

DOSSIER DE PRESSE



31^{ES} RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES
DE CANNES

LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

DU 19 AU 25 NOVEMBRE 2018

QUE SONT LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES ?

- Plus de 100 séances en 1 semaine
- Une compétition de 8 longs et 8 courts métrages
- Des soirées événement, comme le ciné-concert
- Des rencontres avec des professionnels, réalisateurs et réalisatrices, scénaristes, acteurs et actrices, critiques cinéma, auteurs...
- Une exposition du réalisateur Gérard Krawczyk
- Des collégiens et lycéens en atelier
- Des séances jeune public
- Des masterclasses

LES BONNES RAISONS DE PARTICIPER AUX RCC

- **RENCONTRER** de nombreux invités à l'occasion des projections de leurs films.
- **DÉCOUVRIR** avant tout le monde les succès cinématographiques de demain, à travers de nombreuses projections en avant-première.
- **S'ÉVADER** devant un grand nombre de chefs-d'œuvre du patrimoine cinématographique.
- **APPRENDRE** grâce aux masterclasses animées par des professionnels du cinéma.



George Chakiris - Invité d'honneur

Né en 1934 dans l'Ohio, **George Chakiris** se découvre très jeune une passion pour la danse qui va l'amener à l'American School of Dance et, très vite, à faire ses premiers pas cadencés à Hollywood. On peut ainsi l'apercevoir derrière Marilyn dans *Les Hommes préfèrent les blondes* ou avec Elvis dans *Viva Las Vegas*. Le succès arrivera avec la version filmée de *West Side Story* pour lequel il obtient le rôle de Bernardo après avoir incarné son adversaire, Riff, sur les planches londonniennes. Récompensé d'un Golden Globe et d'un Oscar, il enchaîne les rôles mais ne danse plus : le public boude. George Chakiris rejoint alors l'Europe où il retrouve enfin un rôle à sa mesure dans *Les Demoiselles de Rochefort*. Il joue ensuite dans de nombreuses séries télé, interprète une vingtaine de chansons en anglais, italien et français, avant de se retirer pour se consacrer à son autre passion : la joaillerie.

SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| Que sont les Rencontres Cinématographiques ? | 2 |
| Les bonnes raisons de participer aux RCC..... | 2 |
| Le jury des 31 ^{ES} RCC..... | 4 |
| Les invités des 31 ^{ES} RCC | 5 |
| Les longs métrages en compétition | 6 |
| Les courts métrages en compétition..... | 8 |
| Les séances événement..... | 9 |
| Les avant-premières | 9 |
| Les films récents | 9 |
| La rétrospective..... | 10 |
| Les Masterclasses et tables rondes | 11 |
| Calendrier des événements des 31 ^{ES} RCC..... | 12 |
| Les Ateliers des 31 ^{ES} RCC | 15 |
| Une journée aux Rencontres..... | 16 |
| Le Petit journal des Rencontres | 17 |
| L'exposition : GERARD KRAWCZYK | 17 |
| Tarifs des séances..... | 18 |
| Les partenaires des 31 ^{ES} RCC | 19 |

Pendant la semaine des RCC, les différents invités seront présents lors de nombreuses séances de cinéma. Si vous souhaitez rencontrer nos invités, merci de contacter Coralie Vuillod, au 06 25 48 23 86 ou par mail à coralie.vuillod@cannes-cinema.com.

LE JURY DES 31^{ES} RCC



Shirin Abu Shaqra
réalisatrice
©Julien Chavallaz



Paul Bartel
acteur



Coline D'Inca
actrice



Elsa Diring
réalisatrice, scénariste



Brigitte Fossey
actrice



Virginie Greiner
scénariste de BD



Gérard Krawczyk
réalisateur, scénariste et écrivain



Patrick Poivre d'Arvor
journaliste, animateur tv et radio, écrivain



Jean Sorel
acteur

LE JURY DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Le Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma sera remis par le jury de journalistes membres du Syndicat. La délibération du jury aura lieu en public le samedi 24 novembre à 15h à Miramar.



Ariane Allard
journaliste, écrivain et critique
©Jean-Jacques Ader



Grégory Marouzé
critique, rédacteur, auteur et réalisateur
© Sylvain Lefèvre



Olivier Pélisson
journaliste, écrivain et critique

LES INVITÉS DES 31^{ES} RCC

Liste non-exhaustive des professionnels du cinéma que vous pourrez rencontrer :



