

17 nov. - 3 déc. 2017

# LES RENCONTRES DE CANNES



---

DU 20 AU 26 NOVEMBRE

**RENCONTRES**  
CINÉMATOGRAPHIQUES

---

**DOSSIER DE PRESSE**





# LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

## LES RENCONTRES DE CANNES - DU 17 NOVEMBRE AU 3 DECEMBRE 2017

Créées sous l'impulsion de David Lisnard, Maire de Cannes, les Rencontres de Cannes rassemblent trois manifestations : Les Rencontres Littéraires, les Conférences-débats et les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Pour cette quatrième édition, les Rencontres de Cannes se penchent sur la thématique de la Liberté.

Ces rencontres exceptionnelles sont l'occasion de tisser un lien inédit entre littérature, arts plastiques, cinéma, débats et d'établir un dialogue entre différentes disciplines culturelles. Les Rencontres de Cannes réunissent penseurs, auteurs et éditeurs, philosophes, comédiens, réalisateurs avec pour objectif un échange intellectuel et artistique à destination de tous les publics.

## LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES : DU 20 AU 26 NOVEMBRE 2017

Pour fêter sa 30<sup>e</sup> édition, notre festival d'hiver a choisi de parcourir les chemins tortueux mais précieux de la liberté sous toutes ses formes : liberté retrouvée, liberté confisquée, liberté éphémère, liberté de l'artiste, liberté de la presse, liberté d'expression, la vérité comme liberté, l'aspiration à la liberté d'une génération,... à travers une programmation thématique faite de séances rétrospectives, de films récents et d'avant-premières.

Mais on retrouvera également :

- **le Panorama des Festivals** : 8 longs métrages présentés en compétition
- **Des soirées événements**, comme le spectacle d'Antoine Duléry et le ciné-concert
- **Des rencontres avec des professionnels**, réalisateurs et réalisatrices, scénaristes, acteurs et actrices, critiques cinéma, auteurs, costumière...
- **L'exposition des 30 ans de RCC**
- Et toujours **des ateliers scolaires, des séances jeune public, et des masterclass**

## LES BONNES RAISONS DE PARTICIPER AUX RCC

- ➔ **Rencontrer** de nombreux invités à l'occasion des projections de leurs films.
- ➔ **Découvrir** avant tout le monde les succès cinématographiques de demain, à travers de nombreuses projections en avant-première.
- ➔ **S'évader** devant un grand nombre de chefs-d'œuvre du patrimoine cinématographique.
- ➔ **Apprendre** grâce aux Masterclass animées par des professionnels du cinéma

# SOMMAIRE



Les bonnes raisons de participer aux RCC.....	2
Le jury des 30 <sup>ES</sup> RCC.....	4
Les invités des 30 <sup>ES</sup> RCC.....	5
édito : Gérard Camy, Président de Cannes Cinéma .....	6
Calendrier des événements des 30 <sup>ES</sup> rcc .....	7
La sélection voir ou revoir .....	10
La rétrospective thématique .....	10
Les séances spéciales .....	10
La compétition : un panorama des festivals .....	11
Une sélection de courts métrages.....	12
Les prix des 30 <sup>ES</sup> RCC.....	13
Les Ateliers des 30 <sup>ES</sup> RCC .....	14
Les Masterclass des 30 <sup>ES</sup> RCC .....	16
Une journée aux rencontres.....	16
Le Petit journal des Rencontres.....	17
L'exposition : 30 ans de rencontre .....	17
Antoine Duléry nous refait son cinéma !.....	17
Tarifs des séances.....	18
Les partenaires des 30 <sup>ES</sup> RCC .....	19

Pendant la semaine des RCC, les différents invités seront présents lors de nombreuses séances de cinéma.  
Si vous souhaitez rencontrer nos invités, merci de contacter Coralie Vuillod, au 06 25 48 23 86 ou par mail à [coralie.vuillod@cannes-cinema.com](mailto:coralie.vuillod@cannes-cinema.com).

## LE JURY DES 30<sup>ES</sup> RCC



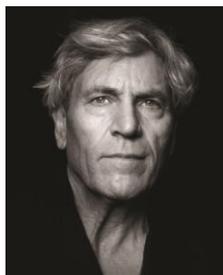
**Bernard de La Villardière**  
journaliste et animateur  
télévision et radio



**Olivier Grenson**  
auteur de BD



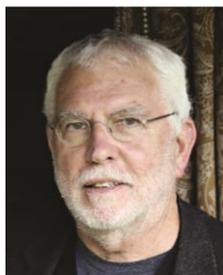
**Caroline Deruas**  
scénariste, actrice, réalisatrice



