



Saison 2

5—10 avril 2019

Des avant-premières inédites

Accès libre et gratuit à toutes les séances !

**Réservation et programme
sur canneseries.com
#canneseries**

SOMMAIRE

Summary

- P.3 — ÉDITO** | *Edito*
- P.14 — PARTENAIRES** | *Partners*
- P.17 — À PROPOS DU FESTIVAL**
What is CANNESERIES?
- P.19 — AGENDA**
- P.20 — IN DEVELOPMENT**
- P.22 — GENDER & SERIES**
- P.24 — VARIETY ICON AWARD**
- P.25 — SERIEOUSLY AWARD**
- P.27 — HORS COMPÉTITION** | *Out of Competition*
- P.35 — JURY COMPÉTITION OFFICIELLE**
Official Competition Jury
- P.43 — COMPÉTITION OFFICIELLE**
Official Competition
- P.55 — JURY COMPÉTITION SÉRIES COURTES**
Short Form Competition Jury
- P.59 — COMPÉTITION SÉRIES COURTES**
Short Form Competition
- P.71 — CÉRÉMONIE DE CLÔTURE**
Closing Ceremony
- P.75 — SÉANCES SPÉCIALES** | *Special Events*
- P.87 — LE PETIT CANNESERIES**
- P.88 — DANS LA VILLE** | *Around town*

© Olivier Vigerle



FLEUR PELLERIN

Présidente de CANNESERIES
President of CANNESERIES

Après une première année où qualité et créativité étaient au rendez-vous, la deuxième saison de CANNESERIES s'annonce déjà pleine de promesses. Je suis extrêmement fière de présider à nouveau un Festival d'une telle ampleur qui met à l'honneur un genre artistique très dynamique, qui renouvelle les formes narratives, fait émerger de nouveaux talents et qui place la ville de Cannes au cœur de la création, tant pour le grand public que pour les professionnels.

Pari réussi pour ce projet de longue date grâce aux partenaires privés, aux mécènes et à la passion de l'équipe de CANNESERIES... Le succès du Festival s'inscrit dans la durée en variant les défis et les plaisirs. Cette année, la programmation est encore plus dense, avec six séries Hors Compétition et une Compétition Officielle où contenus et genres du monde entier seront soumis au regard expert de jurés prestigieux que nous serons ravis d'accueillir sur le tapis rose.

Populaire, gratuit, ouvert à tous : CANNESERIES c'est cinq jours de partage où se mêlent fans inconditionnels de séries cultes et spectateurs toujours avides de nouvelles pépites, une célébration collective faite de rencontres et de découvertes.

Bon Festival à toutes et à tous.

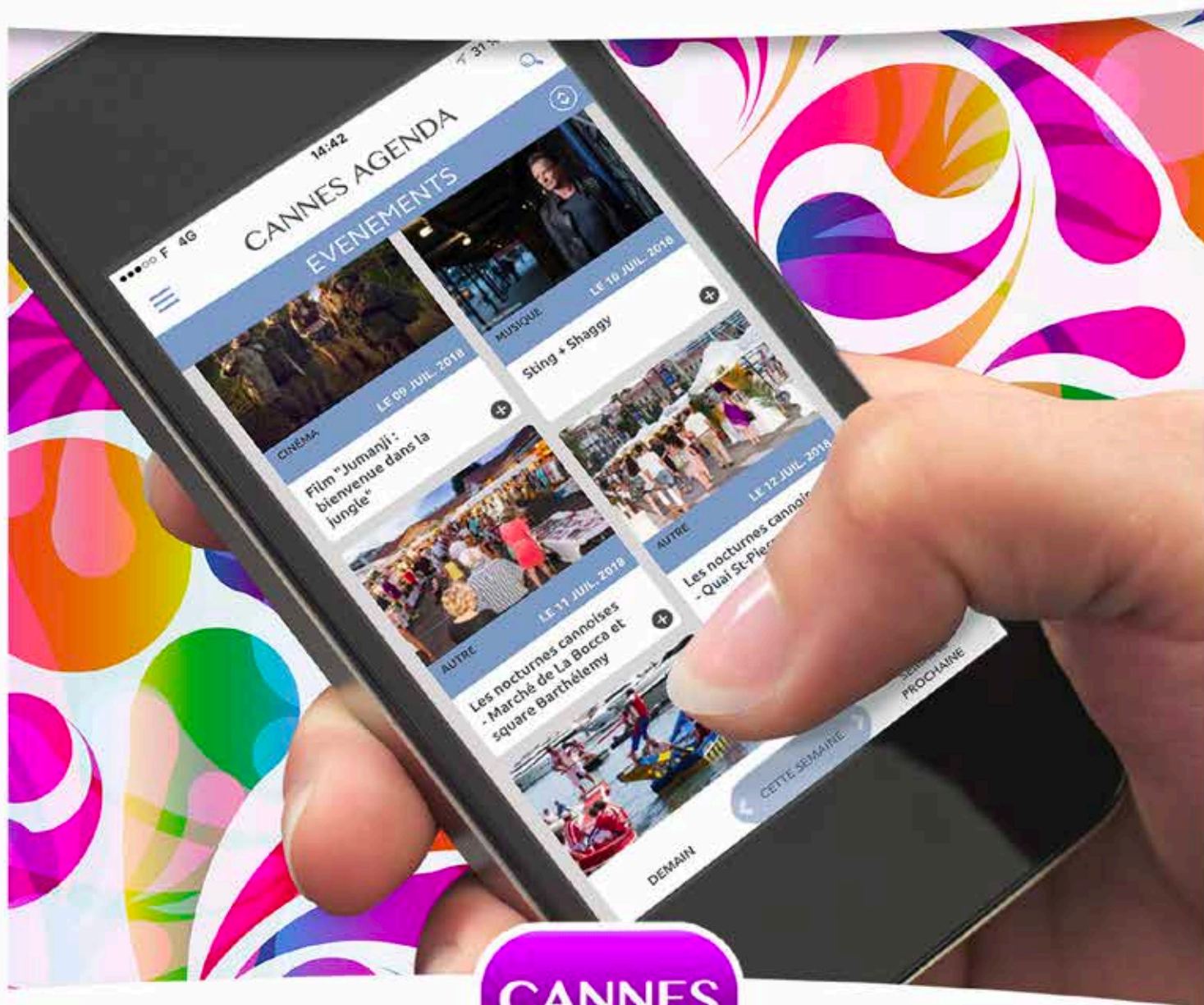
After a first year of quality and creativity, the second season of CANNESERIES is shaping up to be full of promise. I am extremely proud to once again be hosting a Festival of this magnitude that celebrates a very dynamic artistic genre, reinvents narrative forms, introduces new talents and places the city of Cannes at the heart of creation, both for the general public and for professionals.

Mission accomplished for this long-standing project thanks to our private partners, patrons and the passion of the CANNESERIES team... The success of the Festival will be long term thanks to new challenges and new ways to entertain. This year, the programming is even more dense, with six series Out of Competition and an Official Competition where content and genres from around the world will be submitted to the expert eyes of prestigious jurors who we will be delighted to welcome on the pink carpet.

Popular, free, open to all: CANNESERIES is five days of sharing where fans of cult series and all audiences are always eager to find new jewels, a collective celebration of encounters and discoveries.

Happy Festival to everyone.

TOUS LES ÉVÉNEMENTS CANNOIS À PORTÉE DE MAIN



TÉLÉCHARGEZ **CANNES AGENDA**,
L'APPLICATION GRATUITE DE LA MAIRIE DE CANNES

#MairiedeCannes





DAVID LISNARD

Maire de Cannes - Président de l'Agglomération Cannes Lérins
Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes
Mayor of Cannes - Chairman of the metropolitan district Cannes Lérins
Vice-President of the Alpes-Maritimes Department

La loi des séries

Avec CANNESERIES, nous avons fait le pari de créer l'équivalent de ce qu'est le Festival de Cannes pour le cinéma. CANNESERIES se veut aussi un catalyseur de l'écosystème local que nous bâtissons autour de l'économie créative, et doit contribuer, avec le campus universitaire qui sera livré à la fin de l'année à La Bocca, à faire de notre ville la capitale des métiers de l'écriture audiovisuelle.

L'édition initiale a conquis grand public et professionnels, à travers une compétition pointue et internationale, une résidence d'écriture de prestige - CANNESERIES Institute -, ou encore le Forum In Development en coproduction avec le MIPTV, porté par Reed MIDEM. Genre désormais majeur de l'audiovisuel, la série est source permanente d'audace créative, comme l'a prouvé la première saison de CANNESERIES, qui a lancé en avant-première des créations qui ont ensuite marqué l'année télévisuelle, telles *When Heroes Fly*, *Killing Eve*, *Safe*, ou *La Vérité sur l'affaire Harry Quebert*.

Le public est venu très nombreux en 2018 – 20 000 visiteurs – tant pour les projections (toutes gratuites) de la sélection officielle au Palais des festivals, que pour leur reprise dans les salles municipales avec de remarquables masterclasses.

Tapis... rose, montée des marches, sélection prestigieuse, rencontres conviviales, invités de marque : tout est prêt pour une deuxième saison passionnante qui s'ouvrira avec Romain Duris et *Vernon Subutex*. En séries comme ailleurs, « Rock'n roll is here to stay ».

The law of series

Our goal with CANNESERIES was to create the equivalent of the Cannes Film Festival for Series. CANNESERIES is also a catalyst for the local ecosystem that we continue to build around the region's creative sector. In addition to the university campus that will be completed at the end of the year in La Bocca, the festival is key to making our city the capital of audiovisual writing professions.

*The first edition won over both audiences and professionals thanks to a sophisticated international competition, a prestigious writing residency – the CANNESERIES Institute - and the In Development Forum in co-production with MIPTV, led by Reed MIDEM. Now a major audiovisual genre, the series is a permanent source of creative audacity, as the first season of CANNESERIES proved with premieres of shows that went on to become TV favorites this year like *When Heroes Fly*, *Killing Eve*, *Safe*, or *The Truth about the Harry Quebert Affair*.*

Audiences came out in large numbers in 2018 - 20,000 visitors - both for the (free) screenings of the official selection at the Palais des Festivals and in local venues for remarkable masterclasses.

*The Pink Carpet, the steps of the Palais des Festivals, another prestigious selection, professional meetings, distinguished guests: everything is ready for an exciting second season that will open with Romain Duris and *Vernon Subutex*. When it comes to series, as they say, « Rock'n roll is here to stay ».*



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

06

#ALPESMARITIMES TERRE DE CINÉMA



DEPARTEMENT06



@ALPESMARITIMES



DEPARTEMENT06



CHARLES ANGE GINÉSY

Président du Département des Alpes-Maritimes
President of the Alpes-Maritimes Department

À mesure que les séries se sont imposées par leur qualité et leur abondance, la question de savoir si elles constituent un art à part entière a généré nombre de débats enflammés. Il n'est pas surprenant que cette forme narrative si subtile, qui introduit une temporalité au long cours, des cycles d'histoires à suivre et des personnages en constante évolution, suscite la passion, elle qui se déployait déjà dans les épopées homériques, les contes des *Mille et Une Nuits* ou encore les feuilletons romanesques du XIX^e siècle. Aujourd'hui, à l'heure de l'actualité en continu et des réseaux sociaux qui tassent notre rapport au temps, la série donne de l'ampleur, de la continuité et du sens à un monde saturé d'informations. C'est donc un art qu'il faut cultiver avec patience et développer avec enthousiasme. Et quelle terre plus fertile que Cannes pour accomplir cet ouvrage ?

Établi seulement depuis l'année dernière, CANNESERIES a déjà fait la brillante démonstration que les plus beaux épisodes de l'histoire des arts audiovisuels peuvent éclore d'une initiative locale forte, ambitieuse et déterminée. Émergence de fictions figurant parmi les meilleurs crus de l'année, invitations de stars venant à la rencontre du public, formation de jeunes talents à la résidence d'écriture CANNESERIES Institute... Avec de tels atouts, il est certain qu'un formidable engouement s'exprimera une fois encore sur le tapis rose de cette deuxième édition.

C'est ainsi une fierté pour le Département d'être partenaire de cet événement culturel exceptionnel, qui porte l'art sériel au firmament de la création. Très belles séances aux fervents téléspectateurs, en leur souhaitant de merveilleux moments de plaisir, de partage et de découverte !

As TV series have become increasingly important in terms of their quality and quantity, the question of whether or not they constitute an art form in their own right has generated a number of heated debates. It is not surprising that this subtle narrative form with long-term temporality, cycles of stories to follow and characters in constant evolution, arouses a passion similar to that of the responses to historical epics like those of Homer, Tales of the Thousand and One Nights or the Romanesque serial novels of the nineteenth century. Today, in this era of continuous news and social networks that intensify our relationship with time, TV series give depth, continuity and meaning to a world saturated with information. It is thus an art that must be cultivated with patience and developed with enthusiasm. And what's more fertile soil to grow this creativity than Cannes?

Established only last year, CANNESERIES has already brilliantly shown that the most beautiful episodes in the history of the audiovisual arts can emerge from a strong, ambitious and determined local initiative. By showcasing the emerging fiction that is among the best content of the year, inviting stars to meet audiences, honing the skills of young talents at the CANNESERIES Institute writing residency, it is certain that the crowds will once again come out to the pink carpet of this second edition.

It is an honour for the Department to be a partner in this exceptional cultural event which brings the art of the series to the vast universe of creation. Hoping all of the enthusiastic audiences enjoy the shows and wishing them wonderful moments of pleasure, sharing and discovery!



CINÉMA/AUDIOVISUEL

RÉGION SUD, TERRE DE TOURNAGES PAR EXCELLENCE

“ La culture est une partie essentielle de notre identité, qui joue aussi un rôle majeur pour l'économie et l'emploi dans notre région. Le cinéma et l'audiovisuel prennent toute leur part dans ce dynamisme avec plus de 500 tournages réalisés dans les splendides décors naturels de notre territoire. ”

Christian ESTROSI

Président délégué de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Renaud MUSELIER

Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

© All rights reserved



RENAUD MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
President of the Provence-Alpes-Côte d'Azur

La culture est une priorité de notre politique régionale. Au quotidien, elle anime nos territoires, crée du lien et du sens et contribue au rayonnement de notre région. Le tout jeune Festival International des Séries de Cannes, CANNESERIES, participe à cette dynamique. Un événement unique en son genre, entièrement consacré aux séries, à ceux qui les font comme à ceux qui les regardent. Aujourd'hui, les séries constituent un formidable vecteur de créativité et représentent une importante activité économique, artistique et culturelle. La Région Sud entend développer cet important secteur en lien avec les professionnels.

C'est pourquoi nous sommes heureux de nous associer à la deuxième édition de ce Festival qui, cette année encore, propose une programmation ambitieuse et de qualité. Notre soutien témoigne de notre détermination à être aux côtés des artistes et des acteurs culturels sur le territoire régional. Nous saluons chaleureusement les organisateurs et toutes les personnes dévouées à la réussite de CANNESERIES.

Excellent Festival à toutes et à tous !

Culture is a priority of our regional policy. On a daily basis, culture lights up our land, creates links and meaning and contributes to the influence of our region. The very young Cannes International Series Festival, CANNESERIES, is now a part of this dynamic. A unique event, devoted entirely to series, to those who make them as to those who watch them. Today, TV series are a key vector of creativity and represent an important economic, artistic and cultural activity. Our Southern French region intends to develop this important sector in connection with professionals.

This is precisely why we are happy to be associated with the second edition of this festival, which once again offers an ambitious and strong program built on quality. Our involvement demonstrates our determination to support artists and those who work in cultural fields in the region. We warmly welcome the organizers and all those dedicated to the success of CANNESERIES.

Wishing an excellent festival to all!



© All rights reserved

CHRISTIAN ESTROSI

Président délégué de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Deputy President of the Provence-Alpes-Côte d'Azur Region

miptv®



In association with
CANNESERIES™
Cannes International Series Festival

8-11 April 2019
Cannes, France



The International Market for Content Development and Distribution

mipdoc.

6-7 April 2019

mipformats.

6-7 April 2019

mip.tv.com

mip. Driving the content economy



**PAUL
ZILK**

Président de Reed MIDEM
President of Reed MIDEM

Après le succès encourageant de la première édition de CANNESERIES, je me réjouis que l'édition 2019 du Festival International des Séries de Cannes se déroule à nouveau en parallèle du MIPTV.

Le MIPTV et CANNESERIES, placés sous le signe de la magie cannoise, offrent une opportunité unique de faire découvrir aux professionnels et au grand public le meilleur de la fiction internationale dans des conditions de projection optimales. Depuis des années, le MIPTV et le MIPCOM soutiennent les créateurs de contenu avec une multitude d'initiatives pour découvrir, investir et développer les programmes de demain.

