**DOSSIER DE PRESSE** 

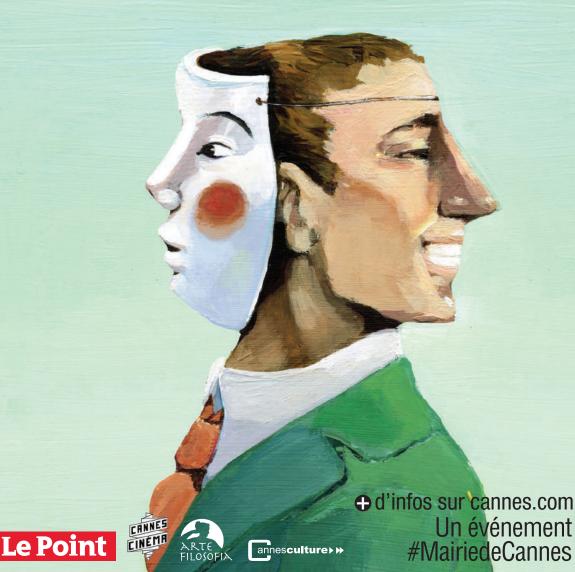
9 – 18 décembre 2016

# LES RENCONTRES DE CANNES

"La dualité"

DU 9 AU 11 RENCONTRES LITTÉRAIRES DU 11 AU 17 RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

DU 16 AU18 RENCONTRES DÉBATS





## LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

#### LES RENCONTRES DE CANNES - DU 9 AU 18 DÉCEMBRE 2016

Créées sous l'impulsion de David Lisnard, Maire de Cannes, les Rencontres de Cannes rassemblent trois manifestations: Les Rencontres Littéraires, les Conférences-débats et les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Pour cette troisième édition, les Rencontres de Cannes se penchent sur la thématique de la dualité. Ces rencontres exceptionnelles sont l'occasion de tisser un lien inédit entre littérature, arts plastiques, cinéma, débats et d'établir un dialogue entre différentes disciplines culturelles. Les Rencontres de Cannes réunissent penseurs, auteurs et éditeurs, philosophes, comédiens, réalisateurs avec pour objectif un échange intellectuel et artistique à destination de tous les publics.

#### Les Rencontres Cinématographiques de Cannes : du 11 au 17 décembre 2016

Pour sa 29<sup>e</sup> édition, Les Rencontres Cinématographiques de Cannes décident de poser une question ambitieuse en parfaite adéquation avec ces oppositions qui nous façonnent pour le meilleur et pour le pire : Le drame est-il soluble dans la comédie ?

#### En présence de :

Robert Hossein, Patrick Mille, Jean-Marie Laclavetine, Olivia Côte, Olivier Boiscommun, Vianney Lebasque, Michel Boujenah, Flavia Coste, Benoît Delépine, Houda Benyamina, Grand Corps Malade, Fejria Deliba...

#### Cette année, le festival proposera :

Des rencontres avec de nombreux invités

Une rétrospective thématique : le drame est-il soluble dans la comédie ?

Une compétition de 8 films en avant-première (Panorama des Festivals)

Des événements (avant-premières, soirées spéciales...)

Des masterclass

Des ateliers pour les lycéens et les collégiens





Les bonnes raisons de participer aux 29 <sup>es</sup> RCC	p.4
Le jury des 29 <sup>es</sup> RCC	p.4
Les invités des 29 <sup>es</sup> RCC	p.5
Calendrier des événements des 29 <sup>es</sup> RCC	p.6
Le thème «le drame est-il soluble dans la comédie ?» des 29 <sup>es</sup> RCC	p.8
Les films	p.8
- La sélection thématique :	p.8
- voir ou revoir	p.8
- la rétrospective	p.9
- Les séances spéciales	p.9
- La Compétition : Panorama des festivals	p.9
Une sélection de courts métrages	p.10
Les prix	p.11
Les ateliers des RCC	p.12
Les masterclass, Les Journées aux Rencontres, le Petit Journal des RCC	p.13
Les expositions des 29 <sup>es</sup> RCC	p.14
Les informations pratiques (les tarifs, les partenaires)	p.16
La présentation de Cannes Cinéma	p.17

## LES BONNES RAISONS DE PARTICIPER AUX RCC

Rencontrer de nombreux invités à l'occasion des projections de leurs films.

**Découvrir en avant-première les succès cinématographiques de demain**, à travers de nombreuses projections en avant-première.

S'évader devant un grand nombre de chefs-d'œuvre du patrimoine cinématographique.

Assister à des Masterclass animées par des professionnels du cinéma...

## LE JURY DES 29ES RCC



Olivier Boiscommun auteur de BD



Vianney Lebasque réalisateur et scénariste





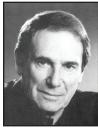
Isabelle Masson directrice du festival de la Ciotat