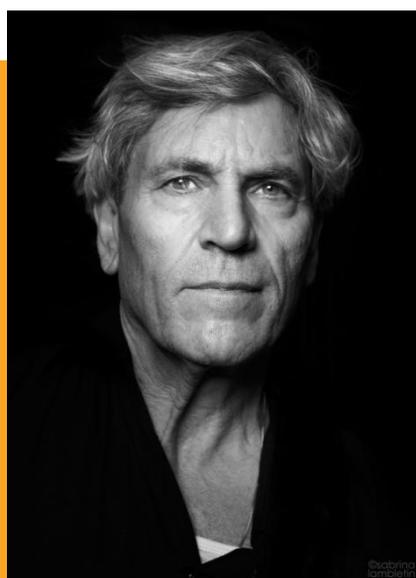
**Tchéky Karyo**  
acteur  
Président du Jury



**Loup-Denis Elion**  
acteur



**Bob Swaim**  
réalisateur et scénariste



### Tchéky Karyo - Président du Jury

Né en 1953 à Istanbul, **Tchéky Karyo** grandit à Paris où il suivra des études de comptabilité et gestion avant de bifurquer vers l'art dramatique. Son apprentissage l'amène à travailler aussi bien le répertoire classique que le théâtre contemporain. Il apparaît au cinéma dans deux grands succès de 1982 : *Le Retour de Martin Guerre* de Daniel Vigne et *La Balance* de Bob Swaim. L'année suivante, il tient le premier rôle dans *La Java des ombres* de Romain Goupil. De l'intime (*Les Nuits de la pleine lune*) aux grands espaces (*L'Ours*), de *Nikita* à *Belle et Sébastien* en passant par le controversé *Dobermann* ou l'hilarante série *Kaamelott*, le large registre et la présence tranquillement imposante de Tchéky Karyo en font une figure incontournable du cinéma et de la télévision. Il est aussi l'un des rares acteurs français à connaître une véritable carrière internationale (*Bad Boys*, *Crying Freeman*, *Golden Eye*).

## LES INVITÉS DES 30<sup>ES</sup> RCC

Liste non-exhaustive des professionnels du cinéma que vous pourrez rencontrer :



Sou Abadi  
*réalisatrice*



Arthur Dupont  
*acteur*



Daniel Prévost  
*acteur*



Dominique  
Cabrera  
*réalisatrice*



Philippe Garrel  
*réalisateur,  
scénariste, acteur*



Pascal Ralite  
*réalisateur*



Emmanuel  
Courcol  
*scénariste,  
réalisateur*



Nicolas Giraud  
*acteur,  
réalisateur*



Philippe Rebot  
*Acteur*



Pascal Demolon  
*acteur*



Maylis de  
Kerangal  
*romancière*



Colombe  
Savignac  
*réalisatrice*



Sofia Djama  
*réalisatrice*



Gabriel Le  
Bomin  
*scénariste,  
réalisateur*



Olivier Van  
Hoofstadt  
*réalisateur,  
scénariste*



Marc Dugain  
*romancier,  
réalisateur*



Eric Libiot  
*rédacteur en  
chef culture de  
l'Express*



Edith Vespérini  
*costumière*



Antoine Duléry  
*acteur*



Gérard  
Pautonnier  
*réalisateur*



Laurent Weil  
*journaliste*

Sans oublier les nombreux critiques cinéma qui animeront des ateliers : Laurent Aknin, Ariane Allard, Fadette Drouard, Jean-Philippe Guérand, Roland Hélié, Léo Soesanto, Olivier Pélisson, Gilles Schneider, ainsi que le scénariste Michel Alexandre, qui pilotera un atelier scénario, et Florian Gourio qui encadrera un atelier "musique de film"...



« Cette année les Rencontres cinématographiques de Cannes célèbrent la Liberté sous toutes ses formes en puisant dans l'histoire du cinéma une bonne vingtaine d'œuvres célèbres ou non qui prouvent combien ce fondement de toute société démocratique naît souvent dans la douleur et doit résister à tant d'attaques... À côté de cette thématique Ô combien précieuse en ces temps troublés, nous n'oublierons pas la musique avec un ciné-concert toujours très attendu autour du film d'Alfred Hitchcock *Chantage* et pour fêter dignement ces trente ans, Antoine Duléry viendra faire son cinéma sur la scène du Palais Croisette. Ambiance garantie...