Le lancement de *In Development* en 2018, avec CANNESERIES, est la suite logique de notre volonté de développer et promouvoir les nouvelles productions internationales et de donner aux producteurs et aux créateurs la possibilité d'accélérer la réalisation de nouveaux projets de fiction à l'échelle internationale. Je veux saluer, chaleureusement, toute l'équipe de CANNESERIES qui a commencé avec l'idée de créer un festival des séries. Cette idée, vous l'avez transformée en réalité afin d'offrir au public et aux participants de MIPTV un événement haut de gamme qui a désormais sa place parmi tous les grands festivals du monde. Pour conclure, je tenais à vous rappeler que le MIPTV met en lumière la créativité et le dynamisme de l'industrie audiovisuelle française avec la France nommée « Pays à l'honneur » de l'édition 2019.

Reed MIDEM est fière de contribuer à la promotion des œuvres françaises sur le marché international et d'être associée à CANNESERIES.

After the encouraging success of the first edition of CANNESERIES, I am delighted that the 2019 edition of the Cannes International Series Festival is taking place again in parallel with MIPTV.

MIPTV and CANNESERIES offer a unique opportunity to introduce professionals and the general public to the best of international fiction in optimal screening conditions, all with the backdrop and the magic of the city of Cannes. For years, MIPTV and MIPCOM have been supporting content creators with a multitude of initiatives to discover, invest in and develop the shows of tomorrow.

The launch of In Development in 2018, with CANNESERIES, is the logical follow-up to our desire to develop and promote new international productions and to give producers and creators the opportunity to accelerate the launch of new fiction projects on an international scale. I want to extend a warm greeting to the entire CANNESERIES team who started with the idea of creating a festival focusing on TV series. They planted a seed that has grown into an opportunity to offer both the public and MIPTV attendees an upscale event that has now become one of the major festivals in the world. In conclusion, I would like to remind you that MIPTV is highlighting the creativity and dynamism of the French audiovisual industry with France named the 2019 « Country of Honour ».

Reed MIDEM is proud to contribute to the promotion of French programs on the international market and to be associated with CANNESERIES.

NOUVELLE CREATION ORIGINALE CANAL+

LE MONDE A CHANGE. PAS LUI.

**VERNON
SUBUTEX**

DES LE 8 AVRIL
CANAL+

© 2017 GROUPE CANAL+ S.A. à Directoire et Conseil de surveillance au capital de 100 000 000 € - A20 424 777 RCS Nanterre - Siège sociaux : 1, Place du Spétacle - 92130 Issy-les-Moulineux. © Crédits photos de tournage : Xavier Lahaie.

NOUVELLE CREATION ORIGINALE CANAL+

LE MONDE A CHANGE. PAS LUI.

**VERNON
SUBUTEX**

DES LE 8 AVRIL
CANAL+

© 2017 GROUPE CANAL+ S.A. à Directoire et Conseil de surveillance au capital de 100 000 000 € - A 20 424 777 RCS Nanterre - Siège sociaux : 1, Place du Spétacle - 92130 Issy-les-Moulineux. © Crédits photos de tournage : Xavier Lahaie.

NOUVELLE CREATION ORIGINALE CANAL+

LE MONDE A CHANGE. PAS LUI.

**VERNON
SUBUTEX**

DES LE 8 AVRIL
CANAL+

© 2017 GROUPE CANAL+ S.A. à Directoire et Conseil de surveillance au capital de 100 000 000 € - A20 424 777 RCS Nanterre - Siège sociaux : 1, Place du Spétacle - 92130 Issy-les-Moulineux. © Crédits photos de tournage : Xavier Lahaëlle.

NOUVELLE CREATION ORIGINALE CANAL+

LE MONDE A CHANGE. PAS LUI.

**VERNON
SUBUTEX**

DES LE 8 AVRIL
CANAL+

© 2017 GROUPE CANAL+ S.A. à Directoire et Conseil de surveillance au capital de 100 000 000 € - A20 424 777 RCS Nanterre - Siège sociaux : 1, Place du Spétacle - 92130 Issy-les-Moulineux. © Crédits photos de tournage : Xavier Lahaie.

NOUVELLE CREATION ORIGINALE CANAL+

LE MONDE A CHANGE. PAS LUI.

**VERNON
SUBUTEX**

DES LE 8 AVRIL
CANAL+

© 2017 GROUPE CANAL+ S.A. à Directoire et Conseil de surveillance au capital de 100 000 000 € - A20 424 777 RCS Nanterre - Siège sociaux : 1, Place du Spétacle - 92130 Issy-les-Moulineux. © Crédits photos de tournage : Xavier Lahaie.



© Philippe Mazzoni

MAXIME SAADA

Président du Directoire du Groupe CANAL+
Chairman of the CANAL + Group Board of Directors

Le Groupe CANAL+ est très heureux de s'associer à la deuxième édition de CANNESERIES. Nous avons trouvé légitime et naturel d'être associé à cet événement majeur autour des séries. CANAL+ est reconnu comme une référence mondiale dans la production de séries de qualité avec ses Créations Originales et son savoir-faire dans la sélection des plus grandes séries internationales. Avec notre filiale Studiocanal, nous sommes aussi très présents dans la production de séries partout en Europe et, depuis cette année, en France avec la création de Studiocanal Original.

Sur nos antennes en 2018, la saison a été particulièrement riche avec les succès publics et critiques d'*Hippocrate*, du *Bureau des Légendes*, de *Nox* et d'*Engrenages*. Nous sommes fiers de présenter en ouverture notre nouvelle Création Originale, *Vernon Subutex* inspirée des romans de Virginie Despentes avec Romain Duris, Céline Sallette, Flora Fischbach, Philippe Rebbot etc..

Nous sommes évidemment heureux d'être associés pour cet événement à la ville de Cannes que nous accompagnons depuis 30 ans dans le domaine du cinéma autour du Festival de Cannes, le plus grand festival de cinéma au monde.

The CANAL + Group is very happy to be associated with the second edition of CANNESERIES. We found it both fitting and natural to be associated with this major event focused on TV series. CANAL + is recognized as a world reference in the production of quality series with its Original Creations and its know-how in terms of selecting the biggest international series for our networks. With our subsidiary Studiocanal, we are also very present in the production of series throughout Europe and, as of this year, in France with the creation of Studiocanal Original.

In 2018, our networks were particularly rich with series that were both public and critical successes including Hippocrate, The Bureau, Nox and Spiral. We are proud to present our new Original Creation, Vernon Subutex, inspired by the novels of Virginie Despentes and starring Romain Duris, Céline Sallette, Flora Fischbach, Philippe Rebbot and more.

We are of course happy to be partnering with the city of Cannes, a place that we have been supporting for 30 years during the Cannes Film Festival, the biggest film festival in the world.

MERCI ! Thank you!

EN ASSOCIATION AVEC | IN ASSOCIATION WITH

miptv.

EN PARTENARIAT AVEC | IN PARTNERSHIP WITH



MERCI ! Thank you!



**RENAULT**

La vie, avec passion



RENAULT TALISMAN

S-EDITION

Maîtrisez votre trajectoire avec le 4CONTROL.

Renault TALISMAN S-EDITION affirme sa sportivité à travers son design de caractère, son châssis **4CONTROL** à 4 roues directrices couplé à l'amortissement piloté et ses tout nouveaux moteurs : **Blue dCi 200 EDC** et **TCe 225 EDC FAP**, tous deux associés à une boîte automatique à double embrayage.

Renault, partenaire officiel du Festival International des Séries de Cannes.

CANNESERIES
CANNESERIES
CANNESERIES

Consommations mixtes min/max (l/100 km) : 4,6/7,2. Émissions CO₂ min/max (g/km) : 122/164. Consommations et émissions homologuées selon réglementation applicable.

Renault recommande **elf**

renault.fr

À PROPOS DU FESTIVAL

What is Canneseries?

CANNESERIES, le Festival International des Séries de Cannes, a pour objet de faire émerger des séries du monde entier et de donner une reconnaissance et une exposition internationale à une forme d'art et de divertissement ultra créative et de plus en plus populaire.

CANNESERIES évolue comme partenaire naturel dans un environnement audiovisuel fort, se déroulant en parallèle du MIPTV et étant adossé à la ville mondialement connue de Cannes. Ouvert au public et organisé par une association indépendante, le Festival célèbre l'excellence en accueillant des talents internationaux et en mettant en lumière des séries de tous genres, de tous formats et de toutes origines.

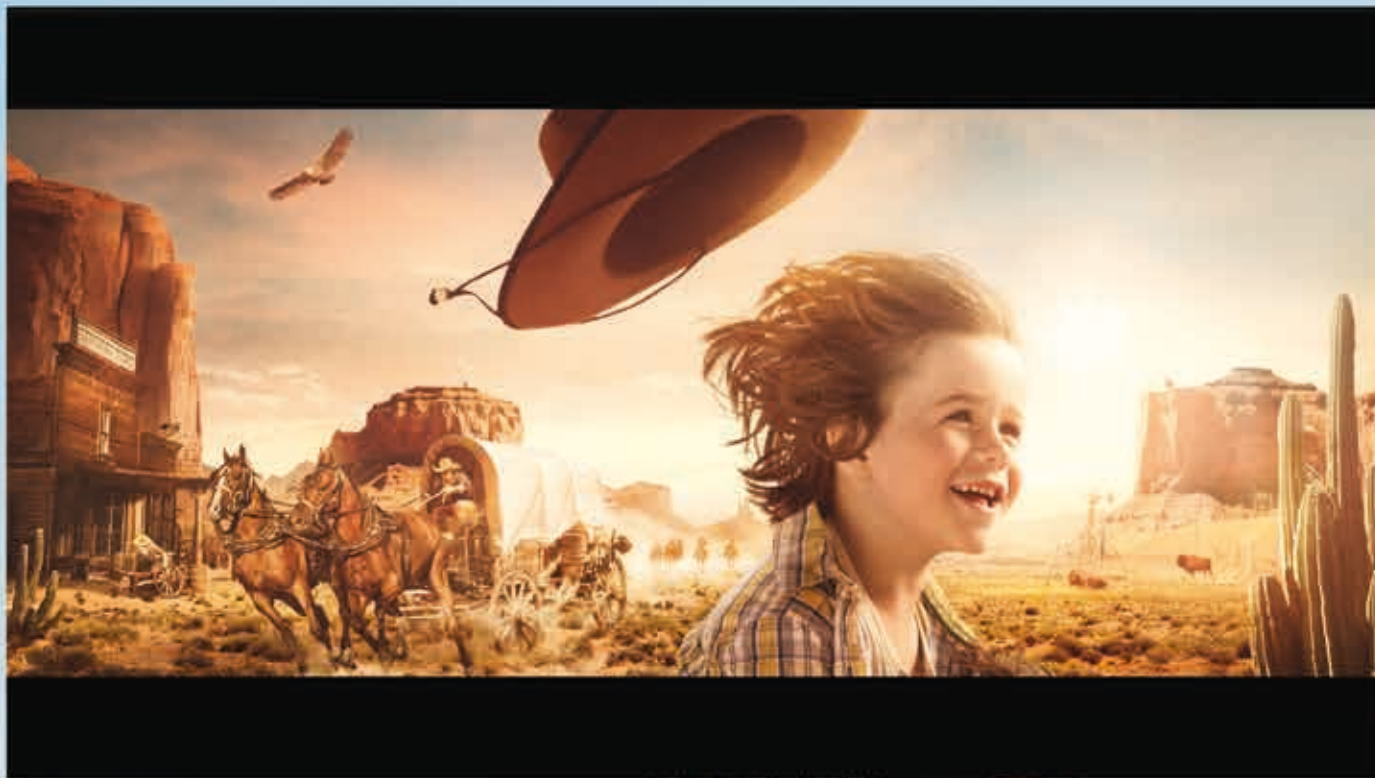
CANNESERIES, the Cannes International Series Festival, is designed to showcase great TV series from all around the world and to give international exposure and recognition to this increasingly popular and ultra-creative form of entertainment and art.

CANNESERIES has established itself as a key player in a strong visual environment, taking place alongside the MIPTV market and with the support of the world-renowned city of Cannes. Open to the public and organized by an independent association, the event celebrates excellence in TV series.

5—10 Avril	5—10 Avril	5—10 Avril	8—11 Avril	5 Mars — 11Avril
COMPÉTITION OFFICIELLE	COMPÉTITION SÉRIES COURTES	SÉANCES SPÉCIALES	In Development	INSTITUTE
Dans l'auditorium Lumière du Palais des Festivals Dix séries du monde entier en Compétition Six séries en Hors Compétition Six jurés de renommée internationale Le palmarès remis en direct sur CANAL+ lors de la Cérémonie de clôture	Dix séries courtes du monde entier en Compétition Trois jurés de renommée internationale Un trophée de la Meilleure Série Courte remis en direct sur CANAL+ lors de la Cérémonie de clôture	Soirées, masterclass et rencontres avec ceux qui font les séries d'hier et d'aujourd'hui Des avant-premières, des projections de séries inédites et des reprises de séries cultes	Le Forum de Création de Séries de Cannes, co-organisé avec le MIPTV Des projets de séries en développement du monde entier, pitchés devant des professionnels de haut niveau Des conférences Du networking Des opportunités de financement concrètes	La résidence d'écriture dédiée aux séries Huit résidents du monde entier Cinq semaines de résidence à Cannes Des intervenants de haut niveau L'opportunité pour un résident de signer une convention de développement avec CANAL+/Vivendi

5—10 Avril	5—10 Avril	5—10 Avril	8—11 Avril	5 March — 11April
OFFICIAL COMPETITION	SHORT FORM COMPETITION	SPECIAL EVENTS	In Development	INSTITUTE
In the Auditorium Lumière of the Palais des Festivals Ten international series in Competition Six Out of Competition screenings Six international Jury members Prize list and Closing Ceremony broadcast live on CANAL+	Ten international short form series in Competition Three international Jury members Best Short Form Series awarded during the Closing Ceremony, broadcast live on CANAL+	Events, masterclasses and talks with series creators, talents, and professionals Premieres of new series as well as screenings of cult shows	The Cannes Drama Creative Forum, co-produced with MIPTV Projects from all over the world, pitched in front of a top level professional audience Conferences Networking Concrete financing opportunities	The writing residency dedicated to series Eight international residents Five weeks of residency in Cannes High level speakers The opportunity for a resident to sign a development agreement with CANAL + / Vivendi

DANS UN MONDE QUI CHANGE,
**VOUS SEREZ TOUJOURS
INSPIRÉS PAR LE CINÉMA**



BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU CINÉMA DEPUIS 100 ANS

La série est un phénomène de société aujourd'hui incontournable, tant dans sa consommation que dans sa créativité de production. BNP Paribas, acteur majeur du 7^e art et de la série, est fier de soutenir la seconde édition du Festival CANNESERIES.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change

CANNESERIES

Saison 2
5—10 avril
Season 2
5—10 April

COMPÉTITION OFFICIELLE Official Competition	HORS COMPÉTITION Out of Competition	COMPÉTITION SÉRIES COURTES Short Form Competition	SÉANCES SPÉCIALES Special Events	IN DEVELOPMENT	LE PETIT CANNESERIES (Morrison's Lounge)	ÉVÉNEMENTS Events
--	--	--	-------------------------------------	----------------	---	---------------------

5 AVRIL — 30 JUIN 5 April — 30 June	VENDREDI 5 AVRIL Friday, 5 April		SAMEDI 6 AVRIL Saturday, 6 April		
	AUDITORIUM LUMIÈRE		AUDITORIUM LUMIÈRE	MIRAMAR	CANNESERIES Dans la ville In town
	11:00			10:00 - 11:30 DIANA RIGG	9:30 - 10:30 COURSE DES FESTIVALIERS DÉPART DE LA PLAGE N°16 Departure from Beach 16
	13:00			12:00 - 13:30 VERNON SUBUTEX	
	15:00		15:00 - 17:00 NEHAMA		
	17:00			17:30 - 19:00 PHILOSOPHER EN SÉRIES	
	19:00	19:00 - PINK CARPET	19:00 - PINK CARPET		19:30 - 20:00 BREAKDANCE SHOW MIRAMAR
	21:00	20:00 - CÉRÉMONIE D'OUVERTURE Opening Ceremony 20:40 - 22:15 - VERNON SUBUTEX	20:00 - 22:00 HOW TO SELL DRUGS (FAST) ON LINE MAGNUS	20:30 - 22:30 ERIC JUDOR X DESTINATION : SÉRIES	20:30 SOIRÉE BRAIN DAMAGED
	23:00				22:30 CANNESERIES PARTY
5 — 10 AVRIL April					
EXPOSITION Exhibition					
MARIANNE EN SÉRIE HÔTEL DE VILLE SALON MARIANNE					

