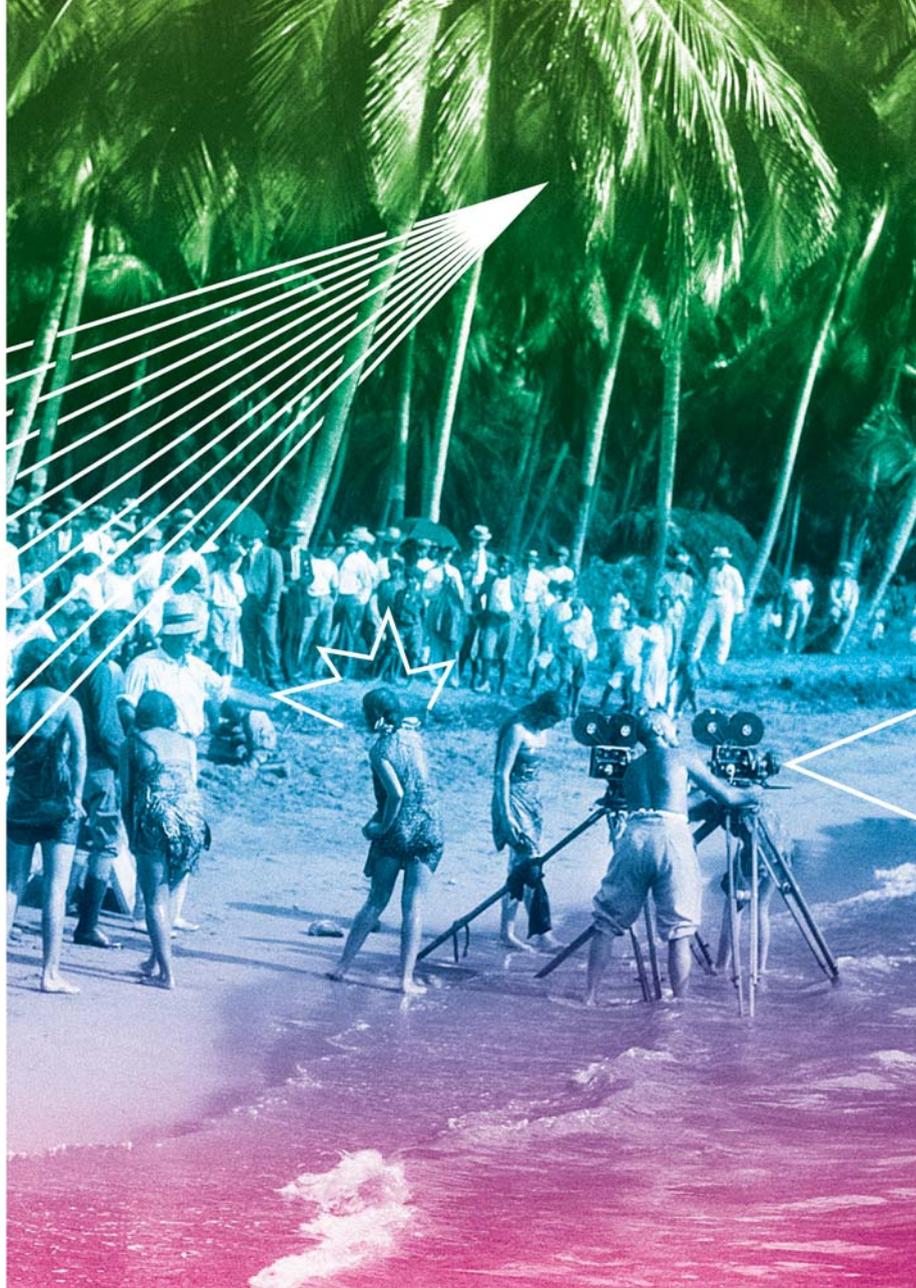


CANNES
CINÉMA
SAISON
2017 2018

LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES
CANNES CINÉPHILES
CANNES ÉCRANS JUNIORS
CANNES SÉRIVORES
LE FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN
TROIS JOURS AVEC...
EN AVANT LES PREMIÈRES
LES JEUDIS DE CANNES CINÉMA
LE LUNDI C'EST COMÉDIE !
LES MERCREDIS DES PETITS
LE FILM CLUB DE CANNES
VOIR ET REVOIR SUR GRAND ÉCRAN - AVEC LE CINÉMA BEL ÂGE
LES CINÉ-CONFÉRENCES - AVEC CANNES UNIVERSITÉ
LES MERCREDIS DE L'IMAGE
FILMÉCOLE
(...)

17
18



Éditos	page	4	
L'association Cannes Cinéma	page	8	
Les Rencontres de Cannes	page	12	
Cannes Cinéphiles	page	21	
Cannes Écrans Juniors	page	23	
Les événements spéciaux	page	26	
Trois jours avec... Emmanuelle Bercot	page	27	
En avant les premières	page	30	
Festival du Cinéma italien de Cannes	page	31	
Les Mercredis de l'Image	page	32	
Cannes Cinéma et les événements de la ville de Cannes	page	33	
Les Jeudis de Cannes Cinéma	page	35	
Le Lundi, c'est comédie !	page	43	
Les Mercredis des petits	page	49	
Les ciné-conférences avec Cannes Université	page	55	
La saison du Cinéma Bel Âge - Voir et revoir sur grand écran	page	58	
La saison du Film Club de Cannes	page	69	
Cannes Filmécole	page	81	
Les lieux de projection de Cannes Cinéma	page	85	
Calendrier des projections	page	88	
Remerciements	page	94	





Cannes, écran total

En 2017, année du 70^e Festival de Cannes, notre ville a célébré le cinéma dans tous ses états, et dans tous ses quartiers. Avec le soutien actif et précieux de Cannes Cinéma, la Mairie de Cannes a permis au public local d'être au cœur de cette grande et belle fête, placé juste au centre du grand écran qu'est devenue Cannes.

Parallèlement à cet anniversaire, la nouvelle saison de l'association présidée par Gérard Camy, dont je tiens à saluer le travail comme celui de toute son équipe, s'annonce prometteuse. Elle permettra à tous les Cannois cinéphiles de vivre de nombreux rendez-vous immanquables : avant-premières et inédits, master classes et rencontres avec de grands noms du 7^e art, mais aussi conférences organisées avec Cannes Université et de nombreuses séances programmées avec le Film Club et le Bel Âge. Sans oublier une nouveauté qui ravira petits et grands enfants : la projection, plusieurs mercredis, de films destinés au jeune public.

Une fois de plus, la programmation de Cannes Cinéma est la promesse d'une année riche et variée, tant par la nature des films projetés et des cinéastes invités, que par la puissance émotionnelle et culturelle libérée toute l'année dans le cœur et devant les yeux des Cannois. Comme une pommade capable de guérir n'importe quel mal, comme un écran total, passant de salle en salle.

David Lisnard
Maire de Cannes
Président de l'Agglomération Cannes Pays de Lérins
Vice-président du Département des Alpes-Maritimes



J'écris ces lignes à l'heure où l'hommage à Georges Méliès finit d'être monté.

Pour la troisième saison consécutive, le Musée Ephémère du Cinéma qu'a imaginé David Lisnard attirera

plusieurs milliers de visiteurs, révélant le visage sans cesse plus créatif de notre cité. À Cannes, l'art et la culture s'entendent comme des leviers d'épanouissement individuel et collectif. De même renforcent-ils l'attractivité économique du territoire. Ce jeu à somme positive requiert l'engagement d'opérateurs compétents. Ce talent dont la Direction de la Culture, le Palais des Festivals, les trois MJC, l'Orchestre Symphonique, l'ERAC, l'école Rosella Hightower, la myriade d'associations culturelles et bien sûr Cannes Cinéma regorgent.

Invoquer l'exposition Méliès permet de distinguer la structure que préside Gérard Camy. À commencer par une équipe emplie d'humanité.

Les grandes villes ont leur cinémathèque. Cannes s'organise autrement. Plutôt qu'un bâtiment totem, la ville propose une organisation singulière, à laquelle je ne connais pas d'équivalent. Elle s'incarne en un assemblage quasi-alchimique de salles (Alexandre III, Miramar, Studio 13, Licorne,

Raimu, Croisette), journées, genres cinématographiques, publics, événements phares et programmations régulières. C'est encore choisir d'assister ou de participer, tenter l'expérience d'un soir ou approfondir dans la durée, à des conditions tarifaires autorisant la participation de tous. La municipalité délègue cette responsabilité à Cannes Cinéma qui excelle dans sa mission. Ce guide 2017-18 l'exprime à merveille. Je vous invite à en consulter la richesse et prendre date. Outre son contenu, il témoigne du rôle-clé de l'association dans l'écosystème audiovisuel que nous nous employons à bâtir. Une filière intégrée suppose la juxtaposition de strates complémentaires, depuis la base jusqu'au sommet. Je me réfère ici au triptyque éducation-formation / création-production / diffusion-distribution. Le futur campus universitaire dédié à l'écriture créative et l'enseignement du métier d'acteur dispensé par l'ERAC consacrera la formation cannoise. L'installation d'entreprises innovantes favorisée par le plan Cannes On Air stimulera la production audiovisuelle. Le marché du film, le nouveau festival des séries et la livraison du complexe Cineum à La Bocca renforceront l'aptitude à diffuser les œuvres. Et les Cannois seront toujours mieux sensibilisés au 7^e art, à la faveur du travail colossal que conduisent Cannes Cinéma et les associations cinéphiles.

Thomas de Pariente
Adjoint au Maire délégué à la culture et à la jeunesse



2017 est l'année de tous les anniversaires : 70 ans pour le Festival et 30 ans pour les Rencontres

Cinématographiques de Cannes qui auront lieu du 20 au 26 novembre.

Nous avons donc concocté pour cette nouvelle saison 2017-2018 un programme digne de ces événements

avec la projection de plus d'une centaine de films dont plusieurs avant-premières, la venue de nombreux invités, et bien sûr quelques nouveautés comme cette carte blanche aux étudiants du BTS audiovisuel de Cannes qui ont établi le programme de « Lundi, c'est Comédie ! », ou encore, le lancement des « Mercredis des petits » à 14h30 à la salle Miramar, séances en direction des plus jeunes mais aussi de leurs parents, un moment à partager en famille, Faire vivre le cinéma dans tous ses états, vers tous les publics, toute l'année, reste notre unique préoccupation.

Cette nouvelle saison débutera en fanfare avec, du 26 au 28 septembre, la venue pour « Trois jours avec... » d'Emmanuelle Bercot, la réalisatrice, entre autres, de *La Tête haute* (2015) et de *La Fille de Brest* (2016), et l'actrice de *Polisse* (2011) dont elle fut aussi co-scénariste, et de *Mon Roi* qui lui valut un Prix d'interprétation au Festival de Cannes en 2015, deux films de Maiwenn. Avec un programme de six films, deux rencontres à la Médiathèque et au lycée Bristol et une masterclass au lycée Carnot, ces trois jours seront intenses et les échanges seront à la hauteur de la passion qui caractérise cette cinéaste et comédienne si talentueuse. Le maintenant classique « En avant les premières », manifestation sur cinq jours organisée en partenariat avec le cinéma Les Arcades, suivra de près (du 12 au 16 octobre) et

proposera quelques belles surprises. Pour leur quatrième année d'existence, Les « Rencontres de Cannes » qui conjuguent la littérature (17 au 19 novembre), le cinéma (20 au 26 novembre) et des débats sociétaux et politiques (1^{er} au 3 décembre), ont trouvé leur rythme de croisière et proposeront rencontres et conférences, films et romans, masterclass et avant-premières autour d'un thème fondamental, Liberté(s) pour le plus grand plaisir des Cannois.

Pour ses trente ans, les RCC se mettront sur leur 31 avec un ciné-concert, le spectacle « *Antoine Duléry fait son cinéma* », de nombreux invités et un jury de haute volée, la création d'un jury de la presse qui fera sa délibération en public, et bien d'autres moments d'exception... et toujours les élèves en stage, les avant-premières, la rétrospective, sept jours de vrai bonheur cinématographique.

Et puis n'oublions pas le deuxième Festival du cinéma Italien (29 janvier au 4 février 2018), les classiques Jeudis de Cannes Cinéma et avec Cannes Université un cycle de trois cin conf rences. Nous soutiendrons aussi le Film Club de Cannes pour son deuxième Festival du Cinéma des Amériques et le Cinéma Bel âge pour son désormais incontournable Cannes  crans Séniors en mai.

Grâce à l'aide importante de la mairie, mais aussi à celle du Conseil Départemental, du Conseil Régional, de l' ducation Nationale, à la fidélité de partenaires privés, nous n'avons de cesse d'augmenter la diversité de l'offre cinématographique. De tels projets ne pourraient exister sans une équipe professionnelle et de nombreux bénévoles tous plus enthousiastes et compétents les uns que les autres... Et bien sûr, vous, le public, qui répondez toujours présent.

Gérard Camy
Président de Cannes Cinéma

CANNES
CINÉMA

Cannes Cinéma, une association cannoise au service de tous les cinéphiles

La mission de l'association Cannes Cinéma est de développer une animation cinématographique à travers la ville de Cannes, toute l'année et pour tous les publics.

L'association mène une activité d'exploitation cinématographique reconnue par le CNC (Centre National de la Cinématographie) des salles municipales Miramar, Alexandre III et La Licorne. De plus, Cannes Cinéma, en partenariat avec les autres cinémas de Cannes, les MJC Picaud et Ranguin, les cinémas Les Arcades et l'Olympia, organise ou co-organise différentes actions dans l'année (P'tits Cannes à you, En avant les premières, les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles...).

L'association œuvre activement dans le sens d'une politique de culture pour tous, avec des tarifs réduits, une programmation variée, des films à visée pédagogique et de grands rendez-vous événementiels.

Dans le but de faire vivre le cinéma à Cannes pour tous les publics, Cannes

Cinéma développe ses liens avec les structures sociales de Cannes. Ainsi l'association offre-t-elle des entrées de cinéma ou pratique des tarifs très préférentiels à différentes associations comme Culture du Cœur, le Secours Populaire, Parcours de femmes... Cannes Cinéma souhaite continuer à suivre cette voie et reste à la disposition de toute structure qui voudrait créer de tels partenariats.

Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire et bénéficie de l'agrément de l'Éducation Nationale pour organiser des activités pédagogiques culturelles en milieu scolaire.

Cannes Cinéma développe depuis plus de dix ans un important centre de documentation à l'attention des partenaires de l'Éducation Nationale et des structures associatives. Grâce à de nombreux dons et à un important travail de recensement, de classement et de mise en valeur, l'association dispose aujourd'hui d'un très important fonds documentaire de plus de 14 000 affiches permettant la réalisation d'expositions autour de nombreux thèmes comme le western, la comédie, le polar, le film historique, le drame, la comédie musicale, le film d'horreur, le conte, le road movie, le documentaire, le suspense, la peinture, le dessin animé, la filmographie d'un pays...

Avec cette plaquette, vous pourrez « circuler » d'une programmation à l'autre et inscrire dans vos agendas les grandes dates des événements organisés par Cannes Cinéma.

Grâce à l'ensemble de ses partenaires institutionnels ou privés, Cannes Cinéma propose chaque année deux grands rendez-vous : les **Rencontres Cinématographiques de Cannes** dans le cadre des Rencontres de Cannes (voir page 12) et **Cannes Cinéphiles** (voir page 21) avec **Cannes Écrans Juniors** (voir page 23). Un troisième grand rendez-vous sera initié en avril 2018, à l'occasion de Cannes Series : **Cannes Serivores** du 4 au 11 avril 2018.

Et de nombreux autres événements comme **Trois jours avec... la réalisatrice Emmanuelle Bercot** (voir page 27), **En avant les premières**, organisé en partenariat avec le cinéma les Arcades (voir page 30), ou les événements organisés en partenariat avec la ville de Cannes tels que **Ciné-Quartier**, **P'tits Cannes à you...** (voir page 33).

Cannes Cinéma programme également chaque année, de septembre à avril, **une saison cinématographique** pour tous.

Dans le cadre de cette saison cinématographique, Cannes Cinéma propose différentes activités.

Cannes Cinéma organise neuf soirées exceptionnelles : **Les jeudis de Cannes Cinéma** à Miramar (voir page 35).

Avec **Le lundi, c'est comédie !**, une comédie sera projetée à Miramar tous les quinze jours environ, pour dix soirées, de septembre 2017 à avril 2018 (voir page 43).

Une nouveauté pour cette saison, **Les Mercredis des petits**, où nous présenterons un programme spécialement adapté pour les plus jeunes, tout en étant ouvert à tous (voir page 49).

Nous retrouverons, pour la deuxième saison, les **ciné-conférences** avec Cannes Université à Miramar (voir page 55).

La saison cinématographique de Cannes Cinéma, ce sont aussi deux sélections établies en partenariat étroit avec le GIP Cannes Bel Âge et le CDCCC Film Club de Cannes : **Voir et revoir sur grand écran avec le Cinéma Bel Âge** (voir page 58) et le **Film Club de Cannes** (voir page 69). Découvrez également les nombreux nouveaux événements organisés cette

saison par le Film Club de Cannes en partenariat ou avec le soutien logistique de Cannes Cinéma,

Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de la saison, des RCC, de Cannes Cinéphiles ou de Cannes Écrans Juniors.

Cannes Cinéma développe également différents dispositifs pédagogiques pour les élèves de 3 à 25 ans ou pour les enseignants :

- **Cannes Filmécole** (voir page 81), qui offre l'opportunité aux élèves des écoles maternelles et élémentaires cannoises de participer toute l'année à des projections,

- **des ateliers** (réalisation de courts métrages, analyse filmique, écriture de scénario, critique de films...) à destination des collèges et lycées qui souhaitent approfondir l'activité « cinéma » au sein de leurs locaux,

- **Cinécole**, pendant le Festival de Cannes, en partenariat avec le rectorat de Nice, qui permet, exclusivement à des enseignants, d'assister à des projections

de films issus des programmations de la Sélection officielle, des sélections parallèles et de Cannes Écrans Juniors.

- **Les Mercredis de l'Image** (voir page 32), en partenariat également avec la médiathèque de Cannes qui propose une formation cinéma ouverte aux enseignants et aux passionnés.

Pour la saison précédente, Cannes Cinéma a comptabilisé 74 278 entrées. **Soyez encore plus nombreux à découvrir et à profiter de cette saison 2017-2018, qui contient un large éventail de films récents ou en avant-première, des films à découvrir ou à revoir, des films du patrimoine et des rencontres avec des professionnels du cinéma.**

Restez informés grâce à l'appli Cannes Cinéma



Pour être informé régulièrement des séances de Cannes Cinéma et de ses partenaires sur votre

téléphone ou tablette, téléchargez l'application Cannes Cinéma sur Play Store et Apple Store.

**LES
RENCONTRES
DE CANNES**

Du vendredi 17 novembre au dimanche 3 décembre 2017

LES RENCONTRES DE CANNES

Les Rencontres de Cannes rassemblent trois manifestations : Les rencontres littéraires, les conférences-débats et les Rencontres Cinématographiques de Cannes – qui, pour cette quatrième édition, se penchent sur la thématique de la liberté.