Jacques Dorfmann producteur, *réalisateur et acteur* 



Patrick Mille acteur et réalisateur ©Thibault Grabherr



Robert Hossein réalisateur, scénariste et acteur ©Patrick Lorette





Jean-Marie Laclavetine Président du jury éditeur chez Gallimard ©Jean-Luc Chapin

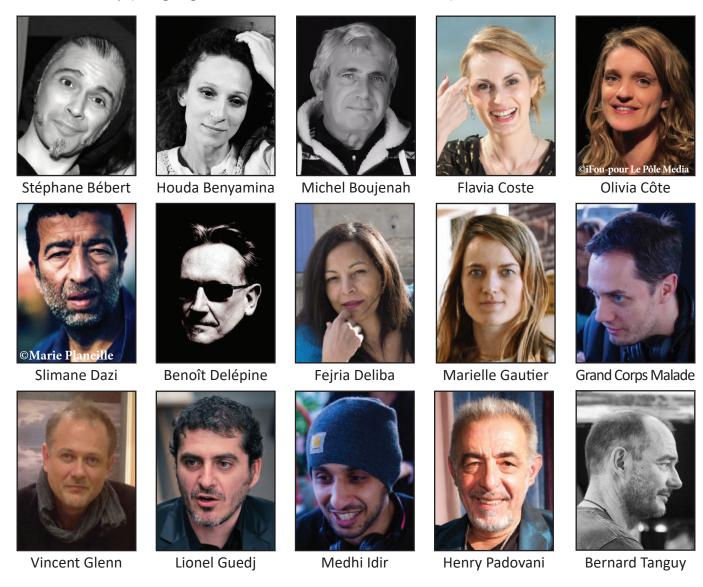
Pendant la semaine des RCC, les différents invités seront présents lors de nombreuses séances de cinéma. Si vous souhaitez rencontrer nos invités, merci de contacter Coralie Vuillod.

(par mail à equipe@cannes-cinema.com ou au 06 25 48 23 86)

## LES INVITÉS DES 29ES RCC

Tous les professionnels du cinéma que vous pourrez rencontrer :

Sophie Agacinski (réalisatrice), Hélène Angel (réalisatrice), Stéphane Bébert (réalisateur), Myriam Bella (actrice), Houda Benyamina (réalisatrice), Michel Boujenah (réalisateur, acteur), Meï-Chen Chalais (productrice), Flavia Coste (réalisatrice), Olivia Côte (actrice), Luc Dayan (producteur), Slimane Dazi (acteur), Benoît Delépine (réalisateur, acteur), Fejria Deliba (réalisatrice, actrice), Pierre de Gardebosc (distributeur, programmateur), Marielle Gautier (réalisatrice, scénariste), Pierre-William Glenn (chef opérateur, président de la CST), Vincent Glenn (réalisateur), Grand Corps Malade (auteur, réalisateur), Lionel Guedj (réalisateur), Nicolas Henri (réalisateur), Medhi Idir (réalisateur, scénariste), Jisca Kalvanda (actrice), Henry Padovani (musicien), Daniel Prévost (acteur, humoriste), Philippine Stindel (actrice), Bernard Tanguy (réalisateur), Edouard Waintrop (délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs)...



Sans oublier les nombreux critiques cinéma qui animeront des ateliers pendant les Rencontres Cinématographiques: Laurent Aknin, Yves Alion, Ariane Allard, Fadette Drouard, Catherine Fradier, Florian Gourio, Jean-Philippe Guérand, Roland Hélié, Jan Jouvert, Alexandre Moix, Olivier Pélisson, Jean-Claude Raspiengeas, Patrick Raynal, Gilles Schneider...

Pendant la semaine des RCC, les différents invités seront présents lors de nombreuses séances de cinéma. Si vous souhaitez rencontrer nos invités, merci de contacter Coralie Vuillod. (par mail à equipe@cannes-cinema.com ou au 06 25 48 23 86)

## CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS DES 29ES RCC

#### **DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 2016**

Théâtre Croisette - 19h - Soirée d'ouverture des 29es RCC. Projection en avant-première du film *Le Coeur en braille* de Michel Boujenah, en sa présence.

#### **LUNDI 12 DÉCEMBRE 2016**

- La Licorne 9h Séance d'ouverture des stages : cette séance sera suivie à 9h45 de la projection du film **Divines** d'Houda Benyamina, en présence de l'équipe du film.
  - Miramar 10h Séance spéciale : carte blanche à Ceux du rail, l'association des cheminots cinéphiles :
- présentation du film Un jour mon prince de Flavia Coste, en sa présence. Cette séance sera suivie d'un apéritif offert par Ceux du rail.
- Auditorium du Lycée Carnot de Cannes 10h Masterclass de Jacque Dorfmann
- Miramar 14h projection du film *La Couleur de la victoire* de Stephen Hopkins, en présence du producteur Luc Dayan, suivie d'une séance de dédicace du livre Sport et Cinéma de Julien et Gérard Camy.
- Studio 13 14h Projection du film *Divines* d'Houda Benyamina, en présence de l'équipe du film.
- La Licorne 14h Projection en avant-première du film Le Coeur en braille de Michel Boujenah, en sa présence.
- Les Arcades 16h Projection du film *Saint Amour* de Benoît Delépine, en sa présence.
- Licorne 16h Projection du film Willy 1er de Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma, Marielle Gautier et Hugo P. Thomas, en présence de la réalisatrice Marielle Gautier.
- Miramar 18h Vernissage de l'exposition photo (voir page 13) de Patrice Terraz et Niels Brunelli.
  - Les Arcades 18h30 Soirée Peeping Tom avec la projection du film Louise Michel de Benoît Delépine et
- Gustave Kervern, en présence de Benoît Delépine. Suivie de la projection du film Les Galettes de Pont-**Aven** de Joël Seria, présenté par Benoît Delépine. Un petit apéritif sera offert entre les deux projections.
- Studio 13 19h30 Projection du film Parenthèse de Bernard Tanguy, en sa présence. Film inédit à Cannes.

