

**CANNES**  
**CINÉMA**  
**SAISON**  
**2018 2019**

**18**

**19**



Éditos	p 4	
L'association Cannes Cinéma		p 8
Les Rencontres de Cannes	p 12	
Cannes Cinéphiles	p 20	
Cannes Écrans Juniors	p 22	
CANNESERIES Addict	p 24	
Les événements spéciaux		p 26
Trois jours avec...	p 28	
Regard sur le cinéma japonais	p 32	
En avant les premières	p 34	
Festival du Cinéma Italien de Cannes	p 35	
Les mercredis de l'image	p 37	
Cannes Cinéma et les événements de la ville de Cannes		p 38
Les jeudis de Cannes Cinéma		p 40
 Les mercredis des petits	p 44	
Les ciné-conférences avec Cannes Université		p 50
Ciné voir et revoir avec le GIP Cannes Bel Âge	p 53	
Ciné-club avec le Film Club de Cannes	p 63	
Cannes Filmécole	p 74	
Les lieux de projection de Cannes Cinéma		p 77
Calendrier des projections	p 80	
Remerciements	p 86	





© Rachid Bellak

## Le cinéma que vous aimez

*Je vais mieux.* Le dernier film en date de Jean-Pierre Améris, invité des Trois jours avec..., organisés chaque année par Cannes Cinéma, symbolise tout ce que le spectateur de cinéma espère d'un film : se sentir mieux après qu'avant. Le cinéma est, comme le dirait la belle émission culturelle de France Inter, un remède à la mélancolie.

Chaque saison, Cannes Cinéma, dont je salue la passion et la compétence de toute l'équipe, construit une programmation exemplaire entre patrimoine, découvertes et redécouvertes, avant-premières et événements ponctuels. Cette année ne fera pas exception avec la poursuite des rendez-vous si appréciés des Cannois tel que les Jeudis de Cannes Cinéma, la collaboration avec le Film Club de Cannes et le GIP Cannes Bel Âge pour des projections régulières dans les salles municipales ou encore le Festival du Cinéma Italien en février prochain ; et bien entendu ce véritable festival automnal ouvert à tous que sont Les Rencontres Cinématographiques de Cannes avec ses rétrospectives, ses avant-premières et ses débats. Cannes Cinéma continuera d'être partie prenante dans Cannes Addict, section très appréciée de CANNESERIES et d'accréditer plus de 4000 cinéphiles pour le Festival de Cannes.

Sans oublier la nouveauté cette année : l'extension des Mercredis des petits, ces séances destinées au très jeune public qui deviendra grand. Parce que l'amour du cinéma se partage, s'apprend, se transmet comme tous les arts dès l'enfance pour mieux faire partie de la vie adolescente, puis adulte.

*Les Émotifs anonymes* que nous sommes tous dans une salle de cinéma vont faire à nouveau le plein de sensations grâce à cette saison 2018-2019 de Cannes Cinéma. Elle nous donnera sans nul doute *La Joie de vivre* les plus belles émotions.

David Lisnard  
Maire de Cannes  
Président de l'Agglomération Cannes Lérins  
Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes



Cannes forme une ville complexe, passionnante, riche d'habitants et de quartiers dissemblables. Provençale, mondiale, rajeunie, vieillissante, arlequine, maritime, urbaine, sportive, érudite, simple, luxueuse, pauvre, traditionaliste, innovante ; notre cité a ceci d'unique que cet ensemble de contraires produit un tout prodigieusement cohérent. J'identifie trois facteurs à ce miracle.

Il y a la jouissance partagée, non-exclusive, d'un site que la beauté distingue. L'espace public relie les

Cannois au sens étymologique du verbe, le « religare » latin qui coud les tissus. Nous nous épanouissons chacun dans ce dehors commun et nous nous reconnaissons ce privilège.

Vivre à Cannes c'est aussi accueillir l'autre, interagir avec lui. La dimension internationale de la ville lui est consubstantielle. Et la présence d'une altérité désirée agit en miroir de qui nous sommes. Je sais que je suis d'ici parce que cette terre de deux mille hectares à peine relie (toujours !) la planète, à la faveur du plus grand événement culturel au monde.

Précisément, l'accès massif à la culture et la pratique sportive, stimulés dès l'enfance, finissent de singulariser le triptyque local. Ces traits s'incarnent en formules choisies, évidentes dans leurs réalités : « Cannes capitale du sport en plein air », « Cannes 100% Education Artistique et Culturelle ».

Je veux exprimer ma gratitude à Gérard Camy et Aurélie Ferrier, aux administrateurs, collaborateurs et bénévoles de Cannes Cinéma pour épouser si bien l'esprit de notre ville. La consultation du guide 2018/19 le révèle une fois encore. L'association déploie son offre en tout lieu, toute saison, à l'attention de tous les publics et sous les formes les mieux complémentaires, à des tarifs délibérément faibles. Elle met en lumière la richesse des esthétiques et apporte au spectateur le sentiment précieux de dépasser ce statut.

Elle accélère aussi les mutations insufflées par notre Maire, par lesquelles l'image en général et le cinéma en particulier se muent en une filière intégrée. Éducation, formation, création, production, diffusion en sont les cinq piliers. Cannes Cinéma participe de chacun d'eux.

**Thomas de Pariente**  
 Adjoint au Maire Délégué à la culture et à la jeunesse



D'avant-premières en copies restaurées, de rétrospectives en rencontres, l'association Cannes Cinéma, opérateur cinéma de la ville de Cannes, convie tous les publics dans les trois salles municipales qu'elle exploite (Salle Miramar, Théâtre La Licorne, Théâtre Alexandre III) pour des expériences cinématographiques multiples et variées toute l'année. Et pour commencer, fin septembre « Trois jours avec... Jean-Pierre Améris », Quel plaisir de recevoir (une nouvelle fois... et pour trois jours) cet homme délicieux, humble et discret, qui

transforme tout ce qu'il imagine en bonheur cinématographique.

Puis commenceront « Les jeudis de Cannes Cinéma », autant de moments de plaisir, de (re)découvertes étonnantes, d'échanges conviviaux entre spectateurs ou avec des invités professionnels. Le premier accueillera Viva Mexico, un festival itinérant de cinéma mexicain... les « mercredis des petits » dont le succès ne se dément pas, le « En Avant les Premières » en partenariat avec le cinéma Les Arcades. Du 19 au 25 novembre 2018 auront lieu les 31<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes qui inaugureront une nouvelle formule. Plus de thématique, mais des « cartes blanches » chaque jour à des invités prestigieux. 2019 commencera avec le Festival de Cinéma Italien en février, et se continuera par le festival latino-américain organisé par le Film Club de Cannes (qui fête ses 40 ans) et dont nous sommes partenaires, en mars. Le désormais incontournable « CANNESERIES Addict » trouvera sa place du 5 au 10 avril. Et puis un mois plus tard, autre temps fort, « Cannes Cinéphiles et « Cannes Écrans Juniors » pendant le Festival de Cannes. Des échanges avec le Japon et la Chine sont aussi au programme de cette année. Et puis Cannes Cinéma, c'est aussi : les ciné-conférences organisées avec Cannes Université, Filmécole, CinÉcole, les Mercredis de l'image organisés avec l'Éducation nationale et d'autres partenaires comme la précieuse Médiathèque de Cannes, les séances de cinéma « ciné voir et revoir » avec le GIP Cannes Bel Âge et « le ciné-club » programmé par le Film Club de Cannes.

Cannes Cinéma, c'est du cinéma pour tous, toute l'année ! Mais aussi des rencontres, de la passion, du plaisir...

Gérard Camy  
Président de Cannes Cinéma



**CANNES**  
**CINÉMA**

## Cannes Cinéma, une association cannoise au service de tous les cinéphiles

La mission de l'association Cannes Cinéma est de développer une animation cinématographique à travers la ville de Cannes, toute l'année et pour tous les publics.

L'association mène une activité d'exploitation cinématographique reconnue par le CNC (Centre National de la Cinématographie) des salles municipales Miramar, Alexandre III et La Licorne. De plus, Cannes Cinéma, en partenariat avec les autres cinémas de Cannes, les MJC Picaud et Ranguin, les cinémas Les Arcades et l'Olympia, organise ou co-organise différentes actions dans l'année (P'tits Cannes à You, En avant les premières, les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles...).

L'association œuvre activement dans le sens d'une politique de culture pour tous, avec des tarifs réduits, une programmation variée, des films à visée pédagogique et de grands rendez-vous événementiels.

Dans le but de faire vivre le cinéma à Cannes pour tous les publics, Cannes Cinéma développe ses liens avec les structures sociales de Cannes. Ainsi l'association offre-t-elle des entrées de cinéma ou pratique des tarifs très préférentiels à différentes associations comme Culture du Cœur, le Secours Populaire, Parcours de femmes... Cannes Cinéma souhaite continuer à suivre cette voie et reste à la disposition de toute structure qui voudrait créer de tels partenariats.

Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire et bénéficie de l'agrément de l'Éducation Nationale pour organiser des activités pédagogiques culturelles en milieu scolaire.

Cannes Cinéma développe depuis plus de vingt ans un important centre de documentation à l'attention des partenaires de l'Éducation Nationale et des structures associatives. Grâce à de nombreux dons et à un important travail de recensement, de classement et de mise en valeur, l'association dispose aujourd'hui d'un très important fonds documentaire de plus de 14 000 affiches permettant la réalisation d'expositions autour de nombreux thèmes comme le western, la comédie, le polar, le film historique, le drame, la comédie musicale, le film d'horreur, le conte, le road movie, le documentaire, le suspense, la peinture, le dessin animé, la filmographie d'un pays...

Grâce à l'ensemble de ses partenaires institutionnels ou privés, Cannes Cinéma propose chaque année de grands rendez-vous : **Trois jours avec...** en septembre (voir page 28), **les Rencontres Cinématographiques de Cannes** dans le cadre des Rencontres de Cannes en novembre (voir page 12), **le Festival du Cinéma Italien de Cannes** en février (voir page 35), **CANNESERIES Addict**, dans le cadre de CANNESERIES en avril (voir page 24) et **Cannes Cinéphiles** (voir page 20) avec **Cannes Écrans Juniors** (voir page 22), pendant le Festival de Cannes, en mai.

Et de nombreux autres événements comme **En avant les premières**, organisé en partenariat avec le cinéma les Arcades (voir page 34), ou les événements organisés en partenariat avec la Ville de Cannes tels que **le Musée Éphémère du Cinéma**, **Ciné quartier**, **P'tits Cannes à You...** (voir page 38).

Cannes Cinéma propose également chaque année, de septembre à mars, une saison cinématographique pour tous à travers :

\* **Les jeudis de Cannes Cinéma** à Miramar (voir page 40), une soirée conviviale avec la projection de deux films.

\* **Les mercredis des petits**, à Miramar et à La Licorne, un programme spécialement adapté pour les plus jeunes, tout en étant ouvert à tous (voir page 44).



\* **Les ciné-conférences**, organisées en partenariat avec Cannes Université, à Miramar, où un film est prétexte et support d'une conférence qui lui fait suite (voir page 50).

\* **Le ciné voir et revoir** organisé en partenariat avec le GIP Bel Âge, à Miramar, la Licorne, Alexandre III et le Raimu, une programmation de films récents (voir page 53).

\* **Le ciné-club** organisé en partenariat avec le Film Club de Cannes, à La Licorne et parfois Miramar, une programmation qui propose une sélection de films internationaux récents ou du patrimoine (voir page 63).

## Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de la saison, des Rencontres Cinématographiques de Cannes, de Cannes Cinéphiles ou de Cannes Écrans Juniors. Cannes Cinéma développe également différents dispositifs pédagogiques pour les élèves de 3 à 25 ans ou pour les enseignants :

\* **Cannes Filmécole** (voir page 74), qui offre l'opportunité aux élèves des écoles maternelles et élémentaires cannoises de participer toute l'année à des projections,

\* **des ateliers** (réalisation de courts métrages, analyse filmique, écriture de scénario, critique de films...) à destination des écoles, des collèges et des lycées qui souhaitent approfondir l'activité « cinéma » au sein de leurs locaux,

\* **CinÉcole**, pendant le Festival de Cannes, en partenariat avec le rectorat de Nice, qui permet, exclusivement à des enseignants, d'assister à des projections de films issus des programmations de la Sélection officielle, des sélections parallèles et de Cannes Écrans Juniors,

\* **Les mercredis de l'image** (voir page 37), en partenariat également avec la médiathèque de Cannes qui propose une formation cinéma ouverte aux enseignants et aux passionnés.

Pour la saison précédente, Cannes Cinéma a comptabilisé 79 801 entrées. Soyez encore plus nombreux à découvrir et à profiter de cette saison 2018-2019, qui contient un large éventail de films récents ou en avant-première, des films à découvrir ou à revoir, des films du patrimoine et des rencontres avec des professionnels du cinéma.

Restez informés grâce à l'appli Cannes Cinéma



Pour être informé régulièrement des séances de Cannes Cinéma et de ses partenaires sur votre téléphone ou tablette, téléchargez l'application Cannes Cinéma sur Play Store et Apple Store.

**LES  
RENCONTRES  
DE CANNES**

Du vendredi 16 novembre au dimanche 2 décembre 2018

## LES RENCONTRES DE CANNES

Les Rencontres de Cannes rassemblent trois manifestations : les Rencontres Littéraires, les Conférences-Débats et les Rencontres Cinématographiques de Cannes.

Ces rencontres exceptionnelles sont l'occasion de tisser un lien inédit entre littérature, arts plastiques, cinéma, débats et d'établir un dialogue entre différentes disciplines culturelles. Les Rencontres de Cannes réunissent penseurs, auteurs et éditeurs, philosophes, comédiens, réalisateurs avec pour objectif un échange intellectuel et artistique à destination de tous les publics.

16 et 17 novembre 2018 à la médiathèque Noailles

### LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

Deux jours de rencontres pour parler de littérature vivante ! Les auteurs se confrontent aux éditeurs pour révéler au public le mystérieux processus de la création littéraire.

Chaque débat dure environ 45 minutes. Les interventions sont précédées ou suivies de lectures de textes des auteurs invités par les élèves-comédiens de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. Cette année, à côté de valeurs sûres, la part belle est faite aux jeunes talents, auteurs de plusieurs titres déjà, et que l'on retrouvera à coup sûr dans les sélections voire aux palmarès des grands prix littéraires.

**Invités pressentis :** Alix Penent (Flammarion), Serge Joncour, Nathalie Kuperman, Jean-Marie Laclavetine (Gallimard), Carole Martinez, Clarisse Gorokhoff, Thomas Simonnet (Arbalète-Gallimard), Jean-Noël Pancrazi, Carole Fives.

Renseignements auprès de la médiathèque au 04 97 06 44 83.

*Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.*

**30 novembre, 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2018**

**LES RENCONTRES DE CANNES-DÉBATS : Demain, l'Humain ? (Où voulons-nous aller ?)**

Paul Valéry (après la première guerre mondiale) : « Nous autres civilisations, nous savons que nous sommes mortelles ». Alors la question n'est plus « où allons-nous ? » mais « où voulons-nous aller ? »

« Quand on ne sait où l'on va, il faut se souvenir d'où l'on vient ». Proverbe africain.

« La seule façon de savoir où l'on veut aller, c'est de se souvenir d'où l'on vient. Le XXI<sup>e</sup> siècle sera fidèle ou il ne le sera pas ». André Comte-Sponville

**Invité d'honneur : Étienne Klein**

**Les intervenants prévus :** Leili Anvar - Nicolas Baverez - Karol Beffa - Dorothée Benoit-Browaëys - Gilles Boeuf - Renaud Dély - David Djaïz - Jean-Pierre Dupuy - Frederic Ferney - Diana Filippova - Fabrice Flipo - Françoise Forette - Yvan Gastaut - Pierre-Noël Giraud - Marion Guillou - François Héran - Paul Jorion - Périco Légasse - Elisabeth Lévy - Clélie Mathias - Dominique Meda - Guillaume Pitron - Natacha Polony - Ollivier Pourriol - Dominique Rousset - Hélène Thiollet - Pierre-Henri Tavoillot - Jean-François Toussaint - Francis Wolff - Jean-Jacques Wunenburger.

**Programme des conférences :**

**Vendredi 30 novembre : La terre/ l'humain**

- Climat / Energie - Fabrice Flipo vs Jean-Pierre Dupuy
- Matières premières & renouvelables - Guillaume Pitron vs Dorothée Benoit-Browaëys
- Démographie et biodiversité - François Héran vs Gilles Boeuf
- Flux migratoires - Yvan Gastaut vs Hélène Thiollet

**Samedi 1<sup>er</sup> décembre : L'Humanité**

- Géo-économie - Paul Jorion vs Nicolas Baverez
- Quel travail et pour qui ? - Dominique Meda vs Pierre-Noël Giraud
- Alimentation, du monde à votre assiette - Périco Légasse vs Marion Guillou
- Limites du physique et de la biomédecine - Jean-François Toussaint vs Jean-Jacques Wunenburger
- Ciné philo - Ollivier Pourriol

**Dimanche 2 décembre : L'individu**

- Intelligence artificielle et puis...? - Diana Filippova vs Francis Wolff
- Le grand âge en France - Françoise Forette vs Pierre-Henri Tavoillot

**Entrée libre et gratuite**

Renseignements : 06 20 14 74 68 ou [contact@artefilosofia.com](mailto:contact@artefilosofia.com)

Retrouvez le programme en direct sur Facebooklive [@RDCannes](https://www.facebook.com/RDCannes)  
[www.rencontresdecannes.fr](http://www.rencontresdecannes.fr) / [www.artefilosofia.com](http://www.artefilosofia.com)

*Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.*

## 31<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes

*19-25 novembre 2018*

La soirée de présentation des 31<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes est prévue le **jeudi 15 novembre 2018 à 18h30** à Miramar.

La vente des abonnements se fera dès 17h.

Cette présentation sera suivie de la projection d'un film en avant-première.

- près de 50 longs métrages,
- 8 films en avant-première et en compétition,
- des séances animées par des professionnels, parmi lesquels quelques-uns des principaux critiques de la presse nationale,
- de nombreux stages,
- des soirées spéciales,
- un ciné-concert exceptionnel...

Invités pressentis : Gérard Krawczyk, Marc Dugain, Daniel Prévost, Gabriel Le Bomin, Lolita Chammah, Pascal Demolon, Bruno Coulais, Laurent Gerra, Pierre-William Glenn, Jean-Claude Missiaen...

Cannes Cinéma organise chaque année, les Rencontres Cinématographiques de Cannes.

Cette année, les Rencontres Cinématographiques offriront une sélection de films en avant-première et en compétition : « Panorama des Festivals », une sélection de films de l'année ou récents, et des « cartes blanches » à des professionnels du cinéma ou des festivals de cinéma (Le Festival International de Comédie de Liège, Festival du film français de Richmond) ou encore une carte blanche à la ville de Deauville.

