

Dossier de presse des 28^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes - 7 au 13 décembre 2015
Soirée de présentation des RCC : jeudi 3 décembre à 18h30 à Miramar - vente des abonnements dès 17h.
Cette présentation sera suivie à 20h30 de la projection d'un film en avant-première.

CANNES
CÔTE D'AZUR
www.cannes.com

13 novembre – 13 décembre 2015

LES RENCONTRES DE CANNES

thème : les frontières

BENCONTRES LITTÉRAIRES
(13 / 15 NOV)

RENCONTRES-DÉBATS
(4 / 6 DEC)

**RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES**
(7 / 13 DEC.)

EXPOSITION SALVADOR DALÍ,
AUX FRONTIÈRES DU RÉEL
(14 NOV / 14 FEV)

Mairie de Cannes - Communication - 04 93 21 13 13

Le Point **Artes & Culture** **ARTE FILLOSOFIA** **CANNES CINÉMA**

+ d'infos sur cannes.com
Un événement #MairieDeCannes

Dossier de presse des 28^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes - 7 au 13 décembre 2015
Soirée de présentation des RCC : jeudi 3 décembre à 18h30 à Miramar - vente des abonnements dès 17h.
Cette présentation sera suivie à 20h30 de la projection d'un film en avant-première.

Les 28^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Frontière(s)

7 - 13 décembre 2015

En présence de :

Patrick de Carolis, Marisa Berenson, Annie Grégorio, Ounie Lecomte, Nicolas Giraud, Achdé, Jacques Charrier, Pascal Elbé, Dominique Cabrera, Farid Bentoumi, Mikhaël Hers...

Cannes Cinéma organise en décembre les **Rencontres Cinématographiques de Cannes**.

Cette année, le festival proposera :

Des rencontres avec de nombreux invités

Une rétrospective thématique sur le thème Frontière(s)

Une compétition de 8 films en avant-première (Panorama des Festivals)

Des événements (avant-premières, ciné-concert...)

Des séances "clin d'œil"

Des masterclass

Des ateliers pour les lycéens et les collégiens

Sommaire du dossier de presse :

Les bonnes raisons de participer aux 28es RCC	p. 3
Le jury des 28es RCC	p. 3
Les invités des 28es RCC	p. 3
Calendrier des événements des 28es RCC	p. 4
Le thème "Frontière(s)" des 28es RCC	p. 6
Les films	
- La sélection Frontière(s) : la rétrospective / voir ou revoir	p.6
- La Compétition : Panorama des festivals	p. 7
Les prix	p. 8
Les ateliers des RCC	p. 8
Les masterclass	p. 10
Les informations pratiques (les tarifs / Journée aux Rencontres...)	p. 11
La présentation de Cannes Cinéma	p. 12
Les partenaires et les contacts	p. 13

Dossier de presse des 28^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes - 7 au 13 décembre 2015
Soirée de présentation des RCC : jeudi 3 décembre à 18h30 à Miramar - vente des abonnements dès 17h.
Cette présentation sera suivie à 20h30 de la projection d'un film en avant-première.

Les bonnes raisons de participer aux RCC

Rencontrer de nombreux invités à l'occasion des projections de leurs films.

Découvrir en avant-première les succès cinématographiques de demain. Nous présenterons de nombreux films en avant-première que ce soit dans la sélection Panorama des Festivals ou dans les cartes blanches.

S'évader devant un grand nombre de chefs-d'œuvre du patrimoine cinématographique

Assister à des Masterclass animées par des professionnels du cinéma...

Le jury des 28^{es} RCC

Pendant la semaine des RCC, les différents invités seront présents lors de nombreuses séances de cinéma.

Si vous souhaitez rencontrer nos invités, merci de nous contacter : aurelie.ferrier@cannes-cinema.com ou 06 14 31 60 38.

