

30^{ES}

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

DU 20 AU 26 NOV. 2017



LA LICORNE - MIRAMAR - STUDIO 13 - LE RAIMU - LES ARCADES

CANNET TOILES - CINÉTOILE ROCHEVILLE - THÉÂTRE CROISSETTE





TITRAFILM

POST SYNCHRO - MIXAGE
DOUBLAGE - VOICE OVER
SOUS-TITRAGE - ACCESSIBILITE
DCP - DVD/BLU RAY - PAD
ITUNES - GOOGLE - NETFLIX
RESTAURATION PATRIMOINE

TITRAFILM.COM

Éditos	page 4
Les événements des RCC	page 6
Les masterclasses et tables rondes	page 13
Les jurys et les Prix des Rencontres	page 15
Les courts métrages en compétition	page 19
Panorama des Festivals	page 22
La sélection thématique	page 27
> Voir ou revoir les films de l'année	page 29
> Rétrospective	page 34
Les ateliers des RCC...	page 43
Les invités des RCC	page 45
Les intervenants des RCC	page 57
Informations pratiques	page 60
Les lieux des projections	page 62
Dates et horaires des projections	page 65
Remerciements	page 72



Des Rencontres et des dialogues

Liberté(s). Tous les arts se confrontent à ce concept à l'heure de la création. Le cinéma ne fait évidemment pas exception à la règle, non seulement dans son expression artistique mais aussi en essayant de trouver cette liberté malgré les contraintes diverses - budgétaires, politiques ou d'expression - qui peuvent survenir partout dans le monde. Les Rencontres Cinématographiques de Cannes fêtent donc, déjà, leur 30^e anniversaire autour d'une symbolique chère au 7^e Art mais aussi au fonctionnement même de la manifestation.

Car les Rencontres portent excellemment leur nom, permettant de nombreux contacts formels et informels entre le public et les nombreux invités de prestige en toute convivialité.

Cette liberté de dialogue, dans ce véritable festival d'automne, organisé avec passion et compétence par l'équipe de Cannes Cinéma dont je salue le travail réalisé tout au long de l'année, est l'un des atouts principaux de ce rendez-vous si apprécié des cinéphiles de notre bassin de vie, et aujourd'hui partout en France, tant sa réputation a franchi avec bonheur les frontières locales, en trente ans de progression constante dans l'ambition de servir le cinéma et le public.

Liberté d'expression et transparence sont d'autant plus au centre de cette édition que, pour la première fois, les débats du jury pour décerner le Palmarès du Panorama des Festivals, huit films en avant-première primés dans les plus grands festivals mondiaux, se dérouleront intégralement en public à l'Espace Miramar. Une occasion de lever le voile sur de passionnantes coulisses.

Pour Nicole Garcia, l'une de nos grandes comédiennes et réalisatrices, « La vraie liberté, c'est de pouvoir repousser très loin les limites de sa liberté. » Les RCC en font chaque jour la démonstration : la liberté ne s'use que si l'on ne s'en sert pas.

David Lisnard
Maire de Cannes
Président de l'Agglomération Cannes Lérins
Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes



Cette année les Rencontres cinématographiques de Cannes célèbrent la Liberté sous toutes ses formes en puisant dans l'histoire du cinéma une bonne vingtaine d'œuvres célèbres ou non qui prouvent combien ce fondement de toute société démocratique naît souvent dans la douleur et doit résister à tant d'attaques... À côté de cette thématique ô combien précieuse en ces temps troublés, nous n'oublierons pas la musique avec un ciné-concert toujours très attendu autour du film d'Alfred Hitchcock *Chantage* et pour fêter dignement

ces trente ans, Antoine Duléry viendra faire son cinéma sur la scène du Théâtre Croisette. Ambiance garantie...

L'année passée, Robert Hossein, Patrick Mille, Michel Boujenah, Houda Benyamina, Grand Corps Malade, Olivia Côte, et bien d'autres invités, s'étaient succédé pour de belles rencontres et masterclasses auprès des spectateurs et des élèves et étudiants qui depuis de nombreuses années suivent assidûment ces RCC. Cette année les cinéastes Philippe Garrel, Sou Abadi, Emmanuel Courcol, Gabriel Le Bomin, Gérard Pautonnier, Dominique Cabrera, les comédiens Arthur Dupont, Daniel Prévost et Pascal Demolon, l'actrice Salomé Stévenin, l'écrivain et réalisateur Marc Dugain, la romancière Maylis de Kerangal, qui ont déjà accepté l'invitation, ne sont que l'avant-garde d'une cohorte d'acteurs et de comédiennes, de techniciens et de réalisateurs(trices) invité(e)s à fêter cet anniversaire. Nos amis journalistes et techniciens du cinéma, fidèles et talentueux, encadreront, comme d'habitude, plus de 400 jeunes pendant quatre jours dans des ateliers (critique de film, scénario, musique, éclairage, réalisation de courts métrages...) qui constituent toujours une véritable institution au sein des RCC... Autre institution : les masterclasses, en partenariat avec le lycée Carnot, seront encore plus nombreuses. Enfin, la compétition « Panorama des Festival », autre temps fort, présentera huit films en avant-première, dont la plupart seront les succès de demain. Le jury sera présidé par le comédien Tchéky Karyo, entouré par la réalisatrice et scénariste Caroline Deruas, l'acteur Loup-Denis Elion, le journaliste Bernard de la Villardière, le réalisateur Bob Swaim et le dessinateur et scénariste de bandes dessinées Olivier Grenson. À côté du Grand Prix du Jury et du Prix du Public, le Prix François Chalais du scénario, initié par Mei-Chen Chalais il y a deux ans, sera de nouveau décerné. Enfin un jury de la presse, constitué d'Anne Claire Cieutat, Danièle Heymann et Isabelle Danel, sera créé pour ces trente ans et aura l'originalité de délibérer en public le samedi 25 après-midi à la salle Miramar. Retenez vos places...

Voilà, tout est prêt pour une semaine de plaisir cinématographique... à apprécier sans modération. Vive les RCC !

Gérard Camy
Président de Cannes Cinéma

Les événements des RCC
Exposition des 30 ans, spectacle,
les séances spéciales,
le ciné-concert...

Exposition 30 ans de Rencontres

Pour fêter la 30^e édition des Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéma vous propose un regard emplis de souvenirs, avec une exposition de photos et quelques vidéos dans la salle bis de Miramar qui remontera la route des Rencontres tracée par les célébrités, les jeunes acteurs et réalisateurs, les stagiaires, les journalistes, les bénévoles, les partenaires...

Le vernissage de l'exposition aura lieu le mardi 21 novembre à 18h à Miramar.

Spectacle : Antoine Duléry nous refait son cinéma Mercredi 22 novembre - 19h30 - Théâtre Croisette



Dans le cadre des 30^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes, Antoine Duléry vient faire son show !

Retour sur scène des personnages qui ont fait le succès du spectacle « Antoine Duléry fait son cinéma » auxquels s'ajouteront quelques surprises.

Antoine passe une seconde soirée chez Fabrice Luchini, et bien qu'il le répète toutes les cinq minutes, il n'arrive toujours pas à partir. Car partir, c'est quitter le public, c'est oublier les siens, et Antoine n'oublie pas... Il se souvient de ses pères majestueux : les grands acteurs du passé mais aussi de ses complices d'aujourd'hui. Dans un rythme effréné, Antoine Duléry passe d'un personnage à l'autre, du Théâtre au Cinéma, du réel à l'imaginaire : Serrault joue les scènes cultes de De Niro, Luchini est mis en scène par Jovet, Delon fait du Louis de Funès.

Spectacle à ne pas rater, mercredi 22 novembre, 19h30, au Théâtre Croisette !

Tarifs : de 17€ (tarif plein) à 13€ (- de 25 ans, chômeurs et abonnés des RCC (abonnements à 6 ou 10 séances)).

Attention : la place du spectacle sera proposée à prix réduit (10€) pour tout achat d'un abonnement nominatif des RCC à 55€.

Vous pouvez acheter vos billets sur le site France Billet ou dans les points de vente du réseau France Billet (FNAC, Carrefour, Géant Casino, U, Intermarché) ou directement sur place, le soir même.

Soirée d'ouverture - Lundi 20 novembre - 19h - Théâtre Croisette / Hôtel Mariott La cérémonie d'ouverture sera suivie de la projection en avant-première du film **La Douleur** d'Emmanuel Finkiel, en sa présence.

Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.



Avant-première : La Douleur

France, sortie prévue le 24 janvier 2018, 2h07

Réalisation et scénario Emmanuel Finkiel d'après l'œuvre de Marguerite Duras **image** Alexis Kavyrchine **interprétation** Mélanie Thierry, Benoît Magimel, Benjamin Biolay...

En juin 1944, L'écrivain Robert Antelme, figure majeure de la Résistance, est arrêté et déporté. Sa jeune épouse Marguerite, écrivaine et résistante, souffre de ne pas avoir de ses nouvelles, tout en ayant une liaison secrète avec son camarade Dyonis. Elle rencontre Rabier, un agent français de la Gestapo...

Ouverture des ateliers - Lundi 20 novembre - 9h45 - La Licorne (places limitées)



Nos Patriotes

France, 2017, 1h47

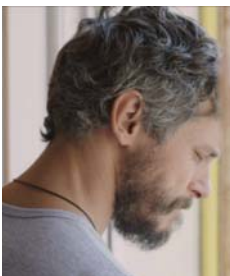
Réalisation et scénario Gabriel Le Bomin, d'après l'œuvre de Tierno Monénembo
image Jean-Marie Dreujou **interprétation** Marc Zinga, Alexandra Lamy, Pierre Deladonchamps...

Après la défaite française de l'été 1940, Addi Ba, un jeune tirailleur sénégalais, s'évade et se cache dans les Vosges. Aidé par certains villageois, il obtient des faux papiers qui lui permettent de vivre au grand jour. Repéré par ceux qui ne se nomment pas encore « résistants », il participe à la fondation du premier maquis de la région.

En présence du réalisateur

Rediffusion : samedi 25 novembre - 10h - La Licorne

Mardi 21 novembre - 14h - Miramar



Avant-première : Du soleil dans mes yeux

France, date de sortie non prévue à ce jour, 1h26

Réalisation et scénario Nicolas Giraud, d'après l'œuvre de Philippe Mezescaze **image** Romain Carcanade **interprétation** Clara Ponsot, Nicolas Giraud, Hélène Vincent...

Irène va mieux. Elle a un projet. Vivre à nouveau avec son fils. Elle profite des vacances d'été pour le retrouver chez sa grand-mère à La Rochelle. Mais elle fait la rencontre de Yann...

En présence du réalisateur

Mardi 21 novembre - 19h30 - Les Arcades



Avant-première : La Promesse

États-Unis, Espagne, sortie prévue le 29 novembre 2017, 2h13, vostf

Réalisation Terry George **scénario** Robin Swicord et Terry George **image** Javier Aguirresarobe **interprétation** Oscar Isaac, Christian Bale, Charlotte Le Bon...

1914, la guerre menace d'éclater tandis que s'effondre le puissant Empire Ottoman. À Constantinople, Michael, jeune Arménien, étudiant en médecine et Chris, reporter photographe américain, se disputent les faveurs de la belle Ana. Tandis que l'Empire s'en prend violemment aux minorités ethniques, ils doivent s'unir pour survivre et témoigner.

En partenariat avec
l'Union des Arméniens de
Cannes et de ses Environs



En présence du
réalisateur

Avant-première : Armonía, Franco et mon grand-père

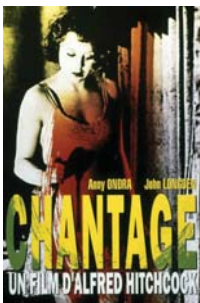
France, 2016, 1h10, documentaire, vostf

Réalisation, scénario et image Xavier Ladoite

Le narrateur cherche à connaître les raisons qui ont amené ses grands-parents espagnols à s'installer en France. Devant le silence de sa mère, il décide de l'emmener retrouver sa famille en Espagne. Entre interdits et émotions, la parole se libère, mais cette quête vire bientôt à l'obsession de connaître toute la vérité sur le grand-père...

La projection sera précédée du court métrage *Merci Simone !* réalisé par les jeunes de la MJC Ferme Giaume, récemment Lauréat du grand prix du Concours National « Ton court pour l'égalité » organisé par l'ONU. L'équipe de *Merci Simone !* présentera son film.

Ciné-concert - Mardi 21 novembre - 19h30 - Studio 13



Ciné-Concert : Chantage

Grande-Bretagne, 1929, 1h30

Réalisation et scénario Alfred Hitchcock d'après la pièce de Charles Bennett image Jack E. Cox interprétation Anny Ondra, John Longden, Charles Paton...

Alice White, fille d'un commerçant londonien, fréquente Frank Weber, un policier efficace mais qu'elle trouve un peu ennuyeux. Elle rencontre en secret un autre homme, séducteur et artiste peintre, qui parvient à l'attirer chez lui... Le dernier film muet d'Hitchcock et un chef-d'œuvre machiavélique !

Chantage (*Blackmail*, 1929) est le dernier film muet d'Alfred Hitchcock. C'est aussi le véritable premier grand film dans lequel on identifie ses obsessions : les blondes fausement innocentes, le meurtre, le faux coupable et bien sûr, une bonne dose de suspense ! Pour accompagner ce thriller, Patrick Miralles et Jan Jouvert interprètent une bande-son qui alterne hommage au cinéma muet et compositions plus contemporaines. Clavier, trombone, guitares et percussions inattendues, tout est bon pour rendre justice à ce premier chef-d'œuvre du maître.



Patrick Miralles, guitariste, tromboniste, compositeur et arrangeur, est musicien professionnel depuis 1978. Il a été musicien de bal, membre du big band de l'IMFP et l'un des piliers de l'aventure des Pistoleros (groupe Tex Mex). Il enchaîne depuis les expériences les plus variées en écrivant et jouant pour des compagnies de cirque, de théâtre de rue et de scène, ou en tant que producteur dans le studio qu'il a créé à Nîmes. *Chantage* est son premier ciné-concert.

Jan Jouvert est intervenant en cinéma et musicien autodidacte. Il s'est donc tout naturellement tourné vers l'accompagnement musical de films, muets ou pas. Après *South* de Frank Hurley en solo, deux ciné-concerts en compagnie de Thomas Romarin (*White Zombie* de Victor Halperin et *L'Inconnu* de Tod Browning) et deux cinémixes au sein de son duo de DJ TwinSelector, *Chantage* est sa première collaboration avec Patrick Miralles.

14h

Vietnam, destins croisés

France, 2012, 52', documentaire - **Réalisation** Antoine Lassaïgne et Mei-Chen Chalais

Dans le déroulement de l'Histoire, comment un petit grain de sable peut-il avoir une résonance inattendue 40 ans après les faits ? La réponse se trouve peut-être au Vietnam. Dans ce pays qui a connu deux guerres, trois destins étonnants parmi d'autres se sont croisés. Celui d'un grand reporter, celui d'une petite Vietnamiennne, et enfin celui de John Mc Cain.

15h

L'Aventure de la nouvelle vague

France, 2014, 52', documentaire - **Réalisation** Nicolas Henry

Les parcours de Claude Chabrol, François Truffaut et Jean-Luc Godard illustrent l'histoire de la Nouvelle Vague, mouvement français né à la fin des années 50.

16h

Les Bonheurs de Jean-Claude Brialy

France, 2017, 58', documentaire - **Réalisation** Sophie Agacinski

Portrait de Jean-Claude Brialy, un acteur distingué, qui a tourné avec les réalisateurs de la Nouvelle Vague tout en se consacrant au théâtre.

Découvrez trois documentaires projetés en présence des réalisateurs Antoine Lassaïgne et Sophie Agacinski et de leur productrice Mei-Chen Chalais.

Clôture des ateliers - Jeudi 23 novembre - 14h - La Licorne (places limitées)



En présence de l'équipe
du film

Avant-première : Vent du Nord

France, sortie prévue le 21 mars 2018

Réalisation Walid Mattar **scénario** Walid Mattar Leyla Bouzid, Claude Le Pape
interprétation Philippe Rebbot, Mohamed Amine Hamzaoui, Corinne Masiero...

Nord de la France. L'usine d'Hervé est délocalisée. Il est le seul ouvrier à s'y résigner car il rêve d'un autre destin : devenir pêcheur et transmettre cette passion à son fils. Banlieue de Tunis. L'usine est relocalisée. Foued, au chômage, pense y trouver le moyen de soigner sa mère, et surtout de séduire la fille qu'il aime. Les trajectoires d'Hervé et Foued se ressemblent et se répondent.



Avant-première : Le Rire de ma mère

France, sortie prévue le 17 janvier 2018, 1h36

Réalisation et scénario Colombe Savignac et Pascal Ralite **image** Myriam Vinocour
interprétation Suzanne Clément, Pascal Demolon, Sabrina Seyvecou...

