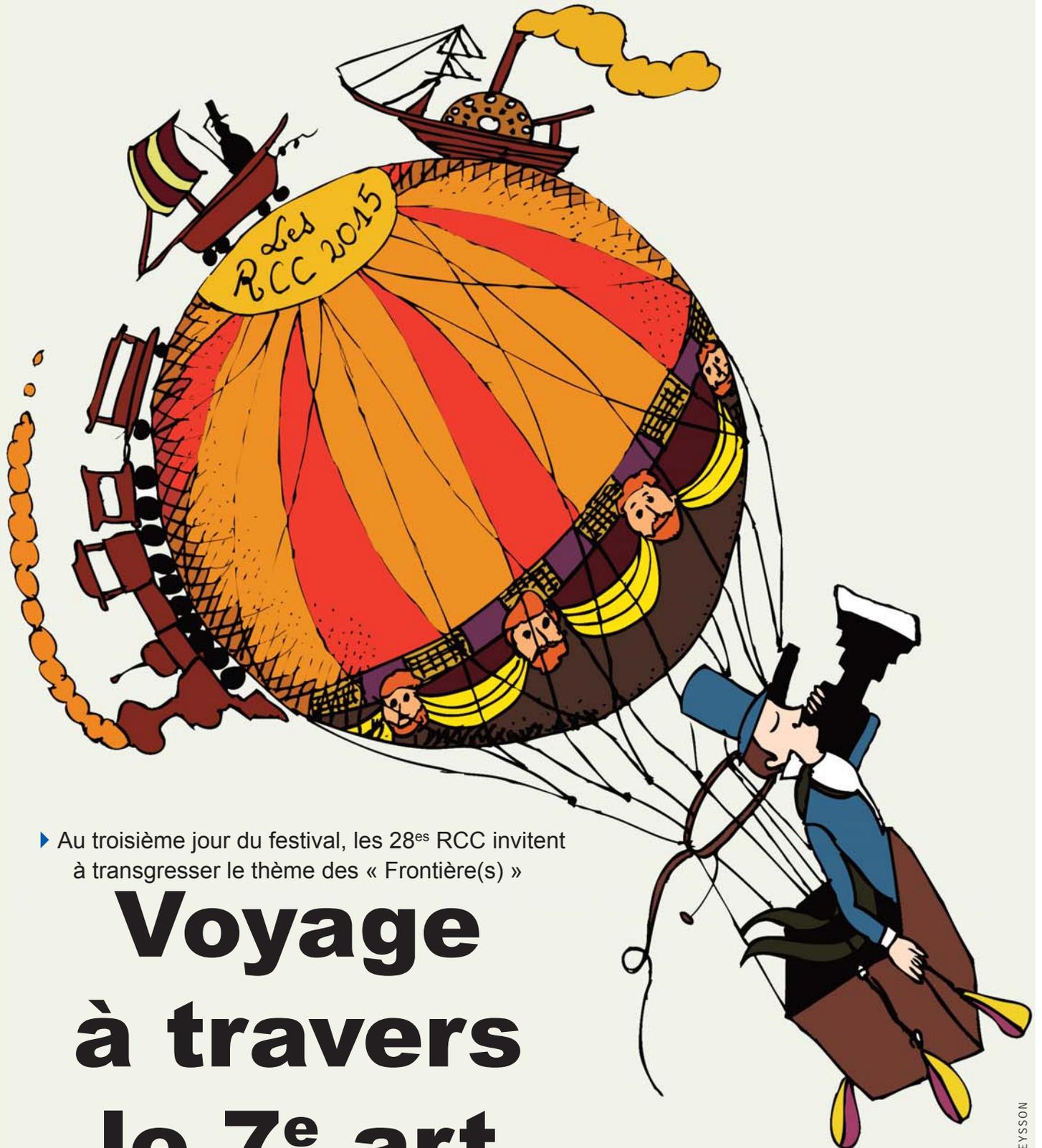


# le petit journal

des Rencontres Cinématographiques de Cannes

GRATUIT

MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2015



► Au troisième jour du festival, les 28<sup>es</sup> RCC invitent à transgresser le thème des « Frontière(s) »

## Voyage à travers le 7<sup>e</sup> art

# aujourd'hui **aux Rencontres Cinématographiques de Cannes**

► Projeté cet après-midi, *Mediterranea* suit deux migrants burkinabés arrivant en Italie