L'année passée, Robert Hossein, Patrick Mille, Michel Boujenah, Houda Benyamina, Grand Corps Malade, Olivia Côte, et bien d'autres invités, s'étaient succédés pour de belles rencontres et masterclass auprès des spectateurs et des élèves et étudiants qui depuis de nombreuses années suivent assidument ces RCC. Cette année les cinéastes Philippe Garrel, Sou Abadi, Emmanuel Courcol, Gabriel Le Bomin, Gérard Pautonnier, Dominique Cabrera, les comédiens Arthur Dupont, Daniel Prevost et Pascal Demolon, l'actrice Salomé Stévenin, l'écrivain et réalisateur Marc Dugain, la romancière Maylis de Kerangal, qui ont déjà accepté l'invitation, ne sont que l'avant-garde d'une cohorte d'acteurs et de comédiennes, de techniciens et de réalisateurs(trices) invités à fêter cet anniversaire. Nos amis journalistes et techniciens du cinéma, fidèles et talentueux, encadreront, comme d'habitude, plus de 400 jeunes pendant quatre jours dans des ateliers (critique de film, scénario, musique, éclairage, réalisation de courts métrages...) qui constituent toujours une véritable institution au sein des RCC... Autre institution les Masterclass, en partenariat avec le lycée Carnot, seront encore plus nombreuses. Enfin, la compétition « Panorama des Festival », autre temps fort, présentera huit films en avant-première, dont la plupart seront les succès de demain. Le jury sera présidé par le comédien Tcheky Kario, entouré par la réalisatrice et scénariste Caroline Deruas, l'acteur Loup-Denis Elion, le journaliste Bernard de la Villardière, le réalisateur Bob Swaim et le dessinateur de bande dessinée Olivier Grenson. À côté du Grand prix du Jury et du Prix du public, le Prix François Chalais du scénario, initié par Mei-Chen Chalais il y a deux ans, sera de nouveau décerné. Enfin un jury de la presse, constitué d'Anne Claire Cieutat, Danièle Heymann et Isabelle Danel, sera créé pour ces trente ans et aura l'originalité de délibérer en public le samedi 25 après-midi à la salle Miramar. Retenez vos places...

Voilà, tout est prêt pour une semaine de plaisir cinématographique... à apprécier sans modération.

Vive les RCC! »



## CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS DES 30<sup>ES</sup> RCC

### LUNDI 20 NOVEMBRE 2017

- ➔ 9h - La Licorne - séance d'ouverture des stages : cette séance sera suivie à 9h45 de la projection du film **Nos patriotes**, de Gabriel Le Bomin, en sa présence.
- ➔ 19h - Théâtre Croisette - soirée d'ouverture des 30<sup>ES</sup> RCC. Projection en avant-première du film **La Douleur** d'Emmanuel Finkiel en avant-première, et en sa présence.

### MARDI 21 NOVEMBRE 2017

- ➔ 10h - Lycée Carnot - Masterclass de la costumière Edith Vesperini.
- ➔ 10h - Miramar - séance Ceux du rail, cheminots cinéphiles : projection de **A mon âge, je me cache encore pour fumer**, de Rayhana, suivie d'une vidéoconférence avec la réalisatrice.
- ➔ 9h - La Licorne - projection de **Les Fragments d'Antonin**, de Gabriel Le Bomin, en sa présence.
- ➔ 11h - Les Arcades - projection de **Dikkenek**, de Olivier Van Hoofstadt, en sa présence.
- ➔ 14h - Miramar - projection **Du soleil dans mes yeux**, de Nicolas Giraud, en sa présence.
- ➔ 18h - Miramar - vernissage de l'exposition "30 ans de Rencontres".
- ➔ 19h30 - Les Arcades - projection en avant-première de **La Promesse** de Terry George, en avant-première.
- ➔ 19h30 - Studio 13 - Ciné-concert **Chantage** d'Alfred Hitchcock suivi d'un cocktail où le public pourra converser avec les invités.
- ➔ 19h30 - Le Raimu - projection du film **Armonia, Franco et mon grand-père**, de Xavier Ladjointe, en sa présence.

### MERCREDI 22 NOVEMBRE 2017

- ➔ 10h - Lycée Carnot - Masterclass du réalisateur Olivier Van Hoofstadt
- ➔ 11h - Les Arcades - projection de **L'Indomptée**, de Caroline Deruas, en présence de la réalisatrice et de l'acteur Tchéky Karyo.
- ➔ 14h - Miramar - séance jeune public, projection de **Le Vent dans les roseaux**.
- ➔ 14h - Le Raimu - séance jeune public, projection de **Le Vent dans les roseaux**
- ➔ 14h - La Licorne - projection de **Grand Froid**, précédé du court-métrage **L'Etourdissement**, de Gérard Pautonnier, en présence du réalisateur et de l'acteur Arthur Dupont.
- ➔ 14h - Studio 13 - projection de **Cessez le feu**, de Emmanuel Courcol, en sa présence.
- ➔ 16h15 - La Licorne - projection de **Cherchez la femme**, de Sou Abadi, en sa présence.
- ➔ 19h30 - Raimu - projection de **Cessez le feu**, de Emmanuel Courcol, en sa présence.
- ➔ 19h30 - Les Arcades - projection de **Cherchez la femme**, de Sou Abadi, en sa présence.

