LES RENCONTRES du 11 au 17 décembre 2016 CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

"La dualité"











Éditos	page 4				
Les événements		ра	age 7		
Panorama des Fe				page 2	21
La sélection théi					
	> Voir ou	revoir les	films de	l'année	page 31
	> Rétrosp	ective			page 36
Les masterclass	page 45)			
Les ateliers des	RCC r	9age 51			
Les invités des R	cc		page 54		
Informations pr	atiques		pag	_e 74	
Les lieux des pro	jections			page (<u>'7</u>
Dates et horaire					
Remerciements	ŗ	page 88			



Rire à en pleurer

Le cinéma ne connaît qu'une saison : celle de l'émotion, À Cannes, la passion du 7º art ne se vit pas seulement lors du Festival printanier, le plus grand rendez-vous culturel du monde. Elle se décline au quotidien à travers non seulement l'exploitation commerciale traditionnelle, mais aussi les projections régulières proposées dans les salles municipales par diverses associations cinéphiliques, avec le concours essentiel de Cannes Cinéma, dont je salue tout le travail effectué.

Point d'orgue annuel de ces rendez-vous : les Rencontres Cinématographiques de Cannes, qui chaque année accueillent en décembre des milliers de cinéphiles venus vivre leur amour de tous

les cinémas à travers des rétrospectives, un panorama de l'année écoulée et bien entendu la section Panorama des festivals où l'on retrouve huit films encore inédits en salle mais primés dans les grands festivals. Des pépites qui sont les succès critiques et publics de demain.

Inscrites dans le cadre des Rencontres de Cannes qui se consacrent également à travers plusieurs manifestations distinctes à la littérature, à la philosophie et au débat sur le thème de La Dualité, les Rencontres Cinématographiques ont choisi de traiter une question on ne peut plus duelle : « Le drame est-il soluble dans la comédie ? »

Le rire est souvent proche des larmes et vice-versa, D'ailleurs ne peut-on pas pleurer de rire ? Et le cinéma est habile à tout mêler, à se faire comédie grinçante au milieu d'une tragédie, à faire naître un sourire et l'espoir là où on ne s'y attend pas. Nombreuses sont les comédies qui font vivre leur humour avec en toile de fond une époque historique troublée, un couple en crise, une situation sociale difficile, etc. Nos amis italiens maîtres de ce cinéma des émotions mélangées seront évidemment particulièrement en vedette, dans le sillage du fameux néo-réalisme.

« Il n'y a pas de fin, Il n'y a pas de début, Il n'y a que la passion infinie de la vie,» disait le grand Fellini, Et cette vie, ce sont les rires et les larmes qui en font le sel et le scénario,

.

David Lisnard Maire de Cannes Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes



En 2015, les 28^{cc} Rencontres Cinématographiques de Cannes vous avaient fait voyager aux confins de frontières physiques, morales, psychologiques, improbables, au fil d'une riche programmation et en compagnie de nombreux invités prestigieux comme Marisa Berenson, Jacques Charrier, Pascal Elbé, Annie Gregorio, Achdé, Farid Bentoumi, Leyla Bouzid, Patrick de Carolis, Dominique Cabrera, Ounie Lecomte,...

Cette année, pour sa 29° édition, calé entre le volet littéraire et le volet conférences/débats des « Rencontres de Cannes » qui, depuis trois ans, pendant quinze jours, conjuguent la littérature, la philosophie, la politique et le cinéma, le festival de cinéma de l'hiver cannois posera une question fondamentale : « le drame est-il soluble dans la comédie ? » Une large

rétrospective d'une trentaine de films puisée dans le patrimoine ou dans l'année passée (Section « Voir et revoir »), du très rare La Grande Pagaille (1960) de Luigi Comencini à La Part des anges (2012) de Ken Loach, du Dictateur (1940) de Charlie Chaplin à Une Époque formidable (1991) de Gérard Jugnot, tentera d'apporter une réponse, À côté de cette thématique Ô combien précieuse en ces temps troublés, nous n'oublierons pas la musique et le ciné-concert habituel sera remplacé par une soirée à la MJC Picaud, autour du film Rock'n'roll... of Corse (2010) en présence des réalisateurs Lionel Guedj et Stéphane Bébert et d'Henry Padovani qui nous gratifiera d'un petit concert à l'issue de la projection, Ambiance garantie...

Les Rencontres avec nos invités (Robert Hossein, Patrick Mille, Jean-Marie Laclavetine, Michel Boujenah, Olivia Côte, Flavia Coste, Olivier Boiscommun, Houda Benyamina, Grand Corps Malade, Pierre-William et Vincent Glenn, Fejria Deliba...) se succèderont pendant toute la semaine, Nos amis journalistes, fidèles et talentueux, encadreront, comme d'habitude, près de 400 jeunes pendant quatre jours dans des ateliers (critique de film, scénario, musique, réalisation de courts métrages...) qui constituent toujours une véritable institution au sein des RCC...

Autre institution, les Masterclass en partenariat avec le lycée Carnot. Cette année se succèderont devant un auditoire toujours passionné, le producteur Jacques Dorfmann, l'acteur et réalisateur Benoît Delépine, le cinéaste Vianney Lebasque, le délégué général de la Quinzaine des réalisateurs Édouard Waintrop et le philosophe Ollivier Pourriol.

Enfin, la compétition « Panorama des Festivals », autre temps fort, présentera huit films en avantpremière, tous déjà récompensés dans divers festivals et dont la plupart seront les succès de demain, à côté du Grand Prix du Jury présidé par Jean-Marie Laclavetine et du Prix du Public, Le Prix François Chalais du scénario, initié par Meï-Chen Chalais l'année dernière, sera de nouveau décerné, Voilà, tout est prêt pour une semaine de plaisir cinématographique... à apprécier sans modération, La culture aura toujours le dernier mot,

Gérard Camy, Président de Cannes Cinéma Cannes Cinéma organise, chaque année, en décembre, les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Cet événement propose différents films : Panorama des Festivals (une sélection en compétition de films primés dans d'autres festivals en France ou à l'étranger), une sélection thématique, des séances « clin d'œil », de nombreux événements... et des ateliers d'initiation à différents métiers du cinéma (critique de cinéma, scénariste, compositeur de musique de Film...), animés par des professionnels de renom.

Chaque jour, des séances de cinéma ont lieu au théâtre La Licorne, à l'espace Miramar, au Studio 13, au cinéma le Raimu et au cinéma les Arcades,

Une programmation exceptionnelle, où la plupart des séances seront présentées par des professionnels, parmi lesquels quelques-uns des principaux critiques de la presse nationale spécialisée. Certains films seront également projetés en présence de l'équipe : techniciens, réalisateurs ou acteurs.

Pour la 29° édition, Cannes Cinéma a choisi pour thème :

Le drame est-il soluble dans la comédie?

Après l'Italie, le Secret, le Frisson, la Frontière, nous avions envie d'évoquer ces dualités infinies qui sont au coeur de l'âme humaine et de poser une question ambitieuse en parfaite adéquation avec ces oppositions qui nous façonnent pour le meilleur et pour le pire : Le drame est-il soluble dans la comédie ?

Les tragédies qui frappent l'humanité depuis la nuit des temps sont d'incessantes sources d'inspiration pour le cinéma de fiction depuis sa naissance. Les films de guerre, les films de gangsters, les films-catastrophe se comptent par milliers et proposent des visions dramatiques d'une réalité soit fantasmée, soit accrochée au réel, afin de rendre compte des préoccupations de l'époque de l'événement ou de la réalisation du film, Mais parmi toutes ces œuvres, certaines ont choisi la voie de l'humour, du comique, de la farce, de la satire, de la parodie pour évoquer ces tragédies. Certes, la route du rire est pavée de bonnes intentions ; l'ironie, la causticité qui la parcourent souvent, habillent la comédie d'une robe plus sévère et soulignent souvent l'absurdité et la cruauté du monde... Les Rencontres Cinématographiques seront une fois encore un moment de cinéma privilégié à Cannes...

Les 29^{ss} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Les événements des RCC

- > Les soirées d'ouverture et de clôture des 29es RCC (page 8)
- > Les séances en sélection (panorama, voir et revoir et rétrospective) présentées par nos invités (page 9)
- > Les séances spéciales (page 10)

Les soirées d'ouverture et de clôture des 29^{es} RCC

Dimanche 11 décembre 2016 - 19h - Théâtre Croisette / Hôtel Mariott

La cérémonie d'ouverture sera suivie de la projection en avant-première du film *Le*Cœur en braille de Michel Boujenah, en sa présence,

Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.

CEUR BAILLE

Avant-première: Le Cœur en braille

France, sortie prévue le 28 décembre 2016, 1h25

Réalisation Michel Boujenah scénario Michel Boujenah et Alfred Lot d'après l'œuvre de Pascal Ruter image Vincent Van Gelder interprétation Charles Berling, Florence Guérin, Pascal Elbé...

Marie est passionnée de violoncelle et très douée à l'école, Victor est un garçon sympathique, dynamique, mais en difficulté scolaire, Ignorant que Marie est en train de perdre la vue, Victor tombe amoureux d'elle, Marie lui vient en aide et lui révèle son secret, Victor va alors l'aider à accéder au concours d'entrée au conservatoire,..

Vendredi 16 décembre 2016 - 19h - Théâtre Croisette / Hôtel Mariott La cérémonie de clôture sera suivie de la projection en avant-première du film *Jackie* de Pablo Larraín,

Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.



Avant-première : Jackie

États-Unis, sortie prévue le 1er février 2017, 1h40, vostf

Réalisation Pablo Larraín scénario Noah Oppenheim image Stéphane Fontaine interprétation Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Greta Gerwig... La vie de Jackie Kennedy, racontée à partir des quatre journées qui

ont suivi l'assassinat de JFK à Dallas, en novembre 1963,

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié,

Les séances en sélection présentées par nos invités

Rétrospective

>>>> Les Petits Princes de Vianney Lebasque

Mardi 13 décembre 2016 - 9h - Les Arcades - en présence du réalisateur Jeudi 15 décembre 2016 - 11h - La Licorne - en présence du réalisateur

Voir et revoir

>>>> Saint Amour de Benoît Delépine et Gustave Kervern

Lundi 12 décembre - 16h - Les Arcades - en présence du réalisateur Benoît Delépine Mardi 13 décembre - 14h - Studio 13 - en présence du réalisateur Benoît Delépine

>>>> Willy 1° de Marielle Gautier, Hugo P. Thomas, Zoran Boukherma, Ludovic Boukherma

Lundi 12 décembre - 16h - La Licorne - en présence de la réalisatrice Marielle Gautier Mardi 13 décembre - 11h - Studio 13 - en présence de la réalisatrice Marielle Gautier

>>>> Parenthèse de Bernard Tangy

Lundi 12 décembre - 19h30 - Studio 13 - en présence du réalisateur Mercredi 14 décembre - 14h - La Licorne - en présence du réalisateur

>>>> D'une pierre deux coups de Fejria Deliba

Jeudi 15 décembre - 20h30 - Cannet Toiles - en présence de l'équipe du film Vendredi 16 décembre - 9h - La Licorne - en présence de l'équipe du film

Sans oublier les nombreux films qui seront présentés par tous nos invités critiques de cinéma,

Les séances spéciales

Séance spéciale

Lundi 12 décembre 2016 - 9h45 - La Licorne (attention places limitées pour cette séance) Lundi 12 décembre 2016 - 14h - Studio 13

Projection du film *Divines* de Houda Benyamina, en présence de l'actrice Jisca Kalvanda et de la réalisatrice.



Divines

France, Qatar, 2016, 1h45 - Interdit aux moins de 12 ans

Réalisation Houda Benyamina scénario Houda Benyamina, Romain Compingt et Malik Rumeau image Julien Poupard interprétation Oulaya Amamra, Déborah Lukumuena, Jisca Kalvanda...

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien.

Séance organisée en partenariat avec Ceux du Rail

Lundi 12 décembre 2016 - 10h - Miramar

Projection en avant-première du film *Un jour mon prince* de Flavia Coste, en sa présence, Un cocktail sera offert par l'association Ceux du Rail, à l'issue de la dicussion avec la réalisatrice.



Avant-première: Un jour mon prince

France, Canada, sortie prévue le 11 janvier 2017, 1h22

Réalisation Flavia Coste scénario Flavia Coste et Gabor Rassov image Philippe Lavalette interprétation Sarah-Jeanne Labrosse, Mylène Saint-Sauveur, Jean-Luc Couchard...

Il y a presque cent ans que La Belle au Bois dormant est plongée dans un profond sommeil. Or, jusqu'ici, aucun prince n'a réussi à la réveiller par un baiser. La Reine Titiana envoie donc deux fées à Paris, Blondine et Mélusine, avec une mission spéciale: trouver l'homme idéal,

Séance spéciale

Lundi 12 décembre 2016 - 14h - Miramar

Projection du film *La Couleur de la victoire* de Stephen Hopkins, en présence du producteur Luc Dayan, Cette séance sera suivie d'une dédicace du livre *Sport et Cinéma* de Julien et Gérard Camy.



La Couleur de la victoire

Canada, Allemagne, 2016, 2h03, vostf

Réalisation Stephen Hopkins scénario Anna Waterhouse et Joe Shrapnel image Peter Levy interprétation Stephan James, Jason Sudeikis, Eli Goree...

Dans les années 30, Jesse Owens, jeune afro-américain issu d'un milieu populaire, se prépare à concourir aux Jeux d'été de 1936 à Berlin, Cependant, alors qu'Owens lutte dans sa vie personnelle contre le racisme ambiant, les États-Unis ne sont pas encore certains de participer à ces Jeux, organisés en Allemagne nazie.

Séance spéciale

Lundi 12 décembre 2016 - 14h - La Licorne

Projection en avant-première du film *Le Cœur en braille* de Michel Boujenah, en sa présence.



Avant-première: Le Cœur en braille

France, sortie prévue le 28 décembre 2016

Réalisation Michel Boujenah scénario Michel Boujenah et Alfred Lot d'après l'œuvre de Pascal Ruter image Vincent Van Gelder interprétation Charles Berling, Florence Guérin, Pascal Elbé...

Marie est passionnée de violoncelle et très douée à l'école, Victor est un garçon sympathique, dynamique, mais en difficulté scolaire, Ignorant que Marie est entrain de perdre la vue, Victor tombe amoureux d'elle, Marie lui vient en aide et lui révèle son secret, Victor va alors l'aider à accéder au concours d'entrée au conservatoire...

Exposition « Dualité » à Miramar

Du 12 au 15 décembre 2016

Vernissage le lundi 12 décembre à 18h



LE PHARE, photographies de Patrice Terraz

« D'abord la lumière, Car celle que traque Patrice Terraz ne se distingue pas à l'œil nu, C'est un filet de lumière, comme une respiration que l'on entend à peine, [...] Le temps, ensuite. Celui avec lequel on doit faire preuve de patience afin que se révèle à nous la face cachée des êtres et des choses, [...] C'est pourquoi Patrice Terraz a choisi des nuits sans lune sur la côte d'une île bretonne pour guetter cette lumière là et attendre le passage du temps, [...] Ce reportage

est représenté par la maison de photographes Signatures, » Daphné Anglès, New York Times,

LA DUALITÉ, photographies de Niels Brunelli

La Dualité, Quoi de plus imagés que le blanc et le noir pour l'illustrer? Le Yin et le Yang, le féminin et le masculin, la nuit et le jour, Duo absolu, dualité totale, couleurs aussi contraires que complémentaires, Au noir et blanc, Niels Brunelli ajoute des contrastes de lumière, durs, de ceux qui font apparaître une nouvelle réalité, de ceux qui donnent une nouvelle puissance aux choses.