Lucas Bernard
réalisateur



Pierre-William
Glenn
*directeur de la
photographie et
réalisateur*



Corinne Masiero
Actrice
©JC Lothar



Mei-Chen
Chalais
productrice



Julien Hallard
réalisateur



Jean-Claude
Missiaen
*critique et
réalisateur*



Lolita Chammah
actrice
©Elise Girard



Saïd Hamich
*producteur et
réalisateur*



Alexandre Moix
*écrivain,
journaliste et
réalisateur*



Judith Davis
*actrice et
réalisatrice*
©Christophe Brachier



Alex Jaffray
*compositeur,
producteur et
chroniqueur
musical*
©Vincent Clavet



Louis-Julien
Petit
réalisateur



Bernard
Declercq
réalisateur



Hanna Ladoul
réalisatrice



Nicolas Philibert
réalisateur



Laurent Delmas
*journaliste et
producteur*



Audrey Lamy
*actrice et
humoriste*
©JC Lothar



Daniel Prévost
acteur



Denis Do
*réalisateur et
scénariste*



Marco La Via
réalisateur



David Roux
*réalisateur et
scénariste*



Moana Ferré
actrice



Les McLaren
réalisateur



Edouard
Waintrop
critique

LES LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Les longs métrages en compétition sont sélectionnés par Pierre de Gardebosc, Gérard Camy et Aurélie Ferrier. **Il s'agit de huit longs métrages internationaux, en avant-première et primés dans d'autres festivals en France ou à l'étranger et en compétition pour les prix des 31es RCC** : le Grand prix des RCC, le prix François Chalais du scénario, le prix des Cheminots cinéphiles, le prix du Public et le prix de la Critique, organisé en partenariat avec Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

Cette année, les cinéphiles de « la ville du cinéma » pourront découvrir des œuvres qui ont été primées aux festivals de Venise, de Berlin, de Saint-Jean-de-Luz, de Dinard, de Locarno... Cette sélection, outre une belle opportunité de se confronter au « goût des autres », offre aussi un magnifique voyage à travers la planète cinéma, de la Palestine à l'Australie, en passant par la France, l'Italie, la Grande-Bretagne, le Liban...

L'occasion pour tous de découvrir des regards originaux et des mondes inconnus, de s'attacher à des réflexions originales, d'appréhender des modes de vie et de pensée différents...

Lors des éditions précédentes, le public des Rencontres Cinématographiques de Cannes a pu voir en avant-première des films qui ont connu un succès international lors de leur sortie en salle. Dans les huit films « inconnus » que nous vous présentons cette année, se cache sans nul doute un des grands films de demain. Soyez parmi les premiers à venir le découvrir et à en parler.

Alice T. de Radu Muntean

Primé au festival de Locarno 2018

Compañeros de Alvaro Brechner

Primé au Festival de Biarritz 2018

L'Heure de la sortie de Sébastien Marnier

Primé aux festivals de Namur et Sitges 2018

Les Héritières de Marcelo Martinessi

Primé aux festivals de Berlin et de Sydney 2018

La Permission de Soheil Beiraghi

Primé au festival de Téhéran 2018

Sibel de Guillaume Giovanetti et Çağla Zencirci

Primé aux festivals de Locarno, d'Adana, d'Antalya et de Hambourg 2018

Tel Aviv on fire de Sameh Zoabi

Primé aux festivals de Venise et de Saint-Jean-de-Luz 2018

The Bookshop de Isabel Coixet

Primé aux festivals de Dinard, de Madrid et de Barcelone 2018

LES PRIX DES LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Ces prix seront remis lors de la soirée de clôture le samedi 24 novembre à 19h au Théâtre Croisette.

Le Grand prix du jury

Le jury des Rencontres Cinématographiques décernera le Grand prix du jury à un des films de la sélection Panorama des Festivals.

Dotation : 2000€ offerts par Cannes Cinéma et 2300€ (de prestation technique de post production audio - montage son, post synchro, mixage) offerts par TITRAFILM au producteur français du film (à valoir sur son prochain film).



Le prix François Chalais du scénario

Meï-Chen Chalais, productrice et épouse de François Chalais, préside l'association Prix François Chalais qui a pour vocation de pérenniser la mémoire d'un homme qui a marqué le monde de la littérature, du journalisme, du cinéma et de la télévision. Le Prix François Chalais du scénario sera remis par le jury des RCC à un des films de la sélection Panorama des Festivals.

Dotation : 1000€ offerts au scénariste par l'association « Prix François Chalais ».

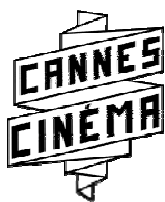
Le prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Ce prix sera remis par un jury de trois journalistes membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma. La délibération aura lieu en public à partir de 15h le samedi 24 novembre à l'espace Miramar. Ce jury sera composé des critiques Ariane Allard, Grégory Marouzé et Olivier Pélisson.

Dotation : 1000€ offerts par le Groupe Boucau au distributeur français du film (à défaut, à la production).



Le prix du public



Cannes Cinéma organise le prix du public décerné à un des films de la sélection Panorama des Festivals. Dans un souci d'équité, le vote du public se fera à l'issue de la première projection de chaque film à la salle Miramar. Les bulletins de vote seront distribués avant la séance.

Dotation : 1000€ offerts par Cannes Cinéma au distributeur français du film.

Le prix "Ceux du Rail"

Depuis 2010, Ceux du Rail est partenaire des RCC, en invitant une centaine de cheminots cinéphiles assidus et en proposant une « carte blanche » suivie d'un buffet. Cette année, le long métrage en compétition, préféré des cheminots cinéphiles recevra le Prix Ceux du Rail.

Dotation : 1000€ offerts par Ceux du Rail au distributeur français du film.