Les Rencontres Cinématographiques proposent également chaque année, à destination des collégiens et des lycéens, de nombreux stages et ateliers d'initiation à différents métiers du cinéma sous l'égide de professionnels de renom. Sont ainsi abordées : la critique de cinéma, la critique radio, la conception d'un story-board, la création d'une musique de film...

Chaque jour, le théâtre La Licorne, Miramar, le cinéma Le Raimu, le Studio 13 et le cinéma les Arcades projettent des films des différentes sélections, des avant-premières, des rétrospectives...

En 2017, pour fêter les trente ans des Rencontres Cinématographiques de Cannes nous avons choisi un thème à la fois fédérateur et définitif « Liberté (S) ». Le succès fut au rendez-vous et les rencontres chaleureuses et conviviales. Du 19 au 25 novembre 2018, les 31<sup>es</sup> RCC font peau neuve. Les thématiques en voie d'épuisement, nous voulions trouver une formule nouvelle, plus dynamique, encore plus en rapport avec le mot « Rencontres ». Ainsi, des « cartes blanches » seront offertes chaque jour à un(e) invité(e) célèbres qui présentera des films qu'il ou elle a réalisés ou auxquels il ou elle a participé. Jean-Claude Missiaen, réalisateur de *Tir Groupé* (1982), *Ronde de nuit* (1983) et *La Baston* (1985), qui fut aussi le grand ami de Burt Lancaster et Anthony Mann a déjà répondu favorablement. D'autres invitations sont en attente. Mais bien sûr, la compétition de huit films et le jury qui sera présidé par l'écrivain et cinéaste Marc Dugain, restent au centre de la manifestation, tout comme les stages qui occuperont quelques quatre cents jeunes lycéens, les masterclasses qui se dérouleront comme d'habitude à l'auditorium du lycée Carnot, et les avant-premières accompagnées par les équipes du film. Les œuvres de l'année que nous souhaitons vous faire découvrir (car non projetées à

Cannes) seront comme d'habitude de nature très variée mais l'accent sera mis sur quelques documentaires incontournables. Les courts métrages seront une nouvelle fois mis à l'honneur, présentés avant chaque film en compétition, ils auront aussi droit à leur Prix. Rappelons que leur sélection est le fait de Françoise et Peter Kirkpatrick, responsables du French Film Festival de Richmond (Virginie, USA). Le prix de la critique, inauguré l'année dernière, sera reconduit avec trois nouveaux critiques choisis en partenariat avec le Syndicat de la critique de cinéma qui organise chaque année la Semaine de la Critique pendant le Festival de Cannes. Enfin, la soirée « Ciné-concert » en partenariat avec le Studio 13, présentera cette année une création sur *Les Nuits de Chicago (Underworld, 1927)* de Joseph Von Sternberg. Merci à Daniel Prevost pour son soutien indéfectible et à Mei-Chen Chalais, marraine des Rencontres, pour son aide efficace et précieuse.

Gérard Camy  
Président de Cannes Cinéma

## Quelques dates des 31<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

Lundi 19 novembre - 9h

Séance d'ouverture des ateliers - La Licorne

Lundi 19 novembre - 19h

Ouverture des 31<sup>es</sup> RCC - théâtre Croisette

Projection d'un film en avant-première et en présence de l'équipe du film.

Mardi 20 novembre - 19h30

Ciné-concert - Studio 13

Projection du film *Les Nuits de Chicago* de Josef von Sternberg et Arthur Rosson.

Samedi 24 novembre - 15h

Rencontre à la Médiathèque Noailles

Samedi 24 novembre - 19h

Clôture des 31<sup>es</sup> RCC - théâtre Croisette

Projection d'un film en avant-première et en présence de l'équipe du film.

Dimanche 25 novembre

Reprise des films de la compétition

« Panorama des Festivals » au théâtre La Licorne et à Miramar.

## Panorama des Festivals

« Panorama des Festivals » est une sélection de huit longs métrages internationaux, en avant-première et en compétition pour les prix des Rencontres Cinématographiques de Cannes. Ces huit films sont sélectionnés à partir de nombreuses œuvres primées dans d'autres festivals de cinéma en France ou à l'étranger.

Lors des éditions précédentes, le public a pu découvrir en avant-première des films qui ont connu un succès international lors de leur sortie en salle comme : *Viva La Libertà* de Roberto Andò, *Attila Marcel* de Sylvain Chomet, *Le Dernier coup de marteau* de Alix Delaporte, *À peine j'ouvre les yeux* de Leyla Bouzid, *A second chance* de Susanne Bier, *El Clan* de Pablo Trapero, *Divines* de Houada Benyamina, *Lion* de Garth Davis, *Mon Fils* d'Eran Riklis, *Pelo Malo, cheveux rebelles* de Mariana Rondón, *Wajda* de Haifaa Al Mansour, *Detachment* de Tony Kaye, *Terraferma* d'Emanuele Crialesa, *Winter's Bone* de Debra Granik, *Liberté* de Tony Gatlif, *Lebanon* de Samuel Maoz, *La Vie des autres* de Florian Henckel von Donnersmarck, *It's a Free World !* de Ken Loach, *La Vague* de Dennis Gansel...

Alors, même si vous n'avez pas encore entendu parler des films de cette sélection, n'hésitez plus, venez les découvrir !

## Les tarifs des 31<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes

*Les tarifs sont donnés à titre indicatif, ils sont susceptibles d'être modifiés.*

### Les abonnements

Abonnement nominatif donnant accès à toutes les séances : 55€

*Cet abonnement comprend un catalogue, deux invitations pour la soirée d'ouverture des RCC et deux autres pour la soirée de clôture. Il permet l'accès illimité à la programmation des RCC dans les salles suivantes : le théâtre La Licorne, Miramar, le cinéma Le Raimu, le Studio 13 et le cinéma Les Arcades.*

Abonnement 10 séances : 35€

*Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture.*

Abonnement 6 séances : 27€

*Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture.*

### Les tarifs à la séance

Tarif plein : 6,5€

Tarif préférentiel (réservé aux associations cinéphiles) : 5,5€

Tarif « partenaires » (Film Club de Cannes, GIP Cannes Bel âge, Cannes Université et « Pass Culture ») : 4,5€

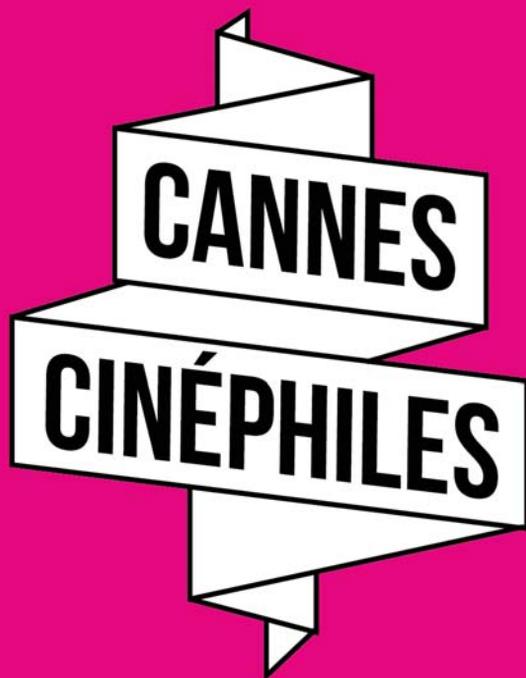
Tarif étudiant (- de 25 ans) et chômeur : 2,5€

*Ces tarifs sont valables pour toutes les séances de cinéma, y compris pour le ciné-concert et les soirées d'ouverture et de clôture (dans la mesure des places disponibles). Pour bénéficier d'un tarif réduit, merci de présenter un justificatif en cours de validité.*

## Ils sont venus aux Rencontres Cinématographiques de Cannes

Sou Abadi, Lionel Abelanski, Karim Adda, Christophe Alévêque, Pascale Arbillot, Dario Argento, Armelle, Myriam Aziza, Nicolas Bary, Odile Barski, Paul Bartel, Sylvette Baudrot, Jean-Paul Belmondo, Houda Benyamina, Robert Benitah, Alain Berbérian, Marisa Berenson, Olivier Boiscommun, Yves Boisset, Michel Boujenah, Nicolas Boukhrief, Sacha Bourdo, Dominique Cabrera, Claudia Cardinale, Patrick de Carolis, Raoul Cauvin, Mei-Chen Chalais, Christine Citti, Cyrielle Clair, Clovis Cornillac, Olivia Côte, Constantin Costa-Gavras, Bruno Coulais, Emmanuel Courcol, Philippe Dajoux, Dany, Mireille Darc, Etienne Davodeau, Alix Delaporte, Benoît Delépine, Laurent Delmas, Xavier Demerliac, Pascal Demolon, Sofia Djama, Marc Dugain, Antoine Duléry, Arthur Dupont, Pascal Elbé, Emmanuel Finkiel, Vincent Elbaz, Loup-Denis Elion, Geoffrey Enthoven, Bernard Farcy, Stéphane Freiss, Nicole Garcia, Philippe Garrel, Christian Gasc, Tony Gatlif, Laurent Gerra, Nicolas Giraud, Pierre-William Glenn, Frédéric Gorny, Olivier Grenson, Philippe Harel, Olivier van Hoofstadt, Jean-Paul Jaud, Tchékya Karyo, Atmen Kélif, Maylis de Kerengal, Gérard Krawczyk, Rémy Julienne, Yann Gonzalez, Annie Gregorio, Pierre Jolivet, Mathieu Kassovitz, Bernard de La Villardière, Jeanne Labrune, Francis Lai, Bernadette Lafont, Georges Lautner, Vianney Lebasque, Patrice Leconte, Claude Lelouch, Jalil Lespert, Lio, Valérie Mairesse, Jean Marboeuf, Davide Marengo, Frank Margerin, Ivano de Matteo, Isabelle Mergault, Mathias Mlekuz, Sophie Mounicot, Maurizio Nichetti, les Ogres de Barback, Gérard Pautonnier, Laurent Petitgirard, Christian Philibert, Claude Pinoteau, Patrick Poivey, Daniel Prévost, Ilmar Raag, Patrick Raynal, Philippe Rebbot, Serge Riaboukine, Pierre Richard, Christophe Ruggia, Salomé Stévenin, Bob Swaim, les Têtes Raides, Philippe Torreton, Filippo Trojano, Eric Valette, Bruno Verjus, Lorenzo Vignolo, Agustí Vila, Marthe Villalonga, François Vincentelli, Laurent Weil, Bernard Werber, Gabriel Yared...





## Cannes Cinéphiles

14 au 25 mai 2019

Cet événement, géré par Cannes Cinéma, offre au grand public l'opportunité de découvrir la programmation des sélections cannoises.

Ainsi, la Sélection officielle (Compétition, Hors compétition, Un Certain Regard...), tout comme les sélections parallèles (Quinzaine des Réalisateurs, Semaine de la Critique et Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et la programmation de Visions Sociales sont-elles diffusées gratuitement dans le réseau de salles de Cannes Cinéphiles : le théâtre La Licorne, le théâtre Alexandre III, le Studio 13, et le cinéma le Raimu.

Cannes Cinéma enrichit cette programmation par deux sélections internationales, l'une destinée spécifiquement aux jeunes de 13 à 15 ans : **Cannes Écrans Juniors** et l'autre présentant des films australiens, néo-zélandais et indonésiens : **Cinéma des Antipodes**.

Chaque année, Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent environ 4000 accréditations Cannes Cinéphiles à des cinéphiles du monde entier.

Ces accréditations sont gratuites et permettent l'accès aux salles Cannes Cinéphiles, dans la mesure des places disponibles et aux salles des autres sélections sous certaines conditions que vous retrouverez dans une brochure consacrée à Cannes Cinéphiles.

Ces accréditations sont attribuées à des particuliers cinéphiles (+ de 18 ans), à des étudiants en cinéma ainsi qu'à des classes de section Cinéma-Audiovisuel (+ de 16 ans) en France et à l'étranger.

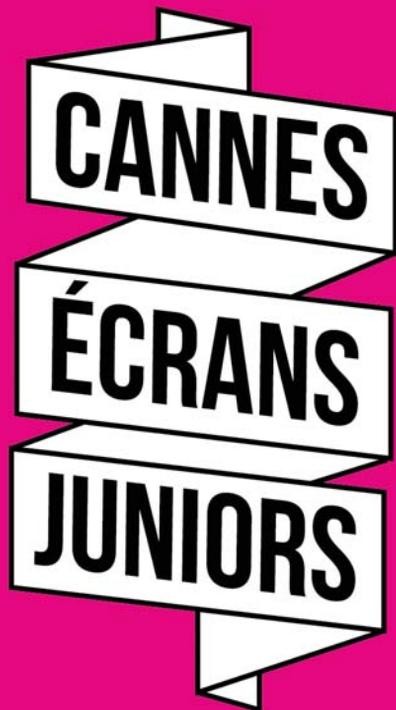
Les accréditations Cannes Cinéphiles sont distribuées selon des critères tangibles qui sont déterminés par le Festival de Cannes. Le principe est de permettre à des cinéphiles qui participent toute l'année et régulièrement à l'industrie du cinéma (en allant régulièrement au cinéma) de découvrir la programmation du Festival de Cannes et des sélections parallèles. Pour se faire, nous demandons à toutes les personnes qui aimeraient avoir une



accréditation de fournir un justificatif tel qu'un abonnement nominatif à un cinéma.

Les Cinéphiles peuvent faire une demande d'accréditation directement en ligne sur le site du Festival de Cannes [www.festival-cannes.fr](http://www.festival-cannes.fr) à partir du 1<sup>er</sup> février chaque année. La période des demandes d'accréditation sera précisée sur le site du Festival et sur celui de Cannes Cinéma.

Vous trouverez sur le site de Cannes Cinéma [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com), à la rubrique Cannes Cinéphiles / conditions d'accès, un mode d'emploi pour déposer votre demande. Vous y découvrirez également toutes les possibilités pour participer au Festival de Cannes et aux sélections parallèles sans accréditation.



**CANNES**  
**ÉCRANS**  
**JUNIORS**

## Cannes Écrans Juniors

20 au 25 mai 2019

Cannes Écrans Juniors est une sélection de huit longs métrages internationaux qui présentent un intérêt particulier pour des jeunes de 13 à 15 ans car ils développent des thématiques ou mettent en scène des univers susceptibles de les confronter au monde et aux autres cultures, tout en leur faisant découvrir l'art cinématographique. Ces films d'une grande qualité ne forment en aucun cas un ensemble « pour enfants » mais bien une sélection « tout public » passionnante.

Pierre de Gardebosc, programmateur de cette sélection, s'attache, chaque année, à présenter des films qui suscitent la réflexion et la discussion dans un cadre scolaire. Il choisit aussi des films qui évoquent des civilisations, des modes de vie et des pays peu familiers aux jeunes français, pour leur proposer sur « grand écran » des images qu'ils ne voient guère sur le « petit ».

Le jury, composé d'une classe du collège Gérard Philipe de Cannes, devra déterminer, à l'issue de la manifestation, l'œuvre qu'il estimera la plus digne d'être étudiée en classe. Encadrés par un professionnel du cinéma, les élèves participeront à une démarche de découverte originale : ils devront tenir leur rôle de jurés à part entière, discuter des films, argumenter, comprendre la valeur culturelle d'un événement cinématographique...

### Ils ont été les Présidents du jury Cannes Écrans Juniors



2009  
Lionel Abelanski



2010  
Sylvie Flepp



2011  
Firmine Richard



2012  
Thierry Binisti



2013  
Frédéric Gorny



2014  
Éric le Roch



2015  
Stéphane Hénon



2016  
Jean-Luc Couchard



2017  
Guillaume Senez



2018  
Guy Lecluyse



## CANNESERIES Addict

5 au 10 avril 2019

CANNESERIES, Festival International des Séries de Cannes, a lancé sa première édition en avril 2018. Cet événement a pour vocation de valoriser et incarner les séries du monde entier, comme un porte-voix de ce nouvel art populaire et ultra créatif.

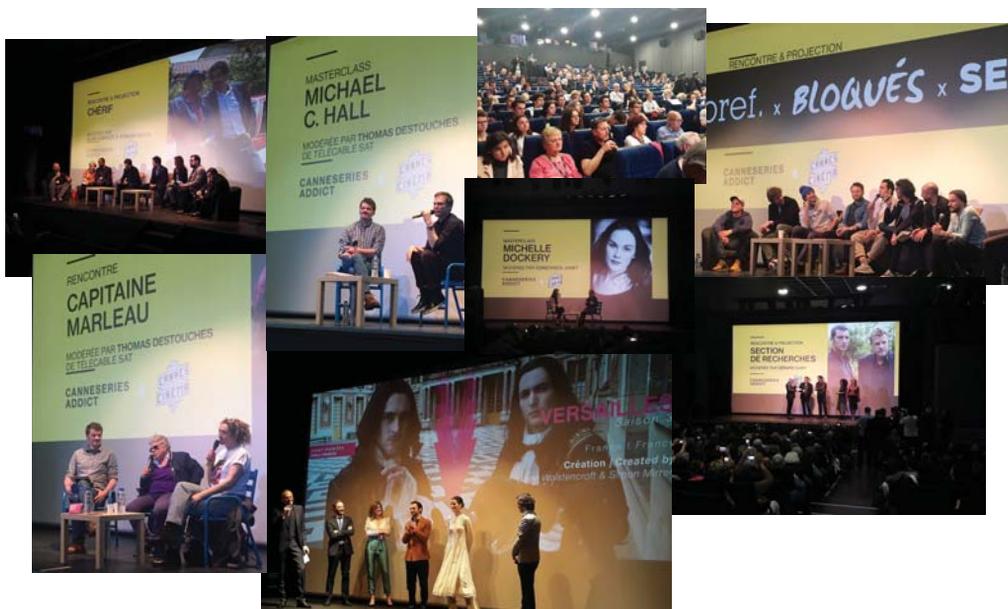
Retrouvez toutes les informations sur [www.canneseries.com](http://www.canneseries.com).

Cannes Cinéma est étroitement lié au lancement de cet événement avec CANNESERIES Addict, le « hors les murs » du Festival, qui aura lieu du 5 au 10 avril 2019.

CANNESERIES Addict propose des séances événements autour de séries populaires récentes ou de patrimoine. Mais aussi des rencontres avec des talents : showrunners, réalisateurs, comédiens, etc.

Les invités partageront avec le public leur passion pour les séries, à travers des cartes blanches (diffusion et analyse d'épisodes cultes...) ou des conversations.

Les séances de CANNESERIES Addict sont gratuites et ouvertes à tous, dans la mesure des places disponibles.





**ÉVÉNEMENTS**

**SPÉCIAUX**

Cannes Cinéma organise chaque année, en plus de sa saison cinématographique et de ses grands rendez-vous incontournables, de nombreux événements ponctuels. Rencontres, festivals, soirées, débats et expositions viennent enrichir notre sélection.