Les ombres prennent tout le cadre, poussent la lumière dans ses derniers retranchements, la rendent encore plus forte, éclatante, De grands rectangles lumineux, découpés au scalpel, s'étalent dans les rues, sur les façades.



dévoilent un visage, une courbe, un bâtiment. Duos imagés et impénétrables, les photographies se répondent, se questionnent, se complètent. La solitude, le groupe, la pluie, le beau temps, la rue, le ciel, autant d'entités et de symboles qui forment ensemble la beauté du quotidien.

Une soirée Peeping Tom avec Benoît Delépine



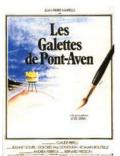
Louise-Michel

France, 2008, 1h30

Réalisation et scénario Gustave Kervern et Benoît Delépine image Hugues
Poulain interprétation Yolande Moreau. Bouli Lanners. Benoît Poelvoorde...

Quelque part en Picardie, le patron d'une entreprise de cintres vide son usine dans la nuit pour la délocaliser, Le lendemain, les ouvrières se réunissent et mettent le peu d'argent de leurs indemnités dans un projet commun : faire buter le patron par un professionnel.

Présentation et dicussion avec Benoît Delépine,



Les Galettes de Pont-Aven

France, 1975, 1h45

Réalisation et scénario Joël Seria image Marcel Combes interprétation Jean-Pierre Marielle, Claude Piéplu, Jeanne Goupil...

Henri Serin, un représentant en parapluie, partage sa vie entre un morne quotidien d'homme marié et quelques aventures liées à ses déplacements professionnels, Fou de femmes et de peinture, Henri décide un jour de tout plaquer et échoue à Pont-Aven où il se lie d'amitié avec Emile, qui gagne sa vie en imitant le style de Gauguin.

Présentation du film par Benoît Delépine.

Cannes Cinéma propose cette séance en partenariat avec le fanzine Peeping Tom, que vous pourrez découvrir au cinéma les Arcades.



Peeping Tom

Peeping Tom est une revue amateur dédiée au cinéma de genre et aux francstireurs du septième art. Acteurs oubliés, films inclassables, curiosités de tout poil... De la comédie à l'horreur en passant par le western ou le film musical, un fanzine conçu et rédigé par des passionnés qui souhaitent célébrer toutes les couleurs du cinéma

Séance spéciale

Mardi 13 décembre 2016 - 14h - Miramar

Projection du film Le Vampire de Düsseldorf de Robert Hossein, en sa présence,



Le Vampire de Düsseldorf

France, Espagne, Italie, 1965, 1h29

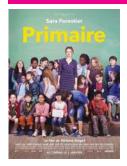
Réalisation Robert Hossein scénario Robert Hossein, Claude Desailly, Georges
Tabet et André Tabet image Alain Levent interprétation Marie-France Pisier, Robert
Hossein, Roger Dutoit...

Dans l'Allemagne des années 20, les habitants de Düsseldorf sont terrorisés par des meurtres commis par un sadique, Le meurtrier, Peter Kürten, est un ouvrier amoureux d'Anna, une chanteuse de cabaret, Il s'attaque exclusivement aux femmes et se plait à raconter ses crimes à la police,

Séance spéciale

Mardi 13 décembre 2016 - 16h - La Licorne

Projection en avant-première du film *Primaire* de Hélène Angel, en présence de l'actrice Olivia Côte et de la réalisatrice.



Avant-première : Primaire

France, sortie prévue le 4 janvier 2017, 1h45

Réalisation Hélène Angel scénario Hélène Angel et Yann Coridian image Yves Angelo interprétation Sara Forestier, Vincent Elbaz, Olivia Côte,...

Florence est une professeure des écoles dévouée a ses élèves. Quand elle rencontre le petit Sacha, un enfant en difficulté, elle va tout faire pour le sauver, quitte a délaisser sa vie de mère, de femme et même remettre en cause sa vocation, Florence va réaliser peu a peu qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre...

Exposition d'Arturine Vincent au Studio 13

Du 12 au 30 décembre 2016

Vernissage le mardi 13 décembre à partir de 18h



Proche de l' « art brut » et malgré le poids d'un réel angoissant, l'artiste Arturine Vincent produit une œuvre souvent très dense et organique, qui révèle une recherche d'esthétique, pleine d'un regard lucide, inventif et souvent fantaisiste

Cinéma et concert

Mardi 13 décembre 2016 - 19h30 - Studio 13

Rock'N'Roll... of Corse ! de Lionel Guedj et Stéphane Bébert

Cette séance sera suivie d'un concert d'Henry Padovani et d'un cocktail,



Rock'N'Roll... of Corse!

France, 2016, 1h30

Réalisation et scénario Lionel Guedj et Stéphane Bébert interprétation Sting, Kim Wilde, Henry Padovani...

Henry Padovani débarque à Londres en 1976, en pleine éclosion du mouvement punk, il a 24 ans. Fondateur avec Stewart Copeland du groupe The Police puis membre de diverses formations, il a signé REM chez I.R.S. Records et managé Zucchero, avant de retrouver Police au Stade de France en 2007. Une vie singulière, dédiée à la musique.

Séance spéciale

Mercredi 14 décembre 2016 - 11h - La Licorne

Mercredi 14 décembre 2016 - 19h30 - Les Arcades

Projection en avant-première du film Going to Brazil de Patrick Mille, en sa présence,



Avant-première: Going to Brazil

France, sortie prévue le 29 mars 2017, 1h35

Réalisation Patrick Mille scénario Sabrina Amara, Julien Lambroschini et Patrick Mille image André Szankowski interprétation Vanessa Guide, Alison Wheeler, Margot Bancilhon...

Chloé, 25 ans, commis de cuisine, Agathe, même âge, professeure au caractère anxieux, et Lily, sa petite sœur rebelle de 17 ans, vivent un quotidien maussade, Invitées au mariage de Katia, leur amie d'enfance qui épouse un jeune et riche brésilien, elles embarquent pour un voyage à Rio de Janeiro qui va vite tourner au « very bad trip »...

Séances jeune public

Mercredi 14 décembre 2016 - 14h - Miramar

Projection en avant-première du film d'animation La Bataille géante de boules de neige de Jean-François Pouliot et François Brisson,



Avant-première

La Bataille géante de boules de neige

Canada, sortie prévue le 21 décembre 2016, 1h22, vf

Réalisation Jean-François Pouliot et François Brisson scénario Normand Canac-Marquis et Paul Risacher avec les voix de Erza Muqoli, Gabriel Gros, Esteban Durand...

Quoi de mieux qu'une bonne vieille bataille de boules de neige ? Luc et Sophie s'imposent comme les généraux de leurs armées respectives et le conflit se corse vite sous la poigne de fer de Luc, Mais la joie et la bonne entente reviennent lorsque les enfants décident de détruire le fort plutôt que de s'attaquer les uns les autres.

Séance spéciale « les monstres du cinéma français »

Jeudi 15 décembre 2016 - Les Arcades 14h : Lino ventura.... et Jean Gabin... 16h : Jean Marais... et Bourvil...

Découvrez quatre documentaires projetés en présence de leurs réalisateurs,



Avant-première

Lino Ventura, le parcours d'un homme de cœur

France, 2016, 52', documentaire, numérique - Réalisation Nicolas Henry
Fils d'immigré, déserteur de l'armée fasciste italienne pendant la Seconde
Guerre mondiale, sportif de haut niveau puis organisateur de combats de
catch, Lino Ventura a connu plusieurs vies avant de devenir l'une des stars de
cinéma préférée du public français, Retour sur la carrière d'un homme, à la fois
artiste et humaniste.



Jean Gabin, le dernier des géants

France, 2016, 52', documentaire, numérique - Réalisation Nicolas Henry
Jean Alexis Moncorgé dit Jean Gabin, acteur formé au music-hall, a joué dans
plus de 100 films. Passionné par les chevaux et l'agriculture, il aimait vivre au
calme loin de l'agitation du show-business. Dandy et vieux lion du cinéma,
père de famille protecteur et artiste passionné, il fut l'un des derniers géants
du cinéma français.



Jean Marais, un homme aux multiples talents

France, 2016, 55', documentaire, numérique - Réalisation Sophie Agacinski Le beau Jean Marais, né Jean Villain, qui faisait s'évanouir les jeunes filles et pleurer les garçons, aurait pu mal tourner, Mais ses dons naturels et sa rencontre amoureuse avec Jean Cocteau en firent un homme élégant et cultivé, aussi à l'aise sur scène qu'à l'écran, maniant aussi bien l'épée que le pinceau ou le tour de potier,



Bourvil, Du comique paysan... au génie de l'acteur

France, 2016, 55', documentaire, numérique - Réalisation Sophie Agacinski
Comme les chansons drôles ou mélancoliques qu'il interprétait, la carrière de
Bourvil se promène de la grande comédie populaire au drame en passant par le
cinéma policier, Au-delà de ses 53 films, le portrait d'une vedette à taille
humaine qui disait « Je ressemble à tout le monde »... Sans doute, mais il
était unique!

Séance de clôture des ateliers des RCC

Jeudi 15 décembre 2016 - 14h - La Licorne

Projection en avant-première du film *Patients* de Medhi Idir et Grand Corps Malade, en présence de l'équipe du film,



Avant-première : Patients

France, sortie prévue le 1er mars 2017

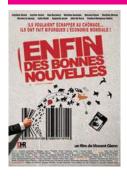
Réalisation Medhi Idir et Grand Corps Malade scénario Grand Corps Malade et Fadette Drouard d'après l'œuvre de Grand Corps Malade image Antoine Monod interprétation Pablo Pauly, Soufiane Guerrab, Moussa Mansaly...

On n'est pas sérieux quand on a 17 ans, 20 ans non plus d'ailleurs, Et on fait parfois des bêtises sans réfléchir aux conséquences, Ben se retrouve ainsi tétraplégique, prisonnier d'un lit d'hôpital, Transféré dans un centre de rééducation, Ben va devoir réinventer sa vie en y intégrant ce qui est désormais son handicap.

Séance spéciale

Jeudi 15 décembre 2016 - 19h30 - Studio 13

Projection du film Enfin de bonnes nouvelles de Vincent Glenn, en sa présence.



Enfin des bonnes nouvelles

France, 2016, 1h30

Réalisation Vincent Glenn scénario Vincent Glenn, Antoine Dumontet, Philippe Larue, Frédéric Riclet, Barbera Visser image Nara Keo Kosal, interprétation Dan Herzberg, Nicolas Le Quang, Julie de Bona...

Ils étaient au chômage, ils sont devenus immensément riches en un temps record, et bien sûr, ça leur pose quelques problèmes... Mais ce n'est pas l'essentiel, L'essentiel, c'est qu'entre-temps ils ont complètement bouleversé l'économie mondiale. Comment s'y sont-ils pris ? C'est ce que cherche à comprendre l'animateur vedette de Radio France Plurielle, la jeune et très populaire station de radio publique. Au commencement, une idée simple, une simple idée...

Une sélection de courts métrages

french film festival

Depuis 24 ans, le Festival du film français de Richmond a acquis une certaine réputation aux États-Unis et en France, plus de 450 films français et francophones y sont présents chaque année, Depuis 2003, il a été reconnu officiellement

par l'ancien ambassadeur français au États-Unis, Son Excellence Jean-David Levitte, comme le plus important festival du film Français dans le pays.

Ce festival, a été créé et organisé par les Drs. Peter et Françoise Kirkpatrick, professeurs de littérature, de culture et de cinéma français à l'Université Virginia Commonwealth et à l'Université de Richmond. Le festival s'est lui-même distingué au fil des ans avec de nombreuses projections de premières nord-américaines dont plusieurs premières mondiales.

Tous les films sont présentés par leurs réalisateurs et/ou des acteurs principaux. Une séance de questions-réponses avec des réalisateurs et des acteurs suit chaque film. Tous les films sont sous-titrés en anglais, et des discussions sont en anglais ou en français avec un interprète. Les films sont projetés au Byrd Theatre historique dans Carytown, à Richmond, en Virginie. Une réception officielle avec les célébrités françaises se tient chaque année au cours de laquelle les festivaliers ont encore plus de temps pour rencontrer et parler avec les stars françaises.



77

France, 2015, 8'30

Réalisation François Villard

Deux otages sont retenus dans un lieu de détention quelque part dans le monde, La peur est là, omniprésente et pesante, Soudain, une remarque, à priori anodine, entraîne les deux hommes dans une conversation qui va bousculer l'ordre établi.

Lundi 12 décembre - 19h - Miramar - en présence du réalisateur



H recherche F

France, 2015, 11'56

Réalisation Marina Moshkova

Une histoire d'amour dans un monde où les peintures s'animent et prennent vie. André, un peintre en pleine crise artistique, en vient à la

conclusion suivante : s'il manque tant de créativité, c'est parce qu'il n'a pas encore trouvé sa muse, Il tombe un jour sur l'annonce d'une agence matrimoniale et décide qu'il tient là sa dernière chance de trouver l'amour et l'inspiration,

Mardi 13 décembre - 19h - Miramar - en présence de Sébastien Aubert (Adastra Films) producteur du film



La Boucle

France, 2016, 6'07

Réalisation Alexandre Mehring

Lors d'un mouvement social musclé, deux agents de police se retrouvent prisonniers d'une boucle,

Mercredi 14 décembre - 19h - Miramar



White-spirit

France, 2016, 28'21

Réalisation Julie Voisin

Submergé par ses idées noires, Lulu, 20 ans, tente de mettre fin à ses jours. Sa rencontre avec un psy va éveiller sa créativité musicale et profondément changer le cours des choses...

Jeudi 15 décembre - 19h - Miramar, en présence de la réalisatrice, de l'acteur Alexandre Tacchino, de la compositrice de musique Lou Cuberte et du prodcuteur Mathieu Simonet Les 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Panorama des Festivals

Panorama des Festivals est une sélection, effectuée par Pierre de Gardebosc, de huit longs métrages internationaux, en avant-première et en compétition pour les prix des 29° RCC: le Grand Prix des RCC, le Prix François Chalais du scénario et le Prix du Public.

Les cinéphiles de « la ville du cinéma » pourront découvrir ces œuvres qui ont été primées dans d'autres festivals en France et à l'étranger, Cette sélection est une belle opportunité de se confronter au « goût des autres »,

Lors des éditions précédentes, le public des RCC a pu voir en avant-première des films ayant connu un succès international lors de leur sortie en salle comme : Bébé Tigre de Cyprien Vial, Mon Fils d'Eran Riklis, Pelo Malo de Mariana Rondon, Viva la Liberta de Roberto Ando, Keep Smiling de Rusudan Chkonia, Wadjda de Haifaa Al Mansour, Detachment de Tony Kaye, Terraferma d'Emmanuele Crialese, Hasta la vista de Geoffrey Enthoven, Winter's bone de Debra Granik, Liberté de Tony Gatlif, Lebanon de Samuel Maoz, Soul kitchen de Fatih Akin, La Vie des autres de Florian Henckel von Donnersmarck, le Secret de Brokeback Mountain d'Ang Lee, 4 minutes de Chris Kraus, It's a Free World de Ken Loach, Gadjo Dilo de Tony Gatlif, Mar Adentro d'Alejandro Amenabar, Ben X de Nic Balthazar, la Vague de Dennis Gansel, Déjeuner du 15 août de Gianni Di Gregorio...

Alors, même si vous n'avez pas encore entendu parler des films de cette sélection, n'hésitez pas et venez les découvrir!