#### MARDI 13 DÉCEMBRE 2016

- Les Arcades 9h Projection du film Les Petits Princes de Vianney Lebasque, en sa présence.
- Auditorium du Lycée Carnot de Cannes 10h Masterclass de Benoît Delépine
- Studio 13 11h Projection du film Willy 1er de Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma, Marielle Gautier et Hugo P. Thomas, en présence de la réalisatrice Marielle Gautier.
- Miramar 14h Projection du film Le Vampire de Düsseldorf de Robert Hossein, en sa présence.
- Studio 13 14h Projection du film Saint Amour de Benoît Delépine, en sa présence.
- Licorne 16h Projection en avant-première du film *Primaire* d'Hélène Angel, en sa présence et en présence de l'actrice Olivia Côte.
- Studio 13 18h Vernissage de l'exposition de Arturine Vincent.
- Studio 13 19h30 Soirée show case : projection du film Rock'n'roll... of Corse! de Lionel Guedj et Stéphane Bébert, en leur présence. Cette projection sera suivie d'un concert d'Henry Padovani et d'un
- cocktail où le public pourra converser avec les invités.

#### MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016

- Auditorium du Lycée Carnot de Cannes 10h Masterclass de Vianney Lebasque
- Licorne 11h Projection en avant-première du film *Going to Brazil* de Patrick Mille, en sa présence.
- Miramar 14h Séance jeune public avec la projection en avant-première du film *La Bataille géante de boules de neige* de Jean-François Pouliot et François Brisson.
- Licorne 14h Projection du film *Parenthèse* de Bernard Tanguy, en sa présence. Film inédit à Cannes.
- Les Arcades 19h30 Projection en avant-première du film *Going to Brazil* de Patrick Mille, en sa présence.

#### **JEUDI 15 DÉCEMBRE 2016**

- Auditorium du Lycée Carnot de Cannes 10h Masterclass d'Edouard Waintrop sur le réalisateur Dino Risi.
- Cannet Toiles 10h30 Masterclass de Patrick Mille
- Licorne 11h Projection du film *Les Petits princes* de Vianney Lebasque, en sa présence.
- La Licorne 14h Séance de clôture des stages (attention places limitées) Présentation et projection en avant-première du film *Patients* de Medhi Idir et Grand Corps Malade, en leur présence, en présence de la co-scénariste Fadette Drouard, du producteur Rachid Kallouche et des acteurs Pablo Pauly, Nailia Harzoune, Soufian Guerrab.
- Les Arcades 14h Projection des films *Lino Ventura, le parcours d'un homme de coeur*, en première 

  → mondiale et *Jean Gabin, le dernier des géants* de Nicolas Henri, en sa présence. Séance en partenariat avec Licange Productions.
- Les Arcades 16h Projection des films *Jean Marais, un homme aux multiples talents* et *Bourvil, du* comique paysan... au génie de l'acteur de Sophie Agacinski, en sa présence. Séance en partenariat avec
- Licange Productions.
- ◆ La Licorne 16h10 Remise des prix des ateliers critique et projection des réalisations des élèves.
- ◆ Studio 13 19h30 Projection du film *Enfin des bonnes nouvelles* de Vincent Glenn, en sa présence.
- Cannet Toiles 20h30 Projection du film D'une pierre deux coups de Fejria Deliba, en présence de l'équipe du film.

#### VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2016

- Licorne 9h projection du film *D'une pierre deux coups* de Fejria Deliba, en présence de l'équipe du film.
- Auditorium du Lycée Carnot de Cannes 10h Masterclass d'Ollivier Pourriol sur le thème des RCC : « le drame est-il soluble dans la comédie ?»
- Les Arcades 11h15 Projection du film *Lino Ventura, le parcours d'un homme de coeur* de Nicolas Henri, en sa présence. Film en première mondiale.
- Alexandre III 14h Projection du film L'Audience de Marco Ferreri.
  - Théâtre Croisette 19h Soirée de clôture des 29es RCC. (entrée sur invitation ou billetterie sur place)
- Projection en avant-première du film Jackie de Pablo Larraín. Lors de cette soirée, nous remettrons les prix des 29es RCC, en présence du jury.

#### SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2016

Reprise des huit films de la compétition (Panorama des Festivals) au théâtre Alexandre III et au théâtre La Licorne.

## LE DRAME EST-IL SOLUBLE DANS LA COMÉDIE ?

#### THÈME DES 29ES RCC

« La confiance et la défiance, le rire et les larmes, le drame et la comédie, le courage et la lâcheté, la vérité et le mensonge, l'espoir et le désespoir, la vie et la mort... l'histoire de l'humanité est bâtie sur ces dualités infinies qui sont au cœur de l'âme humaine. La littérature, le théâtre, la peinture et le cinéma s'en sont nourris pour inventer ou raconter des vies ordinaires ou fabuleuses, tragiques ou burlesques dans le monde complexe, contradictoire, violent, étourdissant, enthousiasmant, inquiétant qui est le nôtre.

Pour leur troisième édition, les Rencontres de Cannes vont donc réfléchir sur ces dualités qui régissent notre existence. Si les Rencontres littéraires et les Rencontres-débats ont choisi de poser la question fondamentale de la confiance qui induit d'emblée son contraire, nous avons décidé pour les Rencontres Cinématographiques de poser une question ambitieuse en parfaite adéquation avec ces oppositions qui nous façonnent pour le meilleur et pour le pire : Le drame est-il soluble dans la comédie ?