Adrien, onze ans, timide et contemplatif, partage douloureusement sa vie entre ses deux parents divorcés. Il est amoureux d'Elsa qu'il observe à l'atelier théâtre de son collège, sans oser y participer. Un jour, Adrien est témoin d'un événement qui va tout changer pour lui et toute sa famille...

En présence de l'équipe
du film



La Malédiction d'Edgar

France, 2013, 1h32, vostf - **Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Réalisation Marc Dugain **scénario** Marc Dugain, d'après l'œuvre de Marc Dugain
image Giovanni Fiore Coltellacci **interprétation** Brian Cox, Anthony Higgins, Finlay Robertson...

Adaptant son propre livre *La Malédiction d'Edgar*, Marc Dugain détaille la rivalité qui a opposé J. Edgar Hoover, directeur du F.B.I., aux Kennedy. Mêlant habilement d'authentiques images documentaires et des séquences de fiction, le film explore le côté obscur d'un moment-clé de l'histoire américaine.

En présence du
réalisateur

Samedi 25 novembre 2017 - 19h - Théâtre Croisette / Hôtel Mariott
La cérémonie de clôture sera suivie de la projection en avant-première du film
L'Échange des princesses de Marc Dugain.

Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.



En présence du
réalisateur

Avant-première : L'Échange des princesses

France, sortie prévue le 27 décembre 2017

Réalisation Marc Dugain **scénario** Marc Dugain et Chantal Thomas, d'après l'œuvre de Chantal Thomas **image** Romain Carcanade **interprétation** Anamaria Vartolomei, Juliane Lepoureau, Catherine Mouchet...

1721. Une idée audacieuse germe dans la tête du Régent de France : Louis XV, 11 ans, va bientôt devenir Roi et un échange de princesses permettrait de consolider la paix avec l'Espagne. L'entrée précipitée dans la cour des grands de ces jeunes princesses, sacrifiées sur l'autel des jeux de pouvoirs, aura raison de leur insouciance...

Deux courts métrages en séances spéciales



En présence de
l'équipe du film

L'Étoile de mer

France, 2006, 23' - **Réalisation** Caroline Deruas **interprétation** Salomé Stévenin...

Marc et Camille vivent avec leur petite fille dans une maison abandonnée sur la côte de l'Estérel. Marc pêche le matin et est gardien de parking l'après-midi. Ils coulent des jours paisibles jusqu'au moment où un gendarme décide de mettre un terme à cette liberté.

Vendredi 24 novembre - 16h - Miramar



En présence de
l'équipe du film

L'Étourdissement

France, 2015, 23' - **Réalisation** Gérard Pautonnier **interprétation** Arthur Dupont...

À la suite du décès accidentel d'un collègue de travail, Eddy est chargé d'aller annoncer la terrible nouvelle à l'épouse du défunt. Georges, un autre collègue, l'accompagne. Arrivés chez la veuve, les deux hommes peinent à accomplir cette mission délicate.

Mercredi 22 novembre - 14h - La Licorne

Jedi 23 novembre - 15h - Cinétoile Rocheville

Jedi 23 novembre - 19h30 - Raimu

Vendredi 24 novembre - 19h30 - Les Arcades

Les masterclasses ou tables rondes

Les Masterclasses

Masterclass : le terme est souvent galvaudé car utilisé pour désigner une simple rencontre entre un public et un professionnel du cinéma. Or, une masterclass n'est pas un simple débat mais une véritable conférence, extraits de films à l'appui, de la part de l'intervenant. Et c'est bien ce qu'ont choisi de faire nos invités, des professionnels à la fois très différents et passionnants. Leur conception du cinéma, leur réflexion sur leur propre travail, leurs choix cinématographiques, la construction d'un film, sa réalisation, sa diffusion... Vous saurez tout.



Mardi 21 novembre - 10h
Auditorium du Lycée Carnot
de Cannes

Masterclass de la costumière
Édith Vespérini



Mercredi 22 novembre - 10h
Auditorium du Lycée Carnot
de Cannes

Masterclass du réalisateur et
scénariste
Olivier Van Hoofstadt



Jeudi 23 novembre - 10h
Auditorium du Lycée Carnot
de Cannes

Masterclass du réalisateur et
scénariste
Emmanuel Courcol



Vendredi 24 novembre - 10h
Auditorium du Lycée Carnot
de Cannes

Masterclass de l'auteur,
scénariste et réalisateur
Marc Dugain

Photo Francesca Mantovani
Éditions Gallimard

Tables rondes littérature et cinéma - Carte blanche aux médiathèques de Cannes



Photo Catherine Hélie
Éditions Gallimard

Dans le cadre des Rencontres de Cannes, Cannes Cinéma et les médiathèques de Cannes s'associent pour inviter, durant les Rencontres Cinématographiques de Cannes, l'auteure **Maylis de Kerangal** et l'auteur, scénariste et réalisateur **Marc Dugain**.

À ce titre, en plus des projections organisées dans le cadre des Rencontres Cinématographiques, deux tables rondes « Littérature et Cinéma » seront organisées à la médiathèque Noailles.

Rencontrez Maylis de Kerangal le **jeudi 23 novembre à 18h** (modérateur José Cucurullo) et Marc Dugain le **samedi 25 novembre à 15h** (modératrice Véronique Morel Muraour).

Les jurys et les prix des Rencontres

Le jury des 30^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Ce jury sera composé de :

Bernard de La Villardière - journaliste et animateur télévision et radio

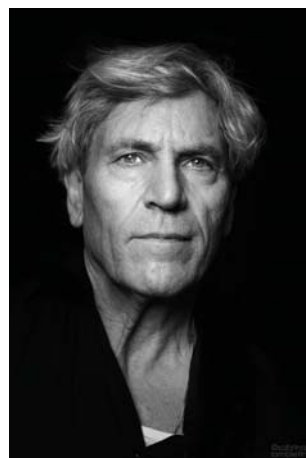
Caroline Deruas - scénariste, actrice, réalisatrice

Loup-Denis Elion - acteur

Olivier Grenson - dessinateur et scénariste de bandes dessinées

Tchéky Karyo - acteur - **Président du jury**

Bob Swaim - réalisateur et scénariste



Le Prix du Meilleur Court Métrage :

Le jury des Rencontres Cinématographiques décernera le Prix du Meilleur Court Métrage à un des films de la sélection des courts métrages en compétition.

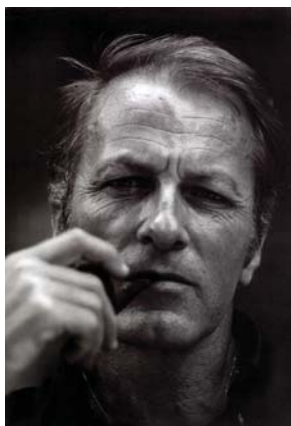
Dotation : 1200€ (de prestation technique de postproduction audio - montage son, postsynchronisation, mixage) offerts par TITRAFILM au producteur français du court métrage primé (à valoir sur son prochain film).



Le Grand prix du jury :

Le jury des Rencontres Cinématographiques décernera le **Grand prix du jury** à un des films de la sélection Panorama des Festivals.

Dotation : 2000€ offerts par Cannes Cinéma et 2300€ (de prestation technique de post production audio - montage son, post synchro, mixage) offerts par TITRAFILM au producteur français du film (à valoir sur son prochain film).



Le Prix François Chalais du scénario :

Mei-Chen Chalais, productrice et épouse de François Chalais, préside l'association « Prix François Chalais » qui a pour vocation de pérenniser la mémoire d'un homme qui a marqué le monde de la littérature (20 livres dont 17 romans), du journalisme, du cinéma et de la télévision (plus de 400 émissions de cinéma et une centaine de films sur le grand reportage).

Le Prix François Chalais du scénario sera remis par le jury des Rencontres Cinématographiques à un des films de la sélection Panorama des Festivals.

Dotation : 1000€ offerts au scénariste par l'association « Prix François Chalais ».

Le prix du public :

Cannes Cinéma organise le **prix du public** décerné à un des films de la sélection Panorama des Festivals. Dans un souci d'équité, le vote du public se fera à l'issue de la première projection de chaque film à la salle Miramar. Les bulletins de vote seront distribués avant la séance.

Dotation : 1000€ offerts par Cannes Cinéma au distributeur français du film.

**Ces prix seront remis lors de la soirée de clôture
le samedi 25 novembre à 19h au Théâtre Croisette / Hôtel Marriott.**

Le jury du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Ce jury sera composé des critiques Isabelle Danel (Présidente du Syndicat français de la Critique de Cinéma), Anne-Claire Cieutat (rédactrice en chef du magazine Bande à Part) et Danièle Heymann (journaliste au Le Masque et la Plume sur France Inter).

Ce jury remettra le **Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma**.



SYNDICAT FRANÇAIS
DE LA CRITIQUE
DE CINÉMA



Le Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma :

Nouveauté cette année, ce Prix sera remis par un jury de trois journalistes membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma.



PRIX
DU SYNDICAT FRANÇAIS
DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

La délibération des journalistes aura lieu en public à partir de 15h le samedi 25 novembre à l'espace Miramar.

Dotation : 1000€ offerts par le Groupe Boucau au distributeur français du film (à défaut, à la production).



LES PRODUCTIONS MICHEL BOUCAU

Les courts métrages en compétition

Pour la 30^e édition des Rencontres Cinématographiques de Cannes, Peter et Françoise Kirkpatrick, professeurs de littérature, de culture et de cinéma français aux États-Unis, ont sélectionné 8 courts métrages qui seront présentés en compétition.

Vous pourrez en découvrir un avant chaque long métrage du Panorama des Festivals.



A/K

France, 2016, 9'30 - Réalisation Olivier Van Hoofstadt

Kim et Anouk attendent un bus qui n'arrivera jamais. Pour passer le temps, elles inventent une histoire, celle de Ted « le flic cowboy » et de « Joe le solitaire ». Soudain, la voiture de police de Ted s'arrête devant leur abribus...

Jeudi 23 novembre - 21h - Miramar - en présence du réalisateur

Vendredi 24 novembre - 16h - Les Arcades

Dimanche 26 novembre - 17h - La Licorne



Les Courgettes de la Résistance

France, 2016, 6'17 - Réalisation Mélissa Idri, Benoit Lecailtel, Ivana Ngamou, Côme Balguerie

Un livreur de couscous nourrit la résistance dans les montagnes durant la guerre d'Algérie.

Vendredi 24 novembre - 19h - Miramar - en présence de Mélissa Idri

Samedi 25 novembre - 14h - La Licorne

Dimanche 26 novembre - 15h - Miramar



D'après une histoire vraie

France, 2016, 17'

Réalisation Cédric Prévost

Alors qu'il vient d'être rejeté par l'élue de son cœur, Alexandre, trentenaire bobo, se fait voler son téléphone et son portefeuille en pleine nuit par un « gang de cité ». Sa rencontre avec les agresseurs va prendre un tour inattendu.

Vendredi 24 novembre - 21h - Miramar - en présence du réalisateur

Samedi 25 novembre - 10h - Les Arcades

Dimanche 26 novembre - 10h - La Licorne



Noyade interdite

France, 2016, 18'

Réalisation Mélanie Laleu

Quand une sirène strip-teaseuse de peep-show rencontre un plongeur voleur de vœux, le monde autour n'a qu'à bien se tenir.

Mercredi 22 novembre - 21h - Miramar - en présence de la réalisatrice

Jeudi 23 novembre - 17h - Miramar

Dimanche 26 novembre - 13h - Miramar



Octobre noir ou Malek, Saïd, Karim et les autres

France, 2011, 12'

Réalisation Aurel, Florence Corre

Paris, 17 octobre 1961. Cinq jeunes Algériens et trois jeunes Français se rassemblent afin de prendre part à la manifestation pacifique organisée par le Front de Libération Nationale algérien...

Mardi 21 novembre - 21h - Miramar - en présence d'Aurel

Mercredi 22 novembre - 16h - Les Arcades

Mercredi 22 novembre - 15h30 - Cannel Toiles

Dimanche 26 novembre - 10h - Miramar



Raconte mon Histoire

France, 2015, 6'

Réalisation Robert Boubilil

« Raconte mon Histoire » est la demande que fait en 1942 le petit Maurice à Simon, qui a comme lui cinq ans, mais qui vit en 2017. Une demande pour qu'il relate sa capture dans la Rafle du Vel d'Hiv et son voyage vers la mort...

Jeudi 23 novembre - 19h - Miramar - en présence du réalisateur

Vendredi 24 novembre - 11h - La Licorne

Dimanche 26 novembre - 15h - La Licorne



Tunisie 2045

France, 2016, 17'

Réalisation Ted Hardy-Carnac

Un père et sa fille attendent, inquiets et fatigués. Un simple geste peut décider de leur avenir...

Mercredi 22 novembre - 19h - Miramar - en présence du réalisateur

Jeudi 23 novembre - 9h - La Licorne

Dimanche 26 novembre - 17h - Miramar



Une poignée de main historique

France, 2016, 3'10

Réalisation Aurélien Laplace

À Washington, le 13 septembre 1993, l'Histoire est en marche ! Jusqu'à ce qu'un quiproquo surgisse...

Mardi 21 novembre - 19h - Miramar - en présence d'Aurélien Laplace

Mercredi 22 novembre - 11h - La Licorne

Dimanche 26 novembre - 13h - La Licorne

Panorama des Festivals

Panorama des Festivals est une sélection, effectuée par Pierre de Gardebosc, Gérard Camy et Aurélie Ferrier, de huit longs métrages internationaux, en avant-première et en compétition pour les prix des 30^{es} RCC : le Grand Prix des RCC, le Prix François Chalais du scénario, le Prix du Public et le Prix de la Critique, organisé en partenariat avec Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

Cette année, les cinéphiles de « la ville du cinéma » pourront découvrir des œuvres qui ont été primées à la Mostra de Venise, aux festivals de Sundance, de Berlin, de Saint-Jean-de-Luz, de Dinard, de Locarno, de Montpellier.

Cette sélection, outre une belle opportunité de se confronter au « goût des autres », offre aussi un magnifique voyage à travers la planète cinéma, de la Palestine à l'Australie, en passant par la France, l'Italie, la Grande-Bretagne, le Liban...

L'occasion pour tous, de découvrir des regards originaux et des mondes inconnus, de s'attacher à des réflexions originales, d'appréhender des modes de vie et de pensée différents.

Lors des éditions précédentes, le public des RCC a pu voir en avant-première des films qui ont connu un succès international lors de leur sortie en salle comme : *Citoyen d'honneur* de Mariano Cohn et Gaston Duprat, *Lion* de Garth Davis, *Bébé Tigre* de Cyprien Vial, *Mon Fils* d'Eran Riklis, *Pelo Malo* de Mariana Rondon, *Viva la Liberta* de Roberto Ando, *Keep Smiling* de Rusudan Chkonia, *Wadjda* de Haifaa Al Mansour, *Detachment* de Tony Kaye, *Terraferma* d'Emmanuele Crialese, *Hasta la vista* de Geoffrey Enthoven, *Winter's Bone* de Debra Granik, *Liberté* et *Gadjo Dilo* de Tony Gatlif, *Lebanon* de Samuel Maoz, *Soul Kitchen* de Fatih Akin, *La Vie des autres* de Florian Henckel von Donnersmarck, *le Secret de Brokeback Mountain* d'Ang Lee, *4 minutes* de Chris Kraus, *It's a Free World* de Ken Loach, *Mar Adentro* d'Alejandro Amenabar, *Ben X* de Nic Balthazar, *La Vague* de Dennis Gansel, ou encore *Le Déjeuner du 15 août* de Gianni Di Gregorio...

Dans les huit films « inconnus » que nous vous présentons cette année, se cache sans nul doute un des grands films de demain. Soyez parmi les premiers à venir le découvrir et à en parler.



En présence de
l'équipe du film

Avant-première : Les Bienheureux

Primé à la Mostra de Venise 2017

France, Belgique, Qatar, sortie prévue le 13 décembre 2017, 1h42

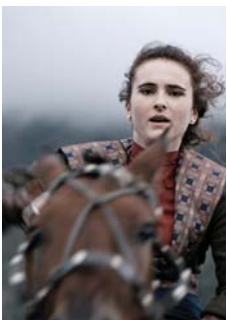
Réalisation et scénario Sofia Djama **image** Pierre Aim **interprétation** Sami Bouajila, Nadia Kaci, Lyna Khoudri...

En 2008 à Alger, Amal et Samir partent fêter leurs 20 ans de mariage au restaurant. Durant le trajet, le couple se divise sur la question de rester et de s'accommoder de la situation algérienne ou de quitter le pays. Pendant ce temps, leur fils Fahim et ses amis Feriel et Reda tentent de réveiller les rues de la sinistre Alger.