DIMANCHE 7 AVRIL Sunday, 7 April			LUNDI 8 AVRIL Monday, 8 April			
AUDITORIUM LUMIÈRE	MIRAMAR	CANNESERIES Dans la ville In town	AUDITORIUM LUMIÈRE	MIRAMAR	CANNESERIES Dans la ville In town	PALAIS -1
	10:00 - 11:30 PLUS BELLE LA VIE			11:00 - 13:00 L'ENVERS DU DÉCOR		8:00 - 18:00 IN DEVELOPMENT
	12:00 - 13:30 LES MYSTÈRES DE L'AMOUR		11:00 - 13:00 BAUHAUS - A NEW ERA	14:00 - 15:30 STEVEN KNIGHT		THE CANNES DRAMA CREATIVE FORUM
	14:00 - 15:00 ODILE VUILLEMIN			16:00 - 17:30 BINGE MANIA		Réservé aux professionnels For professionals only
15:00 - 17:00 PERFECT LIFE JUNICHI	16:00 - 17:30 ALICE NEVERS		15:00 - 17:00 THE TWELVE			
18:00 PINK CARPET					19:00 BREAKDANCE SHOW DEVANT LE PALAIS In front of the Palais	
19:00 - 21:00 BEECHAM HOUSE NOS4A2	20:30 - 22:00 PITCH - BAPTISTE LECAPLAIN	20:30 SOIRÉE BETASERIES	19:00 PINK CARPET	20:30 - 22:30 LES HORDES	20:30 SOIRÉE CANAL+ SÉRIES	
		22:30 CANNESERIES PARTY	20:00 - 22:00 THE ROOK NOW APOCALYPSE		22:30 CANNESERIES PARTY	

MARDI 9 AVRIL Tuesday, 9 April				MERCREDI 10 AVRIL Wednesday, 10 April		
AUDITORIUM LUMIÈRE	MIRAMAR	CANNESERIES Dans la ville In town	PALAIS -1	AUDITORIUM LUMIÈRE	MIRAMAR	PALAIS -1
	10:00 - 13:00 COMPÉTITION SÉRIES COURTES SHORT FORM PART 1	9:00 - 18:30 TOURNOI DE PÉTANQUE Pétanque Tournament ALLÉE DE LA LIBERTÉ	8:00 - 18:00 IN DEVELOPMENT		10:00 - 13:00 COMPÉTITION SÉRIES COURTES SHORT FORM PART 2	8:00 - 18:00 IN DEVELOPMENT
	14:00 - 15:30 JURY SÉRIES COURTES		THE CANNES DRAMA CREATIVE FORUM		14:00 - 15:30 FRANCOIS DESCRAQUES	THE CANNES DRAMA CREATIVE FORUM
	16:00 - 17:30 KINGS		Réservé aux professionnels For professionals only		16:00 - 17:30 STEPHEN FRY	Réservé aux professionnels For professionals only
18:00 PINK CARPET						
19:00 - 21:00 THE FEED	19:30 - 21:00 CALLS Chapitre 2	20:00 BREAKDANCE SHOW RUE HOCHÉ		19:00 PINK CARPET		
	21:30 - 23:00 STUDIO BAGEL Carte Blanche à Jérôme Niel & Adrien Ménielle	20:30 SOIRÉE BETASERIES 22:00 CANNESERIES SEASON FINALE		20:00 CÉRÉMONIE DE CLÔTURE Closing Ceremony 20:45 - 21:45 YEARS AND YEARS		

in development

By **miptv** et **CANNESERIES**

8 — 11 AVRIL PALAIS DES FESTIVALS EN PLEIN COEUR DU MIPTV

Ce programme est conçu par CANNESERIES et le MIPTV comme un véritable accélérateur au profit des producteurs et auteurs de séries qui leur permettra de concrétiser leurs projets en les faisant découvrir à un grand nombre de décideurs et de partenaires financiers.

In Development est un événement professionnel accessible à tous les participants au MIPTV.

8 — 11 APRIL PALAIS DES FESTIVALS IN THE HEART OF MIPTV

The Forum is designed by CANNESERIES and MIPTV as an accelerator for content discovery and development, and offers the opportunity to producers and creators to fast-track new drama projects at an international level.

In Development is a professional event and can be accessed by every MIPTV participant.

1 FESTIVAL
MARKET
FORUM

**3 AND
A HALF
DAYS**

376

SERIES PROJECTS
SUBMITTED

16 SELECTED PROJECTS
14 NATIONALITIES

41 COUNTRIES

6 SHORT FORM
SELECTED PROJECTS
NATIONALITIES

* 1 Festival / 1 Marché / 1 Forum / 3 jours et demi / 376 projets de séries soumis / 41 pays
16 projets sélectionnés, 14 nationalités / 6 projets de séries courtes sélectionnés, 6 nationalités

DRAMA PRODUCERS' PITCH

10 BULLETS *Greece, Serbia*
A GOOD YEAR *Belgium*
BLACK-OUT *France, Morocco*
CRASHERS *Germany*
FOR THE SAKE OF THE CHILD *Israel*
ICE VALLEY *Norway*
PERFECT MONSTERS *Mexico, France*
RADICAL EYE *UK, Mexico*
SECOND LIFE *Spain*
THE MANDELA EFFECT *South Africa*
TRANSPORT *Finland*
TWENTY-FOUR LAND *Portugal*

DRAMA WRITERS' PITCH

BLACK TIMES *France, Germany*
HELLO DOLLY *UK*
KINKS *USA*
THE TRIBE *Poland*

DRAMA SHORT FORM SERIES' PITCH

CAFÉ PRIMO *Israel*
HOMOSCOPE *France*
IN A FOREIGN TOWN *USA*
INTERWORLD *Germany*
LIFE XP *Canada*
TWINKY DOO'S MAGIC WORLD *Italy*



GENDER & SERIES

GENDER & SERIES

Cette année, CANNESERIES s'est penché sur la thématique du genre dans les séries. Clichés, stéréotypes, discriminations : certaines séries se racontent parfois sous le soleil des tropismes et peuvent être sujettes à de fortes inégalités. CANNESERIES aimerait essayer de comprendre les dynamiques à l'œuvre pour traiter le sujet sans faire de *pink washing*, en vue notamment d'encourager l'égalité de genre devant et derrière la caméra.

Pour cela, des actions concrètes et progressives sont mises en oeuvre autour de 4 axes.

This year, CANNESERIES zoomed in on the theme of gender in series. From clichés to stereotypes and discrimination, some series sometimes lack in insight and can show deep. CANNESERIES would like to try and understand the dynamics at work to approach the subject while avoiding pinkwashing, and reinforce more gender equality both on screen and behind the camera.

Several concrete and progressive actions have been implemented, revolving around 4 key points.

SENSIBILISATION AWARENESS

- Auprès du grand public, par la publication hebdomadaire d'un article qui traite du genre dans les séries.
- Auprès des comités de sélection des Compétitions et du Forum In Development, par une formation dédiée sur le genre dans les séries (inégalités professionnelles derrière la caméra, tendances de représentation, diversité, parité, etc)
- *Towards the general public with the weekly release of online articles researching gender in series*
- *Towards the selection committees of the Competitions and the In Development Forum with a dedicated session on the topic (professional inequalities behind the camera, representation trends, diversity, gender balance, etc).*

ENGAGEMENT COMMITMENT

Le mardi 9 avril, CANNESERIES signera la charte 50/50 pour la parité et la diversité dans les festivals de cinéma, d'audiovisuel et d'image animée au Foyer Lumière du Palais des Festivals. Symbole d'engagement, cette action concrète ancre le Festival dans une volonté de progrès et d'égalité sur le long terme.

On Tuesday, 9 April CANNESERIES will sign the 50/50 Charter for parity and inclusion in cinema, audiovisual and animation festivals at the Foyer Lumière of the Palais des Festivals. A token of our commitment, this concrete action illustrates the Festival's desire to work towards gender equality.

PROGRAMMATION

MARDI Tuesday 9

16:00 - Miramar

Dans une perspective de curiosité et d'ouverture, les comédiennes de la série *KINGS* se griment en hommes. Quelles perceptions du monde et de soi se révèlent lorsqu'on change de genre ? À travers cette mini-série aussi touchante qu'éducative, Mika Tard et ses 'kings' ouvrent le dialogue du genre avec bienveillance et humour.

Après la projection de trois épisodes, les réalisatrices, créatrices et comédiennes de la série répondront aux questions du public dans une séance spéciale animée par Iris Brey. [Séances spéciales p.79]

With open-mindedness and curiosity, the actresses of this mini documentary-series dress up as men. How do you perceive the world and yourself by changing your gender? Educational and touching, Mika Tard and her 'Kings' open the gender dialog with benevolence and humour.

Audiences will get to see three episodes before a Q&A session with the directors, creators and actresses from the series. [Special Events p.79]

ANALYSE STATISTIQUE DATA ANALYSIS

Analyse genrée des équipes de professionnels impliquées dans l'écriture, la création, la réalisation et le casting des séries en Compétition et Hors Compétition pour les deux saisons du Festival.

Gender statistics on the cast and crew (creators, directors, writers and cast of the series) in and out of competition for both editions of the Festival.



© Graham Jepson

VARIETY ICON AWARD

DAME DIANA RIGG

ACTRICE | *Actor*

ROYAUME-UNI | *UK*

VENDREDI | Friday 5

20:00 - Auditorium Lumière

Le média international Variety et CANNESERIES présentent le Prix Variety pour CANNESERIES pour rendre hommage à la carrière de l'actrice Dame Diana Rigg. Le prix sera présenté lors de la Cérémonie d'Ouverture.

International trade publication Variety and CANNESERIES will present the Variety Icon Award for CANNESERIES for outstanding achievement in acting to the actor Dame Diana Rigg. The award will be presented during the Opening Ceremony.

SAMEDI | Saturday 6

10:00 - Miramar
MASTERCLASS

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

- 1965-1968 / THE AVENGERS
(Chapeau melon et bottes de cuir) – TV
- 1969 / ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE
(Au service secret de Sa Majesté) Peter R. Hunt
- 1970 / JULIUS CAESAR (Jules César) Stuart Burge
- 1973-1974 / DIANA – TV
- 1977 / A LITTLE NIGHT MUSIC Harold Prince
- 1982 / EVIL UNDER THE SUN
(Meurtre au soleil) Guy Hamilton
- 1985 / BLEAK HOUSE - TV
- 1989 / MOTHER LOVE (Un amour qui tue) – TV
BAFTA Award for Best Actress
- 1994 / A GOOD MAN IN AFRICA
(Un Anglais sous les tropiques) Bruce Beresford
- 1997 / REBECCA – TV
Emmy Award for Best Supporting Actress
- 1998-2000 / THE MRS BRADLEY MYSTERIES – TV
- 2006 / THE PAINTED VEIL
(Le voile des illusions) John Curran
- 2013-2017 / GAME OF THRONES – TV
- 2017 / BREATHE Andy Serkis
- 2017 / VICTORIA – TV

Dame Diana Rigg naît en 1938 à Doncaster (Royaume-Uni). Après avoir passé les premières années de sa vie en Inde, elle rentre en Grande-Bretagne en 1945. En parallèle de ses études de théâtre à la Royal Academy of Dramatic Arts (RADA, Académie royale d'art dramatique) de Londres, elle débute sa carrière de comédienne sur scène, puis évolue rapidement vers le cinéma et la télévision. Connue pour ses rôles d'Emma Peel dans la série *The Avengers* (*Chapeau melon et bottes de cuir*) et de James Bond girl dans *On Her Majesty's Secret Service* (*Au service secret de Sa Majesté*, 1969), Dame Diana Rigg continue de se produire au théâtre, notamment dans *Medea* (*Médée*), qui lui rapporte de nombreuses récompenses. En 1994, Dame Diana Rigg est anoblie par la reine Elizabeth II et devient Dame Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique pour l'ensemble de sa carrière. A 80 ans, elle est toujours devant la caméra et apparaît notamment depuis 2013 dans la série *Game of Thrones*, dans le rôle d'Olena Tyrell, surnommée la «Reine des épines».

Dame Diana Rigg was born in 1938 in Doncaster (UK). After spending the first years of her life in India, she returned to Britain in 1945. In parallel with her theatre studies at the Royal Academy of Dramatic Arts in London, she began her career as a stage actress and then moved quickly to cinema and television. Known for her roles as Emma Peel in The Avengers series and James Bond Girl in On Her Majesty's Secret Service, Dame Diana Rigg continues to perform in the theatre, notably in Medea, which has won her several awards. In 1994, Dame Diana Rigg was honoured by Queen Elizabeth II and became Dame Commander of the Order of the British Empire. At 80, she is still in front of the camera, and has appeared since 2013 in the Game of Thrones series as Olena Tyrell, nicknamed the «Queen of Thorns».

Seriously.

AWARD



© All rights reserved

LINDSEY MORGAN

ACTRICE | *Actor*

ÉTATS-UNIS | *USA*

Née en 1990 à Houston (Etats-Unis), Lindsey Morgan est l'une des actrices montantes les plus populaires d'Hollywood. Après avoir tourné un certain nombre de publicités pendant ses premières années de fac, elle se fait rapidement remarquer par les agences de casting. Elle commence par de petites rôles dans des séries télévisées comme *Supah Ninjas*, ou encore *How I Met Your Mother* ou *Happy Endings*, et participe également à des films comme *DisCONNECTED* pour MTV en 2011, où elle tient le premier rôle, ou la comédie horrifique *Chastity Bites* (2013) avec Allison Scagliotti et Francia Raisa. Elle s'impose ensuite dans l'industrie télévisuelle en décrochant l'un des rôles principaux dans le feuilleton télévisé d'ABC *General Hospital* (*Hôpital central*), qui lui a valu une nomination aux Daytime Emmy Awards de la meilleure jeune actrice dans une série télévisée dramatique. Elle tient actuellement l'un des rôles principaux de *The 100* (*Les 100*), célèbre série de science-fiction de la CW où elle incarne Raven Reyes, et a récemment tourné dans le film *Summertime* produit par Edward Burns.

*Born in 1990 in Houston (US), Lindsey Morgan is one of the most popular up-and-coming actresses in the business. Within her first year of college, she continuously began booking commercials and print ads. It wasn't long before casting agents took notice of her natural talent. She was later cast in small guest roles in TV series like *Supah Ninjas*, *How I Met Your Mother* and *Happy Endings*. She later booked the lead in MTV's original movie *DisCONNECTED*, and went on to star in the upcoming horror-comedy film *Chastity Bites* alongside Allison Scagliotti and Francia Raisa. She was widely recognized for her work as a series regular in the ABC soap *General Hospital*, which garnered her a Daytime Emmy nomination for Outstanding Younger Actress in a Drama Series. She currently stars as series regular, Raven Reyes, on The CW's popular sci-fi drama *The 100*, and most recently wrapped production on the Edward Burns coming-of-age film, *Summertime*.*

VENDREDI | *Friday 5*

20:00 - Auditorium Lumière

Seriously.com le média jeune, précurseur et indépendant qui accompagne les millennials au quotidien CANNESERIES présentent le Prix Seriously. Ce prix récompense les jeunes talents pour leur carrière prometteuse. Il met à l'honneur l'actrice américaine Lindsey Morgan et sera remis lors de la Cérémonie d'Ouverture.

Seriously.com the young pioneering, independent millennial favorite media, and CANNESERIES present the Seriously Award. This award recognizes up-and-coming talents for their promising careers. It will honour the American actor Lindsey Morgan at the Opening Ceremony.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

2011 / SUPAH NINJAS – TV
2011 / DISCONNECTED Leslie Libman
2012 / HOW I MET YOUR MOTHER – TV
2012 / HAPPY ENDINGS – TV
2012-2013 / GENERAL HOSPITAL (Hôpital Central) – TV
2013 / CHASTITY BITES John V. Knowles
2014-PRESENT / THE 100 (Les 100) – TV
2018 / SUMMERTIME Edward Burns



WE ARE WITH CINEMA
WHEREVER IT WANTS TO GET TO.

cinecittaluce.it

 **LUCE**
CINECITTÀ

HORS COMPÉTITION

Out of Competition

HORS COMPÉTITION

Out of competition

© Bend It TV/ITV



PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*
COMMUNE AVEC | *Joint event with*
mipTV

2019 - ROYAUME-UNI | *UK*
SAISON 1 | *Season 1*
6 x 60 min

DIMANCHE | *Sunday 7*

19:00 - Auditorium Lumière
En anglais sous-titré en français & en anglais
In English with French & English subtitles
Ep. 1

CRÉATION | *Created by*
Gurinder Chadha, Shahrugh Husain
& Paul Mayeda Berges

SCÉNARIO | *Written by*
Gurinder Chadha, Paul Mayeda Berges,
Shahrugh Husain & Victor Levin

RÉALISATION | *Directed by*
Gurinder Chadha

IMAGE | *Photography*
Niels Reedtz Johansen

MONTAGE | *Editing*
Justin Krish, Josh Cunliffe, Amy Hounsell

MUSIQUE | *Music*
Natalie Holt & Craig Pruess

INTERPRÉTATION | *Cast*
Tom Bateman, Lesley Nicol, Leo Suter,
Dakota Blue Richards, Gregory Fitoussi,
Pallavi Sharda, Bessie Carter, Adil Ray,
Viveik Kalra, Roshan Seth, Marc Warren

PRODUCTION
Bend It TV

VENTES | *Sales*
Fremantle

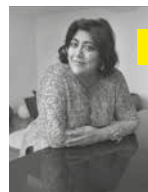
DIFFUSION | *Broadcast*
ITV UK

BEECHAM HOUSE

Delhi 1795 – John Beecham, ancien soldat de la Compagnie britannique des Indes Orientales, est résolu à laisser son passé derrière lui et à commencer une nouvelle vie. Quand il s'installe à Beecham House, le personnel découvre avec stupéfaction que leur mystérieux maître est venu avec son fils Auguste, un bébé métis. John est déterminé à réunir sa famille à Delhi et à garder l'identité de son enfant secrète, mais à quel prix pour lui et ceux qu'il aime ?

