

CRITIQUE DE SIOBHANE SICE

MJC 5, LYCEE BRISTOL (Cannes) – VOYAGE A TOKYO

Monsieur Bonfanti & Yves Alion

Ce film s'inscrit du spectateur comme un voyage au cœur des mœurs et coutumes japonaises, qui, trop souvent et inconsciemment, restent hors d'atteinte et de compréhension pour nous autres occidentaux. La sensibilité de Yasujirô Ozu, son réalisateur, et son envoûtement pour l'Histoire et les personnages qu'il y met en scène, permettent aux spectateurs de découvrir sa patrie, aussi traditionnelle, contrôlée et froide que son noir et blanc.

De plus, son univers tournant autour de la famille dans la Société Japonaise, reste fidèle à son innovante technique de filmage traditionnelle, calme, pudique sentimentalement et lente.

Toutefois, cette idée de mœurs sociales obligeant à toujours être « casé », s'autocensurer, est maintenu par ces plans fixes tout au long du film ...

Enfin à une exception près, mais qui devient alors l'exception qui confirme la règle !

Une scène où les doyens de la famille se retrouvent seuls, dehors, assis de manière à ne pas être « aux normes », « casés » ; de ne pas être insensibles, sans regrets ou nostalgique. Et cela, est puissamment montré par un rapide travelling allant de gauche, un muret vide vers la droite, à un gazon, sur lequel les deux protagonistes ont, en dépit des mœurs qui auraient choisis le muret, choisis de s'asseoir.

Quant aux acteurs formidablement conformistes, ils incarnent par leur maîtrise d'eux-mêmes, parfaitement leur personnage. Ils jouent à jouer dans une société qui semble plus fictive, par son absence de sincérité et de réalité.

Ainsi, finalement, que dire du jeu d'acteur, si ce n'est qu'il est extrêmement bon et représente une véritable mise en abîme.

Les acteurs jouent pour une caméra, des personnages qui eux, jouent pour une société. Ce qui reste très intéressant.

Ozu réalise ici donc, une œuvre pleine de vérité et d'unité par ses choix techniques comme artistiques. Tout a un sens, tout correspond.

Il nous peint à travers ce film, *Voyage à Tokyo*, une véritable fresque de la Culture Japonaise ; et ainsi, nous transmet un peu de son âme.