

## JEAN-PIERRE AMÉRIS

Jean-Pierre Améris naît à Lyon le 26 Juillet 1961. Dès l'adolescence, il se met en tête de devenir réalisateur de films. À 18 ans, il s'inscrit au Conservatoire Libre du Cinéma Français, à Paris, pour suivre des cours de cinéma mais passera surtout deux ans à écumer les salles parisiennes, voyant jusqu'à quatre films par jour. Il se partage ensuite entre films institutionnels et courts métrages personnels comme *Intérim*, qui obtient, entre autres, le Grand Prix du Festival de Clermont-Ferrand en 1988. En 1992, il entreprend la réalisation de son premier long métrage, *Le Bateau de mariage*, adapté du roman de Michel Besnier, qui sort en janvier 1994. Son deuxième long, *Les Aveux de l'innocent*, inspiré d'un fait-divers, se retrouve au Festival de Cannes 1996, et obtient le Prix de la Semaine de la Critique. La carrière de Jean-Pierre Améris est bien lancée. Qualité des sujets choisis, traitement cinématographique toujours en adéquation avec eux, castings impeccables, intelligence de mise en scène, sensibilité à fleur de pellicule, empathie communicative pour ses personnages, fines incursions autobiographiques, aussi à l'aise dans le drame que dans la comédie, Améris s'impose comme un des cinéastes français les plus originaux et les plus élégants.

La télévision ne pouvait pas non plus rester insensible devant un tel talent et Jean-Pierre Améris y connaîtra aussi quelques belles réussites : de *Madame Dubois*, *Hôtel Bellevue* (1996) à *Illettré* (2018, sur l'illétrisme) tous deux pour France 3, il réalise quelques téléfilms de grande qualité sur de graves sujets de société à l'image de *L'Amour à vif* (1997, la violence conjugale) ou de *Maman est folle* (2007, les migrants de Calais), couronné par de nombreux prix, tout comme son adaptation remarquable de *La Joie de vivre* (2010, France 2) d'Émile Zola.

Quel plaisir de recevoir (une nouvelle fois... et pour trois jours) Jean-Pierre Améris, homme délicieux, humble et discret, qui transforme tout ce qu'il imagine en bonheur cinématographique.

Gérard Camy

PROJECTIONS - MASTERCLASS - DISCUSSIONS - RENCONTRES

TROIS JOURS AVEC

LE RÉALISATEUR

ET SCÉNARISTE

JEAN-PIERRE AMÉRIS

25  
26  
27  
2018  
SEPTEMBRE



Cannes Cinéma - Pôle Culturel Cannes République  
10 avenue de Vallauris - 06400 Cannes  
contact@cannes-cinema.com - 04 97 06 45 15



[WWW.CANNES-CINEMA.COM](http://WWW.CANNES-CINEMA.COM)

**MARDI 25 SEPTEMBRE- LA LICORNE** - séance ciné-club avec le Film Club de Cannes

### 19h30 - *Maman est folle*

France, 2005, 1h30, avec Isabelle Carré, Marc Citti, Nazmi Kirik...

Sylvie, une femme au foyer accablée par la monotonie d'une vie sans véritable but, rencontre un groupe d'immigrés kurdes. Elle se lance dans le bénévolat à corps perdu au risque de voir s'éloigner sa famille.



**MERCREDI 26 SEPTEMBRE**

### 14h30 - Médiathèque Noailles : mercredis de l'image

#### Rencontre et discussion avec Jean-Pierre Améris

Réservations auprès de la médiathèque (04 97 06 44 83) ou de Cannes Cinéma (04 97 06 45 15).

### 18h30 - Miramar : soirée spéciale (deux films et apéritif dînatoire) :

#### *Je vais mieux*

France, 2018, 1h26, avec Eric Elmosnino, Ary Abittan, Judith El Zein...

Un quinquagénaire est victime d'un mal de dos fulgurant. Tous les médecins, les radiologues et les ostéopathes du monde ne peuvent rien pour lui : la racine de son mal est psychologique. Que doit-il changer pour aller mieux ?



#### *Je m'appelle Elisabeth*

France, 2006, 1h30, avec Alba Gaia Bellugi, Stéphane Freiss, Yolande Moreau...

Lorsque sa sœur s'en va en pension, Betty, 10 ans, se retrouve seule entre ses parents en pleine séparation et Rose, une gouvernante presque muette. C'est alors qu'Yvon s'échappe de l'asile mitoyen. Betty le cache dans la cabane à vélo...



**JEUDI 27 SEPTEMBRE - MIRAMAR**

### 10h - *La Joie de vivre*

France, 2011, 1h30, avec Anaïs Demoustier, Swann Arlaud, Marianne Basler...

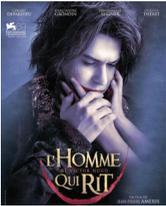
Pauline Quenu, orpheline à l'âge de 10 ans, est recueillie par ses cousins. Héritière fortunée, elle se laisse déposséder de ses biens par sa famille adoptive. Mais elle ne leur en veut pas, et continue sa paisible existence avec le sourire.



### 14h30 - *L'Homme qui rit* - séance ciné voir et revoir avec le GIP Cannes Bel Âge

France, 2012, 1h33, avec Marc-André Grondin, Gérard Depardieu...

Un forain recueille deux orphelins : Gwynplaine, un garçon marqué au visage par une cicatrice et Déa, une fillette aveugle. Quelques années plus tard, tout le monde veut voir « L'Homme qui rit », spectacle dont Gwynplaine est la vedette.

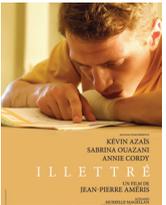


### 18h30 - Soirée spéciale (deux films et apéritif dînatoire- jeudis de Cannes Cinéma) :

#### *Illettré*

France, 2018, 1h33, avec Kévin Azaïs, Sabrina Ouazani, Annie Cordy...

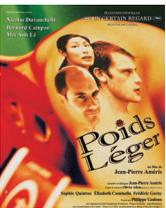
Léo, la trentaine, est illettré. Un secret qu'il porte comme un fardeau. Immobilisé suite à un accident de travail causé par son handicap, il rencontre sa voisine Nora, infirmière et mère célibataire passionnée de lecture.



#### *Poids léger*

France, 2004, 1h30, avec Nicolas Duvauchelle, Bernard Campan, Maï Anh Le...

Antoine, boxeur amateur, travaille dans une entreprise de pompes funèbres. Instable et tourmenté, il doit affronter ses pulsions destructrices. Son histoire d'amour avec Su est peut-être une issue...



**Tarifs** : de 6,50€ (tarif plein) à 2,50€ (étudiants et chômeurs) // Double séance de 10€ (tarif plein) à 6€ (étudiants et chômeurs)- forfait insécable pour la soirée complète // « Pass 3 jours » nominatif et illimité 25€.

Tickets à prendre directement à la caisse, avant chaque séance. Pour bénéficier des tarifs réduits, merci de présenter un justificatif à la caisse.