LES COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Depuis 25 ans, le Festival du Film Français de Richmond, créé et organisé par Peter et Françoise Kirkpatrick, présente de nombreux films français et francophones chaque année. Pour la 31e édition des Rencontres Cinématographiques de Cannes, Peter et Françoise Kirkpatrick, professeurs de littérature, de culture et de cinéma français aux États-Unis, ont sélectionné 8 courts métrages qui seront présentés en compétition.



BUG de Cédric Prévost, 19'

Ferdinand, rat des champs de bataille de Jean-Jacques Prunès, 9'04

Je n'ai pas tué Jesse James de Sophie Beaulieu, 18'05

Le Pérou de Marie Kremer, 15'

Le Petit Bonhomme de poche d'Ana Chubinidze, 7'30

Qui ne dit mot de Stéphane de Groodt, 15'

Timing de Marie Gillain, 14'

Variation des esprits de Mathieu Kauffmann, 17'29

LE PRIX DES COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Ce prix sera remis lors de la soirée de clôture le samedi 24 novembre à 19h au Théâtre Croisette.

Le prix du Meilleur Court Métrage

Le jury des Rencontres Cinématographiques décernera le Prix du Meilleur Court Métrage à un des films de la sélection des courts métrages en compétition.

Dotation : 1200€ (de prestation technique de postproduction audio - montage son, postsynchronisation, mixage) offerts par TITRAFILM au producteur français du court métrage primé (à valoir sur son prochain film).



Quatre courts métrages présentés hors compétition :

Charly est vivant de Thomas Chansou, en sa présence

Cheveu de Julien Hallard, en sa présence

Curriculum d'Alexandre Moix, en sa présence et en présence de Daniel Prévost

J'ai 20 ans d'Antoine Coesens, en sa présence

LES SÉANCES ÉVÉNEMENT

- Ouverture des 31es RCC : projection en avant-première du film **Les Invisibles** de Louis-Julien Petit, en présence du réalisateur et des actrices Audrey Lamy et Corinne Masiero.
- Ciné-concert : **Les Nuits de Chicago** de Josef von Sternberg et Arthur Rosson, accompagnement par Jan Jouvvert et Patrick Miralles.
- Clôture des 31es RCC : projection en avant-première du film **Les Estivants** de Valeria Bruni Tedeschi.

LES AVANT-PREMIÈRES

- À cause des filles... et des garçons !?** de Pascal Thomas
- C'est ça l'amour** de Claire Burger
- Funan** de Denis Do, en sa présence
- Life is a very Strange Thing** de Les McLaren et Annie Stiven, en présence du réalisateur
- Méprises** de Bernard Declercq, en sa présence et en présence de l'actrice Moana Ferré
- Nous, les coyotes** de Hanna Ladoul et Marco La Via, en leur présence
- L'Ordre des médecins** de David Roux, en sa présence
- Tout ce qu'il me reste de la révolution** de Judith David, en sa présence
- Un beau voyou** de Lucas Bernard, en sa présence

LES FILMS RÉCENTS

- Abracadabra** de Pablo Berger - [inédit à Cannes](#)
- L'Amour flou** de Romane Bohringer et Philippe Rebbot
- Capharnaüm** de Nadine Labaki
- Comme des garçons** de Julien Hallard, en sa présence - [inédit à Cannes](#)
- De chaque instant** de Nicolas Philibert, en sa présence - [inédit à Cannes](#)
- Jane Fonda, une femme passionnée et passionnante** de Nicolas Henry, en sa présence
- Lucky** de John Carroll Lynch
- Luna** d'Elsa Diringer, en sa présence - [inédit à Cannes](#)
- Retour à Bollène** de Saïd Hamich, en sa présence - [inédit à Cannes](#)
- Une Famille italienne** de Gabriele Muccino - [inédit à Cannes](#)

LA RÉTROSPECTIVE

Carte blanche aux invités des Rencontres...

Chacun se fera un plaisir de venir présenter le ou les films qu'il ou elle a choisi(s).

Carte blanche à Meï-Chen Chalais : **Alain Delon, la beauté du diable et les femmes** d'Antoine Lassaïgne

Carte blanche à la Ville de Deauville : **Bob le flambeur** de Jean-Pierre Melville

Carte blanche à Edouard Waintrop : **Le Bourreau** de Luis Garcia Berlanga

Carte blanche à Lolita Chammah : **Cherry Pie** de Lorenz Merz

Carte blanche à George Chakiris : **Les Demoiselles de Rochefort** de Jacques Demy

Carte blanche à Lolita Chammah : **Drôles d'oiseaux** d'Élise Girard

Carte blanche à Saïd Hamich : **Le Faucon maltais** de John Huston

Carte blanche aux Mercredis des petits (séances jeune public) : **Le Garçon et le Monde** d'Alê Abreu

Carte blanche à Daniel Prévost : **Le Garçon sauvage** de Jean Delannoy

Carte blanche à Meï-Chen Chalais : **George Chakiris, 50 ans après West Side Story** de Gilles Nadeau

Carte blanche à Brigitte Fossey : **Le Grand Meaulnes** de Jean-Gabriel Albicocco