Ces rencontres exceptionnelles sont l'occasion de tisser un lien inédit entre littérature, arts plastiques, cinéma, débats et d'établir un dialogue entre différentes disciplines culturelles. Les Rencontres de Cannes réunissent penseurs, auteurs et éditeurs, philosophes, comédiens, réalisateurs avec pour objectif un échange intellectuel et artistique à destination de tous les publics.

Du 17 au 19 novembre 2017 à la médiathèque Noailles

LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

Trois jours de rencontres pour parler de littérature vivante ! Les auteurs se confrontent aux éditeurs pour révéler au public le mystérieux processus de la création littéraire.

Chaque débat dure environ 45 mn. Les interventions sont précédées ou suivies de lectures de textes des auteurs invités par les élèves-comédiens de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. Cette année, à côté de valeurs sûres, la part belle est faite aux jeunes talents, auteurs de plusieurs titres déjà, et que l'on retrouvera à coup sûr dans les sélections voire aux palmarès des grands prix littéraires.

Au programme : Daniel Pennac, Marc Dugain, Maylis de Kérangal, Franck Pavloff, Jean-Baptiste Del Amo (prix du Livre inter 2017), Aurélien Delsaux.

Renseignements auprès de la médiathèque au 04 97 06 44 83.

mediatheque.cannes.fr

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

Du 1^{er} au 3 décembre 2017

LES CONFÉRENCES-DÉBATS

La 13^e édition des Rencontres de Cannes-débats (anciennement nommées « Les Rencontres de Cannes ») organisées par l'association culturelle cannoise Arte-Filosofia aura, cette année, comme thème spécifique pour ses débats : **Liberté(s)**.

Les intervenants prévus : Leili Anvar - Florence Beauge - Karol Beffa - Olivier Biscaye - Pascal Bouterin - Alain Brunet - C215 - Roland Cayrol - Anastasia Colosimo - Thibaud Delavigne - Renaud Dely - David Djaiz - Isabelle Falque-Pierrotin - Frédéric Ferney - Diana Filippova - Jean-Gabriel Ganascia - Bernard Guetta - Pierre Haski - Cyrille Javary - Elisabeth Levy - Richard Malka - Anne-Sophie Mercier - Arnaud Mercier - Éric de Montgolfier - Nordine Nabili - Frédéric Ploquin - Ollivier Pourriol - Dominique Rousset - Antoinette Rouvroy - Éric Scherer - Pierre-Henri Tavoillot - Marc Trévidic.

Vendredi 1^{er} décembre

14h00 - Ouverture.
14h15 - Introduction
14h30 - Billet 1
14h45 - Table ronde 1 - « **Liberté d'informer et d'être informé** ».
16h45 - Pause
17h00 - Billet 2
17h15 - Table ronde 2 - « **Liberté de conscience et d'expression** ».
19h30 - Grain de poivre 1

Samedi 2 décembre

14h00 - Billet 3
14h15 - Table ronde 3 - « **Algorithmes & liberté** »
16h15 - Pause
16h45 - Grain de soja par Cyrille Javary
17h00 - Grain de poivre 2
17h30 - Ciné-conférence par Ollivier Pourriol
19h30 - Spectacle Poésie/musique avec Leili Anvar & Frédéric Ferney (récitants), Karol Beffa (piano), Pascal Bouterin (percussion), Alain Brunet (trompette).

Dimanche 3 décembre

14h30 - Billet 4
14h45 - Table ronde 4 - « **Sécurité publique et libertés individuelles** ».
16h45 - Conclusion
17h00 - Clôture des Rencontres de Cannes

Entrée libre et gratuite

Renseignements : 06 20 14 74 68 ou contact@artefilosofia.com

Retrouvez le programme en direct sur Facebooklive @RDCannes

www.rencontresdecannes.fr / www.artefilosofia.com

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

30^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Liberté(s)

20-26 novembre 2017

- près de 50 longs métrages
- 8 films en avant-première et en compétition
- des séances animées par des professionnels, parmi lesquels quelques-uns des principaux critiques de la presse nationale
- de nombreux stages
- des soirées spéciales
- un ciné-concert exceptionnel...

Invités pressentis : Gérard Krawczyk, Marc Dugain, Daniel Prévost, Laurent Delmas, Marie-Josée Nat, Serge Rezvani, Bernard de La Villardière, Bob Swaim, Arthur Dupont, Gérard Pautonnier, Tcheki Karyo...

La soirée de présentation des 30^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes est prévue le **jeudi 16 novembre 2017 à 18h30** à Miramar.
La vente des abonnements se fera dès 17h.
Cette présentation sera suivie de la projection d'un film en avant-première.

Liberté(s)

Cannes Cinéma organise chaque année, les Rencontres Cinématographiques de Cannes,

Cet événement, outre une sélection thématique, offre un « Panorama des Festivals », un « Cinéma à la carte », et de nombreux stages et ateliers d'initiation à différents métiers du cinéma sous l'égide de professionnels de renom,

Sont ainsi abordées : la critique de cinéma, la critique radio, la conception d'un story-board, la création d'une musique de film...

Chaque jour, le théâtre La Licorne, Miramar, le cinéma Le Raimu, le Studio 13, le théâtre Alexandre III et le cinéma les Arcades projettent des films des différentes sélections, des avant-premières, des rétrospectives...

En 2016, lors des 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes nous avons tenté de répondre à une question fondamentale : « le drame est-il soluble dans la comédie ? » au fil d'une large rétrospective forte d'une trentaine de films. Pour fêter sa trentième édition, toujours calé entre le volet littéraire et le volet conférences/débats des « Rencontres de Cannes » qui, depuis quatre ans, pendant quinze jours, conjuguent la littérature, la philosophie, la politique et le cinéma, le festival de cinéma de l'hiver, puisant dans le patrimoine ou dans l'année passée (Section « Voir et revoir »), a choisi de parcourir les chemins tortueux mais précieux de la liberté sous toutes ses formes : liberté retrouvée, liberté confisquée, liberté éphémère, liberté de l'artiste, liberté de la presse, la vérité comme liberté, l'aspiration à la liberté d'une génération, liberté d'expression... Nous l'évoquerons, comme toujours, à l'aide d'une belle sélection de longs métrages de *20 jours sans guerre* d'Alexei Guerman à *Bas les Masques* de Richard Brooks, des *Démons de la liberté* de Jules Dassin à *Easy Rider* de Dennis Hopper, en passant par *Les Fleurs bleues* d'Andrzej

Wajda, *Lenny* de Bob Fosse, *Un condamné à mort s'est échappé* de Robert Bresson ou encore *Vie sauvage* de Cedric Kahn.

À côté de cette thématique Ô combien précieuse en ces temps troublés, nous n'oublierons pas la musique avec un ciné-concert toujours très attendu et pour fêter dignement ces trente ans, Antoine Duléry viendra faire son cinéma sur la scène du Palais Croisette... Ambiance garantie... L'année passée, Robert Hossein, Patrick Mille, Jean-Marie Laclavetine, Michel Boujenah, Flavia Coste, Olivier Boiscommun, Houda Benyamina, Grand Corps Malade, Pierre-William et Vincent Glenn, Fejria Deliba et bien d'autres invités, s'étaient succédés pour de belles rencontres et masterclass auprès des spectateurs et des élèves et étudiants qui depuis de nombreuses années suivent assidument ces RCC. Cette année, Arthur Dupont, Gérard Pautonnier, Marie-José Nat, Tcheki Karyo, Raoul Peck, déjà pressentis, ne sont que l'avant-garde d'une cohorte d'acteurs et de comédiennes, de techniciens et de réalisateurs (trices) invités à fêter cet anniversaire. Nos amis journalistes, fidèles et talentueux,

encadreront, comme d'habitude, plus de 400 jeunes pendant quatre jours dans des ateliers (critique de film, scénario, musique, réalisation de courts métrages...) qui constituent toujours une véritable institution au sein des RCC...

Autre institution les Masterclass, en partenariat avec le lycée Carnot, qui seront encore plus nombreuses. Enfin, la compétition « Panorama des Festivals », autre temps fort, présentera huit films en avant-première, tous déjà récompensés dans divers festivals et dont la plupart seront les succès de demain. À côté du Grand prix du Jury et du Prix du public, le Prix François Chalais du scénario, initié par Mei-Chen Chalais il y a deux ans, sera de nouveau décerné. Enfin un jury de la presse sera créé pour ces trente ans et aura l'originalité de délibérer en public. Retenez vos places...

Voilà, tout est prêt pour une semaine de plaisir cinématographique... à apprécier sans modération. Vive les RCC !

Gérard Camy
Président de Cannes Cinéma

Panorama des Festivals

“Panorama des Festivals” est une sélection de huit longs métrages internationaux, en avant-première et en compétition pour les prix des Rencontres Cinématographiques de Cannes.

Ces huit films sont sélectionnés à partir de nombreuses œuvres primées dans d'autres festivals de cinéma en France ou à l'étranger, comme les festivals de Dinard, Venise, Montpellier, Locarno, St-Jean-de-Luz, San Sebastien, Sundance, Los Angeles, Sarlat, Namur, Berlin, Shanghai, San Francisco, Montréal...

Lors des éditions précédentes, le public a pu découvrir en avant-première des films qui ont connu un succès international lors de leur sortie en salle comme : *Citoyen d'honneur* de Mariano Cohn et Gaston Duprat, *Lion* de Garth Davis, *Hector* de Jake Gavin, *Mon Fils* d'Eran Riklis, *Bébé Tigre* de Cyprien Vial, *Viva la Libertà* de Roberto Ando, *Pelo Malo* de Mariana Rondon, *Keep Smiling* de Rusudan Chkonia, *Wadjda* de Haifaa Al Mansour, *Detachment* de Tony Kaye, *Terraferma* d'Emanuele Crialesa, *Hasta la vista* de Geoffrey Enthoven, *Winter's Bone* de Debra Granik, *Liberté* de Tony Gatlif, *Lebanon* de Samuel Maoz, *La Vie des autres* de Florian Henckel von Donnersmarck, *4 minutes* de Chris Kraus, *It's a Free World !* de Ken Loach, *Gadjo Dilo* de Tony Gatlif, *La Vague* de Dennis Gansel...

Alors, même si vous n'avez pas encore entendu parler des films de cette sélection, n'hésitez plus, venez les découvrir !

Les tarifs des 30^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Les tarifs sont donnés à titre indicatif et ils sont susceptibles d'être modifiés.

Abonnement nominatif donnant accès à toutes les séances : 65€

Cet abonnement comprend un catalogue, deux invitations pour la soirée d'ouverture des RCC et deux autres pour la soirée de clôture. Cet abonnement permet l'accès illimité à la programmation des RCC dans les salles suivantes : le théâtre La Licorne, Miramar, le cinéma Le Raimu, le Studio 13, le théâtre Alexandre III et le cinéma Les Arcades. Cet abonnement permet également l'accès au spectacle d'Antoine Duléry au Théâtre Croisette.

Abonnement 10 séances : 35€

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture.

Abonnement 6 séances : 27€

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture.

Tarif plein : 6,5€

Tarif préférentiel (réservé aux associations cinéphiles) : 5,5€

Tarif « partenaires » (Film Club de Cannes, GIP Cannes Bel Âge, Cannes Université et « Pass Culture ») : 4,5€

Tarif étudiant (- de 25 ans) et chômeur : 2,5€

Ces tarifs sont valables pour toutes les séances de cinéma, y compris pour le ciné-concert et les soirées d'ouverture et de clôture (dans la mesure des places disponibles). Pour bénéficier d'un tarif réduit, merci de présenter un justificatif en cours de validité.

Mercredi 22 novembre à 19h30 au Théâtre Croisette, spectacle « Antoine Duléry fait son cinéma ». Tarif plein : 17€, tarif réduit (abonnés des RCC) : 13€, tarif jeunes et chômeurs : 10€. (Billetterie : se renseigner auprès de Cannes Cinéma).

Quelques dates des 30^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes*Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.*

EXPOSITION DU 20 AU 26
NOVEMBRE 2017 - **Miramar**

- * 30 ans de Rencontres Cinématographiques à Cannes
- * Photographies de Gérard Krawczyk

Vernissage des expositions le jeudi 23 novembre à 18h.

LUNDI 20 NOVEMBRE - 9H

Séance d'ouverture des ateliers - La Licorne

LUNDI 20 NOVEMBRE - 19H

Ouverture des 30^{es} RCC - théâtre Croisette

Projection d'un film en avant-première et en présence de l'équipe du film.

MARDI 21 NOVEMBRE - 19H30

Ciné-concert - Studio 13

MERCREDI 22 NOVEMBRE - 19H30

Antoine Duléry fait son cinéma - théâtre Croisette

SAMEDI 25 NOVEMBRE - 15H

Rencontre avec Marc Dugain - Médiathèque Noailles

SAMEDI 25 NOVEMBRE - 19H

Clôture des 30^{es} RCC - théâtre Croisette

Projection d'un film en avant-première et en présence de l'équipe du film.

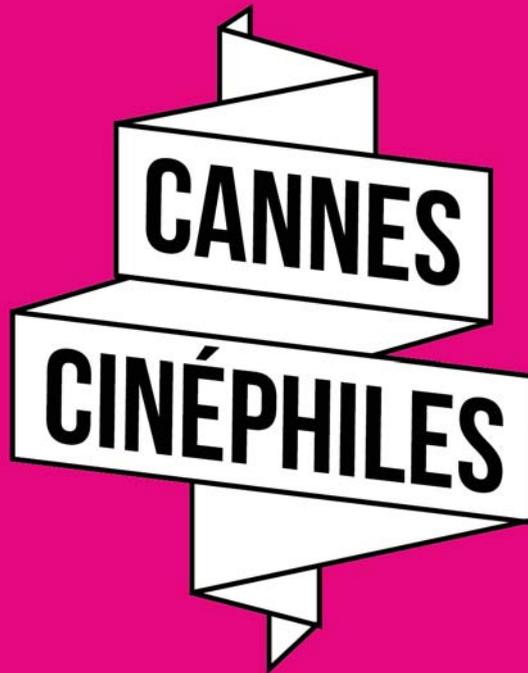
DIMANCHE 26 NOVEMBRE

Reprise des films de la compétition
« Panorama des Festivals » au théâtre La Licorne et à Miramar.

Ils sont venus aux Rencontres Cinématographiques de Cannes

Lionel Abelanski, Karim Adda, Christophe Alévêque, Pascale Arbillot, Dario Argento, Armelle, Myriam Aziza, Nicolas Bary, Odile Barski, Sylvette Baudrot, Jean-Paul Belmondo, Robert Benitah, Alain Berbérian, Marisa Berenson, Yves Boisset, Nicolas Boukhrief, Sacha Bourdo, Claudia Cardinale, Patrick de Carolis, Raoul Cauvin, Christine Citti, Clovis Cornillac, Constantin Costa-Gavras, Bruno Coulais, Philippe Dajoux, Mireille Darc, Etienne Davodeau, Alix Delaporte, Xavier Demerliac, Arthur Dupont, Pascal Elbé, Vincent Elbaz, Geoffrey Enthoven, Bernard Farcy, Stéphane Freiss, Philippe Harel, Nicole Garcia, Christian Gasc, Tony Gatlif, Laurent Gerra, Pierre-William Glenn, Frédéric Gorny, Jean-Paul Jaud, Atmen Kélif, Gérard Krawczyk, Rémy Julienne, Yann Gonzalez, Annie Gregorio, Pierre Jolivet, Mathieu Kassovitz, Jeanne Labrune, Francis Lai, Bernadette Lafont, Georges Lautner, Patrice Leconte, Claude Lelouch, Jalil Lespert, Lio, Valérie Mairesse, Jean Marboeuf, Davide Marengo, Frank Margerin, Ivano de Matteo, Isabelle Mergault, Mathias Mlekuz, Sophie Mounicot, Maurizio Nichetti, les Ogres de Barback, Laurent Petitgirard, Christian Philibert, Claude Pinoteau, Patrick Poivey, Daniel Prévost, Ilmar Raag, Patrick Raynal, Serge Riaboukine, Pierre Richard, Christophe Ruggia, Salomé Stévenin, les Têtes Raides, Philippe Torreton, Filippo Trojano, Eric Valette, Bruno Verjus, Lorenzo Vignolo, Agustí Vila, Marthe Villalonga, François Vincentelli, Bernard Werber, Gabriel Yared...





Cannes Cinéphiles

9 - 20 mai 2018

Cet événement, géré par Cannes Cinéma, offre au grand public l'opportunité de découvrir la programmation des sélections cannoises.

Ainsi, la Sélection officielle (Compétition, Hors compétition, Un Certain Regard...), tout comme les sélections parallèles (Quinzaine des Réalisateurs, Semaine de la Critique et Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et la programmation de Visions Sociales sont-elles diffusées gratuitement dans le réseau de salles de Cannes Cinéphiles : Le théâtre La Licorne, le théâtre Alexandre III, le Studio 13, et le cinéma le Raimu.

Cannes Cinéma enrichit cette programmation par deux sélections internationales, l'une destinée spécifiquement aux jeunes de 13 à 15 ans : **Cannes Écrans Juniors** et l'autre présentant des films australiens, néo-zélandais et indonésiens : **Cinéma des Antipodes**.

Chaque année, Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent près de 4 500 accréditations Cannes Cinéphiles, 3 000 de ces accréditations sont attribuées par Cannes Cinéma à des cinéphiles (+ de 18 ans) dont la résidence principale est en région P.A.C.A., et dont la demande aura été particulièrement de grande qualité et



originale, ainsi qu'à des classes de section Cinéma-Audiovisuel (+ de 16 ans) en France et à l'étranger.

L'accréditation Cannes Cinéphiles permet l'accès aux quatre salles de Cannes Cinéphiles, au Cinéma de La Plage et aux salles des autres sélections sous certaines conditions que vous retrouverez dans une brochure consacrée à Cannes Cinéphiles.

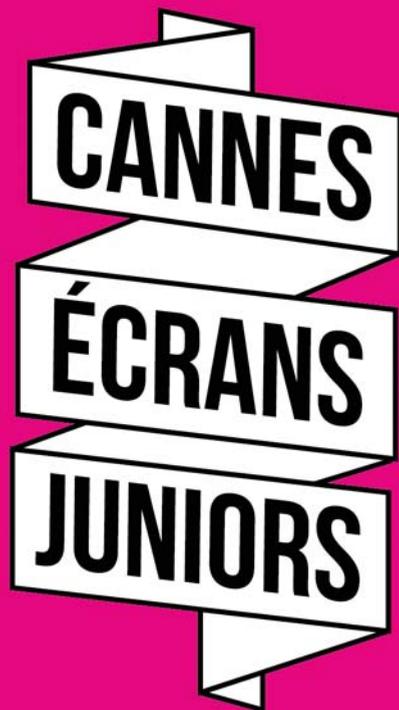
Pour bénéficier d'une accréditation Cannes Cinéphiles, rendez-vous sur le site internet de Cannes Cinéma : www.cannes-cinema.com ou contactez l'association Cannes Cinéma à partir du 1^{er} février 2018 :

*Cannes Cinéma
10 avenue de Vallauris
06400 Cannes*

Tél : +33 (0)4 97 06 45 15

*E-mail : contact@cannes-cinema.com
www.cannes-cinema.com*

La période des demandes d'accréditation sera précisée sur ce même site.