Delhi 1795 – John Beecham, a former soldier in the East India Company, is determined to leave the past behind him and start a new life. When he arrives at Beecham House, the staff are shocked to discover that their secretive new master has arrived with his infant son August, a baby of mixed parentage. John is determined to reunite his family in Delhi and keep the identity of his child secret but at what cost to himself and those he loves?

© Bend It TV



GURINDER CHADHA

Elle a produit, réalisé et écrit sept films primés dont *Joue-la comme Beckham* (2002) et *Le Dernier Vice-Roi des Indes* (2017). Son dernier film, *Blinded by the Light* (2019), a été présenté au Festival du film de Sundance. Sa société de production audiovisuelle Bend It TV, s'est récemment alliée à Fremantle Media pour créer du contenu pour la télévision.

She has produced, directed and written seven award-winning films, including Bend It Like Beckham (2002) and Viceroy's House (2017). Her latest movie Blinded by the Light (2019) premiered at the Sundance Film Festival. Her TV company, Bend It TV, recently joined forces with Fremantle Media to create diverse Scripted and Non-scripted TV content.

HORS COMPÉTITION

Out of competition



© Zach Dillard/AMC

NOS4A2

PREMIÈRE INTERNATIONALE

International Premiere

2019 - ÉTATS-UNIS | USA

SAISON 1 | Season 1

10 x 60 min

DIMANCHE | Sunday 7

19:00 - Auditorium Lumière

En anglais sous-titré en français & en anglais

In English with French & English subtitles

Ep. 1

CRÉATION & SCÉNARIO | *Created and written by*

Jami O'Brien

D'après le roman de | *based on the novel by* Joe Hill

RÉALISATION | *Directed by*

Kari Skogland, John Shibani, Tim Southam,
Jeremy Webb, Hanelle Culpepper, Stefan Schwartz

IMAGE | *Photography*

Martin Ahlgren, Marvin Rush

MONTAGE | *Editing*

Todd Desrosiers, Cecily Rhett, Joel T. Pashby
& Rosanne Tan

MUSIQUE | *Music*

Mike Patton, Danny Bensi & Saunder Jurriaans

INTERPRÉTATION | *Cast*

Zachary Quinto, Ashleigh Cummings,
Ólafur Darri Ólafsson, Virginia Kull,
Ebon Moss-Bachrach, Jahkara J. Smith

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS | *Executive producers*

Jami O'Brien, Joe Hill & Lauren Corrao

PRODUCTION

AMC Studios & Tornante Television

VENTES | *Sales*

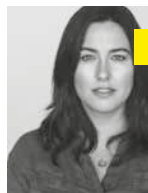
AMC Studios International

DIFFUSION | *Broadcast*

AMC

Vic McQueen est une jeune femme douée qui découvre qu'elle a le pouvoir de retrouver les choses égarées. Cette aptitude la mène à une confrontation avec le malfaisant et immortel Charlie Manx. Manx est un personnage maléfique aux pouvoirs surnaturels qui se nourrit d'âmes d'enfants, puis laisse leurs corps dans ce qu'il appelle «Christmasland», un endroit issu de son esprit tordu où c'est Noël tous les jours et où il est interdit d'être malheureux. Vic fait son possible pour vaincre Manx et sauver ses victimes, tout en essayant de ne pas perdre la tête et de ne pas devenir elle-même une de ses victimes.

Vic McQueen is a gifted young woman who discovers she has a supernatural ability to find lost things. This ability puts her on a collision course with the evil and immortal Charlie Manx. Manx is a supernatural villain who feeds off the souls of children then deposits what remains of them into Christmasland – a twisted place of Manx's imagination where every day is Christmas Day and unhappiness is against the law. Vic strives to defeat Manx and rescue his victims – without losing her mind or falling victim to him herself.



JAMI O'BRIEN

Diplômée de la Yale School of Drama (États-Unis), Jami O'Brien a écrit pour les séries *Fear the Walking Dead*, *Hell on Wheels*, *Big Love* et *Flesh and Bone* (qui a été nominée au Writer's Guild Award), avant d'adapter en série *NOS4A2*, d'après le roman de Joe Hill, en tant que créatrice et productrice exécutive.

She has an MFA in Playwriting from the Yale School of Drama. She has written for TV series like Fear the Walking Dead, Hell on Wheels, Big Love and Flesh and Bone (which was nominated for a Writer's Guild Award), before working as the creator and executive producer on the TV series adaptation of Joe Hill's novel NOS4A2.

HORS COMPÉTITION

Out of competition

© Starz Entertainment, LLC



PREMIÈRE FRANÇAISE | *French Premiere*
2018 - ÉTATS-UNIS | *USA*
SAISON 1 | *Season 1*
10 x 30 min

LUNDI | *Monday 8*

20:00 - Auditorium Lumière

En anglais sous-titré en français & en anglais
In English with French & English subtitles
Ep. 1 & 2

CRÉATION | *Created by*
Gregg Araki

SCÉNARIO | *Written by*
Gregg Araki & Karley Sciortino

RÉALISATION | *Directed by*
Gregg Araki

IMAGE | *Photography*
Sandra Valde-Hansen

MONTAGE | *Editing*
Alex Blatt, Andrew Buckland, Liza D. Espinas,
Erik Present

MUSIQUE | *Music*
Robin Guthrie

INTERPRÉTATION | *Cast*
Avan Jogia, Kelli Berglund, Beau Mirchoff,
Roxane Mesquida, Tyler Posey, Desmond Chiam,
Jacob Artist, RJ Mitte, Taylor Hart, Evan Hart, James Duvall

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS | *Executive producers*
Steven Soderbergh, Gregory Jacobs & Gregg Araki

PRODUCTION
Kingo Gondo

VENTES | *Sales*
Lionsgate

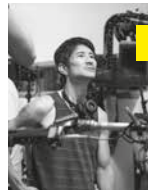
DIFFUSION | *Broadcast*
STARZ

NOW APOCALYPSE

Ulysses et ses amis – Carly, Ford et Severine – en quête d'amour, sexe et gloire essayent de se faire une place dans la ville étrange et déroutante de Los Angeles. Entre ses aventures sexuelles via son app de rencontres, Ulysses est de plus en plus perturbé par ses rêves prémonitoires qui lui font se demander s'il n'est pas victime d'une sorte d'énorme conspiration obscure, ou si c'est simplement qu'il fume trop d'herbe.

Ulysses and his friends - Carly, Ford and Severine – are pursuing love, sex and fame while trying to navigate the surreal and bewildering city of Los Angeles. Between sexual and romantic dating app adventures, Ulysses grows increasingly troubled as foreboding premonitory dreams make him wonder if some kind of dark and monstrous conspiracy is going on, or if he is just smoking too much weed.

© Starz Entertainment, LLC



GREGG ARAKI

Ses films ont été montrés dans les plus grands festivals du monde et acclamés par la critique, que ce soit *The Doom Generation* (1995), *Mysterious Skin* (2005), *Kaboom* (2011), ou encore *White Bird* (2014). Il a également réalisé des épisodes de plusieurs séries dont *American Crime*, *Red Oaks*, *13 Reasons Why* et *Riverdale*.

*His films have been screened at the world's most renowned festivals to critical acclaim, whether it be *The Doom Generation* (1995), *Mysterious Skin* (2005), *Kaboom* (2011), or *White Bird* in a Blizzard (2014). He also directed episodes of numerous TV shows, including *American Crime*, *Red Oaks*, *13 Reasons Why* and *Riverdale*.*

HORS COMPÉTITION

Out of competition



© All rights reserved

THE ROOK

PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*
2018 - ROYAUME-UNI | *UK*
SAISON 1 | *Season 1*
8 x 60 min

LUNDI | *Monday 8*

20:00 - Auditorium Lumière
En anglais sous-titré en français & en anglais
In English with French & English subtitles
Ep. 1

CRÉATION | *Created by*
Karyn Usher, Lisa Zwerling & Stephen Garrett

SCÉNARIO | *Written by*
Karyn Usher, Lisa Zwerling, Sam Holcroft, Al Muriel,
Francesca Gardiner.
D'après le roman de I. *drawn from the novel by*
Daniel O'Malley

RÉALISATION | *Directed by*
Kari Skogland, China Moo-Young, Sunu Gonera,
Rebecca Johnson

IMAGE | *Photography*
PJ Dillon, Balazs Bolygo, Gavin Struthers,
David Raedeker

MONTAGE | *Editing*
Oral Ottey & Dominic Strevens

MUSIQUE | *Music*
Nathan Barr

INTERPRÉTATION | *Cast*
Emma Greenwell, Joely Richardson, Olivia Munn,
Adrian Lester, Ronan Raftery, Catherine Steadman,
Jon Fletcher

PRODUCTION
Lionsgate & Liberty Global

VENTES | *Sales*
Lionsgate

DIFFUSION | *Broadcast*
STARZ

Myfanwy Thomas se réveille à Londres sans aucun souvenir de qui elle est, ni aucun moyen d'expliquer les cadavres qui l'entourent. Lorsqu'elle découvre qu'elle occupe un poste élevé au sein de L'Échiquier, le service secret britannique pour les gens doués de pouvoirs surnaturels, elle va devoir se frayer un chemin dans le monde dangereux et complexe de l'agence pour découvrir qui a effacé sa mémoire – et pourquoi...

Myfanwy Thomas wakes up in London with no memory of who she is and no explanation for the circle of dead bodies around her. When she discovers she's a high ranking official in Britain's secret service for people with paranormal abilities, she'll have to navigate the dangerous and complex world of the agency to uncover who wiped her memory - and why.



KARYN USHER & LISA ZWERLING

Karyn Usher est une scénariste et productrice ayant participé à des séries iconiques comme *Prison Break* et *Bones*, et est aussi la créatrice de *Rogue* pour la FOX. Lisa Zwerling a commencé comme scénariste sur la série *Urgences* puis a écrit et produit *Flash Forward* et *Betrayal* pour ABC. Ensemble, elles ont fondé Carpool Entertainment qui développe des projets variés pour AMC, HBO, Showtime, Hulu et STARZ.
Karyn Usher is a writer and producer who was a seminal force on an array of iconic dramas including Prison Break, and Bones, and created Rogue for FOX. Lisa Zwerling got her start on the NBC series ER and went on to write and produce FlashForward and Betrayal for ABC. Together they founded Carpool Entertainment where they have developed a variety of projects at AMC, HBO, Showtime, Hulu and STARZ.

HORS COMPÉTITION

Out of competition



© CANAL+

VERNON SUBUTEX

PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*
2018 - FRANCE
SAISON 1 | *Season 1*
 9 x 30 min

VENDREDI | *Friday 5*

20:00 - Auditorium Lumière
Cérémonie d'ouverture | *Opening Ceremony*
 En français sous-titré en anglais
In French with English subtitles
Ep. 1 - 3

CRÉATION | *Created by*
 Cathy Verney

SCÉNARIO | *Written by*
 Cathy Verney & Benjamin Dupas
 D'après les romans de | *based on the novels by*
 Virginie Despentes (vol. 1 & 2)

RÉALISATION | *Directed by*
 Cathy Verney

IMAGE | *Photography*
 David Chizallet

MONTAGE | *Editing*
 Camille Toubkis, Lilian Corbeille

MUSIQUE | *Music*
 LoW Entertainment
 Supervising music: Matthieu Sibony
 & Jamie Harley (Schmooze)

INTERPRÉTATION | *Cast*
 Romain Duris, Céline Sallette, Laurent Lucas,
 Flora Fischbach, Philippe Rebbot, Florence Thomassin,
 Emilie Gavois-Kahn, Athaya Mokozzi

PRODUCTION
 JE Films & Tetra Media Fiction

VENTES | *Sales*
 STUDIOCANAL

DIFFUSION | *Broadcast*
 CANAL+

Vernon Subutex, disquaire au chômage, se fait expulser de son appartement. En quête d'un endroit où dormir, Vernon sollicite d'anciens amis de la bande de Revolver, son mythique magasin de disques, dont Alex Bleach, rock-star sur le retour. Mais celui-ci meurt d'une overdose et lui laisse trois mystérieuses cassettes vidéo. Alors que Vernon disparaît dans l'anonymat de la ville, il devient l'homme le plus recherché de Paris. VERNON SUBUTEX nous plonge dans le Paris contemporain, peuplé de personnages insolites et rincés par l'époque. Autant de destins qui seront réunis par un homme à la rue, Vernon Subutex.

Vernon Subutex, the unemployed former owner of legendary record shop Revolver, is evicted from his apartment. In his search for a place to stay, Vernon contacts his former friends who were involved in the music world with him in the 1990s. One of them is rock star Alex Bleach, who dies of an overdose shortly after they reunite, leaving behind three mysterious video tapes. Vernon collects them and slips anonymously into the city, where he soon becomes the most wanted man in Paris. VERNON SUBUTEX shows us today's vibrant Parisian streets and features a group of unusual characters, whose lives are about to be upended by one man—Vernon Subutex.

CATHY VERNEY

Elle a écrit et réalisé les épisodes des deux premières saisons de la série *Hard*, ainsi que plusieurs épisodes de *Fais pas ci, fais pas ça* avant de se lancer dans l'adaptation en série du bestseller de Virginie Despentes, *Vernon Subutex*.

She wrote and directed the episodes of the first two seasons of the TV series Hard, as well as a few episodes of Fais pas ci, fais pas ça, before adapting into TV series the Virginie Despentes bestseller : Vernon Subutex.

© Leila Moghader CANAL+



HORS COMPÉTITION

Out of competition



© BBC/Red Productions/Guy Farrow

YEARS AND YEARS

PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*
2019 - ROYAUME-UNI | *UK*
SAISON 1 | *Season 1*
6 x 60 min

MERCREDI | *Wednesday 10*

20:00 - Auditorium Lumière
Cérémonie de clôture | *Closing Ceremony*
En anglais sous-titré en français & en anglais
In English with French & English subtitles
Ep. 1

CRÉATION | *Created by*
Russell T Davies

SCÉNARIO | *Written by*
Russell T Davies

RÉALISATION | *Directed by*
Simon Cellan Jones & Lisa Mulcahy

IMAGE | *Photography*
Tony Slater Ling & Stephen Murphy

MONTAGE | *Editing*
Billy Sneddon & Jonathan Lucas

MUSIQUE | *Music*
Murray Gold

INTERPRÉTATION | *Cast*
Emma Thompson, Jade Alleyne, Maxim Baldry,
George Bukhari, Sharon Duncan-Brewster, Dino
Fetscher, Jessica Hynes, Rory Kinnear, Rachel Logan,
Ruth Madeley, T'nia Miller, Anne Reid, Zita Sattar,
Russell Tovey, Lydia West

PRODUCTION
RED Production Company, a STUDIOCANAL Company,
in co-production with BBC One, HBO & CANAL+

VENTES | *Sales*
STUDIOCANAL

DIFFUSION | *Broadcast*
BBC One (UK), HBO (US), CANAL+ (France)

Les Lyons sont une famille de Manchester au quotidien très mouvementé. Daniel est sur le point d'épouser Ralph. Stephen et Celeste s'inquiètent pour leurs enfants. Rosie est à la recherche d'un nouvel homme. Edith n'est pas rentrée à la maison depuis des années. Tout cela sous le regard de Mamie, l'impériale Muriel. Mais après une nuit déterminante de 2019 pendant laquelle leurs vies vont toutes converger, l'histoire va se précipiter dans le futur et suivre les joies et les peines des Lyons sur les 15 années qui vont suivre.

Years and Years follows the Lyons, a busy Manchester family. Daniel's getting married to Ralph. Stephen and Celeste worry about their kids. Rosie's chasing a new fella. Edith hasn't been home for years. All presided over by Gran, the imperial Muriel. But when their lives all converge on one crucial night in 2019, the story accelerates into the future, following the lives and loves of the Lyons over the next 15 years.



RUSSELL T DAVIES

Il est le créateur de la série britannique culte *Queer as Folk*, diffusée en 1999 sur Channel 4, puis a été à l'origine du renouveau de *Doctor Who* en 2005 et de la série dérivée *Torchwood* en 2006. En 2018, il écrit les trois épisodes de la mini-série *A Very English Scandal*.

He created the cult British television series Queer as Folk which aired in 1999 on Channel 4, and then went on to revive Doctor Who in 2005, and launched its spin-off series Torchwood in 2006. In 2018, he wrote the three episodes of the mini-series A Very English Scandal.



