

LICORNE
MIRAMAR
STUDIO 13
LE RAIMU
LES ARCADES
LES CINÉMAS DU CANNET



31^{ES}
RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES
DE CANNES DU 19 AU 25 NOV. 2018

Éditos	page 4	
Présentation des Rencontres Cinématographiques		page 6
Les jurys des Rencontres	page 10	
La sélection des films	page 13	
> Les longs métrages en compétition	page 14	
> Les courts métrages en compétition	page 19	
> Les séances événement	page 22	
> Les films récents	page 27	
> La rétrospective	page 31	
Les masterclasses et tables rondes		page 39
Les invités des Rencontres Cinématographiques		page 42
Les ateliers et les intervenants	page 56	
Informations pratiques	page 60	
Planning des séances	page 64	
Remerciements	page 73	



© Rachid Bellak

Le cinéma, fête des rencontres

Quel meilleur art que le septième peut incarner en un même lieu la rencontre entre deux inconnus ?

Pour s'en convaincre, il suffit de choisir un cinéma, ensuite pousser les portes d'une de ses salles obscures, opter pour l'une des nombreuses rangées de sièges et s'installer dans l'un de ces trônes qui sentent bon le feutre un peu usé ou le cuir neuf. Sitôt le film encré sur le grand écran blanc, les présentations se font naturellement. Entre le spectateur et l'œuvre, faite de mise en scène, de « storytelling », de jeu d'acteurs, de découpage et

de montage, les échangeant fusent. Le charme opère alors, ou non, mais la rencontre a bien lieu.

Dans notre ville, peut-être plus qu'ailleurs, ces « rencontres » de cinéma sont encouragées, simplifiées, magnifiées. Durant le Festival de Cannes, évidemment, mais également tout au long de l'année, dans nos cinémas de centre-ville comme dans de nombreuses salles de quartier, grâce, tout particulièrement, au travail et à la programmation riche et éclectique de Cannes Cinéma, dont je tiens à saluer la cinéphilie et l'implication jamais démenties.

En novembre, les Rencontres cinématographiques constituent un beau florilège de tout ce que l'association propose. Des projections d'un très grand nombre de films à voir ou à revoir, et d'autres nouveautés à découvrir, primées dans des festivals et inédites en France – c'est le Panorama des festivals –, des ateliers et stages à destination des collégiens et lycéens de notre ville, des masterclasses et des conférences – organisées pour certaines avec d'autres artisans des Rencontres de Cannes –, sans oublier des soirées spéciales, ciné-concert et autres cartes blanches, où le cinéphile peut rencontrer le cinéaste.

Entre avant-premières et rétrospective, entre projections et perspectives, Cannes Cinéma tisse avec ses Rencontres le fil d'Ariane du septième art. Ce lien fort, indescriptible, organique, passionné, qui unit, le temps d'un bon film, créateur et spectateur. Une vraie rencontre de cinéma.

A stylized handwritten signature in blue ink, consisting of several vertical strokes followed by a long horizontal flourish.

David Lisnard
Maire de Cannes
Président de l'Agglomération Cannes Lérins
Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes



En 2017, pour fêter les trente ans des Rencontres Cinématographiques de Cannes nous avons choisi un thème à la fois fédérateur et définitif « Liberté (S) ». Le succès fut au rendez-vous (13 000 spectateurs).

Du 19 au 25 novembre 2018, les 31^{es} RCC font peau neuve. Les thématiques en voie d'épuisement, nous voulions trouver une formule nouvelle, plus dynamique, plus en rapport avec le mot « Rencontres ».

Cette année, donc, un invité d'honneur en la personne de George Chakiris (*West Side Story*, *Les Demoiselles de Rochefort*) et des « cartes blanches » offertes à des invité(e)s permettront aux RCC d'être encore plus conviviales et chaleureuses. Ainsi, le réalisateur Jean-Claude Missiaen et son directeur de la photographie Pierre-William Glenn, présenteront *Tir Groupé* (1982) et *Ronde de nuit* (1983) ainsi qu'un film avec Burt Lancaster et un autre d'Anthony Mann, deux hommes que Missiaen a très bien connus. Brigitte Fossey, Gérard Krawczyk, ou encore Édouard Waintrop et Daniel Prévost, entre autres, vous feront aussi découvrir quelques raretés.

Le jury présidé par la jeune réalisatrice Elsa Diringer aura la lourde tâche de donner un Grand Prix à l'un des huit films inédits en salle et déjà primés dans d'autres festivals qui composent la compétition. Les ateliers, reconduits chaque année occuperont quelques quatre cents jeunes lycéens et les masterclasses se dérouleront comme d'habitude à l'auditorium du lycée Carnot.

Les RCC 2018 offriront encore beaucoup d'avant-premières accompagnées par les équipes des films. En présence de Nicolas Philibert, l'accent sera mis sur quelques documentaires incontournables. Les courts métrages seront toujours à l'honneur, et auront aussi droit à leur Prix. Rappelons que leur sélection est faite par Françoise et Peter Kirkpatrick, responsables du French Film Festival de Richmond (Virginie, USA). Le prix de la critique, inauguré l'année dernière, est reconduit avec trois nouveaux critiques choisis en collaboration avec le Syndicat de la critique de cinéma. Enfin, la soirée « Ciné-concert » en partenariat avec le Studio 13, présentera cette année une création sur *Les Nuits de Chicago* (*Underworld*, 1927) de Joseph Von Sternberg.

Merci à Daniel Prévost pour son soutien indéfectible et à Mei-Chen Chalais, marraine des Rencontres, pour son aide efficace et précieuse.

Gérard Camy
Président de Cannes Cinéma

Les 31^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Présentation des Rencontres Cinématographiques de Cannes

Un festival de cinéma ouvert à tous !

Les Rencontres Cinématographiques de Cannes, ce sont :

- >> Plus de 100 séances en une semaine,
- >> des films rétrospectives, récents et en avant-première,
- >> 8 films en compétition et en avant-première,
- >> 8 courts métrages en compétition,
- >> 7 cinémas,
- >> des rencontres avec les équipes de film,
- >> un ciné-concert,
- >> de nombreux ateliers scolaires,
- >> des soirées spéciales et de nombreux événements.

La majorité des séances de cinéma des Rencontres sont présentées par les équipes des films ou par des critiques de cinéma, car pour nous, le cinéma est avant tout un lieu de partage et de rencontres.



Les bonnes raisons de participer aux RCC :

- >> RENCONTRER de nombreux invités à l'occasion des projections de leurs films.
- >> DÉCOUVRIR avant tout le monde les succès cinématographiques de demain.
- >> S'ÉVADER devant un grand nombre de chefs-d'œuvre du patrimoine cinéma.
- >> APPRENDRE grâce aux masterclasses et aux ateliers.

Mais aussi...

Rencontrer George Chakiris, l'invité d'honneur de cette 31^e édition

© Images courtesy of Park Circus/MGM Studios



L'acteur américain **George Chakiris** est l'invité d'honneur de cette 31^e édition des Rencontres Cinématographiques de Cannes.

Revoir les films *West Side Story* de Robert Wise et *Jerome Robbins* et *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy, en présence de George Chakiris

Aller au cinéma avec Brigitte Fossey, Daniel Prévost, Patrick Poivre d'Arvor, Jean Sorel, Paul Bartel... à 19h à Miramar

Participer à de nombreuses rencontres ou masterclasses...

Retour en photos sur quelques rencontres des RCC 2017...



Sou Abadi



Walid Mattar et Philippe Rebbot



Pascal Demolon

Découvrir le travail photo de Gérard Krawczyk, en visitant l'exposition « 1 image sur 140.000 » à Miramar du mardi 20 au samedi 24 novembre 2018



Le meilleur appareil photo est celui que l'on emporte. Toutes les photos ont été faites avec un téléphone portable. Pour une histoire, pour un film, des lieux, des couleurs, de la lumière, du contraste, du flou, de la vitesse, du mouvement. Surgit alors une ambiance, une séquence de film, un scénario, un voyage... Trois compositeurs, Armand Amar, Maïdi Roth et Pierre Oberkampf, ont composé chacun trois musiques originales pour ces neuf propositions de films.

Le vernissage de l'exposition aura lieu le mardi 20 novembre à 18h à Miramar.

Écrire avec Gérard Krawczyk...

L'exposition photo 1 IMAGE SUR 140.000 vous propose d'écrire votre propre film à partir d'une des photos de l'exposition, de sa séquence écrite, et de la musique associée.

Pour déposer vos textes, rendez-vous sur la page du groupe Facebook dédié « 1imagesur140000 #RCC2018 ».

Vous pourrez ainsi publier votre texte (3000 signes max.) en format PDF.

N'oubliez pas d'indiquer le titre du film qui figure sur la photo que vous avez choisie et votre nom et prénom ainsi que votre mail.



Emmanuel Courcol



Tchéky Karyo et Laurent Weil



Maylis de Kérangal

Les jurys des Rencontres



©Julien Chavallaz

Shirin Abu Shaqra
réalisatrice



Paul Bartel
acteur



Coline D'Incà
actrice



Elsa Diringer - **Présidente**
réalisatrice, scénariste



Brigitte Fossey
actrice



Virginie Greiner
scénariste de BD



Gérard Krawczyk
réalisateur, scénariste,
écrivain



Patrick Poivre d'Arvor
écrivain, journaliste,
animateur télévision et radio



Jean Sorel
acteur



Le jury du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

SYNDICAT FRANÇAIS
DE LA CRITIQUE
DE CINÉMA



©Jean-Jacques Ader

Ariane Allard
journaliste, écrivain et
critique de cinéma



©Sylvain Lefèvre

Grégory Marouzé
critique de cinéma, rédacteur,
auteur
et réalisateur



Olivier Pélisson
journaliste, écrivain et
critique de cinéma

Ce jury remettra [le Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma](#) à un des 8 longs métrages en compétition.

Le Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma :



PRIX
DU SYNDICAT FRANÇAIS
DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

La délibération de ce jury aura lieu en public à partir de 15h le samedi 24 novembre à l'espace Miramar (entrée libre).

Dotation : 1000€ offerts par le Groupe Boucau au distributeur français du film (à défaut, à la production).



LES PRODUCTIONS MICHEL BOUCAU

Ce prix sera remis lors de la soirée de clôture
le samedi 24 novembre à 19h au Théâtre Croisette / Hôtel Marriott.

La sélection des films

Les longs métrages en compétition

Les courts métrages en compétition

Les séances événement

Les films récents

La rétrospective

Les longs métrages en compétition

Un panorama des festivals

Les longs métrages en compétition sont sélectionnés par Pierre de Gardebosc, Gérard Camy et Aurélie Ferrier. Il s'agit de huit longs métrages internationaux, en avant-première et primés dans d'autres festivals en France ou à l'étranger et en compétition pour les prix des 31^{es} RCC : le grand prix des RCC, le prix François Chalais du scénario, le prix « Ceux du Rail », le prix du public et le prix de la critique, organisé en partenariat avec Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

Cette année, les cinéphiles de « la ville du cinéma » pourront découvrir des œuvres qui ont été primées aux festivals de Venise, de Berlin, de Saint-Jean-de-Luz, de Dinard, de Locarno...

Cette sélection, outre une belle opportunité de se confronter au « goût des autres », offre aussi un magnifique voyage à travers la planète cinéma, de la Palestine à l'Australie, en passant par la France, l'Italie, la Grande-Bretagne, le Liban...

L'occasion pour tous de découvrir des regards originaux et des mondes inconnus, de s'attacher à des réflexions originales, d'appréhender des modes de vie et de pensée différents.

Lors des éditions précédentes, le public des Rencontres Cinématographiques de Cannes a pu voir en avant-première des films qui ont connu un succès international lors de leur sortie en salle.

Dans les huit films « inconnus » que nous vous présentons cette année, se cache sans nul doute un des grands films de demain. Soyez parmi les premiers à venir le découvrir et à en parler.



Alice T

Primé au festival de Locarno 2018



Roumanie, date de sortie non prévue à ce jour, 1h45, vostf

Réalisation : Radu Muntean - scénario : Radu Muntean, Alexandru Baclu, Razvan Radulescu - image : Tudor Lucaciu - interprétation : Andra Gutu, Mihaela Sirbu, Christine Hambasanu...

Alice est une adolescente qui entretient une relation compliquée avec sa mère adoptive, Bogdana. Un jour, lors d'une discussion houleuse, Alice lui avoue qu'elle est enceinte et qu'elle souhaite garder l'enfant. Cet aveu affecte Bogdana qui a longtemps essayé d'avoir un enfant...

Mercredi 21 novembre - 19h - Miramar

Jeudi 22 novembre - 9h - La Licorne

Dimanche 25 novembre - 17h - Miramar



Compañeros

Primé au Festival de Biarritz 2018



Uruguay, Espagne, France, Argentine, sortie prévue le 27 mars 2019, 2h02, vostf

Réalisation et scénario : Alvaro Brechner - image : Carlos Catalán - interprétation : Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort...

1973, l'Uruguay bascule en pleine dictature. Trois opposants politiques sont secrètement emprisonnés par le nouveau pouvoir militaire. Le film raconte les 12 années de détention vécues par trois des figures les plus célèbres de l'Uruguay contemporaine - dont son ancien président José « Pepe » Mujica.

Mardi 20 novembre - 19h - Miramar

Mercredi 21 novembre - 9h - La Licorne

Dimanche 25 novembre - 10h - Miramar



Les Héritières

Primé aux festivals de Berlin et Sydney 2018



Paraguay, Allemagne, Uruguay, Norvège, Brésil, France, sortie prévue le 28 novembre 2018, 1h38, vostf

Réalisation et scénario : Marcelo Martinessi - image : Luis Armando Arteaga - interprétation : Ana Brun, Margarita Irún, Ana Ivanova...

Asuncion, Paraguay. Chela, riche héritière, a mené la grande vie pendant 30 ans avec Chiquita. Mais au bord de la faillite, elle doit vendre tous ses biens tandis que Chiquita, accusée de fraude, part en prison. Réduite à faire le taxi pour un groupe de riches femmes âgées de son quartier, elle rencontre la jeune et charmante Angy.

Mercredi 21 novembre - 21h10 - Miramar

Jeudi 22 novembre - 17h - Miramar

Dimanche 25 novembre - 15h - Miramar



L'Heure de la sortie

Primé aux festivals de Namur et Sitges 2018

France, sortie prévue le 9 janvier 2019, 1h34

Réalisation : Sébastien Marnier - scénario : Elise Griffon et Sébastien Marnier - image : Romain Carcanade - interprétation : Laurent Lafitte, Emmanuelle Bercot, Pascal Greggory...

Lorsque Pierre Hoffman intègre le prestigieux collège de Saint Joseph, il décèle chez les 3^è1 une hostilité diffuse et une violence sourde. Est-ce parce que leur professeur de français vient de se jeter par la fenêtre en plein cours ? Parce qu'ils sont une classe pilote d'enfants surdoués ? Pierre va tenter de percer leur secret...