CANNES
ÉCRANS
JUNIORS

Cannes Écrans Juniors

14 - 19 mai 2018

Cannes Écrans Juniors est une sélection de huit longs métrages internationaux qui présentent un intérêt particulier pour des jeunes de treize à quinze ans car ils développent des thématiques ou mettent en scène des univers susceptibles de les confronter au monde et aux autres cultures, tout en leur faisant découvrir l'art cinématographique. Ces films d'une grande qualité ne forment en aucun cas un ensemble « pour enfants » mais bien une sélection « tout public » passionnante.

Pierre de Gardebosc, programmateur de cette sélection, s'attache, chaque année, à présenter des films qui suscitent la réflexion et la discussion dans un cadre scolaire. Il choisit aussi des films qui évoquent des civilisations, des modes de vie et des pays peu familiers aux jeunes Français, pour leur proposer sur « grand écran » des images qu'ils ne voient guère sur le « petit ».

Le jury, composé d'une classe du collège Gérard Philipe de Cannes, devra déterminer, à l'issue de la manifestation, l'œuvre qu'il estimera la plus digne d'être étudiée en classe. Encadrés par un professionnel du cinéma, les élèves participeront à une démarche de découverte originale : ils devront tenir leur rôle de juré à part entière, discuter des films, argumenter, comprendre la valeur culturelle d'un événement cinématographique...

Ils ont été les Présidents du jury Cannes Écrans Juniors



Écrans Juniors 2004
Gérard Krawczyk



Écrans Juniors 2005
Bernard Menez



Écrans Juniors 2006
Djamel Bensalah



Écrans Juniors 2007
René Féret



Écrans Juniors 2008
Nicolas Bary



Écrans Juniors 2009
Lionel Abelanski



Écrans Juniors 2010
Sylvie Flepp



Écrans Juniors 2011
Firmine Richard



Écrans Juniors 2012
Thierry Binisti



Écrans Juniors 2013
Frédéric Gorny



Écrans Juniors 2014
Éric le Roch



Écrans Juniors 2015
Stéphane Hénon



Écrans Juniors 2016
Jean-Luc Couchard



Écrans Juniors 2017
Guillaume Senez



Trois jours avec... Emmanuelle Bercot

26, 27 et 28 septembre 2017

Emmanuelle Bercot : sonder les âmes et dénoncer les aberrations de la société



© Emmanuel Pain

Prix d'interprétation féminine à Cannes en 2015, pour son rôle dans *Mon Roi* de Maiwenn, nommée plusieurs fois (meilleur scénario, meilleur film, meilleure réalisatrice) aux Césars 2016 pour *La Tête haute* (2015),

Emmanuelle Bercot, comédienne, réalisatrice, scénariste, a tous les talents. Et depuis longtemps... Son premier court métrage de fiction, *Les Vacances*, réalisé dans le cadre de ses études à la FÉMIS, obtient en 1997 le Prix du jury au Festival de Cannes et son premier long métrage *Clément* (2001), réalisé pour Arte et sa collection « Petites caméras » et où elle joue le rôle d'une trentenaire malade d'amour pour un adolescent, est couronné par le Prix de la Jeunesse, lors de sa sélection à Un certain regard, à Cannes en 2001, et par le Prix de l'Âge d'or décerné par la Cinémathèque royale de Belgique en 2003 pour « l'originalité, la singularité de son propos et de son écriture, qui s'écartent délibérément des conformismes cinématographiques ».

Née le 6 novembre 1967, Emmanuelle Bercot cherchera sa voie entre la danse, la comédie, l'écriture et la réalisation en fréquentant l'école de danse Serge Alzetta, le Cours Florent et enfin la FÉMIS où, selon ses propres dires, elle passera trois années merveilleuses qu'elle

regrette parfois encore aujourd'hui. Remarquée par Mama Keita, Jean-François Richet ou Michel Deville, Claude Miller la choisit pour jouer la monitrice dans *La Classe de neige* (1998). Avec ses deux courts métrages, *Les Vacances* (1997) et *La Puce* (1999) elle révèle Isild Le Besco qu'elle choisira aux côtés d'Emmanuelle Seigner pour son deuxième long métrage *Backstage* qui explore la relation trouble entre une vedette de la chanson et une jeune groupie très envahissante.

« L'intérêt, pour moi, n'est jamais tant dans le fait de raconter des histoires que dans la volonté de décrire des états, d'exacerber des perceptions » explique-t-elle au regard des différents sujets de ses films qui analysent l'amour transgénérationnel, la jeunesse, la passion amoureuse, racontent principalement des histoires de femmes et n'hésitent pas à explorer, avec finesse, intelligence, rudesse, et toujours un grand souci de justesse documentaire, de grands sujets sociétaux : la prostitution étudiante (*Mes chères études*, 2009), les errements tragiques d'un jeune garçon révolté, ballotté entre le système pénal, le juge et sa mère (*La Tête haute*, 2015), le scandale du Médiateur (*La fille de Brest*, 2016). Emmanuelle Bercot a su se faire une place unique dans le cinéma français et ces trois jours qu'elle nous accorde seront des moments privilégiés et rares.

Gérard Camy

Programme

Mardi 26 septembre

19h30 - La Licorne : séance organisée dans le cadre du Film Club de Cannes : **La Tête haute**.

Mercredi 27 septembre

14h30 - Médiathèque Noailles : rencontre avec Emmanuelle Bercot, dans le cadre des Mercredis de l'Image.

18h30 - Miramar : Une soirée, deux films : **Backstage** et **Mon Roi**.

Jeudi 28 septembre

14h - Miramar : **La Fille de Brest**.

18h30 - Miramar pour une soirée avec 2 films : **Polisse** et **Elle s'en va** dans le cadre des Jeudis de Cannes Cinéma.

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

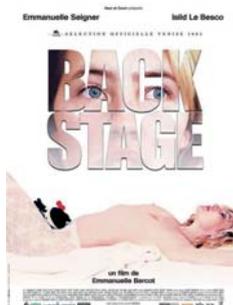


La Tête haute

France, 2015, 2h

Réalisation Emmanuelle Bercot, **scénario** Emmanuelle Bercot et Marcia Romano, **interprétation** Catherine Deneuve, Rod Paradot, Benoît Magimel...

Malony est le fils d'une femme très jeune, instable et droguée. Il se retrouve pris en main et placé par une juge des enfants tenace, qui n'abdique jamais devant la résistance et la violence du garçon. Entre 11 et 18 ans, le parcours chaotique de Mahony entre progrès et rechutes l'amènera-t-il vers une vie d'adulte épanoui,



Backstage

France, 2005, 1h55

Réalisation Emmanuelle Bercot, **scénario** Jérôme Tonnerre et Emmanuelle Bercot, **interprétation** Emmanuelle Seigner, Isild Le Besco, Noémie Lvovsky...

La mère de Lucie, collectionneuse d'autographes, voue un

véritable culte à un tas de vedettes et consacre tout son temps libre à ses activités de fan. Mais Lucie, 17 ans, ne disperse pas ses sentiments. De star, dans son cœur, dans sa tête, il n'y en a qu'une. Un jour, son destin va la conduire à pénétrer dans la vie de son idole.



Mon Roi

France, 2015, 2h10

Réalisation Maiwenn, **scénario** Maiwenn et Etienne Comar, **interprétation** Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot, Louis Garrel...

Admise dans un centre de rééducation après une grave chute de ski, Tony se remémore l'histoire tumultueuse qu'elle a

vécue avec Georgio. Pourquoi se sont-ils aimés ? Qui est réellement l'homme qu'elle a adoré ? Comment a-t-elle pu se soumettre à cette passion étouffante et destructrice ?

Prix d'interprétation féminine pour Emmanuelle Bercot au Festival de Cannes 2015



La fille de Brest

France, 2016, 2h08

Réalisation Emmanuelle Bercot, **scénario** Séverine Bosschem et Emmanuelle Bercot, d'après l'œuvre d'Irène Frachon, **interprétation** Sidse Babett Knudsen, Benoît Magimel, Charlotte Laemmel...

Dans son hôpital de Brest, une pneumologue

découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament : le Mediator. De l'isolement des débuts à l'explosion médiatique de l'affaire, une bataille de David contre Goliath pour faire enfin triompher la vérité, directement inspirée de la vie d'Irène Frachon.



Il y a plus de 6 millions de personnes sourdes ou malentendantes en France : il leur est très difficile, sinon impossible d'accéder à la culture et elles sont exclues des projections de films non sous-titrés. C'est pour cette raison que l'ARDDS Caravelle (Association pour la Réadaptation et la Défense des Devenus Sourds) décerne chaque année un « Prix du meilleur film sous-titré ».

En 2017, le jury national a élu Emmanuelle Bercot pour son film *La fille de Brest*. C'est le réalisateur Paul Vecchiali, parrain du Prix, qui le lui remettra à Cannes le 28 septembre. <http://vfst.ardds.org>



Polisse

France, 2011, 2h07

Réalisation Maïwenn, **scénario** Maïwenn et Emmanuelle Bercot, **interprétation** Karin Viard, Marina Fois, Emmanuelle Bercot...

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Le quotidien des policiers de la BPM (Brigade de Protection des Mineurs), confrontés à des cas douloureux et sordides, qui n'empêchent pas les liens et les moments de détente entre collègues. Un portrait de groupe extrêmement précis et sensible qui entremêle la vie professionnelle et la vie privée avec justesse.



Elle s'en va

France, 2013, 1h53

Réalisation Emmanuelle Bercot, **scénario** Emmanuelle Bercot et Jérôme Tonnerre, **interprétation** Catherine Deneuve, Nemo Schiffman, Gérard Garouste...

Bettie, la soixantaine, abandonnée par son amant, en péril financier avec le restaurant

familial, prend sa voiture, au départ pour s'aérer. Ce sera en fait une échappée, faite de rencontres, d'un gala d'ex-miss France, de retrouvailles avec sa fille et de rencontre avec son petit-fils. Et peut-être, au bout du voyage, l'amour...

En avant les premières

Du 12 au 16 octobre 2017 - Miramar et cinéma les Arcades

Cannes Cinéma et le cinéma les Arcades, en partenariat avec MC4 distribution, organisent, à Cannes, un grand week-end **En avant les premières**.

Pendant cinq jours, vous pourrez découvrir des films en avant-première nationale qui ne sortiront souvent que plusieurs semaines après cette projection.

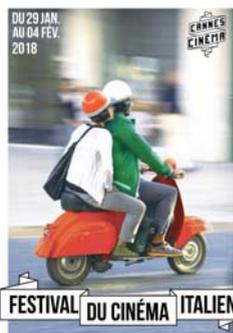
Cet événement cannois vous propose bien plus que de simples projections. En effet, les films seront présentés par des membres de l'équipe de réalisation et des débats suivront les projections. Sans oublier quelques moments de convivialité comme le ciné-goûter du dimanche après-midi aux Arcades.

Pour la soirée d'ouverture qui sera organisée dans le cadre des Jeudis de Cannes Cinéma, le jeudi 12 octobre à partir de 18h30 à Miramar, nous profiterons de l'occasion pour vous présenter deux films en avant-première, issus des Rencontres Cinématographiques Viva Mexico. Une soirée conviviale de clôture du Festival **En avant les premières**, sera organisée au Cinéma les Arcades le dimanche 15 octobre 2017.

Le programme de **En avant les premières** est en cours d'élaboration : n'hésitez pas à consulter régulièrement le site internet de Cannes Cinema (www.cannes-cinema.com) pour en savoir plus sur la programmation et sur les invités.

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

Festival du Cinéma Italien de Cannes



Du 29 janvier au 4 février 2018

Cannes Cinéma, en partenariat avec le Film Club de Cannes, le GIP Cannes Bel Âge, le cinéma les Arcades, la MJC Picaud et la médiathèque de Cannes, propose un Festival du Cinéma Italien.

Le cinéma italien, longtemps au creux de la vague après le temps béni des grands cinéastes et des sublimes acteurs, semble aujourd'hui renaître avec une belle originalité. Drame social, tragédie, comédie à l'italienne, les nouveaux cinéastes italiens n'oublient rien de la force créatrice de la grande époque mais savent regarder avec acuité et audace le monde qui les entourent, ses travers et ses injustices... Nanni Moretti n'est plus seul..

Lundi 29 janvier

14h30 - Alexandre III : *Viva la Libertà de Roberto Andò* (voir page 65)

19h - Miramar : programmation à venir

Mardi 30 janvier

14h30 - La Licorne : *Viva la Libertà de Roberto Andò*

19h30 - Miramar : *Le Veuf de Dino Risi* (voir page 78)

Mercredi 31 janvier

14h30 - Médiathèque Noailles : conférence « *Sergio Leone, il était une fois une Amérique* » de Bruno Vermot-Gauchy, professeur de cinéma (voir page 32).

18h30 - Miramar : programmation à venir

20h30 - Miramar : *La Famille d'Ettore Scola* (voir page 78)

Jeudi 1^{er} février

14h30 - Miramar : *Viva la Libertà de Roberto Andò*

18h30 - Miramar : (soirée dans le cadre des Jeudis de Cannes Cinéma) programmation à venir

Vendredi 2 février

18h - Studio 13 : soirée italienne - programmation à venir

Samedi 3 février

10h30 - Les Arcades : programmation à venir

Dimanche 4 février

10h30 - Les Arcades : programmation à venir

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié. Retrouvez le programme complet du festival en janvier 2018 sur www.cannes-cinema.com.

Les Mercredis de l'Image

Cannes Cinéma et la médiathèque de Cannes, sous l'égide de la ville de Cannes et en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nice, organisent quatre sessions de formation **Les Mercredis de l'Image** entre novembre et mars.

Ces formations sont gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants et aux abonnés de la médiathèque de Cannes, dans la limite des places disponibles.

L'objectif de Cannes Cinéma et de la médiathèque de Cannes, à travers ces formations, est de permettre aux amateurs ou cinéphiles qui le souhaitent, d'acquérir une formation sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant...

Les formations ont lieu à la Médiathèque Noailles et sont animées par des professeurs de cinéma.

Les inscriptions aux Mercredis de l'Image se font auprès de Cannes Cinéma au 04 97 06 45 15 ou par mail à contact@cannes-cinema.com ou de la Médiathèque Noailles au 04 97 06 44 83 (Benjamin Mériaux ou Christine Cecconi) ou par mail à christine.cecconi@ville-cannes.fr.

Programme de la saison 2017-2018

Mercredi 27 septembre 2017, à 14h30 : **Rencontre avec Emmanuelle Bercot** - Masterclass animée par Gérard Camy et organisée dans le cadre des Trois Jours avec... Emmanuelle Bercot.

Mercredi 8 novembre 2017, à 14h : **Satyajit Ray, un cinéaste de la Renaissance** - Conférence d'Éva Markovits.

Mercredi 13 décembre 2017, à 18h : **« Jerry Lewis : la poésie du rire »** - Conférence de Daniel Rocchia.

Mercredi 31 janvier 2018, à 14h30 : **« Sergio Leone, il était une fois une Amérique »** - Conférence de Bruno Vermot-Gauchy.

Mercredi 21 février 2018, à 18h : **« Bernard Herrmann ne dit rien mais il le dit avec véhémence »** - Conférence de Bruno Stisi.

Plus d'infos sur www.cannes-cinema.com

Les événements de la ville de Cannes et de Cannes Cinéma

Cannes Cinéma participe à l'organisation ou organise différents événements en partenariat avec la ville de Cannes.



Ciné-Quartier

Depuis l'été 2008, la ville de Cannes et Cannes Cinéma reconduisent, chaque été, l'opération Ciné-Quartier. Cet événement est un véritable succès.

En choisissant de poser son écran gonflable dans différents sites privilégiés

de la ville, en offrant de grands succès populaires, Cannes Cinéma et la ville de Cannes souhaitent rassembler le plus grand nombre de spectateurs, Cannois et touristes. Pendant l'été 2016, le public a pu découvrir ou redécouvrir : *Médecin de Campagne* de Thomas Lilti, *Tous en scène !* de Garth Jennings, *Le Monde de Dory* d'Andrew Stanton et Angus MacLane, *La La Land* de Damien Chazelle, *Hugo Cabret* de Martin Scorsese, *L'Ascension* de Ludovic Bernard, *Papa ou maman 2* de Martin Bourboulon, *Le Livre de la jungle* de Jon Favreau, *Frantz* de François Ozon et l'opéra « Rigoletto » de l'Opéra National de Paris.

P'tits Cannes à you

Du 20 octobre au 4 novembre 2017

Le théâtre, la danse, le cirque, le conte, la marionnette, la magie et le cinéma seront encore à l'honneur avec la nouvelle édition du festival **P'tits Cannes à You** pendant les vacances de la Toussaint 2017. Cannes Cinéma proposera, dans le cadre de cette opération menée par la Direction de la Culture de la ville de Cannes, la projection de *Tous en scène !* de Garth Jennings.



Tous en scène !

États-Unis, 2017, 1h48, vf

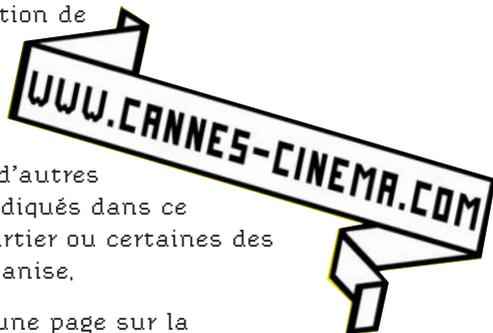
Réalisation et scénario Garth Jennings, **avec les voix de** Patrick Bruel, Jenifer Bartoli, Elodie Martelet...

Buster Moon, un élégant koala, dirige un grand théâtre tombé aujourd'hui en désuétude. Prêt à tout pour le sauver, il organise une compétition mondiale de chant. Cinq candidats sont retenus : une souris séduisante et malhonnête, une jeune éléphant timide, une truie mère de 25 cochonnets, un jeune gorille délinquant et une femelle porc-épic punk...

Vendredi 20 octobre 2017 à 14h30 au Raimu
Lundi 23 octobre 2017 à 14h30 à Alexandre III
Mardi 24 octobre 2017 à 14h30 à La Licorne
Mercredi 25 octobre 2017 à 14h30 à Miramar

*Tarifs des séances du cinéma Bel Âge (2,5€, 3,5€ et 4,5€)

N'hésitez pas à consulter le site internet www.cannes-cinema.com où vous trouverez les informations sur la programmation de Cannes Cinéma régulièrement mises à jour. Découvrez ainsi le programme en détail des **Jeudis de Cannes Cinéma**, du **Lundi c'est comédie !**, des **Mercredis des petits**, de l'opération **En avant les premières** ainsi que d'autres événements ponctuels qui ne seraient pas indiqués dans ce catalogue, comme le programme de Ciné-Quartier ou certaines des actions pédagogiques que Cannes Cinéma organise.



Retrouvez, dans la rubrique « Programme », une page sur la programmation du **Film Club de Cannes**, une autre sur la programmation des **Ciné-conférences** et une sur celle du **Cinéma Bel Âge : Voir et revoir sur grand écran**. Dans ces pages, vous pourrez visionner quelques bandes-annonces des films à venir.