Festivals On Demand
World Wide

FESTIVAL SCOPE

pro.festivalscope.com

www.festivalscope.com



**JURY
COMPÉTITION
OFFICIELLE**
**Official
Competition
Jury**

JURY



BARAN

BO ODAR

PRÉSIDENT

RÉALISATEUR & SCÉNARISTE

Director & screenwriter

SUISSE | Switzerland

« Nous sommes en train de vivre une époque fascinante pour le format sériel et je ne pourrais être plus fier de participer à CANNESERIES cette année pour célébrer le meilleur de ce que les séries du monde entier ont à raconter. »

Né à Olten (Suisse) en 1978, Baran bo Odar étudie la réalisation à la Hochschule für Fernsehen und Film München (haute école de télévision et cinéma de Munich, HFF). Il travaille sur des publicités, clips et courts-métrages primés. Son premier long-métrage, *Das letzte Schweigen* (Il était une fois un meurtre, 2010), est présenté sur la Piazza Grande à Locarno et lui vaut une place parmi « les dix réalisateurs à suivre » de *Variety* en 2011. Son film suivant *Who am I* (2014) est un succès au box-office en Allemagne. Warner Brothers a d'ailleurs conclu un accord pour en faire un remake. Il réalise ensuite son premier film « américain » *Sleepless*, un thriller d'action avec Jamie Foxx et Michelle Monaghan, sorti en février 2017. Avec Jantje Friese, il est le créateur de la série originale Netflix *Dark*, lancée en décembre 2017 dans plus de 190 pays et devenue l'une des séries les plus regardées sur la plateforme.

“These are exciting times for serial formats and I couldn't be more proud of being part of CANNESERIES this year, celebrating the best of serial storytelling worldwide.”

Born in Olten (Switzerland) in 1978, Baran bo Odar studied directing at the University of Television & Film Munich. He has worked on several commercials, music videos and award-winning short films. His feature debut Das letzte Schweigen (The Silence, 2010) premiered at the Piazza Grande in Locarno and earned him a spot as one of Variety's "Ten Directors to Watch" in 2011. His next film Who am I was a German box office hit. Warner Brothers has closed a deal for a remake. He then went on to direct his first US movie Sleepless, an action thriller starring Jamie Foxx and Michelle Monaghan which was released in February 2017. He is the showrunner on the Netflix Original Series Dark, alongside Jantje Friese, launched in December 2017 in over 190 countries and now one of the most watched series on the platform.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

2006 / UNTER DER SONNE *

2010 / DAS LETZTE SCHWEIGEN
(Il était une fois un meurtre
The Silence) **

2014 / WHO AM I: KEIN SYSTEM
IST SICHER *

2017 / SLEEPLESS

2017-2019 / DARK – TV ***

* également scénariste | *also screenwriter*

** également scénariste & producteur
also screenwriter & producer

*** également créateur, scénariste & producteur
also creator, screenwriter & producer

© Claire Newman Williams



STEPHEN

FRY

**ACTEUR, SCÉNARISTE
& RÉALISATEUR**

*Actor, screenwriter
& director*

ROYAUME-UNI | UK

Né en 1957 à Londres (Royaume-Uni), Stephen Fry fait des études de littérature anglaise à Cambridge et rejoint la troupe de théâtre Cambridge Footlight, où il rencontre Emma Thompson et Hugh Laurie. Il débute avec ce dernier une carrière à la télévision dans de nombreuses émissions de la BBC, comme *A bit of Fry and Laurie*, *Jeeves and Wooster* et *Blackadder* (*La Vipère noire*). Il fait ses débuts au cinéma dans *The Good Father* (1985), et tient le premier rôle dans *Peter's Friends* de Kenneth Branagh (1992) puis le rôle-titre dans *Wilde* (*Oscar Wilde*) de Brian Gilbert (1997) pour lequel il est acclamé par la critique. En 2003, il passe à la réalisation avec le film *Bright Young Things*. En 2006, il participe à *Stephen Fry: The Secret Life of the Manic Depressive*, qui remporte le prix du Meilleur Documentaire aux International Emmy Awards. Il est par ailleurs présentateur d'émissions de télévision et de radio, et écrivain.

Born in 1957 in London (UK), Stephen Fry studied English Literature in Cambridge and joined the Cambridge Footlight theatre company, where he met Emma Thompson and Hugh Laurie. He began a career on television with the latter, and the comedy duo appeared on numerous BBC shows such as A Bit of Fry and Laurie, Jeeves and Wooster and Blackadder. He made his film debut in The Good Father (1985), before starring in Kenneth Branagh's Peter's Friends (1992). He won critical acclaim for portraying Oscar Wilde in Brian Gilbert's Wilde (1997). In 2003, he went on to direct the movie Bright Young Things. In 2006, he participated in Stephen Fry: The Secret Life of the Manic Depressive, which won the Best Documentary Award at the International Emmy Awards. He is also a TV and radio host, and writer.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

ACTEUR | Actor

- 1986-1989** / BLACKADDER
(La Vipère noire) – TV
- 1987-1995** / ABIT OF FRY AND LAURIE – TV *
- 1988** / THIS IS DAVID LANDER – TV
- 1990-1993** / JEEVES AND WOOSTER – TV
- 1992** / PETER'S FRIENDS Kenneth Branagh
- 1997** / WILDE (Oscar Wilde) Brian Gilbert
- 2001** / GOSFORD PARK Robert Altman
- 2005** / V FOR VENDETTA
(V pour vendetta) James McTeigue
- 2007-2009** / KINGDOM - TV
- 2007-2017** / BONES – TV

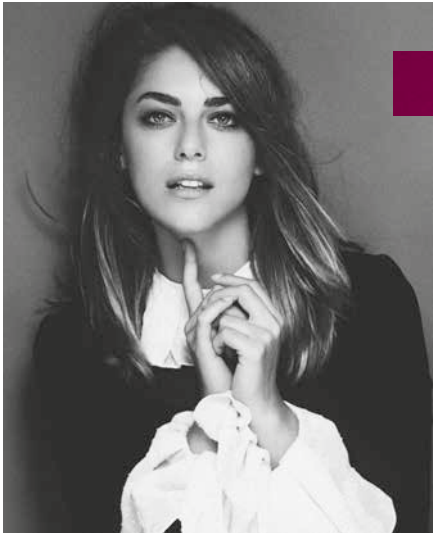
- 2011** / SHERLOCK HOLMES : A GAME OF SHADOWS (Sherlock Holmes : Jeu d'ombres) Guy Ritchie
- 2013** / THE HOBBIT : THE DESOLATION OF SMAUG (Le Hobbit : La Désolation de Smaug) Peter Jackson
- 2014** / THE HOBBIT : THE BATTLE OF THE FIVE ARMIES (Le Hobbit : La Bataille des Cinq Armées) Peter Jackson
- 2014** / 24 : LIVE ANOTHER DAY (24 heures chrono : Live Another Day) – TV
- 2016-2017** / THE GREAT INDOORS – TV

RÉALISATEUR & SCÉNARISTE *Director & screenwriter*

- 2003** / BRIGHT YOUNG THINGS

* également scénariste | *also screenwriter*

JURY



© All rights reserved

MIRIAM LEONE

ACTRICE | *Actor*

ITALIE | *Italy*

Née en 1985 à Catane (Italie), Miriam Leone fait ses premiers pas en tant qu'actrice en 2010 dans le film *Genitori & Figli – Agitare bene prima dell'uso* de Giovanni Veronesi. Elle poursuit ensuite sa carrière au cinéma, mais aussi sur le petit écran avec les séries *Un Passo dal cielo*, *La Dama Velata* et la série Sky *1992*. En 2015, elle décroche le rôle de Valeria Ferro dans la série *Non uccidere (Squadra Criminale)*, qui connaît un grand succès critique. En 2017, elle reprend le rôle de Veronica Castello dans la série *1993*, puis de nouveau en 2019 dans la suite *1994*.

Born in 1985 in Catania (Italy), Miriam Leone made her debut as an actress in 2010 with Giovanni Veronesi's film Genitori & figli – Agitare bene prima dell'uso. She then pursued a career not only on the big screen, but also on the small screen with the TV series Un Passo dal Cielo, La Dama Velata and the Sky series 1992. In 2015, she landed the role of Valeria Ferro in the series Non uccidere, which was lauded by critics. In 2017, she reprised her role as Veronica Castello in the series 1993, then a third time in 2019 for the follow-up series 1994.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

2011-2012 / DISTRETTO DI POLIZIA – TV

2012 / UN PASSO DAL CIELO

2015 / LA DAMA VELATA – TV

2015 / 1992 – TV

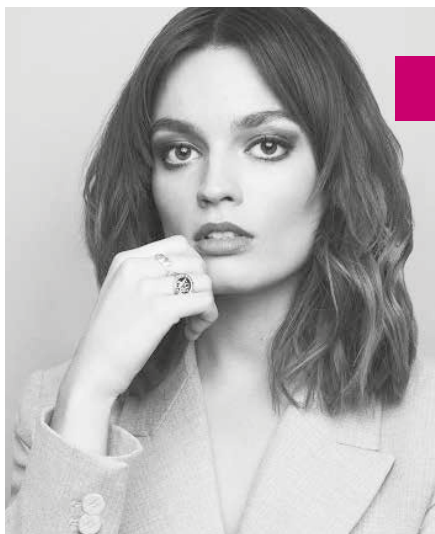
2015-2018 / NON UCCIDERE
(Squadra Criminale) – TV

2016 / IN GUERRA PER AMORE
(Bienvenue en Sicile) Pif

2017 / 1993 – TV

2018 / IL TESTIMONE INVISIBILE
Stefano Mordini

2019 / L'AMORE A DOMICILIO
Emiliano Corapi
1994 – TV



© VisComm

EMMA MACKEY

ACTRICE | *Actor*

FRANCE & ROYAUME-UNI
France & UK

Née en 1996 d'une mère anglaise et d'un père français, Emma Mackey grandit en France. En 2016, elle obtient un diplôme de langue anglaise à l'Université de Leeds. Elle décroche son premier rôle pour le petit écran dans la série *Sex Education*, aux côtés de Asa Butterfield et Gillian Anderson. Elle est actuellement en tournage de la production indépendante *The Winter Lake*, en attendant de rejoindre le plateau de *Sex Education* pour la saison 2 de la série.

Born in 1996 to a British mother and French father, Emma Mackey grew up in France. In 2016, she graduated with a degree in English Language at the University of Leeds. Emma landed her first role in the small screen in the series Sex Education alongside Asa Butterfield and Gillian Anderson. She is currently filming the Independent feature The Winter Lake, before returning to film Sex Education season 2.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

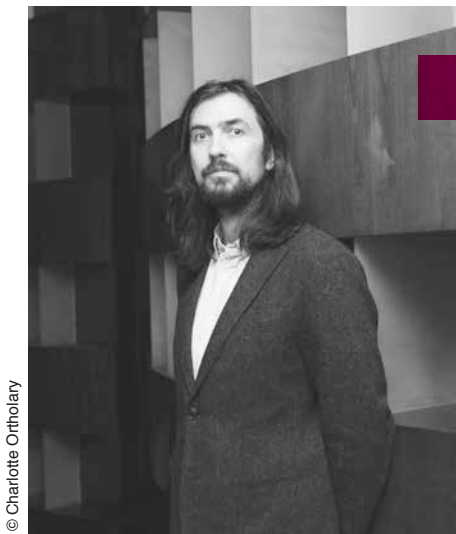
Selected Filmography

2019 / SEX EDUCATION – TV

2010 / THE WINTER LAKE

Phil Sheerin

JURY



ROB

**COMPOSITEUR, MUSICIEN
& PRODUCTEUR**

*Composer, musician
& producer*

FRANCE

Né en 1978 à Caen (France), Robin Coudert, alias Rob, est musicien, auteur, chanteur, compositeur et producteur. Repéré par le label Source, il sort son premier EP *Musique pour un Enfant Jouet* en 1998, puis son premier album *Don't Kill* en 2001, suivi de *Satyred Love* en 2002. C'est en 2005 que commence son expérience cinématographique avec le court-métrage *Pink Cowboy Boots* de Maria Larrea. Il crée ensuite les musiques originales de nombreux longs-métrages, notamment pour les films de Rebecca Zlotowski, avec *Belle Epine* (2010), *Grand Central* (2013), *Planétarium* (2016), le film *Populaire* (2012) de Régis Roinsard, pour lequel il est nommé au César de la meilleure musique originale, ou encore *Revenge* (2017) de Coralie Fargeat. Il est également à l'origine des bandes originales de la série *Le Bureau des Légendes* et de la mini-série *Troy : Fall of a City* (*Troie : la chute d'une cité*). En parallèle, il travaille sur une série de collaborations avec Sébastien Tellier et le groupe Phoenix qu'il accompagne sur scène aux claviers et percussions.

Born in 1978, Robin Coudert, also known by his stage name Rob, is a French musician, singer-songwriter, producer and film score composer. Discovered by Source Records, he released his first EP Musique pour un Enfant Jouet in 1998, then three years later, his first album Don't Kill followed by Satyred Love, in 2002. In 2005, he started composing original soundtracks with the short film Pink Cowboy Boots by Maria Larrea. He then went on to create the original music for several feature films including Rebecca Zlotowski's Belle Epine (Dear Prudence, 2010), Grand Central (2013) and Planetarium (2016), Régis Roinsard's Populaire (2012), for which he was nominated for best original music at the César awards, or Coralie Fargeat's Revenge (2017). He also experimented in scoring TV series with Le Bureau des Légendes (The Bureau) and Troy: Fall of a City. In parallel, he worked on a series of collaborations with Sébastien Tellier and Phoenix whom he accompanies on stage with keyboards and percussion.

BANDES ORIGINALES (SÉLECTION)

Original Scores (selection)

2005 / PINK COWBOY BOOTS
court-métrage | short

2010 / BELLE ÉPINE (Dear Prudence)
Rebecca Zlotowski

2012 / POPULAIRE Régis Roinsard

2013 / HORNS Alexandre Aja

2015-2018 / LE BUREAU DES LÉGENDES
(The Bureau) – TV

2016 / PLANETARIUM Rebecca Zlotowski

2017 / REVENGE Coralie Fargeat

2018 / TROY: FALL OF A CITY
(Troie : La Chute d'une cité) – TV



KATHERYN

WINNICK

ACTRICE & RÉALISATRICE | *Actor & director*
CANADA

Née en 1977 dans l'Ontario (Canada), Kathryn Winnick est actrice, réalisatrice et productrice. Elle débute sa carrière dans des séries telles que *PSI Factor*, *Oz*, *House M.D. (Dr House)*, *CSI: Crime Scene Investigation (Les experts)*, ou encore *Law & Order: Criminal Intent (New York - Section criminelle)*, jusqu'à se faire connaître du grand public en 2010, grâce à sa participation à la sixième saison de *Bones*. En parallèle, elle apparaît dans des longs-métrages tels que *Cold Souls (Âmes en stock, 2009)*, *Love & Other Drugs (Love, et autres drogues, 2010)*, *Stand Up Guys (Les derniers Affranchis, 2012)* et *The Art of the Steal (Art of the Steal, 2013)*. En 2013, elle est choisie pour incarner Lagertha dans la série *Vikings*, rôle grâce auquel elle acquiert une grande notoriété. Par la suite, sa participation à la série se diversifie : elle devient l'une des productrices et passe en 2018 derrière la caméra, pour réaliser l'un des épisodes de la saison 6. Cette année elle sera à l'affiche du film Netflix *Polar* et de la série Netflix *Wu Assassins*, pour laquelle elle réalisera également un épisode.

Born in 1977 in Ontario (Canada), Kathryn Winnick is an actress, director, and producer. She began her career in TV series including PSI Factor, Oz, House M.D., CSI: Crime Scene Investigation, and Law & Order: Criminal Intent, rising to fame in 2010 with a role in the sixth season of Bones. In parallel, she also appeared in feature films such as Cold Souls (2009), Love and Other Drugs (2010), Stand Up Guys (2012) and The Art of the Steal (2013). In 2013, she was chosen to play Lagertha in the Vikings series which brought her international fame. She continued to diversify her role in the series, heading behind the camera as a producer and as a director on one of the episodes of season 6. This year, she has a starring role on Netflix film Polar and on Netflix series Wu Assassins, for which she will direct an episode.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

2008 / AMUSEMENT John Simpson

2010 / LOVE & OTHER DRUGS
(Love, et autre drogues) Edward Zwick

2010-2011 / BONES – TV

2012 / A GLIMPSE INSIDE THE MIND OF CHARLES SWAN III (Dans la tête de Charles Swan III) Roman Coppola

2013 / STAND UP GUYS
(Les derniers affranchis) Fisher Stevens

2013 / THE ART OF THE STEAL
(Art of Steal) Jonathan Sobol

2013-2019 / VIKINGS * – TV

2017 / THE DARK TOWER
(La Tour sombre) Nikolaj Arcel

2019 / POLAR Jonas Åkerlund

2019 / WU ASSASSINS * – TV

* également réalisatrice & productrice
also director & producer

A bright sun is visible in the upper left corner of a clear blue sky. The lower half of the image is filled with soft, white, fluffy clouds.