Carte blanche à Gérard Krawczyk : **Je hais les acteurs** de Gérard Krawczyk

Carte blanche à Jean-Claude Missiaen : **L'Homme de la plaine** d'Anthony Mann

Carte blanche à Gérard Krawczyk : **Les Producteurs** de Mel Brooks

Carte blanche à Jean-Claude Missiaen : **Les Professionnels** de Richard Brooks

Carte blanche à Alexandre Moix : **Quand Jean devint Renoir** d'Alexandre Moix

Carte blanche à Jean-Claude Missiaen : **Ronde de nuit** de Jean-Claude Missiaen

Carte blanche à Jean-Claude Missiaen : **Tir groupé** de Jean-Claude Missiaen

Carte blanche à Edouard Waintrop : **Une vie difficile** de Dino Risi,

Carte blanche à Elsa Diringer : **La Vie rêvée des anges** d'Erick Zonca,

Carte blanche à George Chakiris : **West Side Story** de R. Wise et J. Robbins

LES MASTERCLASSES ET TABLES RONDES

Masterclass : le terme est souvent galvaudé car utilisé pour désigner une simple rencontre entre un public et un professionnel du cinéma. Or, une masterclass n'est pas un simple débat mais une véritable conférence, extraits de films à l'appui, de la part de l'intervenant. Et c'est bien ce qu'ont choisi de faire nos invités, des professionnels à la fois très différents et passionnants. Leur conception du cinéma, leur réflexion sur leur propre travail, leurs choix cinématographiques, la construction d'un film, sa réalisation, sa diffusion... Vous saurez tout.

Mardi 20 novembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes

Masterclass de l'actrice Brigitte Fossey

Mercredi 21 novembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes

Masterclass du producteur et réalisateur Saïd Hamich

Mercredi 21 novembre - 10h - Cannel Toiles

Masterclass du réalisateur et scénariste Julien Hallard.

Le court métrage *Cheveu* de Julien Hallard, prix du Meilleur Court Métrage Français par le syndicat de la critique en 2010, sera présenté à cette occasion.

Jedi 22 novembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes

Masterclass du compositeur Alex Jaffray

Jedi 22 novembre - 14h - Le Raimu

Masterclass de la scénariste Fadette Drouard

Vendredi 23 novembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes

Masterclass du réalisateur Jean-Claude Missiaen et du chef opérateur et réalisateur Pierre-William Glenn

Samedi 24 novembre - 10h - Miramar

Masterclass du réalisateur Nicolas Philibert



Samedi 24 novembre - 15h - Médiathèque Noailles - Table ronde littérature et cinéma

Dans le cadre des Rencontres de Cannes, Cannes Cinéma et les médiathèques de Cannes s'associent pour organiser une table ronde sur la littérature et le cinéma avec les invités des Rencontres Cinématographiques de Cannes : Virginie Greiner, Gérard Krawczyk, Jean-Claude Missiaen, Patrick Poivre d'Arvor et Daniel Prévost.

Toutes les masterclasses et la table ronde sont en entrée libre, dans la mesure des places disponibles. L'entrée du public se fera une fois que les élèves inscrits seront entrés.

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS DES 31^{ES} RCC

Lundi 19 novembre 2018

| MIRAMAR | STUDIO 13 | LES ARCADES | LA LICORNE | RAIMU |
|---------|-----------|--|--|-------|
| | | | <p>9h Ouverture des ateliers</p> <p>9h45 Un beau voyou Évènement 1h44 En présence du réalisateur</p> <p>AP Places limitées p.26</p> | |
| | | <p>14h Une famille italienne Films récents 1h45 p.30</p> | <p>14h Abracadabra Films récents 1h33 p.27</p> | |
| | | <p>16h Je hais les acteurs Rétrospective 1h30 En présence du réalisateur p.35</p> | <p>AP 16h Funan Évènement 1h30 p.24</p> | |

AP Soirée d'ouverture des 31^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes
Théâtre Croisette / Hôtel Marriott - 19h

La cérémonie d'ouverture sera suivie de la projection du film
Les Invisibles de Louis-Julien Petit, en présence de l'équipe du film

En avant-première - Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles. p.22

Légende

| | |
|--------------------------|----------------------------------|
| La compétition (p.14) | Rétrospective (p.31) |
| Les films récents (p.27) | Évènement (p.22) |
| Masterclasses (p.39) | AP Film en avant-première |

