

CANNES
CINÉMA
SAISON
2016.2017

LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

CANNES CINÉPHILES

CANNES ÉCRANS JUNIORS

EN AVANT LES PREMIÈRES

TROIS JOURS AVEC...

LES JEUDIS DE CANNES CINÉMA

LE LUNDI C'EST COMÉDIE !

LE FILM CLUB DE CANNES

VOIR ET REVOIR SUR GRAND ÉCRAN (AVEC LE CINÉMA BEL ÂGE)

LES CINÉ-CONFÉRENCES (AVEC CANNES UNIVERSITÉ)

LE FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN

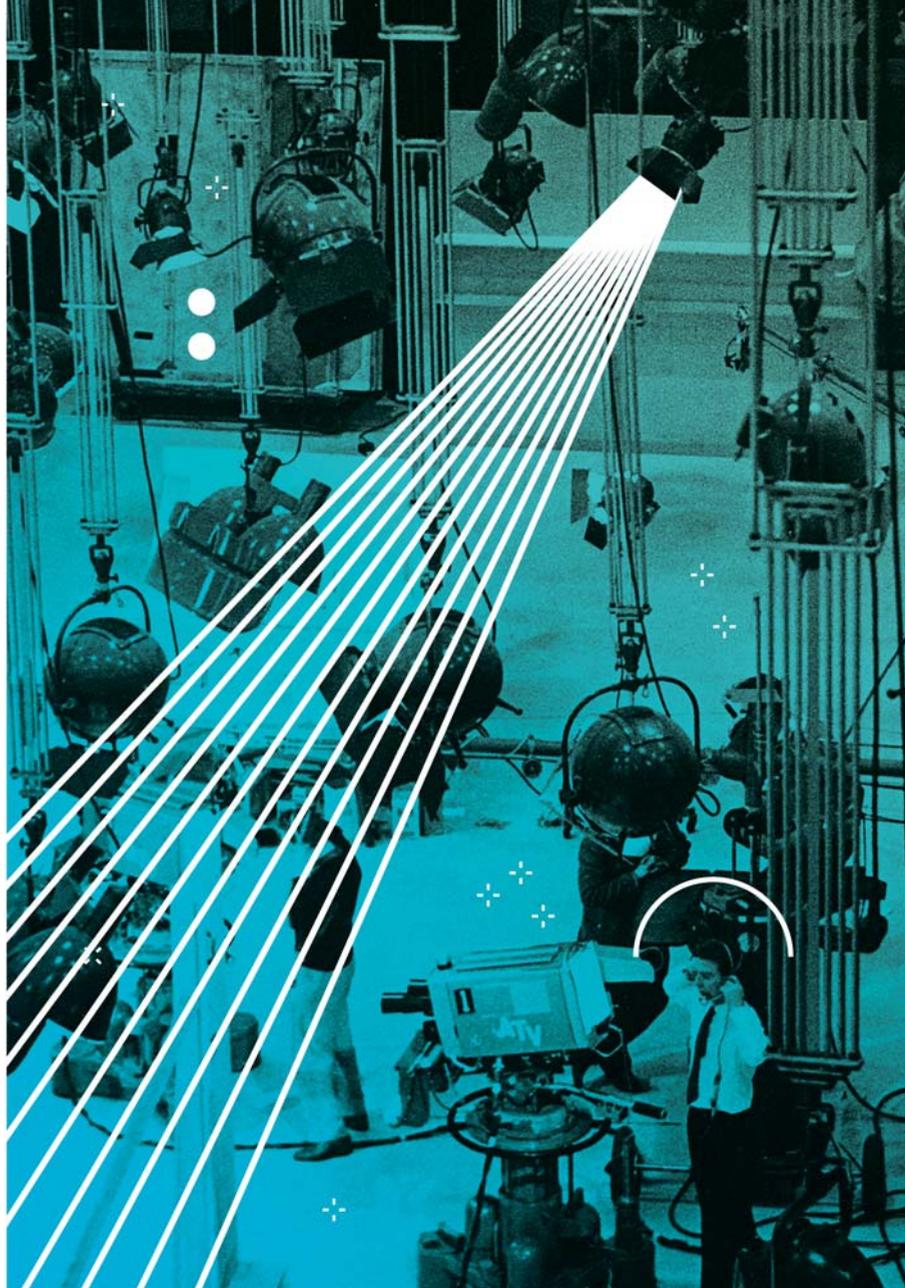
LES MERCREDIS DE L'IMAGE

FILMÉCOLE

(...)

16

17





3.14 CANNES



Credits photo: Anthony Lammennone & Marie-Françoise

Une Carte bio et sans gluten à découvrir absolument
et des desserts qui ne manquent pas de croquant !
From 3.14, with Love !

Julia

une carte soumise à un contrôle rigoureux, pour garantir la santé de vos clients

3.14 LA PLAGE
Bd de La Croisette - Cannes
04 93 94 25 43
www.314CANNES.com

#314CANNES



Éditos	page	4
L'association Cannes Cinéma	page	8
Les Rencontres de Cannes	page	12
Cannes Cinéphiles	page	21
Cannes Écrans Juniors	page	24
Les événements spéciaux	page	27
Trois jours avec... Philippe Le Guay	page	28
En avant les premières	page	31
Premier Festival du Cinéma italien de Cannes	page	31
Les Mercredis de l'Image	page	32
Cannes Cinéma et les événements de la ville de Cannes	page	33
Les Jeudis de Cannes Cinéma	page	35
Le Lundi, c'est blockbuster ou comédie !	page	43
Les ciné-conférences avec Cannes Université	page	49
La saison du Cinéma Bel Âge - Voir et revoir sur grand écran	page	53
La saison du Film Club de Cannes	page	67
Cannes Filmécole	page	81
Les lieux de projection de Cannes Cinéma	page	85
Calendrier des projections	page	88
Remerciements	page	94





Éclairer l'obscurité

Créateur de vies, d'émotions, source d'évasion et de réflexion, témoin de tant de naissances et de révélations... Le cinéma est un art particulier. Un art qu'il faut choyer, respecter et encourager. Un art à partager, autour duquel discuter, et avec qui il est agréable et conseillé de passer du temps, quelques heures par semaines, ou plus si affinités.

Septième art, le cinéma arrive toujours premier à Cannes, où il est comme chez lui. Un fait confirmé chaque année grâce au travail et à la programmation de Cannes Cinéma, que je tiens à saluer et à féliciter, tout comme le Film Club, le cinéma Bel Âge et Filmécole. Projections d'avant-premières et d'inédits, invitations à des débats et rencontres, soirées dédiées à de grands distributeurs ou à un genre spécifique... Avec Cannes Cinéma, les activités ne manquent pas. En collaboration étroite avec Cannes-Université, l'association nous invite même cette saison à des conférences. Une nouvelle promesse d'échanges nourris et nourrissants.

Jean Cocteau, poète aux nombreuses formes d'expression, disait du cinéma qu'il est « l'écriture moderne dont l'encre est la lumière ». À Cannes, cette lumière ne manque pas. Profitons-en, ensemble et toute l'année, pour qu'elle éclaire nos vies et notre société autant que nos salles obscures.

David Lisnard
Maire de Cannes
Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes



La passion infinie de la vie

La saison 2016/17 de Cannes Cinéma s'ouvre sous le signe de l'ouverture et de la multiplication des genres. Elle révèle l'omniprésence du 7^e art dans notre ville, sous une forme

singulière, associative, mue par l'ambition de diffuser les esthétiques les plus variées auprès de tous les publics.

Parmi les expériences inédites, retenons le partenariat noué avec l'audacieuse Cannes Université. Un cycle de cinq ciné-conférences pédagogiques éveillera les réflexions. Il ne s'agit plus d'être spectateurs passifs mais d'interroger nos grilles de lecture, en saisissant mieux l'essence des œuvres projetées.

De la Bocca à la Californie, l'association présidée par Gérard Camy promeut le cinéma de proximité, au gré d'un maillage renouvelé. Si la Licorne, l'espace Miramar et le Théâtre Croisette forment des étapes connues et appréciées, il est intéressant d'observer combien la salle Alexandre III plaît aux cinéphiles. Sa reprise en régie municipale a permis de dynamiser l'activité de ce bâtiment bientôt centenaire, à l'est de la ville. De nombreux films y seront diffusés cette année, de la même façon que l'Orchestre de Cannes et les formations de jazz se sont réapproprié le site.

Le guide que vous parcourez exprime la richesse du label Cannes Cinéma. La montée en puissance du Film Club ou de Lundi Comédie, le déploiement des sous-titrages pour les malentendants sont autant d'affirmations d'un parti pris, celui de la nécessité du cinéma, par sa faculté d'ébranler les consciences et de nous

transporter.

L'adage classique stipulant que l'offre crée sa propre demande est vérifié. La saison dernière, l'association a dénombré 71 000 entrées auxquelles se sont ajoutés 17 000 visiteurs de la première édition du Musée Éphémère du Cinéma. Il incombe à la ville d'encourager cet appétit de culture. Le lancement de l'application mobile « Cannes Agenda », disponible sur les plateformes iOS et Android, renforce désormais la visibilité de la programmation locale. Votée à l'unanimité du conseil municipal, l'extension du Pass Cannes Cinéma à l'ensemble des opérateurs culturels sera effective dès septembre 2016.

Et l'association poursuivra sa quête d'intelligence. Les RCC de décembre traiteront de la dualité sous cet angle fécond : « le drame est-il soluble dans la comédie ? ». Charge aux œuvres sélectionnées et aux master class de stimuler le débat. En toute hypothèse, le drame est soluble dans la vie. Abbas Kiarostami l'a magistralement démontré. Le souvenir poignant du *Goût de la Cerise*, Palme d'Or 1997, montrait comment la beauté ressuscite les âmes cassées. Dix ans plus tôt, le réalisateur iranien disparu cet été avait livré un chef-d'œuvre justement primé par les RCC : *Où est la maison de mon ami ?* Un enfant lumineux et drôle y épargnait son camarade d'un drame annoncé, dans une société figée par le poids des interdits.

D'Abbas Kiarostami à Philippe Le Guay, présent en septembre pour « Trois jours avec... », j'adresse à Cannes Cinéma mes remerciements les plus chaleureux pour donner autant de corps au principe fellinien selon lequel il n'y a ni fin ni début, seulement la passion infinie de la vie.

Thomas de Pariente
Adjoint au Maire délégué à la culture et à la jeunesse



Les attentats qui ont endeuillé la France depuis plus d'un an jusqu'au 14 juillet tragique de Nice, posent une question fondamentale pour notre démocratie que l'état islamique veut détruire tout simplement. Faut-il annuler les manifestations de masse et en particulier culturelles ? Nous ne le pensons pas à Cannes Cinéma, opérateur cinéma de la ville, car ce serait

accepter le diktat sanglant de ces assassins et la disparition d'un lien social fort : la Culture et son corollaire, l'Éducation, deux éléments fondateurs de toute société que ces hallucinés sanguinaires détestent le plus au monde. Nous avons donc concocté pour cette nouvelle saison 2016-2017 un programme des plus alléchants et attrayants avec la projection de plus d'une centaine de films dont plusieurs avant-premières, la venue de nombreux invités, et l'organisation de nouveaux événements cinématographiques. Faire vivre le cinéma dans tous ses états, vers tous les publics, toute l'année, reste notre unique préoccupation.

Cette nouvelle saison débutera en fanfare avec, du 20 au 22 septembre, la venue pour « Trois jours avec... » de Philippe Le Guay dont *Les Femmes du sixième étage* (2011), *Alceste à bicyclette* (2013) et *Floride* (2015), furent trois des plus beaux succès du cinéma français. Nous découvrirons pour l'occasion ses premiers films qu'il présentera avec la passion qui le caractérise.

Le maintenant classique « En avant les premières », manifestation sur cinq jours organisée en partenariat avec le cinéma Les Arcades, suivra de près (du 13 au 16 octobre) et

proposera quelques belles surprises. Pour sa troisième année d'existence, Les « Rencontres de Cannes » qui conjuguent la littérature, le cinéma et des débats sociétaux et politiques, se resserrent dans le temps puisqu'elles se dérouleront entre le 9 et le 18 décembre. Après un premier week-end littéraire, les Rencontres Cinématographiques se dérouleront du 11 au 17 et les Rencontres-débats du 16 au 18 clôtureront cette grande manifestation culturelle en hiver. Le thème des 29^{es} RCC sera une simple question : *Le drame est-il soluble dans la comédie ?* Les invités, les élèves en stage, le jury éclectique, le public nombreux, tous auront cinq jours pour tenter de trouver une réponse...

Cannes Cinéma crée, cette année, un premier festival du cinéma italien et avec Cannes Université un cycle de cinq ciné-conférences. Nous soutiendrons aussi le Film Club de Cannes pour un hommage à Stanley Kubrick, une soirée Paul Vecchiali, et un premier Festival du Cinéma des Amériques... L'autre partenaire historique, le Cinéma Bel âge, propose toujours une programmation riche et variée et avec nous Cannes Écrans Séniors en mai. Cannes Cinéma continuera aussi à programmer des avant-premières pendant les « Jueidis de Cannes Cinéma » avec des distributeurs amis, Pyramide, Le Pacte, Bac Films, Gaumont... Grâce à l'aide importante de la mairie, mais aussi à celle du Conseil Départemental, du Conseil Régional, de l'Éducation Nationale, à la fidélité de partenaires privés, nous n'avons de cesse d'augmenter la diversité de l'offre cinématographique. De tels projets ne pourraient exister sans une équipe professionnelle et de nombreux bénévoles tous plus enthousiastes et compétents les uns que les autres... Et bien sûr, vous, le public, qui répondez toujours présent.

Gérard Camy
Président de Cannes Cinéma

The logo for Cannes Cinéma is centered on a solid purple background. It features two white, ribbon-like banners with black outlines, stacked vertically. The top banner is tilted upwards and contains the word "CANNES" in a bold, black, sans-serif font. The bottom banner is tilted downwards and contains the word "CINÉMA" in the same bold, black, sans-serif font. The banners are connected at their ends, creating a continuous, flowing shape.

CANNES
CINÉMA

Cannes Cinéma, une association cannoise au service de tous les cinéphiles

La mission de l'association Cannes Cinéma est de développer une animation cinématographique à travers la ville de Cannes, toute l'année et pour tous les publics.

L'association mène une activité d'exploitation cinématographique reconnue par le CNC (Centre National de la Cinématographie) des salles municipales Miramar, Alexandre III et La Licorne. De plus, en partenariat avec les MJC cannoises, Cannes Cinéma organise plusieurs actions dans les salles Studio 13 et Le Raimu (en particulier les Rencontres Cinématographiques de Cannes et Cannes Cinéphiles).

L'association œuvre activement dans le sens d'une politique de culture pour tous, avec des tarifs réduits, une programmation variée, des films à visée pédagogique et de grands rendez-vous événementiels.

Dans le but de faire vivre le cinéma à Cannes pour tous les publics, Cannes Cinéma développe ses liens avec les

structures sociales de Cannes. Ainsi l'association offre-t-elle des entrées de cinéma ou pratique des tarifs très préférentiels à différentes associations comme Culture du Cœur, le Secours Populaire, Parcours de femmes... Cannes Cinéma souhaite continuer à suivre cette voie et reste à la disposition de toute structure qui voudrait créer de tels partenariats.

Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire et bénéficie de l'agrément de l'Éducation Nationale pour organiser des activités pédagogiques culturelles en milieu scolaire.

Cannes Cinéma développe depuis plus de dix ans un important centre de documentation à l'attention des partenaires de l'Éducation Nationale et des structures associatives. Grâce à de nombreux dons et à un important travail de recensement, de classement et de mise en valeur, l'association dispose aujourd'hui d'un très important fonds documentaire de plus de 14 000 affiches permettant la réalisation d'expositions autour de nombreux thèmes comme le western, la comédie, le polar, le film historique, le drame, la comédie musicale, le film d'horreur, le conte, le road movie, le documentaire, le suspense, la peinture, le dessin animé, la filmographie d'un pays...

Avec cette plaquette, vous pourrez « circuler » d'une programmation à l'autre et inscrire dans vos agendas les grandes dates des événements organisés par Cannes Cinéma.

Grâce à l'ensemble de ses partenaires institutionnels ou privés, Cannes Cinéma propose chaque année deux grands rendez-vous : les **Rencontres Cinématographiques de Cannes** dans le cadre des Rencontres de Cannes (voir page 12) et **Cannes Cinéphiles** (voir page 21) avec **Cannes Écrans Juniors** (voir page 24).

Et de nombreux autres événements comme **Trois jours avec...** le réalisateur Philippe Le Guay (voir page 28), **En avant les premières**, organisé en partenariat avec le cinéma les Arcades (voir page 31), ou les événements organisés en partenariat avec la ville de Cannes tels que **Ciné-Quartier, P'tits Cannes à you...** (voir page 33).

Cannes Cinéma programme également chaque année, de septembre à avril, **une saison cinématographique** pour tous.

Dans le cadre de cette saison cinématographique, Cannes Cinéma propose différentes activités.

Cannes Cinéma organise neuf soirées exceptionnelles : **Les jeudis de Cannes Cinéma** à Miramar (voir page 35).

Avec **Le lundi, c'est blockbuster ou comédie !**, une comédie ou un blockbuster sera projetée à Miramar tous les quinze jours environ, pour dix soirées, de septembre 2016 à avril 2017 (voir page 43).

Une des nouveautés de cette saison sera le partenariat renforcé avec Cannes Université autour de la création d'un cycle de cinq **ciné-conférences** à Miramar (voir page 49).

La saison cinématographique de Cannes Cinéma, ce sont aussi deux sélections établies en partenariat étroit avec le GIP Cannes Bel Âge et le CDCCC Film Club de Cannes : **Voir et revoir sur grand écran avec le Cinéma Bel Âge** (voir page 53) et le **Film Club de Cannes** (voir page 67). Découvrez également les nombreux nouveaux événements organisés cette saison par le Film Club de Cannes en partenariat ou avec le soutien logistique de Cannes Cinéma.

Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de la saison, des RCC, de Cannes Cinéphiles ou de Cannes Écrans Juniors.

Cannes Cinéma développe également différents dispositifs pédagogiques pour les élèves de 3 à 25 ans ou pour les enseignants :

- **Cannes Filmécole** (voir page 81), qui offre l'opportunité aux élèves des écoles maternelles et élémentaires cannoises de participer toute l'année à des projections,

- **des ateliers** (réalisation de courts métrages, analyse filmique, écriture de scénario, critique de films...) à destination des collèges et lycées qui souhaitent approfondir l'activité « cinéma » au sein de leurs locaux,

- **Cinécole**, pendant le Festival de Cannes, en partenariat avec le rectorat de Nice, qui permet, exclusivement à des enseignants d'assister à des projections de films issus des programmations de la Sélection Officielle, des sélections parallèles et de Cannes Écrans Juniors,

- **Les Mercredis de l'Image** (voir page 32), en partenariat également avec la médiathèque de Cannes qui propose une formation cinéma ouverte aux enseignants et aux passionnés.