Hill Valley

THE PRODUCT PLACEMENT AGENCY

CINEMA - TV - DIGITAL

www.hillvalley.fr

COMPÉTITION
OFFICIELLE
Official
Competition

COMPÉTITION OFFICIELLE

Official Competition



© Julia Terjung

BAUHAUS – A NEW ERA

DIE NEUE ZEIT

1919. La Première Guerre mondiale vient de prendre fin. En ces temps de trouble, Dörte Helm, jeune étudiante en art à Weimar, répond à l'appel de Walter Gropius et rejoint l'école du Bauhaus nouvellement fondée. L'approche novatrice de Gropius en choque beaucoup, mais fascine Dörte, qui devient partie intégrante du mouvement qui va mettre au défi non seulement les conceptions artistiques mais aussi les structures de la société. L'école devient un terrain fertile pour la modernité, le jazz - et le féminisme. Une histoire d'amour naît entre Gropius et Dörte, provoquant un scandale qui va menacer l'existence même du Bauhaus, l'école d'art qui allait transformer le 20e siècle comme aucune autre...

1919. World War I has just ended. During this age of turmoil, Dörte Helm, a young art student in Weimar, follows Walter Gropius' call and joins the newly-founded Bauhaus school. His innovative approach is provocative for many but exciting to Dörte and she becomes a true disciple of the new movement that challenges not only artistic conceptions, but societal structures as well. The school becomes a breeding ground for modernity, jazz – and feminism. A love story grows between Gropius and Dörte, adding fuel to the fire to the ensuing scandal threatening the very existence of the Bauhaus; the school of art that would go on to shape the 20th century like no other...

PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*
2019 - ALLEMAGNE | *Germany*
SAISON 1 | *Season 1*
6 x 45 min

LUNDI | *Monday 8*

11:00 | **Auditorium Lumière**

En allemand et anglais
sous-titré en français & en anglais
In German and English
with French & English subtitles
Ep. 1 & 2

SCÉNARIO | *Written by*
Lars Kraume & Judith Angerbauer

RÉALISATION | *Directed by*
Lars Kraume

IMAGE | *Photography*
Jens Harant

MONTAGE | *Editing*
Barbara Gies & Jens Klüber

MUSIQUE | *Music*
Julian Maas & Christoph M. Kaiser

INTERPRÉTATION | *Cast*
Anna Maria Mühle, August Diehl, Trine Dyrholm,
Valerie Pachner, Ludwig Trepte, Birgit Minichmayr

PRODUCTION
zero one film in co-production with ZDF/ARTE,
Constantin Television, Nadcon Film

VENTES | *Sales*
Beta Film

DIFFUSION | *Broadcast*
ZDF/ARTE

© zero one film / Tom Trabnow 2018



LARS KRAUME

Il a participé à de nombreuses productions télévisées, dont plusieurs épisodes de la série policière allemande *Tatort*. En 2015, son long-métrage *Fritz Bauer, un héros allemand* a reçu de nombreuses récompenses. En 2018, il réalise le long-métrage *La Révolution silencieuse* présenté au Festival de Berlin.

He took part in many TV productions, including several episodes of German crime show Tatort. In 2015, his feature film The People vs. Fritz Bauer won numerous awards. In 2018, he directed the film The Silent Revolution which world premiered at the Berlin IFF.

COMPÉTITION OFFICIELLE

Official Competition



© Lars Montag

PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*
2018 - ALLEMAGNE | *Germany*
SAISON 1 | *Season 1*
6 x 30 min

SAMEDI | *Saturday 6*

20:00 - Auditorium Lumière
En allemand sous-titré en français & en anglais
In German with French & English subtitles
Ep. 1 & 2

CRÉATION | *Created by*
Philipp Käbbohrer & Matthias Murmann

SCÉNARIO | *Written by*
Philipp Käbbohrer, Sebastian Colley & Stefan Titz
Inspiré de faits réels | *Inspired by true events*

RÉALISATION | *Directed by*
Lars Montag & Arne Feldhusen

IMAGE | *Photography*
Armin Franzen

MONTAGE | *Editing*
Marc Schubert [épisode 1]
Rainer Nigrelli [épisode 2]

MUSIQUE | *Music*
Konstantin Gropper

INTERPRÉTATION | *Cast*
Maximilian Mundt, Danilo Kamperidis, Lena Klenke,
Damian Hardung, Leonie Wesselow, Luna Schaller,
Bjarne Mädel

PRODUCTION
btf

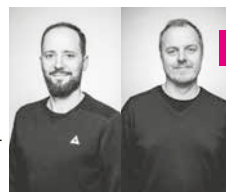
DIFFUSION | *Broadcast*
Netflix

HOW TO SELL DRUGS ONLINE (FAST)

Comment reconquérir le cœur de votre petite amie qui vous a quitté pour le dealer de l'école ? Pour Moritz, la réponse est claire : vendre de meilleures drogues que lui. Depuis sa chambre d'ado, il s'associe à son meilleur ami Lenny pour lancer ce qui se transforme de façon inattendue en un marché de la drogue en ligne à succès. Bientôt, devenus malgré eux trafiquants de drogue, ils doivent faire face aux problèmes que rencontre n'importe quel empire de la drogue : satisfaire la demande, contrôler la qualité des produits, et plus important encore, ne pas se faire prendre.

How do you win back your girlfriend from the school drug dealer? For Moritz, the answer is clear: sell better drugs. Out of his teenage bedroom, he joins forces with his best friend Lenny to launch what turns into an unexpectedly successful online drug market. Soon, as accidental drug dealers, they're faced with standard drug empire problems: meeting demand, quality control, and, most importantly: not getting caught.

© Joseph Strauch



PHILIPP KÄBBOHRER & MATTHIAS MURMANN

Après avoir étudié ensemble, ils ont travaillé en tant que producteurs, scénaristes et réalisateurs sur un grand nombre de projets. En 2012, ils fondent la société de production btf GmbH (bildundtonfabrik) qui

est devenue l'une des sociétés de productions les plus reconnues d'Allemagne pour son originalité et son côté novateur.

After meeting during their studies, they have worked together as producers, writers, and directors on a large variety of projects. In 2012, they founded production company btf GmbH (bildundtonfabrik), which has developed a reputation as one of the most original and innovative production companies in Germany.

COMPÉTITION OFFICIELLE

Official Competition

© JUNICHI PRODUCTION COMITEE



JUNICHI

PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*

2019 - JAPON | *Japan*

SAISON 1 | *Season 1*

6 x 30 min

DIMANCHE | *Sunday 7*

15:00 | **Auditorium Lumière**

En japonais sous-titré en français & en anglais

In Japanese with French & English subtitles

Ep. 1 & 3

CRÉATION | *Created by*

Eiji Kitahara, Mitsunobu Kawamura, Hirokazu Kore-Eda

SCÉNARIO | *Written by*

Mami Sunada

D'après le roman de I *based on the novel by*

Areno Inoue

RÉALISATION | *Directed by*

Eiji Kitahara & Nanako Hirose

IMAGE | *Photography*

Yutaka Yamazaki & Hiroki Takano

MONTAGE | *Editing*

Eiji Kitahara & Nanako Hirose

MUSIQUE | *Music*

Koji Nakamura

INTERPRÉTATION | *Cast*

Jun Shison, Mina Fujii, Kaho, Mieko Harada,
Noriko Eguchi, Aju Makita, Marika Ito

PRODUCTION

BUNBUKU & STAR SANDS

VENTES | *Sales*

KANSAI TV & MY THEATER D.D

DIFFUSION | *Broadcast*

KANSAI TV

Tout le monde a le droit de perdre le contrôle à un certain moment de sa vie. Junichi Ito, 26 ans, sans emploi ni domicile fixe, est un jeune vagabond qui semble exercer un grand pouvoir de fascination sur les femmes. Il va croiser la route de différentes femmes qui sont dans un état d'insatisfaction et trouvent un réconfort en sa présence. L'instant d'une nuit seulement, car Junichi, insaisissable, reprend inmanquablement son chemin, non sans avoir inspiré en elles un changement imperceptible.

Everyone has the right to lose control at one point in their life. Junichi Ito, 26, is a wandering young man without a job or a home who seems to have a great power of fascination over women. He crosses the paths of different women who are unsatisfied with their lives and seem to find comfort in his presence. For one night only, for Junichi inevitably takes the road again, elusively, but not before inspiring in these women an imperceptible change.

BUNBUKU

Société de production basée à Tokyo, BUNBUKU a été créée en 2014 par Hirokazu Kore-Eda et Miwa Nishikawa et a pour objectif de développer et produire une variété de projets : films, documentaires, séries TV et publicités. Les réalisateurs Eiji Kitahara et Nanako Hirose, ainsi que la scénariste Mami Sunada font partie de BUNBUKU.

Established in 2014, BUNBUKU Tokyo-based production company created by Hirokazu Kore-Eda and Miwa Nishikawa is dedicated to the development and production of a variety of projects: feature films, documentaries, TV series and commercials. Directors Eiji Kitahara and Nanako Hirose, as well as screenwriter Mami Sunada, are members of BUNBUKU.

COMPÉTITION OFFICIELLE

Official Competition



© All rights reserved

MAGNUS

PREMIÈRE INTERNATIONALE

International Premiere

2019 - NORVÈGE | Norway

SAISON 1 | Season 1

6 x 30 min

SAMEDI | Saturday 6

20:00 | Auditorium Lumière

En norvégien sous-titré en français & en anglais

In Norwegian with French & English subtitles

Ep. 1 & 2

CRÉATION | Created by

Vidar Magnussen

SCÉNARIO | Written by

Vidar Magnussen & Rolf Magne G. Andersen

RÉALISATION | Directed by

Geir Henning Hopland

IMAGE | Photography

Jakob Ingimundarson

MONTAGE | Editing

Vidar Jøsdal

MUSIQUE | Music

Gaute Tønder

INTERPRÉTATION | Cast

Vidar Magnussen, Pål Rønning, Charlie Hutton, Ola G. Furuseth, Anette Amalie Larsen, Preben Hodneland, Kirsti-Helene Engeborg, Lars Berge, Tim Ahern, Kristoffer Olsen, Siren Jørgensen, Hallvard Holmen, Emily Glaister

PRODUCTION

NRK / Viafilm

VENTES | Sales

Viafilm

DIFFUSION | Broadcast

NRK

Magnus Undredal, un détective qui rivalise de bêtise et de génie, tente de résoudre un meurtre tout droit sorti de la mythologie norvégienne. Pour ce faire, il va s'allier à un collègue suicidaire et au gamin maigrichon du coin. Les trois acolytes vont s'embarquer dans une aventure qui va devenir de plus en plus étrange. Alors que Magnus se rapproche de la résolution de son énigme, le monde tel que nous le connaissons change, et les forêts enneigées de Norvège laissent s'échapper des créatures mythologiques...

Magnus Undredal, an idiotic genius detective, tries to solve a murder rooted in Norse mythology. He teams up with a suicidal partner and his scrawny young neighbor. These three outcasts embark on an adventure that becomes increasingly strange as the story unfolds. As Magnus gets closer to solving the case, the world as we know it changes, as mythical creatures trickle out from the wintry forests of Norway...



VIDAR MAGNUSSEN

Formé à Londres, il a tenu de nombreux rôles au théâtre ainsi qu'à la télévision en Norvège. Il a également mis en scène la version norvégienne de la comédie musicale *The Book of Mormon* pour lequel il a reçu le Hedda award.

He studied acting in London and went on to star in many theatre plays, as well as TV series in Norway. He was also the director of the Norwegian version of musical The Book of Mormon for which he received a Hedda award.

COMPÉTITION OFFICIELLE

Official Competition



© Giora Bejach

NEHAMA

PREMIÈRE MONDIALE | World Premiere
2019 - ISRAËL | Israel
SAISON 1 | Season 1
10 x 55 min

SAMEDI | Saturday 6

15:00 | Auditorium Lumière
En hébreu sous-titré en français & en anglais
In Hebrew with French & English subtitles
Ep. 1 & 2

CRÉATION | Created by
Reshef Levi

SCÉNARIO | Written by
Reshef Regev Levi & Tomer Shani

RÉALISATION | Directed by
Tomer Shani

IMAGE | Photography
Giora Bejach

MONTAGE | Editing
Tomer Shani & Daniel Keren

MUSIQUE | Music
Frank Ilfman

INTERPRÉTATION | Cast
Reshef Levi, Shalom Michaelshvili, Liron Weissman,
Gala Kogen, Yuval Segal, Eran Zaracovitz,
Gila Almagor, Yuval Scharf

PRODUCTION
Yoav Gross productions, Duce productions
& 24 drafts Studio

VENTES | Sales
Hot Telecommunication Systems

DIFFUSION | Broadcast
Hot Telecommunication Systems

Guy Nehama a une femme qu'il aime, un travail dans une entreprise high-tech qu'il méprise, et cinq enfants qu'il ne connaît pas vraiment. Il se trouve en pleine crise de la quarantaine avec le sentiment d'avoir dû abandonner sa carrière d'humoriste pour sa famille. Lorsque sa femme meurt dans un accident de voiture, il va tout faire pour réaliser son rêve de jeunesse, au risque de tout perdre : sa collègue qui est secrètement amoureuse de lui, l'amitié de son frère, et jusqu'à ses enfants. Nehama, obsédé par son amour pour sa femme décédée, va tenter de découvrir ses secrets jusqu'au moment où il va être amené à choisir entre son rêve et ses enfants.

Guy Nehama has a wife he loves, a job in a high-tech company he despises, and 5 children that he doesn't really know. He finds himself in the midst of a mid-life crisis, feeling that because of his family he gave up on a career as a stand-up comedian. When his wife dies in a car accident, he starts chasing after his old dream. On the way he loses everything – the co-worker who is secretly in love with him, his brother's friendship and even – his children. Nehama is obsessed with his love for his dead wife. He tries to figure out what secrets she kept from him. Until he has to wake up and choose between his dream as an artist and his children.



© Zafi Bedani

RESHEF LEVI

Il a écrit, produit et réalisé de nombreux scénarios de films, séries et pièces de théâtre en Israël, dont les films *Ahava Colombianit* (2004), *Lost Islands* (*Mes plus belles années*, 2008) et *Canailles connection* (2013) avec Patrick Stewart. Il a aussi écrit et co-produit les 45 épisodes de la série *Ha-Borer*.

He has written, produced and directed many scripts for films, TV series and theater in Israel, among which the films Ahava Colombianit (2004), Lost Islands (2008) and Hunting Elephants (2013) starring Sir Patrick Stewart. He is also the scriptwriter and co-producer of the 45 episodes of the TV series Ha-Borer.

COMPÉTITION OFFICIELLE

Official Competition



© Telefonica Audiovisual Digital SLU

PREMIÈRE MONDIALE | World Premiere
2019 - ESPAGNE | Spain
SAISON 1 | Season 1
8 x 30 min

DIMANCHE | Sunday 7

15:00 | Auditorium Lumière
En espagnol sous-titré en français & en anglais
In Spanish with French & English subtitles
Ep. 1 & 2

CRÉATION | Created by
Leticia Dolera

SCÉNARIO | Written by
Leticia Dolera & Manuel Burque

RÉALISATION | Directed by
Leticia Dolera, Elena Martín, Ginesta Guindal

IMAGE | Photography
Marc Gómez del Moral

MONTAGE | Editing
David Gallart, Queralt Gonzalez, Pau Itarte

INTERPRÉTATION | Cast
Leticia Dolera, Celia Freijeiro, Aixa Villagrán,
Enric Auquer

PRODUCTION
Telefonica Audiovisual Digital Slu

VENTES | Sales
Beta Film

DIFFUSION | Broadcast
Movistar+

PERFECT LIFE

DÉJATE LLEVAR

Maria, Esther et Cristina, trois femmes adultes aux caractères complexes, se retrouvent en pleine crise existentielle car les projets dans lesquels elles avaient placé tous leurs espoirs ne leur procurent pas le bonheur attendu. Ensemble, elles vont trouver des alternatives et faire des choix qui vont les éloigner petit à petit de ce que la société attend d'elles, jusqu'à ce qu'elles se rendent compte que la vie ne se limite pas forcément à ce qu'elles avaient toujours eu en tête.

Maria, Esther and Cristina are three adult and complex women who are right in the middle of a life crisis. They have realized that the plans they had made for themselves haven't really gotten them the long-promised happiness they yearned for. Together, they will find alternatives and make decisions that will lead them away from what society expects from them. They will soon realize that life doesn't necessarily have to be what they always imagined.



LETICIA DOLERA

Elle a commencé sa carrière d'actrice dans les séries puis a également entamé une carrière cinématographique. Son premier film en tant que réalisatrice et scénariste, *Requisitos para ser una persona normal* (2015), a été récompensé au Festival du cinéma espagnol de Malaga.