Les tragédies qui frappent l'humanité depuis la nuit des temps sont d'incessantes sources d'inspiration pour le cinéma de fiction depuis sa naissance. Les films de guerre, les films de gangsters, les films-catastrophe se comptent par milliers et proposent des visions dramatiques d'une réalité soit fantasmée, soit accrochée au réel, afin de rendre compte des préoccupations de l'époque de l'événement ou de la réalisation du film. Mais parmi toutes ces œuvres, certaines ont choisi la voie de l'humour, du comique, de la farce, de la satire, de la parodie pour évoquer ces tragédies. Ainsi *Charlot Soldat* (1918) de Charlie Chaplin, *Le Mécano de la General* (1927) de Buster Keaton, *La Grande Guerre* (1959) de Mario Monicelli, *La Grande pagaille* (1961) de Luigi Comencini, *Une vie difficile* (1961) ou *La Marche sur Rome* (1962) de Dino Risi, la trilogie de *La Septième Compagnie* (1973-1978) de Robert Lamoureux, *La Grande Vadrouille* (1966) de Gérard Oury, *M.A.S.H* (1970) de Robert Altman, ou encore *La Vie est belle* (1998) de Roberto Benigni posent, chacun à leur manière, le problème de la solubilité du drame dans la comédie.

Certes, la route du rire est pavée de bonnes intentions ; l'ironie, la causticité qui la parcourent souvent, habillent la comédie d'une robe plus sévère et soulignent souvent l'absurdité et la cruauté du monde... Mais vient alors à l'esprit une autre question, éternelle et sans réponse... Peut-on rire de tout ? Une sélection d'une vingtaine de films permettra une réflexion fructueuse ponctuée par une masterclass d'édouard Waintrop sur Dino Risi qui fut un alchimiste virtuose de cette solubilité. à côté de cette thématique passionnante, une sélection de huit films inédits en compétition, un jury prestigieux, des stages pour plus de 400 lycéens, de nombreux invités, des avant-premières...

Les 29es Rencontres Cinématographiques seront une fois encore un moment de cinéma privilégié à Cannes...»

Gerard Camy - Président de Cannes Cinéma

## LA SÉLECTION VOIR OU REVOIR

Une sélection de films sortis en 2016 sur la thématique :

D'une pierre deux coups de Fejria Deliba
Guibord s'en va-t-en guerre de Philippe Falardeau
Je me tue à le dire Xavier Seron
Parenthèse de Bernard Tanguy
Saint Amour de Benoît Delépine, Gustave Kervern
Solange et les vivants de Ina Mihalache
Theri d'Atlee Kumar

Willy 1er de Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma, Marielle Gautier et Hugo P. Thomas

## LA RÉTROSPECTIVE THÉMATIQUE

**1941** de Steven Spielberg **Brazil** de Terry Gilliam

Burn After Reading de Joel et Ethan Coen

Coup de torchon de Bertrand Tavernier

Et maintenant on va où ? de Nadine Labaki

Guerre et amour de Woody Allen

*Il divo* de Paolo Sorrentino

Il boom de Vittorio De Sica

Intouchables d'Olivier Nakache et Eric Toledano

It's a Wonderful Life de Franck Capra

Jeux dangereux d'Ernst Lubitsch

La Part des anges de Ken Loach

*Le Dictateur* de Charlie Chaplin

Les Galettes de Pont-Aven de Joël Seria Les Petits princes de Vianney Lebasque Louise-Michel de Benoît Delepine

*L'Audience* de Marco Ferreri

*Mais où est donc passée la 7*ème compagnie de Robert Lamoureux

*On connaît la chanson* d'Alain Resnais

Papy fait de la résistance de Jean-Marie Poiré

The Grand Budapest Hotel de Wes Anderson

*Una vita difficile* de Dino Risi

Une époque formidable... de Gérard Jugnot

Un air de famille de Cédric Klapisch

WALL-E de Andrew Stanton

## LES SÉANCES SPÉCIALES

Une sélection de films en avant-première, en présence des équipes ou encore des clins d'oeil à nos invités :

- \* Bourvil, du comique paysan... au géni de l'acteur de Sophie Agacinski
- Divines de Houda Benyamina

Enfin des bonnes nouvelles de Vincent Glenn

- \* Going to Brazil de Patrick Mille
- \* Jackie de Pablo Larraín
- \* Jean Gabin, le dernier des géants de Nicolas Henri
- \* Jean Marais, un homme aux multiples talents de Sophie Agacinski
- \* La Bataille géante de boules de neige de Jean-François Pouliot et François Brisson

- \* Le Coeur en braille de Michel Boujenah
- \* Lino Ventura, le parcours d'un homme de coeur de Nicolas Henri

La Couleur de la victoire de Stephen Hopkins Le Vampire de Düsseldorf de Robert Hossein

- \* Patients de Medhi Idir et Grand Corps Malade
- \* Primaire de Hélène Angel

*Rock'n'roll of Corse* de Lionel Guedj et Stéphane Bébert

- \* Un jour mon prince de Flavia Coste
- \* Films présentés en avant-première

## LA COMPÉTITION : UN PANORAMA DES FESTIVALS

Le Panorama des festivals présente huit longs métrages internationaux en avant-première, qui concourent pour le Grand Prix du Jury, le Prix François Chalais du Scénario et le Prix du Public.

Les cinéphiles de « la ville du cinéma » pourront découvrir ces œuvres qui ont été primées dans d'autres festivals en France et à l'étranger. Lors des éditions précédentes, le public des RCC a pu voir en avant-première des films ayant connu un succès international lors de leur sortie en salle. Alors, même si vous n'avez pas encore entendu parler des films de cette sélection, n'hésitez pas et venez les découvrir!

**Anna** de Jacques Toulemonde Primé au Colombian Film Festival 2016

**Citoyen d'honneur** de Mariano Cohn et Gastón Duprat Primé à la Mostra de Venise 2016

*Hedi, un vent de liberté* de Mohamed Ad Attia Primé au Festival du Film de Berlin (Berlinale 2016)

Lion de Garth Davis

Primé aux Festivals du Film d'Austin 2016, de Chicago 2016, ...