Mardi 20 novembre 2018

| MIRAMAR | STUDIO 13 | LES ARCADES | LA LICORNE | LE RAIMU |
|--|---|---|---|---|
| <p>10h Comme des garçons Films récents 1h30 En présence du réalisateur p.28</p> <p>Une séance avec « Ceux du Rail »</p> | <p>Auditorium du Lycée Carnot - 10h Masterclass de Brigitte Fossey (voir détail page 39)</p> | <p>9h Curriculum - 21' Quand Jean devint Renoir Rétrospective - 54' En présence du réalisateur et de Daniel Prévost p.21 et 36</p> <p>11h Abracadabra Films récents 1h33 p.27</p> | <p>9h Luna Films récents 1h33 En présence de la réalisatrice p.29</p> <p>11h L'Amour flou Films récents 1h37 p.27</p> | |
| <p>14h Bob le flambeur Rétrospective 1h38 Carte blanche à la ville de Deauville p.31</p> | <p>14h La Vie rêvée des anges Rétrospective 1h53 Séance présentée par Elsa Diringier p.37</p> | <p>AP 14h Charly - 9' Life is a very Strange Thing Évènement - 1h18 En présence des réalisateurs p.21 et 25</p> | <p>14h Retour à Bollène Films récents - 1h07 En présence du réalisateur p.30</p> <p>15h45 Les Demoiselles de Rochefort Rétrospective 2h05 En présence de George Chakiris p.32</p> | <p>14h30 West Side Story Rétrospective 2h31 En présence de George Chakiris</p> |
| <p>16h Séance des courts métrages en compétition Séance spéciale 1h55 p.19</p> <p>18h - Miramar Vernissage de l'exposition (voir détail page 9)</p> | <p>16h Le Faucon maltais Rétrospective - 1h40 Séance présentée par Said Hamich p.33</p> | <p>16h Comme des garçons Films récents 1h30 En présence du réalisateur p.28</p> | | |
| <p>19h Compañeros Panorama 2h02 p.15</p> <p>21h15 The Bookshop Panorama 1h53 p.17</p> | <p>19h30 Les Nuits de Chicago Évènement - 1h29 Ciné-concert suivi d'un cocktail dinatoire p.23</p> | <p>19h30 Un beau voyou Évènement 1h44 En présence du réalisateur p.26</p> | <p>AP 19h Charly - 9' Life is a very Strange Thing Évènement - 1h18 En présence des réalisateurs p.21 et 25</p> | <p>19h30 Une famille italienne Films récents 1h45 p.30</p> |

Mercredi 21 novembre 2018

Jeudi 22 novembre 2018

| MIRAMAR | STUDIO 13 | LES ARCADES | LA LICORNE | LE RAIMU |
|--|--|--|--|--|
| | 9h Une famille italienne Films récents 1h45 p.30 | 9h Luna Films récents 1h33 En présence de la réalisatrice p.29 | 9h Compañeros Panorama 2h02 AP p.15 | |
| Auditorium du Lycée Carnot - 10h Masterclass de Saïd Hamich (voir détail page 39) | 11h Les Producteurs Rétrospective 1h30 Séance présentée par Gérard Krawczyk p.35 | 11h Ronde de nuit Rétrospective 1h35 En présence du réalisateur et du directeur de la photo p.36 | 11h15 Le Bourreau Rétrospective 1h28 Séance présentée par Édouard Waintrop p.32 | Cannet Toiles 10h Masterclass de Julien Hallard Cheveu - 18' (voir détail page 39 et 21) |
| 14h30 Le Garçon et le Monde Rétrospective - 1h19 Séance jeune public p.33 | 14h Capharnaüm Films récents 2h03 p.28 | 14h Retour à Bollène Films récents - 1h07 En présence du réalisateur p.30 | 14h Comme des garçons Films récents 1h30 En présence du réalisateur p.28 | 14h30 Le Garçon et le Monde Rétrospective - 1h19 Séance jeune public p.33 |
| 16h45 The Bookshop Panorama 1h53 p.17 | 16h15 Abracadabra Films récents 1h33 p.27 | 15h45 Les Demeiselles de Rochefort Rétrospective 2h05 En présence de George Chakiris p.32 | 16h L'Ordre des médecins Événement 1h33 En présence du réalisateur p.26 | 15h30 Cannet Toiles The Bookshop Panorama - 1h53 En présence du jury p.17 |
| AP 19h Alice T. Panorama 1h45 p.15 | AP 19h30 Méprises Événement 1h30 En présence du réalisateur et de l'actrice principale p.25 | AP 19h30 L'Ordre des médecins Événement 1h33 En présence du réalisateur p.26 | 19h30 Capharnaüm Films récents - 2h03 Une séance présentée par Clap Citizen Cannes, organisateur du prix de la citoyenneté p.28 | 19h30 Retour à Bollène Films récents 1h07 En présence du réalisateur p.30 |
| 21h10 Les Héritières Panorama 1h38 AP p.15 | | | | |