*She began her career as an actress in TV series and then started a cinematographic career as well. Her first film as a director and screenwriter, *Requisitos para ser una persona normal* (2015), was awarded at the Málaga Film Festival.*

COMPÉTITION OFFICIELLE

Official Competition



PREMIÈRE INTERNATIONALE

International Premiere

2018 - BELGIQUE | *Belgium*

SAISON 1 | *Season 1*

8 x 45 min

STUDIO TARARA

MARDI | *Tuesday 9*

15:00 | **Auditorium Lumière**

En flamand sous-titré en français & en anglais

In Flemish with French & English subtitles

Ep. 1 & 2

CRÉATION | *Created by*

Tim Van Aelst

SCÉNARIO | *Written by*

David Vennix & Tim Van Aelst

RÉALISATION | *Directed by*

Tim Van Aelst & Wim Geudens

IMAGE | *Photography*

Konrad Widelski

MONTAGE | *Editing*

Mathieu Depuydt

MUSIQUE | *Music*

David Poltrok

INTERPRÉTATION | *Cast*

Koen De Graeve, Ruth Beeckmans, Peter Van den Begin, Janne Desmet, Geert Van Rampelberg

PRODUCTION

SHELTER

VENTES | *Sales*

SHELTER

DIFFUSION | *Broadcast*

VTM (MediaLaan)

1993. Dans les coulisses de la célèbre émission à sketches belge *Studio Tarara*, les acteurs sombrent peu à peu dans une spirale d'autodestruction. Ricky est accro à l'alcool et aux drogues, Sandra au sexe, et Jean est un pervers assoiffé de pouvoir. L'espoir semble renaître lorsque Ricky et Sandra trouvent l'amour, mais un suicide soudain entraîne le studio au cœur d'une enquête.

1993. Behind the scenes of the popular Belgian sketch show Studio Tarara, the actors gradually lose themselves in a spiral of self-destruction. Ricky is addicted to alcohol and drugs, Sandra to sex, and Jean turns out to be a power-loving pervert. There is hope when both Ricky and Sandra find love, but an unexpected suicide drags the entire studio into an investigation.



TIM VAN AELST

Il est le créateur d'émissions de télévision au succès international comme *Benidorm Bastards* en 2010, l'émission à sketch *What If?* en 2012, et la caméra cachée *Did you get the message?* en 2017. Toutes les trois ont été récompensées aux International Emmy Awards.

He is the creator of international smash hits non-scripted TV shows, including Benidorm Bastards in 2010, sketch comedy What If? in 2012 and hidden camera comedy show Did you get the message? in 2017. All three won an International Emmy Award.

COMPÉTITION OFFICIELLE

Official Competition



© Studio Lambert & all3media international

THE FEED

PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*
COMMUNE AVEC | *Joint event with*
mipTV

2019- ROYAUME-UNI | *UK*
SAISON 1 | *Season 1*
10 x 60 min

MARDI | *Tuesday 9*

19:00 | **Auditorium Lumière**
En anglais sous-titré en français & en anglais
In English with French & English subtitles
Ep. 1 & 2

CRÉATION | *Created by*
Channing Powell

EXECUTIVE PRODUCERS
Channing Powell, Stephen Lambert & Susan Hogg

SCÉNARIO | *Written by*
Channing Powell
D'après le roman de | *based on the novel by*
Nick Clark Windo

RÉALISATION | *Directed by*
Carl Tibbetts

IMAGE | *Photography*
Eben Bolter BSC

MONTAGE | *Editing*
Helen Chapman

MUSIQUE | *Music*
Jon Opstad

INTERPRÉTATION | *Cast*
David Thewlis, Michelle Fairley,
Guy Burnet, Nina Toussaint-White

PRODUCTION
Studio Lambert

VENTES | *Sales*
all3media international

DIFFUSION | *Broadcast*
Liberty Global & Amazon

Dans un futur proche, le cerveau de chacun est connecté à un système centralisé. Chaque interaction, chaque émotion, chaque souvenir peut être partagé instantanément. Tom et Kate, un couple issu de la génération Y, tentent de résister à l'addiction de ce système. Tom, dont le père en est l'inventeur, s'en méfie, surtout lorsqu'il apprend que son père a l'intention de le développer encore plus. Puis, quelque chose – ou quelqu'un – va commencer à rentrer dans la tête des gens et prendre le contrôle de leur esprit en utilisant le système. N'importe qui peut se réveiller aux côtés d'un proche qui est devenu quelqu'un d'autre, quelqu'un aux pulsions meurtrières.

In the near future, people's brains are directly connected to The Feed. Every interaction, every emotion, every memory can be shared instantly. Tom and Kate, a millennial couple, are trying to resist their addiction to The Feed. Tom's father invented The Feed, but Tom fears it, especially when he learns of his father's plans to expand it. Then, something – or someone – starts accessing people's minds through The Feed and 'taking' them over. People's loved ones wake up as someone else, someone who wants to kill them.



CHANNING POWELL

Elle est scénariste et productrice américaine. Après des études d'anglais et de théâtre au Williams College (Massachusetts), elle a commencé à écrire pour la télévision avec la série *FBI : Duo très spécial* pendant quatre saisons. Elle a ensuite été scénariste de la série d'horreur *The Walking Dead* (AMC) pendant cinq saisons avant de créer *The Feed*.

She is an American television writer and producer. She graduated from Williams College with a Bachelor's Degree in English and Theatre and started writing for television on the series White Collar, working on the show through its fourth season. She was also a writer on the AMC horror/drama series The Walking Dead for five seasons before serving as showrunner of The Feed.

COMPÉTITION OFFICIELLE

Official Competition



© All rights reserved

PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*
2019 - RUSSIE | *Russia*
SAISON 1 | *Season 1*
8 x 48 min

MARDI | *Tuesday 9*

11:00 | Auditorium Lumière
En russe sous-titré en français & en anglais
In Russian with French & English subtitles
Ep. 1

CRÉATION | *Created by*
Pavel Kostomarov

PRODUCTEURS | *Produced by*
Valeriy Fedorovich, Evgeniy Nikishov,
Dzhanik Fayziev, Ivan Golomovzyuk,
Aleksandr Bondarev, Rafael Minasbekyan

SCÉNARIO | *Written by*
Roman Kantor
D'après le roman Vongozero de | *based on the novel*
Vongozero by Jana Wagner

RÉALISATION | *Directed by*
Pavel Kostomarov

IMAGE | *Photography*
David Khayznikov

MONTAGE | *Editing*
Stepan Gordeev

MUSIQUE | *Music*
Alexander Sokolov

INTERPRÉTATION | *Cast*
Kirill Käro, Viktoria Isakova, Aleksander Robak,
Maryana Spivak

PRODUCTION
TNT Premier Studios

VENTES | *Sales*
GPM ETV

DIFFUSION | *Broadcast*
TV-3 Channel

THE OUTBREAK

EPIDEMIYA

Une mystérieuse épidémie transforme Moscou en ville fantôme. Il n'y a plus d'électricité, l'argent n'a plus aucune valeur, et les rares personnes qui n'ont pas été contaminées par le virus se battent désespérément pour trouver de la nourriture et de l'essence. Sergueï vit avec sa compagne et le fils autiste de celle-ci dans une zone encore épargnée en dehors de la ville. Il se risque cependant à rejoindre la capitale pour sauver son ex-femme et leur fils. Ce petit groupe, qui ne pensait jamais se retrouver à nouveau sous le même toit, va devoir oublier le passé et se lancer dans un long et dangereux périple vers le nord.

An unknown virus turns Moscow into a city of the dead. There is no electricity, money has lost all value and those who are still not infected, are desperately fighting for food and fuel. Sergei lives outside the city with the woman he loves and her autistic son. It's still safe there. In spite of that he rushes to Moscow to save his ex-wife and their son. These people, who never believed they'd be under the same roof again, have to put the past behind them and set off on a long, dangerous journey north.



JANA VAGNER

Le premier roman de l'écrivaine russe, *Vongozero* (2011), roman d'anticipation dont *The Outbreak* est une adaptation, a été traduit en 11 langues, et a été nominé à de nombreux prix à la fois localement et internationalement.

She is a Russian writer whose debut novel Vongozero (2011), a futuristic novel of which The Outbreak is an adaptation, was translated into 11 languages, and was nominated for local and international awards.

COMPÉTITION OFFICIELLE

Official Competition



© Thomas Nolf - VRT - Eyeworks

THE TWELVE

DE TWAALF

PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*
2018 - BELGIQUE | *Belgium*
SAISON 1 | *Season 1*
10 x 50 min

LUNDI | *Monday 8*

15:00 | Auditorium Lumière
En flamand sous-titré en français & en anglais
In Flemish with French & English subtitles
Ep. 1 & 2

CRÉATION | *Created by*
Bert Van Dael & Sanne Nuyens

SCÉNARIO | *Written by*
Bert Van Dael & Sanne Nuyens

RÉALISATION | *Directed by*
Wouter Bouvijn

IMAGE | *Photography*
Dries Delputte

MONTAGE | *Editing*
Bert Jacobs

MUSIQUE | *Music*
Jeroen Swinnen & David Martijn

INTERPRÉTATION | *Cast*
Maaïke Cafmeyer, Maaïke Neuville,
Tom Vermeir, Charlotte De Bruyne,
Peter Gorissen, Zouzou Ben Chikha,
Piet De Praetere, Titus De Voogdt,
Mieke De Grootte, Johan Heldenbergh,
Lynn Van Royen, Josse De Pauw

PRODUCTION
Eyeworks Film & TV Drama

VENTES | *Sales*
Federation Entertainment

DIFFUSION | *Broadcast*
één

Douze citoyens ordinaires sont appelés à former un jury d'assises dans une affaire de meurtre aussi traumatisante que controversée : Fri Palmers, une directrice d'école respectée, est accusée de deux assassinats, dont celui de son propre enfant. Mais le sort de Fri n'est pas le seul à être dans la balance. Au fur et à mesure que le procès prend de l'ampleur, les vies des jurés sont ébranlées à leur tour. Chacun d'entre eux est en proie à ses propres démons. C'est à eux de décider de la culpabilité ou de l'innocence d'une femme brisée.

Twelve ordinary people are called for jury duty for a murder case as traumatizing as it is controversial: the respected headmistress Fri Palmers stands accused of two murders, one of whom is her own child. Gradually, as the trial gains momentum, it is not only Fri's fate that hangs in the balance, but also the lives of the jury members that are shaken to the core. Each jury member reacts based on his or her own personal scars and life experience. It is up to them to decide on the guilt or the innocence of this broken woman on trial.



BERT VAN DAEL & SANNE NUYENS

Ils sont les co-créateurs et co-scénaristes, avec Kaat Beels et Nathalie Basteyns, de la série fantastique belge à succès *Beau Séjour* diffusée en 2017 sur la chaîne één en Flandres et sur Arte en France, puis achetée par Netflix à l'international.

*They are the co-creators and co-writers, alongside Kaat Beels and Nathalie Basteyns, of renown Belgian supernatural crime drama series *Hotel Beau Séjour*, broadcasted in 2017 on the channel één in Flanders, and then acquired by Netflix internationally.*



Technologies Innovantes



Donnez vie à vos séries préférées à la maison
avec les technologies Dolby:
son immersif avec Dolby Atmos
& image spectaculaire avec Dolby Vision.



dolby.com

**JURY
COMPÉTITION
SÉRIES
COURTES
Short Form
Competition
Jury**



© All rights reserved

GREG GARCIA

PRÉSIDENT

CRÉATEUR, RÉALISATEUR & PRODUCTEUR

*Creator, director
& producer*

ÉTATS-UNIS | USA

Né en Virginie (Etats-Unis) en 1970, Greg Garcia a déménagé à Los Angeles en 1993. Après avoir participé au programme d'écriture de la Warner Bros., il travaille sur plusieurs productions, comme *Step by Step*, *On Our Own* (*Seuls au monde*), ou *Family Matters* (*La vie de famille*). Il signe ensuite un contrat avec 20th Century Fox Television, grâce auquel il devient co-producteur exécutif de *Getting Personal*, puis conseiller de production de *Family Guy* (*Les Griffin*). Avec Alan Kirschenbaum, il co-crée et tient le rôle de producteur exécutif de *Yes, Dear* (*Oui chérie !*) dont cent-vingt-deux épisodes seront diffusés sur la chaîne CBS. En 2005, il crée la série *My Name is Earl* (*Earl*) pour laquelle il reçoit de nombreux prix, notamment l'Emmy Award du meilleur scénario pour une série comique. Pendant la grève des scénaristes de 2007, il met son temps libre à profit et travaille dans un Burger King pendant quelques mois pour mener des recherches en vue d'un projet de livre. Il est par ailleurs le créateur de la série *Raising Hope* qui a reçu un très bon accueil critique. Il est actuellement créateur, producteur exécutif, scénariste et réalisateur de la série *The Guest Book* et a également co-écrit la comédie musicale pour Broadway *Escape to Margaritaville*.

Born in Virginia (US) in 1970, Greg Garcia moved to Los Angeles in 1993. After participating in the Warner Bros. Writers Program, he started working on various productions like Step by Step, On Our Own, and Family Matters. He was later signed to an overall deal at 20th Century Fox Television, where he served as co-executive producer on Getting Personal, and subsequently as a consulting producer on Family Guy. Along with Alan Kirschenbaum, he then co-created and executive-produced Yes, Dear, which ran for one-hundred-and-twenty-two episodes on CBS. In 2005, he created My Name is Earl for which he received many awards, including the Emmy Award for Outstanding Writing in a Comedy Series. During the writer's strike in 2007, he used the time as an opportunity to work at Burger King for a few months as research for a possible book he may write in the future. He is also the creator of the series Raising Hope which received critical acclaim. He is currently the Creator, Executive Producer, Write, Director of the series The Guest Book and also co-wrote the book for the Broadway Musical Escape to Margaritaville.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

1996 / FAMILY MATTERS

(La vie de famille) – TV

1997 / BUILT TO LAST * – TV

2000-2006 / YES, DEAR (Oui chérie !) * – TV

2005-2009 / MY NAME IS EARL (Earl) ** – TV
Emmy Award for Outstanding
Writing for a Comedy Series

2010-2014 / RAISING HOPE ** – TV

2013-2015 / THE MILLERS * – TV

2018 / ESCAPE TO MARGARITAVILLE
Broadway

2017-2018 / THE GUEST BOOK ** – TV

* également producteur / *also producer*

** également producteur & scénariste
also producer & screenwriter



© Asger Mortensen

JOSEFINE FRIDA PETTERSEN

ACTRICE | *Actor*
NORVÈGE | *Norway*

Née en 1996 à Sigdal (Norvège), Josefine Frida Pettersen débute sa carrière de comédienne en 2014 dans la série norvégienne *Neste Sommer*. Elle se fait connaître avec la série *Skam* dans le rôle de Noora Amalie Sætre. Elle montre l'étendue de ses talents en montant sur scène pour la version musicale comique de *Robin des Bois* (*Robin Hood – Rai Rai i Sherwoodskogen*, 2017), ainsi que dans le rôle de Crissy dans une comédie musicale d'après le film culte des années 70 *Hair*. En 2019, elle fera ses débuts sur le grand écran avec *DISCO*, réalisé par Jorunn Myklebust Syversen.

Born in 1996 in Sigdal (Norway), Josefine Frida Pettersen made her debut as an actress in the Norwegian TV series Neste Sommer in 2014. She quickly rose to fame when she joined the popular series Skam in the role of Noora Amalie Sætre. She also showed the range of her talents on stage with the comedic musical version of Robin Hood (Robin Hood – Rai Rai i Sherwoodskogen, 2017), as well as with the role of Crissy in 2018 in the musical based on the 70s cult film Hair. In 2019, she will make her film debut in DISCO, directed by Jorunn Myklebust Syversen.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

2014-2015 / NESTE SOMMER – TV

2015-2017 / SKAM – TV

2017 / ROBIN HOOD RAI RAI
| *SHERWOODSKOGEN*
comédie musicale | *musical*

2018 / HAIR – comédie musicale | *musical*

2019 / DISCO

© Pauline Darley



FANNY SIDNEY

ACTRICE & RÉALISATRICE
Actor & director
FRANCE

Née à Paris, Fanny Sidney étudie à la Classe Libre du cours Florent avant d'intégrer le département réalisation de la Fémis. Elle écrit et réalise plusieurs courts-métrages sélectionnés au Festival de Clermont-Ferrand et au Festival Premiers Plans d'Angers. Elle apparaît dans *Mesrine - L'ennemi public n° 1* (2008) de Jean-François Richet, *Respire* (2014) de Mélanie Laurent, ou encore *Hippocrate* (2014) de Thomas Lilti, ainsi que dans les séries *Hard* et *Casting(s)*, avant d'être révélée par son rôle de Camille Valentini dans la série *Dix pour cent*. Co-réalisatrice de la mini-série *Loulou* (Globe de cristal 2019 de la Meilleure Web-série), elle prépare actuellement un premier long métrage s'inspirant de ses recherches en hypnose.