Jeudi 22 novembre - 21h - Miramar

Vendredi 23 novembre - 17h - Miramar

Dimanche 25 novembre - 13h - La Licorne



La Permission

Primé au festival de Téhéran 2018

Iran, sortie prévue le 28 novembre 2018, 1h28, vostf

Réalisation et scénario : Soheil Beiraghi - image : Farshad Mohammadi - interprétation : Baran Kosari, Amir Jadidi, Sahar Dowlatshahi...

D'après une histoire vraie. Afrooz, capitaine de l'équipe féminine de futsal d'Iran, voit son rêve devenir réalité : l'Iran est en finale de la Coupe d'Asie des nations. Mais au moment d'embarquer pour la Malaisie, elle apprend que son mari lui interdit de sortir du territoire. Afrooz doit réussir à le convaincre de la laisser partir, par tous les moyens...

Vendredi 23 novembre - 21h - Miramar

Samedi 24 novembre - 10h - Les Arcades

Dimanche 25 novembre - 17h - La Licorne



Sibel

Primé aux festivals de Locarno, Montpellier, Antalya et Hambourg 2018

France, Allemagne, Luxembourg, Turquie, sortie prévue le 13 mars 2019, 1h35, vostf

Réalisation : Guillaume Giovanetti et Çağla Zencirci - scénario : Guillaume Giovanetti, Çağla Zencirci et Ramata Sy - image : Eric Devin - interprétation : Damla Sönmez, Emin Gürsoy, Erkan Kolçak Köstendil...

Sibel, 25 ans, vit avec son père et sa sœur dans un village isolé des montagnes de la mer noire en Turquie. Muette, elle communique grâce à la langue sifflée ancestrale de la région. Rejetée par les autres habitants, elle traque sans relâche un loup qui rôderait dans la forêt voisine... Sa route croise alors celle d'un fugitif.

Jeudi 22 novembre - 19h - Miramar

Vendredi 23 novembre - 11h - La Licorne

Dimanche 25 novembre - 13h - Miramar





Tel Aviv on Fire

Primé aux festivals de Venise, Montpellier et Saint-Jean-de-Luz 2018

Luxembourg, France, Israël, Belgique, sortie prévue le 27 février 2019, 1h37, vostf

Réalisation : Sameh Zoabi - scénario : Sameh Zoabi, Dan Kleinman - image : Laurent Brunet - interprétation : Kais Nashif, Lubna Azabal, Maisa Abd Elhadi...

Salam, un charmant palestinien de 30 ans, travaille comme stagiaire sur un feuilleton populaire palestinien. Chaque jour, pour rejoindre les studios de télévision, il doit passer par un check-point israélien plutôt difficile où Assi, le commandant du poste de contrôle, tente de l'influencer sur le scénario du feuilleton...

Vendredi 23 novembre - 19h - Miramar

Samedi 24 novembre - 14h - La Licorne

Dimanche 25 novembre - 15h - La Licorne



The Bookshop

Primé aux festivals de Dinard, Madrid et Barcelone 2018

Espagne, Angleterre, sortie prévue le 19 décembre 2018, 1h53, vostf

Réalisation et scénario : Isabel Coixet, d'après l'œuvre de Penelope Fitzgerald - image : Jean-Claude Larrieu - interprétation : Emily Mortimer, Bill Nighy, Patricia Clarkson...

En 1959, à Harborough, une bourgade du nord de l'Angleterre, la vie suit tranquillement son cours, jusqu'au jour où Florence Green décide de racheter The Old House, une bâtisse désaffectée, pour y ouvrir sa librairie. Cela ne plaît pas à tout le monde, surtout lorsque la libraire se met à vendre le sulfureux roman de Nabokov, *Lolita*...

Mardi 20 novembre - 21h15 - Miramar

Mercredi 21 novembre - 15h30 - Cannel Toiles

Mercredi 21 novembre - 16h45 - Miramar

Dimanche 25 novembre - 10h - Licorne



Le grand prix du jury

Le jury des Rencontres Cinématographiques décernera **le grand prix du jury** à un des films de la sélection Panorama des Festivals.

Dotation : 2000€ offerts par Cannes Cinéma et 2300€ (de prestation technique de post production audio - montage son, post synchro, mixage) offerts par TITRAFILM au producteur français du film (à valoir sur son prochain film).



Le prix François Chalais du scénario

Meï-Chen Chalais, productrice et épouse de François Chalais, préside l'association Prix François Chalais qui a pour vocation de pérenniser la mémoire d'un homme qui a marqué le monde de la littérature, du journalisme, du cinéma et de la télévision.

Le prix François Chalais du scénario sera remis par le jury des Rencontres Cinématographiques à un des films de la sélection Panorama des Festivals.

Dotation : 1000€ offerts au scénariste par l'association « Prix François Chalais ».

Le prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

(voir page 12)



Le prix du public

Cannes Cinéma organise **le prix du public** décerné à un des films de la sélection Panorama des Festivals. Dans un souci d'équité, le vote du public se fera à l'issue de la première projection de chaque film à la salle Miramar. Les bulletins de vote seront distribués avant la séance.

Dotation : 1000€ offerts par Cannes Cinéma au distributeur français du film.

Nouveauté 2018

Le prix « Ceux du Rail »

Depuis 2010, Ceux du Rail est partenaire des RCC, en invitant une centaine de cheminots cinéphiles assidus et en proposant une « carte blanche » suivie d'un buffet. Cette année, le long métrage en compétition, préféré des cheminots cinéphiles recevra le **prix « Ceux du Rail »**.

Dotation : 1000€ offerts par Ceux du Rail au distributeur français du film.



Ces prix seront remis lors de la soirée de clôture
le samedi 24 novembre à 19h au Théâtre Croisette / Hôtel Mariott.

Les courts métrages en compétition

Une sélection du Festival du Film Français de Richmond

french film festival

Depuis 25 ans, le Festival du Film Français de Richmond, créé et organisé par Peter et Françoise Kirkpatrick, présente de nombreux films français et francophones chaque année.

Pour la 31^e édition des Rencontres Cinématographiques de Cannes, Peter et Françoise Kirkpatrick, professeurs de littérature, de culture et de cinéma français aux États-Unis, ont sélectionné 8 courts métrages qui seront présentés en compétition.

Vous pourrez les découvrir à l'occasion de deux séances :

Mardi 20 novembre à 16h à Miramar - en présence du jury

Samedi 24 novembre à 16h au cinéma les Arcades



Bug

France, 2018, 19' - Réalisation : Cédric Prévost

Guillaume, informaticien trentenaire complexé, vit à travers son écran d'ordinateur une liaison fantasmée avec une célèbre actrice. Il se retrouve soudain doué du pouvoir d'agir sur la réalité comme sur son PC...



Ferdinand, rat des champs de bataille

France, 2016, 9'04 - Réalisation : Jean-Jacques Prunès

Un rat des tranchées, promu, malgré lui, lanceur d'alerte en cas d'attaque par les gaz toxiques, raconte son expérience au quotidien pendant la guerre de 14/18...



Je n'ai pas tué Jesse James

France, 2017, 18'05 - Réalisation : Sophie Beaulieu

Et si l'histoire de Jesse James et de son assassin Bob Ford n'était que la manifestation d'un idéal viril peu vraisemblable ?



Le Pérou

France, Belgique, 2017, 15' - Réalisation : Marie Kremer

Convoqués pour un mystérieux rendez-vous, Poppy, Vincent, Gaspard et Adèle se retrouvent devant un bar défraîchi, sur le front de mer, à Ostende. Ils découvrent alors qu'ils sont demi-frères et sœurs et qu'ils héritent du bar...



Le Petit bonhomme de poche

France, Suisse, Géorgie, 2017, 7'30 - Réalisation : Ana Chubinidze

Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir dans la grande ville. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Tous deux vont alors nouer des liens d'amitié grâce à la musique.



Qui ne dit mot

France, Belgique, 2017, 15' - Réalisation : Stéphane de Groodt

Depuis toujours, John est maladivement incapable de s'engager. Aujourd'hui les choses changent. Le monde entier semble s'être ligué contre lui, avec une étrange obsession... lui faire enfin dire « Oui » !



Timing

France, Belgique, 2017, 14' - Réalisation : Marie Gillain

Un jeune comédien accompagne son frère chez Ikea avant d'aller passer son casting. Une jeune comédienne s'impatiente dans les bureaux de la production devant une standardiste peu compatissante. La tension monte...



Variation des esprits

France, 2017, 17'29 - Réalisation : Mathieu Kauffmann

Une nuit, le compositeur Robert Schumann entend des anges lui dicter une mélodie divine. Il commence à composer ce qui sera sa dernière œuvre pour piano, *les Variations des esprits*.

Le Prix du Meilleur Court Métrage :

Le jury des Rencontres Cinématographiques décernera le **Prix du Meilleur Court Métrage** à un des films de la sélection des courts métrages en compétition.

Dotation : 1200€ (de prestation technique de postproduction audio - montage son, postsynchronisation, mixage) offerts par TITRAFILM au producteur français du court métrage primé (à valoir sur son prochain film).



Ce prix sera remis lors de la soirée de clôture
le samedi 24 novembre à 19h au Théâtre Croisette / Hôtel Mariott.

Quatre courts métrages présentés hors compétition



Charly est vivant

France, 2018, 8'31 - Réalisation : Thomas Chansou

Atteint d'une leucémie à l'âge de six ans, Charly doit faire face aux effets des traitements, au discours médical et au regard des autres. Pas simple.

[Mardi 20 novembre - 14h - Les Arcades](#)

[Mardi 20 novembre - 19h - La Licorne](#)

En présence du réalisateur



Cheveu

France, 2009, 18' - Réalisation Julien Hallard

Philippe perd ses cheveux. Combien de temps lui reste-t-il avant la calvitie ? Son dermatologue est formel : seul son père a la réponse à cette question.

[Mercredi 21 novembre - 10h - Cannet Toiles](#)

En présence du réalisateur



Curriculum

France, 2007, 20'30 - Réalisation : Alexandre Moix

Guy Michel est l'animateur sadique d'un jeu télévisé au cours duquel deux chômeurs s'affrontent en direct pour gagner un job sordide à durée déterminée.

[Mardi 20 novembre - 9h - Les Arcades](#)

En présence du réalisateur et de Daniel Prévost



J'ai 20 ans

France, 2018, 6'15 - Réalisation : Antoine Coesens

Marie nous crie avec poésie et revendication son désespoir. Du lit à la cuisine, de la cuisine à la salle de bain, de la salle de bain au boulot... Que Marie soit entendue par toute notre jeunesse en quête d'un monde plus juste et fraternel.

[Vendredi 23 novembre - 19h - Miramar](#)

[Samedi 24 novembre - 14h - Les Arcades](#)

En présence du réalisateur

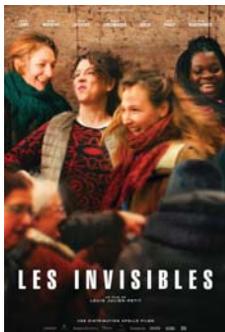
Les séances événement

Soirée d'ouverture des Rencontres

Lundi 19 novembre - 19h - Théâtre Croisette / Hôtel Mariott

La cérémonie d'ouverture sera suivie de la projection en avant-première du film **Les Invisibles** de Louis-Julien Petit, en présence de l'équipe du film.

Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.



Les Invisibles

France, sortie prévue le 9 janvier 2019

Réalisation : Louis-Julien Petit - scénario : Louis-Julien Petit, Marion Doussot et Claire Lajeunie - image : David Chambille - interprétation : Audrey Lamy, Corinne Masiero, Déborah Lukumuena.....

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... Désormais, tout est permis.



Soirée de clôture des Rencontres

Samedi 24 novembre 2018 - 19h - Théâtre Croisette / Hôtel Mariott

La cérémonie de clôture sera suivie de la projection en avant-première du film **Les Estivants** de Valeria Bruni Tedeschi

Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.



Les Estivants

France, sortie prévue le 30 janvier 2019, vostf

Réalisation : Valeria Bruni Tedeschi - scénario : Valeria Bruni Tedeschi, Agnès De Sacy, Noémie Lvovsky - image : Jeanne Lapoirie - interprétation : Valeria Bruni Tedeschi, Pierre Arditi, Valeria Golino...

Une grande et belle propriété sur la Côte d'Azur, qui semble protégée du monde. Anna arrive avec sa fille pour quelques jours de vacances. Au milieu de sa famille, de leurs amis, et des employés, Anna doit gérer sa rupture toute fraîche et l'écriture de son prochain film. Derrière les rires, les colères, les secrets, naissent des rapports de dominations, des peurs et des désirs.



Ciné-concert

Mardi 20 novembre - 19h30 - Studio 13

**Ciné-Concert : Les Nuits de Chicago**

États-Unis, 1927, 1h29, vostf

Réalisation : Josef von Sternberg, Arthur Rosson - scénario : Howard Hawks, Ben Hecht, Robert N.Lee - image : Bert Glennon - interprétation : George Bancroft, Clive Brook, Evelyn Brent...

Bull Weed, un des chefs de la pègre à Chicago, a pris sous sa protection un ancien avocat ruiné par l'alcool, véritable épave surnommée « Rolls Royce ». Celui-ci décide de l'aider à se débarrasser de son rival, Mulligan, mais ne tarde pas à tomber amoureux de Lucy, la compagne de Bull...

Premier grand succès du cinéma de gangsters, *Les Nuits de Chicago* (*Underworld*) lance dès 1927 la mode des films sur les bas-fonds de la ville, peuplés de grandes figures patibulaires et de femmes forcément fatales. Après *Chantage* d'Alfred Hitchcock, Jan Jouvart et Patrick Miralles accompagnent ce polar teinté d'humour en mêlant à nouveau classicisme et modernité. Acoustique, électrique, électronique, passant sans complexe du jazz New-Orleans aux ambiances synthétiques, un ciné-concert intense et plein de surprises.



Patrick Miralles, guitariste, tromboniste, compositeur et arrangeur, est musicien professionnel depuis 1978. Il a été musicien de bal, membre du big band de l'IMFP et l'un des piliers de l'aventure des Pistoleros (groupe Tex Mex). Il enchaîne depuis les expériences les plus variées en écrivant et jouant pour des compagnies de cirque, théâtre de rue et de scène, ou en tant que producteur dans le studio qu'il a créé à Nîmes.

Jan Jouvart est intervenant en cinéma et musicien autodidacte. Pour rassembler ces deux centres d'intérêt, il s'est tout naturellement tourné vers l'accompagnement musical de films, muets ou pas. Après *South* de Frank Hurley, *White Zombie* de Victor Halperin, *L'Inconnu* de Tod Browning et deux cinémixes au sein de son duo de DJ TwinSelector, il retrouve Patrick Miralles avec qui il avait créé le ciné-concert *Chantage* en 2017.