Avant-première : Anna Primé au Colombian Film Festival 2016

Colombie, France, date de sortie non prévue à ce jour, 1h36, vostf

Réalisation et scénario Jacques Toulemonde image Paulo Perez interpretation Juana Acosta, Kolia Abiteboul Dossetto, Bruno Clairefond...

Anna, jeune Colombienne résidant à Paris, lutte au quotidien contre sa fragilité psychologique, Elle souhaiterait passer plus de temps avec Nathan, son fils de huit ans, mais son ex-mari l'en empêche, Anna décide alors de quitter brutalement la France avec Nathan et convainc son petit ami de la suivre dans sa fuite,

Mardi 13 décembre - 19h - Miramar Mercredi 14 décembre - 9h - La Licorne Samedi 17 décembre - 13h - Alexandre III



Avant-première : Citoyen d'honneur

Primé à la Mostra de Venise 2016

Argentine, sortie prévue le 8 février 2017, 1h57, vostf

Réalisation Mariano Cohn et Gastón Duprat scénario Andrés Duprat image Mariano Cohn interpretation Oscar Martinez, Dady Brieva, Andrea Frigerio... L'Argentin Daniel Montovani, Prix Nobel de littérature, vit en Europe et refuse systématiquement les sollicitations dont il est l'objet, Il accepte pourtant l'invitation de sa ville natale qui souhaite le faire

citoyen d'honneur, Mais est-ce une bonne idée de revenir à Salas dont les habitants sont devenus les personnages de ses romans ?

Jeudi 15 décembre - 21h20 - Miramar Vendredi 16 décembre - 11h - Alexandre III Samedi 17 décembre - 10h - Alexandre III



Avant-première: Hedi, un vent de liberté

Primé au Festival du Film de Berlin (Berlinale 2016)

Tunisie, Belgique, France, sortie prévue le 28 décembre 2016, 1h33, vostf

Réalisation et scénario Mohamed Ben Attia image Frédéric Noirhomme interpretation Majd Mastoura, Rym Ben Messaoud, Sabah Bouzouita...

Kairouan en Tunisie, peu après le printemps arabe, Hedi, un jeune homme sage et réservé, travaille sans enthousiasme comme commercial, Alors que sa mère prépare activement son mariage, son patron l'envoie à Mahdia à la recherche de nouveaux clients, Hedi y rencontre Rim, une femme indépendante dont la liberté le séduit...

Jeudi 15 décembre - 19h - Miramar Vendredi 16 décembre - 11h - La Licorne Samedi 17 décembre - 15h - Alexandre III



Avant-première : Lion

Primé aux festivals du film d'Austin 2016, de Chicago 2016, de Denver 2016,...

États-Unis, Australie, Grande-Bretagne, sortie prévue le 15 février 2017, 2h09, vostf

Réalisation Garth Davis scénario Luke Davies d'après l'œuvre de Saroo Brierley image Greig Fraser interpretation Dev Patel, Rooney Mara, Nicole Kidman

Inspiré d'une histoire vraie, l'incroyable destin de Saroo qui, à 5 ans, se retrouve seul dans un train qui l'amène à Calcutta, à des milliers de kilomètres de sa famille. 25 ans plus tard, après avoir été élevé par un couple d'Australiens, Saroo, à l'aide de Google Earth, cherche à retrouver son village et les traces de sa famille...

Mercredi 14 décembre - 21h - Miramar Jeudi 15 décembre - 16h - Miramar Samedi 17 décembre - 17h - Alexandre III



Avant-première: Mountain

Primé aux Festivals du Film de Fribourg 2016 et de San Francisco 2016

Danemark, Israel, sortie prévue le 4 janvier 2017, 1h23, vostf

Réalisation et scénario Yaelle Kayam image Itay Marom interpretation Shani Klein, Avshalom Pollak, Haitham Ibrahem Omari...

Une jeune femme juive orthodoxe vit avec sa famille dans le cimetière juif situé sur le Mont des Oliviers à Jérusalem, Dans la journée, tandis que son mari et ses enfants sont à l'école, elle reste seule à la maison, Une nuit, emplie de frustration, elle gravit le cimetière et assiste à une troublante scène de sexe...

Mercredi 14 décembre - 19h - Miramar Jeudi 15 décembre - 9h - Les Arcades Samedi 17 décembre - 15h - La Licome



Avant-première : Pawno

Primé au Festival du cinéma des Antipodes 2016 de Saint-Tropez

Australie, date de sortie non prévue à ce jour, 1h29, vostf

Réalisation Paul Ireland scénario Damian Hill image Shelley Farthing-Dawe interpretation John Brumpton, Maeve Dermody, Damian Hill...

Une journée d'été étouffante à Footscray, banlieue populaire très vivante de Melbourne où se côtoient de nombreuses communautés, Parmi les nombreux prêteurs sur gages du quartier, Les Underwood, un solitaire dont l'éternelle mauvaise humeur cache un grand cœur, est aidé par le jeune Danny, un doux rêveur au passé difficile...

Mardi 13 décembre - 21h - Miramar

Mercredi 14 décembre - 15h30 - Cannet Toiles

Mercredi 14 décembre - 16h - La Licorne Samedi 17 décembre - 17h - La Licorne



Avant-première : Tempête de sable

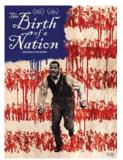
Primé au Festival du Film de Sundance 2016

Israël, sortie prévue le 25 janvier 2017, 1h27, vostf

Réalisation et scénario Elite Zexer image Shai Peleg interpretation Lamis Ammar, Ruba Blal, Hitham Omari...

Dans un petit village bédouin en Israël, Suleiman, déjà marié à Jalila, épouse sa deuxième femme, Lors des festivités, alors que Jalila tente de ravaler son humiliation, elle découvre que leur fille aînée, Layla, a une relation avec un jeune homme de son université. Un amour interdit qui pourrait jeter l'opprobre sur toute la famille,

Lundi 12 décembre - 19h - Miramar Mardi 13 décembre - 9h - La Licorne Samedi 17 décembre - 13h - La Licorne



Avant-première: The Birth Of A Nation

Primé au Festival du Film de Sundance 2016

États-Unis, sortie prévue le 11 janvier 2017, 1h50, vostf

Réalisation et scénario Nate Parker image Elliot Davis interpretation Nate Parker, Armie Hammer, Mark Boone Junior...

Dans l'Amérique d'avant la Guerre Civile, Nat Turner est un prédicateur et un esclave cultivé, Sous pression financière, Samuel Turner, son propriétaire, accepte une offre visant à utiliser les dons de Nat dans le but d'assujettir des esclaves indisciplinés, Mais Nat conçoit un plan pour conduire son peuple opprimé vers la liberté,

Lundi 12 décembre - 21h - Miramar Mardi 13 décembre - 16h - Miramar Samedi 17 décembre - 10h - Alexandre III

Le Grand Prix du Jury :

Le jury, présidé par Jean-Marie Laclavetine, décernera le Grand Prix du Jury à un des films de la sélection Panorama des Festivals,

Dotation: 2000€ offerts par Cannes Cinéma et 2300€ (de prestation technique de post production audio - montage son, post synchro, mixage) offerts par TITRAFILM au producteur français du film (à valoir sur son prochain film),

Les Jurés :

Olivier Boiscommun (dessinateur et scénariste de bande dessinée)

Curielle Clair (actrice)

lacques Dorfmann (producteur, réalisateur)

Robert Hossein (réalisateur, acteur, scénariste)

Jean-Marie Laclavetine (auteur, éditeur) - Président du jury

Vianney Lebasque (réalisateur)

Isabelle Masson (directrice du festival du Premier Film Francophone de La Ciotat)

Patrick Mille (réalisateur, acteur)

Candice Patou (actrice)



Le Prix François Chalais du scénario:

C'est le nouveau prix des Rencontres Cinématographiques, Meï-Chen Chalais, productrice et épouse de François Chalais, préside l'association « Prix François Chalais » qui a pour vocation de pérenniser la mémoire d'un homme qui a marqué le monde de la littérature (20 livres dont 17 romans), du journalisme, du cinéma et de la télévision (plus de 400 émissions de cinéma et une centaine de films sur le grand reportage),

Ce prix sera remis par le jury des Rencontres Cinématographiques, Dotation : 1000€ offerts par l'association « Prix François Chalais »,

Le Prix du Public :

Cannes Cinéma organise le Prix du Public décerné à un des films de la sélection Panorama des Festivals, Dans un souci d'équité pour chaque film en compétiton, le vote du public se fera à l'issue de la première projection du film à Miramar, Les bulletins de vote seront distribués avant la séance,

Dotation : 1000€ offerts par Cannes Cinéma au distributeur français du film,

Ces Prix seront remis lors de la soirée de clôture le vendredi 16 décembre à 19h au Théâtre Croisette / Hôtel Mariott,



POST SYNCHRO - MIXAGE DOUBLAGE - VOICE OVER SOUS-TITRAGE - ACCESSIBILITE DCP - DVD - BLU RAY - PAD ITUNES - GOOGLE - NETFLIX

WWW.TITRAFILM.COM

Les 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

La sélection thématique « le drame est-il soluble dans la comédie ?»

- > Voir ou revoir les films de l'année page 31
- > Rétrospective page 36

Le drame est-il soluble dans la comédie?

La confiance et la défiance, le rire et les larmes, le drame et la comédie, le courage et la lâcheté, la vérité et le mensonge, l'espoir et le désespoir, la vie et la mort... l'histoire de l'humanité est bâtie sur ces dualités infinies qui sont au cœur de l'âme humaine. La littérature, le théâtre, la peinture et le cinéma s'en sont nourris pour inventer ou raconter des vies ordinaires ou fabuleuses, tragiques ou burlesques dans le monde complexe, contradictoire, violent, étourdissant, enthousiasmant, inquiétant qui est le nôtre. Pour leur troisième édition, les Rencontres de Cannes vont donc réfléchir sur ces dualités qui régissent notre existence, Si les Rencontres littéraires et les Rencontres-débats ont choisi de poser la question fondamentale de la confiance qui induit d'emblée son contraire, nous avons décidé pour les Rencontres Cinématographiques de poser une question ambitieuse en parfaite adéquation avec ces oppositions qui nous façonnent pour le meilleur et pour le pire : Le drame est-il soluble dans la comédie ?

Les tragédies qui frappent l'humanité depuis la nuit des temps sont d'incessantes sources d'inspiration pour le cinéma de fiction depuis sa naissance, Les films de guerre, les films de gangsters, les films-catastrophe se comptent par milliers et proposent des visions dramatiques d'une réalité soit fantasmée, soit accrochée au réel, afin de rendre compte des préoccupations de l'époque de l'événement ou de la réalisation du film, Mais parmi toutes ces œuvres, certaines ont choisi la voie de l'humour, du comique, de la farce, de la satire, de la parodie pour évoquer ces tragédies, Ainsi Charlot Soldat (1918) de Charlie Chaplin, Le Mécano de la General (1927) de Buster Keaton, La Grande Guerre (1959) de Mario Monicelli, La Grande pagaille (1961) de Luigi Comencini, Une vie difficile (1961) ou La Marche sur Rome (1962) de Dino Risi, la trilogie de La Septième Compagnie (1973-1978) de Robert Lamoureux, La Grande Vadrouille (1966) de Gérard Oury, M,A,S,H (1970) de Robert Altman, ou encore La Vie est belle (1998) de Roberto Benigni posent, chacun à leur manière, le problème de la solubilité du drame dans la comédie, Certes, la route du rire est pavée de bonnes intentions ; l'ironie, la causticité qui la parcourent souvent, habillent la comédie d'une robe plus sévère et soulignent souvent l'absurdité et la cruauté du monde... Mais vient alors à l'esprit une autre question, éternelle et sans réponse... Peut-on rire de tout ? Une sélection d'une vingtaine de films permettra une réflexion fructueuse ponctuée par une masterclass d'Édouard Waintrop sur Dino Risi qui fut un alchimiste virtuose de cette solubilité.

Gérard Camy

Président de Cannes Cinéma

Les 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

La sélection thématique « le drame est-il soluble dans la comédie ?»
> Voir ou revoir les films de l'année



D'une pierre deux coups

France, 2016, 1h23

Réalisation et scénario Fejria Deliba image Hélène Louvart interprétation Milouda Chaqiq, Brigitte Roüan, Claire Wauthion,..

Zayane a 75 ans. Depuis son arrivée en France, elle n'a jamais quitté sa cité. Un jour elle reçoit une lettre lui annonçant le décès d'un homme qu'elle a connu, autrefois, en Algérie. Tandis qu'elle part récupérer une boite que le défunt lui a léguée, ses onze enfants découvrent un pan de la vie de leur mère qu'ils ignoraient...

Jeudi 15 décembre - 20h30 - Cannet Toiles - en présence de l'équipe du film Vendredi 16 décembre - 9h - La Licorne - en présence de l'équipe du film



Guibord s'en va-t-en guerre

Canada, 2016, 1h44

Réalisation et scénario Philippe Falardeau image Ronald Plante interprétation Patrick Huard, Irdens Exantus, Clémence Dufresne-Deslières... Steve Guibord, membre indépendant du Parlement Québec-Nord, doit assumer seul un vote décisif: le Canada doit-il entrer en guerre avec le Moyen-Orient? Inexpérimenté, il part en tournée avec son stagiaire, un étudiant haïtien en sciences politiques, à la rencontre de pacifistes, de miniers, de routiers et de groupes aborigènes...

Mardi 13 décembre - 16h - Les Arcades leudi 15 décembre - 19h30 - Raimu



Je me tue à le dire

France, Belgique, 2016, 1h30

Réalisation et scénario Xavier Seron image Olivier Boonjing interprétation Jean-Jacques Rausin, Myriam Boyer, Fanny Touron...

Michel Peneud, trentenaire, a peur de la mort. D'autant plus que sa mère, atteinte d'un cancer du sein va se retrouver en maison de convalescence, Hypocondriaque obsessionnel, Michel se met à développer de curieux symptômes : il perd ses cheveux et développe une grosseur sur sa poitrine, Et si Michel avait lui aussi un cancer du sein ?

Mercredi 14 décembre - 19h30 - Studio 13 leudi 15 décembre - 11h - Les Arcades



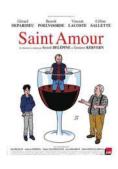
Parenthèse

France, 2016, 1h35

Réalisation Bernard Tanguy scénario Hervé et Bernard Tanguy image David Kremer interprétation Vincent Winterhalter, Gilles Gaston-Dreyfus, Eric Viellard...

En pleine crise existentielle, Raphaël entraîne ses deux meilleurs amis sur un voilier, espérant renouer ainsi avec l'ambiance de leurs vacances de jeunesse. Mais personne à bord ne sait vraiment naviguer! Bloqués entre Port-Cros et Porquerolles, ils embarquent trois jeunes femmes qui risquent de les faire chavirer...

Lundi 12 décembre - 19h30 - Studio 13 - en présence du réalisateur Mercredi 14 décembre - 14h - La Licorne - en présence du réalisateur Vendredi 16 décembre - 20h30 - Cannet Toiles



Saint Amour

France, Belgique, 2016, 1h42

Réalisation et scénario Benoît Delépine, Gustave Kervern image Hugues Poulain interprétation Gérard Depardieu, Benoît Poelvoorde, Vincent Lacoste... Tous les ans, Bruno fait la route des vins... sans quitter le salon de l'Agriculture! Mais cette année, son père, Jean, décide de l'emmener faire une vraie route des vins, Ils embarquent Mike, le jeune chauffeur de taxi, dans cette tournée à hauts risques, entre de belles cuvées et toutes les femmes rencontrées au cours de leur périple...