Judi 23 novembre - 19h - Miramar

Vendredi 24 novembre - 11h - La Licorne

Dimanche 26 novembre - 15h - La Licorne



Avant-première : Dede

Primé au Festival de Montpellier 2017

Géorgie, Qatar, Irlande, Pays-Bas, Croatie, date de sortie non prévue à ce jour, 1h37, vostf

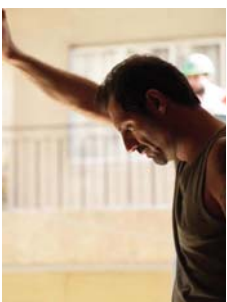
Réalisation Mariam Khatchvani **scénario** Mariam Khatchvani, Vladimer Katcharava et Irakli Solomanashvili **image** Konstantin Esadze **interprétation** George Babluani, Natia Vibliani, Girshel Tchelidze....

La jeune Dina vit dans un village de montagne isolé de Svanétie, une région du Caucase. Son grand-père l'a promise en mariage à David. Lorsque celui-ci rentre de la guerre, il revient avec Gegi, qui lui a sauvé la vie et qui réveille un sentiment enfoui chez Dina. Mais peut-elle lutter contre l'ordre et les traditions ?

Vendredi 24 novembre - 19h - Miramar

Samedi 25 novembre - 14h - La Licorne

Dimanche 26 novembre - 15h - Miramar



Avant-première : L'Insulte

Primé à la Mostra de Venise 2017

France, Liban, Chypre, Belgique, date de sortie non prévue ce jour, 1h52, vostf

Réalisation Ziad Doueiri **scénario** Ziad Doueiri et Joelle Touma **image** Tommaso Fiorilli **interprétation** Adel Karam, Kamel El Basha, Rita Hayek...

À Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni, chrétien libanais, et Yasser, réfugié palestinien, devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations, l'affrontement des avocats mène le Liban au bord de l'explosion sociale mais oblige ces deux hommes à se regarder en face.

Mercredi 22 novembre - 19h - Miramar

Judi 23 novembre - 9h - La Licorne

Dimanche 26 novembre - 17h - Miramar



Avant-première : Jasper Jones

Primé au Festival du cinéma des Antipodes 2017

Australie, date de sortie non prévue ce jour, 1h45, vostf

Réalisation Rachel Perkins **scénario** Shaun Grant, d'après l'œuvre de Craig Silvey
image Mark Wareham **interprétation** Levi Miller (II), Hugo Weaving, Toni Collette...

Australie-Occidentale, été 1969. Le jeune Charlie est réveillé au beau milieu de la nuit par Jasper Jones, un adolescent mi-aborigène à la mauvaise réputation. Implorant l'aide de Charlie, Jasper le conduit dans la forêt et lui montre quelque chose qui changera sa vie à jamais...

Mardi 21 novembre - 21h - Miramar

Mercredi 22 novembre - 16h - Les Arcades

Mercredi 22 novembre - 15h30 - Cannel Toiles

Dimanche 26 novembre - 10h - Miramar



Avant-première : Jusqu'à la garde

Primé au festival de Saint-Jean-de-Luz 2017 et à la Mostra de Venise 2017

France, sortie prévue le 7 février 2018, 1h33

Réalisation et scénario Xavier Legrand **image** Nathalie Durand **interprétation** Denis Ménochet, Léa Drucker, Mathilde Auneveux...

Le couple Besson divorce. Miriam demande la garde exclusive de son fils, pour le protéger d'un père qu'elle accuse de violence. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée à ce dernier dont elle considère les droits comme bafoués. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.

Mercredi 22 novembre - 21h - Miramar

Jeudi 23 novembre - 17h - Miramar

Dimanche 26 novembre - 13h - Miramar



Avant-première : Manuel

Primé au Festival de Montpellier 2017

Italien, sortie prévue le 14 février 2018, 1h37

Réalisation Dario Albertini **scénario** Dario Albertini et Simone Ranucci **image** Giuseppe Maio **interprétation** Andrea Lattanzi, Francesca Antonelli, Giulia Goriotti...

Manuel a 18 ans. Il est temps pour lui de quitter le foyer pour jeunes dans lequel il a vécu ces dernières années, depuis l'incarcération de sa mère. Errant dans les rues de son quartier en banlieue de Rome, Manuel tente de devenir un adulte responsable. Pour que sa mère obtienne une assignation à résidence, il doit prouver aux autorités qu'il peut veiller sur elle.

Jeudi 23 novembre - 21h - Miramar

Vendredi 24 novembre - 16h - Les Arcades

Dimanche 26 novembre - 17h - La Licorne



Avant-première : Seule la Terre

Primé aux festivals du film de Sundance 2017, de Saint-Jean-de-Luz 2017 et de Dinard 2017 Grande-Bretagne, sortie prévue le 6 décembre 2017, 1h44, vostf

Réalisation et scénario Francis Lee **image** Joshua James Richards **interprétation** Josh O'Connor, Alec Secareanu, Gemma Jones...

Johnny travaille du matin au soir dans la ferme de ses parents, perdue dans le Yorkshire. Il trompe la frustration de son quotidien par des saouleries au pub et des aventures sexuelles sans lendemain. Quand un saisonnier vient travailler dans la ferme familiale, Johnny est traversé par des émotions qu'il n'avait jamais ressenties...

Mardi 21 novembre - 19h - Miramar

Mercredi 22 novembre - 11h - La Licorne

Dimanche 26 novembre - 13h - La Licorne



Avant-première : Wajib

Primé au festival du film de Locarno 2017

Palestine, sortie prévue le 14 février 2018, 1h36, vostf

Réalisation et scénario Annemarie Jacir **image** Antoine Héberlé **interprétation** Mohammad Bakri, Saleh Bakri, Maria Zreik....

Abu Shadi, 65 ans, divorcé, professeur à Nazareth, prépare le mariage de sa fille. Dans un mois, il vivra seul. Son fils Shadi, architecte à Rome, est venu l'aider à distribuer les invitations de la main à la main, selon la tradition palestinienne du Wajib. Tandis qu'ils enchaînent les visites, de vieilles tensions remontent à la surface...

Vendredi 24 novembre - 21h - Miramar

Samedi 25 novembre - 10h - Les Arcades

Dimanche 26 novembre - 10h - La Licorne

La sélection thématique « Liberté(s)»

> Voir ou revoir les films de l'année page 29

> Rétrospective page 34

Liberté(s)

En 2016, lors des 29^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes nous avons tenté de répondre à une question fondamentale : « Le drame est-il soluble dans la comédie ? » au fil d'une large rétrospective forte d'une trentaine de films.

Pour fêter sa trentième édition, toujours calé entre le volet littéraire et le volet conférences/débats des « Rencontres de Cannes » qui, depuis quatre ans, pendant quinze jours, conjuguent la littérature, la philosophie, la politique et le cinéma, le festival de cinéma de l'automne, puisant dans le patrimoine ou dans l'année passée (Section « Voir et revoir »), a choisi de parcourir les chemins tortueux mais précieux de la liberté sous toutes ses formes : liberté retrouvée, liberté confisquée, liberté éphémère, liberté de l'artiste, liberté de la presse, la vérité comme liberté, l'aspiration à la liberté d'une génération, liberté d'expression...

Nous l'évoquerons, comme toujours, à l'aide d'une belle sélection de longs métrages célèbres ou inconnus, dont *Hair* la comédie musicale de Milos Forman (le mouvement Peace and Love pris dans l'étau de la guerre du Vietnam), *Land and Freedom* de Ken Loach (anarchistes et communistes se déchirent au nom de la liberté dans une Espagne ravagée par la guerre civile), *Liberté* de Tony Gatlif (quand le régime de Vichy s'en prenait au Tziganes), *Lenny* de Bob Fosse (le combat de l'humoriste Lenny Bruce dans l'Amérique des années 1950-60 pour l'avènement d'une plus grande liberté de parole), *Cris et Chuchotements* d'Ingmar Bergman (une histoire de famille entre contraintes insupportables et bonheur fugace, codes familiaux et rigidité sociale) ou encore *Billy Elliot* de Stephen Daldry (la quête de la liberté à travers la danse), *L'Ombre des femmes* de Philippe Garrel (autour d'une certaine liberté des sentiments) et *Jeremiah Johnson* de Sydney Pollack (la rencontre de la nature sauvage et de la civilisation intolérante).

Le souffle de la Liberté résonnera bien dans toutes les salles de ces trentièmes Rencontres..

Gérard Camy
Président de Cannes Cinéma

La sélection thématique « Liberté(s) »
> Voir ou revoir les films de l'année



Rencontre par Skype
avec la réalisatrice le
mardi 21 à Miramar

À mon âge je me cache encore pour fumer

France, Grèce, Algérie, 2017, 1h30

Réalisation et scénario Rayhana **image** Olympia Mytilinaïou et Mohamed Tayeb Laggoune **interprétation** Hiam Abbass, Fadila Belkebla, Nadia Kaci...

Au cœur du hammam, loin du regard accusateur des hommes, mères, amantes, vierges ou exaltées islamistes se confrontent. Entre massages et shampoings, on y débat de politique, de sexe, de religion et des hommes... Avant le sifflement d'un poignard et le silence de Dieu.

Mardi 21 novembre - 10h - Miramar - dans le cadre de la séance **Ceux du Rail**, apéritif dînatoire offert par **Ceux du Rail**, à l'issue de la séance.

Mercredi 22 novembre - 11h - Studio 13



En présence du
réalisateur

Cessez-le-feu

France, Belgique, 2017, 1h43

Réalisation et scénario Emmanuel Courcol **image** Tom Stern et Yann Maritaud **interprétation** Romain Duris, Céline Sallette, Grégory Gadebois...

1923. Georges, héros de 14 fuyant son passé, décide de rentrer en France après quatre ans de vie aventureuse en Afrique. Il y retrouve sa mère et son frère Marcel, invalide de guerre muré dans le silence. Il fait la rencontre d'Hélène, professeure de langue des signes avec qui il noue une relation tourmentée...

Mercredi 22 novembre - 14h - Studio 13

Mercredi 22 novembre - 19h30 - Raimu

Jeudi 23 novembre - 11h - La Licorne

Vendredi 24 novembre - 15h - Cannel Toiles



En présence de la
réalisatrice

Cherchez la femme

France, 2017, 1h28

Réalisation et scénario Sou Abadi **image** Yves Angelo **interprétation** Félix Moati, Camélia Jordana, William Lebghil...

Armand et Leila, un couple d'étudiants à Science Po, projettent de faire leur stage de fin d'études aux Nations Unies à New-York. Mais de retour d'un long séjour au Yémen, Mahmoud, le frère de Leila, s'oppose à leur relation. Pour s'introduire chez Mahmoud et revoir Leila, Armand adopte un stratagème : il enfile le voile intégral !

Mercredi 22 novembre - 16h15 - La Licorne

Mercredi 22 novembre - 19h30 - Les Arcades

Jeudi 23 novembre - 9h - Les Arcades



En présence de
l'équipe du film

Corniche Kennedy

France, 2017, 1h34

Réalisation et scénario Dominique Cabrera, d'après l'œuvre de Maylis De Kerangal
image Isabelle Razavet **interprétation** Lola Creton, Aïssa Maïga, Kamel Kadri...

Corniche Kennedy. Dans le bleu de la Méditerranée, Marco, Mehdi, Franck, Mélissa, Hamza, Mamaa, Julie défient les lois de la gravité. Filles et garçons plongent, s'envolent, prennent des risques pour vivre plus fort. Suzanne les dévore des yeux depuis sa villa chic. Leurs corps libres, leurs excès. Elle veut en être. Elle va en être.

Jeudi 23 novembre - 20h - Studio 13

Vendredi 24 novembre - 9h - La Licorne

Vendredi 24 novembre - 19h30 - Raimu



En présence de
l'équipe du film

Grand Froid

France, Belgique, Pologne, 2017, 1h26

Réalisation Gérard Pautonnier **scénario** Gérard Pautonnier et Joël Egloff, d'après l'œuvre de Joël Egloff **image** Philippe Guilbert et Zoé Vink **interprétation** Jean-Pierre Bacri, Arthur Dupont, Olivier Gourmet...

Dans une petite ville perdue au milieu de nulle part, le commerce de pompes funèbres d'Edmond Zweck bat de l'aile. L'entreprise ne compte plus que deux employés : Georges, le bras droit de Zweck, et Eddy, un jeune homme encore novice dans le métier. Un beau matin, pourtant, un mort pointe son nez... L'espoir renaît !

Mercredi 22 novembre - 14h - La Licorne

Jeudi 23 novembre - 15h - Cinétoile Rocheville

Jeudi 23 novembre - 19h30 - Raimu

Vendredi 24 novembre - 19h30 - Les Arcades



En présence de
l'équipe du film

L'Indomptée

France, 2017, 1h38

Réalisation Caroline Deruas **scénario** Caroline Deruas et Maud Ameline **image** Pascale Marin **interprétation** Clotilde Hesme, Jenna Thiam, Tchéky Karyo...

Camille, une jeune écrivaine, part en résidence à la Villa Médicis avec sa fille et son mari, auteur reconnu. Alors qu'une étrange rivalité s'installe au milieu du couple, Camille se lie d'amitié avec Axèle, une belle photographe. Mais qui est Axèle ? Une artiste sans concession qui se confond avec son œuvre ? Ou le fantôme des lieux ?

Mercredi 22 novembre - 11h - Les Arcades



Nos Patriotes

France, 2017, 1h47

Réalisation et scénario Gabriel Le Bomin, d'après l'œuvre de Tierno Monénémbou
image Jean-Marie Dreu **interprétation** Marc Zinga, Alexandra Lamy, Pierre Deladonchamps...

Après la défaite française de l'été 1940, Addi Ba, un jeune tirailleur sénégalais, s'évade et se cache dans les Vosges. Aidé par certains villageois, il obtient des faux papiers qui lui permettent de vivre au grand jour. Repéré par ceux qui ne se nomment pas encore « résistants », il participe à la fondation du premier maquis de la région.

En présence du
réalisateur le 20 nov.

Lundi 20 novembre - 9h45 - La Licorne (Attention, places limitées)

Samedi 25 novembre - 10h - La Licorne



Silence

États-Unis, Italie, Japon, Mexique, 2017, 2h42, vostf - **Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Réalisation Martin Scorsese **scénario** Martin Scorsese et Jay Cocks, d'après l'œuvre de Shusaku Endo **image** Rodrigo Prieto **interprétation** Andrew Garfield, Adam Driver, Liam Neeson...

XVII^e siècle, deux prêtres jésuites se rendent au Japon pour retrouver leur mentor, le père Ferreira, disparu alors qu'il tentait de répandre les enseignements du catholicisme. Ils découvrent un pays où le christianisme est décrété illégal et ses fidèles persécutés. Cette quête périlleuse confrontera leur foi aux pires épreuves.

Mardi 21 novembre - 16h - Les Arcades

Vendredi 24 novembre - 9h - Studio 13



Un vent de liberté

Iran, 2017, 1h24, vostf

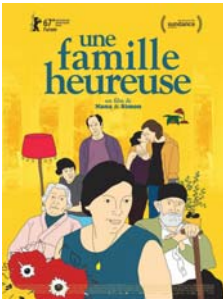
Réalisation Behnam Behzadi **scénario** Behnam Behzadi et Hassan Shahsavari **image** Bahram Badakhshani **interprétation** Sahar Dolatshahi, Ali Mosaffa, Ali Reza Aghakhani...

Niloofar, 35 ans, vit seule avec sa mère. Pour protéger celle-ci de la pollution de l'air de Téhéran, le reste de la famille décide unilatéralement que Niloofar devra partir s'installer avec sa mère à la campagne... Alors qu'elle s'est toujours pliée aux exigences des autres, cette fois la jeune femme leur tiendra tête.

Lundi 20 novembre - 16h - La Licorne

Jeudi 23 novembre - 11h - Studio 13

Samedi 25 novembre - 14h - Les Arcades



Une famille heureuse

Géorgie, Allemagne, France, 2017, 1h54, vostf

Réalisation Nana Ekvimishvili et Simon Groß **scénario** Nana Ekvimishvili **image** Tudor Vladimir Panduru **interprétation** Ia Shugliashvili, Merab Ninidze, Berta Khapava...

Professeure dans un lycée de Tbilissi, Manana est mariée depuis 25 ans à Soso. Ils partagent leur appartement avec les parents de Manana, leurs deux enfants et leur gendre. Une famille en apparence heureuse et soudée, jusqu'à ce que Manana annonce au soir de son 52^e anniversaire sa décision de partir s'installer seule.