Vous pourrez notamment retrouver :

\* l'événement **Trois jours avec... le réalisateur Jean-Pierre Améris** en septembre,

\* un **Regard sur le cinéma japonais**, en octobre, dans le cadre de l'exposition *Arts traditionnels du Japon, chefs-d'œuvre de l'Institut Lussato-Fédier & Yokainoshima, Figures masquées du Japon, photographies de Charles Fréger* organisée au Musée de la Castre de Cannes du 24 juin au 28 octobre 2018,

\* l'événement **En avant les premières** en octobre, en partenariat avec le cinéma les Arcades,

\* le **Festival du Cinéma Italien de Cannes** en février, en partenariat avec le Film Club de Cannes, le GIP Cannes Bel Âge, le cinéma les Arcades, la MJC Picaud, l'Académie Clémentine, la médiathèque de Cannes et avec le soutien des David di Donatello,

\* **Les mercredis de l'image** pour cinq sessions dans l'année, en partenariat avec la médiathèque Noailles et le rectorat de l'académie de Nice,

\* **P'tits Cannes à You** pendant les vacances de la Toussaint, en partenariat avec la Ville de Cannes,

\* **Ciné quartier** en juillet et en août, du cinéma en plein air dans différents quartiers de Cannes en partenariat avec la Ville de Cannes,

\* Le **Musée Éphémère du Cinéma** en juillet et en août, en partenariat avec la Ville de Cannes et le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes.

## Trois jours avec... Jean-Pierre Améris

25, 26 et 27 septembre 2018



© Michaël Croto

Jean-Pierre Améris naît à Lyon le 26 Juillet 1961. Dès l'adolescence, il se met en tête de devenir réalisateur de films. À 18 ans, il s'inscrit au Conservatoire Libre du Cinéma Français, à Paris, pour suivre des cours de cinéma mais passera surtout deux ans à écumer les salles parisiennes, voyant jusqu'à quatre films par jour. Il revient à Lyon en 1980 et tourne trois courts métrages dont *La Visite* avec Jean Dasté, célèbre acteur chez Jean Vigo ou Jean Renoir. En 1984, il retourne à Paris et entre à l'IDHEC (aujourd'hui la FEMIS). Ses études achevées, il « redescend » à Lyon et se partage entre films institutionnels et courts métrages personnels comme *Intérim*, qui obtient, entre autres, le Grand Prix du Festival de Clermont-Ferrand en 1988. En 1992, il entreprend la réalisation de son premier long métrage, *Le Bateau de mariage*, adapté

du roman de Michel Besnier, qui sort en janvier 1994. Son deuxième long, *Les Aveux de l'innocent*, inspiré d'un fait divers, se retrouve au Festival de Cannes 1996, et obtient le Prix de la Semaine de la Critique, le Prix de la Jeunesse et le Grand Rail d'Or des cheminots cinéphiles. La carrière de Jean-Pierre Améris est bien lancée. Qualité des sujets choisis, traitement cinématographique toujours en adéquation avec eux, castings impeccables, intelligence de mise en scène, sensibilité à fleur de pellicule, empathie communicative pour ses personnages, fines incursions autobiographiques, aussi à l'aise dans le drame que dans la comédie, Améris s'impose comme un des cinéastes français les plus originaux et les plus élégants.

De *Mauvaises Fréquentations* (1998), son troisième long métrage, à son dernier en 2017, *Je vais mieux*, comédie adaptée du roman de David Foenkinos, il multiplie les succès et les expériences. *C'est la vie* (2000), inspiré de « La Mort intime » de Marie de Hennezel, tourné dans un centre de soins palliatifs, mêlant véritables malades en fin de vie et comédiens, obtient le Prix de la Mise en Scène au Festival de San Sebastian ; *Poids léger*, adapté du roman d'Olivier Adam, sur la box, est présenté à Un Certain Regard au Festival de Cannes 2004 ; après *Je m'appelle Elisabeth* (2005), inspiré du roman d'Anne

Wiazemsky, *Les Émotifs anonymes* (2010), sur le handicap de la timidité, est une première comédie qui remporte de nombreux prix dans le monde ; Avec *L'Homme qui rit* (2012), présenté en clôture du Festival de Venise, c'est un rêve de toujours (adapter cette œuvre de Victor Hugo) que réaliste enfin le cinéaste ; nouvelle avalanche de prix pour *Marie Heurtin* (2013), inspiré de l'histoire vraie d'une jeune fille née sourde et aveugle, avant un retour à la comédie réussi avec *Une famille à louer* qui connaît un beau succès lors de sa sortie à l'été 2015.

La télévision ne pouvait rester insensible devant un tel talent et Jean-Pierre Améris y connaîtra aussi quelques belles réussites : de *Madame Dubois, Hôtel Bellevue* (1996) à *Illettré* (2018, sur l'illettrisme) tous deux pour France 3, il réalise quelques téléfilms de grande qualité sur de graves sujets de société à l'image de *L'Amour à vif* (1997, la violence conjugale) ou de *Maman est folle* (2007, les migrants de Calais), couronné par de nombreux prix, tout comme son adaptation remarquable de *La Joie de vivre* (2010, France 2) d'Émile Zola.

Quel plaisir de recevoir (une nouvelle fois... et pour trois jours) Jean-Pierre Améris, homme délicieux, humble et discret, qui transforme tout ce qu'il imagine en bonheur cinématographique.

Gérard Camy

## Programme des Trois jours avec...

### Mardi 25 septembre

19h30 - La Licorne : *Maman est folle*, dans le cadre du ciné-club avec le Film Club de Cannes (voir p.63)

### Mercredi 26 septembre

14h30 - Médiathèque Noailles : rencontre avec Jean-Pierre Améris, dans le cadre des mercredis de l'image (voir p.37).

18h30 - Miramar : Une soirée, deux films : *Je vais mieux* et *Je m'appelle Elisabeth*

### Jeudi 27 septembre

10h - Miramar : *La Joie de vivre*.

14h30 - Miramar : *L'Homme qui rit*, dans le cadre du ciné voir et revoir avec le GIP Cannes Bel Âge (voir p.53).

18h30 - Miramar pour une soirée avec 2 films : *Illettré* et *Poids léger* dans le cadre des Jeudis de Cannes Cinéma (voir p.40).

*Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.*

Tarifs :

De 6,50€ (tarif plein) à 2,50€ (étudiants et chômeurs).

Double séance de 10€ (tarif plein) à 6€ (étudiants et chômeurs) - forfait insécable pour la soirée complète.

« Pass 3 jours » nominatif et illimité 25€.

Tickets à prendre directement à la caisse, avant chaque séance. Pour bénéficier des tarifs réduits, merci de présenter un justificatif.



## Maman est folle

France, 2005, 1h30

Réalisation Jean-Pierre Améris, scénario Jean-Pierre Améris et Olivier Adam, interprétation Isabelle Carré, Marc Citti, Nazmi Kirik...

Sylvie vit avec son mari et ses deux enfants dans la ville de Calais. Une femme au foyer accablée par la monotonie d'une vie sans véritable but... Lorsqu'elle rencontre un groupe d'immigrés kurdes et découvre la dureté de la vie des clandestins, elle se lance dans le bénévolat à corps perdu au risque de voir s'éloigner sa famille.

Une soirée ciné-club avec le Film Club de Cannes (voir p.63).



## Je vais mieux

France, 2018, 1h26

Réalisation et scénario Jean-Pierre Améris, d'après l'œuvre de David Foenkinos interprétation Éric Elmosnino, Ary Abittan, Judith El Zein...

Un quinquagénaire est victime d'un mal de dos fulgurant. Tous les médecins, les radiologues et les ostéopates du monde ne peuvent rien pour lui : la racine de son mal est psychologique. Mais de son travail, de sa femme ou de sa famille, que doit-il changer pour aller mieux ?



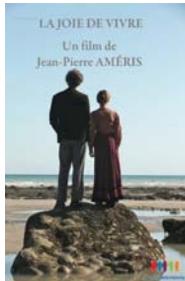
## Je m'appelle Élisabeth

France, 2006, 1h30

Réalisation Jean-Pierre Améris, scénario Guillaume Laurant, d'après l'œuvre d'Anne Wiazemsky

interprétation Alba Gaia Bellugi, Stéphane Freiss, Yolande Moreau...

Betty, dix ans, a peur des fantômes et des recoins obscurs. Lorsque sa sœur s'en va en pension, Betty se retrouve seule entre ses parents en pleine séparation et Rose, une gouvernante presque muette. C'est alors qu'Yvon s'échappe de l'asile mitoyen et atterrit dans le jardin. Attendrie par sa fragilité, Betty le cache dans la cabane à vélo...

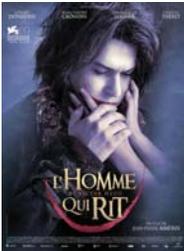


## La Joie de vivre

France, 2011, 1h30

Réalisation Jean-Pierre Améris, scénario Jean-Pierre Améris et Murielle Magellan, d'après l'œuvre d'Emile Zola interprétation Anais Demoustier, Swann Arlaud, Marianne Basler...

Pauline Quenu, la fille de Lisa Macquart et du charcutier Quenu, orpheline à l'âge de 10 ans, est recueillie par les Chanteau, ses cousins bourgeois. Devenant une héritière fortunée, elle se laisse quand-même déposséder de ses biens par sa famille adoptive. Mais elle ne leur en veut pas, et continue sa paisible existence avec le sourire.



## L'Homme qui rit

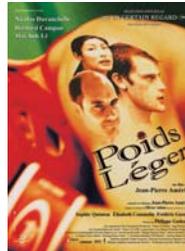
France, 2012, 1h33

Réalisation Jean-Pierre Améris, scénario Jean-Pierre Améris et Guillaume Laurant, d'après l'œuvre de Victor Hugo interprétation Marc-André Grondin, Gérard Depardieu,

Emmanuelle Seigner...

Ursus, un forain haut en couleurs, recueille deux orphelins perdus dans la tempête hivernale : Gwynplaine, un jeune garçon marqué au visage par une cicatrice et Déa, une fillette aveugle. Quelques années plus tard, ils sillonnent les routes avec un spectacle dont Gwynplaine est la vedette. Partout on veut voir « L'Homme qui rit »...

Une séance ciné voir et revoir avec le GIP Cannes Bel Âge (voir p.53).



## Poids léger

France, 2004, 1h30

Réalisation et scénario Jean-Pierre Améris, d'après l'œuvre d'Olivier Adam interprétation Nicolas Duvauchelle, Bernard Campan, Maï Anh Le...

Vif, rapide et puissant, Antoine boxe dans la catégorie "poids léger" et fait la fierté de Chef, directeur du club amateur où il s'entraîne le soir. Le jour, il gagne sa vie dans une entreprise de pompes funèbres. Instable et tourmenté, Antoine doit affronter ses pulsions destructrices. Son histoire d'amour avec Su est peut-être une issue...

Une séance dans le cadre des jeudis de Cannes Cinéma (voir p.40).



## Illettré

France, 2018, 1h30

Réalisation Jean-Pierre Améris, scénario Murielle Magellan, d'après l'œuvre de Cécile Ladjali interprétation Kévin Azaïs, Sabrina Ouazani, Annie Cordy...

Léo, la trentaine, est illettré. Un secret qu'il porte comme un fardeau. Un jour, il est victime d'un accident à l'usine où il est ouvrier, un drame causé par son handicap qu'il cachait à tous. Immobilisé, il rencontre sa voisine Nora, infirmière et mère célibataire passionnée de lecture. Elle va le soigner, et découvrir son secret...

Une séance dans le cadre des jeudis de Cannes Cinéma (voir p.40).

## Arts traditionnels du Japon Chefs-d'œuvre de l'Institut Lussato-Fédier & Yokainoshima, Figures masquées du Japon Photographies de Charles Fréger



À l'occasion de la manifestation Japonismes 2018, qui célèbre le 160<sup>e</sup> anniversaire des relations diplomatiques entre la France et le Japon, le Musée de la Castre met en valeur deux aspects méconnus de la culture japonaise : les arts traditionnels - reflets d'un savoir-faire millénaire - et l'univers coloré et magique des fêtes de village.

40 chefs-d'œuvre datant du 15<sup>e</sup> siècle à nos jours, prêtés par l'Institut Lussato-Fédier (Bruxelles), témoignent de la virtuosité des maîtres artisans japonais et d'un sens particulier de la beauté, inspiré par la culture lettrée du Japon féodal.

Les figures masquées photographiées par Charles Fréger évoquent, quant à elles, les croyances populaires liées aux rituels saisonniers, empreints de merveilleux, qui rythment la vie rurale du Japon.

L'exposition est inscrite au programme associé de Japonismes 2018.

### MUSÉE DE LA CASTRE

Du 24 juin au 28 octobre 2018

Entrée 6 euros - gratuit moins de 18 ans

Septembre : tous les jours sauf le lundi 10h à 13h / 14h à 18h et jusqu'à 21h le mercredi

Octobre : tous les jours sauf le lundi 10h à 13h / 14h à 17h

Musée de la Castre, Le Suquet

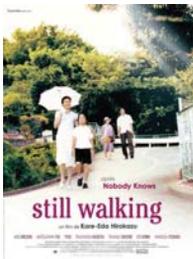
Rens. : +33 (0)4 89 82 26 26



Dans le cadre de cette exposition, Cannes Cinéma et ses partenaires proposent du 4 au 10 octobre 2018, un regard sur le cinéma japonais à travers différents films :

### Jeudi 4 octobre 2018 - 18h30 - Miramar

Dans le cadre des ciné-conférences (voir p.50)



#### Still Walking

Japon, 2009, 1h55, vostf

Réalisation et scénario Hirokazu Kore-eda, interprétation Hiroshi Abe, Yoshio Harada, Kirin Kiki...

En été, à Yokohama, une famille se retrouve en mémoire du frère aîné, décédé quinze ans plus tôt en tentant de sauver un enfant de la noyade. Dans la spacieuse maison des parents, réconfortante comme le festin préparé par la mère, rien n'a bougé. Mais pourtant, au fil des ans, chacun a imperceptiblement changé...

Lundi 8 octobre - 14h30 - Alexandre III

Mardi 9 octobre - 14h30 - La Licorne

Jeudi 11 octobre - 14h30 - Miramar

Dans le cadre du ciné voir et revoir (voir p.53)



### Les Délices de Tokyo

France, Allemagne, Japon, 2016, 1h53, vostf

**Réalisation et scénario** Naomi Kawase, **interprétation** Kirin Kiki, Masatoshi Nagase, Kyara Uchida...

Sentaro tient une petite échoppe de dorayakis, des pâtisseries traditionnelles japonaises composées de deux pancakes fourrés de pâte de haricots rouges confits. Tokue, une septuagénaire aux mains abîmées, détient le secret d'une pâte exquise et va tenter de convaincre Sentaro de l'embaucher. Sa boutique devient alors incontournable...

Mardi 9 octobre 2018 - 19h30 - La Licorne

Dans le cadre du ciné-club (voir p.63)



### La Cérémonie

Japon, 1971, 2h02, vostf

**Réalisation et scénario** Nagisa Oshima, **interprétation** Kenzo Kawarazaki, Atsuo Nakamura, Nobuko Otowa...

Masuo Sakurada et sa cousine Ritsuko reçoivent un télégramme de leur cousin qui les informe de son propre décès. Elles partent alors le retrouver sur son île au sud du Japon. Ce voyage rappelle à Masuo sa vie au sein d'une famille traditionnelle et rigide, menée par un puissant grand-père et marquée par différentes cérémonies.

Mercredi 10 octobre 2018 - 14h30 - Miramar

Dans le cadre des mercredis des petits (voir p.44)



### Kiki la petite sorcière - à partir de 3 ans

Japon, 2004, 1h42, vf

**Réalisation et scénario** Hayao Miyazaki, d'après l'œuvre d'Eiko Kadono, **interprétation** Minami Takayama, Rei Sakuma, Kappei Yamaguchi...

À l'âge de treize ans, une future sorcière doit partir faire son apprentissage dans une ville inconnue durant un an. Une expérience que va vivre la jeune et espiègle Kiki aux côtés de Osono, une gentille boulangère qui lui propose un emploi de livreuse.

## En avant les premières

Du 11 au 14 octobre 2018 - Miramar et cinéma les Arcades

Cannes Cinéma et le cinéma les Arcades, en partenariat avec MC4 distribution, organisent, à Cannes, un grand week-end **En avant les premières**.

Pendant quatre jours, vous pourrez découvrir des films en avant-première nationale qui ne sortiront souvent que plusieurs semaines après cette projection.

Cet événement cannois vous propose bien plus que de simples projections. En effet, les films seront présentés par des membres de l'équipe de réalisation et des débats suivront les projections. Sans oublier quelques moments de convivialité comme le ciné-goûter du dimanche après-midi aux Arcades.

Pour la soirée d'ouverture qui sera organisée dans le cadre des jeudis de Cannes Cinéma, le jeudi 11 octobre à partir de 18h30 à Miramar, nous profiterons de l'occasion pour vous présenter deux films en avant-première, issus des Rencontres Cinématographiques Viva Mexico.

Une soirée conviviale de clôture du Festival **En avant les premières**, sera organisée au cinéma les Arcades le dimanche 14 octobre 2018.

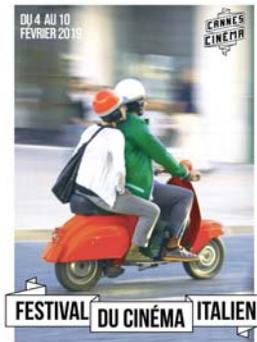
Le programme d'**En avant les premières** est en cours d'élaboration : n'hésitez pas à consulter régulièrement le site internet de Cannes Cinéma ([www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)) pour en savoir plus sur la programmation et sur les invités.



*Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.*

## Festival du Cinéma Italien de Cannes

Du 4 au 10 février 2019 - Miramar, La Licorne, Alexandre III, Studio 13, les Arcades, médiathèque Noailles, église Saint-Georges



Cannes Cinéma, en partenariat avec le Film Club de Cannes, le GIP Cannes Bel Âge, le cinéma les Arcades, la MJC Picaud, l'Académie Clémentine, la médiathèque de Cannes et avec le soutien des David di Donatello, propose un Festival du Cinéma Italien.

Le cinéma italien, longtemps au creux de la vague après le temps béni des grands cinéastes et des sublimes acteurs, semble aujourd'hui renaître avec une belle originalité. Drame social, tragédie, comédie à l'italienne, les nouveaux cinéastes italiens n'oublient rien de la force créatrice de la grande époque mais savent regarder avec acuité et audace le monde qui les entoure, ses travers et ses injustices... Nanni Moretti n'est plus seul...