Pour la saison précédente, Cannes Cinéma a comptabilisé plus de 71 000 entrées.

Soyez encore plus nombreux à découvrir et à profiter de cette saison 2016-2017, qui contient un large éventail de films récents ou en avant-première, des films à découvrir ou à revoir, des films du patrimoine et des rencontres avec des professionnels du cinéma.

Nouveauté : l'appli Cannes Cinéma



Pour être informé régulièrement des séances de Cannes Cinéma et de ses partenaires sur votre téléphone ou tablette,

téléchargez l'application Cannes Cinéma sur Play Store et Apple Store dès la rentrée.



**LES
RENCONTRES
DE CANNES**



Du vendredi 9 décembre au dimanche 18 décembre 2016

LES RENCONTRES DE CANNES

Les Rencontres de Cannes rassemblent trois manifestations : Les rencontres littéraires, les conférences-débats et les Rencontres Cinématographiques de Cannes – qui, pour cette troisième édition, se penchent sur la thématique de la dualité.

Ces rencontres exceptionnelles sont l'occasion de tisser un lien inédit entre littérature, arts plastiques, cinéma, débats et d'établir un dialogue entre différentes disciplines culturelles. Les Rencontres de Cannes réunissent penseurs, auteurs et éditeurs, philosophes, comédiens, réalisateurs avec pour objectif un échange intellectuel et artistique à destination de tous les publics.

Du 9 au 11 décembre 2016 à Miramar

LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

Trois jours de rencontres pour parler de littérature vivante ! Les auteurs se confrontent aux éditeurs pour révéler au public le mystérieux processus de la création littéraire. Chaque débat dure environ 45 mn. Les interventions sont précédées ou suivies de lectures de textes des auteurs invités par les élèves-comédiens de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. Cette année, à côté de valeurs sûres, la part belle est faite aux jeunes talents, auteurs de plusieurs titres déjà, et que l'on retrouvera à coup sûr dans les sélections voire aux palmarès des grands prix littéraires.

Au programme : Alice d'Andigné, éditrice chez Stock, Juliette Joste, éditrice chez Grasset, - Thomas Simonnet, collection L'Arbalète chez Gallimard, Yves Pagès, collection Verticales chez Gallimard.

Renseignements auprès de la médiathèque au 04 97 06 44 83.

mediatheque.cannes.fr

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

Du 16 au 18 décembre 2016

LES CONFÉRENCES-DÉBATS

La 12^e édition des Rencontres de Cannes-débats (anciennement nommées « Les Rencontres de Cannes ») organisées par l'association culturelle cannoise Arte-Filosofia aura, cette année, comme thème spécifique pour ses débats : **La CONFIANCE** (rapport duel confiance/défiance), « Il est toujours bon d'être fiable, pas toujours de se fier » André Comte-Sponville.

Vendredi 16 décembre

14h - Ouverture
14h15 - Présentation
14h30 - Billet introductif
14h45 - Table Ronde : « Confiance & Politique »
17h - Entretien croisé - La Confiance... au-delà du Levant
18h15 - Grain de poivre

Samedi 17 décembre

14h30 - Billet introductif
14h45 : Table ronde :
« Confiance & Économie »
17h15 : Billet introductif
17h30 : Table ronde :
« Confiance & Médias »
20h : Spectacle : L'Ardente lyre,
Improvisades autour
d'Apollinaire

Dimanche 18 décembre

14h30 - Billet introductif
14h45 - Table ronde :
« Confiance & Valeurs
Républicaines »
16h45 - Conclusion
17h - Clôture des Rencontres de
Cannes - Débats

Renseignements : 04 93 69 10 80 ou contact@artefilosofia.com

www.rencontresdecannes.fr / www.artefilosofia.com

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Le drame est-il soluble dans la comédie ?

11-17 décembre 2016



- près de 50 longs métrages
- 8 films en avant-première et en compétition
- des séances animées par des professionnels, parmi lesquels quelques-uns des principaux critiques de la presse nationale
- de nombreux stages
- des soirées spéciales
- un ciné-concert exceptionnel...

Invités pressentis : Robert Hossein, Jean Becker, Daniel Prévost, Henri Guybet, Georges Chakiris, Jean-Marie Laclavetine, Édouard Waintrop, Michel Boujenah, Jean-Luc Couchard, Catherine Jacob...

La soirée de présentation des 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes est prévue le **jeudi 8 décembre 2016 à 18h30** à Miramar.

La vente des abonnements se fera dès 17h. Cette présentation sera suivie de la projection d'un film en avant-première.

Le drame est-il soluble dans la comédie ?

Cannes Cinéma organise chaque année, en décembre, les Rencontres Cinématographiques de Cannes.

Cet événement, outre une sélection thématique, offre un « Panorama des Festivals », un « Cinéma à la carte », et de nombreux stages et ateliers d'initiation à différents métiers du cinéma sous l'égide de professionnels de renom.

Sont ainsi abordées : la critique de cinéma, la critique radio, la conception d'un story-board, la création d'une musique de film...

Chaque jour, le théâtre La Licorne, Miramar, le cinéma Le Raimu, le Studio 13, le théâtre Alexandre III et le cinéma les Arcades projettent des films des différentes selections, des avant-premières, des rétrospectives...

La confiance et la défiance, le rire et les larmes, le drame et la comédie, le courage et la lâcheté, la vérité et le mensonge, l'espoir et le désespoir, la vie et la mort... l'histoire de l'humanité est bâtie sur ces dualités infinies qui sont au cœur de l'âme humaine. La littérature, le théâtre, la peinture et le cinéma s'en sont nourris pour inventer ou raconter des vies ordinaires ou fabuleuses, tragiques ou burlesques dans le monde complexe, contradictoire, violent, étourdissant, enthousiasmant, inquiétant qui est le nôtre.

Pour leur troisième édition, les Rencontres de Cannes vont donc réfléchir sur ces dualités qui régissent notre existence. Si les Rencontres littéraires et les Rencontres-débats ont choisi de poser la question fondamentale de la confiance qui induit d'emblée son contraire, nous avons décidé pour les Rencontres Cinématographiques de poser une question ambitieuse en parfaite adéquation avec ces oppositions qui nous façonnent pour le meilleur et pour

le pire : Le drame est-il soluble dans la comédie ?

Les tragédies qui frappent l'humanité depuis la nuit des temps sont d'incessantes sources d'inspiration pour le cinéma de fiction depuis sa naissance. Les films de guerre, les films de gangsters, les films-catastrophe se comptent par milliers et proposent des visions dramatiques d'une réalité soit fantasmée, soit accrochée au réel, afin de rendre compte des préoccupations de l'époque de l'événement ou de la réalisation du film. Mais parmi toutes ces œuvres, certaines ont choisi la voie de l'humour, du comique, de la farce, de la satire, de la parodie pour évoquer ces tragédies. Ainsi *Charlot Soldat* (1918) de Charlie Chaplin, *Le Mécano de la General* (1927) de Buster Keaton, *La Grande Guerre* (1959) de Mario Monicelli, *La Grande pagaille* (1961) de Luigi Comencini, *Une vie difficile* (1961) ou *La Marche sur Rome* (1962) de Dino Risi, la trilogie de *La Septième Compagnie* (1973-1978) de Robert Lamoureux, *La Grande Vadrouille* (1966) de Gérard Oury, *M.A.S.H* (1970) de Robert Altman, ou encore *La*

Vie est belle (1998) de Roberto Benigni posent, chacun à leur manière, le problème de la solubilité du drame dans la comédie. Certes, la route du rire est pavée de bonnes intentions : l'ironie, la causticité qui la parcourent souvent, habillent la comédie d'une robe plus sévère et soulignent souvent l'absurdité et la cruauté du monde... Mais vient alors à l'esprit une autre question, éternelle et sans réponse... Peut-on rire de tout ? Une sélection d'une vingtaine de films permettra une réflexion fructueuse ponctuée par une masterclass d'Édouard Waintrop sur Dino Risi qui fut un alchimiste virtuose de cette solubilité. À côté de cette thématique passionnante, une sélection de huit films inédits en compétition, un jury prestigieux, des stages pour plus de 400 lycéens, de nombreux invités, des avant-premières...

Les 29^{es} Rencontres Cinématographiques seront une fois encore un moment de cinéma privilégié à Cannes...

Gérard Camy
Président de Cannes Cinéma

Panorama des Festivals

“Panorama des Festivals” est une sélection de huit longs métrages internationaux, en avant-première et en compétition pour les prix des Rencontres Cinématographiques de Cannes.

Ces huit films sont sélectionnés à partir de nombreuses œuvres primées dans d'autres festivals de cinéma en France ou à l'étranger, comme les festivals de Dinard, Venise, Montpellier, Locarno, St-Jean-de-Luz, San Sebastien, Sundance, Los Angeles, Sarlat, Namur, Berlin, Shanghai, San Francisco, Montréal...

Lors des éditions précédentes, le public a pu découvrir en avant-première des films qui ont connu un succès international lors de leur sortie en salle comme : *Hector* de Jake Gavin, *Mon Fils* d'Eran Riklis, *Bébé Tigre* de Cyprien Vial, *Viva la Liberta* de Roberto Ando, *Pelo Malo* de Mariana Rondon, *Keep Smiling* de Rusudan Chkonia, *Wadja* de Haifaa Al Mansour, *Detachment* de Tony Kaye, *Terraferma* d'Emanuele Crialesa, *Hasta la vista* de Geoffrey Enthoven, *Winter's Bone* de Debra Granik, *Liberté* de Tony Gatlif, *Lebanon* de Samuel Maoz, *La Vie des autres* de Florian Henckel von Donnersmarck, *4 minutes* de Chris Kraus, *It's a Free World !* de Ken Loach, *Gadjo Dilo* de Tony Gatlif, *La Vague* de Dennis Gansel...

Alors, même si vous n'avez pas encore entendu parler des films de cette sélection, n'hésitez plus, venez les découvrir !

Les tarifs des 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Les tarifs sont donnés à titre indicatif et ils sont susceptibles d'être modifiés.

Abonnement nominatif donnant accès à toutes les séances : 55€

Cet abonnement comprend un catalogue, deux invitations pour la soirée d'ouverture des RCC et deux autres pour la soirée de clôture. Cet abonnement permet l'accès illimité à la programmation des RCC dans les salles suivantes : le théâtre La Licorne, Miramar, le cinéma Le Raimu, le Studio 13, le théâtre Alexandre III et le cinéma Les Arcades.

Abonnement 10 séances : 35€

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture.

Abonnement 6 séances : 27€

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture.

Tarif plein : 6,5 €

Tarif préférentiel (réservé aux associations cinéphiles) : 5,5 €

Tarif « partenaires » (Film Club de Cannes, GIP Cannes Bel Âge, Cannes Université et « Pass Culture ») : 4,5 €

Tarif étudiant (- de 25 ans) et chômeur : 2,5 €

Ces tarifs sont valables pour toutes les séances de cinéma, y compris pour le ciné-concert et les soirées d'ouverture et de clôture (dans la mesure des places disponibles). Pour bénéficier d'un tarif réduit, merci de présenter un justificatif.

Quelques dates des 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE - 19H

Ouverture des 29^{es} RCC - théâtre Croisette

Projection d'un film en avant-première et en présence de l'équipe du film.

LUNDI 12 DÉCEMBRE - 9H

Séance d'ouverture des ateliers - La Licorne

JEUDI 15 DÉCEMBRE - 14H

Séance de clôture des ateliers - La Licorne

JEUDI 15 DÉCEMBRE - 19H30

Soirée « Quand le rire s'étrangle... » - Les Arcades

Soirée organisée en partenariat avec le Fanzine *Peeping Tom*.

VENDREDI 16 DÉCEMBRE - 19H

Clôture des 29^{es} RCC - théâtre Croisette

Projection d'un film en avant-première et en présence de l'équipe du film.

SAMEDI 17 DÉCEMBRE

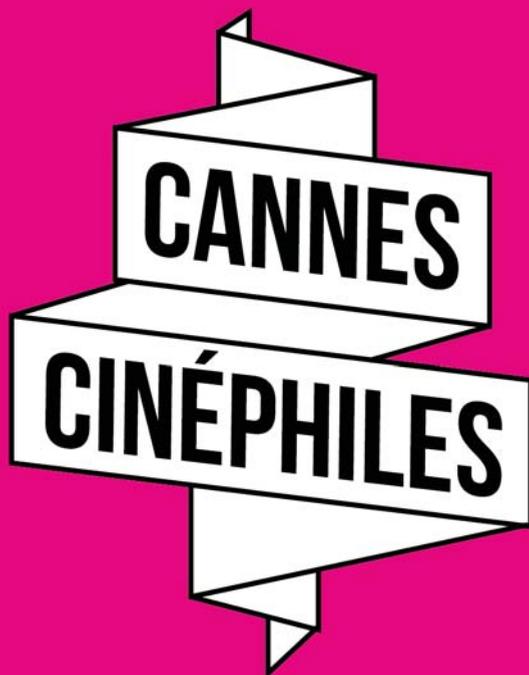
Reprise des films de la compétition

« Panorama des Festivals » au théâtre La Licorne et à Alexandre III.

Ils sont venus aux Rencontres Cinématographiques de Cannes

Lionel Abelanski, Karim Adda, Christophe Alévêque, Pascale Arbillot, Dario Argento, Armelle, Myriam Aziza, Nicolas Bary, Odile Barski, Sylvette Baudrot, Jean-Paul Belmondo, Robert Benitah, Alain Berbérian, Marisa Berenson, Yves Boisset, Nicolas Boukhrief, Sacha Bourdo, Claudia Cardinale, Patrick de Carolis, Raoul Cauvin, Christine Citti, Clovis Cornillac, Constantin Costa-Gavras, Bruno Coulais, Philippe Dajoux, Mireille Darc, Etienne Davodeau, Alix Delaporte, Xavier Demerliac, Arthur Dupont, Pascal Elbé, Vincent Elbaz, Geoffrey Enthoven, Bernard Farcy, Stéphane Freiss, Philippe Harel, Nicole Garcia, Christian Gasc, Tony Gatlif, Laurent Gerra, Pierre-William Glenn, Frédéric Gorny, Jean-Paul Jaud, Atmen Kélif, Gérard Krawczyk, Rémy Julienne, Yann Gonzalez, Annie Gregorio, Pierre Jolivet, Mathieu Kassovitz, Jeanne Labrune, Francis Lai, Bernadette Lafont, Georges Lautner, Patrice Leconte, Claude Lelouch, Jalil Lespert, Lio, Valérie Mairesse, Jean Marboeuf, Davide Marengo, Frank Margerin, Ivano de Matteo, Isabelle Mergault, Mathias Mlekuz, Sophie Mounicot, Maurizio Nichetti, les Ogres de Barback, Laurent Petitgirard, Christian Philibert, Claude Pinoteau, Patrick Poivey, Daniel Prévost, Ilmar Raag, Patrick Raynal, Serge Riaboukine, Pierre Richard, Christophe Ruggia, Salomé Stévenin, les Têtes Raides, Philippe Torreton, Filippo Trojano, Eric Valette, Bruno Verjus, Lorenzo Vignolo, Agustí Vila, Marthe Villalonga, François Vincentelli, Bernard Werber, Gabriel Yared...





CANNES

CINÉPHILES

Cannes Cinéphiles

17 - 28 mai 2017

Cet événement, géré par Cannes Cinéma, offre au grand public l'opportunité de découvrir la programmation des sélections cannoises.

Ainsi, la Sélection Officielle (Compétition, Hors compétition, Un Certain Regard...), tout comme les sélections parallèles (Quinzaine des Réalisateurs, Semaine de la Critique et Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et la programmation de Visions Sociales sont-elles diffusées gratuitement dans le réseau de salles de Cannes Cinéphiles : Le théâtre La Licorne, le théâtre Alexandre III, le Studio 13, et le cinéma le Raimu.

Cannes Cinéma enrichit cette programmation par deux sélections internationales, l'une destinée spécifiquement aux jeunes de 13 à 15 ans : **Cannes Écrans Juniors** et l'autre présentant des films australiens, néo-zélandais et indonésiens : **Cinéma des Antipodes**.



Chaque année, Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent près de 4 500 accréditations Cannes Cinéphiles, 3 000 de ces accréditations sont attribuées par Cannes Cinéma à des cinéphiles (+ de 18 ans) dont la résidence principale est en région P.A.C.A. et dont la demande aura été particulièrement de grande qualité et originale, ainsi qu'à des classes de section Cinéma-Audiovisuel (+ de 16 ans) en France et à l'étranger.

L'accréditation Cannes Cinéphiles permet l'accès aux quatre salles de Cannes Cinéphiles, au Cinéma de La Plage et aux salles des autres sélections sous certaines conditions que vous retrouverez dans une brochure consacrée à Cannes Cinéphiles.

*Pour bénéficier d'une accréditation Cannes Cinéphiles, téléchargez le formulaire d'inscription (« particulier cinéophile *» de plus de 18 ans ou « groupe scolaire » de plus de 16 ans) sur le site internet de Cannes Cinéma : [www,cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com) ou contactez l'association Cannes Cinéma à partir du **1^{er} février 2017** :*

Cannes Cinéma

*La Malmaison - 47, La Croisette
06400 Cannes*

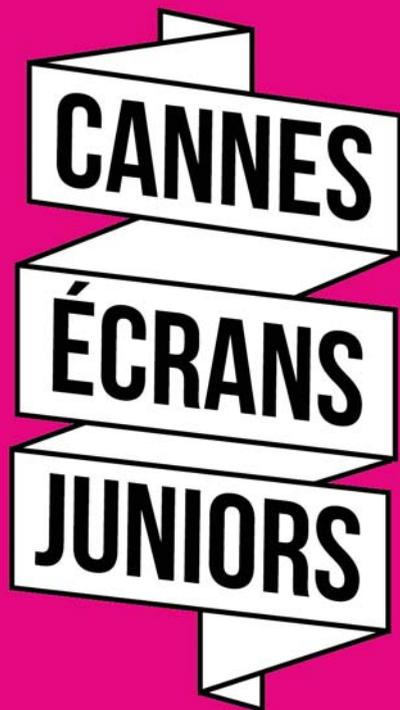
Tél : +33 (0)4 97 06 45 15

E-mail : contact@cannes-cinema.com

[www,cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)

*Votre dossier d'inscription devra être retourné à Cannes Cinéma **avant le 1^{er} mars 2017** (la date exacte sera précisée sur le site internet de Cannes Cinéma à la rentrée 2016).*

** Ce formulaire n'est valable que si votre résidence principale est en région PACA, pour toutes les autres demandes, rendez-vous sur : www.festival-cannes.fr*



CANNES
ÉCRANS
JUNIORS

Cannes Écrans Juniors

22 - 27 mai 2017

Cannes Écrans Juniors est une sélection de huit longs métrages internationaux qui présentent un intérêt particulier pour des jeunes de treize à quinze ans car ils développent des thématiques ou mettent en scène des univers susceptibles de les confronter au monde et aux autres cultures, tout en leur faisant découvrir l'art cinématographique.