Les membres du jury

Patrick de Carolis, président du jury (journaliste, écrivain et animateur de télévision)

Achdé (dessinateur de bande dessinée)

Marisa Berenson (actrice)

Meï-Chen Chalais (réalisatrice, productrice)

Jacques Charrier (acteur, producteur)

Nicolas Giraud (acteur)

Annie Gregorio (actrice)

Mina Kavani (actrice)

Dominique Manotti (écrivain)

Les invités des 28^{es} RCC

Tous les professionnels du cinéma que vous pourrez rencontrer : Farid Bentoumi (réalisateur), Michael Bond (auteur et réalisateur), Leyla Bouzid (réalisatrice), Dominique Cabrera (réalisatrice), Fabrice de Costil (scénariste), Pascal Elbé (réalisateur et acteur), Nicolas Henri (réalisateur), Mikhaël Hers (réalisateur), Orlanda Laforêt (écrivain, réalisatrice et scénariste), Ounie Lecomte (écrivain, réalisatrice, scénariste et costumière), Adélaïde Leroux (actrice), Albert Mathieu (écrivain et co-fondateur de Canal +), Frédéric Pelle (réalisateur)...

Sans oublier les nombreux critiques cinéma qui animeront des ateliers pendant les Rencontres Cinématographiques : Laurent Aknin, Yves Alion, Ariane Allard, Laurent Delmas, Jean-Philippe Guérand, Roland Hélié, François-Guillaume Lorrain, Patrick Raynal, Gilles Schneider...

Calendrier des événements des 28^{es} RCC

Lundi 7 décembre 2015

- ✚ **Théâtre Croisette - 19h** - Soirée d'ouverture des 28^{es} RCC.

Projection en avant-première du film ***Je vous souhaite d'être follement aimée*** d'Ounie Lecomte, en présence de la réalisatrice.

Mardi 8 décembre 2015

- ✚ **La Licorne - 9h** - séance d'ouverture des stages : cette séance sera suivie à 9h45 de la projection de ***Will Hunting*** de Gus Van Sant.

- ✚ **Miramar - 10h** - séance spéciale : carte blanche à **Ceux du rail**, l'association des cheminots cinéphiles : présentation du film ***L'Autre côté de la mer*** de Dominique Cabrera, en sa présence. Cette séance sera suivie d'un apéritif offert par **Ceux du rail**.

- ✚ **Auditorium du Lycée Carnot de Cannes - 10h** - Masterclass de Patrick de Carolis sur le documentaire d'information

- ✚ **La Licorne - 14h** - Présentation et projection du film ***Red Rose*** de Sepideh Farsi, en présence de l'actrice Mina Kavani.

- ✚ **Raimu - 14h** - séance jeune public avec la projection en avant-première de ***Tout en haut du monde*** de Rémi Chayé, en présence du scénariste Fabrice de Costil.

- ✚ **Théâtre Croisette - 19h** - ciné-concert - une création pour les 28^{es} RCC.

Projection du film ***Vive le sport !*** de Fred Newmeyer et Sam Taylor avec Harold Lloyd, accompagné par le groupe l'Attrail dirigé par Xavier Demerliac

Mercredi 9 décembre 2015

- ✚ **Auditorium du Lycée Carnot de Cannes - 10h** - Masterclass de la réalisatrice Dominique Cabrera

- ✚ **Miramar - 14h** - séance jeune public avec la projection en avant-première de ***Tout en haut du monde*** de Rémi Chayé, en présence du scénariste Fabrice de Costil.

- ✚ **Les Arcades - 19h30** - Projection en avant-première du film ***Le Chant du merle***, en présence du réalisateur Frédéric Pelle, de la scénariste Orlanda Laforêt et de l'actrice Adélaïde Leroux.

Rediffusion le jeudi 10 décembre à 11h au théâtre de La Licorne.

Jeudi 10 décembre 2015

- ✚ **Auditorium du Lycée Carnot de Cannes - 10h** - Masterclass d'Albert Mathieu sur le scénario et l'écriture audiovisuelle

- ✚ **La Licorne - 11h** - Projection en avant-première du film ***Le Chant du merle***, en présence du réalisateur Frédéric Pelle, de la scénariste Orlanda Laforêt et de l'actrice Adélaïde Leroux.

- ✚ **Miramar - 14h** - Présentation et projection de ***Barry Lyndon*** de Stanley Kubrick, en présence de l'actrice Marisa Berenson.

- ✚ **Les Arcades - 14h20** - Projection du documentaire ***Le Cinéma américain et guerre du Vietnam*** d'Henry Nicolas, en présence du réalisateur.

- ✚ **Miramar - 19h** - Présentation et projection de ***Good Luck Algéria*** de Farid Bentoumi, en compétition, en avant-première et en présence du réalisateur.