En présence de l'équipe
du film

À cause des filles ... et des garçons !?



France, sortie prévue le 16 janvier 2019, 1h40

Réalisation : Pascal Thomas - scénario : Pascal Thomas et Nathalie Lafaurie -
image : Stéphane Le Parc - interprétation : Marie-Josée Croze, Audrey Fleuret,
Marie-Agnès Gillot...

À l'occasion d'une noce d'où le mari s'est enfui à peine la cérémonie terminée, chacun, en guise d'épithalame – ce chant composé à l'occasion d'un mariage – s'emploie à remonter le moral de la mariée. Tous ont leur mot à dire sur l'inconstance, les surprises de la vie conjugale, les péripéties inattendues et les amours malheureuses.

Vendredi 23 novembre - 19h30 - Les Arcades



C'est ça l'amour



France, sortie prévue le 27 mars 2019, 1h38

Réalisation et scénario : Claire Burger - image : Julien Poupard - interprétation :
Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg...

Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve d'indépendance. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme.

Jeudi 22 novembre - 19h30 - Les Arcades



En présence du
réalisateur

Funan



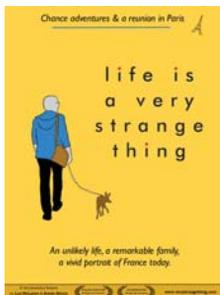
France, Luxembourg, Belgique, Cambodge, sortie prévue le 13 mars 2019, 1h30

Réalisation : Denis Do - scénario : Denis Do, Magali Pouzol - voix : Bérénice Bejo,
Louis Garrel...

La survie et le combat d'une jeune mère, durant la révolution khmère rouge, pour retrouver son fils de 4 ans, arraché aux siens par le régime.

Funan a été récompensé par le Cristal du long métrage au festival international du film d'animation d'Annecy 2018

Lundi 19 novembre - 16h - La Licorne



En présence du réalisateur et de Frédéric Duvelle

Life is a very Strange Thing

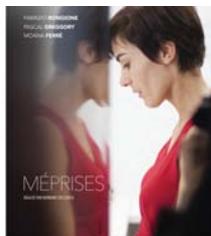
Australie, 2017, 1h18, vostf - documentaire

Réalisation et scénario : Les McLaren et Annie Stiven...

Deux réalisateurs australiens filment Frédéric qui fut tour à tour jeune rebelle à Paris, ethnomusicologue, dirigeant d'une entreprise internationale... et qui retrouve une France en proie aux attaques terroristes et à la montée du nationalisme. À travers ses rencontres et l'histoire de sa famille se dessine un étonnant portrait.

Mardi 20 novembre - 14h - Les Arcades

Mardi 20 novembre - 19h - La Licorne



En présence du réalisateur et de l'actrice principale

Méprises

Belgique, date de sortie en France non prévue à ce jour, 1h30

Réalisation et scénario : Bernard Declercq - image : C.L. Zvonock - interprétation : Pascal Greggory, Fabrizio Rongione, Moana Ferre...

Françoise est magnifique, tellement belle que Jacques ne la présentera jamais à Philippe, son ami d'enfance. Elle est mariée, mais il est persuadé qu'il arrivera à la convaincre de quitter son mari. Il découvrira, à ses dépens, qu'il s'est fait embarquer dans une histoire qu'il n'aurait jamais pu imaginer...

Mercredi 21 novembre - 19h30 - Studio 13

Jeudi 22 novembre - 19h30 - Le Raimu



En présence des réalisateurs

Nous, les coyotes

France, États-Unis, sortie prévue le 12 décembre 2018, 1h27, vostf

Réalisation et scénario : Hanna Ladoul et Marco La Via - image : Stephen Tringali interprétation : Morgan Saylor, McCaul Lombardi, Betsy Brandt...

Amanda et Jake s'aiment et veulent tout (re)commencer à Los Angeles. Sauront-ils faire les bons choix ? Les vingt-quatre premières heures de leur nouvelle vie vont les emmener de surprises en déconvenues d'un bout à l'autre de la ville.

Jeudi 22 novembre - 14h - La Licorne (séance de clôture des ateliers)





L'Ordre des médecins

France, sortie prévue 23 janvier 2019, 1h33

Réalisation : David Roux - scénario : David Roux, Julie Peyr - image : Alexandre Leglise - interprétation : Jérémie Renier, Marthe Keller, Zita Hanrot...

À 37 ans, Simon est un médecin aguerri qui côtoie la mort tous les jours dans son service de pneumologie. En bon professionnel, il a appris à s'en protéger. Mais quand sa mère est hospitalisée dans un état critique dans un service voisin, l'intime et le professionnel se télescopent. Toutes ses certitudes et ses convictions vacillent.

Mercredi 21 novembre - 16h - La Licorne

Mercredi 21 novembre - 19h30 - Les Arcades

En présence du
réalisateur



Tout ce qu'il me reste de la révolution

France, sortie prévue le 6 février 2019, 1h28

Réalisation : Judith Davis - scénario : Judith Davis et Cécile Vargaftig - image : Emilie Noblet - interprétation : Judith Davis, Malik Zidi, Claire Dumas...

Issue d'une famille de militants dont seul le père, ancien maoïste, est resté fidèle à ses idéaux, Angèle se bat contre la malédiction de sa génération : être née « trop tard », à l'heure de la déprime politique mondiale. Tantôt Don Quichotte, tantôt Bridget Jones, Angèle tente de trouver un équilibre...

Vendredi 23 novembre - 14h - La Licorne

En présence de la
réalisatrice



Un beau voyou

France, sortie prévue le 2 janvier 2019, 1h44

Réalisation et scénario : Lucas Bernard - image : Alexandre Leglise - interprétation : Charles Berling, Swann Arlaud, Jennifer Decker...

Le commissaire Beffrois attend la retraite avec un enthousiasme mitigé quand un vol de tableau retient son attention. Est-ce l'élégance du procédé ? L'audace du délit ? La beauté de l'œuvre volée ? Beffrois se lance à la recherche d'un voleur atypique, véritable courant d'air, acrobate à ses heures.

Lundi 19 novembre - 9h45 - La Licorne (séance d'ouverture des ateliers)

Mardi 20 novembre - 19h30 - Les Arcades

En présence du
réalisateur



La sélection des films récents

Quelques inédits à Cannes...



Abracadabra

Espagne, France, 2018, 1h33, vostf

Inédit à Cannes

Réalisation et scénario : Pablo Berger - image : Kiko de la Rica - interprétation : Maribel Verdú, Antonio de la Torre, José Mota...

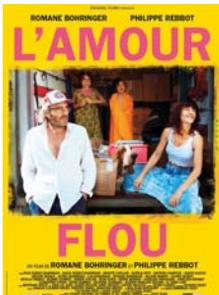
Carmen est mariée à Carlos, un conducteur de grue macho, fan de foot, qui ne lui prête plus guère attention. Lors d'un mariage, Carlos participe à une séance d'hypnose dont il ressort transformé : il devient soudain l'époux parfait... Quelque chose a changé ! Aidée de son cousin, Carmen décide d'enquêter sur ce phénomène.

Lundi 19 novembre - 14h - La Licorne

Mardi 20 novembre - 11h - Les Arcades

Mercredi 21 novembre - 16h15 - Studio 13

Jeudi 22 novembre - 16h - Studio 13



L'Amour flou

France, 2018, 1h37

Réalisation et scénario : Romane Bohringer, Philippe Rebbot - image : Bertrand Mouly - interprétation : Romane Bohringer, Philippe Rebbot, Reda Kateb...

Romane et Philippe, après 10 ans de vie commune, deux enfants et un chien, ne se sentent plus amoureux mais s'aiment quand même encore trop pour se séparer vraiment. Ils optent pour un «sépartement » : deux appartements séparés, communiquant par... la chambre de leurs enfants ! Peut-on refaire sa vie sans la défaire ?

Mardi 20 novembre - 11h - La Licorne

Jeudi 22 novembre - 11h15 - Les Arcades

Samedi 24 novembre - 10h - La Licorne



Capharnaüm

Liban, France, 2018, 2h03 - Prix de la citoyenneté 2018

Réalisation : Nadine Labaki - scénario : Nadine Labaki, Jihad Hojeily, Michelle Kesrouani, Khaled Mouzanar - image : Christopher Aoun interprétation : Zain Alrafעה, Nadine Labaki, Yordanos Shifera...

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question : « Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? », Zain répond : « Pour m'avoir donné la vie ! ». *Capharnaüm* retrace l'incroyable parcours de cet enfant des rues de Beyrouth qui se rebelle contre la vie qu'on cherche à lui imposer.

Mercredi 21 novembre - 14h - Studio 13

Mercredi 21 novembre - 19h30 - La Licorne (séance en partenariat avec Clap Citizen Cannes)



Comme des garçons

France, 2018, 1h30

Réalisation : Julien Hallard - scénario : Julien Hallard, Jean-Christophe Bouzy et Fadette Drouard - image : Axel Cosnefroy - interprétation : Max Boublil, Vanessa Guide, Bruno Lochet...

En 1969, un journaliste sportif, séducteur invétéré, décide d'organiser un match de football féminin pour défier son directeur lors de la kermesse de son journal. Sa meilleure ennemie, secrétaire de direction, se retrouve obligée de l'assister. Sans le savoir, ils vont créer ensemble la première équipe féminine de football de France.

Mardi 20 novembre - 10h - Miramar

Mardi 20 novembre - 16h - Les Arcades

Mercredi 21 novembre - 14h - La Licorne

Jeudi 22 novembre - 10h - Le Raimu

Jeudi 22 novembre - 11h - La Licorne

Inédit à Cannes

En présence du réalisateur



De chaque instant

France, 2018, 1h45, documentaire

Réalisation et image : Nicolas Philibert

Chaque année, des dizaines de milliers de jeunes gens, filles et garçons, se lancent dans des études en soins infirmiers. A travers les hauts et les bas d'un apprentissage qui va les confronter très tôt à la fragilité humaine, à la souffrance, aux fêlures des âmes et des corps, ce film nous parle de nous, de notre humanité.

Vendredi 23 novembre - 16h - La Licorne

Vendredi 23 novembre - 19h30 - La Licorne (séance en partenariat avec le Film Club de Cannes et Ceux du Rail)

Inédit à Cannes

En présence du réalisateur



En présence de la productrice et du réalisateur

Jane Fonda, une femme passionnée et passionnante

France, 2018, 52', documentaire

Réalisation : Nicolas Henry - image : Thierry Germain - production : Mei-Chen Chalais / Licange production...

Au début des années 70, l'actrice Jane Fonda devient la porte parole la plus spectaculaire et controversée du mouvement pacifiste, contre la guerre du Vietnam. A travers de nombreuses vidéos d'archives et d'interviews, le portrait d'une star, féministe, sex-symbol, femme d'affaire, productrice, actrice et muse... Passionnée et passionnante !

Vendredi 23 novembre - 15h15 - Les Arcades (séance Licange production)



Lucky

États-unis, 2017, 1h28, vostf

Réalisation : John Carroll Lynch - scénario : Logan Sparks et Drago Sumonja - image : Tim Suhrstedt - interprétation : Harry Dean Stanton, David Lynch, Ron Livingston..

Lucky est un vieux cow-boy solitaire. Il fume, fait des mots croisés et passe ses journées à refaire le monde avec les habitants de sa petite ville perdue au milieu du désert. A 90 ans, en rébellion contre tout et surtout contre le temps qui passe, sa vie est une véritable quête spirituelle et poétique.

Jeudi 22 novembre - 9h - Studio 13

Jeudi 22 novembre - 14h - Les Arcades

Vendredi 23 novembre - 14h30 - Le Raimu

Samedi 24 novembre - 14h - Les Arcades



En présence de la réalisatrice

Luna

France, 2018, 1h33

Réalisation : Elsa Diringier - scénario : Elsa Diringier et Claude Mouriéras - image : Elin Kirschfink - interprétation : Laëtitia Clément, Rod Paradot, Lyna Khoudri...

Luna, adolescente en CAP maraîchage horticulture près de Montpellier, est prête à tout pour garder l'amour de Ruben. Lors d'une fête trop arrosée avec leur bande de copains, la soirée dérape et ils agressent un jeune inconnu. Quelques semaines plus tard, celui-ci réapparaît dans la vie de Luna...

Mardi 20 novembre - 9h - La Licorne

Mercredi 21 novembre - 9h - Les Arcades

Jeudi 22 novembre - 15h - Cinétoile Rocheville

Vendredi 23 novembre - 10h - Studio 13

Inédit à Cannes



En présence du
réalisateur

Retour à Bollène

France, Maroc, 2018, 1h07

Réalisation et scénario : Saïd Hamich - image : Adrien Lecouturier - interprétation : Anas El Baz, Kate Colebrook, Saïd Benchnafa...

Après plusieurs années d'absence, Nassim, 30 ans, revient d'Abu Dhabi avec sa fiancée américaine dans la ville où il a grandi, Bollène, dans le sud de la France. Il doit alors faire face à son passé, à sa ville sinistrée désormais gouvernée par la Ligue du Sud, à sa famille et à ce père à qui il n'adresse plus la parole...

Mardi 20 novembre - 14h - La Licorne

Mardi 20 novembre - 19h30 - Raimu

Mercredi 21 novembre - 14h - Les Arcades

Inédit à Cannes



Une famille italienne

Italie, 2018, 1h45, vostf

Réalisation : Gabriele Muccino - scénario : Gabriele Muccino et Paolo Costella - image : Shane Hurlbut - interprétation : Stefano Accorsi, Carolina Crescentini, Elena Cucci...

Une famille italienne se réunit sur une petite île pour célébrer les 50 ans de mariage de leurs aînés, Pietro et Alba. Un orage inattendu les contraint à cohabiter pendant deux jours et deux nuits, ravivant les disputes oubliées et les vieux conflits. L'île devient alors un véritable labyrinthe des passions.

Lundi 19 novembre - 14h - Les Arcades

Mercredi 21 novembre - 9h - Studio 13

Mercredi 21 novembre - 19h30 - Le Raimu

Inédit à Cannes

La rétrospective

Carte blanche aux invités des Rencontres



En présence de la
productrice

Carte blanche à Mei-Chen Chalais :

Alain Delon, La beauté du diable et les femmes

France, 2017, 52', documentaire

Réalisation : Antoine Lassaingne - Production : Mei-Chen Chalais / Licange production...

Portrait de l'acteur Alain Delon, dont le jeu et la beauté ont traversé le cinéma français et transalpin à partir des années 50 et qui fit tourner bien des têtes.