Vous y verrez également des informations sur les événements organisés par Cannes Cinéma comme **Cannes Cinéphiles** (c'est à partir de cette rubrique que vous pourrez vous renseigner sur les conditions d'obtention de l'accréditation Cannes Cinéphiles, courant février), **Cannes Écrans Juniors** ou les **Rencontres Cinématographiques de Cannes**, avec des détails et des informations (programmation, palmarès, photos...) sur chaque manifestation passée ou à venir.

Sur la page d'accueil du site, vous aurez, en plus des actualités de Cannes Cinéma, la possibilité de découvrir certains événements de quelques-uns de nos partenaires.

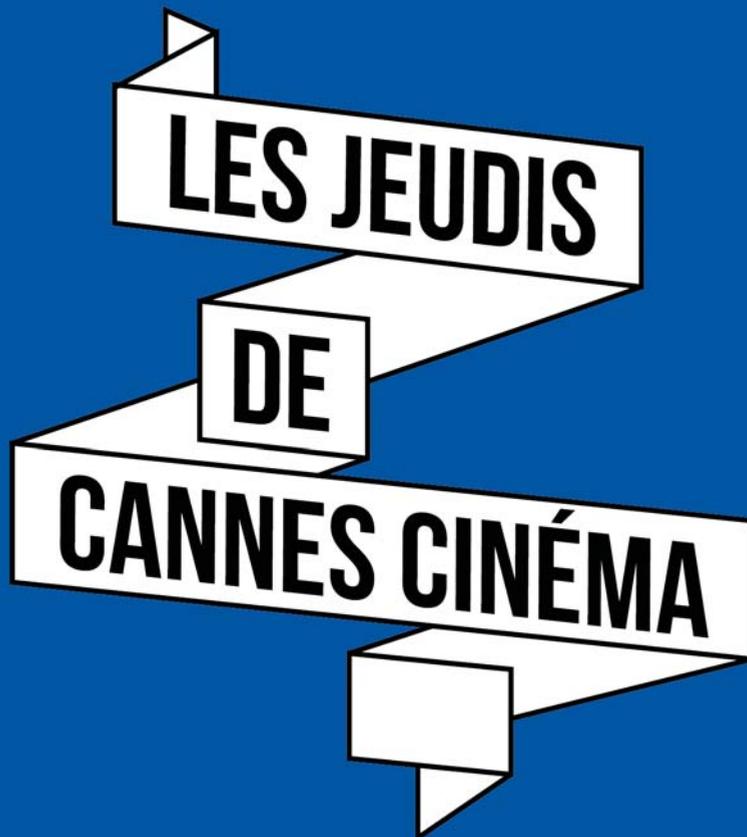
Si vous souhaitez être informé directement de nos événements sur votre messagerie internet, vous pourrez aussi vous inscrire à notre « newsletter ».

Restez informés grâce à l'appli Cannes Cinéma



Pour être informé régulièrement des séances de Cannes Cinéma et de ses partenaires sur votre téléphone ou tablette, téléchargez l'application Cannes Cinéma sur Play Store et Apple Store.





**LES JEUDIS
DE
CANNES CINÉMA**

Les Jeudis de Cannes Cinéma

Des soirées conviviales pour tous !

À Miramar, Cannes Cinéma vous propose 9 dates, de septembre 2017 à avril 2018,

À chaque séance, un professionnel du cinéma est invité à présenter deux films de son choix. Entre les deux projections, Cannes Cinéma offre un apéritif dînatoire convivial permettant aux spectateurs de converser entre eux ou avec l'invité.

Un débat peut se dérouler dans la salle entre les deux films ou à la fin de la deuxième séance.

De septembre à avril, vous profiterez de soirées thématiques, de soirées « découverte du cinéma d'autres pays », de soirées en partenariat avec d'autres associations ou avec des distributeurs et de soirées « carte blanche » à certains festivals de cinéma.

Pour plus d'informations sur ce programme : 04 97 06 45 15 ou www.cannes-cinema.com

Rendez-vous pour notre soirée d'ouverture le jeudi 28 septembre 2017 à 18h30 à Miramar.

9 dates à retenir :

Jeudi 28 septembre 2017

Jeudi 12 octobre 2017

Jeudi 2 novembre 2017

Jeudi 14 décembre 2017

Jeudi 18 janvier 2018

Jeudi 1^{er} février 2018

Jeudi 1^{er} mars 2018

Jeudi 29 mars 2018

Jeudi 12 avril 2018

Les tarifs pour une soirée

Tarif plein : 10€

Tarif préférentiel (carte FNAC, Associations Cinéphiles) : 9€

Tarif partenaires (Pass Culture, Film Club de Cannes, Cannes

Bel Age, Cannes Université, MJC Picaud, MJC Ranguin) : 8€

Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs : 6€

Les tarifs des Jeudis sont pour toute la soirée que l'on reste ou non aux deux films. Pour bénéficier des tarifs réduits, merci de présenter un justificatif en cours de validité.

Ce programme est donné à titre indicatif et il est susceptible d'être modifié.

Jeudi 28 septembre 2017
18h30 - Miramar

Soirée organisée dans le cadre
des Trois jours avec...
Emmanuelle Bercot (sous réserve)

Voir le programme des Trois jours avec page 27 ou
sur www.cannes-cinema.com



Polisse

France, 2011, 2h07

Réalisation Maïwenn, scénario Maïwenn
et Emmanuelle Bercot, interprétation
Karin Viard, JoeyStarr, Marina Foïs...
Avertissement : des scènes, des propos ou
des images peuvent heurter la sensibilité
des spectateurs

Le quotidien des policiers de la BPM (Brigade de Protection des Mineurs), confrontés à des cas douloureux et sordides, qui n'empêchent pas les liens et les moments de détente entre collègues. Un portrait de groupe extrêmement précis et sensible qui entremêle la vie professionnelle et la vie privée avec justesse.



Elle s'en va

France, 2013, 1h53

Réalisation Emmanuelle Bercot, scénario
Emmanuelle Bercot et Jérôme Tonnerre,
interprétation Catherine Deneuve, Nemo
Schiffman, Gérard Garouste...

Bettie, la soixantaine, abandonnée par son amant, en péril financier avec le restaurant familial, prend sa voiture, au départ pour s'aérer. Ce sera en fait une échappée, faite de rencontres, d'un gala d'ex-miss France, de retrouvailles avec sa fille et de rencontre avec son petit-fils. Et peut-être, au bout du voyage, l'amour...

Jeudi 12 octobre 2017
18h30 - Miramar

Soirée organisée dans le cadre de *En avant les premières*, en partenariat avec Les Arcades, Carte blanche aux Rencontres Cinématographiques Viva Mexico.

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com



Créés par l'association non lucrative InC France-Mexique, VIVA MEXICO, rencontres cinématographiques, sont les premières en France dédiées au cinéma contemporain mexicain, en proposant au public de découvrir le meilleur de sa création à travers des projections, rencontres avec les acteurs et réalisateurs, tables rondes, ateliers.

Convaincus que le cinéma incarne une nouvelle étape du dialogue culturel entre le Mexique et la France, VIVA MEXICO a vu le jour à Paris en 2013, sous la direction de Bárbara Carroll De Obeso, grâce aux efforts d'une vingtaine de passionnés et avec la collaboration de Jean-Christophe Berjon, ancien délégué général de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes - programmeur de l'évènement. Depuis 2014, VIVA MEXICO renforce son édition à Paris mais s'engage à la diffusion du cinéma mexicain dans d'autres villes en France, persuadé de l'importance de décentraliser le projet et de la richesse des échanges dans les différentes régions. www.viva-mexico-cinema.org

Soirée également en partenariat avec le Film Club de Cannes, organisateur des Rencontres des Cinémas d'Amérique latine et des Caraïbes (du 19 au 24 mars 2018 à Cannes).

Jeudi 2 novembre 2017
18h30 - Miramar

Soirée organisée en partenariat avec Le Pacte

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com

Le Pacte

Depuis sa création en 2008, Le Pacte distribue et vend à l'international des films de tous genres et de tous horizons, les seuls critères de choix étant l'enthousiasme, la qualité et l'originalité.

Parmi les choix du Pacte, on retrouve avant tout des films d'auteurs aussi bien confirmés (Nanni Moretti, Christophe Honoré, Pascal Bonitzer, Matteo Garrone, Park Chan-Wook, Cristian Mungiu) qu'en plein devenir (Nicolas Winding Refn, Ben Wheatley, Jérôme Bonnel...). Mais Le Pacte, en association avec Wild Side Films, sort aussi des films de genre, des documentaires, des films Jeune Public ou de Répertoire.

Pour preuve, une liste évocatrice de quelques films distribués par Le Pacte : *Visages*, *Villages* d'Agnès Varda et JR, *Moi, Daniel Blake* de Ken Loach, *Baccalauréat* de Cristian Mungiu, *Tale of Tales* de Matteo Garrone, *Valley of Love* de Guillaume Nicloux, *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako, *Jimmy's Hall* de Ken Loach, *Henri* de Yolande Moreau, *Au-delà des collines* de Cristian Mungiu, *La Part des Anges* de Ken Loach, *Tournée* de Mathieu Amalric, *Valse avec Bashir* d'Ari Folman, *Gomorra* de Matteo Garrone, *Habemus Papam* de Nanni Moretti, *Drive* de Nicolas Winding Refn, *Jean de la Lune* de Stephan Schesch...

Jeudi 14 décembre 2017
18h30 - Miramar

Soirée organisée en partenariat avec Gaumont

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com



Alliant des activités de production, de distribution, un parc de salles et l'un des catalogues de films les plus prestigieux du monde, Gaumont est aujourd'hui un acteur majeur du cinéma. Son histoire se confond avec celle du 7^e art et ses 114 années d'existence lui confèrent un statut unique fait d'une véritable expérience et d'une capacité à innover sans cesse réinventée. À travers un parc de salles aujourd'hui associé à celui de Pathé au sein d'Europalaces, des *Tontons flingueurs* à *OSS 117*, de *Cent mille dollars au soleil* au *Dîner de cons*, de *La Folie des Grandeurs* à *La Boum*, de *La Chèvre* à *La Nuit de Varennes*, de *Fantômas* à *Nikita*, ce sont des centaines de chefs-d'œuvre qui ont fait rêver des millions de spectateurs à travers le monde, déroulant un générique de stars, et de réalisateurs hors pair et écrivant quelques-unes des plus belles pages du cinéma.

Voici une liste de quelques films distribués dernièrement par Gaumont : *Brice 3* de James Huth, *Chocolat* de Roschdy Zem, *Grace de Monaco* d'Olivier Dahan, *Les Garçons et Guillaume, à table !* de Guillaume Gallienne, *Pop Redemption* de Martin Le Gall, *Paulette* de Jérôme Enrico, *Camille redouble* de Noémie Lvovsky, *Du vent dans mes mollets* de Carine Tardieu...

Jeudi 18 janvier 2018

18h30 - Miramar

*Soirée organisée en partenariat avec Bac Films*Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com

F I L M S

Créée en 1986, Bac Films est une société de distribution basée à Paris. Son activité

englobe l'ensemble des étapes

de diffusion d'un film, de la coproduction à la distribution en salle, en vidéo, en VOD ou à la télévision, en passant par les ventes internationales. Depuis sa création, cet acteur majeur de l'industrie cinématographique française a distribué plus de cinq cents films dont huit ont obtenu la Palme d'Or à Cannes : *Sailor & Lula*, *Barton Fink*, *Les Meilleures Intentions*, *La Leçon de Piano*, *Pulp Fiction*, *La Chambre du fils*, *Le Pianiste* et *4 mois, 3 semaines, 2 jours*. Les films distribués par Bac Films sont aussi bien des nouveautés étrangères (*Daddy Cool* de Maya Forbes, *The Duke of Burgundy* de Peter Strickland) et françaises (*Les Chaises musicales* de Marie Belhomme, *La Volante* de Christophe Ali et Nicolas Bonilauri) que des films de Patrimoine, tels que *Furyo* de Nagisa Oshima ou *Sorcerer* de William Friedkin.

Jeudi 1^{er} février 2018

18h30 - Miramar

Soirée Italienne, dans le cadre du Festival du Cinéma Italien.

Cannes Cinéma, le Film Club de Cannes, le GIP Cannes Bel Âge, le cinéma les Arcades, la MJC Picaud et la médiathèque Noailles s'associent pour organiser le Festival du Cinéma Italien de Cannes.

Voir le programme du Festival du Cinéma Italien page 31 ou sur www.cannes-cinema.com

Jeudi 1^{er} mars 2018
18h30 - Miramar

Soirée en partenariat avec Pyramide Distribution

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com



Pyramide distribution a été créé en 1989 pour défendre les films d'auteurs des quatre coins du monde et de toutes les générations, mais toujours portés par la qualité et l'amour du cinéma. Aujourd'hui, Pyramide sort environ 15 films par an et il est un des plus importants distributeurs indépendants français. Il a su à la fois découvrir de jeunes talents et fidéliser des auteurs d'exception.

Liste de quelques films distribués par Pyramide Distribution : *L'Art d'aimer* d'Emmanuel Mouret, *Fatima* de Philippe Faucon, *Barbara* de Christian Petzold, *Le Havre* d'Aki Kaurismäki, *Les Femmes du bus 678* de Mohamed Diab, *Angèle et Tony* d'Alix Delaporte, *Tomboy* de Céline Sciamma, *De l'autre côté* de Fatih Akin, *Partir* de Catherine Corsini, *Léviathan* de Andreï Zviaguintsev, *Much loved* de Nabil Ayouch, *Nostalgie de la lumière* de Patricio Guzman...

Jeudi 29 mars 2018
18h30 - Miramar

Carte blanche aux Magritte du Cinéma

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com

L'ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX PRÉSENTE



Depuis 2011, sous l'aura bienveillante du peintre René Magritte, qui prête son nom aux prix, et du réalisateur André Delvaux, qui a donné le sien à l'Académie, la Belgique francophone a sa propre cérémonie de remise de prix. Elle a pour mission de donner un coup de projecteur sur les talents et les films les plus marquants de l'année écoulée. Se basant sur le modèle prestigieux des César ou des Oscars, les lauréats sont désignés non pas par un jury mais grâce aux votes des professionnels du cinéma réunis au sein de l'Académie André Delvaux. Chaque année, en février, une vingtaine de Magritte sont remis lors de la Cérémonie des Magritte du Cinéma. En 2018, les Magritte célèbrent leur 8^e édition

Lors de la soirée « carte blanche aux Magritte du Cinéma » dans le cadre des Jeudis de Cannes Cinéma, vous pourrez découvrir deux films primés en février 2018.

Jeudi 12 avril 2018

18h30 - Miramar

*Clôture des Jeudis de Cannes
Cinéma - Zoom sur le
cinéma iranien*

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com

Depuis de nombreuses années, Nasrine Médard de Chardon (Dreamlab Films à Cannes) développe des relations très étroites avec le cinéma iranien. Elle en connaît tous les rouages, mais aussi les cinéastes comme Abbas Kiarostami (qu'elle avait fait venir à Cannes au Studio 13, il y a quelques années) ou Asghar Farhadi,.. Depuis longtemps, nous évoquions la possibilité de créer un événement autour du cinéma iranien, à la fois riche et de grande qualité. Cette saison verra donc un regard sur ce cinéma à l'occasion des RCC dont le thème Liberté(S) s'y prête parfaitement et du dernier jeudi de Cannes Cinéma le 12 avril,.. en attendant un véritable festival, Pourquoi pas ?

LES MERCREDIS DES PETITS

Cannes Cinéma invente les Mercredis des Petits !

L'occasion de réunir les enfants et leurs parents
autour de films adaptés aux plus jeunes âges,
empreints de poésie, d'émotion, et d'humour.



Tarifs : 2,50€ enfant
4,50€ adulte

Le Lundi, c'est comédie ! Une sélection de films pour tous !

Cannes Cinéma rend un nouvel hommage à la comédie. Qu'elle soit ancienne ou récente, burlesque ou cynique, enveloppée d'un humour feutré ou chargée d'un comique appuyé, la comédie dans tous ses états élira domicile, comme l'année dernière, à Miramar à 19h, de septembre 2017 à avril 2018.

Toutefois, toujours avide de nouvelles expériences, Cannes Cinéma a décidé d'inviter les élèves du BTS Audiovisuel du Lycée Carnot à réaliser leur propre programmation.

Rendez-vous le lundi 16 octobre pour la soirée d'ouverture !

10 dates à retenir :

Lundi 16 octobre 2017

Lundi 30 octobre 2017

Lundi 4 décembre 2017

Lundi 15 janvier 2018

Lundi 29 janvier 2018

Lundi 12 février 2018

Lundi 26 février 2018

Lundi 12 mars 2018

Lundi 19 mars 2018

Lundi 26 mars 2018

Pour plus d'informations sur ce programme :
04 97 06 45 15 ou www.cannes-cinema.com

Les tarifs

Tarif plein : 6,5€

Tarif préférentiel (carte FNAC, Associations Cinéphiles) : 5,5€

Tarif partenaires (Pass Culture, Film Club de Cannes, Cannes

Bel Âge, Cannes Université, MJC Picaud, MJC Ranguin) : 4,5€

Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs : 2,5€

Pour bénéficier des tarifs réduits, merci de présenter un justificatif en cours de validité.

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

Lundi 16 octobre 2017 - 19h - Miramar

Soirée d'ouverture de la saison Le Lundi, c'est comédie !

Séance organisée dans le cadre de l'opération En avant les premières organisée avec le Cinéma les Arcades,

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com

Lundi 30 octobre 2017 - 19h - Miramar



Fantastic Mr Fox

États-Unis, 2010, 1h28, vostf

Réalisation Wes Anderson, scénario Wes Anderson et Noah Baumbach, interprétation George Clooney, Meryl Streep, Jason Schwartzman...

M. Fox, le plus rusé des voleurs de poules, sa femme, Mme Fox, Ash, son fils, le cousin Kristofferson et tous les autres animaux de la forêt défient trois odieux fermiers. Ils vont vivre la plus périlleuse et délirante des aventures.

Lundi 4 décembre 2017 - 19h - Miramar



The Nice Guys

États-Unis, 2016, 1h56, vostf

Réalisation Shane Black, scénario Shane Black et Anthony Bagarozzi, interprétation Ryan Gosling, Russel Crowe, Margaret Qualley...

Los Angeles, Années 70. Deux détectives privés enquêtent sur le prétendu suicide d'une starlette. Malgré des méthodes pour le moins « originales », leurs investigations vont mettre à jour une conspiration impliquant des personnalités très haut placées...

Lundi 15 janvier 2018 - 19h - Miramar



The Big Lebowski

États-Unis, 1998 et reprise en 2015, 1h57, vostf

Réalisation et scénario Joel Coen et Ethan Coen, interprétation Jeff Bridges, Julianne Moore, John Goodman...

Jeff Lebowski, dit « le Duke », aime trainer à ne rien faire et boire des coups avec son pote Walter. Sa seule vraie passion, c'est de jouer au bowling ! Un jour, il se fait tabasser par deux hommes de mains venus lui réclamer la somme que sa femme doit à un certain Jackie Treehorn. Seul problème : Lebowski n'est pas marié...

Lundi 29 janvier 2018 - 19h - Miramar

Séance organisée dans le cadre du Festival du Cinéma Italien (voir page 31)

Cannes Cinéma, le Film Club de Cannes, le GIP Cannes Bel Âge, le cinéma les Arcades, la MJC Picaud et la médiathèque Noailles s'associent pour organiser le Festival du Cinéma Italien de Cannes.