Ces films d'une grande qualité ne forment en aucun cas un ensemble « pour enfants » mais bien une sélection « tout public » passionnante.

Pierre de Gardebosc, programmateur de cette sélection, s'attache, chaque année, à présenter des films qui suscitent la réflexion et la discussion dans un cadre scolaire. Il choisit aussi des films qui évoquent des civilisations, des modes de vie et des pays peu familiers aux jeunes Français, pour leur proposer sur « grand écran » des images qu'ils ne voient guère sur le « petit ».

Le jury, composé d'une classe du collège Gérard Philipe de Cannes, devra déterminer, à l'issue de la manifestation, l'œuvre qu'il estimera la plus digne d'être étudiée en classe.

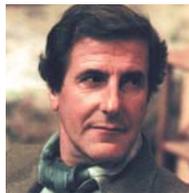
Encadrés par un professionnel du cinéma, les élèves participeront à une démarche de découverte originale : ils devront tenir leur rôle de juré à part entière, discuter des films, argumenter, comprendre la valeur culturelle d'un événement cinématographique...



Ils ont été les Présidents du jury Cannes Écrans Juniors



Écrans Juniors 2004
Gérard Krawczyk



Écrans Juniors 2005
Bernard Menez



Écrans Juniors 2006
Djamel Bensalah



Écrans Juniors 2007
René Féret



Écrans Juniors 2008
Nicolas Bary



Écrans Juniors 2009
Lionel Abelanski



Écrans Juniors 2010
Sylvie Flepp



Écrans Juniors 2011
Firmine Richard



Écrans Juniors 2012
Thierry Binisti



Écrans Juniors 2013
Frédéric Gorny



Écrans Juniors 2014
Éric le Roch



Écrans Juniors 2015
Stéphane Hénon



Écrans Juniors 2016
Jean-Luc Couchard



ÉVÉNEMENTS

SPÉCIAUX

Trois jours avec... Philippe Le Guay

20, 21 et 22 septembre 2016

Philippe Le Guay : le cinéaste des relations humaines

Avec *Les Femmes du sixième étage* (2011), *Alceste à bicyclette* (2013) et *Floride* (2015), le réalisateur et scénariste Philippe Le Guay, né en 1956, a signé en cinq ans trois des plus beaux succès du cinéma français. Mais sa carrière avait débuté bien avant, à la sortie de l'IDHEC en 1983. Il écrit un moment dans la revue « Cinématographe » dirigée par Jacques Fieschi, écrit des scénarios pour Christian Vincent (*Il ne faut jurer de rien*, 1984), Brigitte Roüan (*Grosse*, 1985) et Nicole Garcia (*15 Août*, 1986), et réalise quelques courts métrages dont *Le Clou* (1984) nominé pour l'Oscar.

En 1989 sort son premier long métrage, *Les Deux Fragonards*. Il s'agit d'un film en costumes dont l'action, située au 18^e siècle, met en présence le peintre Jean-Honoré Fragonard et un anatomiste nommé Cyprien Fragonard. Tous deux s'intéressent à une jeune et jolie lavandière pour des raisons très différentes... Malheureusement le public boude ce film « trop » original et Philippe reprend sa plume de scénariste de nouveau pour Brigitte Roüan (*Outremer*, 1990) et Nicole Garcia (*Un Week end sur deux*, 1990). Il écrira aussi pour Patrick Dewolf (*Mémoire traquée*, 1992). Il reprend la réalisation en 1995 avec deux fictions, l'une pour la télévision (*Rhésus Roméo* avec Anthony Delon) et l'autre pour le cinéma, *L'Année Juliette* avec Fabrice Lucchini qui deviendra son acteur fétiche. Cette comédie sentimentale aux quiproquos savamment distillés autour de l'invention d'une femme imaginaire, dépasse les 500 000 spectateurs. Le cinéaste peut tranquillement envisager son troisième long métrage qui sort en 2001,

Trois Huit, à l'opposé du précédent, est un film social, très noir, autour du harcèlement au travail. Sorti dans l'ombre de *Ressources humaines* de Laurent Cantet, le succès du film est très mitigé malgré une B.O. sublime de Yann Tiersen et une sélection au festival de Berlin.

Deux ans après, Philippe revient, avec *Le Coût de la vie*, à une comédie à la fois sociale et chorale autour de six personnages et de leur comportement face à l'argent. Il retrouve Lucchini et dépasse le million de spectateurs. En 2006, il engage Benoît Poelvoorde pour *Du jour au lendemain*, une fable contemporaine vive et narquoise sur la chance qui sourit, un jour, à un employé de banque malheureux. Mais le bonheur n'est pas simple... Avec près de 500 000 spectateurs, le succès est encore au rendez-vous. En 2009, il réalise pour la télévision une très iconoclaste biographie de Boris Vian (*V comme Vian*) avec un Laurent Lucas très convaincant.

2011 est l'année de son triomphe avec *Les Femmes du 6^e étage*, comédie sociale qui réunira plus de 2 000 000 de spectateurs. Suivront *Alceste à bicyclette*, avec le duo magique Fabrice Lucchini-Lambert Wilson et *Floride* avec le malicieux et si touchant Jean Rochefort.

Derrière son apparent éclectisme, Philippe Le Guay propose avant tout un regard à la fois aigu et chargé d'empathie sur les relations humaines... un peu à la manière de Claude Sautet.

Gérard Camy

Programme

Mardi 20 septembre

19h30 - La Licorne : séance organisée dans le cadre du Film Club de Cannes : **V comme Vian**.

Mercredi 21 septembre

14h30 - médiathèque Noailles : rencontre avec Philippe Le Guay.

18h30 - Miramar : Une soirée, deux films : **Les Deux Fragonard** et **Alceste à bicyclette**.

Jeudi 22 septembre

9h - Miramar : **Trois huit**.

14h - Miramar : **Du jour au lendemain**.

18h30 - Miramar pour une soirée avec 2 films : **Le Coût de la vie** et **L'Année Juliette** dans le cadre des Jeudis de Cannes Cinéma.

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.



V comme Vian

France, 2009, 1h30

Réalisation Philippe Le Guay,
scénario Didier Vinson,
interprétation Laurent Lucas,
Julie Gayet, Bernard Le Coq...

Lors de l'avant-première de *J'irai cracher sur vos tombes* au cinéma, Boris Vian a une crise cardiaque. Durant son

malaise, il revit les grandes étapes de sa vie : la rencontre avec Queneau, les nuits de Saint-Germain-des-Prés, les scandales et déceptions littéraires, les femmes de sa vie ou encore sa relation avec Jean-Paul Sartre.



Les Deux Fragonard

France, 1989, 1h50

Réalisation Philippe Le Guay,
scénario Jérôme Tonnerre et
Philippe Le Guay,
interprétation Michèle
Oppenot, Philippine Leroy-
Beaulieu, Isabelle Nanty...

Jean-Honoré Fragonard,
peintre très célèbre du

XVIII^e siècle, prend un jour pour modèle une jeune lavandière dont il tombe amoureux, Marianne. Mais le sinistre Comte Salmon D'anglas projette d'assassiner la jeune femme et de la livrer à Cyprien Fragonard, anatomiste, afin que ce dernier dissèque le modèle...



Alceste à bicyclette

France, 2013, 1h45

Réalisation et scénario
Philippe Le Guay,
interprétation Fabrice Luchini,
Lambert Wilson, Maya Sansa...

Fatigué des trahisons et
bassesses du milieu,
Serge Tanneur a quitté le

monde du spectacle au sommet de sa carrière d'acteur. Il vit depuis trois ans en ermite dans une maison délabrée sur l'île de Ré, quand Gauthier Valence, un acteur de télévision adulé des foules, le retrouve pour lui proposer de jouer *Le Misanthrope* de Molière.



Trois Huit

France, 2001, 1h35

Réalisation Philippe Le Guay,
scénario Régis Franc et
Philippe Le Guay,
interprétation Gérard Laroche,
Marc Barbé, Luce Mouchel...

Dans une usine de
fabrication de verre,
Pierre, un ouvrier dont la
vie est parfaitement

réglée entre son travail, sa femme, son fils et
sa petite maison, décide de passer en service
de nuit. Dans sa nouvelle équipe, il tombe sur
Fred, un homme charismatique et violent qui
affirme être son ami mais fait de lui son
souffre douleur.



Le Coût de la vie

France, 2003, 1h48

Réalisation et scénario
Philippe Le Guay,
interprétation Vincent Lindon,
Fabrice Luchini, Géraldine
Pailhas...

Une héritière qui n'arrive
pas à hériter, un radin

qui ne peut rien dépenser, un petit garçon qui
trouve un billet dans la rue, un restaurateur
prodigue qui ne fait que donner... Tels sont,
entre autres, les personnages de ce film
« choral » où l'on croit parler d'argent, mais,
en réalité, c'est d'amour dont il s'agit.



Du jour au lendemain

France, 2006, 1h33

Réalisation Philippe Le Guay,
scénario Olivier Dazat,
interprétation Benoît
Poelvoorde, Bernard Bloch,
Anne Consigny...

Pour François Berthier, la
vie n'est pas rose : un
chien l'empêche de

dormir, la machine à café explose, son patron
le déteste, ses collègues l'ignorent, sa femme
veut divorcer, il pleut... Soudain, un mardi
matin, tout change : les gens lui disent
bonjour, la chance lui sourit et il réussit tout
ce qu'il ratait auparavant. Mais pourquoi ?



L'Année Juliette

France, 1995, 1h25

Réalisation Philippe Le Guay,
scénario Brigitte Rouan, Jean-
Louis Richard, Philippe Le
Guay, **interprétation** Fabrice
Luchini, Valérie Stroh, Marine
Delterme...

Camille sera sauvé des
ardeurs de Clémentine,

venue l'attendre à l'aéroport, grâce à la valise
de Juliette qu'il a, par mégarde, prise pour la
sienne.

En avant les premières

Du 13 au 17 octobre 2016 - Miramar et cinéma les Arcades

Cannes Cinéma et le cinéma les Arcades, en partenariat avec MC4 distribution, organisent, à Cannes, un grand week-end **En avant les premières**.

Pendant cinq jours, vous pourrez découvrir des films en avant-première nationale qui ne sortiront souvent que plusieurs semaines après cette projection.

Cet événement cannois vous propose bien plus que de simples projections. En effet, les films seront présentés par des membres de l'équipe de réalisation et des débats suivront les projections. Sans oublier quelques moments de convivialité comme le ciné-goûter du dimanche après-midi aux Arcades.

Le programme de **En avant les premières** est en cours d'élaboration : n'hésitez pas à consulter régulièrement le site internet de Cannes Cinema (www.cannes-cinema.com) pour en savoir plus sur la programmation et sur les invités.

Premier Festival du Cinéma italien de Cannes

Du 15 au 17 novembre 2016 - Miramar

Cannes Cinéma, en partenariat avec le Film Club de Cannes et le GIP Cannes Bel Âge, crée cette année un Festival du cinéma italien, modeste, certes, mais qui ne demandera qu'à grandir si le public est au rendez-vous.

Le cinéma italien, longtemps au creux de la vague après le temps béni des grands cinéastes et des sublimes acteurs, semble aujourd'hui renaître avec une belle originalité. Drame social, tragédie, comédie à l'italienne, les nouveaux cinéastes italiens n'oublient rien de la force créatrice de la grande époque mais savent regarder avec acuité et audace le monde qui les entourent, ses travers et ses injustices... Nanni Moretti n'est plus seul...

Pendant ces quelques jours, découvrez ou redécouvrez quelques chefs-d'œuvre comme *La Grande Bellezza* de Paolo Sorrentino et *Farinelli* de Gérard Corbiau (Film Club de Cannes, page 73) ou encore *Mia Madre* de Nanni Moretti (Cinéma Bel Âge, page 60) mais aussi des films en avant-première avec les Jeudis de Cannes Cinéma (page 38). Et assistez à une masterclass sur Paolo Sorrentino à la médiathèque Noailles de Cannes (Mercredis de l'Image, page 32).

Retrouvez le programme complet du festival sur www.cannes-cinema.com.

Les Mercredis de l'Image

Cannes Cinéma et la médiathèque de Cannes, sous l'égide de la ville de Cannes et en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nice, organisent quatre sessions de formation « les Mercredis de l'Image » entre novembre et mars.

Ces formations sont gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants et aux abonnés de la médiathèque de Cannes, dans la limite des places disponibles.

L'objectif de Cannes Cinéma et de la médiathèque de Cannes, à travers ces formations, est de permettre aux amateurs ou cinéphiles qui le souhaitent, d'acquérir une formation sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant...

Les formations ont lieu à la Médiathèque Noailles et sont animées par des professeurs de cinéma.

Les inscriptions aux Mercredis de l'Image se font auprès de Cannes Cinéma au 04 97 06 45 15 ou par mail à contact@cannes-cinema.com ou de la Médiathèque Noailles au 04 97 06 44 83 (Benjamin Mériaux ou Christine Cecconi) ou par mail à christine.cecconi@ville-cannes.fr.

Programme de la saison 2016-2017

Mercredi 16 novembre 2016, à 16h : « [Paolo Sorrentino](#) » - Conférence de Bruno Vermot-Gauchy.

Mercredi 25 janvier 2017, à 18h : « [Stanley Kubrick](#) » - Conférence de Daniel Rocchia.

Mercredi 1^{er} mars 2017, à 18h : « [La musique - comme la morale selon Rivette - est affaire de travelling](#) » - Conférence de Bruno Stisi.

Mercredi 22 mars 2017, à 16h : « [Les cinémas d'Amérique du Sud : Regards socio-politiques sur un continent](#) » - Conférence de Gérard Camy.

Plus d'infos sur www.cannes-cinema.com

Les événements de la ville de Cannes et de Cannes Cinéma

Cannes Cinéma participe à l'organisation ou organise différents événements en partenariat avec la ville de Cannes.



Ciné-Quartier

Depuis l'été 2008, la ville de Cannes et Cannes Cinéma reconduisent, chaque été, l'opération Ciné-Quartier. Cet événement est un véritable succès.

En choisissant de poser son écran gonflable dans

différents sites privilégiés de la ville, en offrant de grands succès populaires, Cannes Cinéma et la ville de Cannes souhaitent rassembler le plus grand nombre de spectateurs, Cannois et touristes. Pendant l'été 2016, le public a pu découvrir ou redécouvrir : *Nous trois ou rien* de Kheiron, *Les Minions* de Pierre Coffin et Kyle Balda, *Les Tuches 2* d'Olivier Baroux, *Jurassic Worlds* de Colin Trevorrow, *Le Nouveau stagiaire* de Nancy Meyers, *Vice Versa* de Pete Docter et Ronaldo Del Carmen, *James Bond : 007 Spectre* de Sam Mendes, *Star Wars, le réveil de la force (3D)* de J.J. Abrams, *Chocolat* de Roschdy Zem, *Minuit à Paris* de Woody Allen,

P'tits Cannes à you

Du 20 au 31 octobre 2016

Le théâtre, la danse, le cirque, le conte, la marionnette, la magie et le cinéma seront encore à l'honneur avec la nouvelle édition du festival P'tits Cannes à You pendant les vacances de la Toussaint 2016.

Cannes Cinéma proposera, dans le cadre de cette opération menée par la Direction de la Culture de la ville de Cannes, la projection de *Zootopie* de Byron Howard, Rich Moore et Jared Bush et **la projection d'un programme de dessins animés russes le vendredi 28 octobre à 10h à Miramar.**

Programme à venir sur www.cannes-cinema.com.



Zootopie

États-Unis, 2016, vf, 1h48, numérique, animation à partir de 6 ans

Réalisation Byron Howard, Rich Moore, Jared Bush, **scénario** Jared Bush, Phil Johnston, Byron Howard, Rich Moore, **avec les voix de** Marie-Eugénie Maréchal, Alexis Victor, Pascal Elbé...

Agée de 9 ans, Judy Hopps, une lapine de la campagne, rêve d'intégrer la police, au désespoir de ses parents. 15 ans après, elle s'installe à Zootopia, la ville où tous les animaux cohabitent. Elle tente alors de s'imposer face aux gros durs de la police, et fait équipe avec Nick Wilde, un renard volubile et véritable virtuose de l'arnaque...

Jeudi 20 octobre 2016 à 14h30 à Miramar

Lundi 24 octobre 2016 à 14h30 au théâtre Alexandre III

*Tarifs des séances du cinéma Bel Âge (2,5€, 3,5€ et 4,5€)

N'hésitez pas à consulter le site internet www.cannes-cinema.com où vous trouverez les informations sur la programmation de Cannes Cinéma régulièrement mises à jour. Découvrez ainsi le programme en détail des **Judis de Cannes Cinéma**, du **Lundi c'est comédie !**, de l'opération **En avant les premières** ainsi que d'autres événements ponctuels qui ne seraient pas indiqués dans ce catalogue, comme le programme de Ciné-Quartier ou certaines des actions pédagogiques que Cannes Cinéma organise.



Retrouvez, dans la rubrique « Programme de la saison Cinéma », une page sur la programmation du **Film Club de Cannes** et une sur celle du **Cinéma Bel Âge : Voir et revoir sur grand écran**. Dans ces pages, vous pourrez visionner quelques bandes-annonces des films à venir.

Vous y verrez également des informations sur les événements organisés par Cannes Cinéma comme **Cannes Cinéphiles** (c'est à partir de cette rubrique que vous pourrez télécharger le formulaire de demande d'accréditation courant février), **Cannes Écrans Juniors** ou les **Rencontres Cinématographiques de Cannes**, avec des détails et des informations (programmation, palmarès, photos...) sur chaque manifestation passée ou à venir.

Sur la page d'accueil du site, vous aurez, en plus des actualités de Cannes Cinéma, la possibilité de découvrir certains événements de quelques-uns de nos partenaires.

Si vous souhaitez être informé directement de nos événements sur votre messagerie internet, vous pourrez aussi vous inscrire à notre « newsletter ».

LES JEUDIS
DE
CANNES CINÉMA

Les Jeudis de Cannes Cinéma

Des soirées conviviales pour tous !

À Miramar, Cannes Cinéma vous propose 9 dates, de septembre 2016 à avril 2017.

À chaque séance, un professionnel du cinéma est invité à présenter deux films de son choix. Entre les deux projections, Cannes Cinéma offre un apéritif dînatoire convivial permettant aux spectateurs de converser entre eux ou avec l'invité.