Vendredi 23 novembre - 16h15 - Les Arcades (séance Licange production)

Afin de répondre au désir de la Ville de Cannes de créer des partenariats avec la Ville de Deauville, l'association Cannes Cinéma a décidé de donner une carte blanche à la ville normande du cinéma dans le cadre des Rencontres Cinématographiques de Cannes. *Bob le Flambeur* de Jean-Pierre Melville, tourné à Deauville en 1955 a été choisi ! La séance aura lieu à 14h à l'espace Miramar, en présence de M. Normand, directeur de la culture de Deauville.



En présence de Philippe
Normand, directeur de la
culture de la ville de
Deauville

Carte blanche à la Ville de Deauville :

Bob le Flambeur

France, 1956, 1h38

Réalisation : Jean-Pierre Melville - scénario : Jean-Pierre Melville, Auguste Le Breton - image : Henri Decaë - interprétation : Roger Duchesne, Isabelle Corey, Daniel Cauchy...

Bob, un ancien truand retiré des affaires, est aujourd'hui dévoré par la passion du jeu. Il a aussi un grand cœur et rencontre Anne, une jeune fille fauchée, prête à sombrer dans la prostitution, qu'il décide d'aider. Après de grosses pertes au jeu, Bob tente de monter un coup pour se refaire...

Mardi 20 novembre - 14h - Miramar



Séance présentée par
Édouard Waitrop

Carte blanche à Édouard Waitrop :

Le Bourreau

Italie, Espagne, 1965, 1h28, vostf

Réalisation : Luis Garcia Berlanga - scénario : Luis Garcia Berlanga, Rafael Azcona, Ennio Flaiano - image : Tonino Delli Colli - interprétation : Maria Isbert, Julia Caba Alba, Nino Manfredi..

José Luis, employé des pompes funèbres, rencontre Amedeo, bourreau en fin de carrière, qui lui présente sa fille Carmen. Les jeunes gens se marient mais, pour garder l'appartement de fonction, José Luis doit succéder à Amedeo. Il accepte avec beaucoup de difficulté et, un jour, est convoqué pour sa première exécution...

Mercredi 21 novembre - 11h15 - La Licorne

Jeudi 22 novembre - 11h - Studio 13



En présence de Lolita
Chammah

Carte blanche à Lolita Chammah :

Cherry Pie

Suisse, 2014, 1h25

Réalisation, scénario et image : Lorenz Merz - interprétation : Lolita Chammah
Zoé tente d'échapper à elle-même. Laisant derrière elle des agglomérations et des stations-services anonymes, elle dérive vers le nord. Passagère invisible, elle se retrouve sur un ferry où une femme mystérieuse disparaît soudain. Vêtue du manteau d'hiver d'une étrangère, Zoé s'empare de son identité et pénètre en territoire inconnu.

Vendredi 23 novembre - 19h30 - Studio 13



En présence de George
Chakiris

Carte blanche à George Chakiris :

Les Demoiselles de Rochefort

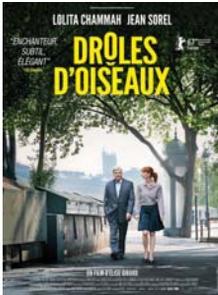
France, 1967, 2h05

Réalisation et scénario : Jacques Demy - image : Ghislain Cloquet
interprétation : Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, George Chakiris...

Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elles vivent dans la musique et rêvent de rencontrer le grand amour. Justement des forains arrivent en ville et un marin rêveur cherche son idéal féminin...

Mardi 20 novembre - 15h45 - La Licorne

Mercredi 21 novembre - 15h45 - Les Arcades



En présence de Lolita Chammah et Jean Sorel

Carte blanche à Lolita Chammah :

Drôles d'oiseaux

France, 2017, 1h10

Réalisation et scénario : Élise Girard - image : Renato Berta interprétation : Jean Sorel, Lolita Chammah, Virginie Ledoyen

Belle, jeune et pleine de doutes, Mavie cherche sa voie. Elle arrive à Paris et y rencontre Georges, libraire au Quartier Latin depuis quarante ans. Solitaire, comme caché dans sa boutique où personne ne vient, Georges l'intrigue et la fascine. Leur histoire d'amour va définitivement transformer le destin de ces deux drôles d'oiseaux.

Vendredi 23 novembre - 9h - La Licorne

Vendredi 23 novembre - 15h - Cannet Toiles



Séance présentée par Saïd Hamich

Carte blanche à Saïd Hamich :

Le Faucon maltais

États-Unis, 1946, 1h40, vostf

Réalisation et scénario : John Huston d'après l'œuvre de Dashiell Hammett - image : Arthur Edeson - interprétation : Humphrey Bogart, Mary Astor, Gladys George...

Une belle jeune femme demande au privé Sam Spade de retrouver sa sœur. Il met son associé sur le coup mais celui-ci est assassiné. Sam est alors soupçonné du meurtre. Ce n'est que le début de ses ennuis : beaucoup trop de gens semblent convoiter un mystérieux faucon noir qui aurait voyagé d'Espagne en Sicile, de Paris à Istanbul...

Mardi 20 novembre - 16h - Studio 13



Carte blanche aux mercredis des petits :

Le Garçon et le Monde - à partir de 7 ans

Brésil, 2014, 1h19, vf

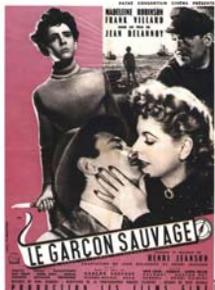
Réalisation et scénario : Alê Abreu - interprétation : Marco Aurélio Campos, Lua Horta et Vinicius Garcia

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.

Mercredi 21 novembre - 14h30 - Miramar

Mercredi 21 novembre - 14h30 - Le Raimu





Carte blanche à Daniel Prévost :

Le Garçon sauvage

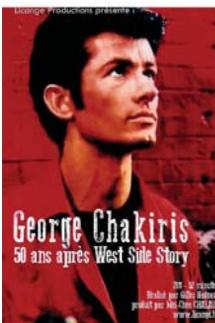
France, 1951, 1h52

Réalisation : Jean Delannoy - scénario : Jean Delannoy et Henri Jeanson, d'après l'œuvre d'Edouard Peisson - image : Robert Lefebvre - interprétation : Madeleine Robinson, René Génin, Henri Vilbert...

La mère de Simon se prostitue à Marseille. Élevé loin de la grande ville, le garçon n'apprend la vérité que quand sa mère le fait venir près d'elle. S'il a réussi tant bien que mal à s'accommoder des clients de sa mère, il réagit violemment quand elle se lie avec un truand.

Séance présentée par
Daniel Prévost

Vendredi 23 novembre - 14h30 - Miramar



Carte blanche à Mei-Chen Chalais :

George Chakiris, 50 ans après West Side Story

France, 2011, 51', documentaire

Réalisation : Gilles Nadeau - Production : Mei-Chen Chalais / Licange production....

À l'occasion de la célébration des cinquante ans de *West Side Story* au Festival de Cannes, George Chakiris évoque son parcours exceptionnel de danseur, acteur et chanteur, les films qui l'ont marqué et ses rencontres avec Marilyn Monroe, Nathalie Wood, Claudia Cardinale... Le film donne aussi la parole à ses anciens partenaires.

Vendredi 23 novembre - 14h15 - Les Arcades (séance Licange production)

En présence de la
productrice et de George
Chakiris

Carte blanche à Brigitte Fossey :

Le Grand Meaulnes

France, 1967, 1h43

Réalisation : Jean-Gabriel Albicocco - scénario : Jean-Gabriel Albicocco, Isabelle Rivière, d'après l'œuvre d'Alain-Fournier - image : Quinto Albicocco - interprétation : Brigitte Fossey, Jean Blaise, Alain Libolt...

Une nuit, lors d'une fête étrange dans un domaine perdu des bois de Sologne, Augustin Meaulnes est ébloui par la beauté d'Yvonne de Galais dont il tombe éperdument amoureux. Celle-ci paraissant avoir disparu avec son château et ceux qui l'entouraient, il ne lui reste plus que le souvenir émerveillé d'un rêve fantastique...

En présence de Brigitte
Fossey

Jeudi 22 novembre - 14h30 - Miramar



En présence du réalisateur

Carte blanche à Gérard Krawczyk :

Je hais les acteurs

France, 1986, 1h30

Réalisation et scénario : Gérard Krawczyk, d'après l'œuvre de Ben Hecht - image : Michel Cenêt - interprétation : Michel Galabru, Pauline Lafont, Dominique Lavanant...

Un acteur de la grosse production *Le Fils du destin* est assassiné la veille du tournage. Chargé de l'enquête, le lieutenant de police Egelhofer découvre la magie d'Hollywood : un producteur tyranique, un réalisateur paranoïaque, un acteur qui refuse de vieillir, une pin-up mariée vingt-quatre fois et, parmi eux, un meurtrier...

Lundi 19 novembre - 16h - Les Arcades



Séance présentée par Jean-Claude Missiaen et Pierre-William Glenn

Carte blanche à Jean-Claude Missiaen :

L'Homme de la plaine

États-Unis, 1955, 1h44, vostf

Réalisation : Anthony Mann - scénario : Philip Yordan, Frank Burt - image : Charles Lang - interprétation : James Stewart, Arthur Kennedy, Cathy O'Donnell...

Le taciturne Will Lockhart livre des vivres à Barbara Waggoman qui possède une boutique à Coronado, petite ville perdue en territoire apache. Il se heurte à Dave Waggoman, cousin de Barbara et fils d'Alec, un rancher brutal et autoritaire. Mais Will décide de rester pour découvrir qui fournit des fusils aux Indiens...

Jeudi 22 novembre - 14h - Studio 13

Vendredi 23 novembre - 9h30 - Les Arcades



Séance présentée par Gérard Krawczyk

Carte blanche à Gérard Krawczyk :

Les Producteurs

États-Unis, 1971, 1h30, vostf

Réalisation et scénario : Mel Brooks - image : Joseph F. Coffey - interprétation : Dick Shawn, Kenneth Mars, Christopher Hewett...

Max Bialystock, producteur sur le retour, se laisse convaincre par son comptable qu'il y aurait de l'argent à se faire en produisant un spectacle qui ferait un flop. Ils tentent de monter la comédie musicale *Le Printemps d'Hitler*, convaincus de tenir le bide de l'année. Mais le public sera-t-il du même avis ?

Mercredi 21 novembre - 11h - Studio 13

Vendredi 23 novembre - 14h - Studio 13



Séance présentée par
Jean-Claude Missiaen et
Pierre-William Glenn

Carte blanche à Jean-Claude Missiaen :

Les Professionnels

États-Unis, 1966, 1h47, vostf

Réalisation et scénario : Richard Brooks (d'après l'œuvre de Frank O'Rourke) - image : Conrad L.Hall - interprétation : Burt Lancaster, Lee Marvin, Robert Ryan...

En 1917, Grant, un magnat texan du pétrole, engage Henry Fardan, ancien soldat, pour retrouver sa femme Maria, enlevée par des révolutionnaires mexicains. Pour cette mission, Fardan est accompagné d'Hans Ehrengard, éleveur de chevaux, Jake Sharp, spécialiste des armes et Bill Dolworth, son vieux complice qui maîtrise les explosifs...

Jeudi 22 novembre - 16h - Les Arcades



En présence du
réalisateur

Carte blanche à Alexandre Moix :

Quand Jean devint Renoir

France, 2017, 54', documentaire

Réalisation et scénario : Alexandre Moix - image : Cyril Bron

Figure tutélaire du cinéma français, le fils du peintre Auguste Renoir a signé nombre de chefs-d'œuvre, dont *La Règle du jeu*. Nourri d'extraits de ses films, de témoignages et, surtout, d'entretiens avec lui, le portrait plein de finesse et d'émotion d'un maître qui a toujours cultivé sa part d'enfance et de liberté.

Mardi 20 novembre - 9h - Les Arcades



En présence du
réalisateur et du
directeur de la photo

Carte blanche à Jean-Claude Missiaen :

Ronde de nuit

France, 1984, 1h35

Réalisation : Jean-Claude Missiaen - scénario : Jean-Claude Missiaen, Marc Perrier, Claude Veillot - image : Pierre-William Glenn - interprétation : Gérard Lanvin, Eddy Mitchell, Françoise Arnoul...

Deux inspecteurs découvrent le cadavre d'un député influent. Pour leur enquête, ils doivent approcher la redoutable Mara et ses relations douteuses. Mais ils sont dessaisis de l'enquête pour s'occuper de squatters. Avec l'aide de la journaliste Diane Castelain, ils s'acharnent sur l'affaire, au péril de leur vie...

Mercredi 21 novembre - 11h - Les Arcades

Jeudi 22 novembre - 19h30 - Studio 13



En présence du réalisateur et du directeur de la photo

Carte blanche à Jean-Claude Missiaen :

Tir groupé

France, 1982, 1h28

Réalisation : Jean-Claude Missiaen - scénario : Jean-Claude Missiaen et Claude Veillot - image : Pierre-William Glenn - interprétation : Gérard Lanvin, Véronique Jannot, Michel Constantin...

Après un dîner en tête-à-tête, Antoine ramène Carine à la gare. Dans le train de banlieue qui la ramène à Enghien, Carine subit une agression devant les voyageurs impuissants. L'un des agresseurs lui assène un coup fatal. La criminelle est sur l'affaire, mais Antoine mène une enquête parallèle pour venger la mort de Carine.

Vendredi 23 novembre - 19h30 - Le Raimu

Samedi 24 novembre - 15h - Cinétoile Rocheville



Séance présentée par Édouard Waitrop

Carte blanche à Édouard Waitrop :

Une vie difficile

Italie, 1961, 1h58, vostf

Réalisation : Dino Risi - scénario : Rodolfo Sonogo - image : Leonida Barboni - interprétation : Alberto Sordi, Léa Massari, Franco Fabrizi...

Pour échapper à un soldat allemand prêt à l'abattre, Silvio Magnozzi, rédacteur d'un journal clandestin, se réfugie chez l'habitant où il rencontre Elena. Après la guerre, il retrouve la jeune fille et ils s'installent à Rome. Mais les activités radicales de Silvio rendent leur vie de couple extrêmement... difficile !

Jeudi 22 novembre - 9h - Les Arcades

Vendredi 23 novembre - 16h - Studio 13



Séance présentée par Elsa Diringer

Carte blanche à Elsa Diringer :

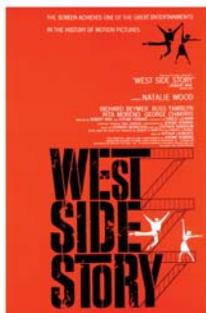
La Vie rêvée des anges

France, 1998, 1h53

Réalisation : Erick Zonca - scénario : Erick Zonca, Roger Bohbot, Virginie Wagon, Pierre Chosson - image : Agnès Godard - interprétation : Elodie Bouchez, Natacha Régnier, Grégoire Colin...