**Mountain** de Yaelle Kayam

Primé aux Festivals du Film de Fribourg 2016 et de San Francisco 2016

**Pawno** de Paul Ireland

Primé au Festival du cinéma des Antipodes 2016 de Saint-Tropez

**Tempête de sable** de Elite Zexer Primé au Festival du Film de Sundance 2016

**The Birth of a Nation** de Nate Parker Primé au Festival du Film de Sundance 2016

## **UNE SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES**



Depuis 24 ans, le Festival du film français de Richmond a acquis une certaine réputation aux États-Unis et en France, plus de 450 films français et francophones y sont présents chaque année. Depuis 2003, il a été reconnu officiellement par l'ancien ambassadeur français au États-Unis, Son Excellence Jean-David Levitte, comme le plus important festival du film Français dans le pays.

Ce festival, a été créé et organisé par les Drs. Peter et Françoise Kirkpatrick, professeurs de littérature, de culture et de cinéma français à l'Université Virginia Commonwealth et à l'Université de Richmond. Le festival s'est lui-même distingué au fil des ans avec de nombreuses projections de premières nord-américaines dont plusieurs premières mondiales.

Tous les films sont présentés par leurs réalisateurs et/ou des acteurs principaux. Une séance de questionsréponses avec des réalisateurs et des acteurs suit chaque film. Tous les films sont sous-titrés en anglais, et des discussions sont en anglais ou en français avec un interprète. Les films sont projetés au Byrd Theatre historique dans Carytown, à Richmond, en Virginie. Une réception officielle avec les célébrités françaises se tient chaque année au cours de laquelle les festivaliers ont encore plus de temps pour rencontrer et parler avec les stars françaises.



#### ZZ

France, 2015, 8'30

Réalisation: François Villard

Deux otages sont retenus dans un lieu de détention quelque part dans le monde. La peur est là, omniprésente et pesante. Soudain, une remarque, à priori anodine, entraîne les deux hommes dans une conversation qui va bousculer l'ordre établi.

Lundi 12 décembre - 19h - Miramar - en présence du réalisateur



#### H recherche F

France, 2015, 11'56

Réalisation: Marina Moshkova

Une histoire d'amour dans un monde où les peintures s'animent et prennent vie. André, un peintre en pleine crise artistique, en vient à la conclusion suivante : s'il manque tant de créativité, c'est parce qu'il n'a pas encore trouvé sa muse. Il tombe un jour sur l'annonce d'une agence matrimoniale et décide qu'il tient là sa dernière chance de trouver l'amour et l'inspiration.

Mardi 13 décembre - 19h - Miramar - en présence du producteur Sébastien Aubert



#### La Boucle

France, 2016, 6'07

Réalisation: Alexandre Mehring

Lors d'un mouvement social musclé, deux agents de police se retrouvent prisonniers d'une boucle.

Mercredi 14 décembre - 19h - Miramar



#### White-spirit

France, 2016, 28'21 Réalisation: Julie Voisin

Submergé par ses idées noires, Lulu, 20 ans, tente de mettre fin à ses jours. Sa rencontre avec un psy va éveiller

sa créativité musicale et profondément changer le cours des choses...

Jeudi 15 décembre - 19h - Miramar, en présence de la réalisatrice, de l'acteur Alexandre Tacchino, de la compositrice Lou Cuberte et du producteur Mathieu Simonet

## LES PRIX DES 29ES RCC

Remis lors de la soirée de clôture - vendredi 16 décembre à 19h au Théâtre Croisette.

#### **LE GRAND PRIX DU JURY DES RCC**

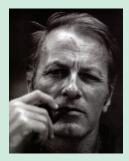
Ce jury, composé de professionnels du cinéma, décernera le Grand Prix des 29<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes.

#### Dotation:

2.000€ offerts par Cannes Cinéma

2.300€ (de prestation technique de post production audio - montage son, post synchro, mixage) offerts par TITRAFILM au producteur français du film (à valoir sur son prochain film).

### LE PRIX FRANÇOIS CHALAIS DU SCÉNARIO



Ce sera la deuxième année que nous remettrons ce prix aux Rencontres Cinématographiques. Depuis quelques années, Cannes Cinéma a créé des liens privilégiés avec Meï-Chen Chalais, productrice et épouse de François Chalais. Meï-Chen Chalais préside l'association «Prix François Chalais» qui a pour vocation de pérenniser la mémoire de cet homme d'exception qui a marqué le monde de la littérature (20 livres dont 17 romans), du journalisme, du cinéma et de la télévision (plus de 400 émissions de cinéma et une centaine de films sur le grand reportage).

« Il avait une manière bien à lui d'approcher ces stars, mais surtout de les apprivoiser et de les aimer. Créer ce prix, c'était une belle occasion de se souvenir de son travail qui posait un autre regard très humain sur les stars de cinéma... ». Meï-Chen Chalais

Ce prix sera remis par le jury des Rencontres Cinématographiques.

#### **Dotation**:

1.000€ offerts par l'association « Prix François Chalais ».

#### LE PRIX DU PUBLIC

Les cinéphiles votent à toutes les séances de projection des 8 films en compétition dans la sélection Panorama des Festivals. Ils déposent un bulletin de vote à l'issue des projections dans les urnes mises en place à cet effet dans le hall des salles.

#### **Dotation**:

1.000€ offerts par Cannes Cinéma au distributeur français du film (à défaut, à la production).