Lundi 12 décembre - 16h - Les Arcades - en présence de Benoît Delépine Mardi 13 décembre - 14h - Studio 13 - en présence de Benoît Delépine



Solange et les vivants

France, 2016, 1h07

Réalisation et scénario Ina Mihalache image Nils Ruinet interprétation Ina Mihalache, Pierre Siankowski, Francis Van Litsenborgh...

Solange en est à étudier les moutons de poussières de son appartement quand un livreur sonne à sa porte avec un colis pour elle, Pourtant Solange est formelle : c'est impossible, Le malentendu s'intensifiant, Solange s'écroule, Une véritable chaîne humaine va alors se mettre en place pour ne plus laisser Solange à son isolement.

Mardi 13 décembre - 19h30 - Raimu Vendredi 16 décembre - 11h15 - Studio 13



Theri

Inde, 2016, 2h35, vostf

Réalisation et scénario Atlee Kumar image George C, Williams interprétation Vijay, Amy Jackson, Prabhu...

Joseph Kuruvilla mène une vie paisible entre sa boulangerie et l'éducation de sa fille, Nivi, Annie, l'institutrice de Nivi, s'intéresse à Joseph et découvre son passé, loin du boulanger modèle,...

Mardi 13 décembre - 13h20 - Les Arcades Mercredi 14 décembre - 13h20 - Studio 13



Willu 1er

France, 2016, 1h22

Réalisation et scénario Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma, Marielle Gautier et Hugo P. Thomas image Thomas Ramès interprétation Daniel Vannet, Noémie Luovsky. Romain Léger...

À la mort de son frère jumeau, Willy, 50 ans, quitte pour la première fois ses parents pour s'installer dans le village voisin. "À Caudebec, j'irai, Un appartement, j'en aurai un, Des copains, j'en aurai, Et j'vous emmerde!". Inadapté, Willy part trouver sa place dans un monde qu'il ne connaît pas.

Lundi 12 décembre - 16h - La Licorne - en présence de la réalisatrice Marielle Gautier Mardi 13 décembre - 11h - Studio 13 - en présence de la réalisatrice Marielle Gautier Les 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

La sélection thématique « le drame est-il soluble dans la comédie ?»

> La rétrospective



1941

États-Unis, 1980, 1h58, vostf

Réalisation Steven Spielberg scénario Robert Zemeckis, Bob Gale et John Milius image William A, Fraker interprétation Dan Aykroyd, Ned Beatty, John Belushi,,

En 1941, un sous-marin japonais fait surface au large de Los Angeles avec pour objectif la destruction d'Hollywood, Face à cet agresseur : un jeune officier de l'armée amoureux d'une fille qui fantasme sur les bombardiers, un pilote déglingué qui voit des « japs » partout, un général fan de Dumbo l'éléphant... La bataille s'annonce rude,

Mardi 13 décembre - 19h30 - La Licorne Mercredi 14 décembre - 9h - Studio 13



L'Audience

Italie, 1972, 1h52, vostf

Réalisation Marco Ferreri scénario Marco Ferreri et Dante Matelli image Mario Vulpiani interprétation Enzo Jannacci, Claudia Cardinale, Ugo Tognazzi...

Originaire du Nord de l'Italie, le jeune Amedeo se rend à Rome pour obtenir une audience avec le Pape, Mais son insistance suscite la méfiance des autorités du Vatican, qui vont tout faire pour l'empêcher d'arriver à ses fins...

Vendredi 16 décembre - 14h - Alexandre III



Brazil

Grande-Bretagne, 1985, 2h12, vostf

Réalisation Terry Gilliam scénario Charles McKeown, Tom Stoppard et Terry Gilliam image Roger Pratt interprétation Jonathan Pryce, Robert De Niro, Kim Greist...

Dans une mégapole oppressante, une mouche dans le service informatique provoque l'arrestation et la disparition de l'innocent Buttle à la place du subversif Tuttle, Lorsque Sam Lowry, fonctionnaire modèle, est envoyé pour dédommager la veuve de Buttle, il aperçoit la voisine du dessus qui ressemble étrangement à la femme de ses rêves,..

Jeudi 15 décembre - 19h30 - La Licorne Vendredi 16 décembre - 9h - Les Arcades



Burn After Reading

États-Unis, France, Grande-Bretagne, 2008, 1h35, vostf

Réalisation et scénario Joel et Ethan Coen image Emmanuel Lubezki interprétation George Clooney, Brad Pitt, Frances McDormand...

Osbourne Cox, analyste à la CIA, est poussé à la démission à cause de son alcoolisme chronique, Il explique alors à sa femme qu'il va en profiter pour écrire des mémoires sur son travail, Sur les conseils de son avocat, celle-ci copie les écrits de son mari sur CD pour le dossier de divorce, Mais l'objet tombe entre de mauvaises mains...

Lundi 12 décembre - 16h - Studio 13 Vendredi 16 décembre - 14h - La Licorne



Coup de torchon

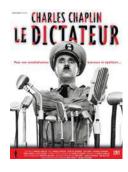
France, 1981, 2h08

Réalisation Bertrand Tavernier scénario Jean Aurenche et Bertrand Tavernier d'après l'œuvre de Jim Thompson image Pierre-William Glenn interprétation Philippe Noiret, Isabelle Huppert, Jean-Pierre Marielle...

Lucien Cordier, unique policier d'une petite bourgade africaine, est un être faible et débonnaire. Sa femme le trompe, les proxénètes le provoquent ouvertement, il est la risée du village, Rabroué par son supérieur une fois de trop, Lucien aide la nouvelle institutrice à s'installer au village, puis décide de renverser la vapeur...

Lundi 12 décembre - 19h30 - La Licorne

Vendredi 16 décembre - 16h - Alexandre III



Le Dictateur

États-Unis, 1945, 2h06, vostf

Réalisation et scénario Charles Chaplin image Karl Struss et Roland Totchroh interprétation Charles Chaplin, Jack Oakie, Paulette Goddard...

À la suite d'un accident, un soldat devient amnésique et vit un temps à l'hôpital, coupé du monde, Lorsqu'il réintègre son échoppe de barbier dans le ghetto juif, il ne réalise pas que son pays est devenu une dictature où les juifs sont persécutés, Ni qu'il est le sosie parfait du dictateur Adenoid Hynkel...

Lundi 12 décembre - 14h - Raimu Mercredi 14 décembre - 16h - Studio 13



Et maintenant on va où?

France, Liban, 2011, 1h50, vostf

Réalisation Nadine Labaki scénario Nadine Labaki, Jihad Hojeily et Rodney Al Haddad image Christophe Offenstein interprétation Nadine Labaki, Yvonne Maalouf, Claude Baz Moussawbaa...

Dan un petit village du Liban entouré de mines, un groupe de femmes chrétiennes et musulmanes se rend aux deux cimetières voisins où sont enterrées les victimes de la guerre, Unies par une amitié indéfectible, elles inventent de drôles de stratagèmes pour faire oublier aux hommes leur colère et leurs différences...

Mercredi 14 décembre - 11h - Les Arcades Jeudi 15 décembre - 14h - Raimu



Guerre et amour

États-Unis, France, 1975, 1h25, vostf

Réalisation et scénario Woody Allen image Ghislain Cloquet interprétation Woody Allen, Diane Keaton, Georges Adet,..

Boris Grushenko, un simple soldat russe, devient un héros par inadvertance lors d'une bataille contre l'armée napoléonienne. À son retour, il espère épouser sa belle cousine Sonja... qui ne le remarque pas vraiment. Sentant qu'il risque de périr dans un duel, elle lui promet de devenir sa femme s'il survit. Et Boris en sort vainqueur...

Mardi 13 décembre - 11h - Les Arcades Mercredi 14 décembre - 11h - Studio 13



Il Boom

Italie, 1963, 1h28, vostf

Réalisation Vittorio De Sica scénario Cesare Zavattini image Armando Nannuzzi interprétation Alberto Sordi, Gianna Maria Canale, Ettore Geri...

Marié avec Silvia, Giovanni Alberti s'est désormais lancé dans les affaires. Il mène un train de vie luxueux et fréquente les milieux huppés, Mais il s'est endetté et se retrouve bientôt assailli par des difficultés financières, Lorsqu'il sollicite un riche entrepreneur, la femme de celui-ci lui propose un drôle de marché...

Mardi 13 décembre - 16h - Studio 13 Jeudi 15 décembre - 19h30 - Les Arcades



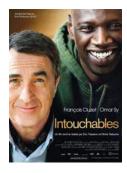
Il divo : la spettacolare vita di Giulio Andreotti

Italie, France, 2008, 1h58, vostf

Réalisation et scénario Paolo Sorrentino image Luca Bigazzi interprétation Toni Servillo, Anna Bonaiuto, Giulio Bosetti...

Face aux lueurs de l'aube romaine, Giulio Andreotti, bientôt 70 ans, ne dort pas, Il se prépare pour un septième mandat de chef du gouvernement. Incarnation éternelle du pouvoir, il a résisté aux batailles électorales, aux attentats, et aux accusations diverses, Mais aujourd'hui, les chefs de la Mafia ont décidé de lui déclarer la guerre...

Mercredi 14 décembre - 14h - Les Arcades Vendredi 16 décembre - 14h - Studio 13



Intouchables

France, 2011, 1h52

Réalisation et scénario Éric Toledano et Olivier Nakache d'après l'œuvre de Philippe Pozzo di Borgo image Mathieu Vadepied interprétation François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny...

À la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison, À priori la personne la moins adaptée pour le job, Deux univers vont se télescoper, s'apprivoiser, pour donner naissance à une amitié aussi dingue, drôle et forte qu'inattendue,

Lundi 12 décembre - 19h30 - Raimu

Jeudi 15 décembre - 14h - Miramar



It's a Wonderful Life

États-Unis, 1947, 2h09, vostf

Réalisation Frank Capra scénario Frances Goodrich, Albert Hackett, Frank Capra... d'après l'œuvre de Philip Van Doren Stern image Joseph Walker, Joseph F. Biroc et Victor Milner interprétation James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore...

Un soir de Noël, toute la petite ville de Bedford Fall prie pour le salut de George Bailey qui a tenté de se jeter à l'eau... Clarence, un ange de seconde classe dépêché sur terre pour sauver Bailey, va découvrir la vie de ce bienfaiteur, sa générosité, son altruisme et sa rivalité avec Potter, un homme d'affaires sans scrupule.

Lundi 12 décembre - 13h45 - Les Arcades Vendredi 16 décembre - 9h - Studio 13



Mais où est donc passée la 7ème compagnie?

Italie, France, 1973, 1h31, vostf

Réalisation et scénario Robert Lamoureux image Marcel Grignon interprétation Jean Lefebvre, Pierre Mondy, Aldo Maccione...

Pendant la débâcle française de 1940, la 7ème compagnie se réfugie dans les bois. Mais, elle est prise en embuscade par l'armée allemande. Seuls trois hommes partis en éclaireur en réchappent. Ils se retrouvent livrés à eux-mêmes dans une France occupée.

Mardi 13 décembre - 19h30 - Les Arcades Jeudi 15 décembre - 14h - Studio 13



On connaît la chanson

Grande-Bretagne, France, Suisse, Italie, 1997, 2h

Réalisation Alain Resnais scénario Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui image Renato Berta interprétation Sabine Azéma, Pierre Arditi, André Dussollier...

Dans un Paris de carte postale, quiproquos amoureux, malentendus amicaux et situations inextricables entre six personnages aux destins croisés. Une fantaisie pétillante en trompe l'œil où les cachotteries se disent et les vérités se chantent...

Mercredi 14 décembre - 16h - Miramar Vendredi 16 décembre - 14h - Les Arcades



Papy fait de la résistance

France, 1983, 1h46

Réalisation Jean-Marie Poiré scénario Martin Lamotte, Christian Clavier et Jean-Marie Poiré image Renato Berta interprétation Michel Galabru, Gérard Jugnot, Roland Giraud...

En 1943, les Bourdelle, envahis par les Allemands, se retrouvent logés dans la cave de leur propre maison. Comble de malheur pour la mère cantatrice et le père maestro, Ramirez, l'ancien concierge de l'opéra est devenu agent de la Gestapo. Chacun résiste comme il peut dans la famille, même leur fils, le très efféminé. Guy-Hubert...

Mardi 13 décembre - 9h30 - Raimu leudi 15 décembre - 9h - Studio 13



La Part des anges

Grande-Bretagne, France, Belgique, Italie, 2012, 1h41, vostf
Réalisation Ken Loach scénario Paul Laverty image Robbie Ryan interprétation
Paul Brannigan, John Henshaw, Gary Maitland...

À Glasgow, Robbie, tout jeune père de famille, est constamment rattrapé par son passé de délinquant. Il échappe de justesse à la prison mais écope d'une peine de travaux d'intérêt général, en compagnie de Rhino, d'Albert et de la jeune Mo. Henri, l'éducateur qu'on leur a assigné, les initie secrètement... à l'art du whisky!

Mardi 13 décembre - 9h - Studio 13 Mardi 13 décembre - 11h - La Licorne



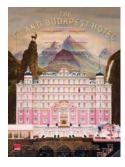
Les Petits princes

France, 2013, 1h30

Réalisation Vianney Lebasque scénario Vianney Lebasque et Mathieu Gompel image Manuel Teran interprétation Paul Bartel (II), Reda Kateb, Eddy Mitchell,

JB, jeune prodige de 16 ans, est le dernier à intégrer le centre de formation où évoluent les plus grands espoirs du ballon rond. Entre l'amitié, la compétition, les rivalités et son attirance pour Lila, une jeune fille passionnée de street art, JB va devoir se battre malgré le lourd secret qui pourrait l'empêcher d'atteindre son rêve,

Mardi 13 décembre - 9h - Les Arcades - en présence du réalisateur leudi 15 décembre - 11h - La Licorne - en présence du réalisateur



The Grand Budapest Hotel

Grande-Bretagne, Allemagne, 2014, 1h40, vostf

Réalisation et scénario Wes Anderson image Robert D. Yeoman et Giles Nuttgens interprétation Ralph Fiennes, Tony Revolori, F. Murray Abraham...

Un célèbre écrivain se souvient de sa rencontre en 1968 avec Zero Moustafa, propriétaire du Grand Budapest Hotel, qui lui raconta alors ses incroyables aventures, trente ans plus tôt, Il n'était alors qu'un garçon d'étage sous l'influence de monsieur Gustave, le concierge de l'hôtel, respecté de tous et serviteur de ces (vieilles) dames...

Jeudi 15 décembre - 9h - La Licorne

Vendredi 16 décembre - 16h - Les Arcades



To Be Or Not To Be

États-Unis, 1947, 1h30, vostf

Réalisation Ernst Lubitsch scénario Melchior Lengyel, Ernst Lubitsch et Edwin Justus Mayer image Rudolph Maté interprétation Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack...

À Varsovie, la compagnie de théâtre de Joseph Tura répète une pièce sur Hitler, jusqu'au jour où les troupes allemandes envahissent la Pologne. Censurée, la troupe se résigne à reprendre Hamlet de Shakespeare. Mais le destin d'un pilote amoureux de Maria Tura, l'actrice principale, va amener toute la troupe à affronter la Gestapo.