### Lundi 4 février

14h30 - Alexandre III : *Tout mais pas ça !* d'Edoardo Falcone (voir page 60)

### Mardi 5 février

14h30 - La Licorne : *Tout mais pas ça !* d'Edoardo Falcone

19h30 - Miramar : *Le Caïman* de Nanni Moretti (voir page 71)

### Mercredi 6 février

14h30 - Médiathèque Noailles : « Analyse de séquence *Le Caïman* de Nanni Moretti » - Conférence de Bruno Vermot-Gauchy. (voir page 37)

18h30 - Miramar : programmation à venir

20h30 - Miramar : *Il Divo* de Paolo Sorrentino (voir page 71)

### Jeudi 7 février

14h30 - Miramar : *Tout mais pas ça !* d'Edoardo Falcone

18h30 - Miramar : (soirée dans le cadre des jeudis de Cannes Cinéma) programmation à venir

### Vendredi 8 février

20h30 - Église Saint-Georges de Cannes : musique italienne autour de deux oratorios de Giacomo Carissimi : *Historiae di Jephthe* et *Jonas*. (voir page 36)

### Samedi 9 février

10h30 - Les Arcades : programmation à venir

### Dimanche 10 février

10h30 - Les Arcades : programmation à venir

*Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.*

Retrouvez le programme complet du festival en janvier 2019 sur [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com).



Vendredi 8 février 2019 - 20h30  
Église Saint-Georges de Cannes

L'Académie Clémentine accueillera le **Chœur Régional Vocal Côte d'Azur** et le **soliste ténor John Elwes**, placés **sous la direction de Nicole Blanchi**, pour un moment de musique italienne autour de deux oratorios du génial compositeur Giacomo Carissimi (1605-1674) : *Historiae di Jephthe* et *Jonas*.



John Elwes  
Soliste ténor

*Historia di Jephthe* est la saisissante mise en musique d'un récit tiré du Livre des Juges de l'*Ancien Testament* : l'histoire de Jephthé illustre le danger qu'il y a à tenter de marchander des succès terrestres avec Dieu lui-même... De cette singulière histoire, Carissimi a tiré une musique incroyablement théâtrale, qu'il conclut par la si saisissante lamentation *Plorate filii Israel*.

*Jonas* (l'histoire de Jonas) relate l'une des plus célèbres pages bibliques, où l'on voit Jonas jeté à la mer dans la tempête et avalé par la baleine, en punition de sa désobéissance à Dieu. Trois jours de prière finiront par libérer Jonas des entrailles du monstre et par le remettre sur le chemin que Dieu lui avait ordonné. Le prétexte pour Carissimi d'une musique dramatique et étonnamment figurative, petit bijou de la musique baroque italienne.

Ce moment musical prendra la forme d'un ciné-concert, par le truchement d'une réalisation vidéo illustrant en « sur-titrage » au dessus des musiciens l'intrigue et l'action de ces oratorios.

Le concert sera donné dans le cadre intime et plein de charme de l'église Saint-Georges de Cannes. Un verre sera offert par l'Académie Clémentine à l'issue du concert, en compagnie des musiciens.

Renseignements et réservations : 06 10 27 13 54 ou [ac.clementine@orange.fr](mailto:ac.clementine@orange.fr)  
Tarifs : 18€ (tout public), 12€ (tarif réduit : Pass Culture, Académie Clémentine, MJC partenaires...)  
Site : [www.academie-clementine.org](http://www.academie-clementine.org)



ACADEMIE CLEMENTINE

## Les mercredis de l'image

Cannes Cinéma et la médiathèque de Cannes, sous l'égide de la ville de Cannes et en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nice, organisent quatre sessions de formation : **les mercredis de l'image** entre septembre et février.

Ces formations sont gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants et aux abonnés de la médiathèque de Cannes, dans la limite des places disponibles.

L'objectif de Cannes Cinéma et de la médiathèque de Cannes, à travers ces formations, est de permettre aux amateurs ou cinéphiles qui le souhaitent, d'acquérir une formation sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant...

Les formations ont lieu à la médiathèque Noailles et sont animées par des professeurs de cinéma.

Les inscriptions aux mercredis de l'image se font auprès de la médiathèque Noailles au 04 97 06 44 83 (Benjamin Mériaux ou Christine Cecconi) ou par mail à [christine.cecconi@ville-cannes.fr](mailto:christine.cecconi@ville-cannes.fr).

Les enseignants peuvent s'inscrire auprès de Cannes Cinéma (Coralie Vuillod) au 04 97 06 45 15 ou par mail à [coralie.vuillod@cannes-cinema.com](mailto:coralie.vuillod@cannes-cinema.com).

### Programme de la saison 2018-2019

**Mercredi 26 septembre 2018, à 14h30** : rencontre avec Jean-Pierre Améris, dans le cadre des Trois jours avec... le réalisateur Jean-Pierre Améris.

**Mercredi 14 novembre 2018, à 14h30** : Sydney Lumet, parcours d'un auteur - Conférence de Daniel Rocchia.

**Mercredi 16 janvier 2019, à 14h30** : rencontre avec la monteuse Marie-Pierre Frappier.

**Mercredi 6 février 2019, à 14h30** : « Analyse de séquence *Le Caiman* de Nanni Moretti » - Conférence de Bruno Vermot-Gauchy.

**Mercredi 27 février 2019, à 14h30** : « Camerata obscura guarda la Camerata Bardi » - Conférence de Bruno Stisi. La conférence traitera de la présence persistante de l'opéra dans le cinéma.

Plus d'infos sur [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)

## Les événements de la Ville de Cannes et de Cannes Cinéma

Cannes Cinéma participe à l'organisation ou organise différents événements en partenariat avec la Ville de Cannes.



### Ciné quartier

Depuis l'été 2008, la Ville de Cannes et Cannes Cinéma reconduisent, chaque été, l'opération Ciné quartier. Cet événement est un véritable succès.

En choisissant de poser son écran gonflable dans différents sites privilégiés de la ville, en offrant de grands succès populaires, Cannes Cinéma et la ville de Cannes souhaitent rassembler le plus grand nombre de spectateurs, cannois et touristes. Pendant l'été 2018, le public a pu découvrir ou redécouvrir : *Coexist* de Fabrice Eboué, *Jumanji : Bienvenue dans la jungle* de Jake Kasdan, *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming, King Vidor..., *Moi, moche et méchant 3* de Pierre Coffin, Kyle Balda et Éric Guillon, *Le Sens de la fête* de Éric Toledano et Olivier Nakache, *Star Wars : les derniers Jedi* de Rian Johnson, *Coco* de Lee Unkrich et Adrian Molina, *Le Brio* de Yvan Attal et une séance en partenariat avec l'Opéra National de Paris *Così fan Tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart, mis en scène par Anne Teresa de Keersmaeker.

### P'tits Cannes à You

**Du 19 octobre au 2 novembre 2018**

Le théâtre, la danse, le cirque, le conte, la marionnette, la magie et le cinéma seront encore à l'honneur avec la nouvelle édition du festival P'tits Cannes à You pendant les vacances de la Toussaint 2018. Cannes Cinéma proposera, dans le cadre de cette opération menée par la Direction de la Culture de la Ville de Cannes, la projection de *Paddington 2* de Paul King et des *Fables de Monsieur Renard* (programme de courts métrages).

Retrouvez tout le programme de P'tits Cannes à You sur le site de la Ville de Cannes : [www.cannes.com](http://www.cannes.com) ou sur l'application Cannes Agenda.



**Lundi 22 octobre à 14h30 à Alexandre III**

**Jeudi 25 octobre à 14h30 à Miramar**

Voir détail et conditions p.53

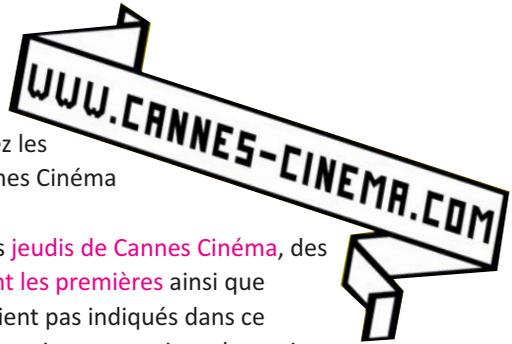


**Mercredi 31 octobre à 14h30 à Miramar**

Voir détail et conditions p.44

N'hésitez pas à consulter le site internet [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com) où vous trouverez les informations sur la programmation de Cannes Cinéma régulièrement mises à jour.

Découvrez ainsi le programme en détail des **jeudis de Cannes Cinéma**, des **mercredis des petits**, de l'opération **En avant les premières** ainsi que d'autres événements ponctuels qui ne seraient pas indiqués dans ce catalogue, comme le programme de Ciné quartier ou certaines des actions pédagogiques que Cannes Cinéma organise.



Retrouvez, dans la rubrique « Programme », une page sur la programmation du **ciné-club avec le Film Club de Cannes**, une autre sur la programmation des **ciné-conférences avec Cannes Université** et une sur celle du **ciné voir et revoir avec le GIP Cannes Bel Âge**. Dans ces pages, vous pourrez visionner quelques bandes-annonces des films à venir.

Vous y verrez également des informations sur les événements organisés par Cannes Cinéma comme **Cannes Cinéphiles** (c'est à partir de cette rubrique que vous pourrez vous renseigner sur les conditions d'obtention de l'accréditation Cannes Cinéphiles, courant février), **Cannes Écrans Juniors**, **CANNESERIES Addict** ou les **Rencontres Cinématographiques de Cannes**, avec des détails et des informations (programmation, palmarès, photos...) sur chaque manifestation passée ou à venir.

Sur la page d'accueil du site, vous aurez, en plus des actualités de Cannes Cinéma, la possibilité de découvrir certains événements de quelques-uns de nos partenaires.

Si vous souhaitez être informé directement de nos événements sur votre messagerie internet, vous pourrez aussi vous inscrire à notre « newsletter ».



Restez informés grâce à l'appli Cannes Cinéma

Pour être informé régulièrement des séances de Cannes Cinéma et de ses partenaires sur votre téléphone ou tablette, téléchargez l'application (gratuite) Cannes Cinéma sur Play Store et Apple Store.

A 3D ribbon graphic consisting of four rectangular segments. The top segment contains the text 'LES JEUDIS', the middle segment contains 'DE', and the bottom segment contains 'CANNES CINÉMA'. The ribbon is shown from a perspective that gives it depth, with the segments overlapping and having a slight shadow. The text is in a bold, black, sans-serif font.

**LES JEUDIS**  
**DE**  
**CANNES CINÉMA**

## Les jeudis de Cannes Cinéma Des soirées conviviales pour tous !

Rendez-vous pour notre soirée  
d'ouverture le jeudi 27 septembre 2018  
à 18h30 à Miramar.

À Miramar, Cannes Cinéma vous propose 5 dates, de septembre 2018 à mars 2019, à 18h30.

À chaque séance, un professionnel du cinéma, un festival, un critique... est invité à présenter deux films de son choix. Entre les deux projections, Cannes Cinéma offre un apéritif dînatoire convivial permettant aux spectateurs de converser entre eux ou avec l'invité. Un débat peut se dérouler dans la salle entre les deux films ou à la fin de la deuxième séance.

De septembre à mars, vous profiterez de soirées thématiques, de soirées « découverte du cinéma d'autres pays », de soirées en partenariat avec d'autres associations ou avec des distributeurs et de soirées « carte blanche » à certains festivals de cinéma...

### Cinq dates à retenir :

*Jeudi 27 septembre 2018*

*Jeudi 11 octobre 2018*

*Jeudi 31 janvier 2019*

*Jeudi 7 février 2019*

*Jeudi 21 février 2019*

### Les tarifs pour une soirée

Tarif plein : 10€

Tarif préférentiel (carte FNAC, Associations Cinéphiles) : 9€

Tarif partenaires (Pass Culture, Film Club de Cannes, Cannes Bel Age, Cannes Université, MJC Picaud, MJC Ranguin) : 8€

Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs : 6€

Les tarifs des Jeudis sont pour toute la soirée que l'on reste ou non aux deux films. Pour bénéficier des tarifs réduits, merci de présenter un justificatif en cours de validité.

*Ce programme est donné à titre indicatif et il est susceptible d'être modifié.*

Pour plus d'informations sur ce programme :  
04 97 06 45 15 ou [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)

Jeudi 27 septembre 2018

18h30 - Miramar

Soirée organisée dans le cadre  
des *Trois jours avec...* Jean-Pierre  
Améris (sous réserve)

Voir le programme des *Trois jours avec...* p.28  
ou sur [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)

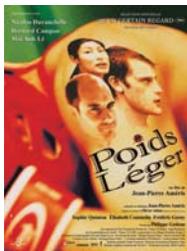


### Illettré

France, 2018, 1h30

Réalisation Jean-Pierre  
Améris, scénario Murielle  
Magellan, d'après  
l'œuvre de Cécile Ladjali  
interprétation Kévin  
Azais, Sabrina Ouazani,  
Annie Cordy...

Léo, la trentaine, est illettré. Un secret qu'il porte comme un fardeau. Un jour, il est victime d'un accident à l'usine où il est ouvrier, un drame causé par son handicap qu'il cachait à tous. Immobilisé, il rencontre sa voisine Nora, infirmière et mère célibataire passionnée de lecture. Elle va le soigner, et découvrir son secret...



### Poids léger

France, 2004, 1h30

Réalisation et scénario  
Jean-Pierre Améris,  
d'après l'œuvre d'Olivier  
Adam interprétation  
Nicolas Duvauchelle,  
Bernard Campan, Mai  
Anh Le...

Vif, rapide et puissant, Antoine boxe dans la catégorie "poids léger" et fait la fierté de Chef, directeur du club amateur où il s'entraîne le soir. Le jour, il gagne sa vie dans une entreprise de pompes funèbres. Instable et tourmenté, Antoine doit affronter ses pulsions destructrices. Son histoire d'amour avec Su est peut-être une issue

Jeudi 11 octobre 2018

18h30 - Miramar

Soirée organisée dans le cadre  
d'*En avant les premières*, en  
partenariat avec les Arcades.

*Carte blanche aux Rencontres  
Cinématographiques Viva  
Mexico.*



Programmation à venir sur  
[www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)

Créées par l'association non  
lucrative InC France-  
Mexique, les Rencontres  
Cinématographiques VIVA  
MEXICO sont les premières  
en France dédiées au

cinéma contemporain mexicain, en proposant au public de découvrir le meilleur de sa création à travers des projections, rencontres avec les acteurs et réalisateurs, tables rondes, ateliers. Convaincus que le cinéma incarne une nouvelle étape du dialogue culturel entre le Mexique et la France, VIVA MEXICO a vu le jour à Paris en 2013, sous la direction de Bárbara Carroll De Obeso, grâce aux efforts d'une vingtaine de passionnés et avec la collaboration de Jean-Christophe Berjon, ancien délégué général de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes - programmateur de l'événement. Depuis 2014, VIVA MEXICO renforce son édition à Paris mais s'engage à la diffusion du cinéma mexicain dans d'autres villes en France, persuadé de l'importance de décentraliser le projet et de la richesse des échanges dans les différentes régions.  
[www.viva-mexico-cinema.org](http://www.viva-mexico-cinema.org)

Soirée également en partenariat avec le  
Film Club de Cannes, organisateur des  
Rencontres des Cinémas d'Amérique latine  
et des Caraïbes (du 5 au 9 mars 2019 à  
Cannes).

**Jeudi 31 janvier 2019**

**18h30 - Miramar**

*Soirée en partenariat avec  
Pyramide Distribution*

Programmation à venir sur  
[www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)



Pyramide distribution a été créé en 1989 pour défendre les films d'auteurs des quatre coins du monde et de toutes les générations, mais toujours portés par la qualité et l'amour du cinéma. Aujourd'hui, Pyramide sort environ 15 films par an et il est un des plus importants distributeurs indépendants français. Il a su à la fois découvrir de jeunes talents et fidéliser des auteurs d'exception.

Liste de quelques films distribués par Pyramide Distribution : *L'Art d'aimer* d'Emmanuel Mouret, *Fatima* de Philippe Faucon, *Barbara* de Christian Petzold, *Le Havre* d'Aki Kaurismäki, *Les Femmes du bus 678* de Mohamed Diab, *Angèle et Tony* d'Alix Delaporte, *Tomboy* de Céline Sciamma, *De l'autre côté* de Fatih Akin, *Partir* de Catherine Corsini, *Léviathan* et *Faute d'amour* d'Andrei Zviaguintsev, *Much loved* de Nabil Ayouch, *Nostalgie de la lumière* de Patricio Guzman, *Petit paysan* de Hubert Charuel, *Carré 35* d'Éric Caravaca, *Une vie violente* de Thierry de Peretti...

**Jeudi 7 février 2019**

**18h30 - Miramar**

*Soirée italienne, dans le cadre du  
Festival du Cinéma Italien.*

Cannes Cinéma, le Film Club de Cannes, le GIP Cannes Bel Âge, le cinéma les Arcades, la MJC Picaud et la médiathèque Noailles s'associent pour organiser le Festival du Cinéma Italien de Cannes.

Voir le programme du Festival du Cinéma Italien page 35 ou sur  
[www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)

**Jeudi 21 février 2019**

**18h30 - Miramar**

*Zoom sur le cinéma iranien*

Programmation à venir sur  
[www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)

Depuis de nombreuses années, Nasrine Médard de Chardon (Dreamlab Films à Cannes) développe des relations très étroites avec le cinéma iranien. Elle en connaît tous les rouages, mais aussi les cinéastes comme Abbas Kiarostami (qu'elle avait fait venir à Cannes au Studio 13, il y a quelques années) ou Asghar Farhadi... Depuis longtemps, nous évoquons la possibilité de créer un événement autour du cinéma iranien, à la fois riche et de grande qualité. Cette saison verra donc un regard sur ce cinéma... en attendant un véritable festival. Pourquoi pas ?



**LES MERCREDIS  
DES PETITS**



## Les mercredis des petits Une sélection de films 100% famille ! La Licorne - Miramar

Pour cette saison, Cannes Cinéma développe le dispositif des mercredis des petits. Dix-huit séances seront proposées d'octobre 2018 à mars 2019.

Retrouvez-nous à Miramar à 14h30 mais aussi parfois à La Licorne à 10h, pour un moment convivial et familial autour d'un film spécialement choisi pour les plus jeunes. Ces séances sont ouvertes aux amateurs de films d'animation de tous âges.

### Les tarifs

Tarif réduit pour tous : 4,5€

Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs : 2,5€

Pour bénéficier d'une réduction, merci de présenter un justificatif en cours de validité.