## LES ATELIERS DES 29<sup>ES</sup> RCC

L'aspect pédagogique du cinéma est un volet sur lequel l'association Cannes Cinéma est très engagée tout au long de l'année. L'association, soutenue par le Rectorat de Nice, contribue à l'éducation à l'image, avec notamment l'opération Filmécole qui propose, durant l'année, 6 films aux élèves des écoles maternelles et primaires de la Ville de Cannes. Pendant les RCC, les stages d'initiation offrent à plus de 400 collégiens et lycéens, de découvrir les métiers de critique de cinéma, de compositeur de musique de film, de scénariste, de story boarder... Depuis leur création, les Rencontres sont devenues le rendez-vous formateur et initiateur de vocation de nombreux jeunes.

#### « Regarder et écouter pour mieux voir et entendre »...

Les Stages des RCC : une longue histoire... Dès le premier opus des Rencontres Cinématographiques de Cannes, la volonté de transformer de jeunes collégiens et lycéens en spectateurs actifs et réactifs fut au centre des préoccupations des organisateurs. Au fil du temps, le stage « Moi, jeune critique » devint un parcours obligé, une évidence pédagogique... De Télérama au Monde, de Première aux Inrockuptibles, de L'Express à Libération, de Positif à L'Avant-scène Cinéma, des Cahiers du cinéma à Jeune Cinéma, tous les médias ont accepté de jouer le jeu : un journaliste et un groupe de stagiaires regardent un film ensemble et se retrouvent ensuite dans une salle pour échanger idées, impressions, réflexions, à l'issue de cette discussion, les stagiaires écrivent une critique qu'ils peuvent soumettre à tout moment au journaliste qui leur prodigue alors conseils et suggestions. Pendant trois jours, cette belle mécanique pédagogique tourne à plein régime pour le plus grand plaisir des uns et des autres. Peu à peu, d'autres stages ont vu le jour aux RCC : « Lumière » avec un chef opérateur, maquillages, effets spéciaux et cascades, leçons de cinéma avec des réalisateurs décortiquant leurs films devant les stagiaires, « musique de films » avec un compositeur, scénario, storyboard, doublage et sous-titrage,... Certains pour une année, d'autres pour deux ou trois. Mais le cœur du dispositif restait bien ce stage « Moi, jeune critique », le plus demandé... Une sorte de must. On le déclina en « Moi, jeune critique radio » avec un beau succès. Ainsi chaque année depuis plus de 20 ans, plus de 250 jeunes encadrés par des professionnels découvrent, apprennent, rêvent au cours de cette initiation ludique et formatrice, porteuse sans conteste de vocations et d'envies.

#### MOI... JEUNE CRITIQUE

Pendant les 4 jours d'atelier, les élèves apprennent à rédiger une critique des films qu'ils voient pendant les RCC. Un jury « critique » désignera les lauréats des stages après avoir lu les différentes critiques rédigées par l'ensemble des stagiaires durant la semaine. L'association Prix François Chalais, CanopE (Le Centre national de documentation pédagogique de l'Education Nationale) et *Télérama* offrent des DVD et des livres aux lauréats.

#### MUSIQUE DE FILM

L'atelier musique de film, stage d'initiation à la composition de musique de film.

#### **SCÉNARIO**

Les élèves en atelier scénario devront écrire un scénario avec toute la classe pendant les 4 jours d'atelier.

#### **COURT MÉTRAGE**

Un atelier complet où les élèves écrivent un scénario et réalisent un court métrage dans des délais très courts. Le court métrage réalisé peut être un reportage sur les RCC ou un court métrage de fiction.

#### **PROGRAMME DES ATELIERS**

#### Lundi 12 décembre

9h - Théâtre La Licorne:

Rencontre des stagiaires et présentation de la semaine à venir.

9h45 - Projection du film *Divines* de Houda Benyamina

14h à 18h - Atelier et projection

#### Mardi 13 et Mercredi 14 décembre

De 9h à 12h et de 14h à 18h : Ateliers et projections

#### Jeudi 15 décembre

9h à 12h - Atelier et projection

14h - Projection du film *Patients* de Grand Corps Malade et Medhi Idir, en avant-première

16h - Remise des prix de la critique et séance de courts métrages

## LES MASTERCLASS DES 29<sup>ES</sup> RCC

Masterclass: le terme est souvent galvaudé car utilisé pour désigner une simple rencontre entre un public et un professionnel du cinéma. Or, une Masterclass est un véritable cours donné par un maître de la discipline. Un cours où les professionnels présentent leur conception du cinéma, leur réflexion sur leur propre travail, leurs choix cinématographiques, la construction d'un film et sa réalisation... C'est donc bien à des Masterclass que nous vous proposerons de vous rendre dans le cadre des Rencontres Cinématographiques.

Ces Masterclass sont ouvertes à tous, n'hésitez pas à y participer!

Toutes les masterclass sont en entrée libre, dans la mesure des places disponibles. L'entrée du public se fera une fois que les élèves inscrits seront entrés.

**Lundi 12 décembre** - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes Masterclass de Jacques Dorfmann

Mardi 13 décembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes Masterclass de Benoît Delépine

**Mercredi 14 décembre** - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes Masterclass de Vianney Lebasque

**Jeudi 15 décembre** - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes Masterclass d'Edouard Waintrop sur le réalisateur Dino Risi

**Jeudi 15 décembre** - 10h30 - Cannet Toiles Masterclass de Patrick Mille

**Vendredi 11 décembre** - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes Masterclass d'Ollivier Pourriol sur la thématique « le drame est-il soluble dans la comédie ? »

## **UNE JOURNÉE AUX RENCONTRES**

Ce dispositif permet aux classes de collèges et lycées d'assister, en temps scolaire, à différentes projections durant la manifestation. Ainsi, le mardi, le mercredi, le jeudi et le vendredi, aux séances de 9h, 11h, 14h et 16h, les classes pourront se rendre au théâtre La Licorne, à l'espace Miramar, au Studio 13, au cinéma les Arcades et au cinéma Le Raimu.