Mardi 13 décembre - 14h - La Licorne Jeudi 15 décembre - 11h - Studio 13



Un air de famille

France, 1996, 1h50

Réalisation Cédric Klapisch scénario Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri et Cédric d'après l'œuvre de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui Klapisch image Benoît Delhomme interprétation Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui, Wladimir Yordanoff... Toutes les semaines, dans la famille Menard, on se réunit au café d'Henri, le frère ainé, avant d'aller manger au restaurant, De plus, ce soir, on fête l'anniversaire de Yolande, la belle-fille, Mais un incident va venir perturber ces petites habitudes: Arlette, la femme d'Henri, est partie une semaine « pour réfléchir »...

Mercredi 14 décembre - 19h30 - La Licorne leudi 15 décembre - 9h30 - Le Raimu



Una vita difficile

Italie, 1961, 1h58, vostf

Réalisation Dino Risi scénario Rodolfo Sonego image Léonida Barboni interprétation Alberto Sordi, Léa Massari, Franco Fabrizi...

Pendant la deuxième Guerre Mondiale, Silvio Magnozzi, résistant et rédacteur d'un journal clandestin, est repéré par un soldat allemand prêt à le fusiller, Il est sauvé de justesse par Elena, fille de la patronne de l'hôtel. C'est le début de leur histoire d'amour, mais c'est loin d'être la fin de leurs soucis...

Mercredi 14 décembre - 16h - Les Arcades leudi 15 décembre - 16h - Studio 13



Une époque formidable

France, 1991, 1h36

Réalisation Gérard Jugnot scénario Gérard Jugnot et Philippe Lopes-Curval image Gérard de Battista interprétation Gérard Jugnot, Richard Bohringer, Victoria Abril,

Michel Berthier a tout pour être heureux: une femme, des enfants, un emploi stable. Mais du jour au lendemain, tout s'écroule et il est obligé de fuir le domicile conjugal. Il devient alors sans domicile fixe, aux côtés de Mimosa, de Crayon et du Toubib qui vont lui apprendre les ficelles de la survie dans la rue.

Mardi 13 décembre - 14h - Raimu Mercredi 14 décembre - 9h - Les Arcades



Wall-E

États-Unis, 2008, 1h37, vf - animation à partir de 6 ans Réalisation Andrew Stanton scénario Andrew Stanton, Pete Docter et Jim Reardon interprétation Philippe Bozo, Marie-Eugénie Maréchal, Emmanuel Jacomy...

700 ans plus tôt, l'humanité a abandonné l'immense dépotoir qu'est devenue la Terre aux robots WALL-E, afin qu'ils y fassent le ménage. Aujourd'hui, il ne reste qu'un WALL-E, curieux et très indiscret, ayant pour seul ami Hal, le cafard. Un jour, une fusée dépose une sonde robotisée immatriculée EVE, WALL-E tombe immédiatement amoureux...

Lundi 12 décembre - 9h30 - Raimu Vendredi 16 décembre - 9h - Alexandre III Les 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Les masterclass

Masterclass: le terme est souvent galvaudé car utilisé pour désigner une simple rencontre entre un public et un professionnel du cinéma. Or, une masterclass n'est pas un simple débat mais une véritable conférence, extraits de films à l'appui, de la part de l'intervenant. Et c'est bien ce qu'ont choisi de faire Jacques Dorfmann, Benoît Delépine, Vianney Lebasque, Édouard Waintrop, Patrick Mille, Ollivier Pourriol, des professionnels à la fois très différents et passionnants. Leur conception du cinéma, leur réflexion sur leur propre travail, leurs choix cinématographiques, la construction d'un film, sa réalisation, sa diffusion... Vous saurez tout.

^{*} Lundi 12 décembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes Masterclass du producteur et réalisateur Jacques Dorfmann

^{*} Mardi 13 décembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes Masterclass du réalisateur et acteur Benoît Delépine

^{*} Mercredi 14 décembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes Masterclass du réalisateur Vianney Lebasque

^{*} Jeudi 15 décembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes Masterclass d'Édouard Waintrop sur le réalisateur Dino Risi

^{*} Jeudi 15 décembre - 10h30 - Cinéma Cannet Toiles Masterclass du réalisateur et acteur Patrick Mille

^{*} Vendredi 16 décembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes Masterclass d'Ollivier Pourriol sur le thème des RCC : « le drame est-il soluble dans la comédie ? »

Les 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Les ateliers des RCC...

« Regarder et écouter pour mieux voir et entendre »...

Les ateliers des RCC : une longue histoire...

Dès le premier opus des Rencontres Cinématographiques de Cannes, la volonté de transformer de jeunes collégiens et lycéens en spectateurs actifs et réactifs fut au centre des préoccupations des organisateurs. Au fil du temps, le stage « Moi, jeune critique » devint un parcours obligé, une évidence pédagogique... De Télérama au Monde, de Première aux Inrockuptibles, de L'Express à Libération, de Positif à L'Avant-scène Cinéma, des Cahiers du cinéma à Jeune Cinéma, tous les médias ont accepté de jouer le jeu : un journaliste et un groupe de stagiaires regardent un film ensemble et se retrouvent ensuite dans une salle pour échanger idées, impressions, réflexions... À l'issue de cette discussion, les stagiaires écrivent une critique qu'ils peuvent soumettre à tout moment au journaliste qui leur prodigue alors conseils et suggestions, Pendant quatre jours, cette belle mécanique pédagogique tourne à plein pour le plus grand plaisir des uns et des autres. Peu à peu, d'autres stages ont vu le jour aux RCC : « Lumière » avec un chef opérateur, « Maquillages, effets spéciaux et cascades », « Leçons de cinéma » avec des réalisateurs décortiquant leurs films devant les stagiaires, « Musique de films » avec un compositeur, « Scénario », « Storyboard », « Doublage et sous-titrage »... Certains pour une année, d'autres pour deux ou trois, Mais le cœur du dispositif restait bien ce stage « Moi, jeune critique », le plus demandé... Une sorte de must. On le déclina en « Moi, jeune critique radio » avec un beau succès, Ainsi chaque année depuis plus de 30 ans, des centaines de jeunes encadrés par des professionnels découvrent, apprennent, rêvent au cours de cette initiation ludique et formatrice, porteuse sans conteste de vocations et d'envies.

Gérard Camy Président de Cannes Cinéma

Moi... Jeune Critique (310 collégiens et lycéens)

Ces ateliers « Moi... Jeune critique » sont animés chaque année par de nombreux critiques de cinéma issus de différents médias,

Un jury « critique » désignera les lauréats des stages « Moi... Jeune critique » après avoir lu les différents « papiers » rédigés par l'ensemble des stagiaires durant la semaine,

Musique de Film (20 lycéens)

Cet atelier est animé par un musicien, professeur de musique et compositeur. Il encadrera les élèves pour réaliser la musique d'un court métrage.

Scénario (30 collégiens et lycéens)

Lors de ces deux ateliers, des romanciers/scénaristes accompagnent les élèves dans l'écriture d'un scénario de court métrage,

Court métrage (40 collégiens et lycéens)

Pendant ces deux ateliers, les élèves, aidés d'un professionnel, réalisent un court métrage de fiction ou un documentaire sur les RCC. Les 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Les invités des 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes



Issue du conservatoire de Lyon puis de Paris, Sophie Agacinski obtient dans les années 60 le rôle principal du feuilleton têlé Seule à Paris, Au théâtre, elle alterne entre le classique et le moderne et joue notamment avec Jean Poiret et Michel Serrault, Depuis les années 80, elle écrit pour la télévision, Passée au documentaire en 2003, on lui doit la réalisation des sujets sur Jean Marais et Bourvil présentés cette année aux 29° Rencontres Cinématographiques de Cannes,



Depuis plus de 20 ans, Laurent Aknin partage son temps entre la critique et l'histoire du cinéma, qu'il enseigne à l'université et lors de stages ou d'ateliers. Membre du comité de rédaction de L'Avant-Scène Cinéma, il a également collaboré à de nombreuses revues et ouvrages collectifs, ainsi qu'au comité de sélection de la Semaine Internationale de la Critique au Festival de Cannes, Spécialiste de l'histoire du cinéma bis et des mythes dans le cinéma populaire, on lui doit notamment des ouvrages sur Le Péplum, Christopher Lee et récemment Les Classiques du Cinéma Bis (Nouveau Monde, nouvelle édition en 2013), Mythes et idéologie du cinéma américain (réédité en poche, 2014) et Star Wars, une saga un mythe (Vendémiaire, 2015), Il sera l'un des animateurs de l'atelier « Moi,... Jeune critique ».



Prof d'économie sans enthousiasme, Yves Alion ne voit d'autre issue pour s'épanouir que la passion qui le dévore : Le cinéma, Il devient donc critique et écrivain de cinéma, De La Revue du Cinéma à L'Avant-Scène Cinéma en passant par Écran et Télé 7 jours, il passe sa vie dans les salles obscures et écrit, écrit, écrit... Il participe à la création de nouvelles revues (Le Mensuel du Cinéma, Synopsis, Storyboard) plus ou moins éphémères et prend en main les destinées de L'Avant-Scène Cinéma, Il a travaillé pour le Festival de Cannes, la télévision, a été figurant (et parfois un peu plus) dans une trentaine de films et s'est mis au théâtre, Il a écrit avec Gérard Camy Le Cinéma par ceux qui le font aux éditions Nouveau Monde.



Ariane Allard est journaliste et critique de cinéma, Diplômée en lettres modernes, en histoire et de l'École Supérieure de Journalisme de Lille, elle a été chef de rubrique, responsable des pages « Cinéma » du quotidien La Provence, à Marseille, pendant 10 ans, Travaillant aujourd'hui en free-lance à Paris, elle est membre du Comité de rédaction de la revue Positif, responsable de la rubrique cinéma du magazine Causette, et membre de la Commission d'aides aux cinémas du monde du CNC, Également chargée de cours à Paris VIII, elle a publié plusieurs ouvrages aux éditions de La Martinière et a été membre du Comité de sélection de la Semaine de la Critique, à

Cannes, en 2013, 2014 et 2015, Ariane Allard animera un des ateliers « Moi,,, Jeune critique »,



©JC Lother

Passée par la FEMIS où elle entreprend ses premières réalisations, Hélène Angel se voit remarquée en 1995 dès son troisième court métrage, La Vie Parisienne, récompensé du Grand Prix du Public à Clermont Ferrand. En 1999, son premier long, le puissant Peau d'homme, cœur de bête reçoit le Léopard d'Or au festival de Locarno, Suivront, en 2003, Rencontre avec le dragon avec Emmanuelle Devos et Daniel Auteuil, puis Propriété interdite en 2011, De la tragédie familiale au thriller en passant par l'imaginaire fantastique ou encore le documentaire, Hélène Angel, scénariste et réalisatrice tout-terrain, vient présenter en avant-

première son quatrième long métrage, Primaire, interprété par Sara Forestier.



Stéphane Bébert est un musicien touche à tout, À 18 ans, il crée « Top-Vidéo » tout en continuant ses études de droit, En 2005, il signe chez Warner avec son groupe Les Squatters et écrit le scénario de leur premier clip, Lorsque The Police se reforme en 2007, il a l'idée de réaliser un film sur Henry Padovani, premier guitariste du groupe, Rock'n'Roll.,. Of Corse!, coréalisé par Lionel Guedj, est sélectionné au Festival de Cannes 2010, Il travaille également pour le théâtre avec Noëlle Perna alias Mado la niçoise et coécrit et joue dans de nombreux spectacles, En 2015, il publie 2000/2010, un livre de photos pour améliorer le confort de vie des enfants en milieu hospitalier qui s'accompagne depuis le 1^{er} janvier 2016 d'une série de pastilles vidéo diffusées sur YouTube,



Formée à la danse classique dès son plus jeune âge, Myriam Bella a choisi sa vocation théâtrale à l'adolescence, Elle s'est alors initiée à Paris et a développé notamment sa pratique du jeu masqué et du chant, Au théâtre elle a interprété aussi bien des textes contemporains de Xavier Durringer que des rôles de tragédienne, Camille dans Horace de Corneille, Elle a été Soraya dans la série Cœur océan : saison 3 sur France 2, et dernièrement au cinéma Leyla dans D'une pierre deux coups de Fejria Deliba, Auteure de poésie, elle donne à entendre également ses textes à travers des performances musicales et corporelles.



Houda Benyamina, diplômée de l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), se forme à la réalisation grâce à l'association 1000 Visages, qu'elle a fondée en 2006 pour démocratiser le cinéma, C'est avec cette structure qu'elle réalise son premier court-métrage Ma poubelle géante (2008), grâce auquel la repère son producteur Marc-Benoit Créancier, Son moyen-métrage Sur la route du paradis (2012), a été primé dans de nombreux festivals, Divines, son premier long métrage, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs obtient la Caméra d'Or au Festival de Cannes de 2016, Houda Benyamina présentera Divines lors de la séance d'ouverture des ateliers des 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes.



Olivier G. Boiscommun, né en 1971 à Neuilly-sur-Seine, passe du lycée d'Arts Graphiques de Corvisart aux Beaux Arts d'Orléans, avant de revenir à Paris où il travaille notamment dans le stylisme et l'illustration, En 1991, il publie ses premières planches dans la série collective Les Enfants du Nil, chez Delcourt, Après un bref passage en 1993 au studio de dessins animés Story, il publie son premier ouvrage

Joe et entame avec Joann Sfar et Jean David Morvan la série Troll, Seul ou avec différents scénaristes (Dieter, Alejandro Jodorowsky, Jean Dufaux...) il a publié une vingtaine d'albums, Sa nouvelle série, Le Règne avec Sylvain Runberg au scénario, paraîtra au Lombard en janvier 2017, Olivier G,Boiscommun sera membre du jury des 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes.



Si son accent de luif tunisien lui a interdit l'entrée à l'Ecole Supérieure d'Art dramatique de Strasbourg, Michel Boujenah ne renonce pas à son rêve de devenir comédien et monte sa propre compagnie au début des années 70, En 1980, il créé un personnage inspiré par ses origines et son vécu pour un premier one man show qui remporte un beau succès : Albert. À la même période, il fait ses débuts au cinéma où son mélange d'humour et de tendresse fait mouche, notamment au sein du trio gagnant de Trois hommes et un couffin, Depuis, Michel Boujenah alterne

les pièces, les spectacles seul en scène, et une trentaine de rôle sur grand écran et pour la télévision. Passé à la réalisation avec Père et Fils en 2003. Il présente son nouveau film Le Cœur en braille en ouverture des RCC 2016.



© Klaus

Dès ses débuts, Cyrielle Clair se retrouve à la fois sur les planches, devant la caméra ou sur les plateaux de télévision. Son talent et sa beauté sont des atouts qui séduisent autant les professionnels du spectacle que les spectateurs, Commence alors une carrière artistique féconde et éclectique sous la direction de réalisateurs aussi différents que Georges Lautner, Alain Robbe-Grillet, Claude Lelouch, Philippe Harel, Éric Rohmer ou demièrement Francois Ozon (*Frantz* en 2016) et au service des textes de grands auteurs de théâtre comme Molière, Victor Hugo, Luigi Pirandello ou encore Oscar Wilde. En 2013, Cyrielle signera même une mise en scène d'une pièce de Hippolyte Wouters présentée au festival d'Avignon,



lournaliste, documentariste et historien du cinéma, Julien Camy est un passionné en constante recherche de nouveaux projets, Originaire de Cannes et formé à l'audiovisuel à Toulouse en 2000, il part à Tokvo au service culturel de l'Institut Français pendant un an en 2003. En 2006, il commence à travailler pour l'Institut Lumière/Actes Sud sur Lyon avant de revenir sur Nice pour être rédacteur en chef de l'hebdomadaire progressiste Le Patriote jusqu'en 2013, Réalisateur de documentaires, il signe La Boulangerie du coin (2012) et L'Art et la manière culturelle à l'école (2014),

Aujourd'hui, il est chargé d'édition pour la collection de livres Institut Lumière/Actes Sud et basé sur Aix en provence,

Féru de sport, il vient de publier avec son père, Gérard Carny, le premier livre explorant le sport dans le cinéma de fiction : Sport&Cinéma.