Dossier de presse des 28^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes - 7 au 13 décembre 2015
Soirée de présentation des RCC : jeudi 3 décembre à 18h30 à Miramar - vente des abonnements dès 17h.
Cette présentation sera suivie à 20h30 de la projection d'un film en avant-première.

- ✚ **Miramar - 21h** - Présentation et projection de ***Ce sentiment de l'été*** de Mikhaël Hers, en compétition, en avant-première et en présence du réalisateur.
- ✚ **Les Arcades - 19h30** - séance du film ***Triangle*** de Christopher Smith, présentée par le fanzine Peeping Tom.

Vendredi 11 décembre 2015

- ✚ **Auditorium du Lycée Carnot de Cannes - 10h** - Masterclass de Roxane Arnold, directrice de la programmation de Pyramide Distribution
- ✚ **Cinéma Cannel Toiles - 10h** - Masterclass d'Antoine Coesens, acteur et réalisateur animée par Gérard Camy
- ✚ **La Licorne - 11h** - Présentation et projection de ***Ce sentiment de l'été*** de Mikhaël Hers, en compétition, en avant-première et en présence du réalisateur.
- ✚ **La Licorne - 14h** - Séance de clôture des stages (attention places limitées) - Présentation et projection de ***Good Luck Algéria*** de Farid Bentoumi, en compétition, en avant-première et en présence du réalisateur.
- ✚ **La Licorne - 16h10** - Remise des prix des ateliers critique et présentation du court métrage ***Elle*** de Michael Bond, en présence du réalisateur.
- ✚ **Espace Miramar - 16h** - Présentation et projection du film ***Red Rose*** de Sepideh Farsi, en présence de l'actrice Mina Kavani. Cette séance sera animée par François-Guillaume Lorrain de l'hebdomadaire Le Point, partenaire des Rencontres de Cannes.
- ✚ **Miramar - 19h** - Présentation et projection du film ***A peine j'ouvre les yeux*** de Leyla Bouzid, en compétition, en avant-première et en présence de la réalisatrice. Cette séance sera animée par François-Guillaume Lorrain de l'hebdomadaire Le Point, partenaire des Rencontres de Cannes.

Samedi 12 décembre 2015

- ✚ **Raimu - 14h30** - séance jeune public avec la projection en avant-première de ***Tout en haut du monde*** de Rémi Chayé, en présence du scénariste Fabrice de Costil.
- ✚ **Cinéma Cannel Toiles - 15h** - Présentation et projection du film ***Red Rose*** de Sepideh Farsi, en présence de l'actrice Mina Kavani.
- ✚ **Théâtre Croisette - 19h** - Clôture des 28^{es} RCC au Théâtre Croisette (entrée sur invitation ou billetterie sur place)
Projection du film ***Je compte sur vous*** de Pascal Elbé, en avant-première et en sa présence. Lors de cette soirée, nous remettons les prix des 28^{es} RCC, en présence du jury.

Dimanche 13 décembre 2015

Reprise des huit films de la compétition (Panorama des Festivals) à l'espace Miramar et au théâtre La Licorne.

Frontière(s)

Thème des 28^{es} RCC

Le week-end précédant les 28^{es} RCC, les Rencontres de Cannes organisées par François Laperou et Arte Filosofia analyseront la notion de conflit (politique, social, familial, sociologique, psychologique) à travers plusieurs débats aux thématiques passionnantes dans lesquelles le terme de frontière sera, je pense, souvent présent.

Terme qui sera au centre de nos 28^{es} RCC.

Après la Comédie, l'Italie, le Secret, le Frisson, nous avons envie d'évoquer ces frontières visibles ou imperceptibles, géographiques ou intellectuelles que les images cinématographiques décrivent, visualisent et figurent dans les mondes qu'elles mettent en scène. Notre approche se fera à travers les Frontières juridiques, historiques, économiques, culturelles, sociologiques, communicationnelles mais aussi les entre-deux frontaliers qu'elles génèrent ou encore les ailleurs inconnus qu'elles suscitent.

La frontière est-elle coupure ou passage ? Le processus de délimitation d'une frontière, fruit d'une longue démarche diplomatique ou militaire, est « à la fois un acte géographique de représentation des espaces sur une carte, un acte politique fixant les limites d'une souveraineté étatique, et un acte juridique fondant la compétence de chacun des états par un procédé de reconnaissance internationale. » Dès lors les frontières, qu'elles soient terrestres, fluviales, maritimes ou spatiales, ont trouvé dans le cinéma des expressions multiples du road movie au film de guerre, du polar au western, du film d'horreur à celui de science-fiction, de la comédie au burlesque.