Jeudi 23 novembre - 9h - Studio 13

Vendredi 24 novembre - 19h30 - Studio 13

Samedi 25 novembre - 16h - Les Arcades



Le Vent dans les roseaux

France, Belgique, 2017, 1h02, courts métrages à partir de 6 ans

Réalisation Arnaud Demuyck, Nicolas Liguori, Rémi Durin, Anaïs Sorrentino et Madina Iskhakova...

Voici la dernière sélection de La Chouette du cinéma ! 4 petits courts métrages accompagnent *Le Vent dans les roseaux*, l'histoire de la petite Eliette qui vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Aidée par un troubadour de passage, elle va se démener pour que le peuple retrouve la liberté de chanter...

Mercredi 22 novembre - 14h - Miramar

Mercredi 22 novembre - 14h - Raimu

Séance jeune public

La sélection thématique « Liberté(s) »
> La rétrospective



Avant-première de la version restaurée sortie le 13 décembre 2017

Billy Elliot

Grande-Bretagne, 2000, film réédité le 13 décembre, 1h50, vostf

Réalisation Stephen Daldry **scénario** Lee Hall **image** Brian Tufano **interprétation** Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis...

Dans un petit village minier du nord-est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les locaux de son club de boxe. Il devient peu à peu fasciné par la magie du ballet. Un jour, son père et son frère découvrent que Billy a dépensé l'argent de la boxe pour des cours de danse...

Lundi 20 novembre - 14h - La Licorne

Mercredi 22 novembre - 16h - Studio 13



Breakfast Club

États-Unis, 1985, 1h37, vostf

Réalisation et scénario John Hughes **image** Thomas Del Ruth **interprétation** Emilio Estevez, Anthony Michael Hall, Paul Gleason...

Qu'est-ce qui peut rassembler cinq lycéens qui ont l'habitude de s'ignorer ? Un après-midi de colle, un samedi, dans le lycée désert : une punition au cours de laquelle le surdoué, la détraquée, l'athlète, la fille à papa et le délinquant vont discuter, s'affronter, apprendre à se connaître et, finalement, se rencontrer...

Mercredi 22 novembre - 9h - Studio 13

Jeudi 23 novembre - 11h - Les Arcades



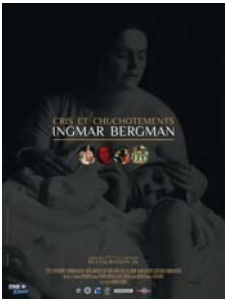
Captain Fantastic

États-Unis, 2016, 1h58, vostf

Réalisation et scénario Matt Ross **image** Stéphane Fontaine **interprétation** Viggo Mortensen, Frank Langella, George MacKay...

Isolé dans les forêts reculées du nord-ouest des États-Unis, un père dévoué a consacré sa vie toute entière à faire de ses six enfants d'extraordinaires adultes. Mais lorsqu'ils doivent abandonner ce paradis qu'il avait créé pour eux, la découverte du monde extérieur va l'obliger à remettre en cause tout ce qu'il leur a appris.

Vendredi 24 novembre - 14h - Raimu



Cris et chuchotements

Suède, 1973, 1h30, vostf - **Interdit aux moins de 12 ans**

Réalisation et scénario Ingmar Bergman **image** Sven Nykvist **interprétation** Ingrid Thulin, Liv Ullmann, Harriet Andersson...

Dans un manoir vivent trois sœurs, Karin, Maria, Agnès, et la servante Anna. Agnès, atteinte d'un cancer de l'utérus, est en train de mourir. Karin, Maria et Anna se relaient à son chevet, et tentent de l'aider à passer ses derniers moments. Mais la jalousie, la manipulation et l'égoïsme finissent par s'inviter à cette veillée funèbre...

Jeudi 23 novembre - 17h30 - Les Arcades



Dikkenek

France, Belgique, 2006, 1h24

Réalisation Olivier Van Hoofstadt **scénario** Olivier Van Hoofstadt et Olivier Legrain **image** Jean-François Hensgens **interprétation** Jean-Luc Couchard, Dominique Pinon, Jérémie Renier...

JC, incarnation du Dikkenek, grande gueule et donneur de leçon, veut aider Stef, son ami d'enfance, à trouver le grand amour. Chemin faisant, ils vont croiser Claudy, le directeur des abattoirs d'Anderlecht, Greg, un bébé-manager, Natacha, une nymphette désœuvrée ou encore Nadine, une institutrice portée sur la schnouf...

En présence du
réalisateur

Lundi 20 novembre - 14h - Les Arcades

Mardi 21 novembre - 11h - Les Arcades

Mardi 21 novembre - 16h - La licorne



Enfance clandestine

Espagne, Argentin, Brésil, 2013, 1h50, vostf

Réalisation Benjamin Avila **scénario** Benjamin Avila et Marcelo Müller **image** Iván Gierasinchuk **interprétation** Ernesto Alterio, Natalia Oreiro, César Troncoso...

Argentine 1979. Juan, 12 ans, revient avec sa famille à Buenos Aires après des années d'exil. Membres d'une organisation qui lutte contre la junta militaire, ses parents et son oncle sont traqués sans relâche. A l'école, Juan ne doit pas oublier que, pour tous, il se prénomme Ernesto, y compris pour Maria dont il est amoureux...

Mardi 21 novembre - 14h - Les Arcades

Mardi 21 novembre - 16h - Studio 13



Rencontre par Skype
avec la réalisatrice à
l'issue de la séance

La Fille de Brest

France, 2016, 2h08 - **Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Réalisation Emmanuelle Bercot **scénario** Séverine Bosschem et Emmanuelle Bercot, d'après l'œuvre de Irène Frachon **image** Guillaume Schiffman **interprétation** Sidse Babbett Knudsen, Benoît Magimel, Charlotte Laemmel...

Dans son hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans, le Mediator. Inspirée de la vie d'Irène Frachon, *La Fille de Brest* raconte une bataille de David contre Goliath, de l'isolement des débuts à l'explosion médiatique de l'affaire...

Jeudi 23 novembre - 14h - Miramar - Cette séance est organisée en partenariat avec l'Association de Réadaptation et Défense des Devenus-Sourds (ARDDS)



En présence du
réalisateur

Les Fragments d'Antonin

France, 2006, 1h30

Réalisation et scénario Gabriel Le Bomin **image** Pierre Cottereau **interprétation** Gregori Derangère, Anouk Grinberg, Aurélien Recoing...

Cinq prénoms inlassablement répétés. Cinq gestes obsessionnels. Cinq moments de guerre. Antonin est revenu des combats sans blessure apparente. La sienne est intime, intérieure, enfouie.

Nous sommes en 1919, le professeur Labrousse, pionnier dans le traitement des chocs traumatiques de guerre, se passionne pour son cas...

Lundi 20 novembre - 16h - Miramar
Mardi 21 novembre - 9h - La Licorne



Le Grand silence

France, Italie, 1969, 1h30, vostf - **Interdit aux moins de 12 ans**

Réalisation Sergio Corbucci **scénario** Vittoriano Petrilli, Mario Amendola, Bruno Corbucci et Sergio Corbucci **image** Silvano Ippoliti **interprétation** Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski, Frank Wolff...

Dans la province de l'Utah, aux États-Unis, une vague de froid extrême pousse hors-la-loi, bûcherons et paysans affamés à descendre des forêts et piller les villages. Leurs têtes sont mises à prix. Les chasseurs de prime abusent de cette situation, notamment Tigrero, le plus cruel d'entre eux. Mais un homme muet, surnommé « Silence », s'oppose bientôt à eux...

Mardi 21 novembre - 14h - Studio 13
Mercredi 22 novembre - 14h - Les Arcades



Hair

États-Unis, Allemagne, 1979, 2h01, vostf

Réalisation Milos Forman **scénario** Michael Weller, d'après l'œuvre de Gerome Ragni et James Rado **image** Miroslav Ondricek **interprétation** Janet York, Herman Meckler, Antonia Ray...

Fils d'un fermier patriote, Claude, jeune, naïf et croyant, visite New-York avant son incorporation et son départ pour le Vietnam. Il rencontre un groupe de hippies dans Central Park et tombe immédiatement sous le charme de la belle Sheila. Sous l'influence du leader pacifiste de la bande, Claude va faire l'expérience de la liberté...

Jeudi 23 novembre - 16h - Studio 13

Samedi 25 novembre - 10h - Miramar



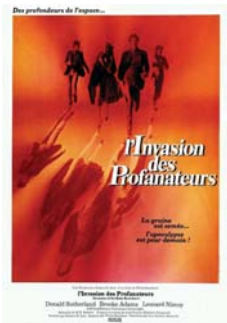
Heureux qui comme Ulysse

France, 1970, 1h30

Réalisation et scénario Henri Colpi, d'après l'œuvre de Marlena Frick **image** Roger Fellous **interprétation** Fernandel, Rellys, Max Amyl...

Valet de ferme, Antonin doit conduire le vieux cheval Ulysse aux arènes d'Arles. Ainsi en a décidé son patron. Mais Antonin refuse que l'animal connaisse ce funeste destin et décide donc de bifurquer vers la Camargue...

Lundi 20 novembre - 9h30 - Raimu



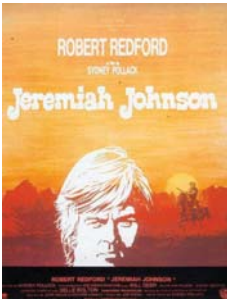
L'Invasion des profanateurs

États-Unis, 1979, 1h55, vostf - **Interdit aux moins de 12 ans**

Réalisation Philip Kaufman **scénario** W.D. Richter et Jack Finney, d'après l'œuvre de Jack Finney **image** Michael Chapman **interprétation** Donald Sutherland, Brooke Adams, Jeff Goldblum...

Elizabeth Driscoll cueille un jour une fleur étrange sur un arbre de son quartier. Tandis qu'elle cherche de l'aide pour l'identifier, elle observe le comportement étrange de plusieurs personnes de son entourage... Quelle est cette mystérieuse entité végétale qui s'empare des gens pendant leur sommeil pour fabriquer leur double parfait ?

Vendredi 24 novembre - 14h - Miramar



Jeremiah Johnson

États-Unis, 1972, 1h50, vostf

Réalisation Sydney Pollack scénario John Milius et Edward Anhalt image Duke Callaghan interprétation Robert Redford, Will Geer, Alyn Ann McLerie...

En 1850, dans le nord des États-Unis, Jeremiah Johnson quitte la civilisation pour une vie de trappeur dans les Rocheuses. L'amour, l'amitié, la vengeance... Sydney Pollack et son acteur fétiche plongent au cœur d'un récit épique et initiatique, narrant les beautés et la violence de la vie sauvage.

Mercredi 22 novembre - 19h30 - Studio 13

Vendredi 24 novembre - 16h - La Licorne



Land And Freedom

Espagne, Italie, Allemagne, Grande-Bretagne, 1995, 1h49, vostf

Réalisation Ken Loach scénario Jim Allen image Barry Ackroyd interprétation Ian Hart, Rosana Pastor, Frédéric Pierrot...

Au printemps 1936, David, un jeune chômeur anglais, quitte Liverpool et sa fiancée pour s'engager dans les Brigades internationales aux côtés des républicains espagnols. Intégré à une section qui lutte pied à pied en Aragon, il est fasciné par une combattante, Blanca, petite amie du soldat Coogan, un Irlandais, ancien militant de l'IRA...

Mercredi 22 novembre - 19h30 - La Licorne

Jeudi 23 novembre - 14h - Studio 13



Lenny

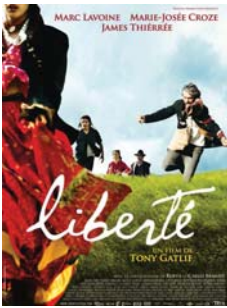
États-Unis, 1975, 1h51, vostf

Réalisation Bob Fosse scénario Julian Barry, d'après l'œuvre de Julian Barry image Bruce Surtees interprétation Dustin Hoffman, Valerie Perrine, Jan Miner...

Sous forme d'enquête journalistique, la vie de Lenny Bruce, le comique américain le plus célèbre et le plus controversé des années 60. Est notamment évoquée son histoire d'amour avec Honey, une stripteaseuse avec qui il développe son personnage de provocateur admiré pour ses saillies cinglantes contre la société américaine bien-pensante...

Mardi 21 novembre - 9h - Les Arcades

Vendredi 24 novembre - 14h - Studio 13



Liberté

France, 2010, 1h51

Réalisation et scénario Tony Gatlif **image** Julien Hirsch **interprétation** Marc Lavoine, Marie-Josée Croze, James Thiérrée...

Durant la Deuxième Guerre mondiale, dans un petit village français, malgré les pressions du régime de Vichy, le maire et l'institutrice s'organisent pour scolariser les enfants des Tziganes qui vendangent dans la région. Parmi les nomades, Taloché, grand gamin bohémien de trente ans, se promène partout avec son singe sur l'épaule...

Mardi 21 novembre - 14h - La Licorne

Vendredi 24 novembre - 9h30 - Raimu



Moonrise Kingdom

États-Unis, 2012, 1h34

Réalisation Wes Anderson **scénario** Wes Anderson et Roman Coppola **image** Robert D. Yeoman **interprétation** Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray...

Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy et Sam, douze ans, tombent amoureux, concluent un pacte secret et s'enfuient ensemble. Alors que chacun se mobilise pour les retrouver, une violente tempête s'approche des côtes et va bouleverser davantage encore la vie de la communauté.

Mardi 21 novembre - 16h - Miramar

Vendredi 24 novembre - 19h30 - La Licorne



L'Ombre des femmes

France, Suisse, 2015, 1h13

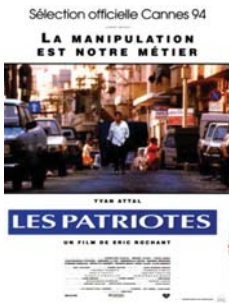
Réalisation Philippe Garrel **scénario** Jean-Claude Carrière, Caroline Deruas, Arlette Langmann et Philippe Garrel **image** Renato Berta **interprétation** Stanislas Merhar, Clotilde Courau, Lena Paugam...

Pierre et Manon sont pauvres. Ils font des documentaires avec rien et vivent de petits boulots.

Pierre rencontre une jeune stagiaire, Elisabeth, qui devient sa maîtresse. Mais Pierre ne veut pas quitter Manon pour Elisabeth, il veut garder les deux. Un jour Elisabeth découvre que Manon a un amant. Et elle le dit à Pierre...

Vendredi 24 novembre - 16h - Miramar

En présence du
réalisateur



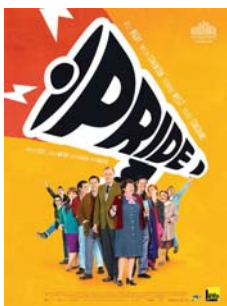
Les Patriotes

France, 1994, 2h22

Réalisation et scénario Éric Rochant **image** Pierre Novion **interprétation** Yvan Attal, Richard Masur, Nancy Allen...

Ariel, un jeune Juif français, quitte sa famille pour partir en Israël et devenir agent du Mossad, les services secrets israéliens. Sa première cible importante est un physicien français impliqué dans un projet de centrale nucléaire pour un pays arabe. Entre Paris, Tel Aviv et Washington, Ariel apprend l'art de la manipulation.

Mardi 21 novembre - 19h30 - La Licorne
Vendredi 24 novembre - 9h - Les Arcades



Pride

Grande-Bretagne, 2014, 2h, vostf

Réalisation Matthew Warchus **scénario** Stephen Beresford **image** Tat Radcliffe **interprétation** Bill Nighy, Imelda Staunton, Paddy Considine...

Été 1984. Sous le gouvernement Thatcher, les mineurs sont en grève. À Londres, un groupe d'activistes gay et lesbien décide de récolter de l'argent pour leur venir en aide. Devant la gêne de l'Union Nationale des Mineurs, le collectif décide de se rendre en minibus au pays de Galles pour remettre directement l'argent aux ouvriers...

Mercredi 22 novembre - 16h - Miramar
Vendredi 24 novembre - 16h - Studio 13



La Révolution française

Grande-Bretagne, Espagne, France, Italie, Allemagne, Canada, 1989, 5h24, vostf

Réalisation Robert Enrico et Richard T. Heffron **scénario** David Ambrose **image** Bernard Zizermann **interprétation** Klaus Maria Brandauer, François Cluzet, Jean-François Balmer...

L'histoire de la Révolution française en deux parties : la première partie regroupe les événements qui s'étendent de 1789 au 10 août 1792, jour où le roi Louis XVI est jeté en prison, tandis que la seconde partie nous emmène jusqu'à la fin de la Terreur en 1794, avec les exécutions de Louis XVI, Marie-Antoinette, Danton et Desmoulin...

Judi 23 novembre - 9h30 - Raimu - partie 1
Judi 23 novembre - 14h - Raimu - partie 2

Attention
Séances complètes



Sing Street

Irlande, Grande-Bretagne, États-Unis, 2016, 1h46, vostf

Réalisation et scénario John Carney **image** Yaron Orbach **interprétation** Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton, Jack Reynor...