Ancien étudiant en audiovisuel à Cannes, Maxime Casabianca exerce désormais professionnellement sa passion du septième art comme vidéaste indépendant dans sa propre société, Après avoir profité durant plusieurs années des RCC en tant que simple spectateur, il met aujourd'hui ses connaissances au profit des ateliers de création de courts métrages, auxquels il a lui-même participé auparavant.



Alain Carradore est le dirigeant de la société Sidonis Production qui est spécialisée dans l'édition de films patrimoniaux sur support DVD et blu-ray et la distribution en salles et à la télévision. Le catalogue comprend plus de 200 titres de westerns américains de la grande époque (en DVD et blu-ray ainsi qu'un coffret encyclopédique de deux livres écrits par Patrick Brion et 30 DVD), de films noirs, grands spectacles, fantastique, guerre, ainsi que des grands classiques italiens comme L'Audience de Marco Ferreri qui est présenté dans le cadre des rencontres cinématographiques de Cannes. Sidonis

Production produit également des documentaires pour la télévision,



Depuis plus de 15 ans, Meï-Chen Chalais a produit près de 200 portraits et documentaires sur l'histoire du cinéma. D'autres sujets, plus personnels, mettent en avant l'affection qu'elle porte à son pays natal : le Vietnam, Rigueur journalistique dans le traitement des sujets et expertise dans le choix des scénarios ont convaincu des chaînes prestigieuses comme France3, France 5, TV5 monde, Odyssée, Ciné Cinéma, TPS Cinéma, Canal + et Orange Cinéma Séries, Meï-Chen Chalais pérennise aussi la mémoire de son mari, le célèbre critique de cinéma et grand reporter François Chalais, à travers son association qui organise chaque année un concours de journalisme auprès des étudiants en télé, radio, presse écrite et photo, Aussi, durant le festival

de Cannes, l'association récompense le réalisateur de la compétition officielle qui aura su traduire au mieux la réalité de notre monde, fidèle aux valeurs de François Chalais,



Forte d'une double formation de comédienne à l'ENSATT de la Rue Blanche et à la Middlesex University de Londres, Flavia Coste joue au théâtre sous la direction de Pierre Pradinas, Olivier Py ou encore Jean-Vincent Brisa, Elle passe à la réalisation avec les courts métrages Sans Nom du Père (2004), Ciel Mon Prince! et Fleur de Fée (2006), sélectionnés et primés dans divers festivals. En 2008, elle réalise un film sur la maladie et la fin de vie, Thank You Satan avec Jean-Louis Foulquier et Valérie Jeannet, diffusé sur France 2 et récompensé notamment à Paris et Sarlat, Suivrons La Morte Amoureuse et La Mariée n'est pas qu'une marchande de frites, En 2015, Flavia Coste réalise son premier long, Un Jour Mon Prince, qui sortira en France et au Canada en janvier 2017,



En 2007, la chaîne Téva achète une minisérie créée par deux actricesscénaristes, complices à la ville comme à l'écran, Judith Siboni et Olivia Côte, Après plus de 700 épisodes, Vous les femmes est un succès incontesté dont le concept a été repris de l'Angleterre aux Philippines en passant par la Suède, l'Ukraine ou l'Italie, Venue du théâtre classique, Olivia Côte impose alors sa silhouette et son tempérament énergiques dans le cinéma français, On la retrouve au générique de comédies comme Les Gazelles de Mona Achache ou Des nouvelles de la planète Mars de Dominik Moll, Elle joue dans l'ultime film de Solveig Anspach, L'Effet Aquatique, remarqué à la Quinzaine des Réalisateurs 2016, Olivia Côte présentera le film Primaire d'Hélène Angel.



Médecin de formation, Luc Dayan a développé différentes activités professionnelles dans le domaine du sport et des médias. En parallèle d'une carrière de dirigeant de clubs de football, notamment au FC Nantes (2007), puis au RC Strasbourg (2010) et au Racing Club de Lens (2013), Luc Dayan est un entrepreneur multidisciplinaire, intéressé par la production audiovisuelle autour des disciplines et des grandes figures sportives. Après la création et la production du film Hommage à Jesse Owens et Carl Lewis réalisé par Pitof en 1996, il lance en 2011 la production du film Race, en français La Couleur de la victoire, qui retrace le combat de Jesse Owens lors

des jeux d'été de Berlin en 1936. Il viendra présenter ce film, sorti en 2016.



©Marie Planeille

Slimane Dazi exerce différents métiers avant de monter une société de ventousage qui lui permettra d'accéder aux plateaux de cinéma. Il devient acteur sur l'invitation de Jacques Audiard qui lui propose le rôle de Brahim Latrache dans Un Prophète. Il interprète ensuite le grand frère dans Rengaine de Rachid Diaïdani qui lui vaudra le prix d'interprétation masculine du Festival du film francophone de Dakar, Il est également distingué au festival de Marrakech pour sa performance dans Fièvres de Hicham Ayouch, Il n'a plus cessé de tourner depuis, notamment avec Jim

larmush. Frédéric Schoendoerffer ou encore Karim Dridi. Il sera en février 2017 à l'affiche du film Les Derniers Parisiens aux côtés de Reda Kateb. Aux RCC, il vient présenter D'une pierre deux coups avec sa réalisatrice Feiria Deliba.



Auteur durant l'une des périodes les plus incisives des Guignols de L'info sur Canal Plus. Benoît Delépine passe devant la caméra dans les émissions grolandaises où il incarne le personnage de Michael Kael : un journaliste au sens de l'éthique très personnel qui lui inspirera son premier scénario, Michael Kael contre la World News Company. Si le succès n'est pas au rendez-vous. Benoît Delépine n'abandonne pas le cinéma et réalise, en 2004 avec Gustave Kerven, Aaltra, Cette fois, le film est salué par la critique qui évoque en référence le

cinéma d'Aki Kaurismäki, présent au générique. Le tandem a depuis confirmé cette originalité de ton, développant une galerie de personnages forts que le cinéma a tendance à négliger, d'Avida à Saint-Amour, en passant par la passionaria Louise-Michel et l'imposant Mammuth,



Après avoir incarné L'Aziza dans le clip de la chanson de Daniel Balavoine, Fejria Deliba débute au théâtre avec Antoine Vitez, où Jacques Rivette la repère pour compléter sa Bande des quatre en 1988. On la retrouve ensuite chez Jean-Claude Brisseau, Rachida Krim, Olivier Assayas ou encore Solveig Anspach, En 2001 elle joue le rôle principal dans Inch'Allah dimanche de Yamina Benguigui, Plus récemment, elle est au générique de la comédie Tout ce qui brille, du drame Carré Blanc ou de la série Les Beaux Mecs diffusée sur France 2, Après un court-métrage très remarqué en 1991, Le Petit Chat est mort. Feiria Deliba est passée au long avec D'une Pierre deux coups, dont le scénario a reçu le prix du public au Festival Premiers Plans d'Angers en 2014, suivi du Grand prix du public pour le film en 2016,



De L'Armée des ombres de Melville en 1969 à Vercingétorix, la légende du druide roi qu'il a lui-même réalisé, la carrière de Jacques Dorfmann, producteur d'une quarantaine de films, mais également scénariste et réalisateur, embrasse quatre décennies du cinéma français, Il collabore à plusieurs reprises avec Jean-Pierre Mocky pour qui il produit L'Albatros, Le Témoin ou encore Y'a-t-il un français dans la salle? Son parcours de producteur compte d'autres francs-tireurs du cinéma français comme Maurice Pialat pour Nous ne vieillirons pas ensemble ou Jean-Jacques Annaud avec qui il réussit le pari audacieux d'adapter le chef-d'œuvre de Rosny Ainé: La Guerre du feu, Il sera membre du jury des 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes, Et animera une masterclass sur la production.



Difficile de se décider à faire du cinéma quand on vient d'une famille de scientifiques. C'est pourtant le bac S en poche que Fadette Drouard se décide à poursuivre ses rêves d'image. Elle sera journaliste de cinéma. Des études de communication et de filmologie pour la théorie, une entrée dans un quotidien régional pour la pratique et la voilà sur les rails. Pendant 10 ans elle gère la rubrique cinéma de son journal. Elle rencontre acteurs, réalisateurs et producteurs, court les plateaux de tournage et les festivals et fait passer sa passion aux lecteurs. Elle est aussi de l'aventure Bande à part, le premier magazine cinéma sur tablette, qui lui permet d'ajouter à

ses mots des images, des sons... Tout naturellement elle passe à l'écriture avec le scénario de Hibou, tourné à la rentrée 2015, et à la faveur d'une rencontre, Patients, avec Grand Corps Malade que nous présenterons cette année aux Rencontres 2016, Fadette Drouard animera un des ateliers « Moi... Jeune critique »,



Scénariste, romancière et nouvelliste, Catherine Fradier est lauréate du Grand Prix de la Littérature Policière 2006 pour La Colère des enfants déchus et du Prix SNCF du Polar 2008 pour Camino 999 qui fut attaqué par l'Opus Dei lors d'un procès retentissant, Elle abandonne parfois son bureau pour animer des ateliers d'écriture dans les collèges et lycées, Elle animera un stage « Scénario »,



Programmateur de plus de 70 salles de cinéma avec sa société MC4 à Grenoble (dont le célèbre Cinéma des cinéastes à Paris), directeur artistique de plusieurs festivals (Bastia, L'Alpe d'Huez, Beaurepaire...), distributeur de films et producteur, Pierre de Gardebosc est un véritable Monsieur Cinéma qui propose aussi à Cannes Cinéma les sélections en compétition des RCC et d'Écrans Juniors.



Marielle Gautier a fait ses études à l'école de cinéma de Luc Besson, Elle a réalisé plusieurs court-métrages avant de co-réaliser avec Zoran Boukherma, Ludovic Boukherma et Hugo P. Thomas son premier long métrage Willy 4° présenté par l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), au Festival de Cannes 2016,



Membre du conseil de rédaction du mensuel Positif depuis 2015, Bernard Génin enseigne l'Histoire du cinéma d'animation à l'ESRA à PARIS, Ancien rédacteur à Télérama (rubrique Cinéma, comme critique et reporter de 1980 à 2004), il est aussi auteur, Il a notamment écrit Le Cinéma d'animation, éditions des Cahiers du cinéma en 2004 et Émile Cohl, l'inventeur du dessin animé éditions Omniscience en 2008



documentaire sur le P.I.B., produit et distribué par la coopérative DHR dont il est l'un des fondateurs. En 2015 il écrit avec Christophe Alévêque *On marche sur la dette*, réjouissant opuscule de vulgarisation politico-économique,

Enfin des bonnes nouvelles, sa nouvelle « comédie d'anticipation de science-économique », sort en salles le 30 novembre 2016 et sera présentée pendant les RCC,



Réalisateur et Directeur de la photographie, Pierre-William Glenn a travaillé avec de nombreux réalisateurs comme François Truffaut, Maurice Pialat, Claude Lelouch, Yves Boisset, Bertrand Tavernier... Il a réalisé quelques longs métrages dont *Portrait de groupe avec Enfants et Motocyclettes*, Pierre-William Glenn est également le Président de la Commission Supérieure Technique (CST) de l'image et du son,



Après des études de saxophone, de composition électroacoustique au conservatoire de Nice, un master II de musicologie et de gamelan, Florian Gourio devient responsable de la pédagogie au CIRM (Centre National de Création Musicale) à Nice, Ce qui lui permet de tenter des expériences afin de créer un engouement pour de nouvelles sonorités auprès d'élèves de primaires et de collèges, Il se voit ensuite confier la classe de composition

électroacoustique au conservatoire de Cannes où il développe toutes sortes de projets : formation musicale assistée par ordinateur, cours d'écoute, mais également une classe de composition à l'image qu'il codirige avec Marybel Dessagnes, Il se produit dans différentes formations, aussi bien dans les musiques expérimentales que classiques, tout en s'attachant à des projets plus personnels comme la création d'une interface numérique pour saxophone, Florian Gourio animera l'atelier « Musique de Film ».



Après avoir vendu plus de 1 600 000 albums (5 albums) et donné plus de 500 concerts à travers le monde en 10 ans, écrit et collaboré avec de nombreux artistes (Johnny Hallyday, Francis Cabrel, Céline Dion, Charles Aznavour, Oxmo Puccino, Renaud...), Grand Corps Malade a aussi sorti un livre à succès (Patients, 300 000 exemplaires) et met désormais ses mots en image en co réalisant le film inspiré de ce livre avec son ami et réalisateur Mehdi Idir.

Mandarin production - Kallouche cinéma - Gaumont



Réalisateur autodidacte, Lionel Guedj débute dans le milieu de la musique après des études d'histoire et de philosophie. En 1999, il collabore au livre Les rendez-vous de la Tour Eiffel, Lionel rejoint ensuite l'agence Sygma où il crée un département dédié à la musique. En 2002, il se rend en Afrique de l'Ouest pour réaliser le documentaire Mandekalou, Les mots de la mémoire, son premier hommage à la tradition orale africaine, La même année il rejoint l'organisation du Festival Silhouette, dédié aux courts métrages, projetés en plein-air, à Paris. En 2010, Rock'n'roll... Of Corse! est en Sélection Officielle au Festival de Cannes, Il sortira en salle le 21 septembre... 2016, Lionel Guedj est

aujourd'hui producteur et réalisateur, et toujours passionné par le rock,



Passionné par le reportage et animé d'une curiosité assumée pour les techniques de l'image, le réalisateur Nicolas Henry est aussi animé par un insatiable appétit de rencontres, S'effaçant modestement derrière son sujet, il affirme « Grâce à mes documentaires, j'ai pu découvrir l'histoire du cinéma russe en pénétrant dans les studios Mosfilm de Moscou, découvrir le fabuleux destin du cinéma italien en réalisant L'Italie fait son cinéma ou écouter les journalistes vietnamiens vétérans d'une guerre que Francis Ford Coppola ou Oliver Stone avaient tenté de retranscrire au cinéma (...) J'ai pu rencontrer Ennio Morricone,

compositeur légendaire du 7 art, imaginer le parcours du plus surréaliste des cinéastes espagnols, Luis Buñuel, discuter à Hollywood avec George Chakiris, l'éternel danseur de West Side Story ou interviewer les chefs de file du nouveau cinéma allemand, »



Né en 1958, Jean-Philippe Guerand est diplômé de l'ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle), Journaliste spécialisé dans le cinéma depuis 1982, il a été chef de rubriques à Première, puis rédacteur en chef de Présence du cinéma français, Actua-Ciné, Spectateur/Illimité et l'émission télévisée hebdomadaire de Serge Moati, Cinémas, le magazine diffusé sur France 5 et TV5 Monde, Collaborateur de TéléCinéObs depuis 1995, il a collaboré à de nombreuses publications (dont Le Monde des Religions et L'Avant-Scène Cinéma), a réalisé un court métrage, a enseigné les techniques

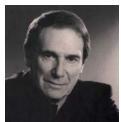
rédactionnelles de presse à l'Efap-Communication et a écrit cinq livres, de *Woody Allen* (Rivages, 1989) à *Bernard Blier, un homme façon puzzle* (Robert Laffont, 2009), Jean-Philippe Guerand sera l'un des animateurs de l'atelier « Moi,,, Jeune critique »,



Journaliste et écrivain, Roland Hélié a commencé son travail de critique dans la presse régionale avant d'écrire pour plusieurs sites et revues, Il a collaboré aux festivals de Montpellier, Perpignan, Alès... ainsi qu'au FIFF (Festival International du Film de Fribourg) dont il a été l'un des programmateurs pendant trois ans,

Depuis 2006, il est membre du comité de rédaction des Fiches du Cinéma et a contribué à plusieurs ouvrages collectifs,

Roland Hélié sera l'un des animateurs de l'atelier « Moi,,, Jeune critique »,



©Patrick-Lorette

Acteur, réalisateur, directeur et metteur en scène de théâtre, Robert Hossein a interprété plus de 150 rôles sur les planches et les écrans, Dès 1955 il est au générique de Du Rififi chez les hommes de Jules Dassin et réalise son premier film: Les Salauds vont en enfer, d'après Frédéric Dard, auteur et ami qu'il retrouvera à de nombreuses reprises, notamment pour Le Caviar rouge en 1986, avec son épouse Candice Patou, à la télévision, c'est le rôle de Joffrey de Peyrac dans la saga Angélique qui imprimera sur plusieurs générations l'image d'un séducteur ténébreux et romantique, Dès les années 70, Robert Hossein développe des spectacles ambitieux, et parfois interactifs comme

Danton et Robespierre ou Je m'appelais Marie-Antoinette. Sa version musicale des Misérables, initiée en 1980 tourne encore dans les théâtres de Londres et Broadway. Il sera membre du jury des 29^{ss} Rencontres Cinématographiques de Cannes.