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com

Lundi 12 février 2018 - 19h - Miramar



The Truman Show

États-Unis, 1998, 1h43, vostf

Réalisation Peter Weir, scénario Andrew Niccol, interprétation Jim Carrey, Laura Linney, Natascha McElhone...

Truman Burbank, agent d'assurances, mène une vie idyllique dans la cité balnéaire et paradisiaque de Seahaven, en compagnie de sa femme, Meryl, une infirmière au sourire permanent. Au fond de lui, Truman a pourtant des envies d'ailleurs et de découverte. Il est hanté par le souvenir d'une femme, Sylvia. Et surtout, il se sent observé...

Lundi 26 février 2018 - 19h - Miramar



Réalité

France, Belgique, États-Unis, 2015, 1h35

Réalisation et scénario Quentin Dupieux, **interprétation** Alain Chabat, Jonathan Lambert, Élodie Bouchez...

Jason Tantra, un cameraman placide, rêve de réaliser son premier film d'horreur, Bob Marshall, un riche producteur, accepte de financer son film à une seule condition : Jason a 48 heures pour trouver le meilleur gémissement de l'histoire du cinéma...

Lundi 12 mars 2018 - 19h - Miramar

Séance organisée dans le cadre de la semaine du handicap.

Nous projetterons la version sous-titrée pour les personnes sourdes et malentendantes et la séance sera précédée d'un court métrage issu de la programmation du Festival Entr'2 Marches.



Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre

France, 2001, 1h47

Réalisation et scénario Alain Chabat, d'après l'œuvre d'Albert Uderzo et René Goscinny, **interprétation** Destin Lenord, Gérard Depardieu, Christian Clavier...

Cléopâtre, la reine d'Égypte, décide, pour défier l'Empereur romain Jules César, de construire en trois mois un palais somptueux en plein désert. Pour ce faire, elle sollicite Numérobis, un architecte d'avant-garde plein d'énergie. Celui-ci fait appel à son ami Panoramix qui le rejoint en Égypte en compagnie d'Astérix et Obélix...

Lundi 19 mars 2018 - 19h - Miramar

Séance organisée dans le cadre des Rencontres des Cinémas d'Amérique latine et des Caraïbes du Film Club de Cannes



Fraise et Chocolat

États-Unis, Espagne, Mexique, Cuba, 1994, 1h50, vostf

Réalisation Juan Carlos Tabio et Tomas Gutierrez Alea, scénario Senel Paz, interprétation Jorge Perugorria, Vladimir Cruz, Mirta Ibarra...

Dans un quartier de la Havane, David, un étudiant militant du parti communiste est chargé d'enquêter sur les activités transfuges d'un marginal, Diego. Ce dernier, homosexuel et fier de son pays, tombe amoureux de David.

Lundi 26 mars 2018 - 19h - Miramar



SOS Fantômes

États-Unis, 1984, 1h45, vostf

Réalisation Ivan Reitman, scénario Harold Ramis et Dan Aykroyd, interprétation Bill Murray, Dan Aykroyd, Harold Ramis...

Peter, Raymond et Egon effectuent des recherches sur la parapsychologie. Virés par le Doyen de la faculté, ils décident de fonder une société destinée à chasser les revenants. Son nom : « S.O.S. Fantômes ». Le succès frappe tant et si bien à leur porte qu'ils en sont bientôt à travailler à la chaîne.



LES MERCREDIS
DES PETITS

Les Mercredis des petits

Une sélection de films pour les plus jeunes, ouverte à tous !

Pour cette saison, Cannes Cinéma inaugure un nouveau dispositif, les Mercredis des petits. Dix séances seront proposées de septembre 2017 à mars 2018.

Retrouvez-nous une ou deux fois par mois, à Miramar à 14h30, pour un moment convivial et familial autour d'un film spécialement choisi pour les plus jeunes.

Ces séances sont ouvertes aux amateurs de films d'animation de tous âges.

10 dates à retenir :

Mercredi 27 septembre 2017

Mercredi 11 octobre 2017

Mercredi 18 octobre 2017

Mercredi 15 novembre 2017

Mercredi 22 novembre 2017 à 14h

Mercredi 13 décembre 2017

Mercredi 17 janvier 2018

Mercredi 31 janvier 2018

Mercredi 21 février 2018

Mercredi 21 mars 2018

Pour plus d'informations sur ce programme :
04 97 06 45 15 ou www.cannes-cinema.com

Les tarifs

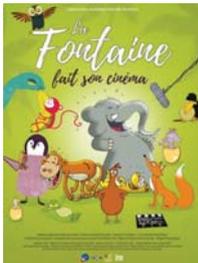
Tarif réduit pour tous : 4,5€

Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs : 2,5€

Pour bénéficier d'une réduction, merci de présenter un justificatif en cours de validité.

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

Mercredi 27 septembre 2017 - 14h30 - Miramar



La Fontaine fait son cinéma - à partir de 4 ans

France, Belgique, 2017, 40 minutes - Programme de courts métrages d'animation.

Réalisation Arnaud Demuynck, Pascal Adant

Un nouveau programme de La Chouette du cinéma qui a cette fois récolté six courts métrages en forme de fables, de petites histoires, avec des animaux, qui contiennent une leçon de vie.

Mercredi 11 octobre 2017 - 14h30 - Miramar



Un conte peut en cacher un autre - à partir de 6 ans

France, 2017, 1h00 - Programme de courts métrages d'animation.

Réalisation Jakob Schuh, Jan Lachauer

Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines... Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte...

Mercredi 18 octobre 2017 - 14h30 - Miramar



Dans la forêt enchantée de Oukybouky - à partir de 4 ans

Norvège, 2017, 1h12

Réalisation Rasmus A. Sivertsen, scénario Karsten Fullu d'après l'œuvre de Thorbjørn Egner

Même s'il fait bon vivre dans la Forêt de Oukybouky, les souris Lucien et Sam la Vadrouille, Maître Lièvre et la Famille Écureuil doivent rester prudents : certains voisins ont parfois le ventre creux et les dents longues... Quand Marvin le Renard et Horace le Hérisson tentent de croquer Lucien et sa grand-mère, ils décident d'agir.

Mercredi 15 novembre 2017 - 14h30 - Miramar

Séance organisée dans le cadre de l'exposition *ARNimaTion au Suquet des Art(iste)s* (du 1^{er} juillet au 26 novembre 2017) et de l'événement *Meet ze Artists* (du 13 au 15 novembre 2017).

Meet Ze Artists est un événement international dédié au cinéma et à l'animation ouvert aux professionnels, aux étudiants, au jeune public et aux curieux. Venez y découvrir l'envers du décor, les coulisses de fabrication des films d'animation avec, au programme : des rencontres avec des artistes et réalisateurs, des projections, des ateliers pratiques et une grande exposition autour des métiers du cinéma et de l'animation présentant les œuvres des artistes du studio TIGOBO.



Blacky & Whitey

France, 2016, 4 minutes

Réalisation Reno Armanet

Bibi et Nono sont deux amis qui vont vivre une poursuite infernale pour récupérer une sucette dans les rues de Marseille.

Conférence projection rencontre (durée : 1h) - à partir de 6 ans

Présentation du studio TIGOBO et des projets par les artistes du studio. Coulisses et secrets de fabrication, making-of du film d'animation en 3D **Blacky & Whitey** et projection du film.

Mercredi 22 novembre 2017 - 14h - Miramar

Séance organisée dans le cadre des *Rencontres Cinématographiques de Cannes - Liberté(s)*



Le Vent dans les roseaux - à partir de 5 ans

France, Belgique, 2017, 1h02 - Programme de courts métrages d'animation.

Réalisation Arnaud Demuyneck, Nicolas Liguori

Éliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il rencontre Éliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage... C'est l'une des cinq histoires racontées ici par La Chouette du cinéma.

Mercredi 13 décembre 2017 - 14h30 - Miramar



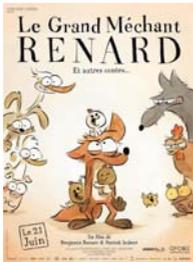
Julius et le Père Noël - à partir de 4 ans

Danemark, 2016, 1h20

Réalisation Jacob Ley, **scénario** Jacob Ley et Sanne Munk Jensen, **interprétation** Achille Dubois, Mélanie Dermont, Olivier Bony...

Julius est persuadé que c'est le Père Noël qui l'a déposé dans l'Orphelinat des Grelots où il vit, Gregor, un autre pensionnaire plus âgé, n'a jamais accepté l'arrivée de Julius. Il le jalouse, se moque de lui et de ses histoires de Noël. Pourtant, un jour Julius est transporté dans un monde magique où le Père Noël a bel et bien disparu !

Mercredi 17 janvier 2018 - 14h30 - Miramar



Le Grand Méchant Renard - à partir de 4 ans

France, 2017, 1h20

Réalisation Benjamin Renner, Patrick Imbert, **scénario** Benjamin Renner et Jean Regnaud, **interprétation** Cécile Ronte, Boris Rehlinger, Guillaume Bouchède...

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent : on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

Mercredi 31 janvier 2018 - 14h30 - Miramar



Les P'tits Explorateurs - à partir de 4 ans

France, 2017, 49 minutes - Programme de courts métrages d'animation.

Réalisation Mercedes Marro, Sylwia Szkiladz, Aline Quertain, Loïc Bruyère et Stéphane Piera

Jo, un enfant sourd et solitaire, tombe sur un adorable robot tombé du ciel, Clé à Molette. Cette découverte va bouleverser sa vie...

Grâce à une rencontre, les héros de ces quatre aventures vont devenir les petits explorateurs d'un monde plein de surprises et d'amitié !

Mercredi 21 février 2018 - 14h30 - Miramar



L'École des Lapins - à partir de 3 ans

Allemagne, 2017, 1h16

Réalisation Ute von Münchow-Pohl, scénario Katja Grübel et Dagmar Rehbinder, interprétation Senta Berger, Friedrich Von Thun, Jule Böwe...

Max, un lapin des villes dégourdi, se retrouve piégé dans une école pour lapins à l'ancienne. C'est pourtant là qu'est gardé l'œuf de Pâques en or convoité par une famille de renards rusés. Avec l'aide de l'adorable Emmy et grâce aux leçons de Madame Hermione, Max va apprendre l'art de la magie propre aux lapins de Pâques...

Mercredi 21 mars 2018 - 14h30 - Miramar

Séance organisée dans le cadre des Rencontres des Films d'Amérique latine et des Caraïbes du Film Club de Cannes



La Légende de Manolo - à partir de 6 ans

États-Unis, 2014, 1h37

Réalisation Jorge R. Gutierrez, scénario Jorge R. Gutierrez et Douglas Langdale, interprétation Diego Luna, Zoe Saldana, Channing Tatum...

Depuis la nuit des temps, au fin fond du Mexique, les esprits passent d'un monde à l'autre le jour de la Fête des Morts. Manolo, un jeune rêveur tiraillé entre les attentes de sa famille et celles de son cœur, est mis au défi par les dieux. Afin de conquérir le cœur de sa bien-aimée Maria, il devra partir affronter ses plus grandes peurs.



CINÉ-CONFÉRENCES

Les ciné-conférences

Un partenariat Cannes Université et Cannes Cinéma

Miramamar - 18h30

Tarif plein : 9 € - Tarif réduit (- de 25 ans et chômeurs) : 7 €



Programme de la saison 2017-2018 des ciné-conférences :

Jeudi 9 novembre 2017 :

Conférence de Gérard Camy : **Droits civiques : la vision d'Hollywood**, Cette conférence sera précédée de la projection du film *Mississippi Burning* d'Alan Parker.

Jeudi 25 janvier 2018 :

Conférence de Christian Loubet : **« Turner, l'agent double », Professeur de perspective mais peintre du fluide, Turner aspire à une fusion dans la lumière au large de la mer**, Cette conférence sera précédée de la projection du film *Mr Turner* de Mike Leigh.

Jeudi 8 mars 2018 :

Conférence d'Yvan Gastaut : **La parité, l'éternel combat**, Cette conférence sera précédée de la projection du film *Les Figures de l'ombre* de Theodore Melfi.

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

Jeudi 9 novembre 2017 - 18h30 - Miramar



Mississippi Burning

États-Unis, 1989, 2h08, vostf

Réalisation Alan Parker, **scénario** Chris Gerolmo, **interprétation** Gene Hackman, Willem Dafoe, Frances McDormand...

En 1964, trois militants pour les droits civiques des noirs disparaissent mystérieusement. Ce sont deux agents du FBI qui sont chargés de l'affaire. Très vite, les questionnements et les méthodes d'intimidation d'Alan Ward et de Rupert Anderson dérangent, en particulier le Klu Klux Klan,

Jeudi 25 janvier 2018 - 18h30 - Miramar



Mr Turner

Grande-Bretagne, 2014, 2h30, vostf

Réalisation et scénario Mike Leigh, **interprétation** Timothy Spall, Paul Jesson, Dorothy Atkinson...

Les dernières années de l'existence tumultueuse du peintre J.M.W Turner (1775-1851), Artiste reconnu mais aussi raillé par l'establishment, il vivait avec son père et sa gouvernante. À la mort de son père, profondément affecté, Turner s'isole. Jusqu'au jour où il rencontre Mrs Booth, propriétaire d'une pension de famille en bord de mer...

Jeudi 8 mars 2018 - 18h30 - Miramar



Les Figures de l'ombre

États-Unis, 2017, 2h06, vostf

Réalisation Theodore Melfi, **scénario** Allison Schroeder, d'après l'œuvre de Margot Lee Shetterly, **interprétation** Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe...

Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn.

Maintenues dans l'ombre de leurs collègues masculins et d'un pays en proie à de profondes inégalités, voici leur histoire, enfin portée à l'écran.

**VOIR ET
REVOIR
SUR
GRAND ÉCRAN**

Chers Adhérents,

Nous avons célébré dignement, la Ville et le Bel Âge (avec Mickael Lonsdale en Président du Jury de Cannes Écrans Séniors 2017 et notre soirée de gala le 30 juin dernier, à la Ferme Giaume) les 70 ans du Festival International du Film.

Ces moments d'exception ne doivent pas nous faire oublier le labeur quotidien qui, grâce à notre partenariat avec Cannes Cinéma, nous permet de vous proposer, tout au long de l'année, des films récents, de grande qualité à des tarifs défiant toute concurrence.

C'est ainsi que lors de la saison précédente nous avons enregistré 4053 entrées pour assister à 54 séances programmées au Cinéma Le Raimu, à la Salle de La Licorne, à l'Espace Miramar et au Théâtre Alexandre III,

Pour l'édition 2017-2018, notre géniale Commission Cinéma vous a concocté 49 séances, pour découvrir ou revoir 18 films.

Nous démarrerons fort, le jeudi 5 octobre 2017, en projetant gratuitement, à l'Espace Miramar, à 14h

et 17h, en ouverture de cette nouvelle saison cinématographique, *Sully* de Clint Eastwood, avec Tom Hanks, Aaron Eckhart, Laura Linney ...

Sully, c'est l'histoire vraie du pilote de l'US Airways, le Commandant « Sully » Sullenberger, qui sauva ses 155 passagers, en amerrissant sur les eaux glacées de l'Hudson, le 15 janvier 2009.

Malgré tout, alors que Sully était salué par l'opinion publique et les médias pour son exploit inédit dans l'histoire de l'aviation, une enquête a été ouverte, menaçant de détruire sa réputation et sa carrière.

Bref, *Sully* est un film en hommage aux héros de tous les jours, au citoyen ordinaire accomplissant l'extraordinaire... un peu comme nos 150 bénévoles et nos 70 salariés !

Bonne saison cinéma 2017-2018.

Vive Cannes Cinéma !
Vive Cannes Bel Âge !!
Vive le Cinéma !!!

Bien cordialement,

Dr Jean-Denis BERNARD
Président du GIP Cannes Bel Âge



Les séances du Cinéma Bel Âge sont ouvertes à l'ensemble des publics.

Séance d'ouverture du Cinéma Bel Âge

Sully de Clint Eastwood

Judi 5 octobre 2017 à 14h et 17h à Miramar



Sully

États-Unis, 2016, 1h36, vf

Réalisation Clint Eastwood, scénario Todd Komarnicki, interprétation Tom Hanks, Aaron Eckhart, Laura Linney...

Le 15 janvier 2009, le monde assiste au « miracle sur l'Hudson » accompli par le commandant « Sully » Sullenberger qui réussit à

poser son appareil sur les eaux glacées du fleuve, sauvant ainsi la vie de 155 passagers. Cependant, alors que Sully est salué pour son exploit, s'ouvre une enquête qui pourrait détruire sa réputation et sa carrière.

Tarifs des séances du cinéma Bel Âge

Tarif plein : 4,5€

Tarif préférentiel (carte Cannes Bel Age accueil, Pass Culture, Associations Cinéphiles, Cannes Université, FNAC) : 3,5€

Tarif réduit (carte Bel Âge, - de 25 ans, chômeurs) : 2,5€

Pour bénéficier des tarifs réduits, merci de présenter un justificatif en cours de validité.

Retrouvez vos films le jeudi à Miramar (à l'exception de la séance de *Tous en scène !* qui sera projeté à Miramar le mercredi 25 octobre), le lundi au théâtre Alexandre III, le mardi au théâtre La Licorne et le vendredi au cinéma Le Raimu pour trois séances.

Toutes ces séances sont programmées à 14h30.

Nous n'oublions pas les personnes sourdes et malentendantes : c'est la version sous-titrée (vfst) des films francophones que nous projetterons à Alexandre III, quand elle existe.

Les salles Miramar et La Licorne sont également équipée d'une boucle auditive.

Pour en savoir plus...

GIP Cannes Bel Âge

15 avenue du Petit Juas - 06400 Cannes

Tél, 04 93 06 06 06 / www.cannesbelage.com

Calendrier des séances

	Miramar Jeudi 14h30	Le Raimu (MJC Ranguin) Vendredi 14h30	Alexandre III Lundi 14h30	La Licorne Mardi 14h30
Sully	Séances d'ouverture du Cinéma Bel Âge Jeudi 5 octobre à Miramar à 14h et 17h			
Elle	12 octobre		16 octobre	17 octobre
Tous en scène ! Dans le cadre de P'tits Cannes à you	Mercredi 25 octobre	20 octobre	23 octobre	24 octobre
Retour chez ma mère	2 novembre		6 novembre	7 novembre
Café Society			4 décembre	5 décembre
Carol (vostf)	7 décembre		11 décembre	12 décembre
Les Saisons	14 décembre		18 décembre	19 décembre
Radin !	11 janvier	12 janvier	15 janvier	16 janvier
La Vache	18 janvier		22 janvier	23 janvier
Viva la Libertà (vostf) Dans le cadre du Festival du Cinéma Italien	1 ^{er} février		29 janvier	30 janvier

Calendrier des séances

	 Miramar Jeudi 14h30	Le Raimu (MJC Ranguin) Vendredi 14h30	Alexandre III Lundi 14h30	 La Licorne Mardi 14h30
Frantz	8 février		12 février	
Brooklyn	15 février	Séance unique pour la Saint-Valentin		
Moi, Daniel Blake (vostf)	22 février	23 février	26 février	27 février
L'Odyssée	1 ^{er} mars		5 mars	6 mars
Chocolat	8 mars		12 mars	13 mars
Julieta (vostf)	15 mars		19 mars	20 mars
La Danseuse	22 mars		26 mars	
Adopte un veuf	29 mars			



Elle

France, Allemagne, 2015, 2h10

Réalisation Paul Verhoeven, **scénario** David Birke, **interprétation** Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Anne Consigny...