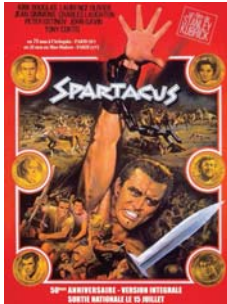
Dans les années 80 à Dublin, Conor, un lycéen, doit quitter l'école privée pour rejoindre un établissement public. Malmené par ses camarades et brimé par le directeur, il n'a qu'un objectif : impressionner la mystérieuse Raphina. Il décide alors de monter un groupe et se lancer dans la musique, même s'il n'y connaît rien...

Lundi 20 novembre - 14h - Raimu

Mardi 21 novembre - 11h - La Licorne

Mercredi 22 novembre - 9h - La Licorne

Vendredi 24 novembre - 14h - Les Arcades



Spartacus

États-Unis, 1961, 3h18, vostf

Réalisation Stanley Kubrick **scénario** Dalton Trumbo, d'après l'œuvre d'Howard Fast **image** Russell Metty **interprétation** Kirk Douglas, Jean Simmons, John Gavin...

Italie, 73 av. J.C.. Lors d'un combat à mort, Spartacus, ancien esclave devenu gladiateur, est épargné par un de ses compagnons. La révolte qu'il portait en lui va alors prendre de l'ampleur : Spartacus brise ses chaînes et prend la tête d'une véritable armée d'esclaves libérés.

L'Empire romain décide de briser cette rébellion.

Mardi 21 novembre - 8h30 - Raimu

Jeudi 23 novembre - 18h30 - La Licorne

Une séance Film Club de Cannes le jeudi 23/11



La Tête en friche

France, 2010, 1h22

Réalisation Jean Becker **scénario** Jean-Loup Dabadie et Jean Becker, d'après l'œuvre de Marie-Sabine Roger **image** Arthur Cloquet **interprétation** Gérard Depardieu, Gisèle Casadesus, Maurane...

Germain, 45 ans, quasi analphabète, vit sa petite vie tranquille entre ses potes de bistrot, sa copine Annette, son parc et son jardin potager. Il vit dans une caravane, au fond du jardin de sa mère avec qui les rapports sont très conflictuels. Un jour, au parc, il fait la connaissance de Margueritte, une très vieille dame très cultivée.

Mardi 21 novembre - 14h - Raimu

Les ateliers des RCC...

« Regarder et écouter pour mieux voir et entendre »...

Les ateliers des RCC : une longue histoire...

Dès le premier opus des Rencontres Cinématographiques de Cannes, la volonté de transformer de jeunes collégiens et lycéens en spectateurs actifs et réactifs fut au centre des préoccupations des organisateurs. Au fil du temps, le stage « Moi, jeune critique » devint un parcours obligé, une évidence pédagogique... De Télérama au Monde, de Première aux Inrockuptibles, de L'Express à Libération, de Positif à L'Avant-scène Cinéma, des Cahiers du cinéma à Jeune Cinéma, tous les médias ont accepté de jouer le jeu : un journaliste et un groupe de stagiaires regardent un film ensemble et se retrouvent ensuite dans une salle pour échanger idées, impressions, réflexions... À l'issue de cette discussion, les stagiaires écrivent une critique qu'ils peuvent soumettre à tout moment au journaliste qui leur prodigue alors conseils et suggestions. Pendant quatre jours, cette belle mécanique pédagogique tourne à plein pour le plus grand plaisir des uns et des autres.

Peu à peu, d'autres stages ont vu le jour aux RCC : « Lumière » avec un chef opérateur, « Maquillages, effets spéciaux et cascades », « Leçons de cinéma » avec des réalisateurs décortiquant leurs films, « Musique de films » avec un compositeur, « Scénario », « Storyboard », « Doublage et sous-titrage »... Certains pour une année, d'autres pour deux ou trois.

Mais le cœur du dispositif restait bien ce stage « Moi, jeune critique », le plus demandé... Une sorte de must. On le déclina en « Moi, jeune critique radio » avec un beau succès. Ainsi chaque année depuis 30 ans, des centaines de jeunes encadrés par des professionnels découvrent, apprennent, rêvent au cours de cette initiation ludique et formatrice, porteuse sans conteste de vocations et d'envies.

Gérard Camy

Président de Cannes Cinéma

Moi... Jeune Critique (333 collégiens et lycéens)

Ces ateliers « Moi... Jeune critique » sont animés chaque année par de nombreux critiques de cinéma issus de différents médias. Un jury « critique » désignera les lauréats de ces ateliers après avoir lu les différents « papiers » rédigés par l'ensemble des stagiaires durant la semaine.

Musique de Film (20 lycéens)

Cet atelier est animé par un musicien, qui est aussi professeur de musique et compositeur. Il encadrera les élèves pour réaliser la musique d'un court métrage.

Scénario (19 lycéens)

Dans cet atelier, un scénariste accompagne les élèves dans l'écriture d'un scénario de court métrage.

Court métrage (53 collégiens et lycéens)

En trois ateliers, les élèves, aidés d'un professionnel, réalisent un court métrage de fiction ou un documentaire sur les RCC.

Les invités des 30^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes



Sou Abadi, née au bord de la Caspienne, en Iran, est arrivée en France à l'âge de 15 ans pour mettre un terme à l'avantage exquis d'avoir grandi sous deux dictatures. Elle a abordé le cinéma par le biais du montage, puis la réalisation de documentaires. Son premier film *S.O.S à Téhéran*, un long métrage tourné avec la méthode du cinéma vérité, a nécessité six mois de tournage, et a été salué comme l'un des documentaires les plus audacieux sur la société iranienne. En 2012, après avoir développé plusieurs projets de documentaires, elle décide de se lancer dans l'écriture de sa première fiction, *Cherchez la femme*.



Issue du conservatoire de Lyon puis de Paris, **Sophie Agacinski** obtient dans les années 60 le rôle principal du feuilleton télé *Seule à Paris*. Au théâtre, elle alterne entre le classique et le moderne et joue notamment avec Jean Poiret et Michel Serrault. Depuis les années 80, elle écrit pour la télévision. Passée au documentaire en 2003, on lui doit la réalisation de sujets sur Jean Marais, Bourvil... Son dernier film, *Les Bonheurs de Jean-Claude Brialy* sera présenté cette année aux 30^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes.



Aurel est dessinateur au journal Le Monde, au Canard Enchaîné et à Politis. Il est par ailleurs auteur d'une dizaine de bandes dessinées dont les dernières parues sont *La Menuiserie* (Futuropolis) et *Faire la loi* (Glénat, avec Hélène Bekmezian et Patrick Roger). Aurel travaille actuellement à son premier long métrage d'animation *Josep* produit par Les Films d'Ici et prévu pour fin 2019.



En 2013, **Adam Bessa** joue dans le film *Les Mouettes* de Claire Fontecave, et fait partie en 2015 du casting du long métrage *Of Sound Mind*, l'histoire d'un preneur de son obsédé par une actrice. En parallèle de sa carrière au cinéma Adam Bessa joue au théâtre, *César et Rosalie*, mis en scène par Anne-marie Philippe, en 2014 puis *Requiem pour de faux* de Claire Fontecave en 2016. Dernièrement il incarne Reda, l'un des personnages principaux du film *Les Bienheureux* qu'il viendra présenter aux côtés de Sofia Djama et Amine Lansari.



Bernard Bories, informaticien chez IBM, est le président de l'association Cinéma des Antipodes, dont la vocation est de faire connaître en France la production cinématographique et audiovisuelle australienne et néo-zélandaise mais aussi d'être un interlocuteur actif et une passerelle pour les professionnels entre la France, l'Australie et la Nouvelle-Zélande grâce notamment au Festival des Antipodes qu'il a créé et qui a lieu chaque année en octobre à Saint-Tropez. Il a aussi travaillé pour de nombreux distributeurs sur les bonus de DVD (Jane Campion, Peter Weir, Rolf De Heer, Nicolas Roeg,...). Enfin, il est consultant pour plusieurs festivals de cinéma.



Robert Boublil est né en 1945 et il vit à Paris. Sculpteur autodidacte, il a créé plus de trois cents œuvres, exposées plus d'une douzaine de fois à Paris, Bruxelles et Luxembourg. Écrivain aussi, Robert Boublil écrit des fables, poèmes, romans et nouvelles, qu'il publie, entre autres, sur son blog www.robertboublil.org. Son premier roman, *Le Château de l'Errant*, a été publié en 2012 (Ed. Société des Écrivains). *Raconte mon Histoire* est un poème qu'il a composé en 2015 pour être lu à l'occasion du dévoilement d'une plaque commémorant la déportation de 101 enfants juifs résidant dans le quartier du Marais. Il en a fait son premier essai de poésie filmée, en collaboration avec Gregory Schepard et François Combin (Urubu Films).



Née en Algérie, **Dominique Cabrera** arrive en France à l'âge de 4 ans, en 1962. Après avoir étudié à l'IDHEC et s'être formée sur les bancs de montage de France 3, elle réalise en 1981 *J'ai droit à la parole*, sur une cité de transit en banlieue parisienne. En 1992, elle interroge les liens complexes entre la France et l'Algérie dans son documentaire *Rester là-bas*. En 1995 elle passe à la « fiction » autobiographique avec *Demain et encore demain*, puis revient sur le thème du déracinement dans *L'Autre côté de la mer* avec Claude Brasseur. Suivront *Nadia et les hippopotames*, *Le Lait de la tendresse humaine*, *Folle Embellie* et, en 2015, *Corniche Kennedy* qu'elle vient présenter aux 30^{es} RCC.



Depuis plus de 15 ans, **Mei-Chen Chalais** a produit près de 200 portraits et documentaires sur l'histoire du cinéma. D'autres sujets, plus personnels, mettent en avant l'affection qu'elle porte à son pays natal : le Vietnam. Rigueur journalistique dans le traitement des sujets et expertise dans le choix des scénarios ont convaincu des chaînes prestigieuses comme France 3, France 5, TV5 monde, Odyssee, Ciné Cinéma, TPS Cinéma, Canal + et Orange Cinéma Séries. Mei-Chen Chalais perpétue aussi la mémoire de son mari, le célèbre critique de cinéma et grand reporter François Chalais, à travers son association qui organise chaque année un concours de journalisme auprès des étudiants en télé, radio, presse écrite et photo. Aussi, durant le festival de Cannes, l'association récompense le réalisateur de la compétition officielle qui aura su traduire au mieux la réalité de notre monde, fidèle aux valeurs de François Chalais.



Anne-Claire Cieutat a été, douze ans durant, journaliste cinéma et culture à Radio France et au quotidien Les Dernières Nouvelles d'Alsace. En 2013, elle co-fonde, avec l'aide d'une équipe de rédacteurs et graphistes enthousiastes, Bande à part, le premier magazine de cinéma 100% numérique pour tablettes et smartphones en France (à télécharger sur l'AppStore et le GooglePlay). Ce magazine reçoit le Prix du Meilleur Magazine de cinéma de l'année aux Digital Magazine Awards à Londres en 2014 et figure dans le best-of d'Apple la même année. Anne-Claire Cieutat, par ailleurs co-auteur de l'ouvrage *Le Cinématographe selon Gérard Blain* aux éditions Dreamland, est membre du Syndicat français de la critique de cinéma. Elle animera un atelier sur l'écriture de critique et sera membre du jury de la critique.



C'est au Conservatoire d'Angers, où il a passé son enfance, qu'**Emmanuel Courcol** découvre le théâtre. Il parfait son apprentissage à l'école de la Rue Blanche à Paris, avant de commencer une carrière théâtrale avec des metteurs en scène prestigieux tels Roger Planchon, Robert Hossein, Didier Bezace. Au cinéma, il tourne entre autres avec Pascal Thomas, Francis Veber, et Philippe Lioret dont il deviendra un collaborateur régulier devant et derrière la caméra. En effet, travaillé par l'écriture, Emmanuel Courcol se met au scénario avec *Mademoiselle* que Lioret réalise en 2000. Suivront *L'Équipier*, *Welcome*, *Toute nos envies...* En 2012 il écrit et réalise son premier court métrage : *Géraldine, je t'aime*. En 2017, sort *Cessez-le-feu* son premier long métrage, avec Romain Duris, Céline Sallette et Grégory Gadebois, qu'il présente cette année aux RCC. Il animera également une masterclass.



Née en 1962, **Isabelle Danel** est journaliste depuis 1982. Spécialisée dans le cinéma, elle a travaillé à Télérama, L'événement, DS, Rolling Stone, Je Bouquine, Première, et écrit actuellement dans Version Fémina, Les Fiches du Cinéma et Bande à part. Elle est l'auteure du roman pour enfants *Ma belle mère est une sorcière* (École des Loisirs), a contribué au fil des éditions à *L'Année du Cinéma* (Calmann-Lévy) et signé : *En haut des marches le cinéma* (Les Carnets de l'Info), *Conversation avec Robert Guédiguian* (Scrinéo), *Marilyn Monroe de A à Z* (Tana). Depuis juin 2013, elle est Présidente du Syndicat Français de la Critique de Cinéma.



Programmateurs de plus de 170 écrans de cinéma avec sa société MC4 à Grenoble (dont le célèbre Cinéma des cinéastes à Paris), directeur artistique de plusieurs festivals (Bastia, L'Alpe d'Huez, Beaurepaire...), distributeur de films et producteur, **Pierre de Gardebosc** est un véritable Monsieur Cinéma. Il a créé le Festival du Film de Comédie à Liège avec l'acteur Jean-Luc Couchard. Il programme avec Cannes Cinéma les sélections en compétition des RCC et de Cannes Écrans Juniors.



Fille et petite-fille de capitaine au long-cours, **Maylis de Kerangal** poursuit des études en histoire, philosophie et ethnologie, puis travaille chez Gallimard jeunesse. Sa formation sera complétée par deux séjours aux États-Unis et une année à l'EHESS à Paris. En 2000, elle publie son premier roman : *Je marche sous un ciel de traine*. C'est le début d'une bibliographie remarquable et remarquée qui comprend notamment *La Vie voyageuse*, *Ni Fleurs, ni couronnes*, *Naissance d'un pont* (prix Médicis), *Tangente vers l'est* (prix Landerneau)... En 2014, elle est la première lauréate du Roman des étudiants France Culture-Télérama pour son roman *Réparer les vivants*, adapté au cinéma deux ans plus tard par Katell Quillévéré. En 2017, c'est Dominique Cabrera qui s'empare avec bonheur de *Corniche Kennedy*. Une adaptation de *Naissance d'un pont* réalisée par Julie Gavras est annoncée prochainement.



Né en 1958 à Boulogne-Billancourt, **Bernard de la Villardière**, titulaire d'une maîtrise en sciences politiques et de maîtrises en droit et journalisme, entre dans le métier à FR3 Puy-de-Dôme en 1983. Le jeune journaliste fait ses classes en voyageant, pratiquant tous types de médias. Il est de la naissance de France Info en 1987 et plus tard du lancement de LCI où il présente, entre autres, le Journal du monde. En 1998, il entre à M6 où il présentera pendant 7 ans le mythique Zone Interdite puis, à partir de 2005, le magazine d'investigation Enquête exclusive. En 2016, il publie *L'Homme qui marche* chez Calman-Lévy, une réflexion autobiographique sur son métier. Il sera membre du jury des 30^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes.



Journaliste spécialisé en cinéma, **Laurent Delmas** pratique avec la même aisance l'écrit et l'oral. Après avoir été chroniqueur ciné au sein des émissions d'Albert Algoud et José Arthur, il reste fidèle à France Inter où il co-anime pendant trois ans *Cinéfilms* avec André Asséo, avant de devenir le complice de Christine Masson pour l'incontournable rendez-vous hebdomadaire consacré au septième art : *On aura tout vu*. Laurent Delmas est également fondateur du magazine *Synopsis*, première revue française dédiée au scénario, et directeur de deux ouvrages génériques sur le cinéma : *Cinéma, la grande histoire du 7^e art* (Larousse) et *Le tout ciné* (L'Archipel /France Inter). Côté télé, on lui doit entre autres la série *Lettre à un jeune cinéaste*, diffusée sur Arte. Membre du comité d'honneur de l'Union des Journalistes de Cinéma (UJC), Laurent Delmas intervient régulièrement à l'AFCAE, à la FEMIS et à la Cinémathèque française. Il vient de publier chez Larousse *Les 100 films qu'il faut voir vus*.