Isa, vingt ans, bourlingue de ville en ville à la recherche de petits boulots avec, pour tout bagage, son sac à dos et sa philosophie de la galère. Elle arrive à Lille et rencontre Marie, vingt ans également, elle aussi fille du Nord, solitaire, comme Isa, mais sauvage, écorchée, révoltée contre sa condition sociale.

Mardi 20 novembre - 14h - Studio 13



En présence de George Chakiris

Carte blanche à George Chakiris :

West Side Story

États-Unis, 1962, 2h31, vostf

Réalisation : Robert Wise et Jerome Robbins - scénario : Jerome Robbins, Ernest Lehman, (inspiré de l'œuvre de William Shakespeare) - image : Daniel L. Fapp - interprétation : George Chakiris, Natalie Wood, Richard Beymer...

Le quartier du West Side, à New York, est le théâtre d'une rivalité entre les « Sharks » de Bernardo et les « Jets » de Riff qui s'affrontent régulièrement. Lorsque Tony, un ex des Jets, s'éprend de Maria, la sœur de Bernardo, la température monte en flèche dans les rues de la ville.

Mardi 20 novembre - 14h30 - Le Raimu

Jeudi 22 novembre - 18h30 - La Licorne (séance en partenariat avec le Film Club de Cannes et Ceux du Rail).

Les masterclasses et tables rondes

Masterclass : le terme est souvent galvaudé car utilisé pour désigner une simple rencontre entre un public et un professionnel du cinéma. Or, une masterclass n'est pas un simple débat mais une véritable conférence, extraits de films à l'appui, de la part de l'intervenant. Et c'est bien ce qu'ont choisi de faire nos invités, des professionnels à la fois très différents et passionnants. Leur conception du cinéma, leur réflexion sur leur propre travail, leurs choix cinématographiques, la construction d'un film, sa réalisation, sa diffusion... Vous saurez tout.

Les masterclasses et tables rondes

Toutes les masterclasses et la table ronde sont en entrée libre, dans la mesure des places disponibles. L'entrée du public se fera une fois que les élèves inscrits seront entrés.

Mardi 20 novembre - 10h

Auditorium du Lycée Carnot de Cannes

Masterclass de l'actrice Brigitte Fossey (p.48)



Mercredi 21 novembre - 10h

Auditorium du Lycée Carnot de Cannes

Masterclass du producteur et réalisateur Saïd Hamich (p.49)



Mercredi 21 novembre - 10h - Cinéma Caneet Toiles

Masterclass du réalisateur et scénariste Julien Hallard (p.49). Le court métrage *Cheveu* de Julien Hallard, prix du Meilleur Court Métrage Français par le syndicat de la critique en 2010, sera présenté à cette occasion.



Jeudi 22 novembre - 10h

Auditorium du Lycée Carnot de Cannes

Masterclass du compositeur Alex Jaffray (p.50)



Jeudi 22 novembre - 14h - Le Raimu

Masterclass avec la scénariste Fadette Drouard



Vendredi 23 novembre - 10h

Auditorium du Lycée Carnot de Cannes

Masterclass du réalisateur Jean-Claude Missiaen (p.52) et du directeur de la photographie et réalisateur Pierre-William Glenn (p.48)



Samedi 24 novembre - 10h - Miramar

Masterclass du réalisateur Nicolas Philibert (p.54)



Samedi 24 novembre - 15h - Médiathèque Noailles : Table ronde littérature et cinéma

Dans le cadre des Rencontres de Cannes, Cannes Cinéma et les médiathèques de Cannes s'associent pour organiser une table ronde sur la littérature et le cinéma avec les invités des Rencontres Cinématographiques de Cannes : [Virginie Greiner](#), [Gérard Krawczyk](#), [Jean-Claude Missiaen](#), [Patrick Poivre d'Arvor](#) et [Daniel Prévost](#), le samedi 24 novembre à 15h à la médiathèque Noailles.



Les 31^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Les invités des Rencontres Cinématographiques de Cannes



©Julien Chavaillaz

Titulaire d'un diplôme d'Etudes Approfondies en Sciences Politiques et d'une Maîtrise en Histoire à l'Université Saint Joseph de Beyrouth, [Shirin Abu Shaqra](#) est née au Qatar de parents syro-libanais. Pendant plus de dix ans, elle a été chercheuse associée au Centre d'Etudes pour le Monde Arabe Moderne. Historienne, artiste et cinéaste pluridisciplinaire, Shirin réalise un des courts métrages de la Lebanon Factory qui fait l'ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs en 2017, puis un moyen métrage, *What Happens to a Displaced Ant*, à bord du bateau de Médecins Sans Frontières en Méditerranée et à Venise. Elle développe actuellement son premier long, *Même les ânes ont des remords*, et une exposition d'art solo. Elle sera membre du jury des 31^{es} RCC.



©Jean-Jacques Ader

[Ariane Allard](#) est journaliste et critique de cinéma. Diplômée de l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille, elle a été chef de rubrique, responsable des pages « Cinéma » du quotidien *La Provence*, à Marseille, pendant 10 ans. Travaillant aujourd'hui en free-lance à Paris, elle est membre du Comité de rédaction de la revue *Positif*, également chargée de la rubrique cinéma du magazine *Causette*. Elle intervient par ailleurs en tant que chargée de cours à l'université Paris VIII, a publié plusieurs ouvrages aux éditions de La Martinière et a été membre du Comité de sélection de la Semaine de la Critique, à Cannes, en 2013, 2014 et 2015. Elle sera membre du jury de la presse.



Né en 1994 et de vocation précoce, [Paul Bartel](#) arrête l'école à 14 ans pour se consacrer uniquement au métier d'acteur. Il commence par le théâtre puis tourne en 2009 sous la direction d'Alain Tasma *Fracture*, un téléfilm très remarqué. En 2011, il joue dans *Les Géants* de Bouli Lanners, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, pour lequel il partagera le Bayard d'or de meilleur comédien avec ses comparses Zacharie Chasseraud et Martin Nissen. Suivront le premier rôle de *Punk* de Jean-Stéphane Sauvaire, puis *Les Petits Princes* pour lequel il reçoit une nomination au César du meilleur espoir, *Michael Kohlhaas*, en compétition officielle à Cannes, *Amis publics* avec Kev Adams et la série *Accusé*, diffusée sur France 2. Paul Bartel fera partie du jury des 31^{es} RCC.



Formé pour les métiers de l'Image, [Lucas Bernard](#) a notamment tourné comme assistant opérateur avec Coline Serreau ou Tonie Marshall, et comme chef opérateur avec René Féret. Il a également collaboré à plusieurs scénarios et écrit un roman (*Les Lacets rouges*, édité au Seuil). En 2014, il passe à la réalisation avec le court métrage *La Place du mort. Un beau voyou* est son premier long métrage.



Bernard Bories, informaticien chez IBM, est le président de l'association Cinéma des Antipodes, dont la vocation est de faire connaître en France la production cinématographique et audiovisuelle australienne et néo-zélandaise mais aussi d'être un interlocuteur actif et une passerelle pour les professionnels entre la France, l'Australie et la Nouvelle-Zélande grâce notamment au Festival des Antipodes qu'il a créé et qui a lieu chaque année en octobre à Saint-Tropez. Il a aussi travaillé pour de nombreux distributeurs sur les bonus de DVD (Jane Campion, Peter Weir, Rolf De Heer...). Enfin, il est consultant pour plusieurs festivals de cinéma.



Meï-Chen Chalais a produit près de 200 portraits et documentaires sur l'histoire du cinéma qui ont convaincu France 3, France 5, TV5 monde, Odysée, Ciné Cinéma, TPS Cinéma, Canal + et Orange Cinéma Séries. D'autres sujets, plus personnels, mettent en avant l'affection qu'elle porte à son pays natal : le Vietnam. Meï-Chen Chalais pérennise aussi la mémoire de son mari, le célèbre critique de cinéma et grand reporter François Chalais, à travers son association qui organise chaque année un concours de journalisme et attribue un prix lors du Festival de Cannes. Meï-Chen vient de terminer les portraits de Belmondo et Lino Ventura. Elle termine tout juste un film tourné au Vietnam, *Fête du têt, le passé retrouvé*, qui sera diffusé en février 2019 sur TV5 Monde. Elle tourne en ce moment *Les années Hollywood de François Chalais* pour OCS. Elle viendra aux RCC présenter trois films (*George Chakiris, Jane Fonda* et *Alain Delon*).



Fille d'Isabelle Huppert avec qui elle débute à 5 ans dans *Une affaire de femmes* de Claude Chabrol, **Lolita Chammah** a depuis interprété une cinquantaine de rôles au cinéma et à la télévision avec Coline Serreau, Mia Hansen-Love, Claire Denis, Louis Garrel, Benoît Jacquot, Mona Achache... Au théâtre, elle joue Molière, Oscar Wilde, Jean Genet, les *Fragments* de Marilyn Monroe mis en scène par Samuel Doux et récemment dans *Rabbit Hole* de David Lindsay-Abaire, aux côtés de Julie Gayet. Elle tient le rôle principal dans *Drôles d'oiseaux* d'Elise Girard et dans l'inédit *Cherry Pie* de Lorenz Merz, deux films qu'elle vient présenter aux RCC.

©Elise Girard



Né en 1934 dans l'Ohio, **George Chakiris** se découvre très jeune une passion pour la danse qui va l'amener à l'American School of Dance et, très vite, à faire ses premiers pas cadencés à Hollywood. On peut ainsi l'apercevoir derrière Marilyn dans *Les Hommes préfèrent les blondes* ou avec Elvis dans *Viva Las Vegas*. Le succès arrivera avec la version filmée de *West Side Story* pour lequel il obtient le rôle de Bernardo après avoir incarné son adversaire, Riff, sur les planches londoniennes. Récompensé d'un Golden Globe et d'un Oscar, il enchaîne les rôles mais ne danse plus : le public boude. George Chakiris rejoint alors l'Europe où il retrouve enfin un rôle à sa mesure dans *Les Demoiselles de Rochefort*. Il joue ensuite dans de nombreuses séries télé, interprète une vingtaine de chansons en anglais, italien et français, avant de se retirer pour se consacrer à son autre passion : la joaillerie.



Thomas Chansou, né à Paris en 1976, passe toute son enfance en Haute-Corrèze. Après des études de cinéma à Paris 8 et à Lisbonne, il vit aujourd'hui à Nice et réalise des reportages et des documentaires qui mettent en valeur la singularité des parcours personnels et des cultures oubliées par les médias traditionnels. Atteint d'une Leucémie à l'âge de six ans et greffé à l'âge de 12 ans, Thomas est resté chauve, stérile, avec une hépatite C post transfusionnelle, des tumeurs et des lésions cérébrales liées à la radiothérapie... Il a choisi de raconter son parcours et son rapport au monde dans *Charly est vivant*, un court métrage qu'il vient présenter aux RCC.



Antoine Coesens a débuté sa carrière avec un premier prix de Conservatoire sous la direction de Christian Barbier. Après ses débuts au théâtre, il devient l'un des " flics " récurrents de la série *Central nuit* pour France 2. Il joue dans de très nombreuses autres séries et films télé. Au cinéma, il débute dans *La Maison assassinée* de Georges Lautner, puis tourne *Les Sables Mouvants* avec Paul Carpita, dans le film de Kamel Saleh et Akhenaton *Comme un aimant*, *Laissez passer* de Bertrand Tavernier, *Chacun sa nuit* de Jean-Marc Barr et Pascal Arnold ou encore *Frontière(s)* de Xavier Gens... Ayant toujours gardé une place particulière dans sa carrière d'acteur pour le court métrage, il vient présenter aux RCC celui qu'il a réalisé : *J'ai 20 ans*.



Coline D'Incà, née à Lyon, est franco-canadienne. Elle fait ses premiers pas en 2007 à la télé dans des séries françaises, puis pour des productions étrangères, comme le Canada et la Suède. Elle passe par le théâtre, notamment dans le rôle de « Gigi » de Colette, et joue dans plusieurs courts métrages. Passionnée par ce format, elle participe à de nombreux festivals en tant que Jury avant de s'essayer, en 2016, à l'écriture et la réalisation dans le cadre du Nikon Film festival. Elle rejoint le cinéma en 2018 avec *Les Flâneuses* de Tony Sébastien Ukpo et *Venise n'est pas en Italie* D'Ivan Calbérac. Elle sera membre du jury des 31^{es} RCC.



©Christophe Brachier

Judith Davis est en DEA de philo à la Sorbonne lorsqu'elle découvre le collectif d'acteurs flamand Tg STAN. Après l'École de théâtre Claude Mathieu, elle entame une carrière sur les planches et tourne rapidement pour le cinéma et à la télévision avec Gérard Mordillat, Arnaud Desplechin, Nicolas Boukhrief... Elle obtient les rôles principaux de *Je te mangerais* de Sophie Laloy, *À une heure incertaine* de Carlos Saboga, et dans la série policière *Virage Nord* de Virginie Sauveur... Après diverses collaborations artistiques, elle co-crée le collectif « L'Avantage du doute ». Ensemble ils écrivent, jouent et mettent en scène *Tout ce qui nous reste de la Révolution, c'est Simon*. Une expérience qui lui inspirera sa première réalisation, un film écrit sur mesure pour une troupe, où histoire personnelle et engagements collectifs se font écho. Judith Davis viendra présenter *Tout ce qu'il me reste de la Révolution* aux RCC.



©Christian Buffa

Programmateurs de plus de 170 écrans de cinéma (dont le célèbre Cinéma des cinéastes à Paris), directeurs artistiques de plusieurs festivals (Bastia, L'Alpe d'Huez, Beaurepaire depuis 30 ans, Meyzieu depuis 18 ans...), distributeurs de films et producteurs, **Pierre et Arnaud de Gardebosc** sont les fondateurs de la société MC4 à Grenoble. Ils ont créé le Festival du Film de Comédie à Liège avec l'acteur Jean-Luc Couchard. Ils programment avec Cannes Cinéma les sélections en compétition des RCC et de Cannes Écrans Juniors. Ils viennent de produire un spectacle musical qui tournera en 2019 et 2020.



Bernard Declercq étudie la sculpture à l'académie de Watermael-Boisfort et le cinéma à l'université libre de Bruxelles. Dès 1994, il participe à divers tournages et crée une association dédiée à la production : Filma Non Troppo. Fiction ou documentaire, court ou long métrage, seul ou en collaboration, il touche à tout, de l'écriture à la réalisation, pour le cinéma ou la télévision, tout en développant en parallèle un travail de plasticien. On lui doit notamment l'Installation Lumineuse *Impasse* pour la ville de Bruxelles en 1994 puis l'exposition *Vibrations* pour l'Atelier 20 l'année suivante. Après *Control X*, coréalisé avec Thomas François en 2007, il écrit et réalise *Méprises* en 2017, adapté de *Côté Jardin* d'Alain Monnier, qu'il viendra présenter aux RCC.