Les professeurs souhaitant participer à une Journée aux Rencontres, pourront réserver leurs séances par téléphone au 04 97 06 45 15 auprès de Cannes Cinéma.

Tarif: 2,50€ par élève. Gratuit pour les enseignants accompagnateurs.

## LE PETIT JOURNAL DES RENCONTRES

Ce quotidien est rédigé par les étudiants de l'IUT journalisme de Cannes, apprentis journalistes, dirigés par le journaliste Frédéric Maurice. Le petit journal c'est chaque jour un nouveau numéro du 13 au 16 décembre sur tous les lieux des Rencontres Cinématographiques, en partenariat avec les établissements CIAIS.

## LES EXPOSITIONS DES 29ES RCC

#### LE PHARE, photographies de Patrice Terraz

Patrice Terraz photographie deux choses invisibles.

D'abord la lumière. Car celle que traque Patrice Terraz ne se distingue pas à l'oeil nu. C'est un filet de lumière, comme une respiration que l'on entend à peine. Comme de l'eau qui, goutte à goutte, à force d'attente, finit par étancher la soif.

Le temps, ensuite. Celui avec lequel on doit faire preuve de patience afin que se révèle à nous la face cachée des êtres et des choses. Celui dont la clé est aussi l'attente.

C'est pourquoi Patrice Terraz a choisi des nuits sans lune sur la côte d'une île bretonne pour guetter cette lumière-là et attendre le passage du temps. Si son oeil humain ne distingue rien dans la nuit noire, la rétine de son appareil photographique, elle, reste ouverte très longtemps. Leur seul complice est un phare lointain dont le faisceau balaie régulièrement les rochers déchiquetés.

Sous la caresse imperturbable de ce pinceau lumineux, les rochers s'émeuvent, s'ébrouent et prennent vie. Un pont surgit des ténèbres, une échelle mène à la voûte céleste. En bas, l'écume des vagues prend des allures de brume enchantée. Parfois, à l'horizon, la lueur d'un cargo trace un rail imaginaire. Et là-haut, la course des étoiles prend la mesure du temps de pose.

Ce reportage est représenté par la maison de photographes Signatures.

Daphné Anglès, New York Times.





Patrice Terraz vit et travaille à Marseille. Il est membre de la maison de photographes Signatures.

Son activité de photographe indépendant le fait collaborer avec des agences de communication, des architectes, des institutions et des organes de presse tels que *Le Monde*, *L'Obs*, *La Vie*, *Néon*, *Phosphore*, *l'Express* et la revue « *6 Mois* ».

Il développe depuis des années un travail personnel documentaire qui se distingue par son approche humaine, son engagement social et sa richesse plastique. Il participe depuis 2015 au projet collectif de photographie documentaire, « La France vue d'ici ». Ses photographies ont fait l'objet de nombreuses expositions à Paris, Marseille, Palerme, Newcastle, Beyrouth, Zürich, Londres, Barcelone, New York...

#### A publié:

- « Welcome On Board » reportage sur les marins abandonnés, Editions Images en Manœuvres
- « Itinérances », recueil de portraits de personnalités du cinéma, Editions Sangam
- « Les 100 visages du vaste monde », d'après Albert Londres, Editions TransPhotographicPress

www.terraz-photo.com

#### LA DUALITÉ, photographies de Niels Brunelli

La Dualité. Quoi de plus imagé que le blanc et le noir pour l'illustrer ? Le Yin et le Yang, le féminin et le masculin, la nuit et le jour. Duo absolu, dualité totale, couleurs aussi contraires que complémentaires.

Au noir et blanc, Niels Brunelli ajoute des contrastes de lumière, durs, de ceux qui font apparaître une nouvelle réalité, de ceux qui donnent une nouvelle puissance aux choses.

Les ombres prennent tout le cadre, poussent la lumière dans ses derniers retranchements, la rendent encore plus forte, éclatante. De grands rectangles lumineux, découpés au scalpel, s'étalent dans les rues, sur les façades, dévoilent un visage, une courbe, un bâtiment.



Duos imagés et impénétrables, les photographies se répondent, se questionnent, se complètent. La solitude, le groupe, la pluie, le beau temps, la rue, le ciel, autant d'entités et de symboles qui forment ensemble la beauté du quotidien.



Niels Brunelli

Mi-français, mi-danois, né au Canada, habitant à Cannes, Niels Brunelli parcours le monde en tant que Journaliste Reporter d'Images. Il commence à prendre des photos pour son plaisir au hasard de ses pérégrinations, et c'est en publiant ses photos sur les réseaux sociaux qu'il découvre l'engouement suscité par ses clichés.

Son iPhone en poche, fidèle compagnon de ses escapades quotidiennes, il prend des photos de ce qui l'entoure sur la côte d'azur, au Danemark, ou lors de ses déplacement professionnels. A l'appareil photo aux objectifs imposants,

Niels préfère la discrétion du portable pour capturer l'instant, la spontanéité du geste, le naturel de la posture.

Sans sujet de prédilection, ses photos dénotent pourtant un style qui lui est propre proposant des compositions urbaines, minérales, épurées. Les noirs et blancs sont contrastés, donnent de l'importance aux ombres et aux lumières, et puis, quelques personnages, souvent des silhouettes, s'égrènent sur les clichés, viennent animer un quartier, une rue, un paysage.