- ➔ 19h30 - Théâtre Croisette - spectacle « Antoine Duléry nous refait son cinéma. »

#### JEUDI 23 NOVEMBRE 2017

- ➔ 9h - Les Arcades - projection de **Cherchez la femme**, de Sou Abadi, en sa présence.
- ➔ 10h - Lycée Carnot - Masterclass du scénariste et réalisateur Emmanuel Courcol.
- ➔ 11h - La Licorne - projection de **Cessez le feu**, de Emmanuel Courcol, en sa présence.
- ➔ 14h - Miramar - projection de **La Fille de Brest**, de Emmanuelle Bercot, à qui sera remis le Prix du meilleur film sous-titré, par l'ARDDS, via Skype en fin de séance.
- ➔ 14h - La Licorne - séance de clôture des stages, projection de **Vent du nord**, de Wlilid Mattar en sa présence.
- ➔ 14h, 15h, 16h - Les Arcades - projection des documentaires **Vietnam destins croisés, retour aux années de guerre**, d'Antoine Lassaingne **L'Aventure de la Nouvelle Vague**, de Nicolas Henry et **Les Bonheurs de Jean-Claude Brialy**, de Sophie Agacinski, en présence des réalisateurs et de Meï Chen Chalais.
- ➔ 15h - Ciné Toiles - projection de **Grand Froid**, précédé du court-métrage **L'Etourdissement**, de Gérard Pautonnier, en présence du réalisateur et de l'acteur Arthur Dupont.
- ➔ 18h - Médiathèque Noailles - table ronde littérature et cinéma avec l'auteure Maylis de Kerangal.
- ➔ 19h - Miramar - projection de **Les Bienheureux**, de Sofia Djama, en sa présence.
- ➔ 19h30 - Le Raimu - projection de **Grand Froid**, précédé du court-métrage **L'Etourdissement**, de Gérard Pautonnier, en présence du réalisateur et de l'acteur Arthur Dupont.
- ➔ 19h30 - Les Arcades - projection en avant-première de **Le Rire de ma mère**, de Colombe Savignac et Pascal Ralite, en présence des réalisateurs et de l'acteur Pascal Demolon.
- ➔ 20h - Studio 13 - projection de **Corniche Kennedy**, de Dominique Cabrera, en présence de l'équipe du film.

#### VENDREDI 24 NOVEMBRE 2017

- ➔ 9h - Le Raimu - projection de **Corniche Kennedy**, de Dominique Cabrera, en présence de la réalisatrice et de l'acteur Kamel Kadri.
- ➔ 10h - Lycée Carnot - Masterclass de l'auteur, scénariste et réalisateur Marc Dugain (en partenariat avec les médiathèques de Cannes).
- ➔ 11h - La Licorne - projection en avant-première du film **Les Bienheureux**, de Sofia Djama, en sa présence.
- ➔ 14h - La Licorne - projection de **La Malédiction d'Edgar**, de Marc Dugain, en sa présence.
- ➔ 15h - Cannel Toiles - projection de **Cessez le feu**, de Emmanuel Courcol, en sa présence.



➔ 19h30 - Les Arcades - projection de **Grand Froid**, précédé du court-métrage **L'Etourdissement**, de Gérard Pautonnier, en présence du réalisateur et de l'acteur Arthur Dupont.

➔ 19h30 - Le Raimu - projection de **Corniche Kennedy**, de Dominique Cabrera, en présence de la réalisatrice et de l'acteur Kamel Kadri.

#### **SAMEDI 25 NOVEMBRE 2017**

➔ Médiathèque Noailles - 15h - rencontre avec l'auteur, scénariste et réalisateur Marc Dugain

➔ Miramar - 15h - délibération en public du jury de la Critique

➔ Théâtre Croisette - 19h - clôture des 30<sup>es</sup> RCC : projection en avant-première de **L'Echange des Princesses**, de Marc Dugain, en sa présence.

#### **DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2017**

➔ Reprise des huit films de la compétition (Panorama des Festivals) à Miramar et au théâtre La Licorne.



## LA SÉLECTION VOIR OU REVOIR

Une sélection de films sortis en 2017 sur la thématique Liberté(s) :

***A mon âge, je me cache encore pour fumer***, de Rayhana, suivie d'une vidéoconférence avec la réalisatrice.

***Cessez le feu***, d'Emmanuel Courcol, en sa présence

***Cherchez la femme***, de Sou Abadi, en sa présence

***Corniche Kennedy***, de Dominique Cabrera, en présence de l'équipe du film et de Maylis de Kerangal, auteure du livre dont le film est adapté

***Grand froid***, de Gérard Pautonnier, en sa présence

***L'Indomptée***, de Caroline Deruas, en sa présence

***Nos Patriotes***, de Gabriel Le Bomin, en sa présence

***Silence***, de Martin Scorsese

***Une famille heureuse***, de Nana Ekutimishirli et Simon Groß

***Un vent de liberté***, de Benham Behzadi

***Le Vent dans les roseaux***, d'Arnaud Demuynck

## LA RÉTROSPECTIVE THÉMATIQUE

Une sélection de films rétrospectives sur la thématique Liberté(s) :