Journaliste spécialisé en cinéma, **Laurent Delmas** pratique avec la même aisance l'écrit et l'oral. Après avoir été chroniqueur ciné au sein des émissions d'Albert Algoud et José Arthur, il reste fidèle à France Inter où il co-anime pendant trois ans *Cinéfilms* avec André Asséo, avant de devenir le complice de Christine Masson pour l'incontournable rendez-vous hebdomadaire consacré au septième art : *On aura tout vu*. Laurent Delmas est également fondateur du magazine *Synopsis*, première revue française dédiée au scénario, et directeur de deux ouvrages génériques sur le cinéma : *Cinéma, la grande histoire du 7^e art* (Larousse) et *Le tout ciné* (L'Archipel /France Inter). Côté télé, on lui doit entre autres la série *Lettre à un jeune cinéaste*, diffusée sur Arte. Laurent Delmas intervient régulièrement à l'AFCAE, à la FEMIS et à la Cinémathèque française. Il sera le maître de cérémonie des 31^{es} Rencontres Cinématographiques.



Née en 1982, **Elsa Diringer** obtient un master en études cinématographiques à l'université Paris 8, puis travaille comme assistante son sur des films d'Alain Resnais, Nicole Garcia, René Féret... En 2009, elle réalise, *Ada*, sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand. Suivront de nombreux autres courts métrages réalisés au sein du collectif Tribudom, dont, en 2011, *C'est à Dieu qu'il faut le dire*, puis *L'instant présent*, prix du meilleur scénario au festival de Pantin. Elle décide alors d'abandonner la perche pour se consacrer exclusivement à la réalisation. En 2013, elle commence l'écriture de son premier long, *Luna*, qu'elle réalise en été 2016. Il obtient le prix du meilleur premier film au festival du film français de Los Angeles et sort au mois d'avril 2018. Présidente du jury des 31^{es} RCC, Elsa Diringer présentera également *Luna*.



Denis Do est un réalisateur né à Paris en 1985. Passionné par l'image et le dessin, il sort diplômé en 2009 de l'école des Gobelins.

Le Ruban, film de fin d'étude qu'il coréalise sur une histoire d'amour sous la Révolution Culturelle chinoise, le conforte dans son envie de cinéma. Ses récits à échelle humaine, inspirés de sa triple culture franco-sino-cambodgienne, sont intimistes et forts. Il vient aux Rencontres pour présenter son premier long métrage *Funan*, une histoire familiale se déroulant durant la période des Khmers rouges.



Formée au Cours Florent, **Moana Ferré** débute sa carrière au théâtre du Rond-point en jouant sous la direction de Jean-Louis Jacopin, Hervé Dubourjal et François Bourgeat. Elle poursuit avec des rôles importants dans *Electre*, *La Nuit des Rois*, *Andromaque* ou encore *Le Baladin du monde occidental*. Pour le théâtre du Châtelet, Moana Ferré compose et interprète un duo chant-poésie dans le cadre des concerts-tea. Pour le théâtre d'Autun, elle crée et joue *Poulenc une vie de poèmes*, ainsi que *Mon Lou* d'après Apollinaire qui tournera dans toute la France. À la télé, elle travaille avec Nina Companeez, Éric Rochant ou Radu Mihaileanu. Au cinéma, elle incarne la fascinante Françoise dans le film *Méprises* de Bernard Declercq qu'elle vient présenter aux RCC.



©Nicolas Henry

Après un premier rôle phénoménal à l'âge de 5 ans dans *Jeux Interdits*, la carrière de **Brigitte Fossey** embrassera toutes les disciplines, sans se soucier de modes ni d'étiquettes. Cinéma, théâtre et télévision, elle joue Molière, Marivaux, Tchekhov, Ionesco, Cocteau, tout en inspirant les grands noms du cinéma comme François Truffaut et Robert Altman. Elle trouve sa place chez les francs-tireurs (Blier, Mocky, Faraldo...) comme chez des artistes plus intimistes (Michel Deville, Claude Sautet) ou dans de grands succès populaires (*La Boum*). Son talent éclate également dans les sagas télévisuelles telles *Les Gens de Mogador* ou *Le Château des oliviers* pour lequel elle obtient un 7 d'or en 1994. Brigitte Fossey a sorti en 2012 *Mon abécédaire spirituel* au Cherche Midi, un canevas personnel de sagesses universelles, généreux et libre comme son parcours de comédienne. Elle sera membre du jury des 31^{es} RCC et présentera *Le Grand Meaulnes* de Jean-Gabriel Albicocco à Miramar.



Réalisateur et directeur de la photographie, **Pierre-William Glenn** a travaillé avec de nombreux réalisateurs comme François Truffaut, Maurice Pialat, Claude Lelouch, Yves Boisset, Bertrand Tavernier... Il a réalisé quelques longs métrages dont *Portrait de groupe avec Enfants et Motocycllettes*. Pierre-William Glenn sera aux côtés du réalisateur Jean-Claude Missiaen pour présenter notamment les films *Tir groupé* et *Ronde de nuit* sur lesquels il était directeur de la photographie.



Virginie Greiner a été libraire puis journaliste BD avant de se lancer dans l'écriture de scénarios. Deux premiers albums mettant en scène des vampires et les aventures spiritiques de Conan Doyle sortent successivement. Pour combler un manque dans l'univers du 7^{ème} art, elle sollicite une cinquantaine de dessinateurs qui illustrent les textes érotico-poétiques d'*En Mâles de nus*, un ouvrage consacré à la nudité masculine. Sa rencontre avec Frank Giroud l'amène à travailler avec lui sur la série *Destins*. Elle écrit *Hypathie* pour la collection que Lucien Rollin consacre aux sorcières, chez Dupuis. Suivront *Avant l'heure du tigre* sur André et Clara Malraux, *Frédégonde, la sanguinaire* pour la collection *Reines de Sang*, un portrait de la sulfureuse Tamara de Lempicka... Actuellement, elle finalise un album sur Mata Hari et prépare une nouvelle « Reine de Sang ». Elle sera membre du jury des 31^{es} RCC.



Diplômé de Sciences Politiques, **Julien Hallard** fait ses premières armes dans le cinéma en écrivant et coréalisant une trilogie de courts métrages à New York : *Brooklyn 02*, *Valentine* et *Resurrection*, sélectionnés entre autres au Festival de Locarno et à La Mostra de Venise. En 2008, il écrit et réalise *Meeting Vicent Gallo*, sélectionné à Paris, Locarno et Miami. En 2009 il tourne *Vinyl* et *Cheveu* diffusés respectivement sur Canal+ et Arte. *Cheveu* a été récompensé du prix du Meilleur Court Métrage Français par le syndicat de la critique en 2010. Son dernier court, *People are strange*, a été diffusé sur Arte en 2014. Il réalise enfin son premier long, *Comme des Garçons*, sélectionné au festival de l'Alpe d'Huez 2018, sorti en salle le 25 avril dernier et qu'il viendra présenter aux RCC. Il animera également une masterclass pendant les Rencontres et y présentera son court métrage *Cheveu*.



Diplômé du département Production de la Fémis, **Saïd Hamich** a créé Barney Production avec l'ambition de produire un cinéma d'auteur populaire et exigeant. En 2012, il est lauréat de la bourse Producteur Cinéma de la fondation Lagardère. En 2013, il fonde la société marocaine Mont Fleuri Production. Après une quinzaine de courts métrages, Saïd Hamich a produit *Much Loved* de Nabil Ayouch, *Vent du Nord* de Walid Mattar et *Volubilis* de Faouzi Bensaïdi. Parallèlement, il a été producteur exécutif sur plusieurs longs métrages dont *Hope* de Boris Lojkine, *Ni le ciel ni la terre* de Clément Cogitore et *Sofia* de Meryem Benm'Barek. En 2017, il réalise son premier long métrage, *Retour à Bollène*, qu'il vient présenter aux RCC.



Passionné par le reportage et animé d'une curiosité assumée pour les techniques de l'image, le réalisateur **Nicolas Henry** est aussi animé par un insatiable appétit de rencontres. S'effaçant modestement derrière son sujet, il affirme « Grâce à mes documentaires, j'ai pu découvrir l'histoire du cinéma russe, découvrir le fabuleux destin du cinéma italien ou écouter les journalistes vietnamiens vétérans d'une guerre que Francis Ford Coppola ou Oliver Stone avaient tenté de retranscrire au cinéma (...) J'ai pu rencontrer Ennio Morricone, imaginer le parcours du plus surréaliste des cinéastes espagnols, Luis Buñuel, discuter avec George Chakiris, l'éternel danseur de *West Side Story* ou interviewer les chefs de file du nouveau cinéma allemand. » Nicolas tourne en ce moment *Les années Hollywood de François Chalais* et vient de terminer les portraits de Belmondo, Lino Ventura et Jane Fonda. Il viendra présenter celui de Jane Fonda aux RCC.



©Vincent Clavet

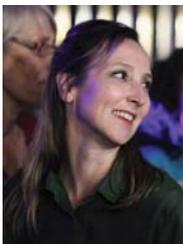
Alex Jaffray a fondé l'agence sonore START- REC. C'est certainement le nom de cette agence qui lui facilite la téléportation pour être à la fois compositeur, producteur et chroniqueur musical. Il compose pour la télévision et le cinéma, (Claude Lelouch, Pascal Chaumeil, Laurent Tuel), crée de nombreuses identités sonores de marques (Citroën, BNP, Veolia, TF1, France 2, BFM...) et l'habillage musical de quelques programmes phares (*Scènes de ménages*, *Stade 2*, *On n'est pas couché*...). Il a façonné et produit des bandes son pour Canal +, Cartier, Longines, Disney, Hermès... Il anime également la chronique musicale de *Télématin* sur France 2 ainsi que « Le Son d'Alex », ce qui lui offre un lien privilégié et des rencontres rares avec Ennio Morricone, Lalo Schiffrin, Craig Armstrong, Hans Zimmer, Alexandre Desplat ou Sting... Il donnera une masterclass sur la musique au cinéma.



Diplômé de l'IDHEC en réalisation et prises de vues, **Gérard Krawczyk** se fait remarquer dès son premier film en 1986, l'ambitieux *Je hais les acteurs* qui brocarde avec humour le Hollywood des années 40. Récompensé du prix Michel Audiard, le film sera suivi en 87 de *L'été en pente douce*, un polar rural et torride. Après une centaine de films publicitaires, il retrouve le chemin du cinéma avec *Héroïnes* en 1997, prémonitoire des télé-réalités musicales. Puis ce sera l'immense succès de *Taxi* qui ouvre 9 ans de collaboration avec Luc Besson (*Taxi 2*, 3 et 4, *Wasabi* et *Fanfan la tulipe*). Cinéma intimiste avec *La Vie est à nous*, comédie avec *L'Auberge rouge*, mais aussi un ambitieux documentaire consacré à Marseille... Gérard Krawczyk est un réalisateur tout-terrain couronné de succès. Il a sorti en 2017 son roman *Foudroyé(s)* aux éditions du Cherche Midi.



Hanna Ladoul a fait l'IUT de journalisme à Cannes. En dernière année, elle réalise avec Marco La Via et Matthieu Cabanes *Le Populisme au féminin*, consacré aux femmes à la tête des partis d'extrême droite européens. Après cette réussite et des études à l'EHESS à Paris, elle part en 2013 avec Marco La Via à Los Angeles où elle devient assistante de production pour la société Vanishing Angle. En 2015, Hanna et Marco réalisent leur premier court métrage, *Diane from the moon* qui raconte le parcours d'une femme transgenre. Ensemble, ils écrivent et réalisent *Nous, les Coyotes*, sélectionné à l'ACID lors du Festival de Cannes 2018, qu'ils viennent présenter aux RCC.



©JC Lothier

Formée au Conservatoire National de Paris, **Audrey Lamy** est repérée par Cédric Klapisch qui l'engage pour un petit rôle dans *Paris*, en 2008. Mais c'est la télévision qui va imposer son énergie et son humour ravageur avec son rôle récurrent dans la série *Scènes de ménages* qui débute en 2009. Elle monte son premier one-woman-show, *Dernières avant Vegas*, qui connaît un succès immédiat. En 2011, elle est nommée au César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Tout ce qui brille* de Géraldine Nakache et Hervé Mimran. Suivront, dans les registres comique ou dramatique : *Polisse*, *Pauline Détective*, *La Belle et la Bête*, *Les Souvenirs*, *Les Nouvelles aventures d'Aladin...* et en 2018, le premier rôle dans *Ma Reum* de Frédéric Quiring. Sa gouaille et son jeu aussi dynamique qu'attachant font d'Audrey Lamy une actrice de caractère adorée du public français. Elle vient présenter *Les Invisibles* en ouverture des 31^{es} RCC.



Marco La Via a fait l'IUT de journalisme à Cannes. En dernière année, il réalise avec Hanna Ladoul et Matthieu Cabanes *Le Populisme au féminin* diffusé sur LCP et TV5 monde. Après des études à l'EHESS à Paris, il part en 2013 avec Hanna Ladoul à Los Angeles où il assure la direction artistique de vidéos publicitaires et travaille comme assistant de production. Il collabore avec Quentin Dupieux sur un clip du groupe Metronomy et travaille à la production du court métrage *Black Holes* de David et Laurent Nicolas. En 2015, Hanna et Marco réalisent leur premier court métrage, *Diane from the moon*, puis ce sera *Nous, les Coyotes*, leur premier long qu'ils viennent présenter aux RCC.



Les McLaren a étudié la réalisation en Australie. Il a travaillé pour des organismes culturels en Papouasie Nouvelle Guinée et avec le Nations Unies pour une mission de maintien de la paix sur l'île de Bougainville. Il est impliqué depuis 40 ans dans la production cinématographique en Australie et, avec Annie Steven, il a réalisé de nombreux documentaires sur la culture et les transformations sociales en Papouasie. Il vient présenter aux RCC leur dernière réalisation commune : *Life is a very strange thing*.



©Sylvain Lefèvre

Grégory Marouzé anime une rubrique cinéma et différentes émissions pour France 3 de 1997 à 2003. En 2006, il réalise le documentaire *Alain Corneau, du noir au bleu*. Il anime débats et masterclasses, collabore aux sites *Lille la Nuit* et *Toute la Culture* et écrit pour *Revus & Corrigés*, revue et site internet consacrés au cinéma de patrimoine. Par ailleurs, Grégory Marouzé est intervenant pédagogique en cinéma, travaille pour l'association *Plan Séquence* et le *Arras Film Festival* et anime deux ciné-clubs. Il est membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma et réalise interviews et sujets pour l'émission TV *Ci Né Ma*, diffusée sur 35 chaînes régionales de la TNT. Il sera membre du jury de la presse.