Un débat peut se dérouler dans la salle entre les deux films ou à la fin de la deuxième séance.

De septembre à avril, vous profiterez de soirées thématiques, de soirées « découverte du cinéma d'autres pays », de soirées en partenariat avec d'autres associations ou avec des distributeurs et de soirées « carte blanche » à certains festivals de cinéma.

Pour plus d'informations sur ce programme :
04 97 06 45 15 ou www.cannes-cinema.com

**Rendez-vous pour notre soirée
d'ouverture le jeudi 22 septembre 2016
à 18h30 à Miramar.**

9 dates à retenir :

Jeudi 22 septembre 2016

Jeudi 13 octobre 2016

Jeudi 3 novembre 2016

Jeudi 17 novembre 2016

Jeudi 12 janvier 2017

Jeudi 26 janvier 2017

Jeudi 2 mars 2017

Jeudi 30 mars 2017

Jeudi 6 avril 2017

Les tarifs pour une soirée

Tarif plein : 10€

Tarif préférentiel (carte FNAC, Associations Cinéphiles) : 9€

Tarif partenaires (Pass Culture, Film Club de Cannes, Cannes

Bel Age, Cannes Université, MJC Picaud, MJC Ranguin) : 8€

Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs : 6€

Pour bénéficier des tarifs réduits, merci de présenter un justificatif.

Ce programme est donné à titre indicatif et il est susceptible d'être modifié.

Jeudi 22 septembre 2016
18h30 - Miramar

Soirée organisée dans le cadre des Trois jours avec... Philippe Le Guay (sous réserve)

Voir le programme des Trois jours avec page 28 ou sur www.cannes-cinema.com



Le Coût de la vie

France, 2003, 1h48

Réalisation et scénario Philippe Le Guay,
interprétation Vincent Lindon, Fabrice Luchini, Géraldine Pailhas...

Une héritière qui n'arrive pas à hériter, un radin qui ne peut rien dépenser, un petit garçon

qui trouve un billet dans la rue, un restaurateur prodigue qui ne fait que donner... Tels sont, entre autres, les personnages de ce film « choral » où l'on croit parler d'argent, mais, en réalité, c'est d'amour dont il s'agit.



L'Année Juliette

France, 1995, 1h25

Réalisation Philippe Le Guay,
scénario Brigitte Rouan, Jean-Louis Richard, Philippe Le Guay, **interprétation** Fabrice Luchini, Valérie Stroh, Marine Delterme...

Camille sera sauvé des ardeurs de Clémentine, venue l'attendre à

l'aéroport, grâce à la valise de Juliette qu'il a, par mégarde, prise pour la sienne.

Jeudi 13 octobre 2016
18h30 - Miramar

Soirée En avant les premières organisée en partenariat avec le cinéma Les Arcades

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com

Jeudi 3 novembre 2016
18h30 - Miramar

*Soirée en partenariat avec
Le Pacte*

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com

Le Pacte

Depuis sa création en
2008, Le Pacte
distribue et vend à

l'international des films de tous genres et de tous horizons, les seuls critères de choix étant l'enthousiasme, la qualité et l'originalité.

Parmi les choix du Pacte, on retrouve avant tout des films d'auteurs aussi bien confirmés (Nanni Moretti, Christophe Honoré, Pascal Bonitzer, Matteo Garrone, Park Chan-Wook, Cristian Mungiu) qu'en plein devenir (Nicolas Winding Refn, Ben Wheatley, Jérôme Bonnel...).

Mais Le Pacte, en association avec Wild Side Films, sort aussi des films de genre, des documentaires, des films Jeune Public ou de Répertoire.

Pour preuve, une liste évocatrice de quelques films distribués par Le Pacte : *Moi*, *Daniel Blake* de Ken Loach, *Baccalauréat* de Cristian Mungiu, *Tale of Tales* de Matteo Garrone, *Valley of Love* de Guillaume Nicloux, *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako, *Jimmy's Hall* de Ken Loach, *Henri* de Yolande Moreau, *Au-delà des collines* de Cristian Mungiu, *La Part des Anges* de Ken Loach, *Tournée* de Mathieu Amalric, *Valse avec Bashir* d'Ani Folman, *Gomorra* de Matteo Garrone, *Habemus Papam* de Nanni Moretti, *Drive* de Nicolas Winding Refn, *Jean de la Lune* de Stephan Schesch...

Jeudi 17 novembre 2016
18h30 - Miramar

*Soirée Italienne, dans le
cadre du Festival du
Cinéma Italien organisé par
Cannes Cinéma, en
partenariat avec le Film
Club de Cannes et le
Cinéma Bel Âge.*

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com

Jeudi 12 janvier 2017
18h30 - Miramar

*Soirée organisée en
partenariat avec Bac Films*

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com



F I L M S

Créée en 1986, Bac Films est une société de distribution basée à Paris. Son activité englobe l'ensemble des étapes

de diffusion d'un film, de la coproduction à la distribution en salle, en vidéo, en VOD ou à la télévision, en passant par les ventes internationales. Depuis sa création, cet acteur majeur de l'industrie cinématographique française a distribué plus de cinq cent films dont huit ont obtenu la palme d'or à Cannes : *Sailor & Lula*, *Barton Fink*, *Les Meilleures intentions*, *La Leçon de Piano*, *Pulp Fiction*, *La Chambre du fils*, *Le Pianiste* et *4 mois, 3 semaines, 2 jours*. Les films distribués par Bac Films sont aussi bien des nouveautés étrangères (*Daddy Cool* de Maya Forbes, *The Duke of Burgundy* de Peter Strickland) et françaises (*Les Chaises musicales* de Marie Belhomme, *La Volante* de Christophe Ali et Nicolas Bonilauri) que des films de Patrimoine, tels que *Furyo* de Nagisa Oshima ou *Sorcerer* de William Friedkin.

Jeudi 26 janvier 2017
18h30 - Miramar

*Soirée organisée en
partenariat avec Gaumont*

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com



Alliant des activités de production, de distribution, un parc de salles et l'un des

catalogues de films les plus prestigieux du monde, Gaumont est aujourd'hui un acteur majeur du cinéma. Son histoire se confond avec celle du 7^e art et ses 114 années d'existence lui confèrent un statut unique fait d'une véritable expérience et d'une capacité à innover sans cesse réinventée. À travers un parc de salles aujourd'hui associé à celui de Pathé au sein d'Europalaces, des *Tontons flingueurs* à *OSS 117*, de *Cent mille dollars au soleil* au *Dîner de cons*, de *La Folie des grandeurs* à *La Boum*, de *La Chèvre* à *La Nuit de Varennes*, de *Fantômas* à *Nikita*, ce sont des centaines de chefs-d'œuvre qui ont fait rêver des millions de spectateurs à travers le monde, déroulant un générique de stars, et de réalisateurs hors pair et écrivant quelques-unes des plus belles pages du cinéma.

Voici une liste de quelques films distribués dernièrement par Gaumont : *Brice 3* de James Huth, *Chocolat* de Roschdy Zem, *Grace de Monaco* d'Olivier Dahan, *Les Garçons et Guillaume, à table !* de Guillaume Gallienne, *Pop redemption* de Martin Le Gall, *Paulette* de Jérôme Enrico, *Camille redouble* de Noémie Lvovsky, *Du vent dans mes mollets* de Carine Tardieu...

Jeudi 2 mars 2017

18h30 - Miramar

Soirée en partenariat avec Pyramide Distribution

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com



Pyramide distribution a été créé en 1989 pour défendre les films d'auteurs des quatre coins du monde et de toutes les générations, mais toujours portés par la qualité et l'amour du cinéma. Aujourd'hui, Pyramide sort environ 15 films par an et il est un des plus importants distributeurs indépendants français. Il a su à la fois découvrir de jeunes talents et fidéliser des auteurs d'exception.

Liste de quelques films distribués par Pyramide Distribution : *Ma Rosa* de Brillante Mendoza, *Clash* de Mohamed Diab, *Caprice* d'Emmanuel Mouret, *Fatima* de Philippe Faucon, *Bande de filles* de Céline Sciamma, *Enfance clandestine* de Benjamin Ávila, *Barbara* de Christian Petzold, *Le Havre* d'Aki Kaurismäki, *Les Femmes du bus 678* de Mohamed Diab, *Angèle et Tony* d'Alix Delaporte, *Tomboy* de Céline Sciamma, *De l'autre côté* de Fatih Akin, *Partir* de Catherine Corsini...

Jeudi 30 mars 2017

18h30 - Miramar

Carte blanche aux Magritte du Cinéma

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com

L'ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX PRÉSENTE



Depuis 2011, sous l'aura bienveillante du peintre René Magritte, qui prête son nom aux prix, et du réalisateur André Delvaux, qui a donné le sien à l'Académie, la Belgique francophone a sa propre cérémonie de remise de prix. Elle a pour mission de donner un coup de projecteur sur les talents et les films les plus marquants de l'année écoulée. Se basant sur le modèle prestigieux des César ou des Oscars, les lauréats sont désignés non pas par un jury mais grâce aux votes des professionnels du cinéma réunis au sein de l'Académie André Delvaux. Chaque année, en février, une vingtaine de Magritte sont remis lors de la Cérémonie des Magritte du Cinéma. En 2017, les Magritte célèbrent leur 7^e édition

Lors de la soirée « carte blanche aux Magritte du Cinéma » dans le cadre des Jeudis de Cannes Cinéma, vous pourrez découvrir deux films primés en février 2017.

Jeudi 6 avril 2017

18h30 - Miramar

*Clôture des Jeudis de Cannes
Cinéma - Carte blanche au
Festival de Films de Comédie
de l'Alpe d'Huez*

Unique Festival de Films de Comédie en France, le Festival de l'Alpe d'Huez s'est construit une réputation et une notoriété grâce aux films qu'il a mis à l'honneur et qui sont devenus au fil des ans, des références cinématographiques ou mieux encore, de véritables mythes, comme par exemple et pour n'en citer qu'un seul *Bienvenue chez les Ch'tis*, plus gros succès du cinéma français de tous les temps... C'est pourquoi, chaque année, et l'espace d'une semaine, la station s'investit dans cette manifestation et porte haut les couleurs de la comédie. Une semaine au cours de laquelle l'ensemble de la profession se retrouve dans une atmosphère ludique et conviviale, autour de films qui feront rire la France entière.

Lors de la soirée des Jeudis de Cannes Cinéma, vous pourrez découvrir, en avant-première, un ou deux films issus de la programmation du Festival du film de comédie de l'Alpe d'Huez.

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com

SORTIR À CANNES SAISON 2016/17

THÉÂTRE - MUSIQUE - DANSE

PLUS DE
60 SPECTACLES !



Programme complet sur www.cannes.com

Points de vente habituels et billetterie Palais des festivals et des congrès
www.palaisdesfestivals.com - 04 92 98 62 77 et 04 97 06 44 90

UNE PROGRAMMATION #MAIRIEDECANNES, PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS ET ORCHESTRE DE CANNES

Orchestre
de Cannes
Provence - Alpes
Côte d'Azur

PALAI
DES
FESTIVALS
ET DES
CONGRÈS
CANNES





LUNDI

C'EST

BLOCKBUSTER

OU COMÉDIE !

Le Lundi, c'est comédie... et Batman ! Une sélection de films pour tous !

Pour cette nouvelle saison, Cannes Cinéma rend un nouvel hommage à la comédie. Qu'elle soit ancienne ou récente, burlesque ou cynique, enveloppée d'un humour feutré ou chargée d'un comique appuyé, la comédie dans tous ses états élira domicile, comme l'année dernière, à Miramar à 19h, de septembre 2016 à avril 2017.

Toutefois, toujours avide de nouvelles expériences, Cannes Cinéma a décidé d'inviter Batman pour trois rendez-vous exceptionnels qui bousculeront ce cycle très tranquille des comédies. Avec la trilogie réalisée par Christopher Nolan (*Batman Begins*, *The Dark Knight*, *The Dark Knight Rises*), les séances du lundi prendront une nouvelle direction que nous accentuerons les années suivantes en faisant appel à d'autres grands personnages mythiques du cinéma d'aventures.

Rendez-vous le lundi 26 septembre pour la soirée d'ouverture !

10 dates à retenir :

Lundi 26 septembre 2016

Lundi 10 octobre 2016

Lundi 31 octobre 2016

Lundi 14 novembre 2016

Lundi 16 janvier 2017

Lundi 30 janvier 2017

Lundi 13 février 2017

Lundi 27 février 2017

Lundi 13 mars 2017

Lundi 3 avril 2017

Pour plus d'informations sur ce programme :
04 97 06 45 15 ou www.cannes-cinema.com

Les tarifs

Tarif plein : 6,5€

Tarif préférentiel (carte FNAC, Associations Cinéphiles) : 5,5€

Tarif partenaires (Pass Culture, Film Club de Cannes, Cannes

Bel Age, Cannes Université, MJC Picaud, MJC Ranguin) : 4,5€

Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs : 2,5€

Pour bénéficier des tarifs réduits, merci de présenter un justificatif.

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

Lundi 26 septembre 2016 - 19h - Miramar

inédit

Soirée d'ouverture de la saison Le Lundi, c'est blockbuster ou comédie !

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com

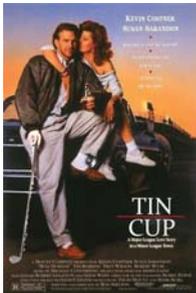
Lundi 10 octobre 2016 - 19h - Miramar

Séance organisée dans le cadre de l'exposition « L'histoire des sports élégants » organisée par la ville de Cannes.

Miramar du 23 septembre au 23 octobre 2016 et espace Calmette du 23 septembre 2016 au 15 juin 2017.

Le développement du sport dans le pays cannois est lié à l'essor touristique amorcé au 19^e siècle. Les premiers sports dits « mondains ou élégants » sont destinés à la clientèle étrangère, à la recherche de divertissements. Sont ainsi pratiqués par une élite fortunée, le tennis, le golf, le polo, le tir aux pigeons, les régates, les courses hippiques, les courses automobiles, l'escrime... Deux expositions sont réalisées à Miramar et à l'espace CALMETTE, en partenariat avec les Archives Municipales de Mandelieu, Mougins et Cagnes sur Mer et le concours du Musée National du Sport. À l'espace Calmette seront exposés documents et objets prêtés par des associations ou des particuliers. À Miramar, seront présentés conjointement des œuvres prêtées par le Musée du Sport, ainsi que des vidéos.

Plus d'infos sur cannes.com



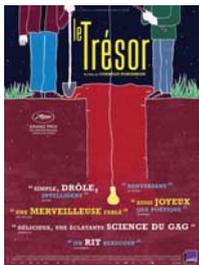
Tin Cup

États-Unis, 1996, 2h15, vostf

Réalisation Ron Shelton, Scénario John Norville et Ron Shelton, interprétation Kevin Costner, Don Johnson, Rene Russo...

Roy McAvoy est un joueur de golf de talent qui accumule les malchances, jusqu'au jour où son principal concurrent l'engage comme simple caddie pour encore mieux l'humilier. Roy accepte, mais se rebiffe au beau milieu d'une compétition. Pour ne pas être complètement déshonoré, il n'a plus qu'une option : gagner l'US Open !

Lundi 31 octobre 2016 - 19h - Miramar



Le Trésor

France, Roumanie, 2016, 1h29, vostf

Réalisation et scénario Corneliu Porumboiu, **interprétation** Toma Cuzin, Adrian Purcirescu, Corneliu Cozmei...

À Bucarest, Costi, petit comptable et jeune père de famille, aime lire les aventures de Robin des Bois à son fils pour l'endormir. Un soir, son voisin lui raconte que son grand-père, voyant les communistes arriver au pouvoir, a enterré un trésor dans son jardin. D'abord sceptique, Costi se laisse entraîner dans la chasse au trésor...

Lundi 14 novembre 2016 - 19h - Miramar



Batman Begins

États-Unis, 2005, 2h19, vostf

Réalisation Christopher Nolan, **scénario** David S. Goyer et Christopher Nolan, d'après l'œuvre de Bob Kane et Frank Miller, **interprétation** Christian Bale, Katie Holmes, Michael Caine...

Tout jeune, Bruce Wayne assiste impuissant à l'assassinat de ses parents. Il grandit rongé par la culpabilité et le désir de vengeance. Il fuit Gotham et voyage à travers le monde pour apprendre la criminologie et les arts martiaux. À son retour, il se lancera dans une lutte sans merci contre le crime, sous l'identité de Batman.

Lundi 16 janvier 2017 - 19h - Miramar



The Dark Knight

États-Unis, Grande-Bretagne, 2008, 2h27, vostf

Réalisation Christopher Nolan, **scénario** Jonathan et Christopher Nolan, David S. Goyer et Bob Kane, d'après les personnages créés par Bob Kane, **interprétation** Christian Bale, Heath Ledger, Aaron Eckhart...

Avec l'appui du lieutenant de police Jim Gordon et du procureur de Gotham, Harvey Dent, Batman vise à éradiquer le crime organisé qui pullule dans la ville. Leur association très efficace sera bientôt bouleversée par le chaos déclenché par un criminel extraordinaire, que les citoyens de Gotham connaissent sous le nom de « Joker ».

Lundi 30 janvier 2017 - 19h - Miramar



The Dark Knight Rises

États-Unis, Grande-Bretagne, 2012, 2h44, vostf

Réalisation Christopher Nolan, **scénario** Christopher et Jonathan Nolan et David S. Goyer, d'après les personnages créés par Bob Kane, **interprétation** Christian Bale, Gary Oldman, Tom Hardy...

Huit ans ont passé depuis que Batman a disparu dans la nuit, passant du statut de héros à celui de fugitif. Si depuis, l'unité anti-crime protège Gotham, l'arrivée d'une féline et fourbe cambrioleuse et l'apparition de Bane, terroriste masqué et impitoyable, poussent Bruce à sortir de l'exil qu'il s'est imposé.

Lundi 13 février 2017 - 19h - Miramar

Inédit

Carte blanche au Festival du film de comédie de l'Alpe d'Huez

Lors de cette soirée, vous pourrez découvrir, en avant-première, un film issu de la programmation du Festival du film de comédie de l'Alpe d'Huez. Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com

Lundi 27 février 2017 - 19h - Miramar



Saya Zamurai

Japon, 2012, 1h44, vostf

Réalisation et scénario Hitoshi Matsumoto, **interprétation** Takaaki Nomi, Sea Kumada, Jun Kunimura...

Kanjuro Nomi est un samouraï déchu qui erre misérablement sur les routes avec sa fille. Un jour, un seigneur aux désirs excentriques le condamne à mort, à moins qu'il parvienne à faire naître un sourire sur le visage triste du jeune prince. Pendant 30 jours, tous les matins, Kanjuro imagine un nouveau spectacle.