***Billy Elliot***, de Stephen Daldry

***Breakfast Club***, de John Hughes

***Captain fantastic***, de Matt Ross

***Cris et chuchotements***, d'Ingmar Bergman

***Dikkenek***, d'Olivier Van Hoofstadt, en sa présence

***Enfance clandestine***, de Benjamin Avila

***La Fille de Brest***, d'Emmanuelle Bercot, suivie d'une vidéoconférence en sa présence

***Les Fragments d'Antonin***, de Gabriel Le Bomin, en sa présence

***Le Grand silence***, de Sergio Corbucci

***Hair***, de Milos Forman

***Heureux qui comme Ulysse***, de Henri Colpi

***L'Invasion des profanateurs***, de Philip Kaufman

***Jeremiah Johnson***, de Sidney Pollack

***Land and Freedom***, de Ken Loach

***Lenny***, de Bob Fosse

***Liberté***, de Tony Gatlif

***Moonrise Kingdom***, de Wes Anderson

***L'Ombre des femmes***, de Philippe Garrel, en sa présence

***Les Patriotes***, d'Eric Rochant

***Pride***, de Matthew Warchus

***La Révolution française***, de Robert Enrico et Richard T. Heffron

***Sing Street***, de John Carney

***Spartacus***, de Stanley Kubrick

***La Tête en friche***, de Jean Becker

## LES SÉANCES SPÉCIALES

***Armonia, Franco et mon grand-père***, de Xavier Ladjointe, en sa présence

***L'Aventure de la Nouvelle Vague***, de Nicolas Henry, en sa présence

***Les Bonheurs de Jean-Claude Brialy***, de Sophie Agacinski, en sa présence



**Chantage**, d'Alfred Hitchcock, en ciné concert

**La Douleur**, d'Emmanuel Finkiel, en sa présence

**Du soleil dans mes yeux**, de Nicolas Giraud, en sa présence

**L'Echange des Princesses**, de Marc Dugain, en sa présence et en avant-première

**L'Etoile de mer**, de Caroline Deruas, en sa présence (court métrage)

**L'Etourdissement**, de Gérard Pautonnier, en sa présence (court métrage)

**La Malédiction d'Edgar**, de Marc Dugain, en sa présence

**La Promesse** de Terry George, en avant-première

**Le Rire de ma mère**, de Colombe Savignac et Pascal Ralite, en présence de l'équipe du film

**Vent du nord**, de Walid Mattar, en sa présence et en présence de l'acteur Philippe Rebbot

**Vietnam, destins croisés**, d'Antoine Lassaigue, en présence de Mei Chen Chalais

## LA COMPÉTITION : UN PANORAMA DES FESTIVALS

**Le Panorama des festivals présente huit longs métrages internationaux en avant-première, qui concourent pour le Grand Prix du Jury, le Prix François Chalais du Scénario et le Prix du Public.**

Les cinéphiles de « la ville du cinéma » pourront découvrir ces œuvres qui ont été primées dans d'autres festivals en France et à l'étranger. Lors des éditions précédentes, le public des RCC a pu voir en avant-première des films ayant connu un succès international lors de leur sortie en salle. Alors, même si vous n'avez pas encore entendu parler des films de cette sélection, n'hésitez pas et venez les découvrir !

**Les Bienheureux** de Sofia Djama

Le Bayard d'Or de la meilleure première

œuvre (Festival International du Film

Francophone de Namur 2017)

Meilleure interprétation féminine : Lyna

Khoudri (Mostra de Venise 2017)

**Dede** de Mariam Khatchvani

Prix du public (Cinéméd 2017)

**L'Insulte** de Ziad Doueiri

Meilleure interprétation masculine : Kamel El

Basha (Mostra de Venise 2017)

**Jasper Jones** de Rachel Perkins

Grand Prix des Antipodes et Prix du Public

(Rencontres Internationales du Cinéma des

Antipodes 2017)

**Jusqu'à la garde** de Xavier Legrand

Prix de la mise en scène pour Xavier Legrand

(Mostra de Venise 2017)

Meilleur premier film (Mostra de Venise 2017)

**Manuel** de Dario Albertini

Antigone d'Or de Montpellier (Cinéméd 2017)

Prix de la Critique (Cinéméd 2017)

**Seule la terre** de Francis Lee

Hitchcock d'Or (Dinard 2017)

**Wajib** de Annemarie Jacir

Prix du Jury des Jeunes (Festival Locarno 2017)

## UNE SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES



Depuis 24 ans, le Festival du film français de Richmond a acquis une certaine réputation aux États-Unis et en France, plus de 450 films français et francophones y sont présents chaque année. Depuis 2003, il a été reconnu officiellement par l'ancien ambassadeur français au États-Unis, Son Excellence Jean-David Levitte, comme le plus important festival du film Français dans le pays.

Ce festival, a été créé et organisé par les Drs. Peter et Françoise Kirkpatrick, professeurs de littérature, de culture et de cinéma français à l'Université Virginia Commonwealth et à l'Université de Richmond. Le festival s'est lui-même distingué au fil des ans avec de nombreuses projections de premières nord-américaines dont plusieurs premières mondiales.