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

Programme de la saison 2018-2019	La Licorne	Miramar
<i>Le Quatuor à cornes</i>	3 oct. - 10h	3 oct. - 14h30
<i>Kiki la petite sorcière - Regard sur le cinéma japonais</i>		10 oct. - 14h30
<i>Le Voyage de Tom Pouce</i>	17 oct. - 10h	17 oct. - 14h30
<i>Les Fables de Monsieur Renard - P'tits Cannes à You</i>		31 oct. - 14h30
<i>Le Garçon et le Monde - Rencontres Cinématographiques de Cannes</i>		21 nov. - 14h
<i>Myrtille et la lettre au Père Noël</i>		5 déc. - 14h30
<i>Ernest et Célestine en hiver</i>		16 janv. - 14h30
<i>La Grande course au Fromage</i>	30 janv. - 10h	30 janv. - 14h30
<i>Rita et Crocodile</i>		6 févr. - 14h30
<i>L'Étrange Forêt de Bert et Joséphine</i>		13 févr. - 14h30
<i>Mika &amp; Sebastian : l'aventure de la Poire Géante</i>	20 févr. - 10h	20 févr. - 14h30
<i>Willy et les gardiens du lac</i>		27 févr. - 14h30
<i>Le Voyage de Lila - Rencontres des cinémas d'Amérique Latine et des Caraïbes</i>		6 mars - 14h30

### Mercredi 3 octobre 2018 >>> 10h à La Licorne et 14h30 à Miramar



#### Le Quatuor à cornes - à partir de 4 ans

France, Belgique, 2018, 43 minutes - Programme de courts métrages d'animation !

Réalisation et scénario Benjamin Botella, Emmanuelle Gorgiard, Pascale Hequet, Arnaud Demuynck

Au cours d'un périple fantaisiste jusqu'au bord de la mer, quatre vaches vont découvrir la liberté dans le monde inconnu qui s'étend au-delà de leur pré. Cette odyssée riche en aventures va les transformer en une irréductible bande d'amies, solidaires et affranchies.

## Mercredi 10 octobre 2018 >>> 14h30 à Miramar

Séance organisée dans le cadre du Regard sur le cinéma japonais à Cannes (voir page 32)



### Kiki la petite sorcière - à partir de 3 ans

Japon, 2004, 1h42, vf

**Réalisation et scénario** Hayao Miyazaki, d'après l'œuvre d'Eiko Kadono, **interprétation** Adeline Chetail, Christophe Lemoine, Dolly Vandenberg...

À l'âge de treize ans, une future sorcière doit partir faire son apprentissage dans une ville inconnue durant un an. Une expérience que va vivre la jeune et espiègle Kiki aux côtés d'Osono, une gentille boulangère qui lui propose un emploi de livreuse.

## Mercredi 17 octobre 2018 >>> 10h à La Licorne et 14h30 à Miramar



### Le Voyage de Tom Pouce - à partir de 5 ans

République Tchèque, 2015, 57 minutes, vf - Programme de courts métrages d'animation

**Réalisation** Břetislav Pojar, František Váša et Bára Dlouhá

Au royaume de Tom Pouce, la compétition est serrée ! Qui remportera la main de la princesse ? Qui aura la plus belle des voitures ? Qui réussira à être le plus malin ? À vos marques... Prêts... Partez !

## Mercredi 31 octobre 2018 >>> 14h30 à Miramar

Séance organisée dans le cadre du festival P'tits Cannes à You (voir page 38)



### Les Fables de Monsieur Renard - à partir de 3 ans

Canada, Suisse, 2015, 39 minutes - Programme de courts métrages d'animation

**Réalisation** Lena von Döhren, Yawen Zheng, Evan Derushie, Lisa Matuszak, Fatemeh Goudarzi, Sabrina Cotugno

Dans ces 6 courts métrages d'animation, le renard observe oiseaux et écureuils, aide un petit garçon à récolter l'eau de pluie, négocie avec une mésange, médite devant un canard, découvre la musique et rencontre d'inquiétantes ombres... Six variations autour d'un animal en quête de nourriture, d'amis et d'aventures.

**Mercredi 21 novembre 2018 >>> 14h à Miramar et 14h au Raimu**

Séances organisées dans le cadre des Rencontres Cinématographiques de Cannes (voir page 12)



**Le Garçon et le Monde** - à partir de 7 ans

Brésil, 2014, 1h19, vf

Réalisation et scénario Alê Abreu, interprétation Marco Aurélio Campos, Lua Horta et Vinicius Garcia

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.

**Mercredi 5 décembre 2018 >>> 14h30 à Miramar**



**Myrtille et la lettre au Père Noël** - à partir de 4 ans

Lettonie, France, 2017, 42 minutes, vf - Programme de courts métrages d'animation

Réalisation Dace Riduze, Edmunds Jansons, Camille Chaix, Hugo Jean, Juliette Jourdan, Marie Pillier et Kevin Roger

Tandis que l'hiver étend son manteau de neige sur le paysage, une souris, un biscuit et une petite fille vont vivre d'étonnantes aventures. En trois tours, l'amitié se révèle là où on ne l'attend pas, la curiosité ouvre les portes d'un monde plein de surprises, et la magie de Noël nous offrirait presque un voyage sur la Lune !

**Mercredi 16 janvier 2019 >>> 14h30 à Miramar**



**Ernest et Célestine en hiver** - à partir de 3 ans

France, 2017, 45 minutes - Programme de courts métrages d'animation

Réalisation Julien Chheng et Jean-Christophe Roger, scénario Béatrice Marthouret et Jean Regnaud, interprétation Pauline Brunner, Xavier Fagnon, Raphaëline Goupilleau...

Ernest est un gros ours de Charabie qui aime jouer de la musique et manger de la confiture. Avec Célestine, une petite souris orpheline avec qui il partage une maison, il ne s'ennuie jamais ! Entre le départ de Bibi, leur oie sauvage, le bal des souris et les bons gâteaux à préparer, il y a fort à faire avant l'hibernation d'Ernest.

## Mercredi 30 janvier 2019 >>> 10h à La Licorne et 14h30 à Miramar



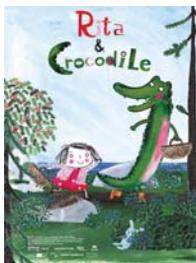
### La Grande course au Fromage - à partir de 3 ans

Norvège, 2016, 1h18, vf

Réalisation Rasmus A. Sivertsen, scénario Karsten Fullu, interprétation Kari Ann Grønsund, Trond Hovik, Trond Braenne...

Solan veut participer à la grande course au Fromage qui opposera son village au village voisin. En secret, il parie même la maison qu'il partage avec Féodor, l'inventeur génial, et Ludvig, le hérisson timide. Pour sauver la maison, Solan et ses amis vont devoir braver montagnes, lacs gelés et précipices avec un fromage géant.

## Mercredi 6 février 2019 >>> 14h30 à Miramar



### Rita et Crocodile - à partir de 3 ans

Danemark, 2018, 40 minutes, vf - Programme de courts métrages d'animation

Réalisation Siri Melchior, scénario Anders Sparring, Jan Vierth, An Vrombaut et Siri Melchior

Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé, découvre le monde avec son fidèle ami, Crocodile qui vit dans une baignoire et, comme tout bon crocodile, ne pense qu'à manger. Ensemble, ils apprennent à pêcher, ramassent des myrtilles, tentent d'apprivoiser un hérisson, vont camper dans la montagne... Ils partent même sur la Lune !

## Mercredi 13 février 2019 >>> 14h30 à Miramar



### L'Étrange Forêt de Bert et Joséphine - à partir de 5 ans

République Tchèque, 2018, 45 minutes, vf

Réalisation Filip Pošivač et Barbora Valecká, scénario Iva K. Jestřábová et Hynek Trojánek

Bert et Joséphine vivent dans un prunier au milieu de la forêt. Ensemble, ils prennent soin des créatures qui la peuplent. Bert s'occupe de l'éclairage de la forêt, assuré par des champignons lumineux et Joséphine pouponne un groupe de champignons qui se chamaillent sans cesse. Un jour, les champignons lumineux commencent à disparaître...

Mercredi 20 février 2019 >>> 10h à La Licorne et 14h30 à Miramar



**Mika & Sebastian : l'aventure de la Poire Géante**

Danemark, 2018, 1h20, vf - à partir de 4 ans

**Réalisation** Jorgen Lerdam, Philip Einstein Lipski et Amalie Næsby Fick, **scénario** Bo Hr. Hansen, Philip Einstein Lipsti et Amalie Næsby Fick, d'après l'œuvre de Jakob Martin Strid, **interprétation** Mac Lesggy, Andrea Santamaria, Bianca Boulanger Tomassian...

À Solby, petit port paisible, la vie est douce pour Mika et Sebastian. Jusqu'au jour où ils trouvent une bouteille à la mer... À l'intérieur : une petite graine et un message mystérieux ! Aurait-il été envoyé par JB, leur ami disparu depuis un an ? À peine ont-ils planté la graine que les voilà embarqués dans une aventure extraordinaire faite de monstres marins, de pirates abominables et... de poires géantes !

Mercredi 27 février 2019 >>> 14h30 à Miramar



**Willy et les gardiens du lac - à partir de 3 ans**

Hongrie, 2018, 1h11, vf

**Réalisation** Zsolt Pálfi d'après l'œuvre de Judit Berg

Les Verdies sont de petits hommes verts. Parmi eux, Willy rêve du jour où il aura l'âge de devenir un Gardien du lac. Lorsque le lac se trouve menacé par une alliance de la tribu des Bougons avec les cygnes, Willy, aidé de son grand-père, de la couleuvre et des rainettes, tente de sauver la paix dans les marais...

Mercredi 6 mars 2019 >>> 14h30 à Miramar

Séance organisée dans le cadre des Rencontres du cinéma d'Amérique Latine et des Caraïbes (voir page 73)



**Le Voyage de Lila - à partir de 6 ans**

Colombie, Uruguay, 2018, 1h16, vf

**Réalisation et scénario** Marcela Rincón González, **interprétation** Jorge Herrera.

Lila vit dans le monde merveilleux d'un livre pour enfants quand, soudainement, elle est enlevée à sa luxuriante jungle de papier. Là voilà plongée dans une incroyable aventure pleine de dangers. Elle découvre que seul Ramón, un petit garçon qui, il y a quelques années, aimait lire le conte de Lila, peut la sauver. Mais Ramón n'est plus un petit garçon... Comment le convaincre de la sauver des oiseaux de l'oubli ?



# CINÉ-CONFÉRENCES

Une coproduction et une organisation  
Cannes Cinéma et Cannes Université. Les séances  
sont ouvertes à l'ensemble des publics.

Les ciné-conférences  
 Un partenariat Cannes Université et  
 Cannes Cinéma  
 Miramar - 18h30

Tarif plein : 9 € - Tarif réduit (- de 25 ans et chômeurs) : 7 €



Programme de la saison 2018-2019 des ciné-conférences :

Jeudi 4 octobre 2018 :

Conférence de Vincent Jourdan : « Les joies de la famille ». Cette conférence sera précédée de la projection du film *Still Walking* d'Hirokazu Kore-eda. Cette soirée aura lieu dans le cadre du [Regard sur le cinéma japonais](#).

Jeudi 17 janvier 2019 :

Conférence de Christian Loubet : « Qui a tué Vincent ? ». Cette conférence sera précédée de la projection du film *La Passion Van Gogh* de Dorota Kobiela et Hugh Welchman.

Jeudi 28 février 2019 :

Conférence de Bertrand Perier : « Débattre, pour ne pas se battre ». Cette conférence sera précédée de la projection du film documentaire *À voix haute - La force de la parole* de Stéphane De Freitas et Ladj Ly.

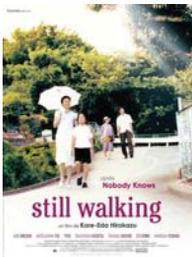
Jeudi 14 mars 2019 :

Conférence d'Yvan Gastaut : « La parité, l'éternel combat ». Cette conférence sera précédée de la projection du film *Les Figures de l'ombre* de Theodore Melfi.

*Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.*

**Jeudi 4 octobre 2018 - 18h30 - Miramar**

*Soirée organisée dans le cadre du Regard sur le cinéma japonais à Cannes (voir page 32)*



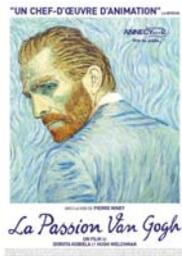
**Still Walking**

Japon, 2009, 1h55, vostf

Réalisation et scénario Hirokazu Kore-eda, interprétation Hiroshi Abe, Yoshio Harada, Kirin Kiki...

En été, à Yokohama, une famille se retrouve en mémoire du frère aîné, décédé quinze ans plus tôt en tentant de sauver un enfant de la noyade. Dans la spacieuse maison des parents, réconfortante comme le festin préparé par la mère, rien n'a bougé. Mais pourtant, au fil des ans, chacun a imperceptiblement changé...

## Jeudi 17 janvier 2019 - 18h30 - Miramar



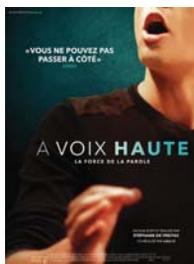
### La Passion Van Gogh

Angleterre, Pologne, 2017, 1h35, vf

**Réalisation** Dorota Kobiela, Hugh Welchman, **scénario** Dorota Kobiela, Hugh Welchman, Jacek Dehnel, **interprétation** Pierre Niney, Gérard Boucaron, Chloé Berthier...

Paris, été 1891, Armand Roulin est chargé de remettre une lettre au frère de Vincent van Gogh, Théo. En effet, la nouvelle du suicide du peintre vient de tomber. Mais Théo, introuvable, n'a survécu que quelques mois à la disparition de son frère. Armand se rend alors à Auvers-sur-Oise pour essayer de comprendre le geste de Vincent...

## Jeudi 28 février 2019 - 18h30 - Miramar



### À voix haute - La force de la parole

France, 2017, 1h39 - Documentaire

**Réalisation et scénario** Stéphane De Freitas, Ladj Ly, **interprétation** Alix Mathurin, Leïla Bekhti, Edouard Baer...

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours « Eloquentia » qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants issus de tous cursus et de tous horizons sociaux s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...). Grâce à la parole ils vont se découvrir et s'affirmer.

## Jeudi 14 mars 2019 - 18h30 - Miramar



### Les Figures de l'ombre

États-Unis, 2017, 2h07, vostf

**Réalisation** Theodore Melfi, **scénario** Allison Schroeder, d'après l'œuvre de Margot Lee Shetterly, **interprétation** Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe...

Le destin extraordinaire de Katherine Johnson, Mary Jackson et Dorothy Vaughan, trois scientifiques afro-américaines qui, dans un pays en proie aux inégalités de genre et de race, ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn...



# CINÉ VOIR ET REVOIR

Une organisation  
Cannes Cinéma et GIP Cannes Bel Âge.  
Les films de la programmation « ciné voir et  
revoir » sont sélectionnés par la commission  
cinéma du GIP Cannes Bel Âge et par le public.  
Les séances sont ouvertes à l'ensemble  
des publics.

Chers Adhérents,

La saison 2017-2018 a été fructueuse. Nous y avons recensé 3.833 entrées, réparties sur 38 séances. Celles-ci ont vu leur nombre réduit du fait de la fermeture, pour travaux, de l'espace Miramar (de début janvier à fin mars 2018).

Aussi, en 2018-2019, ce ne sont pas 38, mais 49 séances qui vous attendent, au cours desquelles vous pourrez voir ou revoir 18 films, choisis par notre Commission Cinéma.

Pour 2,50€, 3,50€ ou 4,50€ vous assisterez donc, dans d'excellentes conditions, à ces projections, forcément près de chez vous, puisque 4 lieux nous accueillent : le cinéma Le Raimu, la salle de La Licorne, l'espace Miramar et le théâtre Alexandre III. C'est ça la force de la proximité !

En outre, la mission de Cannes Bel Âge, c'est de rompre la solitude de ses 14.000 adhérents.

En sortant de chez soi, en allant à la découverte d'un réalisateur, d'un acteur, d'un sujet de société, on oublie les vicissitudes du quotidien.

Se rendre au cinéma, c'est aussi partager des émotions avec les

autres spectateurs, confronter des impressions, des sentiments, un ressenti après un moment d'exception.

Le 7<sup>e</sup> Art nous rend meilleur. Quand il ne fait pas que nous divertir - ce qui est déjà formidable - il élève notre esprit, étanche notre soif de savoir ou de comprendre. De ce point de vue, un bon film a les mêmes vertus qu'un bon livre.

Grâce à nos amis de Cannes Cinéma, j'aurai le plaisir de vous retrouver, lors de nos deux séances inaugurales, le jeudi 20 septembre 2018, à l'Espace Miramar, à 14h et 17h, pour visionner *Wonder* de Stephen Chbosky, avec Julia Roberts, Owen Wilson et Jacob Tremblay. Cette œuvre cinématographique, sortie en France le 20 décembre 2017, pose avec acuité, gravité et humour la question de l'acceptation de la différence et du regard des autres. Tout un programme !

Bonne saison cinéma 2018-2019.

Vive Cannes Cinéma !  
Vive Cannes Bel Age !!  
Vive le Cinéma !!!

Bien cordialement.

Dr Jean-Denis BERNARD  
Président du GIP Cannes  
Bel Âge



Les séances de la programmation « ciné voir et revoir » sont organisées en partenariat avec le GIP Cannes Bel Âge. Les séances sont ouvertes à l'ensemble des publics.

## Séances d'ouverture du ciné voir et revoir

*Wonder* de Stephen Chbosky

Jeudi 20 septembre 2018 à 14h et 17h à Miramar



### Wonder

États-Unis, 2017, 1h51, vf

Réalisation Stephen Chbosky,  
scénario Stephen Chbosky,  
Steve Conrad, Jack Thorne,  
interprétation Julia Roberts,  
Jacob Tremblay, Owen  
Wilson...

August Pullman est un petit  
garçon né avec une  
malformation du visage qui

l'a empêché jusqu'à présent d'aller normalement à l'école. Aujourd'hui, il rentre en CM2 à l'école de son quartier. C'est le début d'une aventure humaine hors du commun. Chacun, dans sa famille, parmi ses nouveaux camarades de classe, et dans la ville tout entière, va être confronté à ses propres limites, à sa générosité de cœur ou à son étroitesse d'esprit. L'aventure extraordinaire d'August finira par unir les gens autour de lui.

Retrouvez vos films le lundi au théâtre Alexandre III, le mardi au théâtre la Licorne, le jeudi à Miramar et le vendredi au cinéma Le Raimu.

Toutes ces séances sont  
programmées à 14h30.

Nous n'oublions pas les personnes sourdes ou malentendantes : c'est la version française sous-titrée (vfst) des films francophones que nous projeterons à Alexandre III, quand elle existe.

Les salles Miramar et La Licorne sont également équipées d'une boucle auditive.

Pour en savoir plus...

