

CABANES Philippe MJC 9

« Divines »

Le Western des cités

Les codes du western renversés, *Divines* joue la carte de l'originalité.

On tire notre stetson à Houda Benyamina qui se voit être récompensée par la caméra d'or pour son film. Notre Lucky Luke se retrouve être une femme, Dounia, rebelle et ambitieuse, prête à tout pour être dissociée du surnom qu'on lui a donné pendant toute son enfance, "la bâtarde".

A ses côtés, aussi hilarante qu'attachante, Maimouna amie de longue date se révèle être sa complice dans cette banlieue Far-West.

Rebecca, une hors-la-loi des quartiers, ayant pour seul véritable ami "l'oseille", va embarquer Dounia dans des missions plus dangereuses les unes que les autres car cette dernière n'a qu'une chose en tête : risquer sa vie pour une poignée de "money, money, money".

A travers cette histoire marquante et émouvante où on découvre même une romance entre notre cow-girl "bâtarde" et un danseur de saloon. Les deux jeunes amies vont participer à des duels opposant la raison à l'ambition. La musique classique omniprésente dans le film va renforcer la rupture avec les règles du western et le côté dramatique du film.

On peut noter un "duel" dans une église, lieu sacré devenu lieu de deal où Dounia préférera défier les codes des religions pour accomplir une mission que Rebecca lui a confié ; malgré tout, sa conscience l'oblige à implorer le pardon à Dieu. Dans ce western inversé plein de haut et de bas où les chapeaux de cowboy deviennent des cagoules ; on vous invite à jeter les armes et à se rendre au cinéma plus vite que votre ombre : ce film, c'est de la balle !