©Mandarin production - Kallouche cinéma Gaumont

Ancien danseur, passionné de Cinema et autodidacte, Mehdi Idir réalise son premier projet en 2004, un documentaire sur le 1º groupe français champion du monde de danse hip hop (Wanted-posse). Depuis plus de 10 ans il développe son style sur tous les supports possibles : clips (Grand Corps Malade, Ibrahim Maalouf...), pubs (Coca-Cola, Peugeot), émissions de télé (Clique, La nuit nous appartient), mais aussi documentaires, captations, court métrages... Il sort prochainement son premier long métrage Patients co-réalisé avec son partenaire et ami de toujours Grand Corps Malade.



Intervenant en cinéma en cadres scolaires et publics depuis de nombreuses années, Jan Jouvert est aussi créateur et rédacteur du fanzine Peeping Tom, Il collabore également à la programmation et à la communication pour le festival d'Alès Itinérances depuis 2000, En parallèle, on lui doit trois créations de ciné-concerts autour des films South, White Zombie et L'Inconnu de Tod Browning, ainsi qu'un cinémix sur Insomnies de Michael Walker, Son nouveau projet, Cosmix, est un hommage aux films de science-fiction des années 50/60, Il sera

l'un des animateurs de l'atelier « Moi... Jeune critique »,



Jisca Kalvanda réalise ses premiers courts métrages dès 2011 et se fait remarquer avec La Lettre, lors du festival homonyme parrainé par Luc Besson, Dans Trois fois Manon, minisérie de Jean-Xavier de Lestrade diffusée sur Arte, elle incarne une ado rebelle. On la retrouve en 2014 dans la saison 5 d'Engrenages, puis dans Max et Lenny pour lequel elle obtient le Prix d'interprétation féminine au Festival St Jean de Luz, Elle est bien sûr du casting resplendissant de Divines d'Houda Benyamina qui obtient la Caméra d'Or au Festival de Cannes 2016, On la verra bientôt dans La Niaque de Chad Chenouga, dans Sage Femme de Martin Provost et dans la nouvelle série d'Arte: Héroïnes,



©Jean-Luc Chapin

Romancier et nouvelliste, membre du comité de lecture des éditions Gallimard, Jean-Marie Laclavetine a obtenu de nombreux prix littéraires dont le prix Goncourt des Lycéens en 1999 pour Première ligne et le Grand Prix de la nouvelle de l'Académie française pour Le Rouge et le Blanc, un recueil de nouvelles consacré à l'univers du vin, Son dernier roman, Et j'ai su que ce trésor était pour moi, est paru en janvier 2016 chez Gallimard

Il sera Président du jury des 29^{ss} Rencontres Cinématographiques de Cannes,



Après une formation de monteur à l'ESRA de Paris, Vianney Lebasque réalise et monte ses propres courts métrages, Il se fait remarquer sur le net grâce à un concours organisé par Publicis, dont il gagne le premier prix en 2007 avec Unza Unza, Il réalise ensuite des making-of et développe ses propres scénarios.

En 2013, avec son premier long métrage Les Petits Princes, il gagne le prix de la fondation Barrière, Son acteur Paul Bartel est nommé pour le César du meilleur Espoir Masculin, En 2015,

il réalise la série *Les Grands* pour laquelle il obtient 3 prix au festival de la Fiction TV de la Rochelle, Il vient de finir le tournage de la Saison 2 des *Grands* et prépare son second long métrage, Il sera membre du jury des 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes et présentera *Les Petits princes*,



Patrick Mille est encore élève au cours Florent quand Nico Papatakis lui confie un rôle dans Les Équilibristes avec Michel Piccoli, C'est le début d'une belle carrière aussi bien au cinéma (une trentaine de rôles avec Francis Veber, Alain Corneau, Brigitte Röuan, Benoît Jacquot...) qu'à la télévision (Les Vivants et les Morts de Gérard Mordillat, Huit jours en hiver d'Alain Tasma...)

Au théâtre, il a travaillé entre autres avec Francis Huster, Isabelle Nanty, Hans Peter Cloos et Gérard Mordillat (*Zartmo*), En 2010 il signe sa première mise en scène, *La Confession d'une jeune fille* de Marcel Proust, avec Sara Forestier, Bientôt à l'affiche de *Raid dingue* de Dany

Boon et *Django Mélodies* d'Etienne Comar, Patrick Mille est passé derrière la caméra en 2012 avec *Mauvaise fille*, Son deuxième long métrage, *Going to Brazil*, sortira le 29 Mars 2017, Il sera membre du jury des 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes et présentera *Going to Brazil* en avant-première,



Après des études de langue allemande, littérature et journalisme à Aix-en-Provence, Isabelle Masson part vivre en Autriche pour enseigner le français et écrire son mémoire de DEA, De retour en France, elle obtient un MBA de commerce international et travaille dans le secteur agro-alimentaire, Quelques années plus tard, elle revient à ses deux passions: le journalisme et le cinéma, Correspondante de presse, elle travaille pour le quotidien La Provence, Elle entre en 2010 dans l'association « La Ciotat Berceau du Cinéma »

et prend en 2016 la direction du festival du Premier Film Francophone qui se déroule à l'Edenthéâtre, doyenne mondiale des salles de cinéma, Elle sera membre du jury des 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes,



Originaire de Corse, Henry Padovani est un jeune guitariste lorsqu'il débarque à Londres en 1976 pour 15 jours, Il y restera 7 ans... À l'origine du mythique groupe The Police en 1977, il joue ensuite dans diverses formations, dont Wayne County & The Electric Chairs et The Flying Padovanis, Il travaille également pour le label IRS records et devient un temps manager, notamment pour le chanteur Zucchero et le groupe I Muvrini, Invité sur scène lors de la reformation de The Police en 2007, Henry Padovani n'a jamais lâché la musique... ni son bel accent corse.



Normalien et agrégé de philosophie, Ollivier Pourriol a enseigné pendant de nombreuses années à l'École active bilingue Jeannine-Manuel, à Paris, En 2003 il publie Hubert Grenier - La liberté heureuse consacré au professeur de philosophie qui a « changé sa vie », Scénaristes de jeux vidéos, écrivain remarqué dès son premier roman Mephisto Valse, Ollivier Pourriol publie en 2008 Cinéphilo, Les plus belles questions de la philosophie sur grand écran qui relaie le concept de « Ciné philo », initié au MK2 Bibliothèque, Son pamphlet On/Off, paru en 2013, raconte sa vision et son expérience au sein de l'équipe du Grand Journal sur Canal

Plus en 2011-2012, Il écrit actuellement le scénario de l'adaptation de son roman *Mephisto Valse*, Il animera une masterclass.



©Abaca |

L'actrice Candice Patou fait ses classes à la télévision et au cinéma avec de petits rôles dans Vidocq, la saga Les Demoiselles d'Avignon ou encore dans Le Grand Bazar de Claude Zidi, Au théâtre, elle rencontre Robert Hossein qui lui confie un rôle dans son adaptation du classique de Steinbeck, Des Souris et des hommes et l'épousera l'année suivante, Elle interprète également la pièce La Putain respectueuse, mis en scène par Jacques Weber, Pas d'orchidées pour Miss Blandish adapté de J.H. Chase par Frédéric Dard ou encore, avec Robert Hossein, le succès Loma et Ted de John Hale, mis en scène par Michel Falgadau, Au cinéma, elle tourne avec Claude Lelouch dans Les Uns et les Autres.

puis *Édith et Marcel*, Elle est aussi Éponine dans l'adaptation des *Misérables* signée Robert Hossein, avec Lino Ventura et Jean Carmet, Elle sera membre du jury des 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes,



Olivier Pélisson est critique à Bande à Part et Lecinemadanslesyeux.com. Il est sélectionneur à la Semaine de la Critique et juré du prix du court métrage du Syndicat Français de la Critique de Cinéma. Juré en festivals (Cannes, Morelia, Montpellier, Toulouse, Poitiers, Arras...), il a écrit pour divers supports (Zurban, monsieurcinema.com, DvdLive) et pour Le Dictionnaire Eustache (Léo Scheer).



Né en 1939, Daniel Prévost sort de l'école de la rue Blanche avec le premier Prix de comédie à l'orée des années 60. De la scène au cabaret, de la télévision au cinéma, son humour flirtant parfois avec l'absurde est souvent irrésistible, Depuis Erotissimo de Gérard Pirès (1969), il a composé plus de 80 personnages, dont certains inoubliables comme l'inspecteur des impôts du Dîner de cons qui lui vaudra le César du meilleur second rôle en 1998, S'il reste un acteur incontournable des comédies françaises, Daniel Prévost s'est aussi illustré

récemment dans un registre plus dramatique, Après avoir incarné à la télévision Bousquet pour Laurent Heynemann et Monsieur Joseph pour Olivier Langlois, il se révèle bouleversant dans Les Petits ruisseaux de Pascal Rabaté, En 2016, il est l'avocat Simon Varlet dans La Loi de Simon de Didier Le Pêcheur,



Titulaire d'un diplôme de l'Institut d'Études Politiques de Bordeaux, Jean-Claude Raspiengeas fait ses débuts dans la presse écrite aux Nouvelles Littéraires. Il devient grand reporter à Télérama à partir de 1984, poste qu'il quittera en 2002 pour diriger le service culture du quotidien La Croix, auquel il est resté fidèle jusqu'à ce jour, Jean-Claude Raspiengeas collabore également aux revues XXI et Desports et fait partie de l'équipe des chroniqueurs littéraires qui animent Le Masque et la Plume sur France Inter, On lui doit une biographie de Bertrand Tavernier sortie en 2001 chez Flammarion et plusieurs documentaires, dont Privés de télé, en 1986 et Paroles d'otages, lauréat du Fipa d'or du documentaire en 1990.



Romancier, scénariste, directeur de collections, Patrick Raynal aime les expériences et voue une passion éternelle au polar, Après une enfance parisienne, il se retrouve à Nice... Sa ville! Lecteur invétéré de Raymond Chandler, il devient critique littéraire spécialisé dans le roman policier pour Le Monde des livres, Il publie son premier ouvrage en 1982 (Un Tueur dans les arbres), Quelques romans plus tard et un Prix Mystère de la critique pour Fenêtres sur femmes en 1989, Patrick se voit proposer la direction de la

collection mythique (créée en son temps par Marcel Duhamel) de Gallimard : Série Noire, De 1991 à 2005, il préside à sa destinée, la développant, l'élargissant à de nouveaux auteurs, Patrick a aussi touché à la bande dessinée et a collaboré avec Jean-Bernard Pouy à l'écriture du film Le Poulpe (1998) de Guillaume Nicloux, Il animera un stage « Scénario »,



Gilles Schneider débute sa brillante carrière au quotidien *L'Aurore* en 1963. Un an plus tard, il rejoint Europe 1 où il sera tour à tour grand reporter, rédacteur en chef et présentateur de l'info quotidienne, Entré à la télévision, il anime *Les Dossiers de l'écran*, avant de partir vivre l'aventure de la Cinq, Il y occupera divers postes de direction éditoriale, tout en présentant le 13h, puis le 20h avec Béatrice Schönberg, également sa complice sur l'émission *Histoires vraies*, La Cinq s'arrête, mais la carrière de Gilles Schneider prend un nouvel essor à

France Inter où il présente la matinale et dirige la rédaction jusqu'en 1995, puis sur Europe 1 où il exerce des fonctions similaires, À partir de 1997, se succèdent les postes à responsabilité à RFI, puis à France Inter qu'il dirige durant deux ans, Il sera Secrétaire général à l'Information du groupe Radio France jusqu'à son départ en retraite en 2008, Il animera un des ateliers « Moi, Jeune critique »,



Polytechnicien, ancien entrepreneur et dirigeant d'une société de conseil en télécommunications, Bernard Tanguy réalise à partir de 2005 des courts-métrages sur le monde du travail : À l'état d'embauche, Schéma directeur, Grand prix Unifrance 2009, Je pourrais être votre grand-mère, qui remporte plus de 60 prix en festival, sera nommé aux César en 2012 et présélectionné aux Oscars, Bernard Tanguy mène en parallèle une activité de

producteur, en collaboration avec Ecce Film pour les deux premiers films de Sophie Letourneur (La Vie au Ranch et Les Coquillettes) et avec Maje Productions et La Clairière Productions pour Océane de Philippe Appietto et Nathalie Sauvegrain et Parenthèse: son premier long-métrage en tant que réalisateur, qu'il présentera aux 29^{ss} Rencontres Cinématographiques de Cannes,



Julie Voisin a commencé sa carrière enfant, en 1992, sous la direction de Caroline Huppert, Depuis, elle s'est notamment distinguée dans la mini-série Une lumière dans la nuit, réalisée par Olivier Guignard, qui lui valut en 2008 le prix de la révélation au Festival de La Fiction de La Rochelle, Elle collaborera de nouveau avec lui sur la série 1788 et demi, En 2010, elle occupe l'un des rôlestitres du moyen métrage de Mathieu Simonet, Prunelle et Mélodie, Julie Voisin a réalisé et produit son premier court métrage Vers où s'envolent les papillons... en 2009, En 2013, son second film Les Perruches fut sélectionné dans une cinquantaine de festivals et remporta plus d'une dizaine de prix, Il fut notamment diffusé sur les chaines HBO Europe, TV5 Monde, Ciné + et OCS.

White-spirit est son troisième court métrage, Elle en est également l'auteure et la productrice,



Après une fac de cinéma et un passage comme photographe, c'est l'écriture qui passe au premier plan pour François Villard. Après avoir été scénariste de jeux d'aventures à succès que sont Dracula Résurrection et sa suite Dracula 2 – Le Dernier Sanctuaire pour le compte de Canal + multimédia, le virage cinématographique est pris avec la réalisation d'un premier court métrage Divine Comédie, primé pour son scénario, Après l'écriture de scénarii de longs métrages (dont celui qui donnera naissance au script de Tanguy réalisé par Etienne Chatiliez), de prestations de script doctoring et

de collaborations prestigieuses (notamment avec Matthew Robbins, prix du scénario au Festival de Cannes pour Sugarland *Express réalisé* par Steven Spielberg), il écrit et réalise *ZZ*, son deuxième court métrage et prépare actuellement son premier long métrage.



Délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes et directeur des cinémas du Grütli depuis 2011, Édouard Waintrop a été journaliste de cinéma pendant 26 ans à Libération, Il anime depuis 2007 le blog Cinoque (http://cinoque.blogs.liberation.fr/). Il a publié en 1991 Le Talmud et la République avec Frank Eskenazi et Les Anarchistes Espagnols (1868-1981) en 2012, Il animera une masterclass sur Dino Risi,

Les 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Informations pratiques

Les tarifs des 29° Rencontres Cinématographiques de Cannes

Abonnement nominatif accès toutes séances : 55 €

Cet abonnement nominatif comprend un catalogue, deux invitations pour l'ouverture et deux invitations pour la clôture, Possibilité d'accès illimité dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, Alexandre III, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

Abonnement 10 séances : 35 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture, Accès possible pour 10 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, Alexandre III, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

Abonnement 6 séances : 27 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture, Accès possible pour 6 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, Alexandre III, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

Les autres tarifs

Tarif tout public par séance : 6,5 €

Tarif réduit par séance (Fnac, associations cinéphiles et MJC): 5,5 €

Tarif « Partenaires » (Pass culture de la ville de Cannes, adhérents Film Club, M]C Ranguin et Picaud et Cannes Bel Âge et Cannes Université : 4.5 €

Tarif jeunes et chômeurs par séance : 2,5 € (- de 25 ans pour les jeunes)

Tous les tarifs réduits ne seront appliqués que sur présentation d'un justificatif,

Les masterclass

Toutes les masterclass sont en entrée libre, dans la mesure des places disponibles, L'entrée du public se fera une fois que les élèves inscrits seront entrés,

Le Petit Journal des Rencontres...

Vous attendez votre séance au théâtre la Licorne, au Studio Bis, à l'espace Miramar, au cinéma le Raimu ou au cinéma les Arcades... et vous voulez en savoir plus sur les 29⁶⁶ Rencontres Cinématographiques. En fait, vous voulez lire un journal de qualité, jeune et intéressant sur l'actualité du Festival, Alors, regardez autour de vous... Un peu plus... Voilà... Il est là. Vous l'avez trouvé : le Petit Journal des Rencontres, Films de la journée, entretiens d'artistes, portraits d'invités, reportages sur les coulisses, les animations du Festival, et toutes les dernières dépêches RCC, Tout, vous saurez tout !

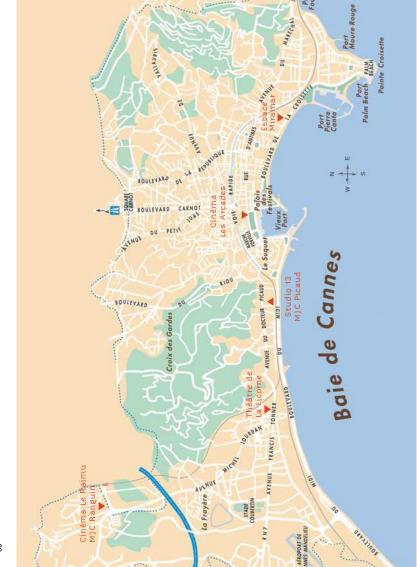
Ce quotidien est rédigé cette année par les étudiants de l'IUT Journalisme de Cannes, apprentis journalistes, sous la direction de Frédéric Maurice,

Le Petit Journal, c'est chaque jour un nouveau numéro du 13 au 16 décembre sur tous les lieux des 29^{es} Rencontres Cinématographiques,

Ets CIAIS

Merci à l'établissement CIAIS situé au 4, Avenue Estienne d'Orves 06000 Nice qui nous offre l'impression du « Petit Journal ». Les 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Les lieux des projections



L'espace Miramar

Angle rue Pasteur - La Croisette 65 bd de la Croisette 06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8,

Le Studio 13 - MJC Picaud

23 av. Docteur Picaud 06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce aux lignes $n^{\circ}1 - 2 - 7 - 20$ et 610.

Le cinéma Le Raimu - MJC Ranguin

Av, de la Borde - Quartier Ranguin 06150 Cannes

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Ranguin) ou en bus grâce aux lignes n°1 - 35 - 17 et 610.

Le théâtre de La Licorne

25 av, Francis Tonner 06150 Cannes-La-Bocca Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes-La-Bocca) ou en bus grâce aux lignes n°1 2 - 14 - 20 et 610.

Le cinéma les Arcades

77, Rue Félix Faure 06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8,

Le théâtre Croisette / Hôtel Mariott

50 bd de La Croisette 06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8,



Cannes Cinéma La Malmaison 47, La Croisette - 06400 Cannes Tél : +33 (0)4 97 06 45 15 contact@cannes-cinema.com www.cannes-cinema.com Les 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Dates et horaires des projections

Légende
Panorama
Rétrospective
Voir et Revoir
Événement
Masterclass au lycée Carnot
Séances au Cannet Toiles

Dimanche 11 décembre 2016

Soirée d'ouverture - Dimanche 11 décembre 2016 - 19h - Théâtre Croisette Film d'ouverture *Le Cœur en braille* de Michel Boujenah, en sa présence.

Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.

Lundi 12 décembre 2016

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE	LE RAIMU
10h Un jour mon prince Événement - 1h22 Séance « Ceux du rail » en présence de la réalisatrice Flavia Coste	Auditoriu Wcee C 10h - Mas Jacques Jacques	am du arnot arnot de terclass de Dorfmann Dorfmann Dorfmann	9h: séance d'ouverture des stages (places limitées) 9h45 Divines Événement - 1h45 En présence de l'équipe du film	9h30 Wall-E Rétrospective 1h37
14h La Couleur de la victoire Événement - 2h03 En présence du producteur Luc Dayan. Séance suivie d'une dédicace du livre <i>Sport et Cinéma</i> de Julien et Gérard Camy	14h Divines Événement - 1h45 En présence de l'équipe du film 16h Burn After Reading Rétrospective 1h35	13h45 It's a Wonderful Life Rétrospective 2h09 16h Saint Amour Voir et revoir - 1h42 En présence du réalisateur	14h Le Cœur en Braille Événement En présence du réalisateur Michel Boujenah 16h Willy 1er Voir et revoir - 1h22 En présence de la réalisatrice Marielle Gautier	14h Le Dictateur Rétrospective 2h06
Vernissage de l'exposition (voir détail page 12) 19h ZZ - cm - 8'30 Tempête de sable Panorama - 1h27 21h The Birth of a Nation Panorama 1h50	19h30 Parenthèse Voir et revoir - 1h35 En présence du réalisateur Bernard Tanguy	18h30 Soirée Peeping Tom en présence du réalisateur et acteur Benoît Delépine 18h30 Louise-Michel - 1h30 20h30 Les Galettes de Pont Aven - 1h45	19h30 Coup de torchon Rétrospective 2h08	19h30 Intouchables Rétrospective 1h52

Mardi 13 décembre 2016

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE	LE RAIMU
Auditorium du Auditorium du urée Carolass de	9h La Part des Anges Rétrospective 1h41	9h Les Petits princes Rétrospective - 1h30 En présence du réalisateur Vianney Lebasque	9h Tempête de sable Panorama 1h27	9h30 Papy fait de la résistance Rétrospective
Auditorium of the Auditorium o		11h Guerre et amour Rétrospective - 1h25	11h La Part des Anges Rétrospective	1h46
(43)	Marielle Gautier			
		13h20		
14h Le Vampire de Düsseldorf Événement - 1h29 En présence du réalisateur et acteur Robert Hossein	14h Saint Amour Voir et revoir - 1h42 En présence du réalisateur Benoît Delépine	Theri Theri Voir et revoir 2h35	14h To Be Or Not To Be Rétrospective 1h30	14h Une époque formidable Rétrospective 1h36
16h	16h	16h	16h Primaire	
The Birth of a Nation Panorama	Il Boom Rétrospective	Guibord s'en va-t-en guerre	Événement - 1h45 En présence de l'équipe du film	
1h50	1h28	Voir et revoir - 1h44	requipe du IIIm	
	18h - Studio 13 Vernissage de l'exposition			
19h	(voir détail page 15)	401.00		
H recherche F - cm - 11'56 Anna Panorama - 1h36	19h30 Rock'n' Roll of Corse! Événement - 1h30	19h30 Mais où est donc passée la 7 ^{ème} compagnie ?	19h30 1941 Rétrospective 1h58	19h30 Solange et les vivants Voir et revoir - 1h07
21h Pawno	En présence de l'équipe du film, séance suivie d'un	Rétrospective - 1h31	11120	voir et revoir - 1110/
Pawno Panorama 1h29	concert d'Henry Padovani et			
1029	d'un cocktail dinatoire			

Mercredi 14 décembre 2016

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE	LE RAIMU
Auditorium du Nycée carnot Nycée carnot Nasterclass de Nasterclass de	9h 1941 Rétrospective 1h58	9h Une époque formidable Rétrospective 1h36	9h Anna Panorama 1h36	
Auditorium Wcee carriass de Wcee carriass de 10h : Masterias que Vianney Lebasque Vianney lebasque	11h Guerre et amour Rétrospective 1h25	11h Et maintenant on va où ? Rétrospective 1h50	11h Going to Brazil Événement - 1h35 En présence du réalisateur Patrick Mille	
14h La Bataille géante de boules de neige Événement - 1h22 Séance jeune public	13h20 Theri Voir et revoir 2h35	14h Il Divo Rétrospective 1h58	14h Parenthèse Voir et revoir - 1h35 En présence du réalisateur Bernard Tanguy	ma cannet Toil
16h On connaît la chanson Rétrospective - 2h	16h Le Dictateur Rétrospective 2h06	16h Una vita difficile Rétrospective 1h58	16h Pawno Panorama 1h29	Séance a Séance a Pawno Panorama - 1h2
19h				
La Boucle - cm - 6'07 Mountain Panorama - 1h23	19h30 Je me tue à le dire Voir et revoir 1h30	19h30 Going to Brazil Événement - 1h35 En présence du réalisateur	19h30 Un air de famille Rétrospective 1h50	
21h	1130	Patrick Mille	11130	
Lion Panorama - 2h09				

Jeudi 15 décembre 2016

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE	LE RAIMU
Auditorium du Auditorium du	Papy fait de la résistance Rétrospective 1h46	9h Mountain Panorama - 1h23	9h The Grand Budapest Hotel Rétrospective - 1h40	9h30 Un air de famille Rétrospective
Auditorium du Nycée Carnot N	To Be Or Not To Be Rétrospective 1h30	11h Je me tue à le dire Voir et revoir 1h30	Les Petits princes Rétrospective - 1h30 En présence du réalisateur Vianney Lebasque	10h30 - Masterclass 10h30 - Masterclass de Patrick Mille Cinéma Cannet Toiles Cinéma détail page 49)
				Cinéma Cannet
14h Intouchables Rétrospective 1h52	14h Mais où est donc passée la 7 ^{ème} compagnie ? Rétrospective - 1h31	14h - présentation de deux films : Lino Ventura Jean Gabin Événement - 1h44 En présence du réalisateur	14h Séance de clôture des stages (places limitées) Patients Événement En présence des réalisateurs	14h Et maintenant on va où ? Rétrospective 1h50
16h Lion Panorama 2h09	16h Una vita difficile Rétrospective 1h58	16h - présentation de deux films : Jean Marais Bourvil Événement - 1h50 En présence de la réalisatrice	16h10 Remise des prix des ateliers critique Présentation des réalisations des élèves	
19h White-spirit - cm-28'21 Hedi, un vent de liberté Panorama - 1h33	19h30 Enfin des bonnes nouvelles! Événement - 1h30 En présence du réalisateur	19h30 Il Boom Rétrospective 1h28	19h30 Brazil Rétrospective	19h30 Guibord s'en va-t-en guerre Voir et revoir - 1h44
21h20	Vincent Glenn		2h12	séance à 20h30
Citoyen d'honneur Panorama 1h57	Panorama 1h57		Cinéma Can	Voir et revoir - 1h44 net Toiles - séance à 20h30 net Tevoir - 1h23 pier et revoir - 1h23 oir et revoir - 2h23 oir et de l'équipe du film

Vendredi 16 décembre 2016

ALEXANDRE III	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE	RAIMU
9h Wall-E Rétrospective 1h37	9h It's a Wonderful Life Rétrospective 2h09	<mark>9h</mark> Brazil Rétrospective 2h12	9h D'une pierre deux coups Voir et revoir - 1h23 En présence de l'équipe du film	
11h Citoyen d'honneur Panorama 1h57	11h15 Solange et les vivants Voir et revoir 1h07	11h15 Lino Ventura Événement - 52' En présence du réalisateur	146-	orium du e Carnot Masterclass Masterclass Nyier y nage 49)
			10h d'Olli	Masterclass Masterclass Masterclass Nier Pourriol Nier Pourriol Nier Pourriol
14h L'Audience Rétrospective 1h52	14h Il Divo Rétrospective 1h58	14h On connaît la chanson Rétrospective - 2h	14h Burn After Reading Rétrospective	
16h Coup de torchon Rétrospective 2h08		16h The Grand Budapest Hotel Rétrospective - 1h40	Cinéma Canni Cinéma Canni Séance à Parent Voir et re	ohana chèse noir 1h35
6	1 10 1 2005 B		1: 1.6	
La cérémoni		sette / Hôtel Mariott - e de la projection du fil	19h lm <i>Jackie</i> de Pablo Larra	ín

Samedi 17 décembre 2016

ALEXANDRE III	10h The Birth of a Nation Panorama - 1h50	13h Anna Panorama - 1h36	15h Hedi, un vent de liberté Panorama - 1h33	17h Lion Panorama - 2h09
LA LICORNE	10h	13h	15h	17h
	Citoyen d'honneur	Tempête de sable	Mountain	Pawno
	Panorama - 1h57	Panorama - 1h27	Panorama - 1h23	Panorama - 1h29

Notes

Notes

Un grand Merci à

La Ville de Cannes

La Région PACA - Le Département des Alpes-Maritimes - la Direction Régionale des Affaires Culturelles - Le Rectorat de l'Académie de Nice - Canopé - La Sacem

TitraFilm - Intuitions

Tous les invités et membres du jury des 29^{es} RCC

L'ensemble des distributeurs et producteurs des films des 29^{es} RCC

Merci à l'Hôtel Splendid pour son accueil,

La MJC Picaud, la MJC Ranguin et le cinéma les Arcades Le cinéma Cannet Toiles. Le Collège International

Le Lycée Carnot, le Lycée Bristol, le Collège Gérard Philipe, le CIV de Valbonne, le Collège des Campelières, le lycée Stanislas, le lycée français de Zurich.

Le BTS audiovisuel du Lycée Carnot et l'association Citizen Cannes TV L'IUT de Journalisme de Cannes

L'association « Ceux du rail »

Télérama, France Bleu, Peeping Tom, Nice Matin, Cannes Soleil, France 3, Cannes Radio

La Direction des Affaires Culturelles et le département communication À Jan Jouvert pour ses textes

Merci aux projectionnistes, chauffeurs, contrôleurs, régisseurs, relecteurs et aux nombreux bénévoles de Cannes Cinéma...

et tous les autres!











































CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama¹

PARTAGEZ VOTRE ÉMOTION

Racontez-nous votre coup de cœur de spectateur sur : avisdespectateur@telerama.fr



"À travers la fenêtre ...