GIP Cannes Bel Âge

15 avenue du Petit Juas

06400 Cannes

Tél. 04 93 06 06 06

[www.cannesbelage.com](http://www.cannesbelage.com)

### Tarifs des séances du « ciné voir et revoir »

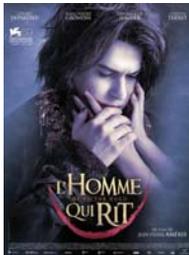
Tarif plein : 4,5€

Tarif préférentiel (carte Cannes Bel Âge accueil, Pass Culture, Associations Cinéphiles, Cannes Université, FNAC) : 3,5€

Tarif réduit (carte Bel Âge, - de 25 ans, chômeurs) : 2,5€

*Pour bénéficier des tarifs réduits, merci de présenter un justificatif en cours de validité.*

	Alexandre III Lundi 14h30	La Licorne Mardi 14h30 	Miramar Jeudi 14h30 	Le Raimu (MJC Ranguin) Vendredi 14h30
Wonder (vf)	<b>Séances d'ouverture du ciné voir et revoir</b> Jeudi 20 septembre à Miramar à 14h et 17h			
L'Homme qui rit Trois jours avec... le réalisateur Jean-Pierre Améris.			27 septembre	
La Promesse de l'aube	1 <sup>er</sup> octobre	2 octobre	4 octobre	
Les Délices de Tokyo (vostf) Regard sur le cinéma japonais	8 octobre	9 octobre	11 octobre	
Au Revoir Là-haut	15 octobre	16 octobre	18 octobre	
Paddington 2 (vf) P'tits Cannes à You	22 octobre		25 octobre	
Maria by Callas (vostf)	5 novembre	6 novembre		
Jalouse	3 décembre	4 décembre	6 décembre	7 décembre
Le Brio	17 décembre	18 décembre	20 décembre	
Petit Paysan	14 janvier	15 janvier	17 janvier	
Ôtez-moi d'un doute	21 janvier	22 janvier	24 janvier	
La Villa	28 janvier	29 janvier	31 janvier	1 <sup>er</sup> février
Tout mais pas ça ! (vostf) Festival du Cinéma Italien de Cannes	4 février	5 février	7 février	
La La Land (vostf) Saint-Valentin	11 février	12 février	14 février	
Sage femme		19 février	21 février	
120 battements par minute	25 février	26 février	28 février	
Neruda (vostf) Rencontres des cinémas d'Amérique Latine et des Caraïbes	4 mars	5 mars	7 mars	8 mars
Le Sens de la fête			14 mars	



## L'Homme qui rit

France, 2012, 1h33

**Réalisation** Jean-Pierre Améris, **scénario** Jean-Pierre Améris et Guillaume Laurant, d'après l'œuvre de Victor Hugo **interprétation** Marc-André Grondin, Gérard Depardieu, Emmanuelle Seigner...

Ursus, un forain haut en couleurs, recueille deux orphelins perdus dans la tempête hivernale : Gwynplaine, un jeune garçon marqué au visage par une cicatrice et Déa, une fillette aveugle. Quelques années plus tard, ils sillonnent les routes avec un spectacle dont Gwynplaine est la vedette. Partout on veut voir « L'Homme qui rit »...

Trois jours avec... Jean-Pierre Améris (voir p. 28)

Jeudi 27 septembre - 14h30 - Miramar - En présence du réalisateur



## La Promesse de l'aube

France, 2017, 2h11

**Réalisation** Éric Barbier, **scénario** Matie Eynard, **interprétation** Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg, Didier Bourdon...

Le parcours de Romain Gary, de son enfance douloureuse en Pologne à sa consécration comme écrivain, en passant par ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale, est marqué par la figure de Nina, sa mère. Une mère dont l'amour sera pour l'écrivain à la fois un moteur et un fardeau pour la vie.

Lundi 1<sup>er</sup> octobre - 14h30 - Alexandre III

Jeudi 4 octobre - 14h30 - Miramar

Mardi 2 octobre - 14h30 - La Licorne



## Les Délices de Tokyo

France, Allemagne, Japon, 2016, 1h53, vostf

**Réalisation et scénario** Naomi Kawase, **interprétation** Kirin Kiki, Masatoshi Nagase, Kyara Uchida...

Sentaro tient une petite échoppe de dorayakis, des pâtisseries traditionnelles japonaises composées de deux pancakes fourrés de pâte de haricots rouges confits. Tokue, une septuagénaire aux mains abîmées, détient le secret d'une pâte exquise et va tenter de convaincre Sentaro de l'embaucher. Sa boutique devient alors incontournable...

Regard sur le cinéma japonais (voir p. 32)

Lundi 8 octobre - 14h30 - Alexandre III

Jeudi 11 octobre - 14h30 - Miramar

Mardi 9 octobre - 14h30 - La Licorne



## Au Revoir Là-haut

France, 2017, 1h57

**Réalisation** Albert Dupontel, **scénario** Albert Dupontel et Pierre Lemaitre, **interprétation** Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel, Laurent Lafitte...

À la fin de la Première Guerre mondiale, Albert Maillard rencontre Édouard Péricourt, fils d'une riche famille qui reviendra défiguré des tranchées. Albert le comptable et Édouard, dessinateur de génie, montent ensemble une arnaque aux monuments aux morts, une entreprise qui va s'avérer aussi dangereuse que spectaculaire.

Lundi 15 octobre - 14h30 - Alexandre III

Jeudi 18 octobre - 14h30 - Miramar \*

Mardi 16 octobre - 14h30 - La Licorne



\* Lors de la séance du 18 octobre à Miramar, l'ARDDS (association de réadaptation et défense des devenus-sourds) remettra le « Prix du meilleur film sous-titré pour les sourds et malentendants 2018 » au film *Au Revoir Là-haut* d'Albert Dupontel. Le film sera projeté avec le sous-titrage pour les sourds et malentendants.

<http://vfst.ardds.org>



## Paddington 2

Royaume-Uni, France, 2017, 1h43, vf - À partir de 6 ans

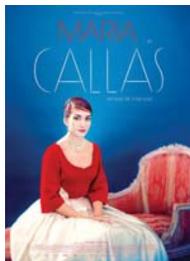
**Réalisation** Paul King, **Scénario** Paul King et Simon Farnaby, **d'après l'œuvre** de Michael Bond, **Interprétation** Guillaume Gallienne, Véronique Desmadryl, Patrick Béthune...

Paddington coule des jours heureux chez les Brown, sa famille d'adoption, dans un quartier paisible de Londres. Alors qu'il recherche un cadeau exceptionnel pour les cent ans de sa tante adorée, il repère un magnifique livre animé, très ancien, chez un antiquaire. Lorsque le précieux ouvrage est volé, Paddington est accusé à tort...

Lundi 22 octobre - 14h30 - Alexandre III

Jeudi 25 octobre - 14h30 - Miramar

Séance familiale «P'tits Cannes à You » (voir p. 38)



## Maria by Callas

France, 2017, 1h59, vostf - Documentaire

**Réalisation et scénario** Tom Volf, **interprétation** Maria Callas, Fanny Ardant...

« Il y a deux personnes en moi, Maria et La Callas... » Callas dévoile Maria, artiste en quête d'absolu devenue icône planétaire, femme amoureuse au destin hors du commun, une personnalité aussi enflammée que vulnérable. Un moment d'intimité auprès d'une légende et toute l'émotion de cette voix unique au monde.

Lundi 5 novembre - 14h30 - Alexandre III

Mardi 6 novembre - 14h30 - La Licorne



## Jalouse

France, 2017, 1h47

**Réalisation et scénario** David Foenkinos et Stéphane Foenkinos,  
**interprétation** Karin Viard, Dara Tombroff, Anne Dorval...

Nathalie Pêcheux, professeure de lettres divorcée, passe quasiment du jour au lendemain de mère attentionnée à jalouse malade. Si sa première cible est sa ravissante fille de 18 ans, Mathilde, danseuse classique, son champ d'action s'étend bientôt à ses amis, ses collègues, voire son voisinage...

Lundi 3 décembre - 14h30 - Alexandre III

Jeudi 6 décembre - 14h30 - Miramar

Mardi 4 décembre - 14h30 - La Licorne

Vendredi 7 décembre - 14h30 - Raimu



## Le Brio

France, Belgique, 2017, 1h37

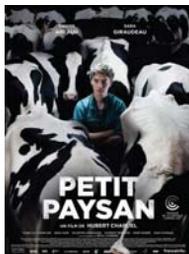
**Réalisation** Yvan Attal, **scénario** Yvan Attal et Victor Saint Macary,  
**interprétation** Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Nozha Khouadra...

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. À l'université d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Il accepte cependant de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. Ils devront alors tous deux dépasser leurs préjugés.

Lundi 17 décembre - 14h30 - Alexandre III

Jeudi 20 décembre - 14h30 - Miramar

Mardi 18 décembre - 14h30 - La Licorne



## Petit paysan

France, 2017, 1h30

**Réalisation** Hubert Charuel, **scénario** Hubert Charuel et Claude Le Pape,  
**interprétation** Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Bouli Lanners...

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ira jusqu'au bout pour sauver son troupeau.

Lundi 14 janvier - 14h30 - Alexandre III

Jeudi 17 janvier - 14h30 - Miramar

Mardi 15 janvier - 14h30 - La Licorne



## Otez-moi d'un doute

France, Belgique, 2017, 1h40

Réalisation Carine Tardieu, scénario Carine Tardieu, Michel Leclerc, Raphaële Moussafir, interprétation François Damien, Cécile de France, Guy Marchand...

Erwan, inébranlable démineur breton, apprend soudain que son père n'est pas son père. Malgré toute la tendresse qu'il éprouve pour celui-ci, Erwan enquête discrètement et retrouve son géniteur, Joseph, pour qui il se prend d'affection. Il croise en chemin Anna qu'il entreprend de séduire, sans savoir qu'il avance en terrain miné...

Lundi 21 janvier - 14h30 - Alexandre III

Jeudi 24 janvier - 14h30 - Miramar

Mardi 22 janvier - 14h30 - La Licorne



## La Villa

France, 2017, 1h47

Réalisation Robert Guédiguian, scénario Robert Guédiguian et Serge Valletti, interprétation Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan...

Dans une calanque près de Marseille, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. Dans ce lieu magique bâti autour d'un restaurant ouvrier, c'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis. De nouveaux arrivants venus de la mer vont bouleverser leurs réflexions...

Lundi 28 janvier - 14h30 - Alexandre III

Jeudi 31 janvier - 14h30 - Miramar

Mardi 29 janvier - 14h30 - La Licorne

Vendredi 1<sup>er</sup> février - 14h30 - Raimu



## Tout mais pas ça !

Italie, 2017, 1h27, vostf

Réalisation Edoardo Galfone, scénario Edoardo Galfone, Marco Martani, interprétation Marco Giallini, Alessandro Gassman, Laura Morante...

Tommaso, la cinquantaine, est un chirurgien reconnu. Avec son épouse Carla, ils ont élevé leur fille Bianca et leur fils Andrea dans un esprit laïciste. Or voilà qu'Andrea annonce son intention de devenir prêtre. C'en est trop ! Tommaso décide d'enquêter sur le religieux qui a retourné Andrea, afin de le « libérer » de son influence.

Lundi 4 février - 14h30 - Alexandre III

Jeudi 7 février - 14h30 - Miramar

Mardi 5 février - 14h30 - La Licorne

Festival du Cinéma Italien de Cannes (voir p. 35)



## La La Land

États-Unis, 2017, 2h08, vostf

**Réalisation et scénario** Damien Chazelle, **interprétation** Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend...

Au cœur de Los Angeles, Mia, aspirante actrice, sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour survivre. Tous deux sont bien loin de la vie dont ils rêvent. Le destin va les réunir mais leur coup de foudre résistera-t-il à la vie trépidante d'Hollywood ?

Lundi 11 février - 14h30 - Alexandre III

Mardi 12 février - 14h30 - La Licorne

Jeudi 14 février - 14h30 - Miramar

Saint-Valentin



## Sage Femme

France, 2017, 1h57

**Réalisation et scénario** Martin Provost, **interprétation** Catherine Frot, Catherine Deneuve, Olivier Gourmet...

Claire est la droiture même. Sage-femme, elle a voué sa vie aux autres. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, ancienne maîtresse de son père disparu, femme fantasque et égoïste... Son exacte opposée.

Mardi 19 février - 14h30 - La Licorne

Jeudi 21 février - 14h30 - Miramar



## 120 battements Par Minute

France, 2017, 2h23 - **Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

**Réalisation** Robin Campillo, **scénario** Robin Campillo et Philippe Mangeot, **interprétation** Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel...

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.

Lundi 25 février - 14h30 - Alexandre III

Mardi 26 février - 14h30 - La Licorne

Jeudi 28 février - 14h30 - Miramar



## Neruda

Chili, Argentine, France, Espagne, États-Unis, 2017, 1h48, vostf

Réalisation Pablo Larraín, scénario Guillermo Calderón, interprétation Luis Gnecco, Gael García Bernal, Mercedes Morán...

Chili, 1948. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et envoie le redoutable inspecteur Óscar Peluchonnet arrêter le poète. Neruda et son épouse, la peintre Delia del Carril, entament alors un jeu du chat et de la souris avec l'inspecteur.

Lundi 4 mars - 14h30 - Alexandre III

Mardi 5 mars - 14h30 - La Licorne

Jeudi 7 mars - 14h30 - Miramar

Vendredi 8 mars - 14h30 - Raimu



## Le Sens de la fête

France, 2017, 1h56

Réalisation et scénario Éric Toledano, Olivier Nakache, interprétation Jean-Pierre Bacri, Gilles Lellouche, Eye Haidara...

Max, traître depuis trente ans, a organisé des centaines de fêtes, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui c'est un mariage dans un château du 17<sup>e</sup> siècle. Max a tout coordonné. Mais la loi des séries va venir bouleverser un planning où chaque moment de bonheur et d'émotion risque de se transformer en désastre ou en chaos.

Jeudi 14 mars - 14h30 - Miramar



# CINÉ-CLUB

Une coproduction Cannes  
Cinéma et CDCCC Film Club de Cannes. Les  
films de la programmation « ciné-club » sont  
sélectionnés par la commission cinéma du Film Club  
de Cannes. Les séances sont ouvertes à  
l'ensemble des publics.

## Points de vue

Cette saison 2018-2019 qui débutera avec le film « The Square » récompensé par une Palme d'or en 2017 introduira la problématique que nous avons choisie cette année, qui est celle des « Points de Vue ». Il y a d'abord le nôtre, celui d'où l'on se place, qui nous ramène à notre propre subjectivité. Il y a aussi le point de vue du réalisateur comme celui de tous les spectateurs qui nous conduit à autant de possibilités de débats autour d'un film. Un chef-d'œuvre du cinéma pourra être vu de nombreuses fois. Selon les éclairages proposés, nous aurons et nous vivrons une expérience différente qui nous le fera davantage apprécier.

Le point de vue du réalisateur est essentiel. Il a différentes façons et possibilités de nous raconter une histoire ou de nous délivrer des messages, d'essayer de nous convaincre.

Les points de vue diffèrent en fonction des positions dominantes ou dominées, mais aussi selon les cultures. Comment mieux comprendre des cultures éloignées des nôtres si ce n'est par le langage cinématographique qui peut parfois dépasser le langage écrit, par les voyages où il peut nous conduire, les paysages étrangers qu'il nous fait traverser.

Parfois, nous nous heurtons à une image manquante qui oublie volontairement de nous montrer un autre point de vue.

Dans la construction du film, le point de vue de son réalisateur continue à se construire, car interviennent tous les techniciens : un travail d'équipe, parfois très dirigé, parfois moins, selon les choix des réalisateurs de laisser leurs collaborateurs plus ou moins libres d'apporter leurs points de vue.

Dans cette relation au cinéma, il n'y a pas d'un côté ceux qui construisent et qui donnent, et de l'autre ceux qui reçoivent, car le spectateur n'est pas simple consommateur d'images et de sons. Il y a de nombreuses interactions possibles entre le réalisateur et les cinéphiles. Il y a aussi des intermédiaires qui nous aident à mieux comprendre le sens des œuvres cinématographiques, des professionnels, des critiques, des enseignants, tous ceux qui se sont nourris de cinéma et nous font partager leurs analyses, leurs idées, leurs émotions, et encore une fois leurs points de vue.

Anne Majri  
Présidente du Film Club de Cannes

Les séances du ciné-club sont ouvertes à l'ensemble des publics et sont suivies d'un débat organisé par l'association Film Club de Cannes



#### Adhésion au CDCCC Film Club de Cannes :

Individuelle : 20€ / Carte Jeunes (-25 ans) incluant 5 séances : 12,5€.  
Lieu : La Licorne, les soirs de projection ou par courrier au siège de l'association.

#### Les avantages de cette adhésion :

- bénéficier d'un tarif avantageux aux soirées du Film Club (4,5€ au lieu de 6,5€ et 8€ au lieu de 13€ pour la double séance),
- bénéficier d'un tarif réduit significatif dans les salles de cinéma : Le Raimu, Studio 13 et les Arcades (tous les jours), l'Olympia (du dimanche 19h au vendredi soir), et aux séances des « Visiteurs du soir » à Valbonne,
- bénéficier du tarif partenaire aux séances de Cannes Cinéma (RCC, les jeudis de Cannes Cinéma...),
- participer aux festivals de la région (Cinéma des Antipodes...),

Adhérer à une association a un sens, c'est contribuer ensemble, au développement d'un mouvement culturel.

#### Pour en savoir plus sur le Film Club

CDCCC Film Club de Cannes

6 Rue Joseph Flory

06150 CANNES LA BOCCA

Tél : 06 23 80 50 92

Mail : [cdcccfilmclub@gmail.com](mailto:cdcccfilmclub@gmail.com)

<http://filmclubcannes.net/>

#### Tarifs des séances

Tarif plein : 6,5 €

Tarif préférentiel (Pass Culture, Cannes Bel Âge, Associations Cinéphiles, Cannes Université, FNAC) : 5,5 €

Tarif réduit (carte Film Club de Cannes) : 4,5 €

Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs : 2,5 €

Tarif de la double séance :

Tous publics : 13 €

Tarif préférentiel : 11 €

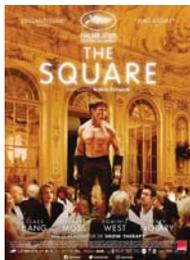
Carte Film Club de Cannes : 8 €

Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs : 5 €

Les tarifs de la double séance sont pour toute la soirée que l'on reste ou non aux deux films.