Le bruit court que **Pascal Demolon** aurait eu sa vocation d'acteur en observant, fasciné, les réactions des spectateurs devant un film des Charlots. Il intègre alors l'Acting International de Paris et commence sa carrière en 1990 par le court métrage et quelques apparitions à la télévision. En 1995 il obtient un petit rôle dans *Land and Freedom* de Ken Loach, l'année suivante il rejoint le casting de *Dobermann* de Jan Kouven. Il multiplie les tournages et devient de plus en plus populaire par ses rôles récurrents dans les séries *Pigalle*, *Braquo* et bien sûr *Kaamelott*. Depuis 2010, avec ses prestations dans *Tout ce qui brille*, *Radiostars*, *Au nom du fils* (pour Arte) ou encore *Discount*, Pascal Demolon s'est imposé comme un incontournable du cinéma français. Il viendra présenter *Le Rire de ma mère* en compagnie de ses deux réalisateurs.



Native de Cannes, **Caroline Deruas** découvre tout naturellement le cinéma au Festival, une passion précoce qui décidera de sa carrière professionnelle. Elle apparaît en 1999 dans le court métrage *Zanzibar à Saint-Sulpice* puis fait son apprentissage comme assistante à la mise en scène, scripte, puis scénariste. Elle travaille sur les films de Yann Gonzales (*Les Rencontres d'après minuit*), Philippe Garrel (*Un été brûlant*), Romain Goupil (*Les Mains en l'air*)... Elle réalise son premier court métrage en 2006. Son troisième, *Les Enfants de la nuit*, remporte le prix du meilleur film au Festival de Locarno. En 2016, une résidence à la Villa Médicis, lui inspire le sujet et l'intrigue de son premier long : *L'Indomptée*. Elle sera membre du jury des 30^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes.



Née à Oran, **Sofia Djama** obtient une Licence en littérature et civilisation au département d'anglais de l'Université d'Alger et s'oriente d'abord vers la publicité. En parallèle, elle écrit des nouvelles dont celle qui lui inspirera son court métrage *Mollement un samedi matin*, l'histoire d'un violeur en panne d'érection. Le film reçoit deux prix à Clermont-Ferrand dont celui de la meilleure première œuvre ; il sera récompensé également à Vérone, Malmo, Tunis, Alger... Éditorialiste pour *Respect Mag* et Rue 89, citoyenne engagée, Sofia Djama sort en décembre 2017 son premier long métrage, *Les Bienheureux*, sélectionné à Venise et lauréat du prix de la meilleure actrice pour Lyna Khoudri. *Les Bienheureux* sera présenté en compétition aux 30^{es} Rencontres Cinématographiques.



photo Francesca Mantovani
éditions Gallimard

Né au Sénégal en 1957, **Marc Dugain** a vu son premier roman, *La Chambre des officiers*, récompensé de 18 prix et adapté au cinéma par François Dupeyron. C'est le début d'une carrière littéraire prolifique entre des sujets à vocation historique et des regards plus introspectifs. En 2010, il adapte son propre roman, *Une exécution ordinaire* avec Marina Hands et André Dussollier. Il retrouve l'acteur l'année suivante pour le téléfilm *La Bonté des femmes*. Fasciné par les questions du pouvoir et de la manipulation aussi bien en France (sa trilogie *L'Emprise*) qu'aux États-Unis, il vient de publier *Ils vont tuer Robert Kennedy*.

Il viendra animer deux masterclasses et présenter *La Malédiction d'Edgar*, ainsi que son dernier film en avant-première, *L'Échange des princesses*.



@Bernard-Richebe

Peut-être est-ce l'influence d'un grand-père pensionnaire de la Comédie-Française, ou celle de Jean-Paul Belmondo, idole de jeunesse, qui pousse **Albert Duléry** à apprendre son métier au Cours Florent, sous la direction de Francis Huster. En 1980 il intègre la Compagnie Renaud-Barrault et fait peu de temps après ses débuts au cinéma. Acteur récurrent chez Claude Lelouch, il compte aujourd'hui une centaine de rôles pour le cinéma et la télévision. Depuis *Camping 1 et 2* et les séries *Petits Meurtres en famille* et *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*, Antoine Duléry tient une place de choix dans le cœur du public français. Il vient cette année présenter son spectacle *Antoine Duléry refait son cinéma*.



Depuis toujours partagé entre la musique et la comédie, **Arthur Dupont** commence le théâtre à l'âge de 16 ans. Il débute à l'écran dans des séries télévisées puis au cinéma : il apparait en 2004 dans *l'Arsène Lupin* de Jean-Paul Salomé. En 2010, son rôle dans *Bus Palladium* lui vaut une nomination au César du meilleur espoir masculin. On le retrouve dans *Les Saveurs du Palais* de Christian Vincent, *Au bout du compte* d'Agnès Jaoui, mais aussi parmi la jeune garde du cinéma belge dans *Mobile Home* de François Pirot et *Brabançonne* de Vincent Bal. En 2015, il incarnait Jérôme Kerviel dans *L'Outsider* de Christophe Barratier.

Il revient aux RCC présenter deux films de Gérard Pautonnier : *Grand Froid* et le court métrage *L'Étourdissement*.



Loup-Denis Elion se passionne très tôt pour les arts du corps et de la scène : violoniste, acrobate, jongleur, pratiquant d'arts martiaux, c'est un véritable touche à tout. À 13 ans, il entre à la Maîtrise de Paris et découvre le chant. Il mènera en parallèle une carrière de comédien et de chanteur qui l'amènera à intégrer le chœur de chambre des Cris de Paris en tant que ténor. Au Cours Florent, il rencontre sa bande, le Comité de la Claque, avec qui il sévit sur internet et à la télévision, notamment dans le Ciné du Comité sur France 4. En 2009, il passe le casting de la série *Scènes de Ménages* et obtient le rôle de Cédric qu'il interprètera pendant 9 saisons. On le retrouve dans *Yes We can* d'Olivier Abbou, *Les Mains de Roxana*, un thriller fantastique de Philippe Setbon et plus récemment dans *Envers et Contre Tous* de Thierry Binisti avec Cécile Bois. Il sera membre du jury des 30^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes.



©UniFrance/BestImage

Emmanuel Finkiel a été pendant 16 ans assistant-réalisateur sur les films de Jean-Luc Godard, Krzysztof Kieslowski ou encore Bertrand Tavernier. Il devient réalisateur en 1995 avec le court métrage *Madame Jacques sur la croisette*, récompensé entre autres par un César, puis il réalise son premier long, *Voyages*, en 1999. Suivront un téléfilm et trois autres longs métrages, dont *Nulle part, terre promise* en 2009. Emmanuel Finkiel viendra présenter sa toute dernière réalisation inspirée de Marguerite Duras : *La Douleur*.



Stagiaire à l'âge de 16 ans sur *Le Vieil Homme et l'Enfant* de Claude Berri, **Philippe Garrel** réalise son premier court métrage à partir de chutes de pellicule récupérées sur le tournage. Il réalise en 1967 son premier long, *Marie pour mémoire* et participe à la création du Groupe Zanzibar, collectif dédié à un cinéma expérimental et d'avant-garde. Une tendance qui dominera sa filmographie jusqu'aux années 80. Son cinéma se fait alors plus narratif. En 1982 il obtient le prix Jean-Vigo pour *L'Enfant Secret*. Suivront entre autres *Liberté la nuit*, *Les Baisers de secours*, *La Naissance de l'amour*, *Un été brûlant...* et deux lions d'argent à Venise : *J'entends plus la guitare* en 1991 et *Les Amants Réguliers* en 2005.

Il viendra présenter *L'Ombre des femmes*.



©François Barthier

Né en 1978, **Nicolas Giraud** débute au cinéma en tant que comédien au début des années 2000. Il tourne avec Bruno Podalydès, René Feret, Jean-Xavier de Lestrade, Patrice Leconte, joue l'assistant du professeur Ménard dans *Adèle Blanc-Sec* de Luc Besson, donne la réplique à Catherine Frot, sa supérieure dans *Coup d'éclat* de José Alcalá... En 2009, il réalise son premier court, *Faiblesses*. Cette année, il vient présenter son premier long métrage en tant que réalisateur : *Du soleil dans mes yeux*.



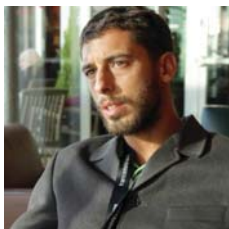
Réalisateur et Directeur de la photographie, **Pierre-William Glenn** a travaillé avec de nombreux réalisateurs comme François Truffaut, Maurice Pialat, Claude Lelouch, Yves Boisset, Bertrand Tavernier... Il a réalisé quelques longs métrages dont *Portrait de groupe avec Enfants* et *Motocycllettes*. Pierre-William Glenn est également le Président de la Commission Supérieure Technique (CST) de l'image et du son.



Né à Charleroi, fils d'un ingénieur et d'une artiste peintre, **Olivier Grenson** s'oriente en 1981 vers le cinéma d'animation à l'École de Recherche Graphique de Bruxelles. Le soir, il apprend la bande-dessinée dans l'atelier d'Eddy Paape. Il publie de 1983 à 1985 *Aldose et Glucose* dans le journal de Tintin. Mais c'est la série *Carland Cross* sur scénario de Michel Oleffe qui va le révéler au public. En 1999, Olivier Grenson crée sa propre série, *Niklos Koda*, qui totalise à ce jour une quinzaine d'albums. On lui doit aussi le diptyque de *La Femme accident* et les 180 pages de *La Douceur de l'enfer*, un voyage entre San-Francisco et Pyongyang. En 2013, le Centre Belge de la Bande Dessinée a consacré une exposition rétrospective à son oeuvre. Il travaille actuellement avec Jean Van Hamme sur le nouveau *XIII Mystery*.



Après des études d'ingénieur et de commerce (diplômé de l'ESSEC en 2011), et après avoir travaillé en banque de financement pour le cinéma, **Ted Hardy-Carnac** décide de se consacrer à sa passion : l'écriture et la réalisation de films de fiction. Il est aujourd'hui l'auteur de quatre courts métrages : *Futur Proche* (2012), *Lifever* (2013), *Passé composé* (2014) et *Tunisie 2045* (2016), qui vient de remporter le Prix de la Mise en scène du Nikon Film Festival et qui sera présenté pendant les 30^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes. Il travaille actuellement à l'écriture de son premier long métrage.



Passionné par le reportage et animé d'une curiosité assumée pour les techniques de l'image, le réalisateur **Nicolas Henry** est aussi animé par un insatiable appétit de rencontres. S'effaçant modestement derrière son sujet, il affirme « Grâce à mes documentaires, j'ai pu découvrir l'histoire du cinéma russe en pénétrant dans les studios Mosfilm de Moscou, découvrir le fabuleux destin du cinéma italien en réalisant *L'Italie fait son cinéma* ou écouter les journalistes vietnamiens vétérans d'une guerre que Francis Ford Coppola ou Oliver Stone avaient tenté de retranscrire au cinéma (...) J'ai pu rencontrer Ennio Morricone, compositeur légendaire du 7^e art, imaginer le parcours du plus surréaliste des cinéastes espagnols, Luis Buñuel, discuter à Hollywood avec George Chakiris, l'éternel danseur de *West Side Story* ou interviewer les chefs de file du nouveau cinéma allemand. »



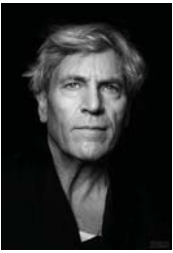
Son tout premier travail salarié lui fut offert par la Cinémathèque française d'Henri Langlois et Mary Merson. D'accord, elle était très jeune mais tout de même, cela ne fait pas d'elle un pouliche de l'année... L'amour du cinéma est chez elle génétique et héréditaire, elle en remercie son père, le cinéaste Claude Heymann. Après en avoir dirigé longtemps les pages culturelles, elle a été rédactrice en chef à l'Express et au Monde. En 1996, elle a publié *Le Roman de Cannes*, à l'occasion du cinquantième anniversaire du Festival (TF1 Editions), et a dirigé de 1977 à 2006 la publication de *L'Année du cinéma* (Calmann Lévy). Elle collabore actuellement au magazine en ligne *Bande à part* et appartient à l'équipe cinéma du « Masque et la Plume » sur France Inter.



Née en 1987 à Sedan, après des études en cinéma d'animation à Supinfocom Valenciennes, où *Les Courgettes de La Résistance* a été produit en tant que court métrage de fin d'étude, **Mélissa Idri** est actuellement seconde assistante réalisatrice chez Method Animation Paris, sur la série d'animation *Drôles de Petites Bêtes* d'Antoon Krings.



Kamel Kadri présentera Corniche Kennedy de Dominique Cabrera.



Né en 1953 à Istanbul, **Tchéky Karyo** grandit à Paris où il suivra des études de comptabilité et gestion avant de bifurquer vers l'art dramatique. Son apprentissage l'amène à travailler aussi bien le répertoire classique que le théâtre contemporain. Il apparaît au cinéma dans deux grands succès de 1982 : *Le Retour de Martin Guerre* de Daniel Vigne et *La Balance* de Bob Swaim. L'année suivante, il tient le premier rôle dans *La Java des ombres* de Romain Goupil. De l'intime (*Les Nuits de la pleine lune*) aux grands espaces (*L'Ours*), de *Nikita à Belle et Sébastien* en passant par le controversé *Dobermann* ou l'hilarante série *Kaamelott*, le large registre et la présence tranquillement imposante de Tchéky Karyo en font une figure incontournable du cinéma et de la télévision. Il est aussi l'un des rares acteurs français à connaître une véritable carrière internationale (*Bad Boys*, *Crying Freeman*, *Golden Eye*).



Xavier Ladjointe publie un recueil de nouvelles *Eh l'amour je te parle* chez l'Harmattan. Il commence à réaliser des courts métrages puis se forme au scénario à l'INA en 2011. Suit un documentaire militant *Ma vie avec ATTAC 06*, sortie dans quelques salles, diffusé à la télé et édité en DVD. Depuis 3 ans, il développe un « triptyque cinématographique ». Le documentaire *Armonía, Franco et mon Grand-père* amorce sa carrière de diffusion. Le court métrage *La Plage rouge* est en cours de production chez Monde et Média TV. *Séré Padre*, le long métrage de fiction, est en développement.



Après un master de communication audiovisuelle et multimédia, **Mélanie Laleu** devient chargée de production et, en parallèle, commence à écrire. En 2008, avec quatre collaborateurs, elle monte une société de production au sein de laquelle elle se retrouve assistante réalisatrice et monteuse. En 2012, son premier court métrage, *Les Parapluies Migrateurs*, produit par La Main Productions avec Diana Fontana, Rufus et Dominique Pinon, voit son scénario récompensé au festival Premiers Plans d'Angers et lu sur France Culture. Le film est préacheté par France 2.

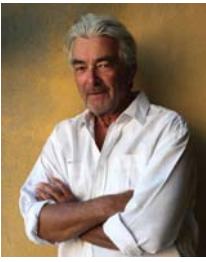
Après avoir développé une série pour enfants avec Ibrahim Maalouf, elle réalise en 2016 son deuxième court, *Noyade interdite*, produit par les sociétés Offshore et À Travers le miroir. Il totalise plus d'une quarantaine de sélections en France et à l'étranger.



Amine Lansari est un jeune comédien repéré dès son premier rôle dans *Les Profs* de Pierre-François Martin Laval. L'année suivante, il est au générique du film *Les Héritiers* de Marie-Castille Mention-Schaar. Il viendra présenter *Les Bienheureux* en compagnie de sa réalisatrice Sofia Djama.



Depuis 2001, **Aurélien Laplace** a écrit et réalisé quatre courts métrages et un clip fictionnel pour le musicien Hku. De films en films, il explore entre autres le thème du dérèglement du quotidien où comment des personnages empêtrés dans une routine voient soudain leur vie basculer et leurs repères chamboulés. Cela l'a amené à concevoir des comédies à la tonalité décalée mais également un drame avec *Paola*, un long métrage coécrit avec Benoit de la Brosse. Il planche aussi actuellement sur un nouveau scénario de long métrage de comédie.



Antoine Lassaigue a signé de nombreux documentaires consacrés à l'Italie et à son Cinéma. Des portraits de réalisateurs et comédiens (*Il était une fois Sergio Leone, Sophia Loren : des faubourgs de Naples à Hollywood...*), mais aussi autour de lieux évocateurs : *Sicile, un cinéma d'ombres et de lumières, Capri Naples, un cinéma en clair obscur...* Il a récemment réalisé une fiction autour de Cézanne présentée à l'Hôtel Caumont à Aix-en-Provence. Également spécialiste de l'Asie, il a réalisé au Japon *Geishas behind the scene, Japon, le sexe et l'amour en crise*. Et sur le Vietnam *Voyage au pays des amours, La colère de la mousson* et *Vietnam, destins croisés* qu'il vient présenter au RCC.