Tous les films sont présentés par leurs réalisateurs et/ou des acteurs principaux. Une séance de questions-réponses avec des réalisateurs et des acteurs suit chaque film. Tous les films sont sous-titrés en anglais, et des discussions sont en anglais ou en français avec un interprète. Les films sont projetés au Byrd Theatre historique dans Carytown, à Richmond, en Virginie. Une réception officielle avec les célébrités françaises se tient chaque année au cours de laquelle les festivaliers ont encore plus de temps pour rencontrer et parler avec les stars françaises.

### Sélection :

***Raconte mon histoire***, de Robert Boubilil, 6min

***Noyade interdite***, de Mélanie Laleu, 18min

***A/K***, d'Olivier Van Hoofstadt, 9min30

***D'après une histoire vraie***, de Cédric Prévost, 18min

***Tunisie 2045***, de Ted Hardy-Carnac, 3min30

***Les Courgettes de la résistance***, de Mélissa Idri, Benoit Lecailtel, Ibvana Nganou..., 6min17

***Octobre noir ou Malek, Saïd, Karim et les autres***, de Florence Corre, 12min

***Une poignée de main historique***, d'Aurélien Laplace, 4min

## LES PRIX DES 30<sup>ES</sup> RCC



### LES PRIX REMIS PAR LE JURY DES RCC :

#### ➔ Le Grand Prix du Jury des RCC

Ce jury, composé de professionnels du cinéma, décernera le Grand Prix des 30<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes.

##### Dotation :

2.000€ offerts par Cannes Cinéma au distributeur français du film (à défaut, à la production)

2.300€ (de prestation technique de post production audio - montage son, post synchro, mixage) offerts par TITRAFILM au producteur français du film (à valoir sur son prochain film).

#### ➔ Le prix François Chalais du Scénario

Depuis quelques années, Cannes Cinéma a créé des liens privilégiés avec Mei-Chen Chalais, productrice et épouse de François Chalais. Mei-Chen Chalais préside l'association Prix François Chalais qui a pour vocation de pérenniser la mémoire de cet homme d'exception qui a marqué le monde de la littérature, du journalisme, du cinéma et de la télévision.

##### Dotation :

1.000€ offerts par l'association « Prix François Chalais ».

#### ➔ Le Prix du Meilleur Court Métrage

Le Prix sera remis par le jury des 30es Rencontres Cinématographiques de Cannes.

##### Dotation :

1200€ (de prestation technique de post production audio - montage son, post synchro, mixage) offerts par TITRAFILM au producteur français du COURT METRAGE primé (à valoir sur son prochain film).

### LE PRIX DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINEMA

Nouveauté cette année, ce Prix sera remis par un jury de trois journalistes membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma. La délibération des journalistes aura lieu en public à partir de 15h le samedi 25 novembre à l'espace Miramar.

Ce jury sera composé des critiques **Isabelle Danel** (Présidente du Syndicat français de la Critique de Cinéma), **Anne-Claire Cieutat** (rédactrice en chef du magazine *Bande à Part*) et **Danièle Heymann** (journaliste à *Le Masque et la Plume* sur France Inter).

##### Dotation :

1000€ offerts par le Groupe Boucau au distributeur français du film (à défaut, à la production)



PRIX  
DU SYNDICAT FRANÇAIS  
DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

### LE PRIX DU PUBLIC

Le public vote à chaque séance des 8 films présentés dans la sélection Panorama des Festivals, lors de leur passage à la salle Miramar. Ils déposent un bulletin de vote à l'issue des projections dans les urnes mises en place à cet effet dans le hall des salles. Le calcul des votes est effectué à chaque fin de séance.

##### Dotation :

1.000€ offerts par Cannes Cinéma au distributeur français du film (à défaut, à la production).



L'aspect pédagogique du cinéma est un volet sur lequel l'association Cannes Cinéma est très engagée tout au long de l'année. L'association, soutenue par le Rectorat de Nice, contribue à l'éducation à l'image, avec notamment l'opération Filmécole qui propose, durant l'année, 6 films aux élèves des écoles maternelles et primaires de la Ville de Cannes. Pendant les RCC, les stages d'initiation offrent à plus de 400 collégiens et lycéens, de découvrir les métiers de critique de cinéma, de compositeur de musique de film, de scénariste, de story boarder... Depuis leur création, les Rencontres sont devenues le rendez-vous formateur et initiateur de vocation de nombreux jeunes.