C'est la première fois que ses œuvres sont exposées.

Galerie photo instagram : @niels\_b

## LES TARIFS DES SÉANCES

#### Abonnement nominatif accès toutes séances : 55 €

Cet abonnement nominatif comprend un catalogue, deux invitations pour l'ouverture et deux invitations pour la clôture. Possibilité d'accès illimité dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

#### Abonnement 10 séances : 35 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 10 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

#### Abonnement 6 séances : 27 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 6 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

#### Les autres tarifs

Tarif tout public par séance : 6,5 €

Tarif préférentiel par séance : 5,5 € (association de cinéphiles, Fnac)

Tarif « partenaires » par séance : 4,5 € (Pass Culture, Film Club de Cannes, Cannes Bel âge, Cannes Université

MJC Picaud et MJC Ranguin)

Tarif réduit par séance : 2,5 € (- de 25 ans et chômeurs - sur présentation d'un justificatif)

#### Les masterclass

Toutes les masterclass sont en entrée libre, dans la mesure des places disponibles. L'entrée du public se fera une fois que les élèves inscrits seront entrés.

## LES PARTENAIRES DES 29<sup>ES</sup> RCC

La Ville de Cannes, La Région PACA

Le Département des Alpes-Maritimes, Le Rectorat de l'Académie de Nice

La Sacem

TITRAFILM - Intuitions

Tous les invités et membres du jury des 29es RCC

L'ensemble des distributeurs et producteurs des films des 29es RCC

La MJC Picaud, la MJC Ranguin, le cinéma les Arcades et le cinéma Cannet Toiles

Le BTS audiovisuel du Lycée Carnot et l'association Citizen Cannes TV

L'IUT de Journalisme de Cannes

L'association « Ceux du rail »

Télérama, Le Point

**Peeping Tom** 

Merci à tous les lycées et collèges de l'Académie de Nice et d'ailleurs qui participent aux ateliers des Rencontres.

Merci à la Direction de la Culture et au département communication de la ville de Cannes, aux projectionnistes, chauffeurs, contrôleurs, régisseurs, relecteurs et aux nombreux bénévoles de Cannes Cinéma... et tous les autres !



Développer une animation cinématographique toute l'année à travers la ville de Cannes et pour tous les publics est la mission de l'association Cannes Cinéma. Grâce à l'ensemble de ses partenaires, l'association œuvre activement dans le sens d'une politique de culture pour tous, avec des tarifs réduits, une programmation variée, des films à visée pédagogique et de grands rendez-vous événementiels comme les Rencontres Cinématographiques de Cannes et Cannes Cinéphiles.

#### LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES - EN DÉCEMBRE

(voir le dossier de presse)

#### CANNES CINÉPHILES - EN MAI

Cet événement, géré par Cannes Cinéma, offre au public l'opportunité de découvrir la programmation des sélections cannoises. Ainsi, les sélections officielles, tout comme les sélections parallèles et de Visions Sociales sont rediffusées gratuitement dans le réseau de salles Cannes Cinéphiles.

Cannes Cinéma enrichit cette programmation de deux sélections internationales.

- Cannes Ecrans Juniors : une sélection destinée spécifiquement au jeune public (13/15 ans).
- Cinéma des Antipodes : une sélection présentant des films d'Australie ou de Nouvelle Zélande.

Chaque année, Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent plus de 4.000 accréditations Cannes Cinéphiles. Ces accréditations sont attribuées à des cinéphiles de la région PACA dont la demande aura été particulièrement motivée et originale et à des groupes scolaires de section cinéma ou audiovisuel de lycées ou universités en France.

#### LES DOMAINES D'INTERVENTION DE CANNES CINÉMA :

L'association mène une activité d'exploitation cinématographique (CNC) des salles municipales Miramar, Alexandre III et le Théâtre La Licorne. De plus, en partenariat avec les MJC cannoises, Cannes Cinéma participe à plusieurs actions dans les salles Studio 13 et le Raimu.

Cannes Cinéma organise des soirées exceptionnelles : Les Jeudis de Cannes Cinéma et Le Lundi c'est Comédie à l'Espace Miramar. La saison cinématographique de Cannes Cinéma, c'est aussi trois sélections établies en partenariat étroit avec Cannes Université, le GIP Cannes Bel âge et le CDCCC Film Club de Cannes : les Cinéconférences, Voir et revoir sur grand écran avec le cinéma Bel âge et le Film Club de Cannes.

Cannes Cinéma offre l'opportunité aux élèves des écoles maternelles et élémentaires cannoises de participer toute l'année à des projections dans le cadre de Cannes Filmécole. Ce dispositif est l'objet d'une convention avec l'Inspection de l'éducation Nationale et le choix des films se fait en collaboration avec le corps enseignant. Cannes Cinéma propose également toute l'année, aux collèges et lycées qui souhaitent approfondir l'activité « cinéma » au sein de leur établissement, différents ateliers (réalisation de courts métrages, analyse filmique, écriture de scénario, critique de films...).

Cannes Cinéma, en partenariat avec la ville de Cannes et les Médiathèques de Cannes, propose des sessions de formation «les mercredis de l'image» gratuites et ouvertes en priorité au personnel enseignant ayant une «action cinéma» toute l'année avec leurs élèves.

Cannes Cinéma développe depuis plus de 7 ans un important centre de documentation à l'attention, notamment, des partenaires de l'Education nationale et des cinéphiles des structures associatives. L'association dispose aujourd'hui, d'un très important fonds de documentation thématique de plus de 13 000 références. Cannes Cinéma développe la location d'affiches pour des expositions thématiques.