Michèle, à la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Un jeu étrange s'installe alors entre eux. Un jeu qui, à tout instant, peut dégénérer.

Judi 12 octobre - 14h30 - Miramar

Lundi 16 octobre - 14h30 - Alexandre III

Mardi 17 octobre - 14h30 - Licorne



Tous en scène !

États-Unis, 2017, 1h48, vf, animation à partir de 5 ans

Réalisation et scénario Garth Jennings, **avec les voix de** Patrick Bruel, Jenifer Bartoli, Elodie Martelet...

Buster Moon, un élégant koala, dirige un grand théâtre tombé aujourd'hui en désuétude. Prêt à tout pour le sauver, il organise une compétition mondiale de chant. Cinq candidats sont retenus : une souris séduisante et malhonnête, un jeune éléphant timide, une truie mère de 25 cochonnets, un jeune gorille délinquant et une femelle porc-épic punk...

Vendredi 20 octobre - 14h30 - Raimu

Lundi 23 octobre - 14h30 - Alexandre III

Séance familiale « P'tit Cannes à you »

Mardi 24 octobre - 14h30 - La Licorne

Mercredi 25 octobre - 14h30 - Miramar



Retour chez ma mère

France, 2016, 1h31

Réalisation Éric Lavaine, **scénario** Éric Lavaine et Héctor Cabello Reyes, **interprétation** Josiane Balasko, Alexandra Lamy, Mathilde Seigner...

À 40 ans, Stéphanie est contrainte de retourner vivre chez sa mère. À elle les joies de l'appartement surchauffé, de Francis Cabrel en boucle, des parties de Scrabble endiablées et des conseils maternels sur la façon de se tenir à table et de mener sa vie. Pour couronner le tout, le reste de la fratrie débarque pour dîner...

Judi 2 novembre - 14h30 - Miramar

Lundi 6 novembre - 14h30 - Alexandre III

Mardi 7 novembre - 14h30 - Licorne



Cafe Society

États-Unis, 2016, 1h36, vf

Réalisation et scénario Woody Allen, **interprétation** Jesse Eisenberg, Kristen Stewart, Steve Carell... Dans les années 30, Bobby Dorfman quitte New York pour Hollywood afin d'échapper à un contexte familial étouffant. Son oncle Phil, puissant agent de stars, l'engage comme coursier. Bobby ne tarde pas à tomber amoureux et se retrouve plongé dans l'effervescence de la Cafe Society qui a marqué cette époque.

Lundi 4 décembre - 14h30 - Alexandre III

Mardi 5 décembre - 14h30 - Licorne



Carol

Angleterre, États-Unis, 2016, 1h58, vostf

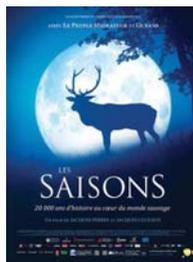
Réalisation Todd Haynes, **scénario** Phyllis Nagy, **interprétation** Cate Blanchett, Rooney Mara, Kyle Chandler...

Dans les années 50, à New York, Carol, une femme élégante, sophistiquée, riche et mariée, erre dans un grand magasin à la recherche d'un cadeau pour sa fille. Elle y rencontre Thérèse, une jeune vendeuse spontanée, charmante et fragile. À l'étincelle de la première rencontre succède rapidement un sentiment plus profond.

Judi 7 décembre - 14h30 - Miramar

Lundi 11 décembre - 14h30 - Alexandre III

Mardi 12 décembre - 14h30 - Licorne



Les Saisons

France, Allemagne, 2016, 1h37, documentaire

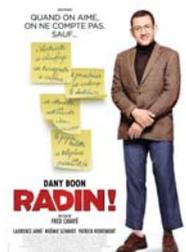
Réalisation et scénario Jacques Perrin et Jacques Cluzard

Jacques Perrin et Jacques Cluzard nous convient cette fois à un formidable voyage à travers le temps pour redécouvrir ces territoires européens que nous partageons avec les animaux sauvages depuis la dernière ère glaciaire jusqu'à nos jours. Une épopée sensible qui relate la longue et tumultueuse histoire qui lie l'homme aux animaux.

Judi 14 décembre - 14h30 - Miramar

Lundi 18 décembre - 14h30 - Alexandre III

Mardi 19 décembre - 14h30 - Licorne



Radin !

France, 2016, 1h30

Réalisation Fred Cavayé, scénario Laurent Turner, Nicolas Cuche et Fred Cavayé, interprétation Dany Boon, Laurence Arné, Noémie Schmidt...

François Gautier est radin ! Économiser le met en joie, payer lui provoque des sueés, Sa vie va basculer le jour où il tombe amoureux et découvre qu'il a une fille dont il ignorait l'existence, Obligé de mentir afin de cacher son terrible défaut, ce sera pour François le début des problèmes. Car mentir peut parfois coûter cher. Très cher...

Jeudi 11 janvier - 14h30 - Miramar

Vendredi 12 janvier - 14h30 - Raimu

Lundi 15 janvier - 14h30 - Alexandre III

Mardi 16 janvier - 14h30 - La Licorne



La Vache

France, 2016, 1h32

Réalisation Mohamed Hamidi, scénario Mohamed Hamidi, Alain-Michel Blanc et Fatsah Bouyahmed, interprétation Fatsah Bouyahmed, Lambert Wilson, Jamel Debbouze...

Fatah, un petit paysan algérien, reçoit enfin l'invitation pour amener sa vache adorée, Jacqueline, au salon de l'Agriculture, à Paris. Il quitte alors sa campagne et prend le bateau vers Marseille pour traverser toute la France à pied, direction Porte de Versailles. Un voyage inattendu et plein de tendresse dans la France d'aujourd'hui.

Jeudi 18 janvier - 14h30 - Miramar

Lundi 22 janvier - 14h30 - Alexandre III

Mardi 23 janvier - 14h30 - La Licorne



Viva la Libertà

Italie, 2014, 1h34, vostf

Réalisation Roberto Andò, scénario Roberto Andò et Angelo Pasquini, interprétation Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Valeria Bruni Tedeschi...

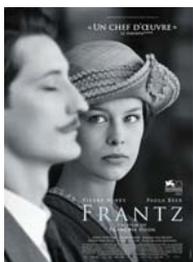
Parce que toutes les projections le donnent perdant aux prochaines élections, Enrico Oliveri, secrétaire général de l'opposition, part se cacher à Paris. Devant la panique qui s'empare du parti, son bras droit Andrea Bottini et sa femme Anna décident de remplacer le candidat par son jumeau, un philosophe de génie, hélas bipolaire...

Lundi 29 janvier - 14h30 - Alexandre III

Mardi 30 janvier - 14h30 - La Licorne

Jeudi 1^{er} février - 14h30 - Miramar

Séance organisée dans le cadre du Festival du Cinéma Italien du 29 janvier au 4 février 2018 - voir prog. page 31



Frantz

France, Allemagne, 2016, 1h57

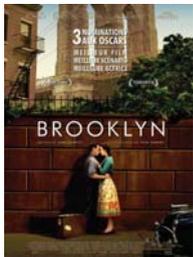
Réalisation et scénario François Ozon, **interprétation** Pierre Niney, Paula Beer, Ernst Stötzner...

Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune Français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

Judi 8 février - 14h30 - Miramar

Lundi 12 février - 14h30 - Alexandre III

Judi 15 février 2018, à 14h30 à Miramar - Séance « Saint-Valentin » - Séance unique



Brooklyn

Irlande, Canada, Angleterre, 2016, 1h53, vf

Réalisation John Crowley et Paul Tsan, **scénario** Nick Hornby, **interprétation** Saoirse Ronan, Domhnall Gleeson, Emory Cohen...

Dans les années 1950, attirée par la promesse des États-Unis, Eilis quitte l'Irlande et le confort de la maison familiale pour New York. Le mal du pays qui la tourmentait au début diminue lorsqu'Eilis tombe amoureuse. Mais son passé vient troubler ce nouveau bonheur : Eilis se retrouve écartelée entre deux pays... Et entre deux hommes.



Moi, Daniel Blake

Angleterre, France, Belgique, 2016, 1h41, vostf

Réalisation Ken Loach, **scénario** Paul Laverty, **interprétation** Dave Johns, Hayley Squires, Dylan McKiernan...

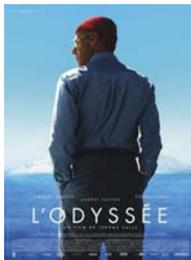
Suite à une alerte cardiaque, Daniel Blake, 59 ans, doit faire appel à l'aide sociale. En dépit de l'avis médical, l'administration le pousse à rechercher un emploi : Daniel se retrouve pris dans un engrenage pénible et absurde. Il rencontre Katie Morgan, mère célibataire de deux enfants, contrainte de loger à 450 km de sa ville natale...

Judi 22 février - 14h30 - Miramar

Vendredi 23 février - 14h30 - Raimu

Lundi 26 février - 14h30 - Alexandre III

Mardi 27 février - 14h30 - La Licorne



L'odyssée

France, 2016, 2h03

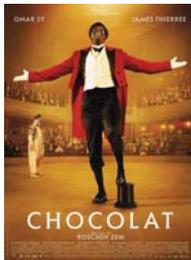
Réalisation Jérôme Salle, **scénario** Jérôme Salle et Laurent Turner, **interprétation** Lambert Wilson, Pierre Niney, Audrey Tautou...

1948, Jacques-Yves Cousteau, sa femme et ses deux fils, vivent au paradis, dans une jolie maison surplombant la Méditerranée. Mais Cousteau ne rêve que d'aventure. Grâce à son invention, un scaphandre autonome qui permet de respirer sous l'eau, il a découvert un nouveau monde qu'il souhaite explorer. Pour ça, il est prêt à tout sacrifier.

Judi 1^{er} mars - 14h30 - Miramar

Lundi 5 mars - 14h30 - Alexandre III

Mardi 6 mars - 14h30 - La Licorne



Chocolat

France, 2016, 2h

Réalisation Roschdy Zem, **scénario** Cyril Gely, **interprétation** Omar Sy, James Thiérée, Thibault de Montalembert...

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit va rencontrer un immense succès dans le Paris de la Belle époque. Mais la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations menacent cette carrière et cette amitié.

Judi 8 mars - 14h30 - Miramar

Lundi 12 mars - 14h30 - Alexandre III

Mardi 13 mars - 14h30 - La Licorne



Julietta

Espagne, 2016, 1h40

Réalisation et scénario Pedro Almodóvar, **interprétation** Emma Suárez, Adriana Ugarte, Daniel Grao...

Julietta s'apprête à quitter Madrid définitivement lorsqu'elle rencontre Bea, l'amie d'enfance de sa fille Antía, qui lui apprend qu'elle a croisé celle-ci une semaine plus tôt. Portée par l'espoir de retrouver sa fille qu'elle n'a pas vue depuis des années, Julieta décide de lui écrire tout ce qu'elle a gardé secret depuis toujours.

Judi 15 mars - 14h30 - Miramar

Lundi 19 mars - 14h30 - Alexandre III

Mardi 20 mars - 14h30 - La Licorne



La Danseuse

France, 2016, 1h52

Réalisation Stéphanie Di Giusto, **scénario** Stéphanie Di Giusto et Sarah Thibau, d'après l'œuvre de Giovanni Lista, **interprétation** Soko, Gaspard Ulliel, Mélanie Thierry...

Rien ne destine Loïe Fuller, une cowgirl bien charpentée du Grand Ouest américain, à devenir la gloire des cabarets parisiens de la Belle Époque et encore moins à danser à l'Opéra de Paris. Cette jeune femme gauche et sans charme invente la mythique danse Serpentine qui fera d'elle une icône... jusqu'à sa rencontre avec Isadora Duncan,

Judi 22 mars - 14h30 - Miramar

Lundi 26 mars - 14h30 - Alexandre III



Adopte un veuf

France, 2016, 1h37

Réalisation François Desagnat, **scénario** François Desagnat, Jérôme Corcos, Catherine Diamant et Romain Protat, **interprétation** André Dussollier, Bérangère Krief, Arnaud Ducret...

Hubert Jacquin, veuf depuis peu, passe le plus clair de son temps dans son immense appartement à déprimer devant sa télé. Un beau jour, suite à un quiproquo, Manuela, une jeune et pétillante baroudeuse à la recherche d'un logement s'invite chez lui. D'abord réticent, Hubert va s'habituer à la présence de cette tempête d'énergie...

Judi 29 mars - 14h30 - Miramar

A stylized graphic of a white ribbon with black outlines, set against a solid red background. The ribbon is folded and twisted to form a vertical banner. The text "FILM CLUB" is written in bold, black, sans-serif capital letters on the top horizontal section. The word "DE" is written in the same font on a smaller, narrower section of the ribbon. The word "CANNES" is written in bold, black, sans-serif capital letters on the bottom horizontal section. The ribbon ends in small, folded flaps at the top and bottom.

FILM CLUB
DE
CANNES

La saison du Film Club de Cannes

une coproduction CDCCC Film Club de Cannes et Cannes Cinéma

Histoires de familles

La saison 2017-2018 sera aussi riche que la précédente avec une quarantaine de films. Le Film Club continue sur sa lancée en développant son partenariat avec plusieurs salles du paysage cinématographique cannois. Il contribue à faire vivre la cinéphilie dans la ville du Festival pendant toute l'année à la salle La Licorne, à Miramar, au cinéma Les Arcades, à la MJC Picaud, ou au Raimu. Cette saison sera celle d'un retour à une thématique qui a traversé l'histoire du cinéma et qui reste encore aujourd'hui d'actualité : les histoires de famille. En témoigne la programmation portée en mai 2017 par le dernier Festival de Cannes dont nombre de films, à travers les différentes sélections, ont abordé le sujet. La famille reste une thématique universelle qui garde une place fondamentale dans toutes les civilisations. Nous aurons l'occasion, de découvrir certains aspects de la famille européenne et occidentale à travers des films français, italiens, canadiens, américains, britanniques, israéliens et également un film tchèque. Nous partirons à la rencontre d'autres

contrées d'Asie, d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique latine.

Comme chaque année, notre programmation donnera une part importante aux films du patrimoine et à ses chefs-d'œuvre intemporels comme *l'île nue* de Kaneto Shindo ou *Le Grondement de la Montagne* de Mikio Naruse. Et nous rendrons hommage à un grand réalisateur indien Satyajit Ray lors d'une séance double le 7 novembre 2017.

Nous aurons une soirée consacrée aux Classiques d'Hollywood et nous lancerons une deuxième édition du Festival du Cinéma Italien en partenariat avec Cannes Cinéma. Nous reprendrons également Les Rencontres du cinéma d'Amérique du sud et des Caraïbes qui ont eu un franc succès en 2017 et qui auront lieu du 19 au 24 mars 2018.

Pour ceux qui nous découvrent, nous accompagnons toujours les films programmés par une présentation et un débat pour ceux qui souhaitent prolonger la réflexion avec nous, et partager leurs impressions. Bonne saison cinématographique 2017-2018 !

Anne Majri
Présidente du Film Club de Cannes

Les séances du Film Club sont
ouvertes à l'ensemble des publics
et sont suivies d'un débat.

Adhésion au CDCCC Film Club de Cannes :

Individuelle : 20€ / Carte Jeunes (-25 ans) incluant
5 séances : 12,5€.

Lieu : La Licorne, les soirs de projection ou par
courrier au siège de l'association.

Les avantages de cette adhésion :

- bénéficier d'un tarif avantageux aux soirées du
Film Club (4,5€ au lieu de 6,5€ et 8€ au lieu de 13€
pour la double séance),
- bénéficier d'un tarif réduit significatif dans les
salles de cinéma : Le Raimu, Studio 13 et les
Arcades (tous les jours), l'Olympia (du dimanche
19h au vendredi soir), et aux séances des
« Visiteurs du soir » à Valbonne,
- bénéficier du tarif partenaire aux séances de
Cannes Cinéma (RCC, les Jeudis de Cannes Cinéma,
les lundis c'est comédie !...),
- participer aux festivals de la région (Cinéma des
Antipodes...),

Adhérer à une association a un sens, c'est
contribuer ensemble, au développement d'un
mouvement culturel.

Pour en savoir plus sur le Film Club

CDCCC Film Club de Cannes
6 Rue Joseph Flory
06150 CANNES LA BOCCA
Tél : 06 23 80 50 92
Mail : cdcccfilmclub@gmail.com
<http://filmclubcannes.net/>

Tarifs des séances

Tarif plein : 6,5 €

Tarif préférentiel (Pass Culture, Cannes Bel Âge,
Associations Cinéphiles, Cannes Université, FNAC) :
5,5 €

Tarif réduit (carte Film Club de Cannes) : 4,5 €

Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs : 2,5 €

Tarif des doubles séances :

Tous publics : 13 €

Tarif préférentiel : 11 €

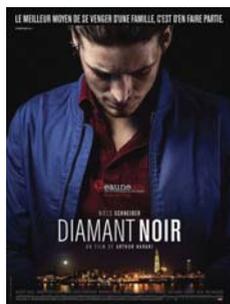
Carte Film Club de Cannes : 8 €

Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs : 5 €

**Les tarifs des doubles séances sont pour toute la
soirée que l'on reste ou non aux deux films,**

Pour bénéficier des tarifs réduits, merci de présenter un
justificatif en cours de validité.