Lundi 13 mars 2017 - 19h - Miramar

Séance organisée dans le cadre de la semaine du handicap.

Nous projeterons la version sous-titrée pour les personnes sourdes et malentendantes.



Rosalie Blum

France, 2016, 1h35

Réalisation et scénario Julien Rappeneau, d'après l'oeuvre de Camille Jourdy interprétation Noémie Lvovsky, Kyan Khojandi, Alice Isaaz...

Vincent Machot connaît sa vie par cœur. Il la partage entre son salon de coiffure, son cousin, son chat, et sa mère bien trop envahissante. Mais la vie réserve parfois des surprises, même aux plus prudents... Il croise par hasard Rosalie Blum, une femme mystérieuse et solitaire, qu'il est convaincu d'avoir déjà rencontrée. Mais où ? Intrigué, il se décide à la suivre...

Lundi 3 avril 2017 - 19h - Miramar

Inédit

Soirée Avant-première pour la clôture du Lundi c'est blockbuster ou comédie !

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com





Les ciné-conférences

Un partenariat Cannes Université et Cannes Cinéma

Miramar - 18h30

Tarif plein : 9 € - Tarif réduit (- de 25 ans et chômeurs) : 7 €

La mise en place de cinq ciné-conférences par Cannes Université et Cannes Cinéma est une belle et excitante nouveauté pour cette saison 2016-2017. Le principe est simple : la projection d'un film, prétexte et support pour une conférence qui lui fait suite.

Programme de la saison 2016-2017 des ciné-conférences :

Jeudi 15 septembre 2016 :

Conférence d'Yvan Gastaut : l'affiche rouge, symbole de la résistance martyre. Cette conférence sera précédée de la projection du film *l'Armée du crime* de Robert Guédiguian. Cette séance sera organisée en partenariat avec l'Union des Arméniens de Cannes et des environs.

Jeudi 10 novembre 2016 :

Rencontre avec Hibat et Féreshteh Tabib. Du combat à l'exil et à l'intégration : le parcours extraordinaire d'Iraniens ordinaires. Cette rencontre sera précédée de la projection du film *Nous trois ou rien* de Kheiron.

Jeudi 19 janvier 2017 :

Conférence d'Yvan Gastaut : Z ou le totalitarisme en question. Cette conférence sera précédée de la projection du film *Z* de Costa-Gavras.

Jeudi 16 mars 2017 :

Conférence de Gérard Camy : le Maccarthysme à Hollywood. Cette conférence sera précédée de la projection du film *le Prête-nom* de Martin Ritt.

Jeudi 13 avril 2017 :

Conférence de Laurence Vanin : le secret du Petit Prince : la philosophie du mouton. Cette conférence sera précédée de la projection du film *le Petit Prince* de Mark Osborne.

Jeudi 15 septembre 2016 - 18h30 - Miramar

Séance organisée en partenariat avec l'Union des Arméniens de Cannes et des environs.



L'Armée du Crime

France, 2009, 2h19

Réalisation Robert Guédiguian, **scénario** Robert Guédiguian, Gilles Taurand et Serge Le Péron, **interprétation** Simon Abkarian, Virginie Ledoyen, Robinson Stévenin...

Dans Paris occupé par les Allemands, un groupe de résistants de toutes origines commet des attentats désorganisés. Missak Manouchian, un Arménien exilé, est prêt à les aider malgré sa réticence à l'idée de tuer. Les circonstances l'amèneront à transgresser son éthique. Le film retrace cette histoire : celle du « réseau Manouchian ».

Jeudi 10 novembre 2016 - 18h30 - Miramar



Nous trois ou rien

France, 2015, 1h42

Réalisation et scénario Kheiron, **interprétation** Kheiron, Leïla Bekhti, Gérard Darmon...

D'un petit village du sud de l'Iran aux cités parisiennes, Kheiron nous raconte le destin hors du commun de ses parents Hibat et Fereshteh, éternels optimistes, dans une comédie aux airs de conte universel qui évoque l'amour familial, le don de soi et surtout l'idéal d'un vivre-ensemble.

Jeudi 19 janvier 2017 - 18h30 - Miramar



Z

Algérie, France, 1969, 2h05

Réalisation Costa-Gavras, **scénario** Jorge Semprún, Costa-Gavras et Ben Barzman, d'après l'œuvre de Vassilis Vassilikos, **interprétation** Yves Montand, Jean-Louis Trintignant, Irène Papas...

Dans un pays méditerranéen non déterminé, Z, président du Mouvement national pour la paix, est renversé par un triporteur et meurt lors d'un meeting pacifiste. Les autorités concluent à l'accident. Mais un jeune juge d'instruction mène une enquête minutieuse qui l'amène à la thèse de l'attentat politique, impliquant l'armée et la police.

Jeudi 16 mars 2017 - 18h30 - Miramar

Le héros le plus inattendu L.



Le Prête-nom

États-Unis, 1977, 1h35, vostf

Réalisation Martin Ritt, scénario W. Bernstein, interprétation Woody Allen, Zero Mostel, Michael Murphy...

Un auteur de renom, Alfred Miller, se retrouve sur liste noire en plein Maccarthysme. Il demande à son ami d'enfance, Howard Prince, de signer à sa place les dramatiques qu'il écrit. Celui-ci accepte et étend son rôle de prête-nom à d'autres auteurs blacklistés, passant du statut de petit plongeur de restaurant à celui d'auteur à succès...

Jeudi 13 avril 2017 - 18h30 - Miramar



Le Petit Prince

France, 2015, 1h47

Réalisation Mark Osborne, scénario Irena Brignull et Bob Persichetti, d'après l'œuvre de Antoine de Saint-Exupéry, avec les voix de Clara Poincaré, André Dussollier, Florence Foresti...

Une petite fille vient d'aménager avec sa mère dans une nouvelle maison pour se préparer à intégrer la prestigieuse Académie Werth. Mais ses révisions sont perturbées par son voisin, un vieil aviateur fantasque qui lui raconte son histoire : un jour, en panne dans le désert, il rencontra un petit prince descendu de sa minuscule planète...

VOIR ET
REVOIR
SUR
GRAND ÉCRAN

Chers Adhérents,

C'est un privilège dont nous disposons et qui produit ses effets magiques chaque année. Grâce à un partenariat ancien, et toujours vivace, avec Cannes Cinéma, nous bénéficions d'une programmation sur mesure.

Selon votre statut, pour 2,50 €, 3,50 € ou 4,50 € vous avez la possibilité de voir ou revoir des films que vous avez vous-mêmes plébiscités, auprès de notre Commission Cinéma à laquelle je me dois de rendre hommage.

La saison dernière, nous avons enregistré 4685 entrées, au cours de 52 séances, qui se sont déroulées, comme toujours, au cinéma Le Raimu, au théâtre La Licorne, à l'espace Miramar et au théâtre Alexandre III.

Le prochain cycle vous proposera, à nouveau, une vingtaine de films récents qui, pour la plupart d'entre eux, ont moins d'un an.

En ouverture, à Miramar, nous vous projetterons, deux fois dans l'après-midi, le jeudi 6 octobre 2016 : *Marguerite*. Ce film franco-tchéco-belge, réalisé par

Xavier Giannoli, a été présenté en compétition à la Mostra de Venise. En France, en 2016, il a remporté 4 Césars : celui de la meilleure actrice (Catherine Frot), du meilleur son, des meilleurs costumes et des meilleurs décors. Qui dit mieux ?

La programmation qui vous attend ensuite, sera très éclectique pour nous donner l'assurance de séduire tous les publics.

Benoîte Groult, une grande féministe qui nous a quittés il y a quelques mois, écrivait : « Le bel âge après tout, c'est celui où l'on sait à quels rêves on tient le plus ; celui où l'on peut encore en réaliser quelques-uns ».

Le cinéma est là, aussi, pour nous faire rêver.

Puisse cette saison cinéma être à la hauteur de vos rêves les plus fous !

Vive Cannes Cinéma !
Vive Cannes Bel Âge !!
Vive le Cinéma !!!

Bien cordialement,

Dr Jean-Denis BERNARD
Président du GIP Cannes Bel Âge



Les séances du Cinéma Bel Âge sont ouvertes à l'ensemble des publics.

Séance d'ouverture du Cinéma Bel Âge

Marguerite de Xavier Giannoli

Jeudi 6 octobre 2016 à 14h30 et 18h à Miramar



Marguerite

France, République tchèque, Belgique, 2015, 2h09

Réalisation Xavier Giannoli,
scénario Xavier Giannoli et Marcia Romano, **interprétation** Catherine Frot, André Marcon, Michel Fau...

Dans le Paris des années 20, Marguerite Dumont,

une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra, se produit régulièrement devant son cercle d'habitues. Elle chante tragiquement faux mais son mari et ses proches entretiennent l'illusion. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra.

Pour en savoir plus...

GIP Cannes Bel Âge

15 avenue du Petit Juas - 06400 Cannes

Tél, 04 93 06 06 06 / www.cannesbelage.com

Retrouvez tous vos films le jeudi à Miramar (à l'exception de deux dates où les films seront présentés le mercredi), le lundi au théâtre Alexandre III, le mardi au théâtre La Licorne et pour cinq séances le vendredi au cinéma Le Raimu.

Toutes ces séances sont programmées à 14h30.

Nouveauté de la saison 2016-2017.

Nous n'oublions pas les personnes sourdes et malentendantes : à partir de la rentrée, c'est la version sous-titrée (vfst) des films francophones que nous projeterons à Alexandre III, quand elle existe.

Retrouvez ainsi *Trois souvenirs de ma jeunesse, Fatima, la Loi du marché, Comme un avion, la Femme au tableau...* à Alexandre III en version sous-titrée pour les personnes sourdes et malentendantes.

Les salles Miramar et La Licorne sont également équipée d'une boucle auditive.

Tarifs des séances

Tarif plein : 4,5€

Tarif préférentiel (carte Cannes Bel Age accueil, Pass Culture, Associations Cinéphiles, Cannes Université, FNAC) : 3,5€

Tarif réduit (carte Bel Age, - de 25 ans, chômeurs) : 2,5€

Pour bénéficier des tarifs réduits, merci de présenter un justificatif.

Calendrier des séances

	Miramar Jeudi 14h30	Le Raimu (MJC Ranguin) Vendredi 14h30	Alexandre III Lundi 14h30	La Licorne Mardi 14h30
Marguerite	Séances d'ouverture du Cinéma Bel Âge Jeudi 6 octobre à Miramar à 14h30 et 18h			
La Femme au tableau 	13 octobre		17 octobre	18 octobre
Zootopie Dans le cadre de P'tits Cannes à you	20 octobre		24 octobre	
Le Fils de Saul (vostf)	3 novembre	4 novembre	7 novembre	8 novembre
Trois souvenirs de ma jeunesse	10 novembre		14 novembre	15 novembre
Mia Madre (vostf)	17 novembre		21 novembre	22 novembre
Mustang (vostf) 	5 janvier	6 janvier	9 janvier	10 janvier
Chic !	12 janvier		16 janvier	17 janvier
Fatima	19 janvier	20 janvier	23 janvier	24 janvier
La Loi du marché	26 janvier		30 janvier	31 janvier

Calendrier des séances

	Miramar Jeudi  14h30	Le Raimu (MJC Ranguin) Vendredi 14h30	Alexandre III Lundi 14h30	La Licorne Mardi  14h30
Une heure de tranquillité	2 février		6 février	7 février
Une famille à louer	16 février	Séance unique pour la Saint Valentin		
L'Hermine	23 février		20 février	
L'Étudiante et Monsieur Henri	2 mars		6 mars	7 mars
Comme un avion			13 mars	14 mars
Le Dernier loup	16 mars	17 mars	20 mars	21 mars
Belles Familles	23 mars		27 mars	28 mars
Le Pont des espions	30 mars	31 mars	3 avril	4 avril
My Old Lady 	13 avril			



La Femme au tableau

Grande-Bretagne, États-Unis, 2015, 1h50, vf

Réalisation Simon Curtis, **scénario** Alexi Kaye Campbell, **interprétation** Helen Mirren, Ryan Reynolds, Daniel Brühl...

Maria Altmann, une Autrichienne juive septuagénaire recrute Randol Schoenberg, un jeune avocat de Los Angeles, afin de récupérer le célèbre tableau de Klimt que les nazis ont volé à sa famille il y a 65 ans. D'abord sceptique, le jeune avocat se laisse convaincre, mais l'Autriche n'entend évidemment pas restituer l'œuvre.

Jeudi 13 octobre 2016 à 14h30 à Miramar

Lundi 17 octobre 2016 à 14h30 à Alexandre III - version vfst

Mardi 18 octobre 2016 à 14h30 à La Licorne

Séance familiale « P'tit Cannes à you », Un film très apprécié des petits et des grands !



Zootopie

États-Unis, 2016, 1h48, vf, animation à partir de 6 ans

Réalisation Byron Howard, Rich Moore, **scénario** Jared Bush et Phil Johnston, **avec les voix de** Marie-Eugénie Maréchal, Alexis Victor, Pascal Elbé...

Agée de 9 ans, Judy Hopps, une lapine de la campagne, rêve d'intégrer la police, au désespoir de ses parents, 15 ans après, elle s'installe à Zootopia, la ville où tous les animaux cohabitent. Elle tente alors de s'imposer face aux gros durs de la police, et fait équipe avec Nick Wilde, un renard volubile et véritable virtuose de l'arnaque...

Jeudi 20 octobre 2016 à 14h30 à Miramar

Lundi 24 octobre 2016 à 14h30 à Alexandre III



Le Fils de Saul

Hongrie, 2015, 1h47, vostf - Avertissement : interdit aux moins de 12 ans

Réalisation László Nemes, scénario László Nemes et Clara Royer, interprétation Géza Röhrig, Sándor Zsótér, Marcin Czarnik...

Octobre 1944, Auschwitz-Birkenau, Saul Ausländer est membre du Sonderkommando, ce groupe de prisonniers juifs, forcés d'assister les nazis. Dans le crématorium où il travaille, il découvre un cadavre qu'il identifie comme son fils. Alors que le Sonderkommando prépare une révolte, il décide d'offrir à ce corps une véritable sépulture.

Jeudi 3 novembre 2016 à 14h30 à Miramar

Vendredi 4 novembre 2016 à 14h30 à Raimu

Lundi 7 novembre 2016 à 14h30 à Alexandre III

Mardi 8 novembre 2016 à 14h30 à La Licorne



Trois souvenirs de ma jeunesse

France, 2015, 2h

Réalisation Arnaud Desplechin, scénario Arnaud Desplechin et Julie Peyr, interprétation Quentin Dolmaire, Lou Roy Lecollinet, Mathieu Amalric...

Paul Dédalus, anthropologue, quitte le Tadjikistan et revient en France après plusieurs années d'absence. Il se remémore des souvenirs de son enfance à Roubaix, un voyage en URSS lors de son adolescence, où il donna son passeport à un jeune juif qui voulait fuir le pays, et puis son histoire d'amour avec Esther...

Jeudi 10 novembre 2016 à 14h30 à Miramar

Lundi 14 novembre 2016 à 14h30 à Alexandre III - version vfst

Mardi 15 novembre 2016 à 14h30 à La Licorne



Mia Madre

Italie, France, 2015, 1h47, vostf

Réalisation Nanni Moretti, **scénario** Nanni Moretti, Francesco Piccolo et Valia Santella, **interprétation** Margherita Buy, John Turturro, Giulia Lazzarini...

Margherita, une réalisatrice en pleine crise artistique, tourne son nouveau film avec un célèbre (et insupportable) acteur américain d'origine italienne. À ses questionnements personnels s'ajoutent l'hospitalisation de sa mère et la crise d'adolescence de sa fille. Son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable...

Jeudi 17 novembre 2016 à 14h30 à Miramar

Lundi 21 novembre 2016 à 14h30 à Alexandre III

Mardi 22 novembre 2016 à 14h30 à La Licorne



Mustang

Turquie, France, Allemagne, 2015, 1h33, vostf

Réalisation Deniz Gamze Ergüven, **scénario** Deniz Gamze Ergüven et Alice Winocour, **interprétation** Güne, Nezihe şensoy, Doğa Zeynep Doğu, İlu, Elit İcan...

Dans un village de Turquie, cinq sœurs jouent avec des garçons en rentrant de l'école et déclenchent un scandale lourd de conséquences. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages arrangés se profilent. Mais les sœurs ont toujours soif de liberté...

Jeudi 5 janvier 2017 à 14h30 à Miramar

Vendredi 6 janvier 2017 à 14h30 à Raimu

Lundi 9 janvier 2017 à 14h30 à Alexandre III

Mardi 10 janvier 2017 à 14h30 à La Licorne





Chic !

France, 2015, 1h43

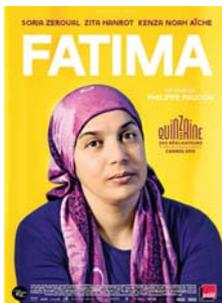
Réalisation Jérôme Cornuau, **scénario** Jean-Paul Bathany, **interprétation** Fanny Ardant, Marina Hands, Eric Elmosnino...

Alicia Ricosi, diva et créatrice de mode de la maison de haute couture éponyme, est, à la veille des prochaines collections, en panne de créativité suite à une rupture sentimentale extravagante. Sa cinglante directrice, Hélène Birk, doit rapidement trouver une « solution » pour qu'Alicia recouvre sa puissance créative.

Jeudi 12 janvier 2017 à 14h30 à Miramar

Lundi 16 janvier 2017 à 14h30 à Alexandre III - version vfst

Mardi 17 janvier 2017 à 14h30 à La Licorne



Fatima

France, 2015, 1h19

Réalisation et scénario Philippe Faucon, d'après l'œuvre de Fatima Elayoubi, **interprétation** Soria Zeroual, Zita Hanrot, Kenza Noah Aïche...

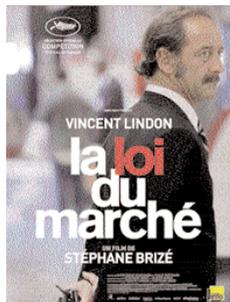
Fatima vit avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Elle maîtrise mal le français et travaille comme femme de ménage. Un jour elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima écrit alors à ses filles en arabe ce qu'elle n'a pas pu leur dire en français.

Jeudi 19 janvier 2017 à 14h30 à Miramar

Vendredi 20 janvier 2017 à 14h30 à Raimu

Lundi 23 janvier 2017 à 14h30 à Alexandre III - version vfst

Mardi 24 janvier 2017 à 14h30 à La Licorne



La Loi du marché

France, 2015, 1h33

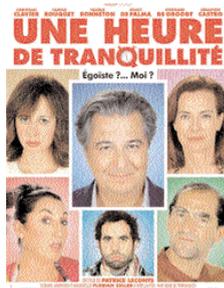
Réalisation Stéphane Brizé, **scénario** Stéphane Brizé et Olivier Gorce, **interprétation** Vincent Lindon, Karine De Mirbeck, Matthieu Schaller...