©JC Lothar

Issue d'un milieu modeste **Corinne Masiero** traverse une jeunesse aventureuse avant de trouver sa voie dans la comédie. À 28 ans, elle intègre une troupe de théâtre où elle joue Feydeau, Buzzati, Fassbinder... Elle débute au cinéma par de petits rôles dans *Germinal* de Claude Berri et *La Vie rêvée des anges* d'Erick Zonca. Mais son phrasé très personnel et ses attitudes atypiques la font remarquer de réalisateurs tels Thierry Binisti, Francis Veber, Xavier Giannoli ou encore Patrice Chéreau. Son personnage dans la série *Fais pas ci, fait pas ça* et surtout le rôle-titre de *Louise Wimmer*, réalisé par Cyril Mennegun vont définitivement imposer sa forte personnalité et son talent. Pour France 3, elle est le capitaine Marleau dans la série qui porte son nom depuis 2015. Elle vient présenter *Les Invisibles* en ouverture des 31^{es} RCC.



Mac-Mahonien de la première heure aux côtés de Pierre Rissient et Bertrand Tavernier, **Jean-Claude Missiaen** commence à rédiger des critiques dès 1963 et exerce la profession d'assistant directeur de scène dans divers théâtres parisiens. À partir de 1969, il devient attaché de presse et accompagne la sortie de films d'Hitchcock, Woody Allen, Claude Sautet, Fellini, Milos Forman, Walter Hill... Eternel passionné de films d'action, il réalise en 1982 *Tir Groupé*, son premier film avec Gérard Lanvin qui totalise plus d'un million d'entrées. Suivront *Ronde de nuit* et *La Baston*, puis en 1991 la minisérie de politique-fiction *Les Hordes*, devenue culte. On lui doit également divers portraits d'acteurs pour France 3 : Bourvil, Jean Gabin, Lino Ventura ou encore Romy Schneider... Il viendra présenter ses films, animer une masterclass et dédicacer son livre *Le Cinéma en héritage*.



Écrivain, journaliste, auteur, chroniqueur et réalisateur, [Alexandre Moix](#) travaille pour divers médias comme Canal+, Le Nouvel Observateur, Sciences et Avenir, avant de publier en 2005 son premier roman, *Second Rôle*. Auteur pour Laurent Gerra dans la matinale de RTL, on lui doit aussi la série pour la jeunesse *Les Cryptides*, publiée chez Plon, un succès commercial en cours d'adaptation pour le cinéma. Passé lui-même à la réalisation depuis 2003, Alexandre Moix signe deux courts métrages (*Curriculum* et *Charade*) et plusieurs documentaires consacrés notamment à Patric Dewaere, François Truffaut, ou le musicien François de Roubaix et, en 2017, pour la chaîne Histoire, *Albatros, l'aventure cinématographique des russes blancs à Paris*. Il vient présenter son court *Curriculum* et son documentaire *Quand Jean devint Renoir*.



Critique de cinéma, [Olivier Pélisson](#) fait partie du comité de rédaction de *Bande à Part* et écrit pour *Bref*, la revue du court métrage. Membre du comité de sélection longs métrages de la Semaine de la Critique, il a assuré la programmation du Festival du Film de Paris 1999. Juré des prix annuels du Syndicat Français de la Critique de Cinéma ainsi que de nombreux festivals (Cannes, Morelia, Montpellier, Toulouse, Arras...), il intervient également comme lecteur de scénarios (France 2 Cinéma, CNC) et rédige pour l'émission *Top of the Shorts* (Canal+ Cinéma). Il est l'un des contributeurs du *Dictionnaire Eustache*, paru chez Léo Scheer. Il sera membre du jury de la presse.



Diplômé de l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle, [Louis-Julien Petit](#) devient assistant à la mise en scène et travaille sur une trentaine de films parmi lesquels *Pars vite et reviens tard*, *Bienvenue chez les Ch'tis*, *À l'origine...* En parallèle, il s'atèle à ses premiers courts métrages avec lesquels il écume les festivals. En 2014 sort *Discount*, son premier long : une comédie sociale qui raconte la rébellion d'employés de supermarché. L'une d'entre eux est interprétée par Corinne Masiero qu'on retrouve dans *Carole* *Matthieu* avec Isabelle Adjani, adapté du roman *Les Visages écrasés*. Son dernier film, *Les Invisibles*, reprend un ton de comédie pour aborder un problème de société. On y retrouve Corinne Masiero, mais aussi Audrey Lamy, qui seront à ses côtés pour présenter le film en ouverture des 31^{es} RCC.



Nicolas Philibert fait ses débuts au cinéma dans les années 70 aux côtés de René Allio. En 1978, il réalise avec Gérard Mordillat *La Voix de son maître*, qui interroge les patrons de grands groupes industriels sur le pouvoir. Après quelques films de montagne et d'aventure sportive pour la télévision, il réalise ses premiers documentaires à destination des salles : *La Ville Louvre*, *Le Pays des sourds*, *La Moindre des choses...* En 2001, *Être et avoir*, qui montre le quotidien d'une école en zone rurale, obtient le prix Louis Delluc et un grand succès public. Suivront *Retour en Normandie*, *Nénette*, *La Maison de la radio...* Une filmographie qui se distingue par le respect, l'extrême attention et le regard teinté d'humanisme portés à ses sujets. Ce même regard qu'on retrouve dans *De Chaque instant* qu'il vient présenter aux RCC. Il donnera également une masterclass.



Loin de se résumer à ses trente années de présentation du journal de 20 heures à la télévision, la carrière de **Patrick Poivre d'Arvor** embrasse les arts et la culture avec une gourmandise jamais rassasiée. Auteur de plus de soixante romans, récompensé entre autres des prix Interallié et Maurice Genevoix, il a animé pendant 20 ans des émissions littéraires et propose depuis sept ans sur France 5 la série *Une maison, un artiste*. Depuis mars 2017, il anime *Vivre les livres* sur C News.

Il a aussi mis en scène des opéras en collaboration avec Manon Savary, pratique le délicat exercice de la lecture en musique autour de Chopin, Apollinaire, Van Gogh, Saint-Exupéry ou Kundera. Metteur en scène ou acteur au théâtre, il rassemble toutes ses passions au printemps 2018 au Casino de Paris dans *Patrick et ses fantômes*, un hommage vibrant et théâtral à la musique classique. Il sera membre du jury des 31^{es} RCC.



Né en 1939, **Daniel Prévost** sort de l'école de la rue Blanche avec le premier Prix de comédie à l'orée des années 60. De la scène au cabaret, de la télévision au cinéma, son humour flirtant parfois avec l'absurde est souvent irrésistible. Depuis *Érotissimo* de Gérard Pirès (1969), il a composé plus de 80 personnages, dont certains inoubliables comme l'inspecteur des impôts du *Dîner de cons* qui lui vaudra le César du meilleur second rôle en 1998. S'il reste un acteur incontournable des comédies françaises, Daniel Prévost s'est aussi illustré récemment dans un registre plus dramatique. Après avoir incarné à la télévision Bousquet pour Laurent Heynemann et *Monsieur Joseph* pour Olivier Langlois, il se révèle bouleversant dans *Les Petits Ruisseaux* de Pascal Rabaté. En 2016, il est l'avocat Simon Varlet dans *La Loi de Simon* de Didier Le Pêcheur.



David Roux est né en 1977 à Paris. Journaliste de théâtre pendant quinze ans, il a également été assistant réalisateur et responsable littéraire dans une société de développement cinématographique (Initiative Film), avant d'aborder l'écriture et la réalisation de courts métrages (*Leur jeunesse* en 2012, *Répétitions* en 2014). Il vient aux RCC présenter son premier long métrage, *L'Ordre des médecins*.



Jean Combaud de Roquebrune débute au cinéma sous le nom de **Jean Sorel**, en 1959, dans l'adaptation du roman de Boris Vian, *J'irai cracher sur vos tombes*. En 1960, premiers grands rôles dans *Les Lionceaux* de Jacques Bourdon et dans *Les Adolescents* d'Alberto Lattuada : la carrière prolifique de Jean Sorel se partagera dès lors entre la France et L'Italie. Il tourne avec Roger Vadim, Sidney Lumet, Luchino Visconti, Luis Buñuel, André Téchiné... Sa beauté aussi romantique qu'énigmatique s'impose aussi bien dans les grands drames que dans le giallo, ce thriller italien qu'il marque de son empreinte dans les années 60. Après quelques quatre-vingts personnages au cinéma, auxquels s'ajoutent un peu de théâtre et une trentaine de rôles pour la télévision, cet immense acteur a tourné plus récemment dans *Drôles d'oiseaux* d'Elise Girard, présenté cette année. Il sera membre du jury des 31^{es} RCC.



Délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes de 2012 à 2018 et directeur des cinémas du Grütli depuis 2011, **Édouard Waintrop** a été journaliste de cinéma pendant 26 ans à Libération et directeur artistique du Festival international de films de Fribourg. Il a créé le blog *Cinoque* (<http://cinoque.blogs.liberation.fr/>) par lequel il fait partager sa passion insatiable pour le cinéma d'hier et d'aujourd'hui. Il a publié en 1991 *Le Talmud et la République* avec Frank Eskenazi et *Les Anarchistes Espagnols* (1868-1981) en 2012. Cet historien et grand passeur de cinéma présentera *Le Bourreau* de Luis Berlanga et *Une vie difficile* de Dino Risi.

Les ateliers des Rencontres et les intervenants

« Regarder et écouter pour mieux voir et entendre »...

Les ateliers des RCC : une longue histoire...

Dès le premier opus des Rencontres Cinématographiques de Cannes, la volonté de transformer de jeunes collégiens et lycéens en spectateurs actifs et réactifs fut au centre des préoccupations des organisateurs. Au fil du temps, l'atelier « Moi, jeune critique » devint un parcours obligé, une évidence pédagogique... De Télérama au Monde, de Première aux Inroductibles, de L'Express à Libération, de Positif à L'Avant-scène Cinéma, des Cahiers du cinéma à Jeune Cinéma, tous les médias ont accepté de jouer le jeu : un journaliste et un groupe de stagiaires regardent un film ensemble et se retrouvent ensuite dans une salle pour échanger idées, impressions, réflexions... à l'issue de cette discussion, les stagiaires écrivent une critique qu'ils peuvent soumettre à tout moment au journaliste qui leur prodigue alors conseils et suggestions. Pendant quatre jours, cette belle mécanique pédagogique tourne à plein pour le plus grand plaisir des uns et des autres. Peu à peu, d'autres ateliers ont vu le jour aux RCC : « Lumière » avec un chef opérateur, « Maquillages, effets spéciaux et cascades », « Leçons de cinéma » avec des réalisateurs décortiquant leurs films, « Musique de films » avec un compositeur, « Scénario », « Storyboard », « Doublage et sous-titrage »... Certains pour une année, d'autres pour deux ou trois.

Mais le cœur du dispositif restait bien cet atelier « Moi, jeune critique », le plus demandé... Une sorte de must. On le déclina en « Moi, jeune critique radio » avec un beau succès. Ainsi chaque année depuis plus de 30 ans, des centaines de jeunes encadrés par des professionnels découvrent, apprennent, rêvent au cours de cette initiation ludique et formatrice, porteuse sans conteste de vocations et d'envies.

Gérard Camy
Président de Cannes Cinéma

Les ateliers 2018

Moi... Jeune Critique (310 collégiens, lycéens et étudiants)

Ces ateliers « Moi... Jeune critique » sont animés chaque année par de nombreux critiques de cinéma issus de différents médias. Un jury « critique » désignera les lauréats de ces ateliers après avoir lu les différents « papiers » rédigés par l'ensemble des stagiaires durant la semaine.

Musique de Film (20 lycéens)

Cet atelier est animé par un musicien, qui est aussi professeur de musique et compositeur. Il encadrera les élèves pour réaliser la musique d'un court métrage.

Scénario (45 lycéens)

Dans cet atelier, un scénariste accompagne les élèves dans l'écriture d'un scénario de court métrage.

Court métrage (36 lycéens)

En trois ateliers, les élèves, aidés d'un professionnel, réalisent un court métrage de fiction ou un documentaire sur les RCC.



Ariane Allard
Journaliste, écrivain et critique
de cinéma (Positif, Causette...)



Laurent Aknin
Journaliste, écrivain et critique
de cinéma (Avant-Scène
Cinéma)



Mélanie Carpentier
Directrice éditoriale de
La Veilleuse



Anne-Claire Cieutat
Rédactrice en chef du
magazine Bande à Part



Fadette Drouard
Scénariste et journaliste de
cinéma (Bande à Part)



Florian Gourio
Musicien et professeur de
composition



Jean-Philippe Guérand
Journaliste, écrivain et critique
de cinéma (TéléCinéObs)



David Guiraud
Réalisateur et directeur
artistique d'Adastra Films et
intervenant audiovisuel



Roland Hélié
Journaliste, écrivain et critique
de cinéma (Les Fiches du
cinéma)



Grégory Marouzé
Critique de cinéma, rédacteur,
auteur et réalisateur



Alexandre Moix
Réalisateur, écrivain et critique
de cinéma (Canal+, Nouvel
Obs...)



Olivier Pélisson
Journaliste, écrivain et critique
de cinéma (Bande à Part)



Patrick Raynal
Ecrivain, traducteur et
scénariste



Baptiste Thion
Journaliste et critique de
cinéma (JDD)



David Verruchi
Régisseur, intervenant
audiovisuel

Informations pratiques (tarifs, lieux...)

Les tarifs des 31^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Abonnement à 55 €

Cet abonnement nominatif comprend un catalogue, deux invitations pour l'ouverture et deux invitations pour la clôture. Possibilité d'accès illimité dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu, le Studio 13 et les cinémas du Cannel (pour la programmation des RCC uniquement).

Abonnement 10 séances à 35 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 10 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu, le Studio 13 et les cinémas du Cannel (pour la programmation des RCC uniquement).

Abonnement 6 séances à 27 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 6 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu, le Studio 13 et les cinémas du Cannel (pour la programmation des RCC uniquement).

Les autres tarifs par séance

Tarif tout public : 6,5 €

Tarif réduit (Fnac, associations cinéphiles et MJC) : 5,5 €

Tarif « Partenaires » (Pass culture de la ville de Cannes, adhérents Film Club, MJC Ranguin et Picaud et Cannes Bel âge et Cannes Université) : 4,5 €

Tarif jeunes, chômeurs et mission locale par séance : 2,5 € (- de 25 ans pour les jeunes).

Les tarifs réduits ne seront appliqués que sur présentation d'un justificatif.

Le Petit Journal des Rencontres...

Vous attendez votre séance au théâtre la Licorne, au Studio 13, à l'espace Miramar, au cinéma le Raimu ou au cinéma les Arcades... et vous voulez en savoir plus sur les 31^{es} Rencontres Cinématographiques. Vous voulez lire un journal de qualité, jeune et intéressant sur l'actualité du Festival ? Le Petit Journal des Rencontres est fait pour vous. Films de la journée, entretiens avec des artistes, portraits d'invités, reportages sur les coulisses, les animations du Festival, et toutes les dernières dépêches RCC. Vous saurez tout !