### « Regarder et écouter pour mieux voir et entendre »...

Les Stages des RCC : une longue histoire... Dès le premier opus des Rencontres Cinématographiques de Cannes, la volonté de transformer de jeunes collégiens et lycéens en spectateurs actifs et réactifs fut au centre des préoccupations des organisateurs. Au fil du temps, le stage « Moi, jeune critique » devint un parcours obligé, une évidence pédagogique... De *Télérama* au *Monde*, de *Première* aux *Inrockuptibles*, de *L'Express* à *Libération*, de *Positif* à *L'Avant-scène Cinéma*, des *Cahiers du cinéma* à *Jeune Cinéma*, tous les médias ont accepté de jouer le jeu : un journaliste et un groupe de stagiaires regardent un film ensemble et se retrouvent ensuite dans une salle pour échanger idées, impressions, réflexions, à l'issue de cette discussion, les stagiaires écrivent une critique qu'ils peuvent soumettre à tout moment au journaliste qui leur prodigue alors conseils et suggestions. Pendant trois jours, cette belle mécanique pédagogique tourne à plein régime pour le plus grand plaisir des uns et des autres. Peu à peu, d'autres stages ont vu le jour aux RCC : « Lumière » avec un chef opérateur, maquillages, effets spéciaux et cascades, leçons de cinéma avec des réalisateurs décortiquant leurs films devant les stagiaires, « musique de films » avec un compositeur, scénario, storyboard, doublage et sous-titrage,... Certains pour une année, d'autres pour deux ou trois. Mais le cœur du dispositif restait bien ce stage « Moi, jeune critique », le plus demandé... Une sorte de must. On le déclina en « Moi, jeune critique radio » avec un beau succès. Ainsi chaque année depuis plus de 20 ans, plus de 250 jeunes encadrés par des professionnels découvrent, apprennent, rêvent au cours de cette initiation ludique et formatrice, porteuse sans conteste de vocations et d'envies.

### Moi... jeune critique

Pendant les 4 jours d'atelier, les élèves apprennent à rédiger une critique des films qu'ils voient pendant les RCC. Un jury « critique » désignera les lauréats des stages après avoir lu les différentes critiques rédigées par l'ensemble des stagiaires durant la semaine. L'association Prix François Chalais,



CanopE (Le Centre national de documentation pédagogique de l'Éducation Nationale) et *Télérama* offrent des DVD et des livres aux lauréats.

### **Musique de film**

L'atelier musique de film, stage d'initiation à la composition de musique de film.

### **Scénario**

Les élèves en atelier scénario devront écrire un scénario avec toute la classe pendant les 4 jours d'atelier.

### **Court métrage**

Un atelier complet où les élèves écrivent un scénario et réalisent un court métrage dans des délais très courts. Le court métrage réalisé peut être un reportage sur les RCC ou un court métrage de fiction.

## **PROGRAMME DES ATELIERS**

### **Lundi 20 novembre :**

9h - Théâtre La Licorne : rencontre des stagiaires et présentation de la semaine à venir.

9h45 - Théâtre La Licorne : projection du film *Nos Patriotes*, de Gabriel Bomin, en sa présence  
de 14h à 18h : atelier et projection

### **Mardi 21 et mercredi 22 novembre :**

9h - 12h : ateliers et projections

14h - 18h : ateliers et projections

### **Jeudi 23 novembre :**

9h - 12h : ateliers et projections

14h : projection du film *Vent du nord* de Walid Mattar, en sa présence et en présence de l'acteur Philippe Rebbot

16h : remise des prix de la meilleure critique et séance de courts métrages réalisés par les élèves en atelier.



## LES MASTERCLASS DES 30<sup>ES</sup> RCC

Masterclass : le terme est souvent galvaudé car utilisé pour désigner une simple rencontre entre un public et un professionnel du cinéma. Or, une Masterclass est un véritable cours donné par un maître de la discipline. Un cours où les professionnels présentent leur conception du cinéma, leur réflexion sur leur propre travail, leurs choix cinématographiques, la construction d'un film et sa réalisation... C'est donc bien à des Masterclass que nous vous proposerons de vous rendre dans le cadre des Rencontres Cinématographiques.

Ces Masterclass sont ouvertes à tous, n'hésitez pas à y participer !

**Mardi 21 novembre** - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes

Masterclass d'Edith Vespérini, costumière

**Mercredi 22 novembre** - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes

Masterclass d'Olivier Van Hoofstadt, réalisateur

**Jeudi 23 novembre** - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes

Masterclass d'Emmanuel Courcol, réalisateur et scénariste

**Jeudi 23 novembre** - 18h - Médiathèque Noailles

Table ronde littérature et cinéma avec l'auteure Maylis De Kerangal

**Vendredi 24 novembre** - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes

Masterclass de Marc Dugain, auteur, scénariste et réalisateur

**Samedi 25 novembre** - 15h - Médiathèque Noailles

Table ronde littérature et cinéma avec Marc Dugain, auteur, scénariste et réalisateur

*Toutes les masterclass sont en entrée libre, dans la mesure des places disponibles. L'entrée du public se fait une fois que les élèves inscrits seront entrés.*

## UNE JOURNÉE AUX RENCONTRES

Ce dispositif permet aux classes de collèges et de lycées d'assister, en temps scolaire, à différentes projections durant la manifestation. Ainsi, les classes pourront se rendre au théâtre La Licorne, à l'espace Miramar, au Studio 13, au cinéma les Arcades et au cinéma Le Raimu, le lundi, le mardi, le mercredi, le jeudi et le vendredi, aux séances de 9h, 11h, 14h et 16h.