## Aux frontières du réel

Déjà projeté lors de la Semaine de la critique, *Mediterranea* fait son retour à Cannes dans le cadre des RCC cet après-midi au théâtre de la Licorne (16h). Pour son premier long-métrage, Jonas Carpignano, 31 ans, s'approprie le thème du devenir des migrants en Europe, une terre d'accueil souvent idéalisée. Celui dont le grand-père était cinéaste raconte l'histoire de deux Burkinabés, Ayiva et Abas, qui fuient leur pays pour trouver un ailleurs meilleur. Au terme d'une périlleuse traversée, ils rejoignent Rosarno, petite ville de Calabre en Italie connue pour des émeutes de migrants en 2010. Ayiva travaille illégalement dans les cultures d'orangers pour la mafia, qui exploite d'une main-d'œuvre peu chère. Contrairement à son ami Abas, il finit par exploser et participe au soulèvement des migrants.

### Ancré dans les consciences

Alors que près de 3000 personnes sont mortes cette année en tentant de rejoindre le Vieux conti-



Ayiva et Abas songent à leur lendemain.

ment, l'oeuvre questionne, sans réelles solutions. Un film qui apparaît comme le reflet actuel des problématiques liées à la crise des réfugiés qui secoue l'Europe. Une thématique assumée qui tenait à coeur à ce jeune artiste dont le père est italien et la mère américaine, originaire de la Barbade. Caméra à l'épaule, le réalisateur fait état de la dure réalité à laquelle sont confron-

tés les migrants à leur arrivée. Un choix de réalisation qui nous plonge un peu plus dans le quotidien de ces migrants, où le documentaire semble parfois prendre le pas sur la fiction.

### Un casting de rue

Un long-métrage réussi en partie grâce au talent d'acteur d'Alassane Sy et Koudous Seihon, pourtant no-

vices dans le monde du cinéma. Ce dernier, qui interprète Ayiva, a été repéré par Jonas Carpignano lors d'une marche pour les immigrés, à Rosarno. Celui qui y rejoue presque son histoire menait la foule, en maniant un mégaphone et cinq langues. « *Il était charismatique* » pour le réalisateur, cité par Huffingtonpost.fr

DR

Plus qu'une traversée, c'est un périple à travers lequel le spectateur suit intensément les moments de détresse, de partage, de révolte des deux compagnons. Sorti cet été, *Mediterranea* est de ces films dont la dureté du récit replace à la frontière des réalités. Barrière dont il est question tout au long du film : frontière politique, frontière économique, frontière sociale.

LORIS BAVARO

### Le visage du jour



Fadette Drouard aime écrire, que ce soit pour parler de films ou pour en faire. Avant de travailler sur les scénarios de *Hibou* (2015) et *Patients* (2016), elle est passée par la presse quotidienne régionale et fait aujourd'hui partie du collectif Bande à part, mensuel de cinéma sur tablette. Sur Twitter elle se définit comme « *journaliste culture et cinéma, qui suit le ciné là où il se trouve !* » Elle sera bien là cette semaine à Cannes pour animer l'atelier « *Moi... jeune critique* ».

### ► Et aussi aujourd'hui

#### Auditorium du lycée Carnot (90, boulevard Carnot)

10h00 : masterclass de Dominique Cabrera.

#### La Licorne (25, avenue Francis-Tonner)

11h00 : *Norteadó* de Rigoberto Perezcano.

14h00 : *Les oubliées de Juarez* par Grégory Nava.

19h30 : *Crosswind : la croisée des vents* de Martti Helde.

#### Studio Bis - MJC Picaud (avenue du Dr-Picaud)

11h00 : *Ixcanul* de Jayro Bustamante.

13h15 : *La canonnière du Yang-Tse* de Robert Wise.

19h30 : *Kertu* de Ilmar Raag.

#### Espace Miramar (à l'angle de la Croisette et de la rue Pasteur)

14h00 : *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé.

19h00 : *Chala, une enfance cubaine* de Ernesto Daranas.

21h00 : *A second chance* de Susanne Bier.

#### Les Arcades (77, rue Félix-Faure)

14h00 : *Les Chansons que mes frères m'ont apprises* de Chloé Zhao.

16h00 : *Bajrangi Bhaijaan* de Kabir Khan.

#### Le Raimu (avenue de la Borde)

14h00 : *Ce sentiment de l'été* de Mikhaël Hers.

19h30 : *Hector* de Jake Gavin.