| MIRAMAR | STUDIO 13 | LES ARCADES | LA LICORNE | LE RAIMU |
|--|---|---|--|--|
| | 9h Lucky Films récents 1h28 p.29 | 9h Une vie difficile Rétrospective 1h58 Séance présentée par Édouard Waintrop p.37 | 9h Alice T. Panorama 1h45 AP p.15 | |
| Auditorium du Lycée Carnot - 10h - Masterclass d'Alex Jaffray (voir détail page 39) | 11h Le Bourreau Rétrospective 1h28 Séance présentée par Édouard Waintrop p.32 | 11h15 L'Amour flou Films récents 1h37 p.27 | 11h Comme des garçons Films récents 1h30 En présence du réalisateur p.28 | 10h Comme des garçons Films récents 1h30 En présence du réalisateur p.28 |
| 14h30 Le Grand Meaulnes Rétrospective 1h43 En présence de Brigitte Fossey p.34 | 14h L'Homme de la plaine Rétrospective - 1h44 Séance présentée par Jean-Claude Missiaen et Pierre-William Glenn p.35 | 14h Lucky Films récents 1h28 p.29 | AP 14h Nous, les Coyotes Événement - 1h27 En présence des réalisateurs Places limitées p.25 | 14h Masterclass sur le scénario avec Fadette Drouard (voir détail page 39) |
| 17h Les Héritières Panorama 1h38 AP p.15 | 16h Abracadabra Films récents 1h33 p.27 | 16h Les Professionnels Rétrospective - 1h47 Séance présentée par Jean-Claude Missiaen et Pierre-William Glenn p.36 | 16h Remise des prix des ateliers critique Présentation des réalisations des élèves | 15h Cinétoile Rocheville Luna Films récents - 1h33 Présentation du film par la réalisatrice p.29 |
| AP 19h Sibel Panorama 1h35 p.16 | 19h30 Ronde de nuit Rétrospective 1h35 En présence du réalisateur et du directeur de la photo p.36 | 19h30 C'est ça l'amour Événement 1h40 AP p.24 | 18h30 West Side Story Rétrospective 2h31 En présence de George Chakiris p.38 | 19h30 Méprises Événement 1h30 En présence du réalisateur et de l'actrice principale p.25 |
| 21h L'Heure de la sortie Panorama 1h34 AP p.16 | | | | |

Vendredi 23 novembre 2018

Samedi 24 novembre 2018

| MIRAMAR | STUDIO 13 | LES ARCADES | LA LICORNE | LE RAIMU |
|---|---|---|--|---|
| | | | 9h Drôles d'oiseaux Rétrospective - 1h10 En présence de Lolita Chamamah et Jean Sorel p.33 | |
| | 10h Luna Films récents 1h33 En présence de la réalisatrice p.29 | 9h30 L'Homme de la plaine Rétrospective - 1h44 Séance présentée par Jean-Claude Missiaen et Pierre-William Glenn p.35 | 11h Sibel Panorama 1h35 p.16 | |
| | | | | |
| 14h30 Le Garçon sauvage Rétrospective - 1h52 Séance présentée par Daniel Prévost p.34 | 14h Les Producteurs Rétrospective 1h30 Séance présentée par Gérard Krawczyk p.35 | 14h Séance Licange production 14h15 : George Chakiris... 15h15 : Jane Fonda... 16h15 : Alain Delon... Rétrospective - 3h En présence de la productrice Mei-Chen Chalais et du réalisateur Nicolas Henry p.29, 31 et 34 | 14h Tout ce qu'il me reste de la révolution Événement - 1h28 En présence de la réalisatrice p.26 | 14h30 Lucky Films récents 1h28 p.29 |
| | 16h Une vie difficile Rétrospective 1h58 Séance présentée par Édouard Waintrop p.37 | | 16h De chaque instant Films récents 1h45 En présence de Nicolas Philibert p.28 | |
| 17h L'Heure de la sortie Panorama 1h34 p.16 | | | | |
| 19h J'ai 20 ans - 6' Tel Aviv on Fire Panorama 1h37 p.17 et 21 | 19h30 Cherry Pie Rétrospective 1h25 En présence de Lolita Chamamah p.32 | 19h30 À cause des filles et des garçons Événement 1h40 En présence de l'équipe p.24 | 19h30 De chaque instant Films récents 1h45 En présence de Nicolas Philibert p.28 | 19h30 Tir groupé Rétrospective 1h28 En présence du réalisateur et du directeur de la photo p.37 |
| 21h La Permission Panorama 1h28 p.16 | | | | |

Auditorium du Lycée Carnot - 10h
Masterclass de Jean-Claude Missiaen et Pierre-William Glenn
(voir détail page 39)

MIRAMAR STUDIO 13 LES ARCADES LA LICORNE RAIMU

| MIRAMAR | STUDIO 13 | LES ARCADES | LA LICORNE | RAIMU |
|---|-----------|--|---|-------|
| 10h Masterclass de Nicolas Philibert (voir détail page 39) | | 10h La Permission Panorama 1h28 p.16 | 10h L'Amour flou Films récents 1h37 p.27 | |
| | | | | |
| | | 14h J'ai 20 ans - 6' Lucky Films récents 1h28 p.21 et 29 | 14h Tel Aviv on Fire Panorama 1h37 p.17 | |
| 15h Délibération en public du jury de la Critique (voir détail page 12) | | | | |
| | | 16h Séance des courts métrages en compétition Séance spéciale 1h55 p.19 | | |
| | | | | |
| <p>Soirée de clôture des 31^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes Théâtre Croisette / Hôtel Mariott - 19h La cérémonie de clôture sera suivie de la projection, en avant-première, du film</p> <p>Programmation en attente</p> <p>Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.</p> | | | | |

Médiathèque Noailles
15h - Rencontre avec Virginie Greiner, Gérard Krawczyk, Jean-Claude Missiaen, Patrick Poivre d'Arvor, et Daniel Prévost
Vente des livres/dédicaces
(voir détail page 39)