Films	Dates et heures	Salles
<i>Diamant noir</i> - cocktail offert par le Film Club	Mardi 19 septembre 2017 - 19h30	La Licorne
<i>La Tête haute</i> - dans le cadre des Trois jours avec Emmanuelle Bercot (du 26 au 28 sept) - voir p. 27,	Mardi 26 septembre 2017 - 19h30	La Licorne
<i>Captain Fantastic</i>	Mardi 3 octobre 2017 - 19h30	La Licorne
<i>Boyhood</i>	Mardi 10 Octobre 2017 - 19h	La Licorne
<i>Tokyo Sonata</i>	Mardi 17 octobre 2017 - 19h30	La Licorne
<i>Éclairage intime</i>	Mardi 31 octobre 2017 - 19h30	La Licorne
Hommage au réalisateur indien Satyajit Ray : <i>L'Adversaire</i> et <i>Le Salon de musique</i> Buffet offert par le Film Club entre les deux films	Mardi 7 novembre 2017 - 18h30	La Licorne
<i>Félicité</i>	Mardi 5 décembre 2017 - 19h30	La Licorne
Soirée spéciale « Hollywood Classique » : <i>Le Roman de Mildred Pierce</i> et <i>L'Héritière</i> Buffet offert par le Film Club entre les deux films	Mardi 12 décembre 2017 - 18h30	La Licorne
<i>Un conte de Noël</i>	Mardi 19 décembre 2017 - 19h	La Licorne
<i>La Maison des Étrangers</i>	Mardi 9 janvier 2018 - 19h30	La Licorne
<i>L'Île nue</i>	Mardi 16 Janvier 2018 - 19h30	La Licorne
<i>Snow Therapy</i>	Mardi 23 Janvier 2018 - 19h30	La Licorne
<i>Le Veuf</i> - dans le cadre Festival du cinéma italien (du 29 janv. au 4 février 2018) - voir p. 31,	Mardi 30 Janvier 2018 - 19h30	Miramar
<i>La Famille</i> - dans le cadre Festival du cinéma italien (du 29 janv. au 4 février 2018)	Mercredi 31 Janvier 2018 - 20h30	Miramar
<i>Laurence Anyways</i>	Mardi 6 février 2018 - 19h	La Licorne
<i>Héritage</i>	Mardi 20 février 2018 - 19h30	La Licorne
<i>Le Démantèlement</i>	Mardi 27 février 2018 - 19h30	La Licorne
<i>Les Secrets</i>	Mardi 6 mars 2018 - 19h30	La Licorne
<i>The Indian Runner</i>	Mardi 13 mars 2018 - 19h30	La Licorne
Les Rencontres du cinéma d'Amérique Latine et des Caraïbes Des projections et des surprises... - voir p. 80,	Du 19 au 24 mars 2018	La Licorne, Miramar, Studio 13 et les Arcades
<i>Le Clan des Irréductibles</i>	Mardi 3 avril 2018 - 19h30	La Licorne



Diamant Noir

France, 2016, 1h55

Réalisation Arthur Harari, **scénario** Arthur Harari, Vincent Pymiro et Agnès Feuvre, **interprétation** Niels Schneider, August Diehl, Hans Peter Cloos...

Pier Ulmann a coupé les ponts avec la riche famille de diamantaires anversois dont il est issu. Il vit à Paris, entre chantiers et larcins qu'il commet pour le compte de Rachid, sa seule « famille ». Le jour où son père est retrouvé mort dans la rue après une longue déchéance, Pier revient à Anvers sur l'invitation de son cousin...

Mardi 19 septembre 2017 - 19h30 - La Licorne

Séance organisée dans le cadre des Trois jours avec la réalisatrice Emmanuelle Bercot (voir programme page 27)



La Tête haute

France, 2015, 2h

Réalisation Emmanuelle Bercot, **scénario** Emmanuelle Bercot et Marcia Romano, **interprétation** Catherine Deneuve, Rod Paradot, Benoît Magimel...

Malony est le fils d'une femme très jeune, instable et droguée. Il se retrouve pris en main et placé par une juge des enfants tenace, qui n'abdique jamais devant la résistance et la violence du garçon. Entre 11 et 18 ans, le parcours chaotique de Mahony entre progrès et rechutes l'amènera-t-il vers une vie d'adulte épanoui,

Mardi 26 septembre 2017 - 19h30 - La Licorne



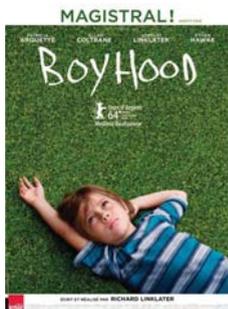
Captain Fantastic

États-Unis, 2016, 1h58, vostf

Réalisation et scénario Matt Ross, **interprétation** Viggo Mortensen, Frank Langella, George MacKay...

Dans les forêts reculées du nord-ouest des États-Unis, un père a consacré sa vie entière à faire de ses six jeunes enfants d'extraordinaires adultes. Mais quand le destin frappe sa famille, ils doivent abandonner ce paradis qu'il avait créé pour eux. La confrontation au monde extérieur va remettre en cause tout ce qu'il leur a appris.

Mardi 3 octobre 2017 - 19h30 - La Licorne



Boyhood

États-Unis, 2014, 2h45, vostf

Réalisation et scénario Richard Linklater, **interprétation** Ellar Coltrane, Patricia Arquette, Ethan Hawke...

Chaque année, durant 12 ans, Richard Linklater a réuni ses comédiens pour un film unique sur la famille et le temps qui passe. On y suit le jeune Mason, qui vit avec sa sœur et sa mère, de l'âge de 6 ans jusqu'à sa majorité, à travers les petits riens et les grandes décisions qui rythment sa jeunesse et le préparent à devenir adulte...

Mardi 10 octobre 2017 - 19h - La Licorne



Tokyo Sonata

Japon, Chine, Pays-Bas, 2009, 1h59, vostf

Réalisation Kiyoshi Kurosawa, **scénario** Kiyoshi Kurosawa, Sachiko Tanaka et Max Mannix, **interprétation** Teruyuki Kagawa, Kyôto Koizumi, Yû Koyanagi...

Tokyo Sonata dresse le portrait d'une famille japonaise ordinaire. Le père, licencié sans préavis, le cache à sa famille. Le fils aîné est de plus en plus absent. Le plus jeune prend des leçons de piano en secret. Et la mère, impuissante, ne peut que constater qu'une faille invisible est en train de détruire sa famille.

Mardi 17 octobre 2017 - 19h30 - La Licorne



Éclairage intime

Tchécoslovaquie, 1965, 1h11, vostf

Réalisation Ivan Passer, **scénario** Ivan Passer, Jaroslav Papoušek, Vaclav Sasek, **interprétation** Zdenek Bezusek, Karel Blazek, Vera Kresadlova...

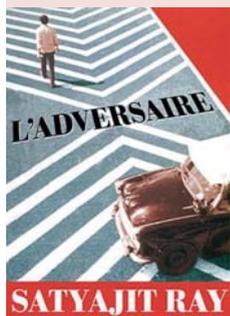
Petr, violoncelliste soliste à Prague, est invité par Bambas, son ancien camarade de conservatoire, à venir jouer dans la petite ville de province où celui-ci dirige une école de musique. Petr arrive en compagnie de sa petite amie Štěpa, Bambas les accueille dans sa maison, où il vit avec sa femme, ses enfants et... ses beaux-parents.

Mardi 31 octobre 2017 - 19h30 - La Licorne

Hommage au réalisateur indien Satyajit Ray - Mardi 7 novembre 2017 à 18h30

Projection de deux films : *L'Adversaire* et *Le Salon de musique*.

Buffet offert par le Film Club entre les deux films.

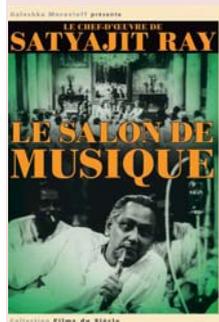


L'Adversaire

Inde, 1970, 1h50, vostf

Réalisation et scénario Satyajit Ray, d'après l'œuvre de Sunil Gangopadhyay, **interprétation** Dhritiman Chatterjee, Indira Devi, Debraj Roy...

Siddharta est un jeune étudiant en médecine porté par sa vocation. À la mort soudaine de son père, il se voit contraint d'interrompre ses études et de chercher du travail. Dans un Calcutta en proie à une intense agitation politique, il se retrouve tiraillé entre ses rêves de jeunesse et une réalité brutale.



Le Salon de musique

Inde, 1981, 1h40, vostf

Réalisation et scénario Satyajit Ray, d'après l'œuvre de Tarashankar Banerjee, **interprétation** Chhabi Biswas, Ganda Pada Basu, Kali Sarkar...

Biswarbhan Roy est un « zamindar », grand propriétaire terrien et mécène qui organise de grandes fêtes musicales dans son palais. En rivalité avec son voisin, il y sacrifie toute sa fortune, jusqu'au jour où une tempête fait disparaître sa femme et son fils. Quatre ans après, il ouvre à nouveau son salon de musique pour un ultime concert...



Félicité

France, Belgique, Sénégal, 2017, 2h03

Réalisation et scénario Alain Gomis, **interprétation** Véronique Beya Mputu, Papi Mpaka, Gaetan Claudia...

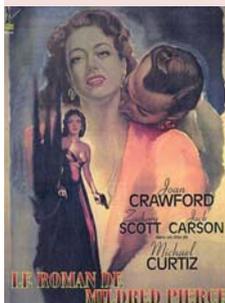
Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Ses chemins croisent ceux de Tabu.

Mardi 5 décembre 2017 - 19h30 - La Licorne

Séance spéciale « Hollywood Classique » - Mardi 12 décembre 2017 à 18h30

Projection de deux films : *Le Roman de Mildred Pierce* et *L'Héritière*,

Buffet offert par le Film Club entre les deux films.



Le Roman de Mildred Pierce

États-Unis, 1945, 1h51, vostf

Réalisation Michael Curtiz, scénario Ranald MacDougall, William Faulkner, Catherine Turney, interprétation Joan Crawford, Jack Carson, Zachary Scott...

Monte Beragon est assassiné de plusieurs coups de feu dans sa propriété du bord de mer. Convoquée pour un interrogatoire, sa femme, Mildred Pierce, apprend que son ancien mari, Bert Pierce, s'accuse du meurtre. Elle récusé ce mensonge et revient longuement sur son passé pour expliquer toutes les circonstances qui entourent le drame.



L'Héritière

États-Unis, 1949, 1h55, vostf

Réalisation William Wyler, scénario Augustus Goetz et Ruth Goetz, interprétation Olivia de Havilland, Montgomery Clift, Ralph Richardson...

À la fin du XIX^e siècle, Catherine Sloper vit dans une riche demeure de Washington Square avec son père, un veuf richissime et tyrannique. Lors d'un bal, la jeune fille timide et sans grands attraits rencontre Morris Townsend qui lui fait aussitôt une cour empressée. Catherine s'enflamme, mais son père voit en lui un coureur de dot...



Un conte de Noël

France, 2008, 2h30

Réalisation Arnaud Desplechin, scénario Arnaud Desplechin et Emmanuel Bourdieu, interprétation Catherine Deneuve, Jean-Paul Roussillon, Anne Consigny...

Joseph, le premier enfant d'Abel et Junon, devait à tout prix subir une greffe de moelle osseuse, mais aucun de ses frères et sœur ne s'avéra compatible. Joseph mourut à l'âge de 7 ans. Les années ont passé, Élisabeth est devenue auteur de théâtre et Henri tente de faire des affaires. Chacun semble reprocher à l'autre son tempérament.

Mardi 19 décembre 2017 - 19h - La Licorne



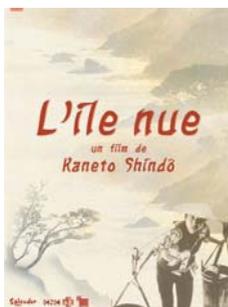
La Maison des étrangers

États-Unis, 1950, 1h41, vostf

Réalisation Joseph L. Mankiewicz, **scénario** Philip Yordan et Joseph L. Mankiewicz,
interprétation Edward G. Robinson, Susan Hayward, Richard Conte...

Max Monetti est de retour à New York. Cet ancien avocat vient de purger sept ans de prison. Son père Gino, banquier soupçonné de pratiques frauduleuses, est mort récemment. Les trois autres fils de Gino ont enregistré la banque à leur nom, et, pour eux, le retour de Max n'est pas une bonne nouvelle : leur frère est-il venu se venger ?

Mardi 9 janvier 2018 - 19h30 - La Licorne



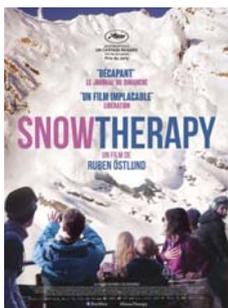
L'île nue

Japon, 1960 et reprise en 2008, 1h33, vostf

Réalisation et scénario Kaneto Shindô, **interprétation** Nobuko Otowa, Taiji Tonoyama, Shinji Tanaka...

Au Japon, sur une minuscule île de l'archipel de Setonaikai, vit un couple et ses deux jeunes enfants. La terre est aride et l'île ne possède pas de ressource en eau douce. Pour cultiver cette terre ingrate, le couple doit continuellement aller chercher en barque l'eau précieuse pour arroser avec parcimonie les plants cultivés.

Mardi 16 janvier 2018 - 19h30 - La Licorne



Snow Therapy

Suède, Danemark, France, Norvège, 2015, 1h58, vostf

Réalisation et scénario Ruben Östlund, **interprétation** Johannes Kuhnke, Lisa Loven Kongsli, Clara Wettergren...

Une famille suédoise passe des vacances dans une station de sports d'hiver des Alpes françaises. Lors d'un déjeuner dans un restaurant, une avalanche vient bouleverser leur séjour de rêve. Tandis qu'Ebba, la mère essaye de protéger les enfants, Tomas, le père prend la fuite. Mais l'avalanche s'arrête juste avant le restaurant...

Mardi 23 janvier 2018 - 19h30 - La Licorne

Festival du Cinéma Italien - Du 29 janvier au 4 février 2018 (voir information page 31)
Cannes Cinéma, le Film Club de Cannes, le GIP Cannes Bel Âge, le cinéma les Arcades, la MJC Picaud et la médiathèque Noailles s'associent pour organiser le Festival du Cinéma Italien de Cannes,



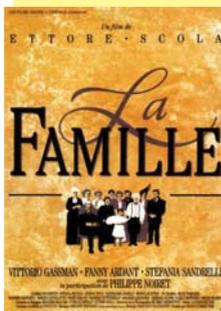
Le Veuf

Italie, 1959, 1h40, vostf

Réalisation Dino Risi, **scénario** Fabio Carpi, Sandro Continenza, Dino Risi, Rodolfo Sonego et Dino Verde, **interprétation** Alberto Sordi, Franca Valeri, Livio Lorenzon...

Alberto Nardi n'est pas très doué pour les affaires mais, heureusement pour lui, il est marié à Elvira, issue d'une riche famille. Poursuivi par les créanciers, il s'adresse à son banquier qui lui demande la garantie de son épouse. Mais celle-ci, lassée d'éponger ses dettes, refuse. Alberto commence alors à s'imaginer en veuf.

Mardi 30 janvier 2018 - 19h30 - Miramar



La Famille

France, Italie, 1986, 2h07, vostf

Réalisation Ettore Scola, **scénario** Ettore Scola, Ruggero Maccari et Furio Scarpelli, **interprétation** Fanny Ardant, Vittorio Gassman, Philippe Noiret...

Chronique d'une famille italienne à Rome, de 1906 à nos jours, racontée par son patriarche : « À mettre ainsi bout à bout tout ce qui se passe dans une famille on ne sait pas s'il y a de quoi rire ou de quoi pleurer. »

Mercredi 31 janvier 2018 - 20h30 - Miramar

(Le film *La Famille* sera présenté à 20h30, la soirée débutera dès 18h30 à Miramar, avec la projection d'un autre film - programme à venir)



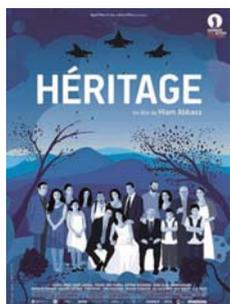
Laurence Anyways

Canada, France, 2012, 2h48

Réalisation et scénario Xavier Dolan, **interprétation** Melvil Poupaud, Suzanne Clément, Nathalie Baye...

Laurence est très amoureux de sa compagne, Fred, avec qui il fête son trentième anniversaire au restaurant. Il choisit ce moment pour lui révéler, après quelques détours et circonlocutions, son désir de devenir une femme.

Mardi 6 février 2018 - 19h - La Licorne



Héritage

France, Israël, 2012, 1h28, vostf

Réalisation Hiam Abbass, **scénario** Hiam Abbass, Ala Hlehel et Nadine Naous, **interprétation** Ashraf Barhom, Hafsia Herzi, Hiam Abbass...

Une famille palestinienne se rassemble dans le Nord de la Galilée pour célébrer un mariage, dans un climat de guerre. Lorsque le patriarche tombe dans le coma, les conflits internes font exploser peu à peu l'harmonie familiale, révélant secrets et mensonges jusqu'alors enfouis...

Mardi 20 février 2018 - 19h30 - La Licorne



Le Démantèlement

Canada, 2013, 1h52, vostf

Réalisation et scénario Sébastien Pilote, **interprétation** Gabriel Arcand, Gilles Renaud, Lucie Laurier...

Gaby dirige la Ferme Gagnon & Fils. Mais il n'a pas de fils, seulement deux filles qu'il a élevées comme des princesses et qui habitent à la grande ville. Lorsque l'aînée a besoin d'argent pour éviter de perdre sa maison, Gaby, dont le sentiment de paternité s'est développé jusqu'à la déraison, décide de démanteler la ferme.

Mardi 27 février 2018 - 19h30 - La Licorne



Les Secrets

Tunisie, Suisse, France, 2010, 1h30, vostf

Réalisation et scénario Raja Amari, **scénario** Hafsia Herzi, Soundes Bel Hassen, Wassila Dari...

Aicha, Radia et leur mère vivent à l'écart du monde dans une maison à l'abandon où elles ont travaillé auparavant comme domestiques. Lorsqu'un jeune couple vient s'installer dans la maison, les trois femmes dissimulent leur existence de peur d'attirer l'attention et d'être chassées. En effet, elles cachent un secret inavoué...

Mardi 6 mars 2018 - 19h30 - La Licorne



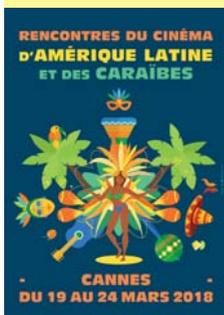
The Indian Runner

Japon, États-Unis, 1991, 2h06, vostf

Réalisation et scénario Sean Penn, **interprétation** David Morse, Viggo Mortensen, Patricia Arquette...

1968, Joe Roberts et son jeune frère Frank ont vécu une enfance très proche à Plattsmouth, dans le Nebraska. Frank, violent et indiscipliné, vit une adolescence chaotique, puis il part pour le Viêtnam. Joe, fermier raté, devient policier. Le jour où Joe, en état de légitime défense, a dû abattre un délinquant, Frank rentre du Viêtnam...

Mardi 13 mars 2018 - 19h30 - La Licorne



Les Rencontres des cinémas d'Amérique latine et des Caraïbes

Du 19 au 24 mars 2018

Lundi 19 mars à 19h à Miramar : *Fraise et Chocolat* de Juan Carlos Tabio et Tomas Gutierrez Alea, dans le cadre des Lundis c'est comédie !

Mardi 20 mars à 19h30 à La Licorne : programme à venir

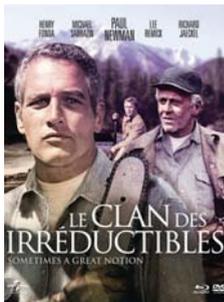
Mercredi 21 mars à 18h30 à Miramar : double séance, programme à venir

Jeudi 22 mars à 18h30 à Miramar : double séance, programme à venir

Vendredi 23 mars au Studio 13 : soirée musique, danse et cinéma, en partenariat avec Thalès.