### Le film du jour



**Le Chant du merle.** Après *La Tête ailleurs*, Frédéric Pelle signe cette année son deuxième long-métrage. Aurélie, interprétée par Adélaïde Leroux, partage son temps entre son travail, son club d'ornithologie, le vieux monsieur dont elle s'occupe et sa mère avec qui elle vit. Elle s'ennuie, jusqu'au jour où arrive François, charmeur et mystérieux. Le film sera diffusé ce soir à 19 h 30 en avant-première aux Arcades, en présence de l'équipe du film.

plus d'infos sur [Cannes-cinema.com](http://Cannes-cinema.com)

► Liée au thème de cette 28<sup>e</sup> édition, une autre thématique se dégage

# Le cinéma au-delà des frontières

**L**e voyage est énormément présent au cinéma. Que les gens voyagent vraiment ou rêvent de partir, observe Aurélie Ferrier, administratrice de l'association Cannes cinéphile. *Il y a des personnages qui voyagent pour le plaisir, d'autres qui décident de tout changer*. Cette année, les Rencontres de Cannes se penchent sur la question des frontières. Qui dit frontière, dit aussi voyage, positif mais aussi négatif. Le film *Mediterranea*, de Jonas Carpignano, en est un parfait exemple. Traitant de l'immigration, ce long-métrage colle à l'actualité. *« On est influencé à chaque moment de sa vie par des événements, en ce moment le thème des migrants revient beaucoup dans les films, analyse Aurélie Ferrier. Il y aura plus de sujets sur ces thèmes dans les années à venir. Les réalisateurs sont beaucoup influencés par l'actualité. »*

## Un monde découpé

Par le passé, le voyage était synonyme de liberté. Aujourd'hui, les frontières sont de plus en plus re-



Dans le film *Norteado*, Rigoberto Perezcano matérialise le thème des frontières.

DR

vendiquées. Le film *Norteado* le rappelle avec l'histoire de ce jeune Mexicain qui tente de franchir illégalement le mur le séparant des États-Unis. Jan Jouvert, animateur de l'atelier « Moi...Jeune Critique » : *« Tout le système des frontières remet en question la limite des territoires. Aujourd'hui, ce thème est très présent, plus qu'il y a vingt ou trente ans. »* S'inspirant du réel, les films en témoignent

constamment. *« Le cinéma propose un certain nombre de visions du monde, on ne peut que prendre conscience des frontières qui nous environnent »*, confirme Roland Hélié, critique de cinéma. Le 7<sup>e</sup> art est en prise directe avec l'actualité mais cherche aussi à s'évader. *« L'intérêt des Rencontres cinématographiques de Cannes est de pouvoir à la fois se distraire et se rendre compte que le monde*

*change »*, termine Jan Jouvert. Selon Roland Hélié, *« Les films sont des voyages, grâce au cinéma on a la possibilité de voir des choses que l'on ne verrait pas dans le réel. »* Finalement, peu importe que les films soient gais ou tristes, le plus beau des voyages cette semaine, sera de se rendre dans les salles obscures pour découvrir des œuvres qui sortent du quotidien.

**THIBAUT CORDIER  
ENORA LE NOTRE**

► Les têtes d'affiche des 28<sup>es</sup> RCC

## Des invités de tous les horizons

**U**ne foule de personnalités du septième art sont attendues à ces 28<sup>es</sup> RCC. Florilège. L'acteur et réalisateur Pascal Elbé présentera son dernier long-métrage, *Je compte sur vous*, samedi à 19h au théâtre Croisette. L'actrice Marisa Berenson a travaillé avec les plus grands, de Visconti à Clint Eastwood. Membre du jury, elle participera jeudi à la rétrospective *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick, à 14h, à l'espace Miramar. Visage familier des amateurs des séries *PJ* ou *Central nuit*, l'acteur Antoine Coessens animera une masterclass au cinéma Cannel Toile, vendredi à 10h.

### Des journalistes et un dessinateur

Xavier Leherpeur est une figure emblématique du magazine *Studio ciné live* et de la critique cinéma. Le chroniqueur des émissions *Le Masque et la plume* et *Le Cercle* partagera son expérience avec des élèves au Collège international. Albert Mathieu a été responsable de la fiction à Canal+. Président d'honneur du Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle, il décortiquera des scénarios lors d'une masterclass, jeudi à 10h, au lycée Carnot. Enfin, le cinéma c'est aussi la succession d'images, à la manière des bandes-dessinées. Depuis 2001, Achdè a repris *Lucky Luke*, le chef-d'oeuvre de Morris. Il est lui aussi l'un des membres du jury.