À une époque de mondialisation, d'effacement apparent des frontières par le libéralisme ou internet, de remise en cause des identités physiques, psychologiques et culturelles, les frontières symboliques ou mentales sont au centre de la création cinématographique.

Coupure ou passage ? Le 7^e Art est le médium privilégié pour interroger cette notion si large de frontière à travers ces pays en proie à des revendications territoriales, ces innombrables lignes de démarcation, postes frontières, murs, qui envoient sur les chemins d'un monde instable migrants, réfugiés ou diasporas.

Cette thématique très riche, permettra, à travers une vingtaine de films très divers (documentaires ou fictions), une ouverture sur le monde, les autres et soi-même...

Plusieurs invités, cinéastes et critiques, nous accompagneront dans cette quête infinie et finalement très subjective.

Gerard Camy - Président de Cannes Cinéma

La rétrospective frontière(s):

Norteadó de Rigoberto Pérezcano

No Man's Land de Danis Tanovic

Underground d'Emir Kusturica

Police Frontière de Tony Richardson

Les Oubliées de Juarez de Gregory Nava

La Soif du mal d'Orson Welles

Le Rideau déchiré d'Alfred Hitchcock

Voyage à Tokyo de Yasujirô Ozu

Joe Hill de Bo Widerberg

Welcome de Philippe Lioret

De l'autre côté de Fatih Akin

Le Juge de David Dobkin

Will Hunting de Gus van Sant

La Loi c'est la loi de Chritian-Jaque

Wake in Fright de Ted Kotcheff

La Canonnière du Yang-Tsé de Robert Wise

L'Autre côté de la mer de Dominique Cabrera

Barry Lyndon de Stanley Kubrick

Dossier de presse des 28^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes - 7 au 13 décembre 2015
Soirée de présentation des RCC : jeudi 3 décembre à 18h30 à Miramar - vente des abonnements dès 17h.
Cette présentation sera suivie à 20h30 de la projection d'un film en avant-première.

Voir ou revoir, une sélection, de l'hebdomadaire le Point, de films sortis en 2015, sur la thématique des Frontières :

Kertu d' Ilmar Raag

Crosswind - la croisée des vents de Martti Helde

Derrière le mur, la Californie de Marten Persiel

Une seconde mère d' Anna Muylaert

Je suis mort mais j'ai des amis de Guillaume Malandrin, Stéphane Malandrin

Bajrangi Bhaijaan de Kabir Khan

Red Rose de Sepideh Farsi

Les Chansons que mes frères m'ont apprises de Chloé Zhao

Ixcanun de Jayro bustamante

Mediterranea de Jonas Carpignano

La compétition : un panorama des festivals

Le Panorama des festivals présente huit longs métrages internationaux en avant-première, qui concourent pour le **Grand Prix du Jury, le Prix François Chalais du Scénario et le Prix du Public.**

Les cinéphiles de « la ville du cinéma » pourront découvrir ces œuvres qui ont été primées dans d'autres festivals en France et à l'étranger. Cette sélection est une belle opportunité de se confronter au « goût des autres ».

Lors des éditions précédentes, le public des RCC a pu voir en avant-première des films ayant connu un succès international lors de leur sortie en salle.

Alors, même si vous n'avez pas encore entendu parler des films de cette sélection, n'hésitez pas et venez les découvrir !

A peine j'ouvre les yeux de Leyla Bouzid

El Clan de Pablo Trapero

La Passion Augustine de Léa Pool

La Seconde chance de Suzanne Bier

Ce sentiment de l'été de Mikhaël Hers

Good luck Algeria de Farid Bentoumi

Hector de Jake Gavin

Chala, une enfance cubaine de Ernesto Daranas

Certains de ces films seront présentés par leur réalisateur.

Dossier de presse des 28^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes - 7 au 13 décembre 2015
Soirée de présentation des RCC : jeudi 3 décembre à 18h30 à Miramar - vente des abonnements dès 17h.
Cette présentation sera suivie à 20h30 de la projection d'un film en avant-première.