Samedi 24 mars à 10h30 aux Arcades : café-ciné latino

Une organisation Film Club de Cannes, en partenariat avec Cannes Cinéma, le Studio 13 et le cinéma les Arcades. Pour en savoir plus : filmclubcannes.net



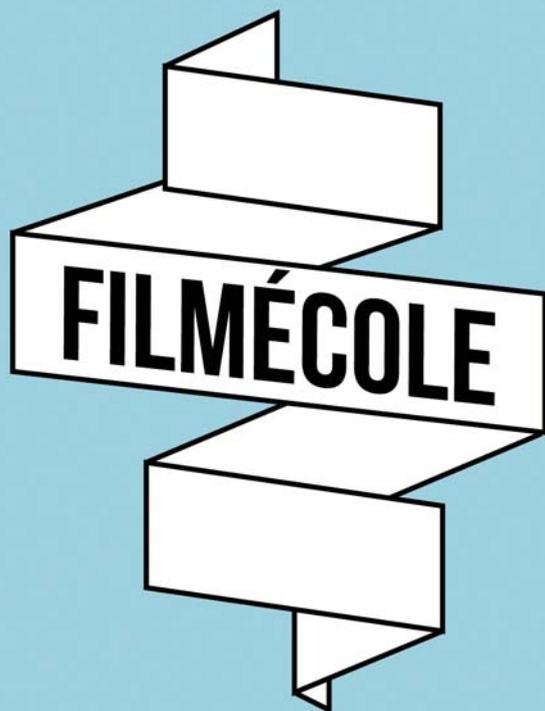
Le Clan des irréductibles

États-Unis, 1970, 1h54, vostf

Réalisation Paul Newman, **scénario** John Gay, **interprétation** Paul Newman, Henry Fonda, Lee Remick...

Les Stamper sont une famille de bûcherons vivant dans une petite ville de l'Oregon. Le village est en faillite et les autres bûcherons entrent en grève. Mais Hank Stamper pousse sa famille à poursuivre le travail, ce qui provoque l'animosité des autres...

Mardi 3 avril 2018 - 19h30 - La Licorne



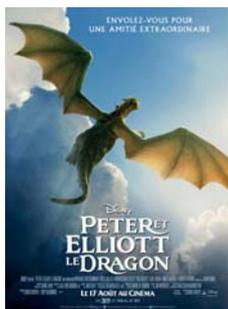
Cannes Filmécole

Un dispositif proposant six films aux écoles primaires cannoises

Ces films, sélectionnés par les professeurs des écoles cannoises, ont été choisis parmi une liste établie par une commission composée de professeurs des écoles, de membres de l'Inspection de l'Éducation Nationale de Cannes et de membres de Cannes Cinéma.

Chaque année, cette commission s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, films d'animation, films du patrimoine et films en version originale sous-titrée en français pour les plus grands) afin de leur faire découvrir, de manière active, les différents aspects de l'art cinématographique.

Quatre programmes pour les écoles élémentaires



Peter et Elliott le dragon

États-Unis, 2016, 1h43, vf

Réalisation David Lowery, **scénario** David Lowery et Toby Halbrooks, d'après l'œuvre de Malcolm Marmorstein, Seton I. Miller et S.S. Field, **interprétation** Bryce Dallas Howard, Robert Redford, Oakes Fegley...

Tous les enfants se régalaient des histoires que racontent monsieur Meacham, le vieux sculpteur, autour du féroce dragon qui habiterait la forêt voisine... Sauf sa fille, Grace, garde forestière, qui n'en croit pas un mot ! Un jour, pourtant, elle rencontre Peter, 10 ans, qui affirme vivre dans les bois avec un dragon géant baptisé Elliott...



Le BGG - Le Bon Gros Géant

États-Unis, Angleterre, Canada, 2016, 1h57, vostf

Réalisation Steven Spielberg, **scénario** Melissa Mathison, d'après l'œuvre de Roald Dahl, **interprétation** : Mark Rylance, Ruby Barnhill, Penelope Wilton...

Contrairement à ses congénères, il ne mesure « que » 7 mètres de haut et ne mange pas les humains. Il n'est pas très malin mais tout à fait adorable. Le Bon Gros Géant ramène un jour Sophie, une petite Londonienne de 10 ans, dans sa grotte. D'abord effrayée, elle interroge le gentil géant qui ne tarde pas à l'embarquer au Pays des Rêves...



Le Cirque

États-Unis, 1928, 1h12, vf

Réalisation et scénario Charles Chaplin, **interprétation** Charles Chaplin, Al Ernest Garcia, Merna Kennedy...

Charlot, pris pour un pickpocket, se réfugie dans un cirque et déboule sur la piste en plein spectacle. Son arrivée fait rire le public et le directeur l'engage aussitôt comme clown. Charlot devient amoureux de l'écuyère, mais son rival le fait renvoyer...



Ma vie de courgette

Suisse, France, 2016, 1h06, vf

Réalisation Claude Barras, **scénario** Céline Sciamma, d'après l'œuvre de Gilles Paris, **interprétation** Gaspard Schlatter, Sixtine Murat, Paulin Jaccoud...

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon de 10 ans. Le jour où il perd sa mère, il se sent perdu et se retrouve placé dans un foyer pour enfant. Là, en compagnie de Simon, Ahmed, Jujube, Alice, Béatrice et surtout Camille, il va découvrir l'amitié et la bienveillance, tomber amoureux et même apprendre à être heureux.

Deux programmes pour les écoles maternelles



La Chouette entre veille et sommeil

France, Belgique, 2016, 40 min, programme de courts métrages d'animation, vf

Laissez-vous bercer par la Chouette du cinéma venue vous conter d'étonnantes histoires à la frontière du rêve et de la réalité. Vie nocturne entre voisins, bisou du soir, vision onirique... autant de thématiques qui toucheront les enfants comme les parents.



À deux, c'est mieux

Russie, Allemagne, République tchèque, Pays Bas, 2017, 38 min, programme de courts métrages d'animation, vf

À deux, c'est tellement mieux pour partager ses jeux, ses peines ou ses expériences... Une balade sur le thème de l'amitié, tout en douceur et spécialement conçue pour les plus jeunes spectateurs.



Miramar

Angle rue Pasteur - La Croisette

65 bd de la Croisette

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes)
ou en bus grâce à la ligne 8.

Retrouvez Cannes Cinéma à Miramar pour Le Lundi, c'est comédie !, les Jeudis de Cannes Cinéma, les Rencontres Cinématographiques de Cannes, les Mercredis des petits, les Ciné-conférences, Cinécole, Cannes Filmécole, le cinéma Bel Âge et quelques événements ponctuels.

Le théâtre Alexandre III

19 bd Alexandre III

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce aux lignes 21 et 8.

Retrouvez Cannes Cinéma au théâtre Alexandre III pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles, Cannes Filmécole, le cinéma Bel Âge et quelques événements ponctuels.

Le Studio 13 - MJC Picaud

23 av, du Docteur Picaud

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes)
puis en bus grâce aux lignes 1 - 2 - 7 - 20 - 610 -
Midnightbus B - C.

Retrouvez Cannes Cinéma au Studio 13 pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes et Cannes Cinéphiles.

Le cinéma Les Arcades

77, Rue Félix Faure

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce aux lignes 1 - 2 - 4 -
8 - 7 - 12 - 20 - 21 et à la navette Élo.

Retrouvez Cannes Cinéma au cinéma Les Arcades pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes et En avant les premières.

Le théâtre La Licorne

25 av, Francis Tonner

06150 Cannes La Bocca

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes-La-
Bocca) ou en bus grâce aux lignes 1 - 1A - 2 - 11 - 14 - 20 - 610
Midnightbus B - C.

Retrouvez Cannes Cinéma au théâtre La Licorne pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles, Cannes Filmécole, le cinéma Bel Âge et pour le Film Club.

Le cinéma Le Raimu - MJC Ranguin

Av, de la Borde - Quartier Ranguin

06150 Cannes La Bocca

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Ranguin)
ou en bus grâce aux lignes 1 - 35 - 610 - Midnightbus B.

Retrouvez Cannes Cinéma au cinéma Le Raimu pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles, Cannes Filmécole et pour le cinéma Bel Âge.

Le théâtre Croisette (Palais Stéphanie)

50 bd de La Croisette

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes) ou
en bus grâce à la ligne 8 et à la navette Élo.

Retrouvez Cannes Cinéma au théâtre Croisette pour des soirées pendant les Rencontres Cinématographiques de Cannes.

**CALENDRIER
DES
PROJECTIONS**

Programmation	Miramar	Le Raimu	Alexandre III	La Licorne	
<i>Diamant noir</i> > Soirée d'ouverture du Film Club de Cannes				19 septembre 19h30	
Trois jours avec... Emmanuelle Bercot > les 26, 27 et 28 septembre 2017 > voir détails page 27					
<i>La Tête haute</i> dans le cadre des Trois jours avec... Emmanuelle Bercot				26 septembre 19h30	
<i>La Fontaine fait son cinéma</i>	27 septembre 14h30				
Soirée dans le cadre des Trois jours avec... Emmanuelle Bercot Projection des films <i>Backstage</i> et <i>Mon Roi</i>	27 septembre 18h30				
<i>La Fille de Brest</i> dans le cadre des Trois jours avec... Emmanuelle Bercot	28 septembre 14h				
Soirée d'ouverture des Jeudis de Cannes Cinéma dans le cadre des Trois jours avec... Emanuelle Bercot Projection des films <i>Polisse</i> et <i>Elle s'en va</i>	28 septembre 18h30				
<i>Captain Fantastic</i>				3 octobre 19h30	
<i>Sully</i> > Ouverture du Cinéma Bel Âge	5 octobre 14h et 17h				
<i>Boyhood</i>				10 octobre 19h	
Grand week-end « En avant les premières » en partenariat avec le cinéma Les Arcades < du 12 au 16 octobre 2017 > voir détails page 30					
<i>Un conte peut en cacher un autre</i>	11 octobre 14h30				
<i>Elle</i>	12 octobre 14h30		16 octobre 14h30	17 octobre 14h30	
Soirée En avant les premières > Carte blanche aux Rencontres Cinématographiques Viva Mexico (2 films inédits) - En partenariat avec le cinéma Les Arcades	12 octobre 18h30				
Soirée d'ouverture du Lundi, c'est comédie ! dans la cadre d'En avant les premières Programme à venir sur www.cannes-cinema.com	16 octobre 19h				
<i>Tokyo Sonata</i>				17 octobre 19h30	

Programmation	Miramar	Le Raimu	Alexandre III	La Licorne	
<i>Dans la forêt enchantée de Oukybouky</i>	18 octobre 14h30				
P'tits Cannes à you > du 20 octobre au 4 novembre 2017 > voir programme page 33					
<i>Tous en scène</i> dans le cadre de P'tits Cannes à you	25 octobre 14h30	20 octobre 14h30	23 octobre 14h30	24 octobre 14h30	
<i>Fantastic Mr Fox</i>	30 octobre 19h				
<i>Éclairage intime</i>				31 octobre 19h30	
<i>Retour chez ma mère</i>	2 novembre 14h30		6 novembre 14h30	7 novembre 14h30	
Soirée Carte blanche au distributeur « Le Pacte » Programme à venir sur www.cannes-cinema.com	2 novembre 18h30				
Soirée spéciale double séance Projection de <i>L'Adversaire</i> et <i>Le Salon de musique</i> Buffet offert par le Film Club entre les deux films				7 novembre 18h30	
Projection du film <i>Mississippi Burning</i> Conférence de Gérard Camy : « Droits civiques : la vision d'Hollywood »	9 novembre 18h30				
<i>Blacky & Whity</i> dans le cadre de ARnimaTion et Meet Ze Artists	15 novembre 14h30				
Soirée de présentation des 30 ^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes Miramar - Jeudi 16 novembre 2017 - 18h30 (vente des abonnements dès 17h)					
Les 30 ^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes : Liberté(s) > du 20 au 26 décembre 2017 (voir page 12)					
<i>Le Vent dans les roseaux</i> dans le cadre des RCC	22 novembre 14h				
<i>Café Society</i>			4 décembre 14h30	5 décembre 14h30	
<i>The Nice Guys</i>	4 décembre 19h				
<i>Félicité</i>				5 décembre 19h30	
<i>Carol</i>	7 décembre 14h30		11 décembre 14h30	12 décembre 14h30	

Programmation	Miramar	Le Raimu	Alexandre III	La Licorne	
Soirée spéciale double séance Projection de <i>Le Roman de Mildred Pierce</i> et <i>L'Héritière</i> Buffet offert par le Film Club entre les deux films				12 décembre 18h30	
<i>Julius et le Père Noël</i>	13 décembre 14h30				
<i>Les Saisons</i>	14 décembre 14h30		18 décembre 14h30	19 décembre 14h30	
Soirée Carte blanche au distributeur « Gaumont » Programme à venir sur www.cannes-cinema.com	14 décembre 18h30				
<i>Un conte de Noël</i>				19 décembre 19h	
<i>La Maison des étrangers</i>				9 janvier 19h30	
<i>Radin !</i>	11 janvier 14h30	12 janvier 14h30	15 janvier 14h30	16 janvier 14h30	
<i>The Big Lebowski</i>	15 janvier 19h				
<i>L'île nue</i>				16 janvier 19h30	
<i>Le Grand Méchant Renard et autres contes</i>	17 janvier 14h30				
<i>La Vache</i>	18 janvier 14h30		22 janvier 14h30	23 janvier 14h30	
Soirée Carte blanche au distributeur « Bac Films » Programme à venir sur www.cannes-cinema.com	18 janvier 18h30				
<i>Snow Therapy</i>				23 janvier 19h30	
Projection du film <i>Mr Turner</i> - Conférence de Christian Loubet : « Turner, l'agent double »	25 janvier 18h30				
Festival du Cinéma Italien > du lundi 29 janvier au dimanche 4 février 2018 > voir détails page 31					
<i>Viva la libertà</i> dans le cadre du Festival du Cinéma Italien	1er février 14h30		29 janvier 14h30	30 janvier 14h30	
Soirée dans le cadre du Festival du Cinéma Italien Programme à venir sur www.cannes-cinema.com	29 janvier 19h				

Programmation	Miramar	Le Raimu	Alexandre III	La Licorne	
<i>Le Veuf</i> dans le cadre du Festival du Cinéma Italien	30 janvier 19h30				
<i>Les P'tits explorateurs</i>	31 janvier 14h30				
<i>La Famille</i> dans le cadre du Festival du Cinéma Italien	31 janvier 20h30				
Soirée italienne dans le cadre du Festival du Cinéma Italien - Prog. à venir sur www.cannes-cinema.com	1 ^{er} février 18h30				
<i>Laurence Anyways</i>				6 février 19h	
<i>Frantz</i>	8 février 14h30		12 février 14h30		
<i>The Truman Show</i>	12 février 19h				
<i>Brooklyn</i>	15 février 14h30				
<i>Héritage</i>				20 février 19h30	
<i>L'École des lapins</i>	21 février 14h30				
<i>Moi, Daniel Blake</i>	22 février 14h30	23 février 14h30	26 février 14h30	27 février 14h30	
<i>Réalité</i>	26 février 19h				
<i>Le Démantèlement</i>				27 février 19h30	
<i>L'Odyssée</i>	1 ^{er} mars 14h30		5 mars 14h30	6 mars 14h30	
Soirée Carte blanche au distributeur « Pyramide » Programme à venir sur www.cannes-cinema.com	1 ^{er} mars 18h30				
<i>Les Secrets</i>				6 mars 19h30	
<i>Chocolat</i>	8 mars 14h30		12 mars 14h30	13 mars 14h30	

Programmation	Miramar	Le Raimu	Alexandre III	La Licorne	
Projection du film <i>Les Figures de l'ombre</i> Conférence d'Yvan Gastaut : « La parité, l'éternel combat »	8 mars 18h30				
<i>Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre</i> dans le cadre de La Semaine du Handicap	12 mars 19h				
<i>Indian Runner</i>				13 mars 19h30	
<i>Julietta</i>	15 mars 14h30		19 mars 14h30	20 mars 14h30	
Les Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine et des Caraïbes > du 19 au 24 mars 2018 > voir détails page 80					
<i>Fraise et Chocolat</i> dans le cadre des Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine et des Caraïbes	19 mars 19h				
<i>La Légende de Manolo</i> dans le cadre des Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine et des Caraïbes	21 mars 14h30				
<i>La Danseuse</i>	22 mars 14h30		26 mars 14h30		
<i>SOS Fantômes</i>	26 mars 19h				
<i>Adopte un veuf</i>	29 mars 14h30				
Soirée Carte blanche aux Magritte du Cinéma Programme à venir sur www.cannes-cinema.com	29 mars 18h30				
<i>Le Clan des irréductibles</i>				3 avril 19h30	
Cannes Séries et Cannes Sérvivores du 4 au 11 avril 2018 - sous réserve					
Clôture des Jeudis de Cannes Cinéma > Zoom sur le cinéma iranien Programme à venir sur www.cannes-cinema.com	12 avril 18h30				
Soirée de présentation de Cannes Cinéphiles - Licorne - Lundi 7 mai 2018					
Cannes Cinéphiles > du 9 au 20 mai 2018 - Cannes Écrans Juniors > du 14 au 19 mai 2018 > (voir page 21)					
Ciné-Quartier > juillet - août 2018 (voir page 33) - sous réserve					

Légende

Les Jeudis de Cannes Cinéma (p. 35)

Le Film Club de Cannes (p. 69)

Le Cinéma Bel Âge (voir p. 58)

Le Mercredi des petits (p. 49)

Le lundi, c'est comédie ! (p. 43)

Les ciné-conférences (p. 55)

Les événements de Cannes Cinéma

Merci à nos partenaires

La Ville de Cannes la Direction de la Culture de la ville de Cannes Le Service Communication et événementiel de la Ville de Cannes Le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur L'Action Culturelle du Rectorat de l'Académie de Nice Le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes La Direction Régionale des Affaires Culturelles le 3,14 HÔTEL le groupe Partouche Le Festival de Cannes La Quinzaine des Réalisateurs La Semaine de la Critique L'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID) La CCAS/Visions Sociales Cinéma des Antipodes L'Inspection de l'Éducation Nationale de la ville de Cannes Le BTS Audiovisuel du Lycée Carnot Le CRDP de Nice Le Film Club de Cannes Le GIP Cannes Bel Âge L'Académie Clémentine L'Union des Arméniens de Cannes et des environs Le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes La MJC Picaud La MJC Ranguin Le Lycée Carnot Le Lycée Bristol Le Collège Gérard Philipe Le Collège International de Cannes L'Hôtel Splendid La Cinémathèque de Nice Le Ciné Caméra Club de Cannes France Bleu Azur et le groupe Radio France Nice Matin Agora FM France 3 Côte d'Azur, La Médiathèque de Cannes, Cannes Université...



Cannes Cinéma
10 avenue de Vallauris
06400 Cannes
Tél : +33 (0)4 97 06 45 15
contact@cannes-cinema.com
www.cannes-cinema.com

Merci aux projectionnistes,
sonorisateurs, chauffeurs, contrôleurs,
régisseurs et aux bénévoles de Cannes
Cinéma.

Merci à Jan Jouvert pour ses textes, à
Antoine Bourreau, à Ornella Cers, à
Gwenn Herbin, à Roland Perrot et à
Patrice Terraz pour leurs photos.
Merci aux nombreux relecteurs...



éducation
national
enseignement
supérieur
recherche



IMPRIMEURS - CRÉATEURS





18

CANNES
CINÉMA

nouvelle adresse !
10 AVENUE DE VILLABRIS
06400 CANNES

INFOS
04 97 06 45 15
CANNES-CINEMA.COM

CRÉATION ©
BREST BREST BREST
PHOTO ©
GETTY IMAGES

CANNES
CINÉMA