Ce quotidien est rédigé par les étudiants de l'IUT Journalisme de Cannes, apprentis journalistes, sous la direction du journaliste Frédéric Maurice.

Le Petit Journal, c'est chaque jour un nouveau numéro du 20 au 24 novembre sur tous les lieux des 31^{es} Rencontres Cinématographiques.

L'espace Miramar

35 rue Pasteur

(Angle rue Pasteur - La Croisette)

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8.

Le Studio 13 - MJC Picaud

23 av. Docteur Picaud

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce aux lignes n°1 - 2 - 7 - 20 et 610.

Le cinéma Le Raimu - MJC Ranguin

Av. de la Borde - Quartier Ranguin

06150 Cannes

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Ranguin) ou en bus grâce aux lignes n°1 - 35 - 17 et 610.

Le théâtre de La Licorne

25 av. Francis Tonner

06150 Cannes-La-Bocca

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes-La-Bocca) ou en bus grâce aux lignes n°1 2 - 14 - 20 et 610.

Le cinéma les Arcades

77, Rue Félix Faure

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8.

Le théâtre Croisette / Hôtel Mariott

50 bd de La Croisette

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8.

**Cannes Cinéma**

Pôle Culturel Cannes République

10 avenue de Vallauris - 06400 Cannes

Tél : +33 (0)4 97 06 45 15

contact@cannes-cinema.com

www.cannes-cinema.com

Planning des séances

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE	RAIMU
			9h Ouverture des ateliers 9h45 Un beau voyou Événement 1h44 En présence du réalisateur   p.26	
		14h Une famille italienne Films récents 1h45 p.30	14h Abracadabra Films récents 1h33 p.27	
		16h Je hais les acteurs Rétrospective 1h30 En présence du réalisateur p.35	 16h Funan Événement 1h30 En présence du réalisateur p.24	
 Soirée d'ouverture des 31^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes Théâtre Croisette / Hôtel Mariott - 19h La cérémonie d'ouverture sera suivie de la projection du film <i>Les Invisibles</i> de Louis-Julien Petit, en présence de l'équipe du film En avant-première - Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.				
p.22				

Légende

La compétition (p.14)	Rétrospective (p.31)
Les films récents (p.27)	Événement (p.22)
Masterclasses (p.39)	 Film en avant-première

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE	LE RAIMU
		9h Curriculum - 21' Quand Jean devint Renoir Rétrospective - 54' En présence du réalisateur et de Daniel Prévost p.21 et 36	9h Luna Films récents 1h33 En présence de la réalisatrice p.29	
10h Comme des garçons Films récents 1h30 En présence du réalisateur p.28 Une séance avec « Ceux du Rail »	Auditorium du Lycée Carnot - 10h Masterclass de Brigitte Fossey (voir détail page 39)	11h Abracadabra Films récents 1h33 p.27	11h L'Amour flou Films récents 1h37 p.27	
14h Bob le flambeur Rétrospective 1h38 Carte blanche à la ville de Deauville p.31	14h La Vie rêvée des anges Rétrospective 1h53 Séance présentée par Elsa Diringer p.37	AP 14h Charly - 9' Life is a very Strange Thing Événement - 1h18 En présence des réalisateurs p.21 et 25	14h Retour à Bollène Films récents - 1h07 En présence du réalisateur p.30	14h30 West Side Story Rétrospective 2h31 En présence de George Chakiris
16h Séance des courts métrages en compétition Séance spéciale 1h55 p.19 18h - Miramar Vernissage de l'exposition (voir détail page 9)	16h Le Faucon maltais Rétrospective - 1h40 Séance présentée par Saïd Hamich p.33	16h Comme des garçons Films récents 1h30 En présence du réalisateur p.28	15h45 Les Demoiselles de Rochefort Rétrospective 2h05 En présence de George Chakiris p.32	
AP 19h Compañeros Panorama 2h02 p.15	19h30 Les Nuits de Chicago Événement - 1h29 Ciné-concert suivi d'un cocktail dinatoire p.23	AP 19h30 Un beau voyou Événement 1h44 En présence du réalisateur p.26	AP 19h Charly - 9' Life is a very Strange Thing Événement - 1h18 En présence des réalisateurs p.21 et 25	19h30 Retour à Bollène Films récents 1h07 En présence du réalisateur p.30
21h15 The Bookshop Panorama 1h53 p.17				

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE	LE RAIMU
	9h Une famille italienne Films récents 1h45 p.30	9h Luna Films récents 1h33 En présence de la réalisatrice p.29	9h Compañeros Panorama 2h02 AP p.15	
	11h Les Producteurs Rétrospective 1h30 Séance présentée par Gérard Krawczyk p.35	11h Ronde de nuit Rétrospective 1h35 En présence du réalisateur et du directeur de la photo p.36	11h15 Le Bourreau Rétrospective 1h28 Séance présentée par Édouard Waintrop p.32	
 14h30 Le Garçon et le Monde Rétrospective - 1h19 Séance jeune public p.33	14h Capharnaüm Films récents 2h03 p.28	14h Retour à Bollène Films récents - 1h07 En présence du réalisateur p.30	14h Comme des garçons Films récents 1h30 En présence du réalisateur p.28	 14h30 Le Garçon et le Monde Rétrospective - 1h19 Séance jeune public p.33
16h45 The Bookshop Panorama 1h53 p.17	16h15 Abracadabra Films récents 1h33 p.27	15h45 Les Demoiselles de Rochefort Rétrospective 2h05 En présence de George Chakiris p.32	16h L'Ordre des médecins Événement 1h33 En présence du réalisateur AP p.26	
 19h Alice T. Panorama 1h45 p.15	 19h30 Méprises Événement 1h30 En présence du réalisateur et de l'actrice principale p.25	 19h30 L'Ordre des médecins Événement 1h33 En présence du réalisateur p.26	19h30 Capharnaüm Films récents - 2h03 Une séance présentée par Clap Citizen Cannes, organisateur du prix de la citoyenneté p.28	19h30 Une famille italienne Films récents 1h45 p.30
 21h10 Les Héritières Panorama 1h38 p.15				

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE	LE RAIMU
	9h Lucky Films récents 1h28 p.29	9h Une vie difficile Rétrospective 1h58 Séance présentée par Édouard Waintrop p.37	9h Alice T. Panorama 1h45 p.15	
	11h Le Bourreau Rétrospective 1h28 Séance présentée par Édouard Waintrop p.32	11h15 L'Amour flou Films récents 1h37 p.27	11h Comme des garçons Films récents 1h30 En présence du réalisateur p.28	10h Comme des garçons Films récents 1h30 En présence du réalisateur p.28
14h30 Le Grand Meulnes Rétrospective 1h43 En présence de Brigitte Fossey p.34	14h L'Homme de la plaine Rétrospective - 1h44 Séance présentée par Jean-Claude Missiaen et Pierre- William Glenn p.35	14h Lucky Films récents 1h28 p.29	14h Nous, les Coyotes Événement - 1h27 En présence des réalisateurs p.25 Places limitées	14h Masterclass sur le scénario avec Fadette Drouard (voir détail page 39)
	16h Abracadabra Films récents 1h33 p.27	16h Les Professionnels Rétrospective - 1h47 Séance présentée par Jean-Claude Missiaen et Pierre- William Glenn p.36	16h Remise des prix des ateliers critique Présentation des réalisations des élèves	15h Cinétoile Rocheville Luna Films récents - 1h33 Présentation du film par la réalisatrice p.29
17h Les Héritières Panorama 1h38 p.15				
19h Sibel Panorama 1h35 p.16	19h30 Ronde de nuit Rétrospective 1h35 En présence du réalisateur et du directeur de la photo p.36	19h30 C'est ça l'amour Événement 1h40 p.24	18h30 West Side Story Rétrospective 2h31 En présence de George Chakiris p.38 Une séance avec le Film Club de Cannes et Ceux du Rail	19h30 Méprises Événement 1h30 En présence du réalisateur et de l'actrice principale p.25
21h L'Heure de la sortie Panorama 1h34 p.16				

Auditorium du Lycée Carnot - 10h - Masterclass d'Alex Jafray (voir détail page 39)

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE	LE RAIMU
			9h Drôles d'oiseaux Rétrospective - 1h10 En présence de Lolita Chamham et Jean Sorel p.33	
	10h Luna Films récents 1h33 En présence de la réalisatrice p.29	9h30 L'Homme de la plaine Rétrospective - 1h44 Séance présentée par Jean-Claude Missiaen et Pierre-William Glenn p.35	11h Sibel Panorama 1h35 p.16	
14h30 Le Garçon sauvage Rétrospective - 1h52 Séance présentée par Daniel Prévost p.34	14h Les Producteurs Rétrospective 1h30 Séance présentée par Gérard Krawczyk p.35	14h Séance Licange production 14h15 : George Chakiris... 15h15 : Jane Fonda... 16h15 : Alain Delon...	14h Tout ce qu'il me reste de la révolution Événement - 1h28 En présence de la réalisatrice p.26	14h30 Lucky Films récents 1h28 p.29
	16h Une vie difficile Rétrospective 1h58 Séance présentée par Édouard Waintrop p.37	16h15 : Alain Delon... Rétrospective - 3h En présence de la productrice Mei-Chen Chalais et du réalisateur Nicolas Henry p.29, 31 et 34	16h De chaque instant Films récents 1h45 En présence de Nicolas Philibert p.28	15h Cannel Toiles Drôles d'oiseaux Rétrospective - 1h10 Séance présentée par Lolita Chamham p.33
17h L'Heure de la sortie Panorama 1h34 p.16				
19h J'ai 20 ans - 6' Tel Aviv on Fire Panorama 1h37 p.17 et 21	19h30 Cherry Pie Rétrospective 1h25 En présence de Lolita Chamham p.32	19h30 À cause des filles et des garçons Événement 1h40 En présence de l'équipe p.24	19h30 De chaque instant Films récents 1h45 En présence de Nicolas Philibert p.28	19h30 Tir groupé Rétrospective 1h28 En présence du réalisateur et du directeur de la photo p.37
21h La Permission Panorama 1h28 p.16			Une séance avec le Film Club de Cannes et Ceux du Rail	

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE	RAIMU
<p>10h Masterclass de Nicolas Philibert (voir détail page 39)</p>		<p>10h La Permission Panorama 1h28</p> <p> p.16</p>	<p>10h L'Amour flou Films récents 1h37</p> <p>p.27</p>	
<p>Médiathèque Noailles 15h - Rencontre avec Virginie Greiner, Gérard Krawczyk, Jean-Claude Missiaen, Patrick Poivre d'Arvor, et Daniel Prévost Vente des livres/dédicaces (voir détail page 39)</p>		<p>14h J'ai 20 ans - 6' Lucky Films récents 1h28</p> <p>p.21 et 29</p>	<p>14h Tel Aviv on Fire Panorama 1h37</p> <p> p.17</p>	
<p>15h Délibération en public du jury de la Critique - entrée libre - (voir détail page 12)</p>		<p>16h Séance des courts métrages en compétition Séance spéciale 1h55</p> <p>p.19</p>	<p>15h Cinétoile Rocheville Tir groupé Rétrospective - 1h28 En présence du réalisateur et du directeur de la photo p.37</p>	
<p> Soirée de clôture des 31^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes Théâtre Croisette / Hôtel Mariott - 19h La cérémonie de clôture sera suivie de la projection, en avant-première, du film Les Estivants de Valeria Bruni Tedeschi Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.</p> <p>p.22</p>				

MIRAMAR	<p>10h  Compañeros Panorama 2h02 p.15</p>	<p>13h  Sibel Panorama 1h35 p.16</p>	<p>15h  Les Héritières Panorama 1h38 p.15</p>	<p>17h  Alice T. Panorama 1h45 p.15</p>
LA LICORNE	<p>10h  The Bookshop Panorama 1h53 p.17</p>	<p>13h  L'Heure de la sortie Panorama 1h34 p.16</p>	<p>15h  Tel Aviv on Fire Panorama 1h37 p.17</p>	<p>17h  La Permission Panorama 1h28 p.16</p>



Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors
au rythme
de

Télérama'

culture

PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr



TITRAFILM

GLOBAL LOCALIZATION
TV DELIVERIES-DCP
PACKAGES PLATEFORMES
GOOGLE - HULU - VUDU
IMAGE MASTERING
DVD / BLU RAY - FILM RESTORATION
POST-SYNC - MIXING

TITRAFILM.COM



Un grand merci à

La Ville de Cannes, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, le Rectorat de l'Académie de Nice, la Sacem, la Direction de la Culture de la Ville de Cannes, le Service Communication et événementiel de la Ville de Cannes, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, La Médiathèque de Cannes.

Tous les invités et membres du jury des 31^{es} RCC, l'ensemble des distributeurs et producteurs des films des 31^{es} RCC.

Le groupe Boucau, Intuitions, TITRAFILMS, Le groupe Partouche, Ceux du Rail.

La MJC Picaud, la MJC Ranguin, le cinéma les Arcades, les cinémas de la Ville du Cannet, le Collège International de Cannes.

Le Lycée Carnot, le lycée Bristol, le collège Gérard Philipe, le CIV de Valbonne, le lycée français de Zurich, Le BTS Audiovisuel du Lycée Carnot et l'association Citizen Cannes TV, l'IUT Journalisme de Cannes, L'Inspection de l'Éducation Nationale de la ville de Cannes.

Le Film Club de Cannes, le GIP Cannes Bel Âge, Cannes Université.

Les restaurants Caveau 30 et New-York New-York, l'Hôtel Splendid.

Télérama, Nice Matin, Cannes Soleil, France Bleu Azur et le groupe Radio France, Cannes Radio, Agora FM, France 3 Côte d'Azur.

Jan Jouvert pour ses textes.

Patrice Terraz pour ses photos.

Merci aux projectionnistes, chauffeurs, contrôleurs, régisseurs, relecteurs et aux nombreux bénévoles de Cannes Cinéma...

Merci aux spectateurs pour leur confiance et leur présence.



Cannes Cinéma

10 avenue de Vallauris

06400 Cannes

Tél : +33 (0)4 97 06 45 15

contact@cannes-cinema.com

www.cannes-cinema.com

PÂTISSERIE • CHOCOLATERIE



J

INTUITIONS
BY JÉRÔME DE OLIVEIRA
CHAMPION DU MONDE DE PÂTISSERIE

22 Rue Bivouac Napoléon - Cannes
Téléphone : 04 63 36 05 07

35 rue Hoche - Cannes
Téléphone : 09 67 35 80 81

www.patisserie-intuitions.com





CANNES CINÉMA



Cannes Cinéma
Pôle Culturel Cannes République
10 avenue de Vallauris
06400 Cannes
www.cannes-cinema.com