Né en 1968 à Bastia, **Gabriel Le Bomin** intègre dans les années 1990 l'école Ipotési Cinéma, à Bologne, où il étudie notamment le documentaire. Il parachève sa formation au service cinématographique des armées pour lequel il réalise de nombreux films et accède à un fond d'archives de guerres, ce qui va profondément influencer son travail à venir. Sa filmographie alterne documentaires pour la télévision (*Guerre d'Algérie, la déchirure, Les Francs-maçons et le pouvoir, Collaborations...*) et œuvres de fiction (*Insoupçonnable* au cinéma, *Mon cher petit village* pour Arte...). Il viendra présenter deux films qui évoquent les guerres de 14-18 et 39-45 : *Les Fragments d'Antonin* (2006) et *Nos Patriotes*, sorti en juin 2017.



Walid Mattar est né à Tunis en 1980. Très jeune, il devient membre de la Fédération tunisienne des cinéastes amateurs. Après des études en productique en Tunisie puis en France, il réalise en 2003 *Le Cuirassé Abdelkrim* et enchaîne avec un DEA en cinéma à Nanterre. En 2006, son court métrage *Sbah El Khir* est présenté au Festival de Cannes dans la sélection « Tous les cinémas du monde ». Suivront *Condamnations, Offrande* et *Baba Noël*. Il vient présenter *Vent du Nord*, son premier long métrage.



Ancien Directeur Artistique en agence de publicité, **Gérard Pautonnier** réalise un premier court métrage, *Chippendale Barbecue*, comédie noire qui remporte de nombreux prix. Il réalisera, par la suite, plusieurs séries courtes pour la TV, en particuliers pour Canal + (*Simple Mortels*) et TF1. D'une rencontre déterminante avec l'écrivain Joël Egloff naîtront deux projets adaptés de ses romans : *L'Étourdissement* qui sera le deuxième court métrage pour le cinéma de Gérard Pautonnier et *Grand Froid* avec Jean-Pierre Bacri, Olivier Gourmet et Arthur Dupont, son premier long, lauréat du Grand Prix du Public du meilleur scénario au festival Premiers Plans d'Angers en 2015.



Né en 1939, **Daniel Prévost** sort de l'école de la rue Blanche avec le premier Prix de comédie à l'orée des années 60. De la scène au cabaret, de la télévision au cinéma, son humour flirtant parfois avec l'absurde est souvent irrésistible. Depuis *Érotissimo* de Gérard Pirès (1969), il a composé plus de 80 personnages, dont certains inoubliables comme l'inspecteur des impôts du *Dîner de cons* qui lui vaudra le César du meilleur second rôle en 1998. S'il reste un acteur incontournable des comédies françaises, Daniel Prévost s'est aussi illustré récemment dans un registre plus dramatique. Après avoir incarné à la télévision Bousquet pour Laurent Heynemann et *Monsieur Joseph* pour Olivier Langlois, il se révèle bouleversant dans *Les Petits Ruisseaux* de Pascal Rabaté. En 2016, il est l'avocat Simon Varlet dans *La Loi de Simon* de Didier Le Pêcheur.



Professeur d'interprétation au Cours Florent à Paris depuis 2000, **Cédric Prévost** est aussi auteur de romans : *Trompe l'amour* chez Actes Sud, et *Sain et sauf*, paru aux éditions Valat et en poche dans la collection Babel depuis 2004. Après avoir réalisé 6 courts métrages sélectionnés dans des dizaines de festivals et récompensés à de multiples reprises (*SKIN* en 2013, *Catharsis et Hymen* en 2010, *Alter ego* en 2008, *Chimère et Mal au Cœur* en 2000), il viendra nous présenter sa dernière réalisation : *Une histoire vraie*.



Né en 1964 à Aubervilliers, **Pascal Ralite** est engagé à 19 ans comme assistant réalisateur sur *Le Bal* d'Ettore Scola. Plus tard, il s'oriente vers la production en tant que régisseur, directeur de production et producteur exécutif. Il participe à de nombreux tournages aux côtés de Tony Gatlif, Nina Companeez, Guillaume Nicloux, Bertrand Tavernier, Alain Resnais, Antoine De Caunes, Mona Achache ou encore Hugo Gélin... Après plusieurs courts métrages et documentaires, il réalise avec Colombe Savignac son premier long qui aborde les thèmes de l'enfance et de la famille : *Le Rire de ma mère* qu'il viendra présenter cette année.



Comme il le raconte lui-même, **Philippe Rebbot** était régisseur sur les tournages quand on lui a demandé de dire « quelques phrases » devant la caméra. Résultat : en vingt ans de carrière quelques vingt-cinq courts métrages et une quarantaine de longs dont *L'Ennui* de Cédric Khan, *Lulu femme nue* de Solveig Anspach, ou encore *Gauguin et Mariage à Mendoza* d'Edouard Deluc, film sur lequel il fut aussi scénariste. Pas mal pour un homme qui avoue être « devenu acteur par hasard »... Il vient présenter *Vent du Nord*, en compagnie de son réalisateur Walid Mattar



Après son hypokhâgne, **Colombe Savignac** suit des études de lettres modernes et d'arts du spectacle à Nanterre. En parallèle, elle commence à travailler comme assistante mise en scène au théâtre, à la télévision puis au cinéma avec, entre autres, Lucas Belvaux, Cédric Klapisch, Philippe Harel, Christian Vincent, Éric Barbier et Jérôme Salle. On lui doit cinq « making of » dont *La Première Étoile*, *Les Héritiers* ou encore *Le Bureau des légendes*. En 2014, elle intègre l'atelier scénario de la Femis. Dans la foulée, elle écrit et réalise avec son compagnon Pascal Ralite son premier long métrage : *Le Rire de ma mère* qu'elle viendra présenter cette année.



Cadette de la tribu Stévenin, Salomé joue bien évidemment son premier rôle important dans *Mischka*, le road-movie familial réalisé par son père. Dans *Love Me* de Laetitia Mason, elle incarne le personnage de Sandrine Kiberlain à l'adolescence. Mais c'est dans le troublant *Douches froides* d'Antony Cordier, qui crée la surprise à la Quinzaine des Réalistes en 2005, qu'elle prend son envol. Repérée par le metteur en scène René Ferret, elle tourne quatre films avec lui dont le dernier, *Madame Solario*, est sorti à l'été 2012. **Salomé Stévenin** a réalisé *Baines*, son premier court métrage, en 2008. En 2014, elle tenait le rôle principal dans *Lili Rose* qu'elle était venue présenter aux RCC. Elle revient cette année pour *L'Étoile de mer* en compagnie de sa réalisatrice Caroline Deras.

© Nancy Coste



D'origine américaine, **Bob Swaim** est né à Evanston dans l'Illinois. À l'âge de 22 ans, il vient faire ses études à la Sorbonne, à Paris, puis s'oriente vers le cinéma. Il se forme à l'école Louis Lumière comme caméraman avant d'aborder tout naturellement la réalisation. En 1977, son premier long métrage, *La Nuit de Saint-Germain-des-Près*, porte à l'écran le personnage de Nestor Burma créé par Léo Malet. Mais c'est son second film, *La Balance* avec Philippe Léotard et Nathalie Baye qui lui vaudra un immense succès public et trois Césars dont celui du meilleur film. Bob Swaim est alors rappelé dans son pays d'origine pour tourner *Escort Girl* avec Sigourney Weaver et le thriller *Masquerade*. Suivront l'adaptation du livre de Pierre Benoît, *L'Atlantide*, puis *Le Défi* avec John Hurt, primé à Berlin. En 2004, Bob Swaim réalise en France la comédie *Nos amis les flics...* Il sera membre du jury des 30^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes.



Né en Belgique, **Olivier Van Hoofstadt** réalise son premier film, *Films de guerre entre amis*, à l'âge de douze ans. Il a coécrit et réalisé plusieurs courts métrages avec Olivier Legrain, notamment *Snuff Movie* (avec Marion Cotillard) et *Keo et Parabellum* (avec José Garcia). Le public le découvre en 2006 grâce à la sortie de *Dikkenek*, son premier long métrage produit par Eric Basso et Marc Libert. En 2008, il réalise son deuxième long métrage, *Go Fast*, film d'action inspiré de faits réels. Il viendra présenter son court métrage *A/K* et son long métrage *Dikkenek*. Il donnera également une masterclass.



Édith Vespérini est une costumière française qui travaille pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Sa riche filmographie l'a vue collaborer avec Costa-Gavras, Coline Serreau, Yves Boisset, Maurice Pialat, Etienne Chatiliez, Solveig Anspach... On lui doit, entre beaucoup d'autres, les costumes d'*Hanna K.*, *Van Gogh*, *Vercingétorix*, *Chok-Dee* et des six saisons de la série *Nicolas Le Floch*. En 2001, elle a reçu le César des meilleurs costumes pour *Saint-Cyr* de Patricia Mazuy. Elle animera deux masterclasses.



Même si le grand public l'adopte en 1987 pour son rôle de Mme Le Quesnoy dans *La Vie est un long fleuve tranquille*, **Hélène Vincent** démarre au Théâtre à la fin des années 60 dans la troupe de Patrice Chéreau et au cinéma avec René Allio, pour qui elle tourne coup sur coup *Les Camisards* et *Pierre et Paul*. Immense comédienne de théâtre, cinéma et télévision, elle a aussi bien apporté son talent à de jeunes réalisateurs débutants que joué pour les plus grands, de Tavernier à Téchiné en passant par Kieslowski. Elle viendra présenter *Du Soleil dans mes yeux* en compagnie de Nicolas Giraud.

Les intervenants des 30^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes



Ariane Allard
Journaliste, écrivain et critique de cinéma (Positif, Causette...)



Laurent Aknin
Journaliste, écrivain et critique de cinéma (Avant-Scène Cinéma)



Photo Morgane Herbstmeyer

Michel Alexandre
Scénariste, dialoguiste et écrivain



Pierre Charpillou
Journaliste et critique de cinéma (Bande à Part, Débrieffilm...)



Anne-Claire Cieutat
Rédactrice en chef du magazine Bande à Part



Fadette Drouard
Scénariste et journaliste de cinéma (Bande à Part)



Jean-Pierre García
Critique et historien de cinéma (CorreCamara)



Florian Gourio
Musicien et professeur de composition



Jean-Philippe Guérand
Journaliste, écrivain et critique de cinéma (TéléCinéObs)



David Guiraud
Réalisateur et directeur artistique d'Adastra Films et intervenant audiovisuel



Roland Hélié
Journaliste, écrivain et critique de cinéma (Les Fiches du cinéma)



Sylvain Lefort
Journaliste et critique de cinéma (MyTF1, Vanity Fair...)



Alexandre Moix
Réalisateur, écrivain et
critique de cinéma
(Canal+, Nouvel Obs...)



Jérémy Néou
Scénariste, réalisateur
et intervenant
audiovisuel



Olivier Pélisson
Journaliste, écrivain et
critique de cinéma
(Bande à Part)



Gilles Schneider
Journaliste radio et télé
(France Inter, Europe 1...)



Léo Soésanto
Journaliste, critique de
cinéma (Inrockuptibles,
Libération...)



Baptiste Thion
Journaliste et critique de
cinéma (JDD)



David Verruchi
Régisseur, intervenant
audiovisuel

Informations pratiques

Les tarifs des 30^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Abonnement à 65 €

Cet abonnement nominatif comprend un catalogue, deux invitations pour l'ouverture et deux invitations pour la clôture.

Possibilité d'accès illimité dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

Cet abonnement permet également l'accès au spectacle d'Antoine Duléry le mercredi 22 novembre au Théâtre Croisette.

Abonnement à 55 €

Cet abonnement nominatif comprend un catalogue, deux invitations pour l'ouverture et deux invitations pour la clôture.

Possibilité d'accès illimité dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

Les tarifs réduits ne seront appliqués que sur présentation d'un justificatif.

Abonnement 10 séances à 35 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 10 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

Abonnement 6 séances à 27 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 6 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

Les autres tarifs

Tarif tout public par séance : 6,5 €

Tarif réduit par séance (Fnac, associations cinéphiles et MJC) : 5,5 €

Tarif « Partenaires » (Pass culture de la ville de Cannes, adhérents Film Club, MJC Ranguin et Picaud et Cannes Bel âge et Cannes Université) : 4,5 €

Tarif jeunes et chômeurs par séance : 2,5 € (- de 25 ans pour les jeunes).

Mercredi 22 novembre à 19h30 au Théâtre Croisette pour le spectacle **Antoine Duléry nous refait son cinéma**

10€ (tarif jeune et chômeurs et abonnement nominatif),
13€ (les autres abonnements des RCC) à 17€ (plein tarif)

Les masterclasses et tables rondes

Toutes les masterclasses et tables rondes sont en entrée libre, dans la mesure des places disponibles. L'entrée du public se fera une fois que les élèves inscrits seront entrés.

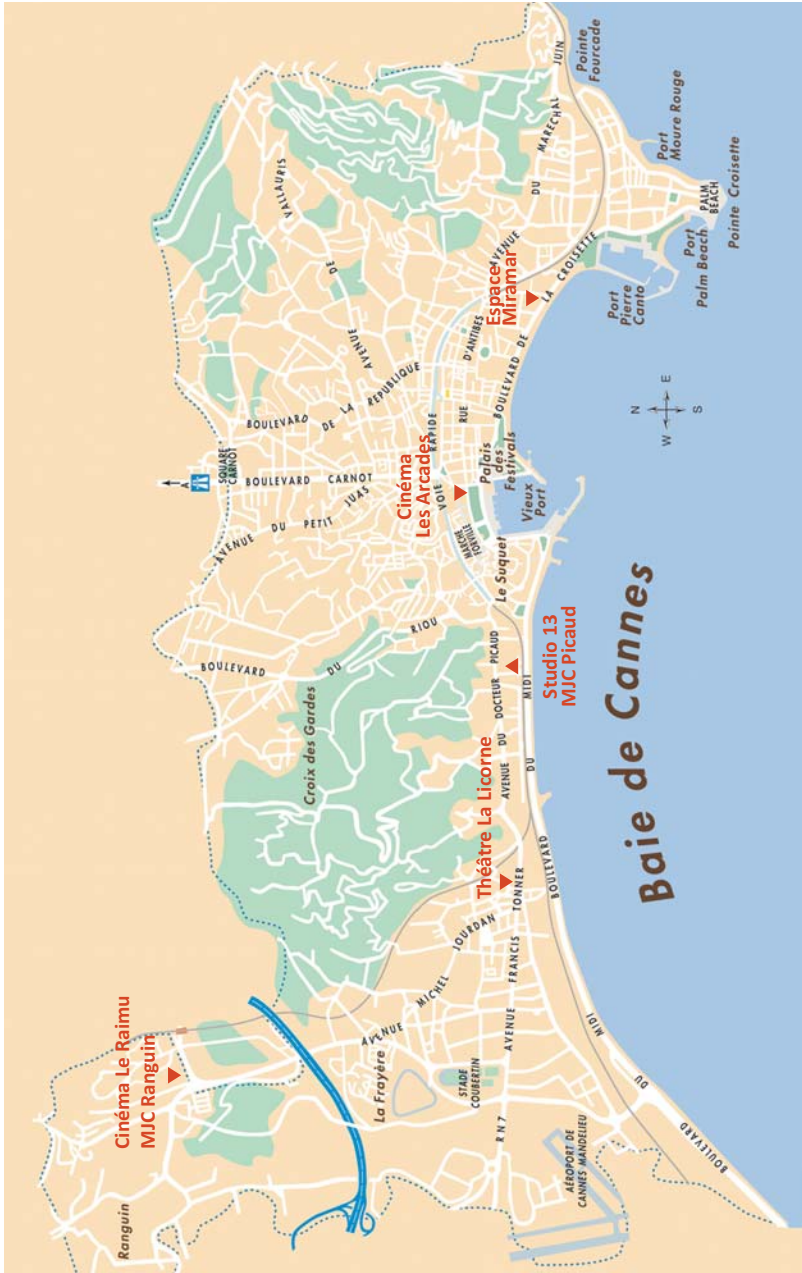
Le Petit Journal des Rencontres...

Vous attendez votre séance au théâtre la Licorne, au Studio 13, à l'espace Miramar, au cinéma le Raimu ou au cinéma les Arcades... et vous voulez en savoir plus sur les 30^{es} Rencontres Cinématographiques. En fait, vous voulez lire un journal de qualité, jeune et intéressant sur l'actualité du Festival. Alors, regardez autour de vous... Un peu plus... Voilà... Il est là. Vous l'avez trouvé : le Petit Journal des Rencontres. Films de la journée, entretiens d'artistes, portraits d'invités, reportages sur les coulisses, les animations du Festival, et toutes les dernières dépêches RCC. Tout, vous saurez tout !

Ce quotidien est rédigé par les étudiants de l'IUT Journalisme de Cannes, apprentis journalistes, sous la direction de Frédéric Maurice.

Le Petit Journal, c'est chaque jour un nouveau numéro du 21 au 25 novembre sur tous les lieux des 30^{es} Rencontres Cinématographiques.