*Pour bénéficier des tarifs réduits, merci de présenter un justificatif en cours de validité.*

Films	Dates et heures	Salles
<i>The Square</i> - cocktail offert par le Film Club	Mardi 18 septembre 2018 - 19h30	La Licorne
<i>Maman est folle</i> - en présence du réalisateur, dans le cadre des Trois jours avec... Jean-Pierre Améris (du 25 au 27 sept) - voir p. 28.	Mardi 25 septembre 2018 - 19h30	La Licorne
<i>Apocalypse Now</i>	Mardi 2 octobre 2018 - 19h	La Licorne
<i>La Cérémonie</i> - Dans le cadre du Regard sur le cinéma japonais (voir p. 32)	Mardi 9 octobre 2018 - 19h30	La Licorne
<i>Béliers</i>	Mardi 16 octobre 2018 - 19h30	La Licorne
<i>Bienvenus !</i>	Mardi 6 novembre 2018 - 19h30	La Licorne
Soirée « Points de vue sur la ségrégation » : <i>I Am Not Your Negro</i> et <i>Detroit</i> Buffet offert par le Film Club entre les deux films	Mardi 4 décembre 2018 - 18h	La Licorne
<i>Nocturne indien</i>	Mardi 18 décembre 2018 - 19h30	La Licorne
<i>Le Trésor de la Sierra Madre</i>	Mardi 8 janvier 2019 - 19h30	La Licorne
<i>Téhéran Tabou</i>	Mardi 15 janvier 2019 - 19h30	La Licorne
<i>La Nuit du chasseur</i>	Mardi 22 janvier 2019 - 19h30	La Licorne
<i>L'Aurore</i> - Ciné-concert	Mardi 29 janvier 2019 - 19h30	La Licorne
<i>Le Caïman</i> - dans le cadre du Festival du Cinéma Italien (du 4 au 10 février 2019) - voir p. 35.	Mardi 5 février 2019 - 19h30	Miramar
<i>Il Divo</i> - dans le cadre du Festival du Cinéma Italien (du 4 au 10 février 2019) - voir p. 35.	Mercredi 6 février 2019 - 20h30	Miramar
<i>La Faute à Fidel !</i>	Mardi 12 février 2019 - 19h30	La Licorne
<i>Self Made</i>	Mardi 19 février 2019 - 19h30	La Licorne
<i>Sérénade à trois</i>	Mardi 26 février 2019 - 19h30	La Licorne
Les Rencontres des cinémas d'Amérique Latine et des Caraïbes Des projections et des surprises... - voir p. 73.	Du 4 au 9 mars 2019	La Licorne, Miramar, Studio 13 Arcades...
<i>La Fille de Ryan</i>	Mardi 19 mars 2019 - 19h	La Licorne



## The Square

Suède, Allemagne, Danemark, France, 2017, 2h22, vostf

**Réalisation et scénario** Ruben Östlund, **interprétation** Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West...

Christian est conservateur d'un musée d'art contemporain. Apprécié dans ses fonctions, père divorcé mais dévoué à ses deux enfants, il roule en voiture électrique et soutient les grandes causes humanitaires. Alors qu'il prépare « The Square », une installation incitant les visiteurs à l'altruisme, il se fait voler son téléphone portable...

Mardi 18 septembre 2018 - 19h30 - La Licorne

Séance d'ouverture suivi d'un cocktail offert par le Film Club



## Maman est folle

France, 2005, 1h30

**Réalisation** Jean-Pierre Améris, **scénario** Jean-Pierre Améris et Olivier Adam, **interprétation** Isabelle Carré, Marc Citti, Nazmi Kirik...

Sylvie vit avec son mari et ses deux enfants dans la ville de Calais. Une femme au foyer accablée par la monotonie d'une vie sans véritable but... Lorsqu'elle rencontre un groupe d'immigrés kurdes et découvre la dureté de la vie des clandestins, elle se lance dans le bénévolat à corps perdu au risque de voir s'éloigner sa famille.

Mardi 25 septembre 2018 - 19h30 - La Licorne

Séance d'ouverture des Trois jours avec... le réalisateur Jean-Pierre Améris (voir p. 28)



## Apocalypse Now

États-Unis, 1979, 3h22, vostf

**Réalisation** Francis Ford Coppola, **scénario** Francis Ford Coppola, Micheal Herr et John Milius, **interprétation** Martin Sheen, Frederic Forrest, Robert Duvall...

Le jeune capitaine Willard végète dans une chambre d'hôtel à Saïgon lorsqu'il reçoit la mission secrète de partir à la recherche d'un colonel devenu incontrôlable afin de l'éliminer. Il remonte alors le fleuve et s'enfonce dans la jungle vietnamienne, découvrant la réalité cachée du conflit pour aboutir dans l'enfer du colonel Kurtz.

Mardi 2 octobre 2018 - 19h - La Licorne



## La Cérémonie

Japon, 1971, 2h02, vostf

**Réalisation et scénario** Nagisa Oshima, **interprétation** Kenzo Kawarazaki, Atsuo Nakamura, Nobuko Otowa...

Masuo Sakurada et sa cousine Ritsuko reçoivent un télégramme de leur cousin qui les informe de son propre décès. Elles partent alors le retrouver sur son île au sud du Japon. Ce voyage rappelle à Masuo sa vie au sein d'une famille traditionnelle et rigide, menée par un puissant grand-père et marquée par différentes cérémonies.

Mardi 9 octobre 2018 - 19h30 - La Licorne

Regard sur le cinéma japonais (voir p.32)



## Béliers

Islande, 2015, 1h32, vostf

**Réalisation et scénario** Grímur Hákonarson, **interprétation** Sigurður Sigurjónsson, Theodór Júlíusson, Charlotte Bøving...

Dans une vallée isolée en Islande, Gummi et Kiddi vivent l'un à côté de l'autre et élèvent des moutons. Bien qu'ils partagent la même terre et le même mode de vie, Gummi et Kiddi ne s'adressent plus la parole depuis quatre décennies. Leur équilibre est mis en péril lorsqu'une maladie touche les moutons de Kiddi...

Mardi 16 octobre 2018 - 19h30 - La Licorne



## Bienvenus !

Norvège, Suède, 2016, 1h30, vostf

**Réalisation et scénario** Rune Denstad Langlo, **interprétation** Anders Baasmo Christiansen, Olivier Mukuta, Slimane Dazi...

Dans les montagnes norvégiennes, le propriétaire peu aimable d'un hôtel au bord de la faille envisage de transformer son établissement en centre d'accueil de réfugiés pour profiter des subventions. Mais accueillir 50 personnes d'origines diverses avec une femme déprimée, une ado rebelle et des préjugés racistes promet bien des surprises...

Mardi 6 novembre 2018 - 19h30 - La Licorne

Soirée « Points de vue sur la ségrégation » le mardi 4 décembre 2018 à 18h à La Licorne : projection de deux films *I Am Not Your Negro* et *Detroit*.  
Cocktail offert par le Film Club entre les deux films

Rappel : les tarifs de la double séance sont pour toute la soirée que l'on reste ou non aux deux films.



## I Am Not Your Negro

États-Unis, Suisse, France, Belgique, 2017, 1h34, vostf - documentaire

**Réalisation et scénario** Raoul Peck, **interprétation** Samuel L. Jackson

À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies.

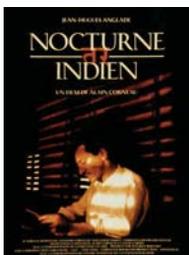


## Detroit

États-Unis, 2017, 2h14, vostf

**Réalisation** Kathryn Bigelow, **scénario** Mark Boal, **interprétation** John Boyega, Will Poulter, Algee Smith...

Été 1967. Les États-Unis connaissent une vague d'émeutes sans précédent. À Detroit, dans un climat insurrectionnel, des coups de feu sont entendus en pleine nuit vers le motel Algiers. Très vite, les policiers investissent les lieux et soumettent une poignée de clients à un interrogatoire sadique, au mépris de toute procédure.



## Nocturne indien

France, 1989, 1h50

**Réalisation** Alain Corneau, **scénario** Alain Corneau et Louis Gardel, d'après l'œuvre d'Antonio Tabucchi, **interprétation** Jean-Hugues Anglade, Clémentine Célerié, Otto Tausig...

Un jeune homme arrive un jour à Bombay. Il part à la recherche d'un ami qui a vécu quelque temps dans cette ville pour disparaître sans laisser de traces. Au cours de son enquête, il va rencontrer d'étranges personnages et se laisser fasciner par ce pays, aussi beau que difficile et mystérieux.

Mardi 18 décembre 2018 - 19h30 - La Licorne



## Le Trésor de la Sierra Madre

États- Unis, 1949, 2h06, vostf

**Réalisation et scénario** John Huston, **interprétation** Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt...

Dobbs et Curtis travaillent sur un chantier dont le chef part avec le salaire des ouvriers. Ils partent à sa recherche et récupèrent leur argent. Puis ils s'associent avec le vieil Howard pour exploiter un filon d'or dans la Sierra Madre.

Mardi 8 janvier 2019 - 19h30 - La Licorne



## Téhéran Tabou

Allemagne, Autriche, 2017, 1h36, vostf

**Réalisation et scénario** Ali Soozandeh, **interprétation** Elmira Rafizadeh, Zahra Amir Ebrahimi, Arash Marandi...

Téhéran : une société schizophrène dans laquelle le sexe, la corruption, la prostitution et la drogue coexistent avec les interdits religieux. Dans cette métropole grouillante, trois femmes de caractère et un jeune musicien tentent de s'émanciper en brisant les tabous.

Mardi 15 janvier 2019 - 19h30 - La Licorne



## La Nuit du chasseur

États-Unis, 1956, 1h33, vostf

**Réalisation** Charles Laughton et Robert Mitchum **scénario** James Agee et Charles Laughton, d'après l'œuvre de David Grubb, **interprétation** Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish...

Avant son arrestation, Ben Harper a confié son magot à ses deux enfants. Harry Powell, son compagnon de cellule, faux pasteur mais véritable psychopathe, tente en vain de lui arracher son secret avant son exécution. Lorsqu'il sort de prison, Harry séduit la veuve de Ben et entreprend de harceler les enfants. Mais John, l'aîné, résiste...

Mardi 22 janvier 2019 - 19h30 - La Licorne

Ciné-concert en partenariat avec le CE de Thales



## L'Aurore

États-Unis, 1928, 1h37, vostf

**Réalisation** Friedrich Wilhelm Murnau et William Fox (II), **scénario** Carl Mayer, d'après l'œuvre d'Hermann Sudermann, **interprétation** George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingstone...

Un pêcheur s'éprend d'une citadine aux allures de vamp. Sous l'influence de celle-ci, il décide de noyer son épouse, mais change d'avis une fois sur la barque. Effrayée, la femme fuit en ville. Elle est bientôt rejointe par son mari, désireux de se faire pardonner.

Mardi 29 janvier 2019 - 19h30 - La Licorne

Festival du Cinéma Italien - Du 4 au 10 février 2019 (voir information page 35)  
Cannes Cinéma, le Film Club de Cannes, le GIP Cannes Bel Âge, le cinéma les Arcades, la MJC Picaud et la médiathèque Noailles s'associent pour organiser le Festival du Cinéma Italien de Cannes.



## Le Caïman

France, Italie, 2006, 1h52, vostf

**Réalisation** Nanni Moretti **scénario** Nanni Moretti, Francesco Piccolo, Federica Pontremoli et Heidrun Schleef, **interprétation** Silvio Orlando, Margherita Buy, Daniele Rampello...

Bruno Bonomo est un producteur de séries Z au bord de la faillite. Empêtré dans ses dettes, ses faiblesses, son mariage en fin de course et ses enfants sans repère, Bruno perd pied. Une jeune réalisatrice lui apporte alors un scénario, Le Caïman, dont il comprend bientôt qu'il s'agit d'une biographie de Berlusconi...

Mardi 5 février 2019 - 19h30 - Miramar



## Il Divo

Italie, France, 2008, 1h58, vostf

**Réalisation et scénario** Paolo Sorrentino, **interprétation** Toni Servillo, Anna Bonaiuto, Giulio Bosetti...

De son gouvernement de 1992 jusqu'à son procès pour complicité dans les affaires mafieuses du pays, l'activité politique et le parcours chaotique de Giulio Andreotti, personnalité influente de la Démocratie chrétienne, au centre de la vie politique italienne pendant plusieurs décennies.

Mercredi 6 février 2019 - 20h30 - Miramar



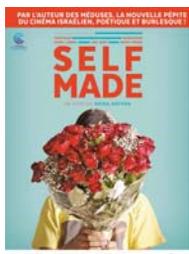
## La Faute à Fidel !

France, 2006, 1h39

**Réalisation et scénario** Julie Gavras, d'après l'œuvre de Domitilla Calamai, **interprétation** Nina Kervel-Bey, Julie Depardieu, Stefano Accorsi...

Anna, 9 ans, mène une vie paisible et confortable. Seule ombre au tableau, un oncle communiste qui combat Franco. L'exécution de ce dernier et un voyage au Chili, où Allende vient d'être élu, transforment complètement ses parents qui décident de s'engager politiquement. Tous les repères d'Anna volent alors en éclats.

Mardi 12 février 2019 - 19h30 - La Licorne



## Self Made

Israël, 2015, 1h29, vostf

**Réalisation et scénario** Shira Geffen, **interprétation** Sarah Adler, Samira Saraya, Doraid Liddawi...

Michal, artiste israélienne et Nadine, ouvrière palestinienne, deux jeunes femmes vivant chacune d'un côté du mur de séparation, se retrouvent à vivre la vie de l'autre après une confusion à un check-point : casque rose fluo, crabes mélomanes, situations burlesques et coups du sort les attendent...

Mardi 19 février 2019 - 19h30 - La Licorne



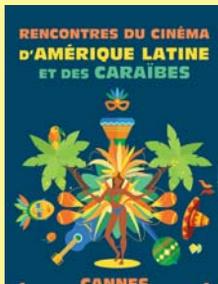
## Sérénade à trois

États-Unis, 1933 (version restaurée 2018), 1h31, vostf

**Réalisation** Ernst Lubitsch, **scénario** Noel Coward et Ben Hecht, d'après l'œuvre de Noel Coward, **interprétation** Miriam Hopkins, Gary Cooper, Fredric March...

Deux artistes américains partageant un appartement à Paris tombent tous les deux amoureux de la belle et spirituelle Gilda Farrell qui ne peut se décider entre les deux prétendants. Ils décident alors d'emménager tous les trois.

Mardi 26 février 2019 - 19h30 - La Licorne



## Les Rencontres des cinémas d'Amérique Latine et des Caraïbes

Du 4 au 9 mars 2019

Lundi 4 mars à 14h30 à Alexandre III : *Neruda* de Pablo Larraín, dans le cadre du ciné voir et revoir (voir p.62)

Mardi 5 mars à 14h30 à La Licorne : *Neruda* de Pablo Larraín, dans le cadre du ciné voir et revoir (voir p.62)

Mardi 5 mars à 19h30 à La Licorne : programme à venir

Mercredi 6 mars à 14h30 à Miramar : *Le Voyage de Lila* de Marcela Rincón González, dans le cadre des mercredis des petits (voir p.49)

Mercredi 6 mars à 18h30 à Miramar : double séance, programme à venir

Jeudi 7 mars à 14h30 à Miramar : *Neruda* de Pablo Larraín, dans le cadre du ciné voir et revoir (voir p.62)

Vendredi 8 mars à 14h30 au Raimu : *Neruda* de Pablo Larraín, dans le cadre du ciné voir et revoir (voir p.62)

Vendredi 8 mars au Studio 13 (MJC Picaud) : programme à venir

Samedi 9 mars aux Arcades : programme à venir

Une organisation Film Club de Cannes, en partenariat avec Cannes Cinéma, le Studio 13 et le cinéma les Arcades.

Pour en savoir plus : [filmclubcannes.net](http://filmclubcannes.net)



### La Fille de Ryan

Royaume-Uni, 1970, 3h15

Réalisation David Lean, scénario Robert Bolt, interprétation Robert Mitchum, Trevor Howard, Christopher Jones...

Irlande. 1916. Rosy Ryan, fille du tavernier du village, épouse Charles Shaughnessy, le maître d'école, de quinze ans son aîné. Mais cet amour d'adolescente romantique ne survit pas aux premiers jours du mariage. Rosy entame alors une liaison interdite avec Randolph Doryan, major anglais venu prendre le commandement de la garnison voisine...

Mardi 19 mars 2019 - 19h - La Licorne



## Cannes Filmécole

### *Un dispositif proposant six films aux écoles primaires cannoises*

Chaque année, le dispositif Cannes Filmécole s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, films d'animation, films du patrimoine et films en version originale sous-titrée en français pour les plus grands) afin de leur faire découvrir, de manière active, les différents aspects de l'art cinématographique.

### Quatre programmes pour les écoles élémentaires



#### Un nouveau jour sur terre

Angleterre, Chine, 2018, 1h34, vf - Documentaire

**Réalisation** Peter Webber, Richard Dale et Lixin Fan, **scénario** Frank Cottrell Boyce et Geling Yan

Du lever au coucher du soleil, de la savane africaine à l'océan Arctique, reptiles et batraciens, créatures minuscules ou gigantesques, tous guettent le soleil dont dépend leur survie. Un documentaire exceptionnel pour mieux comprendre que chaque jour compte davantage de tragédies et de récits enchanteurs qu'on ne peut l'imaginer...

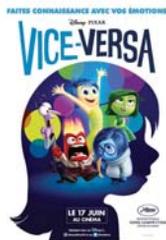


#### Paddington 2

Royaume-Uni, France, 2017, 1h43, vostf

**Réalisation** Paul King, **scénario** Paul King et Simon Farnaby, d'après l'œuvre de Michael Bond, **interprétation** Hugh Bonneville, Sally Hawkins, Hugh Grant...

Paddington coule des jours heureux chez les Brown, sa famille d'adoption, dans un quartier paisible de Londres. Alors qu'il recherche un cadeau exceptionnel pour les cent ans de sa tante adorée, il repère un magnifique livre animé, très ancien, chez un antiquaire. Lorsque le précieux ouvrage est volé, Paddington est accusé à tort...

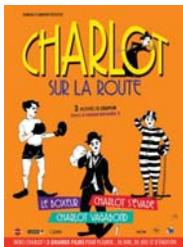


#### Vice-Versa

États-Unis, 2015, 1h35, vf

**Réalisation** Pete Docter et Ronaldo Del Carmen, **scénario** Pete Docter, Meg LeFauve et Josh Cooley, **interprétation** Charlotte Le Bon, Pierre Niney, Mélanie Laurent...

Au Quartier Général, le centre de contrôle situé dans la tête de la petite Riley, cinq Émotions sont au travail : Joie, Peur, Colère, Dégoût et Tristesse. Lorsque la famille de Riley emménage dans une grande ville, les Émotions ont fort à faire pour guider la jeune fille dans cette difficile transition...



## Charlot sur la route

États-Unis, restauré en 2017, 1h17, vf

**Réalisation et scénario** Charles Chaplin, **interprétation** Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell...

### Programme de 3 courts métrages :

**Charlot s'évade** : Charlot s'évade de la prison de Sing-Sing et trouve refuge chez la belle Edna et sa mère qu'il a sauvées de la noyade.