15h
Cinétoile Rocheville
Tir groupé
Rétrospective - 1h28
En présence du réalisateur et du directeur de la photo
p.37

15h
Cannet Toiles
Drôles d'oiseaux
Rétrospective - 1h10
Séance présentée par Lolita Chamamah
p.33

Dimanche 25 novembre 2018

| MIRAMAR | STUDIO 13 | LES ARCADES | LA LICORNE | RAIMU |
|---------|--|--|--|---|
| | 10h Compañeros Panorama 2h02 p.15 | 13h Sibel Panorama 1h35 p.16 | 15h Les Héritières Panorama 1h38 p.15 | 17h Alice T. Panorama 1h45 p.15 |
| | 10h The Bookshop Panorama 1h53 p.17 | 13h L'Heure de la sortie Panorama 1h34 p.16 | 15h Tel Aviv on Fire Panorama 1h37 p.17 | 17h La Permission Panorama 1h28 p.16 |

« Regarder et écouter pour mieux voir et entendre »...

Les ateliers des RCC : une longue histoire...

Dès le premier opus des Rencontres Cinématographiques de Cannes, la volonté de transformer de jeunes collégiens et lycéens en spectateurs actifs et réactifs fut au centre des préoccupations des organisateurs. Au fil du temps, le stage « Moi, jeune critique » devint un parcours obligé, une évidence pédagogique... De Télérama au Monde, de Première aux Inrockuptibles, de L'Express à Libération, de Positif à L'Avant-scène Cinéma, des Cahiers du cinéma à Jeune Cinéma, tous les médias ont accepté de jouer le jeu : un journaliste et un groupe de stagiaires regardent un film ensemble et se retrouvent ensuite dans une salle pour échanger idées, impressions, réflexions... à l'issue de cette discussion, les stagiaires écrivent une critique qu'ils peuvent soumettre à tout moment au journaliste qui leur prodigue alors conseils et suggestions. Pendant quatre jours, cette belle mécanique pédagogique tourne à plein pour le plus grand plaisir des uns et des autres.

Peu à peu, d'autres stages ont vu le jour aux RCC : « Lumière » avec un chef opérateur, « Maquillages, effets spéciaux et cascades », « Leçons de cinéma » avec des réalisateurs décortiquant leurs films, « Musique de films » avec un compositeur, « Scénario », « Storyboard », « Doublage et sous-titrage »... Certains pour une année, d'autres pour deux ou trois.

Mais le cœur du dispositif restait bien ce stage « Moi, jeune critique », le plus demandé... Une sorte de must. On le déclina en « Moi, jeune critique radio » avec un beau succès. Ainsi chaque année depuis plus de 30 ans, des centaines de jeunes encadrés par des professionnels découvrent, apprennent, rêvent au cours de cette initiation ludique et formatrice, porteuse sans conteste de vocations et d'envies.

Moi... jeune critique (310 collégiens, lycéens et étudiants)

Ces ateliers « Moi... Jeune critique » sont animés chaque année par de nombreux critiques de cinéma issus de différents médias. Un jury « critique » désignera les lauréats de ces ateliers après avoir lu les différents « papiers » rédigés par l'ensemble des stagiaires durant la semaine.

Musique de film (20 lycéens)

Cet atelier est animé par un musicien, qui est aussi professeur de musique et compositeur. Il encadrera les élèves pour réaliser la musique d'un court métrage.

Scénario (45 lycéens)

Dans cet atelier, un scénariste accompagne les élèves dans l'écriture d'un scénario de court métrage.

Court métrage (36 lycéens)

En trois ateliers, les élèves, aidés d'un professionnel, réalisent un court métrage de fiction ou un documentaire sur les RCC.

PROGRAMME DES ATELIERS

Lundi 19 novembre :

9h - Théâtre La Licorne : rencontre des stagiaires et présentation de la semaine à venir.

9h45 - Théâtre La Licorne : projection du film *Un beau voyou*, de Lucas Bernard, en sa présence
de 14h à 18h : atelier et projection

Mardi 20 et mercredi 21 novembre :

9h - 12h : ateliers et projections

14h - 18h : ateliers et projections

Jeudi 22 novembre :

9h - 12h : ateliers et projections

14h : projection du film *Nous, les coyotes* de Hanna Ladoul, Marco La Via, en leur présence

16h : remise des prix de la meilleure critique et séance de courts métrages réalisés par les élèves en atelier.

Les nombreux critiques cinéma qui animeront des ateliers : Ariane Allard, Laurent Aknin, Mélanie Carpentier, Anne-Claire Cieutat, Fadette Drouard, Florian Gourio, Jean-Philippe Guérand, David Guiraud, Roland Hellié, Grégory Marouzé, Alexandre Moix, Jérémy Néou, Olivier Péliesson, Patrick Raynal, Baptiste Thion et David Verruchi

UNE JOURNÉE AUX RENCONTRES

Ce dispositif permet aux classes de collèges et de lycées d'assister, en temps scolaire, à différentes projections durant la manifestation. Ainsi, les classes pourront se rendre au théâtre La Licorne, à l'espace Miramar, au Studio 13, au cinéma les Arcades et au cinéma Le Raimu, le lundi, le mardi, le mercredi, le jeudi et le vendredi, aux séances de 9h, 11h, 14h et 16h.