Les lieux des projections



L'espace Miramar

Angle rue Pasteur - La Croisette

65 bd de la Croisette

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8.

Le Studio 13 - MJC Picaud

23 av. Docteur Picaud

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce aux lignes n°1 - 2 - 7 - 20 et 610.

Le cinéma Le Raimu - MJC Ranguin

Av. de la Borde - Quartier Ranguin

06150 Cannes

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Ranguin) ou en bus grâce aux lignes n°1 - 35 - 17 et 610.

Le théâtre de La Licorne

25 av. Francis Tonner

06150 Cannes-La-Bocca

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes-La-Bocca) ou en bus grâce aux lignes n°1 2 - 14 - 20 et 610.

Le cinéma les Arcades

77, Rue Félix Faure

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8.

Le théâtre Croisette / Hôtel Mariott

50 bd de La Croisette

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8.



Cannes Cinéma

Pôle Culturel Cannes République

10 avenue de Vallauris - 06400 Cannes

Tél : +33 (0)4 97 06 45 15

contact@cannes-cinema.com

www.cannes-cinema.com

Dates et horaires des projections

Lundi 20 novembre 2017

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE	RAIMU
			<p>Places limitées</p> <p>9h séance d'ouverture des ateliers</p> <p>9h45 Nos patriotes Voir et revoir 1h47</p> <p>En présence du réalisateur Gabriel Le Bomin</p> <p>p.32</p>	<p>9h30 Heureux qui comme Ulysse Rétrospective 1h35</p> <p>p.38</p>
		<p>14h Dikkenek Rétrospective 1h24</p> <p>p.36</p>	<p>14h Billy Elliot Rétrospective 1h50</p> <p>p.35</p>	<p>14h Sing Street Rétrospective 1h46</p> <p>p.42</p>
		<p>16h Les Fragments d'Antonin Rétrospective 1h30</p> <p>En présence du réalisateur Gabriel Le Bomin</p> <p>p.37</p>	<p>16h Un vent de liberté Voir et revoir 1h24</p> <p>p.32</p>	
<p>AVP Soirée d'ouverture des 30^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes Théâtre Croisette / Hôtel Mariott - 19h</p> <p>La cérémonie d'ouverture sera suivie de la projection du film La Douleur de Emmanuel Finkiel, en sa présence</p> <p>En avant-première - Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.</p> <p>p.7</p>				

Légende

Panorama / Compétition	Rétrospective
Voir et Revoir	Événement
Masterclass	Séances au Cannel Toiles ou Cinétoiles

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE	LE RAIMU
<p>10h À mon âge je me cache encore pour fumer Voir et revoir 1h30 Séance « Ceux du rail » Rencontre par Skype réalisatrice Rayhana à l'issue de la séance p.30</p>	<p>Auditorium du Lycée Carnot - 10h Masterclass de Edith Vespérini (voir détail page 14)</p>	<p>9h Lenny Rétrospective 1h51 p.39</p> <p>11h Dikkenek Rétrospective 1h24 p.36</p>	<p>9h Les Fragments d'Antonin Rétrospective 1h30 En présence du réalisateur Gabriel Le Bomin p.37</p> <p>11h Sing Street Rétrospective 1h46 p.42</p>	<p>8h30 Spartacus Rétrospective 3h18 p.42</p>

<p>AVP 14h Du soleil dans mes yeux événement 1h26 En présence du réalisateur Nicolas Giraud p.7</p>	<p>14h Le Grand silence Rétrospective 1h30 p.37</p>	<p>14h Enfance Clandestine Rétrospective 1h50 p.36</p>	<p>14h Liberté Rétrospective 1h51 p.40</p>	<p>14h La Tête en friche Rétrospective 1h22 p.42</p>
<p>16h Moonrise Kingdom Rétrospective 1h34 p.40</p>	<p>16h Enfance Clandestine Rétrospective 1h50 p.36</p>	<p>16h Silence Voir et revoir 2h42 p.32</p>	<p>16h Dikkenek Rétrospective 1h24 En présence du réalisateur Olivier Van Hoofstadt p.36</p>	
<p>18h - Miramar Vernissage de l'exposition (voir détail page 7)</p>				

<p>AVP 19h Une poignée de main historique - cm - 4' Seule la terre Panorama 1h27 p.21 et 26</p>	<p>19h30 Chantage événement 1h30 Ciné-concert suivi d'un cocktail dinatoire p.9</p>	<p>AVP 19h30 La Promesse événement 2h13 p.8</p>	<p>19h30 Les Patriotes Rétrospective 2h22 p.41</p>	<p>AVP 19h30 Merci Simone ! cm - 4' Armonia, Franco et mon grand-père événement 1h10 En présence des équipes des films p.8</p>
<p>AVP 21h Octobre noir... cm - 12' Jasper Jones Panorama 1h45 p.21 et 25</p>				

Mercredi 22 novembre 2017

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE	LE RAIMU
	<p>9h Breakfast Club Rétrospective 1h37 p.35</p>	<p>9h Corniche Kennedy Voir et revoir 1h34 p.31</p>	<p>9h Sing Street Rétrospective 1h46 p.42</p>	
	<p>11h À mon âge je me cache encore pour fumer Voir et revoir 1h30 p.30</p>	<p>11h L'Indomptée Voir et revoir 1h38 En présence de l'équipe p.31</p>	<p>AVP 11h Une poignée de main historique - cm - 4' Seule la terre Panorama 1h27 p.21 et 26</p>	
<p>14h Le Vent dans les roseaux Voir et revoir 1h02 Séance jeune public p.33</p>	<p>14h Cessez-le-feu Voir et revoir 1h43 En présence du réalisateur Emmanuel Courcol p.30</p>	<p>14h Le Grand silence Rétrospective 1h30 p.37</p>	<p>14h L'Étourdissement cm - 23' Grand froid Voir et revoir 1h26 En présence du réalisateur Gérard Pautonnier p.12 et 31</p>	<p>14h Le Vent dans les roseaux Voir et revoir 1h02 Séance jeune public p.33</p>
<p>16h Pride Rétrospective 2h p.41</p>	<p>16h Billy Elliot Rétrospective 1h50 p.35</p>	<p>AVP 16h Octobre noir... cm - 12' Jasper Jones Panorama 1h45 p.21 et 25</p>	<p>16h15 Cherchez la femme Voir et revoir - 1h28 En présence de la réalisatrice Sou Abadi p.30</p>	
<p>AVP 19h Tunisie 2045 cm - 3'30 L'Insulte Panorama 1h52 p.21 et 24</p>	<p>19h30 Jeremiah Johnson Rétrospective 1h56 p.39</p>	<p>19h30 Cherchez la femme Voir et revoir 1h28 En présence de la réalisatrice Sou Abadi p.30</p>	<p>19h30 Land and Freedom Rétrospective 1h49 p.39</p>	<p>19h30 Cannet Toiles Octobre noir... - cm - 12' Jasper Jones Panorama - 1h45 En présence du jury p.21 et 25</p>
<p>AVP 21h Noyade interdite cm - 18' Jusqu'à la garde Panorama 1h33 p.20 et 25</p>	<p>Spectacle 19h30 - Théâtre Croisette / Hôtel Mariott Antoine Duléry nous refait son cinéma Tarifs : 10€, 13€ à 17€ Spectacle</p>			

Auditorium du Lycée Carnot - 10h
Masterclass de Olivier Van Hoofstadt
(voir détail page 14)

AVP **15h30**
Cannet Toiles
Octobre noir... - cm - 12'
Jasper Jones
Panorama - 1h45
En présence du jury
p.21 et 25

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE	LE RAIMU
	<p>9h Une famille heureuse Voir et revoir 1h54 p.33</p>	<p>9h Cherchez la femme Voir et revoir - 1h28 En présence de la réalisatrice Sou Abadi p.30</p>	<p>AVP 9h Tunisie 2045 cm - 3'30 L'Insulte Panorama 1h52 p.21 et 24</p>	<p>Séance complète 9h30 La Révolution française : les années lumière Rétrospective 2h50 p.41</p>
<p>Auditorium du Lycée Carnot - 10h - Masterclass d'Emmanuel Courcol (voir détail page 14)</p>	<p>11h Un vent de liberté Voir et revoir 1h24 p.32</p>	<p>11h Breakfast Club Rétrospective 1h37 p.35</p>	<p>11h Cessez-le-feu Voir et revoir - 1h43 En présence du réalisateur Emmanuel Courcol p.30</p>	

<p>14h La Fille de Brest Rétrospective 2h08 Rencontre par Skype avec la réalisatrice en fin de séance. Séance en partenariat avec l'ARDDS. p.37</p>	<p>14h Land and Freedom Rétrospective 1h49 p.39</p>	<p>14h : Vietnam Destins croisés, retours aux années de guerre 15h : L'Aventure de la Nouvelle vague 16h : Les Bonheurs de Jean-Claude Brialy En présence des réalisateurs et de Mei-Chen Chalais p.10</p>	<p>Places limitées 14h Séance de clôture des stages Vent du nord événement En présence de l'équipe p.10</p>	<p>Séance complète 14h La Révolution française : les années terribles Rétrospective 2h45 p.41</p>
<p>AVP 17h Noyade interdite cm - 18' Jusqu'à la garde Panorama 1h33 p.20 et 25</p>	<p>16h Hair Rétrospective 2h01 p.38</p>	<p>17h30 Cris et chuchotements Rétrospective 1h30 p.36</p>	<p>16h10 Remise des prix des ateliers critique Présentation des réalisations des élèves</p>	<p>15h Cinétoile Rocheville L'Étourdissement - cm - 23' Grand froid Voir et revoir - 1h26 En présence de l'équipe p.12 et 31</p>
<p>AVP 19h Raconte mon histoire - cm - 6' Les Bienheureux Panorama 1h42 En présence de l'équipe p.21 et 24</p>	<p>Médiathèque Noailles - 18h Table ronde littéraire et cinéma avec Maylis de Kéragal (voir détail page 14)</p>	<p>AVP 19h30 Le Rire de ma mère événement 1h30 En présence de l'équipe p.11</p>	<p>18h30 Spartacus Rétrospective 3h18 Une séance Film Club de Cannes p.42</p>	<p>19h30 L'Étourdissement cm - 23' Grand froid Voir et revoir 1h26 En présence de l'équipe p.12 et 31</p>
<p>AVP 21h A/K - cm - 9'30 Manuel Panorama 1h37 p.20 et 25</p>	<p>20h Corniche Kennedy Voir et revoir 1h34 En présence de l'équipe p.31</p>			

Vendredi 24 novembre 2017

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE	LE RAIMU
	9h Silence Voir et revoir 2h42 p.32	9h Les Patriotes Rétrospective 2h22 p.41	9h Corniche Kennedy Voir et revoir 1h34 En présence de l'équipe p.31 AVP 11h Raconte mon histoire - cm - 6' Les Bienheureux Panorama 1h42 En présence de l'équipe p.21 et 24	9h30 Liberté Rétrospective 1h51 p.40 <i>Séance complète</i>
Auditorium du Lycée Carnot - 10h Masterclass de Marc Dugain (voir détail page 14)				
14h L'Invasion des profanateurs Rétrospective 1h55 p.38	14h Lenny Rétrospective 1h51 p.39	14h Sing Street Rétrospective 1h46 p.42	14h La Malédiction d'Edgar événement 1h32 En présence du réalisateur Marc Dugain p.11	14h Captain Fantastic Rétrospective 1h58 p.35
16h L'Étoile de mer cm - 6'17 L'Ombre des femmes Rétrospective - 1h50 En présence des réalisateurs p.12 et 40	16h Pride Rétrospective 2h p.41	AVP 16h A/K - cm - 9'30 Manuel Panorama 1h37 p.20 et 25	16h Jeremiah Johnson Rétrospective 1h56 p.39	15h Cannet Toiles Cessez-le-feu Voir et revoir - 1h43 En présence du réalisateur Emmanuel Courcol p.30
AVP 19h Les Courgettes de la résistance - cm - 6'17 Dede Panorama 1h37 p.20 et 24	19h30 Une famille heureuse Voir et revoir 1h54 p.33	19h30 L'Étourdissement - cm - 23' Grand froid Voir et revoir 1h26 En présence de l'équipe p.12 et 31	19h30 Moonrise Kingdom Rétrospective 1h34 p.40	19h30 Corniche Kennedy Voir et revoir 1h34 En présence de l'équipe p.31
AVP 21h D'après une histoire vraie cm - 17' Wajib Panorama 1h36 p.20 et 26				

Samedi 25 novembre 2017

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE	RAIMU
---------	-----------	-------------	------------	-------

10h
Hair
Rétrospective
2h01
p.38

AVP
10h
D'après une histoire
vraie cm - 17'
Wajib
Panorama - 1h36
p.20 et 26

10h
Nos patriotes
Voir et revoir
1h47
p.32

15h
Délibération
en public du jury
de la Critique

Médiathèque
Noailles - 15h
Table ronde littérature et
cinéma avec Marc Dugain
(voir détail page 14)

14h
Un vent de liberté
Voir et revoir
1h24
p.32

AVP
14h
Les Courgettes de la
résistance - cm - 6'17
Dede
Panorama
1h37
p.20 et 24

16h
Une famille
heureuse
Voir et revoir
1h54
p.33

15h
Cinétoile Rocheville
Les Petits ruisseaux
Séance du Cannet - 1h34
En présence de Daniel Prévost

AVP
Soirée de clôture des 30^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes
Théâtre Croisette / Hôtel Mariott - 19h
La cérémonie de clôture sera suivie de la projection, en avant-première, du film
L'Échange des princesses de Marc Dugain, en sa présence.
Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.
p.12

Dimanche 26 novembre 2017

MIRAMAR	AVP 10h Octobre noir... - cm - 12' Jasper Jones Panorama 1h45 p.21 et 25	AVP 13h Noyade interdite cm - 18' Jusqu'à la garde Panorama 1h33 p.20 et 25	AVP 15h Les Courgettes de la résistance - cm - 6'17 Dede Panorama 1h37 p.20 et 24	AVP 17h Tunisie 2045 - cm - 3'30 L'Insulte Panorama 1h52 p.21 et 24
LA LICORNE	AVP 10h D'après une histoire vraie cm - 17' Wajib Panorama 1h36 p.20 et 26	AVP 13h Une poignée de main historique - cm - 4' Seule la terre Panorama 1h27 p.21 et 26	AVP 15h Raconte mon histoire - cm - 6' Les Bienheureux Panorama 1h42 p.21 et 24	AVP 17h A/K - cm - 9'30 Manuel Panorama 1h37 p.20 et 25

Un grand **merci** à

La Ville de Cannes
La Région PACA - Le Département des Alpes-Maritimes - Le Rectorat de
l'Académie de Nice
Canopé - La Sacem

TITRAFILM - Intuitions - Le Groupe Boucau

Tous les invités et membres du jury des 30^{es} RCC

L'ensemble des distributeurs et producteurs des films des 30^{es} RCC

Merci à l'Hôtel Splendid pour son accueil.

La MJC Picaud, la MJC Ranguin et le cinéma les Arcades
Les cinémas Cannel Toiles et Cinétoiles Rocheville, le Collège International

Le Lycée Carnot, le Lycée Bristol, le Collège Gérard Philipe,
le CIV de Valbonne, le lycée français de Zurich,
Collège François Rabelais.

Le BTS audiovisuel du Lycée Carnot et l'association Citizen Cannes TV.
L'IUT de Journalisme de Cannes,
l'association « Ceux du rail ».

Télérama, France Bleu, Nice Matin,
Cannes Soleil, France 3, Cannes Radio.

La Direction des Affaires Culturelles et le département communication.

À Jan Jouvert pour ses textes
Merci aux projectionnistes, chauffeurs, contrôleurs, régisseurs, relecteurs
et aux nombreux bénévoles de Cannes Cinéma...
et tous les autres !



cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

A graphic consisting of four horizontal yellow almond-shaped shapes, each containing a white circle with a black dot in the center, resembling eyes. These 'eyes' are positioned behind the text, appearing to look at the words.

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama¹

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION
DE LA CULTURE SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

N O Ë L  2 0 1 7

PÂTISSERIE • CHOCOLATERIE



J

INTUITIONS
BY JÉRÔME DE OLIVEIRA
CHAMPION DU MONDE DE PÂTISSERIE

22 Rue Bivouac Napoléon - Cannes

Téléphone : 04 63 36 05 07

Polygone Riviera - Cagnes-sur-Mer

Téléphone : 04 93 73 27 26

35 rue Hoche - Cannes

Téléphone : 09 67 35 80 81

www.patisserie-intuitions.com



CANNES
CINÉMA

Cannes Cinéma
Pôle Culturel Cannes République
10 avenue de Vallauris
06400 Cannes
www.cannes-cinema.com