

MOTT Harrison

« Les petits princes »

Match gagné pour Vianney Lebasque

Depuis toujours le football a du mal à inspirer le cinéma. Mais voici un véritable bijou, vivant, efficace, simple et pour un film français, impressionnant. Gloire à ces « petits princes » d'avoir enfin su saisir cette dimension du cinéma. Le monde du football est justement présenté comme un milieu d'enseignement et d'apprentissage, avec, certes, des clichés et de l'improvisation ce qui fait presque amateur. Mais le film nous touche incroyablement car on s'identifie aux protagonistes. Les garçons sélectionnés, pour être de très bons footballeurs, sont incarnés par d'excellents comédiens, notamment Ralph Amoussou qui a réussi à faire monter l'humeur dans la salle. Puis on a ces trois adultes qui entourent nos héros. Reda Kateb, Olivier Rabourdin dans le rôle du père et surtout le remarquable Eddy Mitchell en coach vieux routard impeccable. La simplicité du film, je l'ai aussi ressentie dans la mise en scène. Les matchs, captivants, ne sont pas trop longs. On nous offre une belle image de couleurs neutres et naturelles comme les maillots verts, bleus et gris. Puis le milieu naturel en général. Le tournage des matchs est clair, et surtout utilise le mouvement, le montage et le ralenti avec justesse. C'est en effet le premier film où je me sentais de nouveau sur le terrain. Vianney Lebasque apporte avant tout un regard de joueur et pas uniquement de spectateur. Toutes ces qualités sont ressenties dans les dernières vingt minutes, qui sont parfaites à mes yeux, dans la forme et l'écriture. Parce que oui, aussi simple soit-il, ces « petits princes » ont su faire dire au football tout ce qu'ils avaient à nous dire, si bien qu'il n'est même pas nécessaire d'aimer ce sport pour apprécier ce film à sa juste valeur.