**Charlot vagabond** : Charlot sauve une jeune fille de trois malfrats qui la menacent. Le père de celle-ci l'engage dans sa ferme.

**Charlot boxeur** : Pour se faire un peu d'argent, un vagabond se propose comme partenaire d'entraînement d'un champion de boxe...

## Deux programmes pour les écoles maternelles



## Le Rêve de Galiléo

France, Espagne, Allemagne, 2011, 40 min, vf

**Réalisation** Fabienne Collet, Gil Alkabetz, Alex Cervantes, Ghislain Avrillon

Programme de 5 courts métrages d'animation sur le thème du ciel et des étoiles.

Galileo vole vers Cassiopée et tous deux papillonnent dans les nuages. Plus au Nord, la P'tite Ourse s'interroge sur les étoiles polaires. Une grand-mère couvre tout ce qu'elle peut de ses jolis tricots bleus. Enfin, la petite Margarita plonge dans l'histoire qui lui est contée, celle d'une quête pour décrocher l'étoile du ciel.



## Drôles de petites bêtes

France, Luxembourg, 2017, 1h28, vf

**Réalisation** Arnaud Bouron et Antoon Krings, **scénario** Antoon Krings, Arnaud Delalande et Christel Gonnard, d'après l'œuvre d'Antoon Krings, **interprétation** Kev Adams, Virginie Efira, Emmanuel Curtil...

Lorsqu'Apollon, un grillon baladin au grand cœur, arrive au village des petites bêtes, il ne tarde pas à perturber la vie du Royaume tout entier. Accusé à tort par la diabolique Huguette d'avoir enlevé la Reine Marguerite, il se lance avec Mireille l'Abeille, Loulou le Pou et ses nouveaux amis dans une périlleuse mission de sauvetage...



**LES LIEUX**



## Miramar

35 rue Pasteur  
06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes) ou en bus grâce à la ligne 8.

*Retrouvez Cannes Cinéma à Miramar pour les jeudis de Cannes Cinéma, les Rencontres Cinématographiques de Cannes, CANNESERIES Addict, le Festival du cinéma Italien de Cannes, les Mercredis des petits, les Ciné-conférences, Cinécole, Cannes Filmécole, le ciné voir et revoir avec le GIP Cannes Bel Âge et quelques événements ponctuels.*

## Le théâtre Alexandre III

19 bd Alexandre III  
06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce aux lignes 21 et 8.

*Retrouvez Cannes Cinéma au théâtre Alexandre III pour Cannes Cinéphiles, Cannes Filmécole, le ciné voir et revoir avec le GIP Cannes Bel Âge et quelques événements ponctuels.*

## Le Studio 13 - MJC Picaud

23 av. du Docteur Picaud  
06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes) puis en bus grâce aux lignes 1 - 2 - 7 - 20 - 610 - Midnightbus B - C.

*Retrouvez Cannes Cinéma au Studio 13 pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles et le Festival du cinéma Italien de Cannes.*

## Le théâtre Croisette (Hôtel Marriott)

50 bd de La Croisette  
06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes) ou en bus grâce à la ligne 8 et à la navette élo.

*Retrouvez Cannes Cinéma au théâtre Croisette pour des soirées pendant les Rencontres Cinématographiques de Cannes.*

## Le théâtre La Licorne

25 av. Francis Tonner  
06150 Cannes La Bocca

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes-La-Bocca) ou en bus grâce aux lignes 1 - 1A - 2 - 11 - 14 - 20 - 610 et Midnightbus B - C.

*Retrouvez Cannes Cinéma au théâtre La Licorne pour Cannes Cinéphiles, les Rencontres Cinématographiques de Cannes, CANNESERIES Addict, Cannes Filmécole, le Festival du cinéma Italien de Cannes, le ciné voir et revoir avec le GIP Cannes Bel Âge et pour le ciné-Club avec le Film Club de Cannes.*

## Le cinéma Le Raimu - MJC Ranguin

Av. de la Borde - Quartier Ranguin  
06150 Cannes La Bocca

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Ranguin) ou en bus grâce aux lignes 1 - 35 - 610 - Midnightbus B.

*Retrouvez Cannes Cinéma au cinéma Le Raimu pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles, Cannes Filmécole et pour le ciné voir et revoir avec le GIP Cannes Bel Âge.*

## Le cinéma Les Arcades

77, Rue Félix Faure  
06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce aux lignes 1 - 2 - 4 - 8 - 7 - 12 - 20 - 21 et à la navette élo.

*Retrouvez Cannes Cinéma au cinéma Les Arcades pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, En avant les premières et le Festival du cinéma Italien de Cannes.*



**CALENDRIER  
DES  
PROJECTIONS**

Programmation	Alexandre III	La Licorne	Miramar	Le Raimu	
<i>The Square</i> (vostf) > Soirée d'ouverture du ciné-club avec le Film Club de Cannes		18 sept. 19h30			
<i>Wonder</i> > ouverture du ciné voir et revoir avec le GIP Cannes Bel Âge			20 sept. 14h et 17h		
Trois jours avec... Jean-Pierre Améris > les 25, 26 et 27 septembre 2018 > voir détails page 28					
<i>Maman est folle</i> dans le cadre des <b>Trois jours avec... Jean-Pierre Améris</b>		25 sept. 19h30			
Rencontre avec le réalisateur Jean-Pierre Améris - Médiathèque Noailles - Mercredi 26 sept. à 14h30 > voir p. 37					
<i>Je vais mieux</i> et <i>Je m'appelle Élisabeth</i> dans le cadre des <b>Trois jours avec... Jean-Pierre Améris</b>			26 sept. 18h30		
<i>La Joie de vivre</i> dans le cadre des <b>Trois jours avec... Jean-Pierre Améris</b>			27 sept. 10h		
<i>L'Homme qui rit</i> dans le cadre des <b>Trois jours avec... Jean-Pierre Améris</b>			27 sept. 14h30		
<i>Illétré</i> et <i>Poids léger</i> dans le cadre des <b>Trois jours avec... Jean-Pierre Améris</b>			27 sept. 18h30		
<i>La Promesse de l'aube</i>	1 <sup>er</sup> oct. 14h30	2 oct. 14h30	4 oct. 14h30		
<i>Apocalypse Now</i> (vostf)		2 oct. 19h			
<i>Le Quatuor à cornes</i> 		3 oct. 10h	3 oct. 14h30		
Projection du film <i>Still Walking</i> (vostf) Conférence de Vincent Jourdan : « Les joies de la famille » - <b>Regard sur le cinéma japonais</b>			4 oct. 18h30		
<i>Les Délices de Tokyo</i> (vostf) dans le cadre du <b>Regard sur le cinéma japonais</b>	8 oct. 14h30	9 oct. 14h30	11 oct. 14h30		
<i>La Cérémonie</i> (vostf) dans le cadre du <b>Regard sur le cinéma japonais</b>		9 oct. 19h30			
<i>Kiki la petite sorcière</i> dans le cadre du <b>Regard sur le cinéma japonais</b> 			10 oct. 14h30		
Grand week-end « En avant les premières » en partenariat avec le cinéma Les Arcades Du 11 au 14 octobre 2018 > voir détails page 34					
Soirée <b>En avant les premières</b> - carte blanche aux Rencontres Cinématographiques Viva Mexico (2 films inédits) - voir page 42			11 oct. 18h30		
<i>Au Revoir Là-haut</i>	15 oct. 14h30	16 oct. 14h30	18 oct. 14h30		
<i>Béliers</i> (vostf)		16 oct. 19h30			
<i>Le Voyage de Tom Pouce</i> 		17 oct. 10h	17 oct. 14h30		

Programmation	Alexandre III	La Licorne	Miramar	Le Raimu	
<b>P'tits Cannes à you &gt; du 19 octobre au 2 novembre 2018 &gt; voir programme page 38</b>					
<i>Paddington 2</i> dans le cadre de <b>P'tits Cannes à You</b>	 22 oct. 14h30		25 oct. 14h30		
<i>Les Fables de Monsieur Renard</i> dans le cadre de <b>P'tits Cannes à You</b>			31 oct. 14h30		
<i>Maria by Callas</i> (vostf)	5 nov. 14h30	6 nov. 14h30			
<i>Bienvenus !</i> (vostf)		6 nov. 19h30			
<b>Conférence de Daniel Rocchia : « Sydney Lumet, parcours d'un auteur » - Médiathèque Noailles Mercredi 14 novembre à 14h30 &gt; voir p. 37</b>					
<b>Soirée de présentation des 31<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes Miramar - Jeudi 15 novembre 2018 - 18h30 (vente des abonnements dès 17h)</b>					
<b>Les 31<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes &gt; du 19 au 25 décembre 2018 &gt; voir page 15</b>					
<i>Le Garçon et le Monde</i> dans le cadre de 31 <sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques			21 nov. 14h	21 nov. 14h	
<i>Jalouse</i>	3 déc. 14h30	4 déc. 14h30	6 déc. 14h30	7 déc. 14h30	
Soirée « Points de vue sur la ségrégation » : <i>I Am Not Your Negro</i> et <i>Detroit</i> <b>Buffet offert par le Film Club entre les deux films</b>		4 déc. 18h			
<i>Myrtille et la lettre au Père Noël</i>			5 déc. 14h30		
<i>Le Brio</i>	17 déc. 14h30	18 déc. 14h30	20 déc. 14h30		
<i>Nocturne indien</i>		18 déc. 19h30			
<i>Le Trésor de la Sierra Madre</i> (vostf)		8 janv. 19h30			
<i>Petit Paysan</i>	14 janv. 14h30	15 janv. 14h30	17 janv. 14h30		
<i>Téhéran Tabou</i> (vostf)		15 janv. 19h30			
<i>Ernest et Célestine en hiver</i>			16 janv. 14h30		
<b>Rencontre avec la monteuse Marie-Pierre Frappier - Médiathèque Noailles - mercredi 16 janv. à 14h30 &gt; voir p. 37</b>					
Projection du film <i>La Passion Van Gogh</i> Conférence de Christian Loubet : « Qui a tué Vincent ? »			17 janv. 18h30		
<i>Ôtez-moi d'un doute</i>	21 janv. 14h30	22 janv. 14h30	24 janv. 14h30		
<i>La Nuit du chasseur</i> (vostf)		22 janv. 19h30			

Programmation	Alexandre III	La Licorne	Miramar	Le Raimu	
<i>La Villa</i>	28 janv. 14h30	29 janv. 14h30	31 janv. 14h30	1 <sup>er</sup> fév. 14h30	
<i>L'Aurore</i> (vostf) - Ciné-concert		29 janv. 19h30			
<i>La Grande course au Fromage</i> 		30 janvier 10h	30 janvier 14h30		
Soirée carte blanche au distributeur « Pyramide » Programme à venir sur <a href="http://www.cannes-cinema.com">www.cannes-cinema.com</a>			31 janvier 18h30		
Festival du Cinéma Italien de Cannes > du lundi 4 au dimanche 10 février 2019 > voir détails page 35					
<i>Tout mais pas ça !</i> (vostf) dans le cadre du Festival du Cinéma Italien de Cannes	4 février 14h30	5 février 14h30	7 février 14h30		
<i>Le Caïman</i> (vostf) dans le cadre du Festival du Cinéma Italien de Cannes			5 février 19h30		
<i>Rita et Crocodile</i> 			6 février 14h30		
Conférence de Bruno Vermot-Gauchy : « Analyse de séquence <i>Le Caïman</i> de Nanni Moretti » Médiathèque Noailles - Mercredi 6 février à 14h30 > voir p. 37					
Soirée italienne dans le cadre du Festival du Cinéma Italien de Cannes. Projection d'un film en avant-première, suivi du film <i>Il Divo</i> (vostf) à 20h30			6 février 18h30		
Soirée italienne dans le cadre du Festival du Cinéma Italien de Cannes. Programme à venir sur <a href="http://www.cannes-cinema.com">www.cannes-cinema.com</a>			7 février 18h30		
<i>La La Land</i> (vostf) - Saint-Valentin	11 février 14h30	12 février 14h30	14 février 14h30		
<i>La Faute à Fidel!</i>		12 février 19h30			
<i>L'Étrange Forêt de Bert et Joséphine</i> 			13 février 14h30		
<i>Sage Femme</i>		19 février 14h30	21 février 14h30		
<i>Self Made</i> (vostf)		19 février 19h30			
<i>Mika &amp; Sebastian : l'aventure de la Poire Géante</i> 		20 février 10h	20 février 14h30		
Zoom sur le cinéma iranien (voir page 43) Programme à venir sur <a href="http://www.cannes-cinema.com">www.cannes-cinema.com</a>			21 février 18h30		
<i>120 battements Par Minute</i>	25 février 14h30	26 février 14h30	28 février 14h30		
<i>Sérénade à trois</i> (vostf)		26 février 19h30			
<i>Willy et les gardiens du lac</i> 			27 février 14h30		

Programmation	Alexandre III	La Licorne	Miramar	Le Raimu	
Conférence de Bruno Stisi : « Camerata obscurata guarda la Camerata Bardi » Médiathèque Noailles - Mercredi 27 février à 14h30 > voir p. 37					
Projection du film <i>À voix haute - La force de la parole</i> - Conférence de Bertrand Perier : « Débattre, pour ne pas se battre »			28 février 18h30		
Rencontres des cinémas d'Amérique latine et des Caraïbes > du lundi 4 au samedi 9 mars 2019 > voir page 73					
<i>Neruda</i> (vostf) dans le cadre des Rencontres des cinémas d'Amérique latine et des Caraïbes	4 mars 14h30	5 mars 14h30	7 mars 14h30	8 mars 14h30	
Soirée dans le cadre des Rencontres des cinémas d'Amérique latine et des Caraïbes. Programme à venir sur <a href="http://www.cannes-cinema.com">www.cannes-cinema.com</a>		5 mars 19h30			
<i>Le Voyage de Lila</i> dans le cadre des Rencontres des cinémas d'Amérique latine et des Caraïbes 			6 mars 14h30		
Double séance dans le cadre des Rencontres des cinémas d'Amérique latine et des Caraïbes Programme à venir sur <a href="http://www.cannes-cinema.com">www.cannes-cinema.com</a>			6 mars 18h30		
<i>Le Sens de la fête</i>			14 mars 14h30		
Projection du film <i>Les Figures de l'ombre</i> Conférence d'Yvan Gastaut : « La parité, un éternel combat ? »			14 mars 18h30		
<i>La Fille de Ryan</i> (vostf)		19 mars 19h			
CANNESERIES Addict > du vendredi 5 au mercredi 10 avril 2019 > voir page 24					
Soirée de présentation de Cannes Cinéphiles - Licorne - Lundi 13 mai 2019					
Cannes Cinéphiles > du 14 au 25 mai 2019 - Cannes Écrans Juniors > du 20 au 25 mai 2019 > voir page 20					
Ciné quartier > juillet - août 2019 > voir page 38 (sous réserve) Sans oublier le Musée Éphémère du Cinéma de Cannes en juillet et août 2019 (sous réserve)					

Légende :

Les jeudis de Cannes Cinéma (p. 40)

Les mercredis des petits (p. 44) 

Les ciné-conférences (p. 50)

Le ciné voir et revoir avec le GIP  
Cannes Bel Âge (voir p. 58)

Le ciné-club avec le Film Club de  
Cannes (p. 69)

Les événements de Cannes Cinéma

SAISON 2018/19

# LES SPECTACLES DES THÉÂTRES DE CANNES

Tarif plein : 8 € - Tarif réduit\* : 4 €

LE BON PLAN TARIFS

**- 3 BILLETS ACHETÉS = 1 BILLET OFFERT**

Choisissez dans la programmation 4 spectacles\*\* pour le prix de 3.

Tarif plein : 24 € (au lieu de 32 €)

Tarif réduit : 12 € (au lieu de 16 €)

\*Sur justificatif (moins de 26 ans, carte Pass Culture, chômeurs, handicapés allocataires, bénéficiaires du minimum vieillesse, grands mutilés de guerre)

\*\* Pas de réservation possible, retrait du billet du spectacle choisi sur place 1h avant

Contact service des publics :

04 89 82 20 46

04 89 82 22 24

Renseignements :

04 97 06 44 90

Découvrez notre brochure,  
téléchargez gratuitement  
l'application Cannes Agenda  
sur [www.cannes.com](http://www.cannes.com).



## Merci à nos partenaires

La Ville de Cannes la Direction de la Culture de la Ville de Cannes Le Service Communication et événementiel de la Ville de Cannes La Région Sud L'Action Culturelle du Rectorat de l'Académie de Nice Le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes La Direction Régionale des Affaires Culturelles le 3.14 HÔTEL le groupe Partouche Le Festival de Cannes La Quinzaine des Réalistes La Semaine de la Critique L'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID) La CCAS/Visions Sociales Cinéma des Antipodes L'Inspection de l'Éducation Nationale de la ville de Cannes Le BTS Audiovisuel du Lycée Carnot Le CRDP de Nice Le Film Club de Cannes Le GIP Cannes Bel Âge L'Académie Clémentine L'Union des Arméniens de Cannes et des environs Le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes La MJC Picard La MJC Ranguin Le Lycée Carnot Le Lycée Bristol Le Collège Gérard Philippe Le Collège International de Cannes L'Hôtel Splendid La Cinémathèque de Nice Le Ciné Caméra Club de Cannes France Bleu Azur et le groupe Radio France Nice Matin Agora FM France 3 Côte d'Azur, La Médiathèque de Cannes, Cannes Université...



### Cannes Cinéma

10 avenue de Vallauris  
06400 Cannes

Tél : +33 (0)4 97 06 45 15

[contact@cannes-cinema.com](mailto:contact@cannes-cinema.com)

[www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)

Merci aux projectionnistes, sonorisateurs, chauffeurs, contrôleurs, régisseurs et aux bénévoles de Cannes Cinéma.

Merci à Jan Jouvert pour ses textes, à Roland Perrot et Patrice Terraz pour leurs photos.

Merci aux nombreux relecteurs...



**CANNES CINÉMA SAISON 2018 2019**

**LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES**

**CANNES CINÉPHILES**

**CANNES ÉCRANS JUNIORS**

**CANNESERIES ROUÏT**

**LE FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN**

**TROIS JOURS RUEC...**

**EN RUANT LES PREMIÈRES**

**LES JEUDIS DE CANNES CINÉMA**

**LES MERCREDIS DES PETITS**

**LE CINÉ-CLUB - RUEC LE FILM CLUB DE CANNES**

**LE CINÉ UDIR ET REUDIR - RUEC LE CIP CANNES BEL ÂGE**

**LES CINÉ-CONFÉRENCES - RUEC CANNES UNIVERSITÉ**

**LES MERCREDIS DE L'IMAGE**

**FILMÉCOLE**

Cannes Cinéma  
10 avenue de Vallauris  
06400 Cannes

infos 04 97 06 45 15  
[www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)