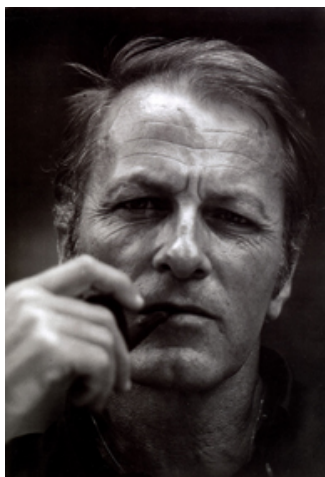
Les Prix des 28^{es} RCC

Remis le samedi 12 décembre à 19h au Théâtre Croisette.

Le jury du Grand Prix des RCC

Ce jury, composé de professionnels du cinéma, décernera le **Grand Prix des 28^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes**.
Dotation : 2.000€ offerts par Cannes Cinéma et 2.300€ (de prestation technique de post production audio - montage son, post synchro, mixage) offerts par TITRAFILM au producteur français du film (à valoir sur son prochain film).

Le Prix François Chalais du Scénario



C'est le nouveau prix des Rencontres Cinématographiques. Depuis quelques années, Cannes Cinéma a créé des liens privilégiés avec Meï-Chen Chalais, productrice et épouse de François Chalais.

Meï-Chen Chalais préside l'association "Prix François Chalais" qui a pour vocation de pérenniser la mémoire d'un homme d'exception qui a marqué le monde de la littérature (20 livres dont 17 romans), du journalisme, du cinéma et de la télévision (plus de 400 émissions de cinéma et une centaine de films sur le grand reportage).

""Mon mari, a dressé un panorama du cinéma mondial. Dans ses émissions, on découvrait le glamour du festival de Cannes en compagnie des plus grandes stars comme Sophia Loren ou Brigitte Bardot, mais aussi l'intelligence de Jean Cocteau ou de Jean Marais, qui étaient devenus ses amis. Avec le temps, je vois que les gens aiment de plus en plus les interviews qu'il a faites. Car c'étaient des vrais moments d'intimité.

Il avait une manière bien à lui d'approcher ces stars, mais surtout de les apprivoiser et de les aimer. Créer ce prix, c'était une belle occasion de se souvenir de son travail qui posait un

autre regard très humain sur les stars de cinéma..." Meï-Chen Chalais.

Ce prix sera remis par le jury des Rencontres Cinématographiques.
Dotation : 1.000€ offerts par l'association "Prix François Chalais".

Le Prix du Public

Les cinéphiles votent à toutes les séances de projection des 8 films en compétition dans la sélection *Panorama des Festivals*. Ils déposent un bulletin de vote à l'issue des projections dans les urnes mises en place à cet effet dans le hall des salles.
Dotation : 1.000€ offerts par Cannes Cinéma au distributeur français du film (à défaut, à la production).

Les ateliers des 28^{es} RCC

L'aspect pédagogique du cinéma est un volet sur lequel l'association Cannes Cinéma est très engagée tout au long de l'année. L'association, soutenue par le Rectorat de Nice, contribue à l'éducation à l'image, avec notamment l'opération *Filmécole* qui propose, durant l'année, 6 films aux élèves des écoles maternelles et primaires de la Ville de Cannes.

Pendant les RCC, les stages d'initiation offrent à plus de 400 collégiens et lycéens, de découvrir les métiers de critique de cinéma, de compositeur de musique de film, de scénariste, de story boarder...

Depuis leur création, les Rencontres sont devenues le rendez-vous formateur et initiateur de vocation de nombreux jeunes.

"Regarder et écouter pour mieux voir et entendre"...

Les Stages des RCC : une longue histoire... Dès le premier opus des Rencontres Cinématographiques de Cannes, la volonté de transformer de jeunes collégiens et lycéens en spectateurs actifs et réactifs fut au centre des préoccupations des organisateurs. Au fil du temps, le stage "Moi, jeune critique" devint un parcours obligé, une évidence pédagogique... De Télérama au Monde, de Première aux Inrockuptibles, de L'Express à Libération, de Positif à L'Avant-scène Cinéma, des Cahiers du cinéma à Jeune Cinéma, tous les médias ont accepté de jouer le jeu : un journaliste et un groupe de stagiaires regardent un film ensemble et se retrouvent ensuite dans une salle pour échanger idées, impressions, réflexions, à l'issue de cette discussion, les stagiaires écrivent une critique qu'ils peuvent soumettre à tout moment au journaliste qui leur prodigue alors