Les professeurs souhaitant participer à une Journée aux Rencontres, peuvent réserver leurs séances par téléphone au 04 97 06 45 15 auprès de Cannes Cinéma ou par mail à l'adresse coralie.vuillod@cannes-cinema.com. Tarif : 2,50€ par élève. Gratuit pour les enseignants accompagnateurs.

LE PETIT JOURNAL DES RENCONTRES

Vous attendez votre séance au théâtre la Licorne, au Studio 13, à l'espace Miramar, au cinéma le Raimu ou au cinéma les Arcades... et vous voulez en savoir plus sur les 31es Rencontres Cinématographiques. Vous voulez lire un journal de qualité, jeune et intéressant sur l'actualité du Festival ? Le Petit Journal des Rencontres est fait pour vous. Films de la journée, entretiens d'artistes, portraits d'invités, reportages sur les coulisses, les animations du Festival, et toutes les dernières dépêches RCC. Vous saurez tout !

Ce quotidien est rédigé par les étudiants de l'IUT Journalisme de Cannes, apprentis journalistes, sous la direction de Frédéric Maurice.

Le Petit Journal, c'est chaque jour un nouveau numéro du 20 au 24 novembre sur tous les lieux des 31es Rencontres Cinématographiques.

L'EXPOSITION : GERARD KRAWCZYK

Découvrir le travail photo de Gérard Krawczyk,

en visitant l'exposition « 1 image sur 140.000 » à Miramar du mardi 20 au samedi 24 novembre 2018

Le meilleur appareil photo est celui que l'on emporte. Toutes les photos ont été faites avec un téléphone portable. Pour une histoire, pour un film, des lieux, des couleurs, de la lumière, du contraste, du flou, de la vitesse, du mouvement. Surgit alors une ambiance, une séquence de film, un scénario, un voyage...

Trois compositeurs, Armand Amar, Maïdi Roth et Pierre Oberkampff, ont composé chacun trois musiques originales pour ces neuf propositions de film.



Le vernissage de l'exposition aura lieu le mardi 20 novembre à 18h à Miramar.

Écrire avec Gérard Krawczyk...

L'exposition photo 1 IMAGE SUR 140.000 vous propose d'écrire votre propre film à partir d'une des photos de l'exposition, de sa séquence écrite et de la musique associée.

Pour déposer vos textes, rendez-vous sur la page du groupe Facebook dédié « 1imagesur140000 #RCC2018 ».

Vous pourrez ainsi publier votre texte (3000 signes max.) en format PDF.

N'oubliez pas d'indiquer le titre du film qui figure sur la photo que vous avez choisie et votre nom et prénom ainsi que votre mail.

TARIFS DES SÉANCES

Abonnement nominatif accès toutes séances : 55 €

Cet abonnement nominatif comprend un catalogue, deux invitations pour l'ouverture et deux invitations pour la clôture. Possibilité d'accès illimité dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu, le Studio 13 et les cinémas du Cannel (pour la programmation des RCC uniquement).

Abonnement 10 séances : 35 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 10 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu, le Studio 13 et les cinémas du Cannel (pour la programmation des RCC uniquement).

Abonnement 6 séances : 27 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 6 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu, le Studio 13 et les cinémas du Cannel (pour la programmation des RCC uniquement).

Les autres tarifs

Tarif tout public : 6,5 €

Tarif réduit (Fnac, associations cinéphiles et MJC) : 5,5 €

Tarif « Partenaires » (Pass culture de la ville de Cannes, adhérents Film Club, MJC Ranguin et Picaud et Cannes Bel âge et Cannes Université) : 4,5 €

Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs par séance : 2,5 €.

- les tarifs seront appliqués seulement sur présentation d'un justificatif -

Les masterclasses et la table ronde

Toutes les masterclasses et la table ronde sont en entrée libre, dans la mesure des places disponibles. L'entrée du public se fera une fois que les élèves inscrits seront entrés.

LES PARTENAIRES DES 31^{ES} RCC

La Ville de Cannes,
la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Département des Alpes-Maritimes,
le Rectorat de l'Académie de Nice,
la Sacem,
TITRAFILM,
le Syndicat Français de la Critique de Cinéma,
les productions Michel Boucau,
Télérama,
Intuitions.

Tous les invités et membres du jury des 31^{es} RCC,
l'ensemble des distributeurs et producteurs des films des 31^{es} RCC.

La MJC Picaud, la MJC Ranguin, le cinéma les Arcades et les cinémas Cannel Toiles et Cinétoile,
le BTS audiovisuel du Lycée Carnot et l'association Citizen Cannes TV,
l'IUT de Journalisme de Cannes,
l'association « Ceux du rail ».

Merci à tous les lycées et collèges de l'Académie de Nice et d'ailleurs qui participent aux ateliers des Rencontres.

Merci à la Direction de la Culture et au département communication de la ville de Cannes, aux projectionnistes, chauffeurs, contrôleurs, régisseurs, relecteurs et aux nombreux bénévoles de Cannes Cinéma... et tous les autres !