Après 18 mois de chômage, Thierry, âgé de 51 ans, commence un nouveau travail d'agent de sécurité dans un supermarché. Quand on lui demande d'espionner ses collègues, il se trouve confronté à un dilemme moral. Pour garder son emploi, est-il prêt à tout accepter ?

Judi 26 janvier 2017 à 14h30 à Miramar

Lundi 30 janvier 2017 à 14h30 à Alexandre III - version vfst

Mardi 31 janvier 2017 à 14h30 à La Licorne



Une heure de tranquillité

France, 2014, 1h19

Réalisation Patrice Leconte, **scénario** Florian Zeller, **interprétation** Christian Clavier, Carole Bouquet, Valérie Bonneton...

Michel, un dentiste passionné de jazz, rêve d'une heure de tranquillité pour écouter l'album rare qu'il a déniché. Mais sa femme lui fait une révélation inopportune, son fils débarque à l'improviste, un ami frappe à la porte, sa maîtresse veut révéler leur liaison, sa mère le harcèle au téléphone et c'est le jour de la Fête des Voisins...

Judi 2 février 2017 à 14h30 à Miramar

Lundi 6 février 2017 à 14h30 à Alexandre III - version vfst

Mardi 7 février 2017 à 14h30 à La Licorne

Jeudi 16 février 2017, à 14h30 à Miramar - Séance « Saint-Valentin »
 Séance unique pour la Saint-Valentin, projection du film *Une famille à louer* de Jean-Pierre Améris



Une famille à louer

France, Belgique, 2015, 1h37

Réalisation Jean-Pierre Améris, **scénario** Jean-Pierre Améris et Murielle Magellan,
interprétation Benoît Poelvoorde, Virginie Efira, François Morel...

Paul-André, la quarantaine, timide, plutôt introverti, riche mais seul, s'ennuie profondément et réalise qu'il a besoin d'une famille. Violette, quadragénaire pleine de peps, est menacée d'expulsion et a peur de perdre la garde de ses deux enfants. Paul-André lui propose alors de louer sa famille contre le rachat de ses dettes...

Jeudi 16 février 2017 à 14h30 à Miramar



L'Hermine

France, 2015, 1h38

Réalisation et scénario Christian Vincent, **interprétation** Fabrice Luchini, Sidse Babbett Knudsen, Eva Lallier...

Michel Racine, un Président de cour d'assises distant et austère, est surnommé « Le Président à deux chiffres » : avec lui, on en prend toujours pour plus de dix ans. Un jour, pour composer le jury d'une affaire d'infanticide, Racine tire au sort un nom familier : celui de Ditte Lorensen. Six ans auparavant, Racine a aimé cette femme...

Lundi 20 février 2017 à 14h30 à Alexandre III - version vfst

Jeudi 23 février 2017 à 14h30 à Miramar



L'Étudiante et Monsieur Henri

France, 2015, 1h35

Réalisation et scénario Ivan Calbérac, **interprétation** Claude Brasseur, Guillaume De Tonquédec, Noémie Schmidt...

À cause de sa santé vacillante, Monsieur Henri ne peut plus vivre seul dans son appartement parisien, Particulièrement bougon, il finit néanmoins par accepter la proposition de son fils Paul de louer une chambre à une jeune étudiante, loin de tomber sous le charme, Henri va se servir d'elle pour créer un véritable chaos familial...

Judi 2 mars 2017 à 14h30 à Miramar

Lundi 6 mars 2017 à 14h30 à Alexandre III - version vfst

Mardi 7 mars 2017 à 14h30 à La Licorne



Comme un avion

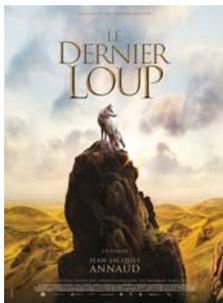
France, 2015, 1h45

Réalisation et scénario Bruno Podalydès, **interprétation** Bruno Podalydès, Agnès Jaoui, Sandrine Kiberlain...

Depuis tout petit, Michel est passionné par l'Aéropostale. Découvrant par hasard que la forme du kayak ressemble au fuselage d'un avion, il commande en secret un kayak en kit. Lorsque sa femme le découvre, elle le pousse à larguer les amarres : Michel part sur la rivière et découvre une guinguette et ses habitants...

Lundi 13 mars 2017 à 14h30 à Alexandre III - version vfst

Mardi 14 mars 2017 à 14h30 à La Licorne



Le Dernier loup

France, Chine, 2015, 1h59, vf

Réalisation Jean-Jacques Annaud, **scénario** Jean-Jacques Annaud, John Collee et Alain Godard, d'après l'œuvre de Jiang Rong, **interprétation** Feng Shaofeng, Shawn Dou, Ankhnyam Ragchaa...

En 1967, lors de la Révolution culturelle, Chen Zhen, jeune étudiant chinois, est envoyé en Mongolie-Intérieure pour éduquer une tribu de bergers nomades. Là-bas, il capture un louveteau pour l'appivoiser. Alors qu'une relation se développe entre lui et l'animal, un officier du gouvernement décide d'éliminer tous les loups de la région.

Jeudi 16 mars 2017 à 14h30 à Miramar

Vendredi 17 mars 2017 à 14h30 à Raimu

Lundi 20 mars 2017 à 14h30 à Alexandre III - version vfst

Mardi 21 mars 2017 à 14h30 à La Licorne



Belles familles

France, 2015, 1h53

Réalisation et scénario Jean-Paul Rappeneau, **interprétation** Mathieu Amalric, Marine Vacth, Gilles Lellouche...

Jérôme Varenne, un homme d'affaires qui vit à Shanghai depuis plus de dix ans, voyage en Europe avec sa fiancée Chen-Lin. De passage à Paris, il apprend, lors d'un dîner avec sa mère et son frère, que la propriété familiale d'Ambray n'est toujours pas vendue et se trouve au cœur d'un conflit local. Jérôme décide de se rendre sur place.

Jeudi 23 mars 2017 à 14h30 à Miramar

Lundi 27 mars 2017 à 14h30 à Alexandre III - version vfst

Mardi 28 mars 2017 à 14h30 à La Licorne



Le Pont des Espions

États-Unis, 2015, 2h12, vf

Réalisation Steven Spielberg, **scénario** Matt Charman, Joel Coen et Ethan Coen, **interprétation** Tom Hanks, Mark Rylance, Scott Shepherd (II)...

James Donovan, un avocat de Brooklyn se retrouve plongé au cœur de la guerre froide lorsque la CIA l'envoie accomplir une mission presque impossible : négocier la libération du pilote d'un avion espion américain U-2 qui a été capturé.

Judi 30 mars 2017 à 14h30 à Miramar

Vendredi 31 mars 2017 à 14h30 à Raimu

Lundi 3 avril 2017 à 14h30 à Alexandre III

Mardi 4 avril 2017 à 14h30 à La Licorne



My Old lady

États-Unis, France, 2015, 1h42, vf

Réalisation et scénario Israël Horowitz, **interprétation** Kevin Kline, Maggie Smith, Kristin Scott Thomas...

Mathias, 57 ans, écrivain new-yorkais raté et divorcé, débarque à Paris pour vendre un hôtel particulier hérité de son père. Située dans le Marais, la maison est occupée par Mathilde, 92 ans, qui l'a vendue en viager au père de Mathias, et qui y vit avec sa fille, Chloé. Mathias va découvrir les règles du viager... et le passé de son père.

Judi 13 avril 2017 à 14h30 à Miramar





FILM CLUB

DE

CANNES

La saison du Film Club de Cannes

une coproduction CDCCC Film Club de Cannes et Cannes Cinéma

Un air de liberté

La saison 2016-2017 avec 37 séances, sera marquée par les thèmes de l'émancipation et de la liberté qui ont été mis à mal par des actes terroristes.

La liberté et l'émancipation, c'est aussi la conquête de nos droits, la lutte contre les ségrégations raciales, l'affirmation de la jeunesse et la libération des femmes à travers l'art, la musique et la création cinématographique.

Nous verrons aussi, comment à partir de la contre-culture des années 70, s'est bâti un des plus grands changements technologiques de notre époque : la révolution numérique.

Comme l'an passé, notre point d'ancrage sera à La Licorne, mais nous aurons aussi quelques séances à Miramar, au Studio 13 de la MJC Picaud, remis en état après l'épisode dévastateur du 3 octobre, au cinéma Les Arcades, et au Raimu de la MJC Ranguin, nouveau partenaire du Film Club.

D'autres événements, en partenariat ou avec le soutien logistique de Cannes Cinéma, viendront s'ajouter à cette programmation :

- le festival du Cinéma Italien,
 - un hommage au réalisateur Stanley Kubrick,
 - le festival du Cinéma d'Amérique Latine et des Caraïbes, en partenariat avec France Amérique Latine, un festival qui aura lieu simultanément à Paris, Toulouse et Bordeaux.
- Nous retrouverons également nos « CAFÉ CINÉ » au Cinéma Les Arcades le samedi matin.

Pour ceux qui nous découvrent, nous accompagnons toujours les films programmés d'une présentation, et la projection est suivie d'un débat pour ceux qui souhaitent prolonger la réflexion avec nous et partager leurs impressions.

En vous souhaitant une bonne saison cinéophile et de grands moments de partages cinématographiques et conviviaux.

Anne Majri
Présidente du Film Club de Cannes

Les séances du Film Club sont
ouvertes à l'ensemble des publics
et sont suivies d'un débat.

Adhésion au CDCCC Film Club de Cannes :

Individuelle : 20€ / Carte Jeunes (-25 ans) incluant
5 séances : 12,50€.

Lieu : La Licorne, les soirs de projection ou par
courrier au siège de l'association.

Les avantages de cette adhésion :

- bénéficier d'un tarif avantageux aux soirées du
Film Club (4,5€ au lieu de 6,5€ et 8€ au lieu de 13€
pour la double séance),
- bénéficier d'un tarif réduit significatif dans les
salles de cinéma : Le Raimu, Studio 13 et les
Arcades (tous les jours), l'Olympia (du dimanche
19h au vendredi soir), et aux séances des «
Visiteurs du soir » à Valbonne,
- bénéficier du tarif partenaire aux séances de
Cannes Cinéma (RCC, les Jeudis de Cannes Cinéma,
les lundis c'est blockbuster ou comédie !...),
- participer aux festivals de la région (Cinéma des
Antipodes...),

Adhérer à une association a un sens, c'est
contribuer ensemble, au développement d'un
mouvement culturel.

Pour en savoir plus sur le Film Club

CDCCC Film Club de Cannes

6 Rue Joseph Flory

06150 CANNES LA BOCCA

Tél : 06 23 80 50 92

Mail : cdcccilmclub@gmail.com

<http://filmclubcannes.net/>

Tarifs des séances

Tarif plein : 6,5 €

Tarif préférentiel (Pass Culture, Cannes Bel Age,
Associations Cinéphiles, Cannes Université, FNAC) :
5,5 €

Tarif réduit (carte Film Club de Cannes) : 4,5 €

Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs : 2,5 €

Tarif des doubles séances :

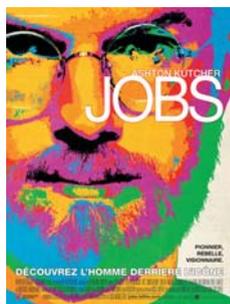
Tous publics : 13 €

Tarif préférentiel : 11 €

Carte Film Club de Cannes : 8 €

Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs : 5 €

Films	Dates et heures	Salles
<i>Jobs - cocktail offert par le Film Club</i>	Mardi 6 septembre 2016 - 19h30	La Licorne
<i>Selma</i>	Mardi 13 septembre 2016 - 19h30	La Licorne
<i>V comme Vian - dans le cadre des Trois jours avec Philippe Le Guay, Cocktail offert par le Film Club</i>	Mardi 20 septembre 2016 - 19h30	La Licorne
<i>La Saison des femmes</i>	Mardi 27 septembre 2016 - 19h30	La Licorne
<i>Eka et Natia, chronique d'une jeunesse géorgienne</i>	Mardi 4 Octobre 2016 - 19h30	La Licorne
<i>Soleils - en présence du co-réalisateur Olivier Delahaye</i>	Mardi 11 octobre 2016 - 19h30	La Licorne
<i>Exils</i>	Mardi 18 octobre 2016 - 19h30	La Licorne
<i>Dalton Trumbo</i>	Mardi 8 novembre 2016 - 19h30	La Licorne
Festival du cinéma italien Des projections et une masterclass	Du 15 au 17 novembre 2016 - 19h30	Miramar
<i>La Désintégration</i>	Mardi 22 Novembre 2016 - 19h30	La Licorne
Soirée spéciale « révolution numérique » : <i>Imitation Game et The Social Network</i> Buffet offert par le Film Club entre les deux films	Mardi 29 novembre 2016 - 18h30	La Licorne
<i>Ex Machina</i>	Mardi 10 janvier 2017 - 19h30	La Licorne
<i>Casa Grande</i>	Mardi 17 janvier 2017 - 19h30	La Licorne
Hommage au réalisateur Stanley Kubrick Des projections et une masterclass	Les 24 et 25 Janvier 2017	Miramar et La Licorne
Soirée spéciale « Paul Vecchiali », en sa présence, Projection de deux films : <i>En haut des marches et Nuits blanches sur la jetée</i> Buffet offert par le Film Club entre les deux films	Mardi 7 Février 2017 - 19h30	La Licorne
<i>Family Life</i>	Mardi 21 février 2017 - 18h30	La Licorne
<i>Il était un père</i>	Mardi 28 février 2017 - 19h30	La Licorne
Soirée spéciale « Émancipation des femmes » : <i>Les Suffragettes et We want Sex Equality</i> Buffet offert par le Film Club entre les deux films	Mardi 7 mars 2017 - 18h30	La Licorne
<i>Chaînes conjugales</i>	Mardi 14 mars 2017 - 19h30	La Licorne
Festival du cinéma d'Amérique latine et des Caraïbes Des projections, une masterclass et des surprises...	Du 21 au 25 mars 2017	La Licorne et Miramar
<i>Loin de la foule déchainée</i>	Mardi 4 avril 2017 - 19h30	La Licorne
<i>Quadrophenia</i>	Mardi 11 avril 2017 - 19h30	La Licorne



Jobs

États-Unis, 2013, 2h13, vostf

Réalisation Joshua Michael Stern, **scénario** Matt Whiteley, **interprétation** Ashton Kutcher, Dermot Mulroney, Josh Gad...

Qui connaît l'homme derrière l'icône ? De l'abandon de ses études universitaires au formidable succès de sa société, voici l'incroyable ascension de Steve Jobs, co-créateur d'Apple Inc , chef d'entreprise charismatique et concepteur de génie dont les inventions ont révolutionné notre façon de vivre et de percevoir le monde.

Mardi 6 septembre 2016 à La Licorne à 19h30



Selma

Grande-Bretagne, États-Unis, 2015, 2h08, vostf

Réalisation Ava DuVernay, **scénario** Paul Webb, **interprétation** David Oyelowo, Tom Wilkinson, Carmen Ejogo...

Selma retrace la lutte historique du Dr Martin Luther King pour garantir le droit de vote à tous les citoyens. Une dangereuse et terrifiante campagne qui s'est achevée par une longue marche, depuis la ville de Selma jusqu'à celle de Montgomery, en Alabama, et qui a conduit le président Johnson à signer la loi sur le droit de vote en 1965.

Mardi 13 septembre 2016 à La Licorne à 19h30

Séance organisée dans le cadre des Trois jours avec le réalisateur Philippe Le Guay (voir programme page 28)



V comme Vian

France, 2009, 1h30

Réalisation Philippe Le Guay, **scénario** Didier Vinson, **interprétation** Laurent Lucas, Julie Gayet, Bernard Le Coq...

Lors de l'avant-première de *J'irai cracher sur vos tombes* au cinéma, Boris Vian a une crise cardiaque. Durant son malaise, il revit les grandes étapes de sa vie : la rencontre avec Queneau, les nuits de Saint-Germain-des-Prés, les scandales et déceptions littéraires, les femmes de sa vie ou encore sa relation avec Jean-Paul Sartre.

Mardi 20 septembre 2016 à La Licorne à 19h30



La Saison des femmes

Inde, 2016, 1h56, vostf

Réalisation et scénario Leena Yadav, **interprétation** Tannishtha Chatterjee, Radhika Apte, Surveen Chawla...

Inde, État du Gujarat, de nos jours. Dans un petit village, quatre femmes, Rani, Lajjo, Bijli et Janaki, osent s'opposer aux hommes et aux traditions ancestrales qui les asservissent. Portées par leur amitié et leur désir de liberté, elles parlent librement, affrontent leurs propres démons, et rêvent d'amour et d'ailleurs.

Mardi 27 septembre 2016 à La Licorne à 19h30



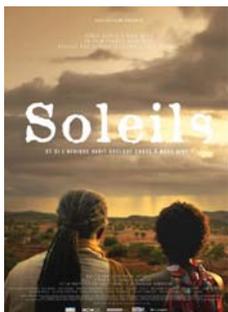
Eka et Natia, Chronique d'une jeunesse géorgienne

Georgie, Allemagne, France, 2013, 1h42, vostf

Réalisation Nana Ekvimishvili et Simon Groß, **scénario** Nana Ekvimishvili, **interprétation** Lika Babluani, Mariam Bokeria, Data Zakareishvili...

Eka et Natia vivent à Tbilissi, en Géorgie, au lendemain de l'effondrement de l'Union Soviétique. À 14 ans, elles ne se quittent jamais, même si la mère de Natia pense que Katia a une mauvaise influence sur sa fille. Confrontées à la domination des hommes, elles luttent pour leur liberté avec l'énergie et la force de la jeunesse.

Mardi 4 octobre 2016 à La Licorne à 19h30



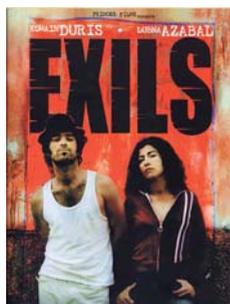
Soleils

France, Burkina Faso, 2013, 1h36

Réalisation Dani Kouyaté, Olivier Delahaye, **scénario** Olivier Delahaye, **interprétation** Rufus, Nina Melo, Éric Berger...

Pour sauver Dokamisa, la petite-fille de son ami de longue date, atteinte d'une maladie mortelle, Sotigui entreprend avec elle un voyage dans l'espace et dans le temps, de l'empire mandingue du 13^e siècle à la prison de Mandela aujourd'hui. Un road-movie à travers l'histoire, à la recherche de la sagesse universelle.