Dossier de presse des 28^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes - 7 au 13 décembre 2015
Soirée de présentation des RCC : jeudi 3 décembre à 18h30 à Miramar - vente des abonnements dès 17h.
Cette présentation sera suivie à 20h30 de la projection d'un film en avant-première.

conseils et suggestions. Pendant trois jours, cette belle mécanique pédagogique tourne à plein pour le plus grand plaisir des uns et des autres. Peu à peu, d'autres stages ont vu le jour aux RCC : "Lumière" avec un chef opérateur, maquillages, effets spéciaux et cascades, leçons de cinéma avec des réalisateurs décortiquant leurs films devant les stagiaires, "musique de films" avec un compositeur, scénario, storyboard, doublage et sous-titrage,... Certains pour une année, d'autres pour deux ou trois. Mais le cœur du dispositif restait bien ce stage "Moi, jeune critique", le plus demandé... Une sorte de must. On le déclina en "Moi, jeune critique radio" avec un beau succès. Ainsi chaque année depuis plus de 20 ans, plus de 250 jeunes encadrés par des professionnels découvrent, apprennent, rêvent au cours de cette initiation ludique et formatrice, porteuse sans conteste de vocations et d'envies.

Moi... jeune critique

Pendant les 4 jours d'atelier, les élèves apprennent à rédiger une critique des films qu'ils voient pendant les RCC. Un jury "critique" désignera les lauréats des stages "Moi... Jeune critique" après avoir lu les différentes critiques rédigées par l'ensemble des stagiaires durant la semaine. L'association Prix François Chalais, CanopE (Le Centre national de documentation pédagogique de l'Education Nationale) et Télérama offrent des DVD et des livres aux lauréats.

Musique de film

L'atelier musique de film, stage d'initiation à la composition de musique de film.

Scénario

Les élèves en atelier scénario devront écrire un scénario avec toute la classe pendant les 4 jours d'atelier.

Court métrage

Un atelier complet où les élèves écrivent un scénario et réalisent un court métrage dans des délais très courts. Le court métrage réalisé peut être un reportage sur les RCC ou un court métrage de fiction.

Programme des ateliers

Mardi 8 décembre

9h – Théâtre La Licorne : Rencontre des stagiaires et présentation de la semaine à venir.

9h45 : Projection du film *Will Hunting* de Gus Van Sant

De 14h à 18h : atelier et projection

Mercredi 9 et jeudi 10 décembre

De 9h à 12h et de 14h à 18h : ateliers et projections

Vendredi 11 décembre

De 9h à 12h : atelier et projection

14h : projection du film *Good Luck Algéria* de Farid Bentoumi, en avant-première, en compétition et en présence du réalisateur

16h10 : Remise des prix de la critique.

Dossier de presse des 28^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes - 7 au 13 décembre 2015
Soirée de présentation des RCC : jeudi 3 décembre à 18h30 à Miramar - vente des abonnements dès 17h.
Cette présentation sera suivie à 20h30 de la projection d'un film en avant-première.

Les masterclass des 28^{es} RCC

Masterclass : le terme est souvent galvaudé car utilisé pour désigner une simple rencontre entre un public et un professionnel du cinéma. Or, une Masterclass est un véritable cours donné par un maître de la discipline. Un cours où les professionnels présentent leur conception du cinéma, leur réflexion sur leur propre travail, leurs choix cinématographiques, la construction d'un film et sa réalisation... C'est donc bien à des Masterclass que nous vous proposerons de vous rendre dans le cadre des Rencontres Cinématographiques.

Ces Masterclass sont ouvertes à tous, n'hésitez pas à y participer !

Toutes les masterclass sont en entrée libre, dans la mesure des places disponibles. L'entrée du public se fera une fois que les élèves inscrits seront entrés.

Mardi 8 décembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes
Masterclass de Patrick de Carolis sur le documentaire d'information

Mercredi 9 décembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes
Masterclass de la réalisatrice Dominique Cabrera

Jeudi 10 décembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes
Masterclass d'Albert Mathieu sur le scénario et l'écriture audiovisuelle

Vendredi 11 décembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes
Masterclass de Roxane Arnold, directrice de la programmation de Pyramide Distribution

Vendredi 11 décembre - 10h - Cinéma Cannel Toiles
Masterclass d'Antoine Coesens, acteur et réalisateur animée par Gérard Camy

Dossier de presse des 28^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes - 7 au 13 décembre 2015
Soirée de présentation des RCC : jeudi 3 décembre à 18h30 à Miramar - vente des abonnements dès 17h.
Cette présentation sera suivie à 20h30 de la projection d'un film en avant-première.