**NICOLAS FAURE  
GUILLAUME SOUDAT**



**Marisa Berenson** jouait l'épouse de Barry Lyndon dans le film éponyme.

HARCOURT

le petit journal  
des Rencontres Cinématographiques de Cannes

Rédaction en chef

Frédéric Maurice

Rédaction

Les étudiants de 2<sup>e</sup> année de l'Ecole de journalisme de Cannes

Sur le web



Sur Twitter

@buzzlescannes #RCC2015

Impression

Ets CIAIS  
imprimeurs-créateurs à Nice  
www.ciais.fr



IMPRIMEURS - CRÉATEURS

► Patrick de Carolis, passé par la plume et la télévision, fait halte à la présidence du jury des RCC

## « Les frontières, un très joli thème d'actualité »

**H**omme de télé et écrivain, Patrick de Carolis a traversé un pan de l'histoire médiatique. En gardant la culture comme boussole, qui l'a guidé vers la présidence des 28èmes Rencontres cinématographiques de Cannes.

### **Vous connaissiez déjà les Rencontres cinématographiques de Cannes ?**

Oui, j'avais entendu parler de ces Rencontres. C'est la première fois que je descends à cette occasion. Mais je les avais côtoyées. Je connais bien Mei-Chen Chalais, elle me parle toujours de ces moments de cinéma à Cannes, dont celui-ci. Quand elle m'a demandé d'y participer, c'est bien volontiers que j'ai répondu présent ... sans contraintes [rire].

### **Que vous inspire le thème « Frontière(s) » ?**

Je trouve que c'est un très joli thème d'actualité. Il faut toujours se mettre à la frontière de ses émotions et de ses convictions pour aborder le monde de la culture et de l'art. Si vous restez au milieu de vos convictions, vous ne pouvez pas entrer en communication avec les autres. Si vous vous mettez à la frontière de vos convictions tout en restant dans ces convictions, vous êtes perméable à la discussion. C'est pour ça que je trouve le thème intéressant. Ca a toujours été mon attitude et mon comportement, essayer d'avoir mes propres idées, mes propres convictions. Mais il faut se déplacer pour écouter et entendre l'autre, donc se mettre à la frontière. J'ai l'habitude de dire : la vérité est sur le chemin qui mène à l'autre.

### **Comment éviter l'écueil des frontières sociales et culturelles établies par l'art et la culture ?**

On parvient à les faire sauter en essayant de penser à la personne qu'on a envie de toucher. La création artistique est double : les artistes élaborent pour eux, mais pour que ça touche le public, il faut qu'ils s'orientent vers lui. J'ai toujours essayé d'être un médiateur entre le public et ceux qui avaient la connaissance, le savoir. J'ai fait en sorte que ce qu'ils disaient, ce



**Patrick de Carolis :** « La culture dans son ensemble est souvent incomprise car elle est mal expliquée. » A. G.

qu'ils créaient, devienne compréhensible. Trouver les mots. On est à la fois des passeurs et des faiseurs de nœuds. La culture dans son ensemble est souvent incomprise car elle est mal expliquée.

### **Comment susciter l'intérêt ?**

On ne répète pas assez les trois vertus essentielles de la culture. Elle permet d'abord de construire un socle commun, elle agrège les gens entre eux. Sur un aspect plus personnel, elle révèle les individus, leur permet de rentrer en eux. C'est l'émotion qui permet de se connaî-

tre soi-même. Enfin, la culture affranchit, elle libère du socle commun, puisqu'elle permet de se singulariser. C'est ce qu'offre la culture. Je ris en même temps que mon voisin et si je ris quand lui ne réagit pas c'est que ça me parle différemment, et c'est bon d'être différent. La culture crée des emplois et représente du PIB, c'est bien. Mais ce ne sont pas les vertus premières. Ces trois vertus permettent justement de fédérer et combattre ça.

### **Pensez-vous que la télévision publique remplit**

### **son rôle, notamment en matière de culture ?**

J'ai tendance à utiliser mon devoir de réserve d'ancien président de France télévisions. Je pense que c'est prioritairement sa mission de service public. Quand j'étais président, j'ai mis la culture au centre de ma programmation, je ne suis pas sûr que ce soit aujourd'hui le cas. C'est pourtant une question d'avenir. Si le service public oublie ses missions premières, il aura des questions à se poser sur son avenir.

**EMMANUEL DURGET  
ALEX GOUTY**