Mardi 11 octobre 2016 à La Licorne à 19h30 - en présence du co-réalisateur Olivier Delahaye



Exils

France, 2004, 1h43

Réalisation et scénario Tony Gatliff, **interprétation** Romain Duris, Lubna Azabal, Leïla Makhoulf...

Zano et Naïma, nés en France de parents algériens, vivent ensemble dans une cité en banlieue parisienne. Lassés de leur existence faite de petits trafics, ils décident de partir en Algérie pour retrouver leurs racines. C'est le début d'un long périple baigné de musiques, avec une belle escale Andalouse, à la recherche de leur identité.

Mardi 18 octobre 2016 à La Licorne à 19h30



Dalton Trumbo

États-Unis, 2016, 2h04, vostf

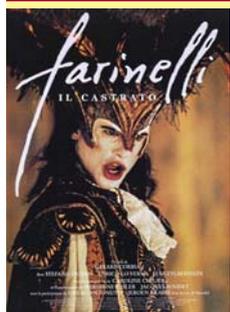
Réalisation Jay Roach, **scénario** John McNamara d'après l'œuvre de Bruce Cook, **interprétation** Bryan Cranston, Diane Lane, Helen Mirren...

En 1947, en pleine Guerre Froide, Dalton Trumbo est un scénariste respecté et réclamé par les studios hollywoodiens, jusqu'au jour où il est accusé de sympathies communistes. Mis à l'écart, emprisonné et placé sur la Liste Noire, il n'a plus le droit de travailler. Avec l'aide de sa famille, il va contourner cette interdiction...

Mardi 8 novembre 2016 à La Licorne à 19h30

Festival du cinéma italien - Du 15 au 17 novembre 2016

Cannes Cinéma, le Film Club de Cannes et le GIP Cannes Bel Âge s'associent pour organiser un festival de cinéma italien. Avec des projections organisées dans le cadre du Film Club, des Jeudis de Cannes Cinéma (voir page 38), du Cinéma Bel Âge (voir page 60), et une masterclass sur le réalisateur Paolo Sorrentino dans le cadre des Mercredis de l'Image à la Médiathèque de Cannes (voir page 32).



Farinelli

Italie, France, Belgique, 1994, 1h56, vostf

Réalisation Gérard Corbiau, **scénario** Marcel Beaulieu, Gérard et Andrée Corbiau, **interprétation** Stefano Dionisi, Enrico Lo Verso, Elsa Zylberstein...

À Naples, pour servir la musique de son frère Ricardo, Carlo Broschi accepte l'opération qui lui permettra de garder sa stupéfiante voix. Convoité par Haendel, il deviendra le plus célèbre castrat du XVIII^e sous le nom de Farinelli et, avec son frère, tentera de sauver un petit théâtre londonien pour les beaux yeux d'Alexandra...

Mardi 15 novembre 2016 à Miramar à 19h30

Festival du cinéma italien - Suite...



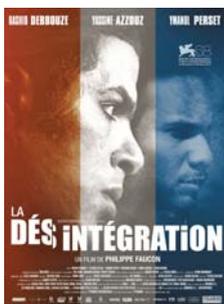
La Grande Bellezza

Italie, France, 2013, 2h21, vostf

Réalisation Paolo Sorrentino, **scénario** Paolo Sorrentino, Umberto Contarello, **interprétation** Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli...

Jep Gamberdella a 65 ans. Auteur dans sa jeunesse d'un seul roman, *L'Appareil humain*, il n'a plus rien écrit depuis. Il est maintenant un très grand journaliste qui fréquente la haute société romaine et ses mondanités dans une succession de rendez-vous et de fêtes excentriques. Revenu de tout, Jep rêve parfois de se remettre à écrire...

Mercredi 16 novembre 2016 à Miramar à 19h30



La Désintégration

France, 2012, 1h18

Réalisation Philippe Faucon, **scénario** Éric Nebot, **interprétation** Rashid Debbouze, Yassine Azzouz, Ymanol Perset...

Contrairement à son frère Rachid, parfait exemple d'intégration à la française, Ali ne parvient pas à décrocher un stage malgré son bac pro. Avec ses amis d'enfance Nasser et Hamza, il fait la connaissance du charismatique Djamel, de dix ans leur aîné, qui connaît leur déception, leurs failles, leur révolte et les endoctrine peu à peu.

Mardi 22 novembre 2016 à La Licorne à 19h30

Soirée spéciale « Révolution numérique » - Mardi 29 novembre 2016 à 18h30

Projection de deux films : *Imitation Game* et *The Social Network*.

Buffet offert par le Film Club entre les deux films.



Imitation Game

États-Unis, Grande-Bretagne, 2015, 1h55, vostf

Réalisation Morten Tyldum, **scénario** Graham Moore d'après l'œuvre de Andrew Hodges, **interprétation** Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Matthew Goode...

Au début de la Seconde Guerre mondiale, Alan Turing, mathématicien de génie, est chargé par le gouvernement britannique de percer le secret d'Enigma, machine de cryptage allemande réputée inviolable. Plutôt asocial, Turing a du mal à travailler en équipe, jusqu'au jour où il recrute la brillante et indépendante Joan Clarke.

Soirée spéciale « Révolution numérique » - Suite...



The Social Network

États-Unis, 2010, 2h, vostf

Réalisation David Fincher, **Scénario** Aaron Sorkin d'après l'œuvre de Ben Mezrich, **interprétation** Jesse Eisenberg, Justin Timberlake, Andrew Garfield...

Après s'être fait plaquer par sa petite amie, un étudiant pirate le système informatique de l'Université de Harvard pour créer un site sur les filles du campus, dont la teneur et le succès vont générer un scandale. C'est l'origine de Facebook et de l'ascension fulgurante du génie controversé Mark Zuckerberg.



Ex Machina

Grande-Bretagne, 2015, 1h48, vostf - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Réalisation et scénario Alex Garland, **interprétation** Domhnall Gleeson, Alicia Vikander, Oscar Isaac...

Caleb, 26 ans, travaille pour BlueBook, le plus important moteur de recherche sur internet au monde. Brillant programmeur, il gagne une semaine dans la résidence isolée en montagne de Nathan, le PDG de son entreprise. Là, il participe à une forme de test face à Ava, une intelligence artificielle qui a les traits d'une très jolie femme.

Mardi 10 janvier 2017 à La Licorne à 19h30



Casa Grande

Brésil, 2015, 1h54, vostf

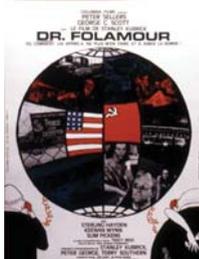
Réalisation Fellipe Barbosa, **scénario** Fellipe Barbosa et Karen Sztajnberg, **interprétation** Thales Cavalcanti, Marcelo Novaes, Suzana Pires...

Jean, 17 ans, un enfant de l'élite bourgeoise de Rio de Janeiro est attiré par Rita, une jeune employée de la maison qui résiste à ses avances. Il découvre un jour que son père est en banqueroute et que ses parents vont devoir se séparer du personnel de la maison. Il rencontre Luiza, une jeune fille qui vit avec sa famille dans une favela.

Mardi 17 janvier 2017 à La Licorne à 19h30

Hommage au réalisateur Stanley Kubrick - Les 24 et 25 janvier 2017

Cannes Cinéma et le Film Club de Cannes s'associent pour organiser un hommage au réalisateur Stanley Kubrick autour de trois films présentés par le professeur de cinéma Daniel Rocchia et d'une masterclass animée par Daniel Rocchia dans le cadre des Mercredis de l'Image (voir page 32) le mercredi 25 janvier à 18h à la médiathèque Noailles.



Docteur Folamour

Grande Bretagne, États-Unis, 1964, 1h35, vostf

Réalisation Stanley Kubrick, scénario Terry Southern et Stanley Kubrick d'après l'œuvre de Peter George, interprétation Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden...

En pleine guerre froide, le général américain Jack D. Ripper, frappé de folie paranoïaque, décide d'envoyer ses bombardiers B-52 frapper l'U.R.S.S. Le président des États-Unis convoque l'état-major militaire pour une réunion d'urgence dans la salle souterraine de commandement stratégique afin d'éviter une guerre nucléaire.

Mardi 24 janvier 2017 à Miramar à 9h



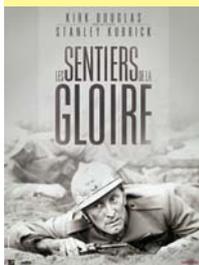
Shining

Grande Bretagne, États-Unis, 1980, 2h26, vostf - Interdit aux moins de 12 ans

Réalisation Stanley Kubrick, scénario Stanley Kubrick et Diane Johnson d'après l'œuvre de Stephen King, interprétation Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd...

L'écrivain Jack Torrance est recruté pour devenir gardien de l'Overlook, un immense hôtel, perdu dans les montagnes et fermé pour l'hiver. Séduit par le calme des lieux propice à l'écriture, il s'y installe avec sa femme et son fils, Danny, un enfant médium dont les visions révèlent le passé terrifiant de cet hôtel tranquille...

Mardi 24 janvier 2017 à Miramar à 14h



Les Sentiers de la gloire

États-Unis, 1975, 1h28, vostf

Réalisation Stanley Kubrick, scénario Jim Thompson, Calder Willingham et Stanley Kubrick d'après l'œuvre de Humphrey Cobb, interprétation Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou...

En 1916, durant la Première Guerre mondiale, le général français Broulard ordonne au général Mireau de lancer une offensive suicidaire contre une position allemande imprenable surnommée "La fourmilière". Au moment de l'attaque, les soldats tombent par dizaines et leurs compagnons, épuisés, refusent d'avancer.

Mardi 24 janvier 2017 à La Licorne à 19h30

Soirée spéciale « Paul Vecchiali » - Mardi 7 février 2017 à 18h30

Projection de deux films de Paul Vecchiali, en sa présence : *En haut des marches* et *Nuits blanches sur la jetée*. Buffet offert par le Film Club entre les deux films.

Paul Vecchiali : la passion du cinéma

Né à Ajaccio en 1930, Paul Vecchiali passe son enfance à Toulon puis s'établit à Paris où il intègre l'École Polytechnique dont il sort diplômé en 1955. Il collabore un moment aux « Cahiers du Cinéma » et à « La Revue du Cinéma ». Cinéphile passionné, il s'enthousiasme pour le cinéma de Jean Grémillon, Robert Bresson et Max Ophüls. Il voue une admiration sans borne pour Danielle Darrieux qu'il fait tourner dès sa première réalisation (*Les Petits Dramas*, 1961). Avec ses films suivants (*Les Ruses du diable* en 1965, *L'Étrangleur* en 1972, *Femmes Femmes* en 1975), il fait preuve d'une belle originalité avec sa manière distanciée à traiter les sujets, l'esthétisme particulier qui habille ses œuvres, ses influences assumées bressonienne et hitchcockienne. Vecchiali, sincère et provocateur, a réalisé une cinquantaine de films, abordé différents genres (comédie, mélodrame, romanesque et même la pornographie) et quelques thèmes brûlants (homosexualité, peine de mort, Sida, religion,...). En 2010, il a publié *L'Encinéclopedie*, un ouvrage de référence extraordinaire, unique, sur la filmographie complète des cinéastes qui ont réalisé au moins un film produit en France dans les années trente (son époque de référence). Chaque œuvre est analysée avec une subjectivité réjouissante.

Gérard Camy

Engagé, passionné et sensibilisé aux difficultés auxquelles sont confrontés les sourds pour accéder à la culture, Paul Vecchiali a accepté de présider le « Prix du meilleur film sous-titré pour les sourds et les malentendants ». L'ARDDS, qui a créé ce Prix pour sensibiliser toutes les personnes concernées par le sous-titrage des films francophones, lui en est très reconnaissante et l'en remercie. Pour en savoir plus : <http://vfst.ardds.org>.



En haut des marches

France, 1963, 1h32

Réalisation Paul Vecchiali, scénario Paul Vecchiali et Michel Delahaye, interprétation Danielle Darrieux, Françoise Lebrun, Gisèle Pascal...

1963, Françoise Canavaggia revient à Toulon après 20 ans d'absence pour se venger de ceux qui ont dénoncé, croit-elle, son mari comme collaborateur et qui occupent désormais sa maison. Elle revit des moments de son passé : sa mère, l'école où elle était institutrice et puis son mari... En haut des marches, que va trouver Françoise ?

Soirée spéciale « Paul Vecchiali » - suite...

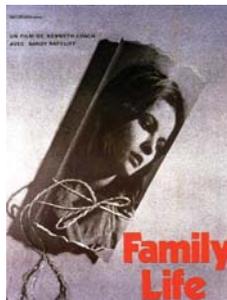


Nuits blanches sur la jetée

France, 2015, 1h34

Réalisation Paul Vecchiali, **scénario** Paul Vecchiali d'après l'œuvre de Fedor Mikhaïlovitch Dostoïevski, **interprétation** Astrid Aderbe, Pascal Cervo, Geneviève Montaigu...

Un noctambule se promène chaque nuit sur la jetée du port où il passe une année sabbatique. Il rencontre là une jeune femme qui attend l'homme de sa vie. Quatre nuits, tant réelles que fantasmées, passées avec elle à discourir sur la vie, vont révéler l'amour que cet homme a pour cette femme.



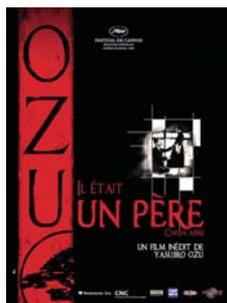
Family Life

Grande-Bretagne, 1971, 1h50, vostf

Réalisation Ken Loach, **scénario** David Mercer, **interprétation** Sandy Ratcliff, Grace Cave, Bill Dean...

Janice Baildon, 19 ans, passe d'un travail à un autre et étouffe dans sa vie familiale, entre un père petit employé et une mère dominatrice. Lorsque Janice tombe enceinte, sa mère la force à avorter. En pleine débâcle, aidée par son ami Tim, Janice entre en établissement psychiatrique et suit la thérapie du jeune docteur Donaldson...

Mardi 21 février 2017 à La Licorne à 19h30



Il était un père

Japon, 2005, 1h26, vostf

Réalisation Yasujiro Ozu, **scénario** Tadao Ikeda, Yasujiro Ozu et Takao Yanai, **interprétation** Chishu Ryu, Shuji Sano, Shin Saburi...

Dans une ville de province, un enseignant veuf vit seul avec son fils. Lors d'un voyage scolaire, un de ses élèves se noie. L'enseignant assume la responsabilité de l'accident et doit démissionner. Il quitte alors la ville avec son fils pour retrouver leur région natale. Malgré leur rapprochement, il décide de l'envoyer en internat...

Mardi 28 février 2017 à La Licorne à 19h30

Soirée spéciale « Émancipation des femmes » - Mardi 7 mars 2017 à 18h30

Projection de deux films : *Les Suffragettes* et *We want Sex Equality*,

Buffet offert par le Film Club entre les deux films.



Les Suffragettes

Grande-Bretagne, 2015, 1h47, vostf

Réalisation Sarah Gavron, scénario Abi Morgan, interprétation Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Meryl Streep...

Au début du siècle dernier, en Angleterre, des femmes de toutes conditions décident de se battre pour obtenir le droit de vote. Parmi elles, Maud, une jeune femme d'un milieu modeste, mariée et mère de famille, qui travaille dans une blanchisserie. Puisque les manifestations pacifiques ne mènent à rien, elles commencent à se radicaliser.



We want Sex Equality

Grande-Bretagne, 2011, 1h53, vostf

Réalisation Nigel Cole, scénario William Ivory, interprétation Sally Hawkins, Bob Hoskins, Rosamund Pike...

Au printemps 68 en Angleterre, une ouvrière découvre que, dans son usine, les hommes sont mieux payés que les femmes. Elle et ses collègues se soulèvent afin d'obtenir l'égalité. Une comédie sociale d'après l'histoire véridique du soulèvement des 183 ouvrières-couturières à l'origine de la promulgation de « L'Equal Pay Act ».



Chânes conjugales

États-Unis, 1949, 1h43, vostf

Réalisation Joseph L. Mankiewicz, scénario Joseph L. Mankiewicz, Vera Caspary d'après l'œuvre de Curt Goetz et John Klemptner, interprétation Jeanne Crain, Linda Darnell, Ann Sothern...

Trois amies partent en excursion en bateau sans leurs maris respectifs. Juste avant le départ, elles reçoivent une lettre de la séductrice Addie Ross, dans laquelle celle-ci prévient qu'elle part avec le mari de l'une d'elles, sans préciser lequel. C'est l'occasion pour chacune de revivre son histoire de couple avec un regard critique.

Mardi 14 mars 2017 à La Licorne à 19h30

Festival du Cinéma d'Amérique Latine et des Caraïbes - Du 21 au 25 mars 2017

Le Film Club de Cannes, en partenariat avec Cannes Cinéma, s'associe avec l'association France-Amérique Latine qui organise tous les ans ce festival. Cette nouvelle manifestation s'intégrera dans un événement partagé entre Paris, la Région parisienne, Toulouse, Bordeaux et Cannes. Cannes Cinéma organisera dans le cadre de cet événement une masterclass animée par Gérard Camy, sur le thème : « **Les cinémas d'Amérique du Sud : Regards socio-politiques sur un continent** » dans le cadre des Mercredis de l'Image (voir page 32) le mercredi 22 mars 2017, à 16h à la médiathèque Noailles.



Loin de la foule déchaînée

États-Unis, Grande-Bretagne, 2015, 1h59, vostf

Réalisation Thomas Vinterberg, **scénario** David Nicholls d'après l'œuvre de Thomas Hardy, **interprétation** Carey Mulligan, Matthias Schoenaerts, Michael Sheen...

Dans la campagne anglaise de l'époque victorienne, Bathsheba Everdeene hérite de la ferme de son oncle. Jeune, belle et libre, elle choisit de la diriger seule ce qui irrite ses ouvriers. Courtisée par le berger Gabriel Oake, son riche voisin Mr Boldwood et le Sergent Troy, Bathsheba refuse les compromis et souhaite un mariage d'amour.