Les tarifs des séances

Abonnement nominatif accès toutes séances : 55 €

Cet abonnement nominatif comprend un catalogue, deux invitations pour l'ouverture et deux invitations pour la clôture. Possibilité d'accès illimité dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

Abonnement 10 séances : 35 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 10 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

Abonnement 6 séances : 27 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 6 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

Les autres tarifs

Tarif tout public par séance : 6,5 €

Tarif « partenaires » par séance : 5,5 € (adhérents Film Club, MJC Ranguin et Picaud et Cannes Bel âge, Fnac et Cannes Université)

Tarif « Pass Cannes Cinéma » : 4,5 €

Tarif étudiant par séance : 2,5 € (- de 25 ans et sur présentation de la carte)

Les masterclass

Toutes les masterclass sont en entrée libre, dans la mesure des places disponibles. L'entrée du public se fera une fois que les élèves inscrits seront entrés.

Une Journée aux Rencontres

Ce dispositif permet aux classes de collèges et lycées d'assister, en temps scolaire, à différentes projections durant la manifestation. Ainsi, le mardi, le mercredi, le jeudi et le vendredi, aux séances de 9h, 11h, 14h et 16h, les classes pourront se rendre au théâtre La Licorne, à l'espace Miramar, au Studio 13, au cinéma les Arcades et au cinéma Le Raimu.

Les professeurs souhaitant participer à *une Journée aux Rencontres*, pourront réserver leurs séances par téléphone au 04 97 06 45 15 auprès de Cannes Cinéma.

Tarif : 2,50€ par élève. Gratuit pour les enseignants accompagnateurs.

« Le petit journal » des rencontres

Ce quotidien est rédigé par les étudiants de l'IUT journalisme de Cannes, apprentis journalistes, dirigés par le journaliste Frédéric Maurice.

Le petit journal c'est chaque jour un nouveau numéro du 7 au 13 décembre sur tous les lieux des Rencontres Cinématographique, en partenariat avec les établissements CIAIS.

Dossier de presse des 28^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes - 7 au 13 décembre 2015
Soirée de présentation des RCC : jeudi 3 décembre à 18h30 à Miramar - vente des abonnements dès 17h.
Cette présentation sera suivie à 20h30 de la projection d'un film en avant-première.

CANNES CINEMA www.cannes-cinema.com

Développer une animation cinématographique toute l'année à travers la ville de Cannes et pour tous les publics est la mission de l'association Cannes Cinéma. Grâce à l'ensemble de ses partenaires, l'association œuvre activement dans le sens d'une politique de culture pour tous, avec des tarifs réduits, une programmation variée, des films à visée pédagogique et de grands rendez-vous événementiels comme les Rencontres Cinématographiques de Cannes et Cannes Cinéphiles.

Les Rencontres Cinématographiques de Cannes – En décembre

Plus de 50 longs métrages dont 100% en VOSTF, - 8 films en avant-première et en compétition pour le Grand Prix des RCC et le Prix du public, - des séances présentées et animées par des professionnels, parmi lesquels quelques-uns des principaux critiques de la presse nationale spécialisée, - des soirées spéciales...

Cannes Cinéphiles – En mai

Cet événement, géré par Cannes Cinéma, offre au public l'opportunité de découvrir la programmation des sélections cannoises. Ainsi, les sélections officielles (Compétition, Hors compétition, Un Certain Regard et Cannes Classics), tout comme les sélections parallèles (Quinzaine des Réalisateurs, Semaine Internationale de la Critique, et l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)) et de Visions Sociales sont rediffusées gratuitement dans le réseau de salles Cannes Cinéphiles : Le Théâtre La Licorne, le théâtre Alexandre III, Le Studio 13, Le Raimu.

Cannes Cinéma enrichit cette programmation de deux sélections internationales. Cannes Ecrans Juniors : une sélection destinée spécifiquement au jeune public (13/15 ans). Cinéma des Antipodes : une sélection présentant des films d'Australie ou de Nouvelle Zélande.