Les professeurs souhaitant participer à une Journée aux Rencontres, peuvent réserver leurs séances par téléphone au 04 97 06 45 15 auprès de Cannes Cinéma.

Tarif : 2,50€ par élève. Gratuit pour les enseignants accompagnateurs.



## LE PETIT JOURNAL DES RENCONTRES

Ce quotidien est rédigé par les étudiants de l'IUT journalisme de Cannes, apprentis journalistes, dirigés par le journaliste Frédéric Maurice.

Le Petit Journal c'est chaque jour un nouveau numéro, du 21 au 25 novembre 2017, distribué sur tous les lieux des Rencontres Cinématographiques, en partenariat avec les établissements CIAIS.

## L'EXPOSITION : 30 ANS DE RENCONTRE

Pour fêter la 30<sup>e</sup> édition des Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéma vous propose un regard empli de souvenirs, avec une exposition de photos dans la salle bis de Miramar qui remontera la route des Rencontres tracée par les célébrités, les jeunes acteurs ou réalisateurs, les stagiaires, les journalistes, les bénévoles, les partenaires... Plongé dans toutes ces photos, les souvenirs affluent et la nostalgie affleure.

➔ Mardi 21 novembre - 18h - Miramar - vernissage de l'exposition.

## ANTOINE DULÉRY NOUS REFAIT SON CINÉMA !

Cannes Cinéma, en accord avec K-Wet Production, présente :

Retour sur scène des personnages qui ont fait le succès du spectacle "Antoine Duléry fait son cinéma" auxquels s'ajouteront quelques surprises.

Antoine passe une seconde soirée chez Fabrice Luchini et bien qu'il le répète toutes les cinq minutes, il n'arrive toujours pas à partir. Car partir, c'est quitter le public, c'est oublier les siens et Antoine n'oublie pas... Il se souvient de ses pères majestueux... Les grands acteurs du passé mais aussi de ses complices d'aujourd'hui.

Dans un rythme effréné, Antoine Duléry passe d'un personnage à l'autre, du théâtre au cinéma, du réel à l'imaginaire : Serrault joue les scènes cultes de De Niro, Luchini est mis en scène par Jovet, Delon fait du Louis de Funès.

➔ Mercredi 22 novembre - 19h30 - Théâtre Croisette - JW MARRIOTT

Tarifs : de 17€ (tarif plein) à 13€ (- de 25 ans et chômeurs)

*Attention : la place du spectacle sera proposée à prix réduit (10€) pour tout achat d'un abonnement nominatif des RCC à 55€*



## TARIFS DES SÉANCES

### **Abonnement nominatif accès toutes séances : 55 €**

Cet abonnement nominatif comprend un catalogue, deux invitations pour l'ouverture et deux invitations pour la clôture. Possibilité d'accès illimité dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

L'abonnement donne droit à une place à tarif préférentiel (10€) pour le spectacle d'Antoine Duléry du mercredi 22 novembre.

### **Abonnement 10 séances : 35 €**

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 10 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

### **Abonnement 6 séances : 27 €**

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 6 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

### **Les autres tarifs**

Tarif tout public par séance : 6,5 €

Tarif préférentiel par séance : 5,5 € (association de cinéphiles, Fnac)

Tarif « partenaires » par séance : 4,5 € (Pass Culture, Film Club de Cannes, Cannes Bel âge, Cannes Université MJC Picaud et MJC Ranguin)

Tarif réduit par séance : 2,5 € (- de 25 ans et chômeurs - sur présentation d'un justificatif)

### **Les masterclass**

Toutes les masterclass sont en entrée libre, dans la mesure des places disponibles. L'entrée du public se fera une fois que les élèves inscrits seront entrés.

## LES PARTENAIRES DES 30<sup>ES</sup> RCC



La Ville de Cannes  
La Région PACA  
Le Département des Alpes-Maritimes, Le Rectorat de l'Académie de Nice  
La Sacem  
TITRAFILM  
Le syndicat français de la critique de cinéma  
Le Groupe Boucau  
Intuitions

Tous les invités et membres du jury des 30<sup>ES</sup> RCC  
L'ensemble des distributeurs et producteurs des films des 30<sup>ES</sup> RCC

La MJC Picaud, la MJC Ranguin, le cinéma les Arcades et les cinémas Cannet Toiles et Cinétoile  
Le BTS audiovisuel du Lycée Carnot et l'association Citizen Cannes TV  
L'IUT de Journalisme de Cannes  
L'association « Ceux du rail »  
*Télérama*

Merci à tous les lycées et collèges de l'Académie de Nice et d'ailleurs qui participent aux ateliers des Rencontres.

Merci à la Direction de la Culture et au département communication de la ville de Cannes, aux projectionnistes, chauffeurs, contrôleurs, régisseurs, relecteurs et aux nombreux bénévoles de Cannes Cinéma... et tous les autres !