Mardi 4 avril 2017 à La Licorne à 19h30



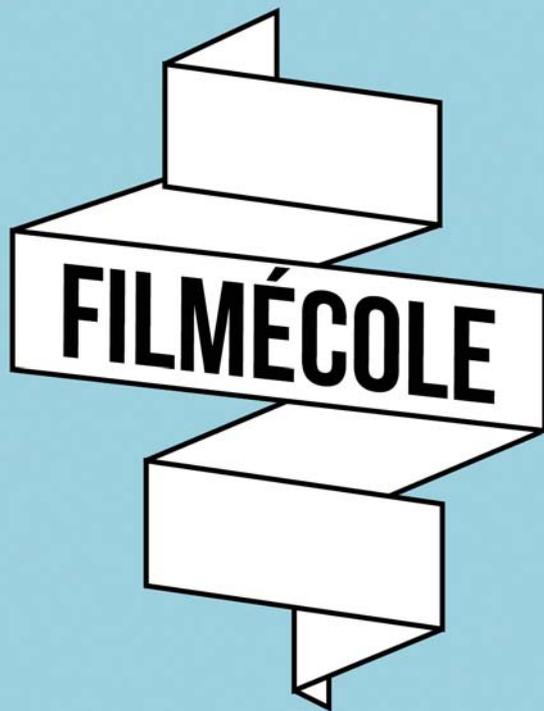
Quadrophenia

Grande-Bretagne, 1979, 1h57, vostf

Réalisation Franc Roddam, **scénario** Dave Humphries, Franc Roddam, Martin Sellman et Pete Townshend, **interprétation** Phil Daniels, Mark Wingett, Leslie Ash...

Jimmy est un « mod ». Il s'habille mod, écoute la musique des mods et conduit un scooter Lambretta. Il porte surtout en lui cette colère, amplifiée par les amphétamines qu'il absorbe en quantité. Un jour, une déception amoureuse l'amène à quitter sa bande et rejoindre Brighton où les affrontements entre mods et rockers font rage.

Mardi 11 avril 2017 à La Licorne à 19h30



Cannes Filmécole

Un dispositif proposant six films aux écoles primaires cannoises

Ces films, sélectionnés par les professeurs des écoles cannoises, ont été choisis parmi une liste établie par une commission composée de professeurs des écoles, de membres de l'Inspection de l'Éducation Nationale de Cannes et de membres de Cannes Cinéma.

Chaque année, cette commission s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, films d'animation, films du patrimoine et films en version originale sous-titrée en français pour les plus grands) afin de leur faire découvrir, de manière active, les différents aspects de l'art cinématographique.

Quatre programmes pour les écoles élémentaires

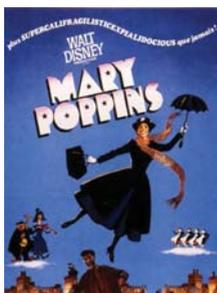


Heidi

Suisse, Allemagne, 2016, 1h46, vf

Réalisation : Alain Gsponer, **scénario** Petra Biondina Volpe d'après l'œuvre de Johanna Spyri, **interprétation :** Anuk Steffen, Bruno Ganz, Isabelle Ottmann...

Heidi, jeune orpheline, part vivre chez son grand-père dans les Alpes suisses. D'abord effrayée par ce vieil homme solitaire, elle apprend vite à l'aimer et découvre la beauté des alpages avec Peter, son nouvel ami. Mais sa tante ne trouve pas cette éducation convenable et place la fillette dans une riche famille de la ville.



Mary Poppins

États-Unis, 1965, 2h14, vostf

Réalisation Robert Stevenson **scénario** Bill Walsh, Don Da Gradi d'après l'œuvre de P.L Travers, **interprétation** : Julie Andrews, Dick Van Dyke, David Tomlinson...

La nurse de la famille Banks vient de donner ses huit jours et ni M. Banks, banquier d'affaire, ni son épouse, suffragette active, ne peuvent s'occuper des enfants. Ces derniers passent alors une annonce fantaisiste pour trouver une nouvelle nurse. C'est Mary Poppins qui répond et les entraîne rapidement dans son univers merveilleux.



Les Temps Modernes

États-Unis, 1936, 1h23, vf

Réalisation et scénario Charles Chaplin, **interprétation** Charles Chaplin, Paulette Goddard, Chester Conklin...

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines et le travail à la chaîne le rendent malade. Il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expédients. Le vagabond et la jeune fille vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie...



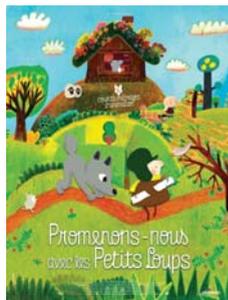
Le Monde de Dory

États-Unis, 2016, 1h35, vf

Réalisation Andrew Stanton, Angus MacLane, **scénario** Andrew Stanton et Victoria Strouse, **interprétation** Céline Monsarrat, Franck Dubosc, Mathilde Seigner...

Dory, le poisson chirurgien bleu amnésique, retrouve ses amis Nemo et Marin. Tous trois se lancent à la recherche du passé de Dory. Pourra-t-elle retrouver ses souvenirs ? Qui sont ses parents ? Et où a-t-elle bien pu apprendre à parler la langue des baleines ?

Deux programmes pour les écoles maternelles



Promenons-nous avec les petits loups

France, 2016, 44 min, courts métrages, sans dialogue

Le grand méchant loup est-il vraiment si grand et si méchant ?
Avez-vous déjà entendu l'histoire du loup-danseur ou celle du papa-loup ?
Six contes animés, plein d'humour et de surprises pour découvrir le loup
sous toutes ses facettes... De quoi chasser la peur du loup !



Mimi & Lisa

Slovaquie, 2016, 45 min, vf

Réalisation : Katarina Kerekesova

Timide et non-voyante, Mimi perçoit le monde différemment grâce à ses autres sens. Lisa, sa voisine de palier délurée, est toujours prête à provoquer des situations amusantes. Ensemble, elles découvrent les univers de leurs voisins dans lesquels le moindre objet peut devenir le théâtre d'une aventure fantastique...



Miramar

Angle rue Pasteur - La Croisette
65 bd de la Croisette

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes)
ou en bus grâce à la ligne 8.

Retrouvez Cannes Cinéma à Miramar pour Le Lundi, c'est comédie !, les Jeudis de Cannes Cinéma, les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cinécole, Cannes Filmécole, le cinéma Bel Âge et quelques événements ponctuels.

Le théâtre Alexandre III

19 bd Alexandre III

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce aux lignes 21 et 8.

Retrouvez Cannes Cinéma au théâtre Alexandre III pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles, Cannes Filmécole, le cinéma Bel Âge et quelques événements ponctuels.

Le Studio 13 - MJC Picaud

23 av. du Docteur Picaud

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes)
puis en bus grâce aux lignes 1 - 2 - 7 - 20 - 610 -
Midnightbus B - C.

Retrouvez Cannes Cinéma au Studio 13 pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes et Cannes Cinéphiles.

Le cinéma Les Arcades

77, Rue Félix Faure

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce aux lignes 1 - 2 - 4 -
8 - 7 - 12 - 20 - 21 et à la navette Élo.

Retrouvez Cannes Cinéma au cinéma Les Arcades pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes et En avant les premières.

Le théâtre La Licorne

25 av. Francis Tonner

06150 Cannes La Bocca

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes-La-Bocca) ou en bus grâce aux lignes 1 - 1A - 2 - 11 - 14 - 20 - 610
Midnightbus B - C.

Retrouvez Cannes Cinéma au théâtre La Licorne pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles, Cannes Filmécole, le cinéma Bel Âge et pour le Film Club.

Le cinéma Le Raimu - MJC Ranguin

Av. de la Borde - Quartier Ranguin

06150 Cannes La Bocca

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Ranguin)
ou en bus grâce aux lignes 1 - 35 - 610 - Midnightbus B.

Retrouvez Cannes Cinéma au cinéma Le Raimu pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles, Cannes Filmécole et pour le cinéma Bel Âge.

Le théâtre Croisette (Palais Stéphanie)

50 bd de La Croisette

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes) ou
en bus grâce à la ligne 8 et à la navette Élo.

Retrouvez Cannes Cinéma au théâtre Croisette pour des soirées pendant les Rencontres Cinématographiques de Cannes.

A graphic consisting of three white, 3D-style ribbon banners with black outlines, arranged in a vertical, overlapping sequence. The top banner is tilted upwards and contains the word 'CALENDRIER'. The middle banner is smaller, centered, and contains the word 'DES'. The bottom banner is tilted downwards and contains the word 'PROJECTIONS'. The entire graphic is set against a solid teal background.

CALENDRIER
DES
PROJECTIONS

Programmation	Miramar	Le Raimu	Alexandre III	La Licorne	
Soirée d'ouverture du Film Club de Cannes - <i>Jobs</i>				6 septembre 19h30	
<i>Selma</i>				13 septembre 19h30	
<i>L'Armée du crime</i>	15 septembre 18h				
Trois jours avec... Philippe Le Guay > les 20, 21 et 22 septembre 2016 > voir détails page 28					
<i>V comme Vian</i> > Trois jours avec... Philippe Le Guay				20 septembre 19h30	
<i>Les Deux Fragonard</i> et <i>Alceste à bicyclette</i> > Trois jours avec... Philippe Le Guay	21 septembre 18h30				
Soirée d'ouverture des Jeudis de Cannes Cinéma <i>Le Coût de la vie</i> et <i>L'Année Juliette</i> > Trois jours avec... Philippe Le Guay	22 septembre 18h30				
Soirée d'ouverture du Lundi, c'est blockbuster ou comédie ! Projection d'un film en avant-première	26 septembre 19h				
<i>La Saison des femmes</i>				27 septembre 19h30	
Eka et Natia, chronique d'une jeunesse géorgienne				4 octobre 19h30	
Ouverture du Cinéma Bel Age - <i>Marguerite</i>	6 octobre 14h30 et 18h				
<i>Tin Cup</i>	10 octobre 19h				
<i>Soleils</i> - en présence du réalisateur Olivier Delahaye				11 octobre 19h30	
<i>La Femme au tableau</i>	13 octobre 14h30		17 octobre 14h30	18 octobre 14h30	
Grand week-end « En avant les premières » en partenariat avec le cinéma Les Arcades > du 13 au 17 octobre 2016 > voir page 31					
Soirée En avant les premières (2 films en avant-première) > organisée en partenariat avec le cinéma Les Arcades	13 octobre 18h30				
<i>Exils</i>				18 octobre 19h30	

Programmation	Miramar	Le Raimu	Alexandre III	La Licorne	
P'tits Cannes à you > du 20 au 31 octobre 2016 > voir programme page 33					
Zootopie > P'tits Cannes à you	20 octobre 14h30		24 octobre 14h30		
Dessins animés russes > P'tits Cannes à you Programme à venir sur www.cannes-cinema.com	28 octobre 10h				
Le Trésor	31 octobre 19h				
Le Fils de Saul	3 novembre 14h30	4 novembre 14h30	7 novembre 14h30	8 novembre 14h30	
Soirée carte blanche à « Le Pacte » Programme à venir sur www.cannes-cinema.com	3 novembre 18h30				
Dalton Trumbo				8 novembre 19h30	
Trois souvenirs de ma jeunesse	10 novembre 14h30		14 novembre 14h30	15 novembre 14h30	
Nous trois ou rien	10 novembre 18h30				
Batman Begins	14 novembre 19h				
Festival du Cinéma Italien > du 15 au 17 novembre 2016 > Miramar et Médiathèque Noailles Festival organisé par Cannes Cinéma, en partenariat avec le Film Club de Cannes et le GIP Cannes Bel Âge > voir page 31.					
Farinelli > Festival du Cinéma Italien	15 novembre 19h30				
La Grande Bellezza > Festival du Cinéma Italien	16 novembre 19h30				
Mia Madre > Festival du Cinéma Italien	17 novembre 14h30		21 novembre 14h30	22 novembre 14h30	
Soirée Italienne > Festival du Cinéma Italien Programme à venir sur www.cannes-cinema.com	17 novembre 18h30				
La Désintégration				22 novembre 19h30	
Imitation Game et The Social Network > Soirée double séance « Révolution numérique » Buffet offert par le Film Club entre les deux films				29 novembre 18h30	

Programmation	Miramar	Le Raimu	Alexandre III	La Licorne	
Soirée de présentation des 29 ^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes Jeudi 8 décembre 2016 - 17h - Miramar					
Les 29 ^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes : le drame est-il soluble dans la comédie ? Du 11 au 17 décembre 2016 (voir page 12)					
<i>Mustang</i>	5 janvier 14h30	6 janvier 14h30	9 janvier 14h30	10 janvier 14h30	
<i>Ex Machina</i>				10 janvier 19h30	
<i>Chic !</i>	12 janvier 14h30		16 janvier 14h30	17 janvier 14h30	
Soirée carte blanche à « Bac Films » Programme à venir sur www.cannes-cinema.com	12 janvier 18h30				
<i>The Dark Knight</i>	16 janvier 19h				
<i>Casa Grande</i>				17 janvier 19h30	
<i>Fatima</i>	19 janvier 14h30	20 janvier 14h30	23 janvier 14h30	24 janvier 14h30	
Z	19 janvier 18h30				
Hommage à Stanley Kubrick > 24 et 25 janvier 2017 > Miramar, La Licorne et Médiathèque Noailles Hommage organisé par le Film Club de Cannes, en partenariat avec Cannes Cinéma > voir programme page 78					
<i>Docteur Folamour</i> > Hommage à Stanley Kubrick	24 janvier 9h				
<i>Shinning</i> > Hommage à Stanley Kubrick	24 janvier 14h				
<i>Les Sentiers de la gloire</i> > Hommage à Stanley Kubrick	24 janvier 19h30				
<i>La Loi du marché</i>	26 janvier 14h30		30 janvier 14h30	31 janvier 14h30	
Soirée carte blanche à « Gaumont » Programme à venir sur www.cannes-cinema.com	26 janvier 18h30				
<i>The Dark Knight Rises</i>	30 janvier 19h				

Programmation	Miramar	Le Raimu	Alexandre III	La Licorne	
<i>Une heure de tranquillité</i>	2 février 14h30		6 février 14h30	7 février 14h30	
<i>En haut des marches et Nuits blanches sur la jetée</i> > Soirée double séance « Paul Vecchiali » Buffet offert par le Film Club entre les deux films				7 février 18h30	
Carte blanche au Festival du film de comédie de l'Alpe d'Huez - Film en avant-première Programme à venir sur www.cannes-cinema.com	13 février 19h				
<i>Une famille à louer</i>	16 février 14h30				
<i>L'Hermine</i>	23 février 14h30		20 février 14h30		
<i>Family Life</i>				21 février 19h30	
<i>Saya Zamurai</i>	27 février 19h				
<i>Il était un père</i>				28 février 19h30	
<i>L'Etudiante et Monsieur Henri</i>	2 mars 14h30		6 mars 14h30	7 mars 14h30	
Soirée carte blanche à « Pyramide » Programme à venir sur www.cannes-cinema.com	2 mars 18h30				
<i>Les Suffragettes</i> et <i>We Want Sex Equality</i> > Soirée double séance « L'Émancipation des femmes » Buffet offert par le Film Club entre les deux films				7 mars 18h30	
<i>Comme un avion</i>			13 mars 14h30	14 mars 14h30	
<i>Rosalie Blum</i>	13 mars 19h				
<i>Chaînes conjugales</i>				14 mars 19h30	
<i>Le Dernier loup</i>	16 mars 14h30	17 mars 14h30	20 mars 14h30	21 mars 14h30	

Programmation	Miramar	Le Raimu	Alexandre III	La Licorne	
<i>Le Prête-nom</i>	16 mars 18h30				
<i>Belles familles</i>	23 mars 14h30		27 mars 14h30	28 mars 14h30	
Festival du Cinéma d'Amérique Latine et des Caraïbes > du 21 au 25 mars 2017 > voir page 80					
<i>Le Pont des Espions</i>	30 mars 14h30	31 mars 14h30	3 avril 14h30	4 avril 14h30	
Soirée des Magritte du Cinéma Programme à venir sur www.cannes-cinema.com	30 mars 18h30				
Soirée de clôture du Lundi, c'est blockbuster ou comédie ! - Projection d'un film en avant-première Programme à venir sur www.cannes-cinema.com	3 avril 19h				
<i>Loin de la foule déchainée</i>				4 avril 19h30	
Soirée de clôture des Jeudis de Cannes Cinéma Programme à venir sur www.cannes-cinema.com	6 avril 18h30				
<i>Quadrophenia</i>				11 avril 19h30	
<i>My Old Lady</i>	13 avril 14h30				
<i>Le Petit Prince</i>	13 avril 18h30				
Soirée de présentation de Cannes Cinéphiles - Licorne - Lundi 15 mai 2017					
Cannes Cinéphiles > du 17 au 28 mai 2016 - Cannes Écrans Juniors > du 22 au 27 mai 2017 > (voir page 21)					
Ciné-Quartier > juillet - août 2017 (voir page 33) - sous réserve					

Légende

Les Jeudis de Cannes Cinéma (voir page 35)

Le Film Club de Cannes (voir page 67)

Le Cinéma Bel Âge (voir page 53)

Le lundi, c'est blockbuster ou comédie ! (voir page 43)

Les ciné-conférences (voir page 49)

Les événements de Cannes Cinéma

Merci à nos partenaires

La Ville de Cannes la Direction de la Culture de la ville de Cannes Le Service Communication et événementiel de la Ville de Cannes Le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur L'Action Culturelle du Rectorat de l'Académie de Nice Le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes La Direction Régionale des Affaires Culturelles le 3,14 HÔTEL le groupe Partouche Le Festival de Cannes La Quinzaine des Réalisateurs La Semaine de la Critique L'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID) La CCAS/Visions Sociales Cinéma des Antipodes L'Inspection de l'Éducation Nationale de la ville de Cannes Le BTS Audiovisuel du Lycée Carnot Le CRDP de Nice Le Film Club de Cannes Le GIP Cannes Bel Âge L'Académie Clémentine L'Union des Arméniens de Cannes et des environs Le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes La MJC Picaud La MJC Ranguin Le Lycée Carnot Le Lycée Bristol Le Collège Gérard Philipe Le Collège International de Cannes L'Hôtel Splendid La Cinémathèque de Nice Le Ciné Caméra Club de Cannes France Bleu Azur et le groupe Radio France Nice Matin Agora FM France 3 Côte d'Azur La Fnac de Cannes La Médiathèque de Cannes L'imprimerie Ciais, Cannes Université...



Cannes Cinéma

La Malmaison

47, La Croisette - 06400 Cannes

Tél : +33 (0)4 97 06 45 15

contact@cannes-cinema.com

www.cannes-cinema.com

Merci aux projectionnistes,
sonorisateurs, chauffeurs, contrôleurs,
régisseurs et aux bénévoles de Cannes
Cinéma.

Merci à Jan Jouvert pour ses textes, à
Antoine Bourreau, à Ornella Cers, à
Gwenn Herbin, à Roland Perrot et à
Patrice Terraz pour leurs photos.
Merci aux nombreux relecteurs...



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



éducation
supérieure
enseignement
supérieur
recherche



|IMPRIMEURS - CRÉATEURS|





Cannes cinéma
La Malmaison
47, La Croisette 06400 Cannes
Infos 04 97 06 45 15
www.cannes-cinema.com