Chaque année, Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent plus de 4.000 accréditations Cannes Cinéphiles. Ces accréditations sont attribuées à des cinéphiles de la région PACA dont la demande aura été particulièrement motivée et originale et à des groupes scolaires de section cinéma ou audiovisuel de lycées ou universités en France.

L'accréditation Cannes Cinéphiles permet l'accès aux quatre salles de Cannes Cinéphiles, au Cinéma de la Plage, aux salles des autres sélections sous certaines conditions, et à d'autres avantages à découvrir dans le catalogue Cannes Cinéphiles.

Les domaines d'intervention de Cannes Cinéma :

L'association mène une activité d'exploitation cinématographique (CNC) des salles municipales Miramar, Alexandre III et le Théâtre La Licorne. De plus, en partenariat avec les MJC cannoises, Cannes Cinéma participe à plusieurs actions dans les salles Studio 13 et le Raimu.

Cannes Cinéma organise des soirées exceptionnelles : **Les Jeudis de Cannes Cinéma** et **Le Lundi c'est Comédie** à l'Espace Miramar

Cannes Cinéma offre l'opportunité aux élèves des écoles maternelles et élémentaires cannoises de participer toute l'année à des projections dans le cadre de Cannes **Filmécole**. Cannes Cinéma propose une programmation variée de films de qualité. Ce dispositif est l'objet d'une convention avec l'Inspection de l'éducation Nationale et le choix des films se fait en collaboration avec le corps enseignant.

La saison cinématographique de Cannes Cinéma, c'est aussi trois sélections établies en partenariat étroit avec La Quinzaine des Réalisateurs, le GIP Cannes Bel âge et le CDCCC Film Club de Cannes : **La Quinzaine à la Bocca, Voir et revoir sur grand écran** avec le cinéma Bel âge et le **Film Club** de Cannes.

Cannes Cinéma propose également toute l'année, aux collègues et lycées qui souhaitent approfondir l'activité "cinéma" au sein de leur établissement, différents ateliers (réalisation de courts métrages, analyse filmique, écriture de scénario, critique de films...).

Cannes Cinéma, en partenariat avec la ville de Cannes et les Médiathèques de Cannes, propose des sessions de formation "les mercredis de l'image" gratuites et ouvertes en priorité au personnel enseignant ayant une "action cinéma" toute l'année avec leurs élèves et aux titulaires du Pass Cannes Cinéma.

Cannes Cinéma développe depuis plus de 7 ans un important centre de documentation à l'attention, notamment, des partenaires de l'Education nationale et des cinéphiles des structures associatives. L'association dispose aujourd'hui, d'un très important fonds de documentation thématique de plus de 13 000 références. Cannes Cinéma développe la location d'affiches pour des expositions thématiques.

Dossier de presse des 28^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes - 7 au 13 décembre 2015
Soirée de présentation des RCC : jeudi 3 décembre à 18h30 à Miramar - vente des abonnements dès 17h.
Cette présentation sera suivie à 20h30 de la projection d'un film en avant-première.

Les partenaires des 28^{es} RCC

La Ville de Cannes,
Le Conseil Régional PACA
Le Conseil Général des Alpes-Maritimes, Le Rectorat de l'Académie de Nice
La Sacem
Titra TVS - Intuitions

Tous les invités et membres du jury des 28es RCC
L'ensemble des distributeurs et producteurs des films des 28^{es} RCC

La MJC Picaud, la MJC Ranguin, le cinéma les Arcades et le cinéma Cannel Toiles
Le BTS audiovisuel du Lycée Carnot et l'association Citizen Cannes TV
L'IUT de Journalisme de Cannes
L'association « Ceux du rail »
Télérama, Le Point
Peeping Tom

Merci à tous les lycées et collèges de l'Académie de Nice et d'ailleurs qui participent aux ateliers des Rencontres.

Merci à la Direction de la Culture et au département communication de la ville de Cannes
aux projectionnistes, chauffeurs, contrôleurs, régisseurs, relecteurs et aux nombreux bénévoles de Cannes Cinéma...
et tous les autres !

Renseignements

Cannes Cinéma

La Malmaison
47 La Croisette
06400 Cannes
Tél : 04 97 06 45 15
contact@cannes-cinema.com

Président : Gérard Camy

Administratrice : Aurélie Ferrier

Relations presse

Aurélie Ferrier
06 14 31 60 38
aurelie.ferrier@cannes-cinema.com