Born in Paris, Fanny Sidney studied at the Cours Florent Drama School before continuing her studies at la Fémis in directing. She wrote and directed several short films that were selected for the Clermont Ferrand Film Festival and the Festival Premier Plans in Angers. She starred in Jean-François Richet's *Mesrine - L'ennemi public n°1* (*Mesrine Part 2: Public Enemy #1*, 2008), Mélanie Laurent's *Respire* (*Breathe*, 2014) and Thomas Lilti's *Hippocrate* (*Hippocrates*, 2014) in addition to roles in TV series including *Hard* and *Casting(s)* before her breakout performance as Camille Valentini in the series *Dix Pour Cent* (*Call my Agent!*). Co-director of the mini-series *Loulou* (Globe de Cristal 2019 for Best Web Series), she's currently working on her first feature film inspired by her research on hypnosis.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

2008 / MESRINE - L'ENNEMI PUBLIC N°1
Jean-François Richet

2008-2015 / HARD – TV

2013-2015 / CASTING(S) – TV

2014 / RESPIRE (*Breathe*) Mélanie Laurent

2014 / HIPPOCRATE
(*Hippocrates*) Thomas Lilti

2015-2018 / DIX POUR CENT
(*Call My Agent!*) – TV

2017 / LOULOU * – Web-série | Web Series

* également réalisatrice | *also director*

**COMPÉTITION
SÉRIES
COURTES
Short Form
Competition**

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© All rights reserved

DO NOT DISTURB

PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*
2018 - ROYAUME-UNI | *UK*
SAISON 1 | *Season 1*
9 x 10 min (approx.)

MERCREDI | *Wednesday 10*

10:00 - Miramar

En anglais, arabe & néerlandais sous-titré en français
In English, Arabic & Dutch with French subtitles
Ep. **The Key & Dental Floss**

CRÉATION | *Created by*

Michael Haussman & Larry Volpi

SCÉNARIO | *Written by*

Michael Haussman & Larry Volpi, Olivia Poulet,
Mike O'Leary, Nida Manzoor, Davey Spens

RÉALISATION | *Directed by*

Michael Haussman, Jude Law, Jake Chapman,
Mounia Akl, Dylan Southern, Will Lovelace,
Zoe Casavettes, Matthew Huston

IMAGE | *Photography*

Jaime Felieu-Torres & Andrew Commis

MONTAGE | *Editing*

Sam Sneade, Ellie Johnson, Ben Crook, Flaura Atkinson,
Quinn Williams, Mariana Blanco, Matteo Bini

MUSIQUE | *Music*

Gesaffelstein & Ghost Poet, Ed Carlile, Brendan Woithe,
Ben Crook, Ryan Grogan, Shiftz – Zeid Hamdan, Maryam

INTERPRÉTATION | *Cast*

Monica Bellucci, Jack Huston, Daniel Mays, Ralph Ineson,
Sophie Cookson, Robert Emms, Edward Holcroft, Suki
Waterhouse, Imogen Waterhouse, Hans Kesting, Nathan
Stewart-Jarrett & Heather Wright

PRODUCTION

Pulse Films, Person Films & Riff Raff with Blackpills Studio

VENTES | *Sales*

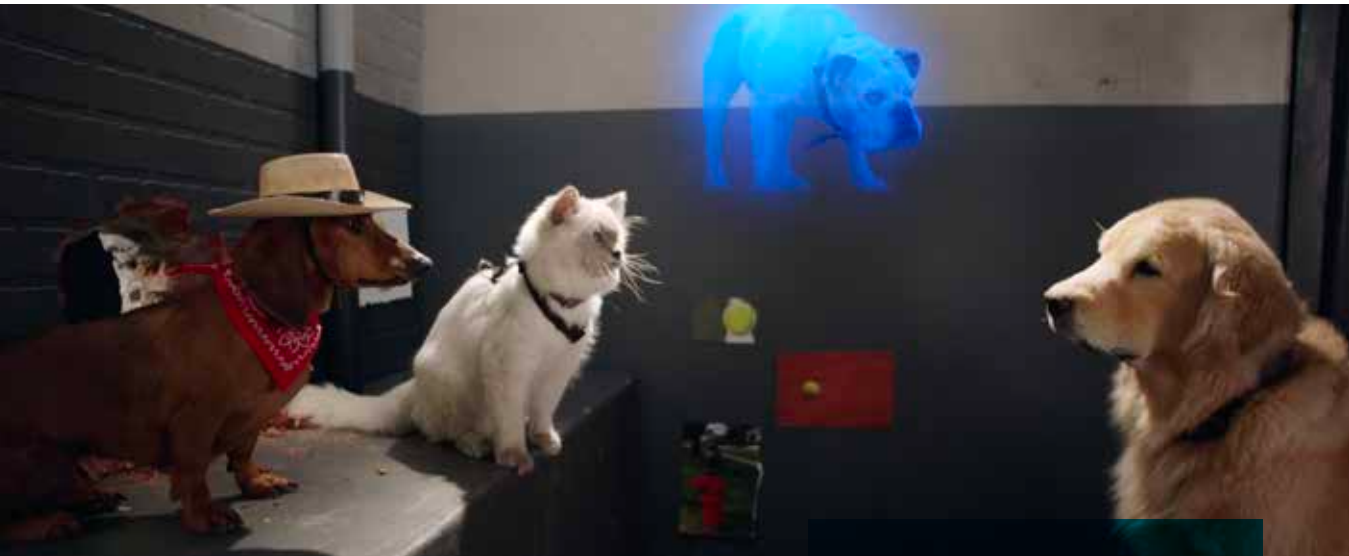
Blackpills Studio & Pulse Films

DO NOT DISTURB est une série d'anthologie qui épie et dévoile la vie privée et les secrets des clients de chambres d'hôtel à travers le monde. Elle explore un éventail de genres, du thriller à la comédie, en passant par l'horreur, avec un thème commun entre tous les épisodes : tout le monde a un côté obscur qui est à deux doigts d'être mis au jour. Des immeubles londoniens aux recoins de Beyrouth, en passant par les villages côtiers délabrés de l'Angleterre jusqu'à une chambre glauque en Europe de l'Est, c'est un tout nouveau point de vue qui est proposé sur ce qui se passe derrière la pancarte «Ne pas déranger».

DO NOT DISTURB is an anthology series that peers behind closed doors and exposes the private lives and secrets of the guests checking into hotel rooms around the world. Spanning a range of genres from thriller to comedy to horror, a common theme threads each episode: everybody has a dark side, and we're all this close to being exposed. From the vast skylines of London, to the corners of Beirut, through worn-out British seaside towns, to a shady room in Eastern Europe, the audience is given an entirely new vantage point on what goes on behind the "do not disturb" signs.

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© 2019 Warner Bros. Entertainment Inc.

GOLDEN REVENGE

PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*
2018 - ÉTATS-UNIS | *USA*
SAISON 1 | *Season 1*
12 x 12 min

MARDI | *Tuesday 9*

10:00 - Miramar

En anglais sous-titré en français
In English with French subtitles
Ep. 1 & 2

CRÉATION | *Created by*
Josh Gardner & Tom Stern

SCÉNARIO | *Written by*
Josh Gardner & Tom Stern

RÉALISATION | *Directed by*
Tom Stern

IMAGE | *Photography*
Garrett O'Brien

MONTAGE | *Editing*
Jay Wade Edwards, Eric Stran, Rafael Nur

MUSIQUE | *Music*
Gregory Nicolett

INTERPRÉTATION | *Cast*
David Cross, Natasha Leggero, Ice-T, Trace Adkins,
Jessica Makinson, Mo Mandel, Amy Argyle,
Agnes Albright, Vince Lozano

PRODUCTION
Retrofit Films & Conaco,
in association with Blue Ribbon Content

VENTES | *Sales*
Warner Bros.

Trois adorables animaux domestiques cherchent à venger leur propriétaire bien-aimée : Goldie le retriever, Hoagie le bouledogue et Coco le chat vivent heureux avec leur maîtresse Kathee. Mais quand Kathee épouse le diabolique Geoffrey qui n'est intéressé que par son argent, tout part en vrille. Geoffrey engage un tueur à gages et son chimpanzé pour tuer Kathee, mais sa tentative échoue, laissant Kathee dans le coma. Lorsqu'il découvre que les animaux sont les héritiers de Kathee, il donne l'ordre de les jeter dans la rivière. Mais les animaux survivent ! Ou tout au moins certains d'entre eux - et maintenant, ils veulent se venger.

Three adorable pets go on a blood-soaked quest to avenge their beloved owner. Goldie the retriever, Hoagie the bulldog, and Coco the cat live happily with their master Kathee. But when Kathee marries fiendish gold-digger Geoffrey, everything goes to hell. Geoffrey hires a hitman and his pet chimp to kill Kathee, but the attempt fails, leaving Kathee in a coma – and when he finds out the pets are the benefactors of her estate, he orders them dumped in the river. But the pets survive! Some of them, anyway – and now they're out for revenge.

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© All rights reserved

LA MAISON DES FOLLES

PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*
2018 - CANADA
SAISON 1 | *Season 1*
8 x 12 min

MERCREDI | *Wednesday 10*

10:00 - Miramar

En français sous-titré en anglais

In French with English subtitles

Ep. 1 & 2

CRÉATION | *Created by*

Mara Joly

SCÉNARIO | *Written by*

Mara Joly

RÉALISATION | *Directed by*

Mara Joly

IMAGE | *Photography*

Vincent Gonneville

MONTAGE | *Editing*

Alexandra Oakley

MUSIQUE | *Music*

Maxime Fortin

INTERPRÉTATION | *Cast*

Sarah Cantin, Juliette Gariépy, Yulia Shupenia,
Anne-Florence Lavigne-Desjardins, Angélique Cadieux
et Claire Jacques

PRODUCTION

Les Productions St Laurent web

VENTES | *Sales*

HG Distribution

DIFFUSION | *Broadcast*

Unis TV / TV5 / Télé-Québec

La Maison des Folles est une histoire d'amitié improbable qui se forme en l'an 2000 dans le demi sous-sol aux tons beige d'un foyer d'accueil pour adolescentes « à problèmes ». Peu après son arrivée d'Afrique, Sahara, une jeune métisse de 15 ans, est conduite par le service de protection de l'enfance dans une famille d'accueil en banlieue. Dans cette maison, dirigée par « Matante », elle est confrontée à quatre adolescentes qui s'opposent à l'arrivée de la nouvelle venue et font tout pour lui rendre la vie difficile. Mais petit à petit, Sahara se lie d'amitié avec elles, transformant ses ennemies en alliées contre l'ostracisme de ceux qui les entourent.

La Maison des Folles is an unlikely sisterhood that forms in the beige-toned half-basement of a foster home for "problem" teenage girls in the year 2000. Soon after arriving from Africa, Sahara, a mixed-race 15-year-old, is driven by CPS to a foster home in the suburbs. At the house, run by "Boss", she finds four teenage girls who object to her presence and make her life miserable. But little by little Sahara makes friends with the girls, turning enemies into allies against the ostracism of those around them.

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© All rights reserved

NOCHE DE AMOR

PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*
2018 - ARGENTINE | *Argentina*
SAISON 1 | *Season 1*
7 x 12 min

MARDI | *Tuesday 9*

10:00 - Miramar

En espagnol sous-titré en français & en anglais
In Spanish with French & English subtitles
Ep. 1 & 2

CRÉATION | *Created by*
Agustina Levati & Pedro Levati

SCÉNARIO | *Written by*
Agustina Levati, Pedro Levati & Gastón Armagno

RÉALISATION | *Directed by*
Pedro Levati

IMAGE | *Photography*
Clara Bianchi

MONTAGE | *Editing*
Paula Saidón

MUSIQUE | *Music*
Pablo Crespo

INTERPRÉTATION | *Cast*
Mirta Busnelli, Maida Andrenacci, Mercedes Scápola,
Gabriel Bosisio, Juan Grandinetti, Juan Carrasco,
Héctor Díaz

PRODUCTION
Macaco Films, Mil grullas Cine
& Contenidos Públicos SE

DIFFUSION | *Broadcast*
CONT.AR

Vicky, la fille rebelle, féministe et contestataire de la famille Brunetti, annonce qu'elle se marie. Sa mère Nora, matriarche névrosée et conservatrice, ne cache pas sa joie. Ensemble, elles vont essayer de survivre à l'organisation de ce mariage ainsi qu'aux extravagances qu'implique un tel événement. *Noche de Amor* est une comédie qui, en plus de décrire la dynamique de la loufoque famille Brunetti, narre les préparatifs d'un grand mariage. Chaque épisode se penche sur un thème particulier de la célébration.

Vicky, the rebellious, feminist and liberal daughter of the Brunetti family, announces that she is getting married. Her mother, Nora, the histrionic, conservative matriarch, is over the moon about it. Together, they will try to survive the planning and nonsense the wedding entails. Noche de Amor is a comedy that in addition to portraying the dynamics of a crazy family, will highlight the planning of the big day. Each episode will be centered around a different theme of a typical wedding.

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© All rights reserved

OVER AND OUT

PREMIÈRE MONDIALE | World Premiere
2019 - AUSTRALIE | Australia
SAISON 1 | Season 1
5 x 5 min

MERCREDI | Wednesday 10

10:00 - Miramar

En anglais sous-titré en français
In English with French subtitles
Ep. 1 - 4

CRÉATION | Created by
Adele Vuko & Christiaan Van Vuuren

SCÉNARIO | Written by
Adele Vuko & Christiaan Van Vuuren

RÉALISATION | Directed by
Connor Van Vuuren

IMAGE | Photography
Dan Freene

MONTAGE | Editing
Gabe Dowrick

MUSIQUE | Music
Jed Palmer

INTERPRÉTATION | Cast
Adele Vuko, Christiaan Van Vuuren, Rachel House,
Brooke Satchwell, Nick Boshier, Anni Finsterer,
Bali Padda, Freddie Tabone

PRODUCTION
Midwinter Films

VENTES | Sales
Midwinter Films

DIFFUSION | Broadcast
YouTube

Lewis et Freya sont deux jeunes parents qui font de leur possible pour mener à bien l'éducation de leurs enfants dans un monde difficile. Ils sont confrontés à deux des choses les plus stressantes qui soient : élever des enfants et survivre à la fin du monde. Ils vont devoir lutter contre l'épouvante somme toute relative d'être jeune parent, et la véritable épouvante de devoir faire face à des gangs féroces, des zombies voraces, des mutants défigurés, des cannibales, la déshydratation, les maladies et la famine. C'est l'apprentissage des hauts et des bas de la parentalité, et de comment ne pas devenir fou et préserver leur relation, tout en faisant face à la dure brutalité d'une planète au bord de la destruction.

Lewis and Freya are two young parents fervently trying to raise their children the right way in a world full of wrong. They are stuck in the middle of the two most stressful things imaginable: namely raising young children and surviving the end of the world. They're battling the cute and cuddly horrors of early parenthood alongside the ACTUAL horrors of metal-clad gangs, ravenous zombies, disfigured mutants, cannibals, dehydration, disease, and starvation. They will soon learn the highs and lows of parenting and how to maintain their sanity and relationship whilst facing the harsh brutality of a planet that's been all but destroyed.

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© All rights reserved

ROBBIE HOOD

2018 - AUSTRALIE | Australia
SAISON 1 | Season 1
6 x 10 min (approx.)

MARDI | Tuesday 9

10:00 - Miramar

En anglais sous-titré en français
In English with French subtitles
Ep. 1 & 2

CRÉATION | Created by
Dylan River & Tanith Glynn-Maloney

SCÉNARIO | Written by
Dylan River & Kodie Bedford

RÉALISATION | Directed by
Dylan River

IMAGE | Photography
Tyson Perkins & Drew English

MONTAGE | Editing
Kelly Cameron

MUSIQUE | Music
Andy Golledge & The Andy Golledge Band

INTERPRÉTATION | Cast
Pedrea Jackson, Jordan Johnson, Levi Thomas

PRODUCTION
Ludo Studio & Since 1788 Productions

DIFFUSION | Broadcast
Special Broadcasting Service (SBS)

Entouré de ses copains Georgia Blue et Little Johnny, Robbie Hood est un ado charismatique de treize ans au grand cœur, qui contourne la loi pour réparer les torts dont il est témoin dans son entourage. À court d'argent et luttant pour leur survie, Robbie et ses amis ne peuvent compter que sur eux-mêmes. Guidé par le souvenir de sa mère et un sens aigu du bien et du mal, chacun des actes de Robbie est motivé par une raison et il n'agit qu'avec les meilleures intentions du monde. Même si cela signifie donner un coup de main à son idiot de père.

Joined by his band of merry mates Georgia Blue and Little Johnny, Robbie Hood is a charismatic thirteen-year-old misfit with a heart of gold, who skirts the law to right wrongs he sees playing out in his community. Short of money, and struggling to survive, Robbie and his mates have only themselves to rely on. Guided by the memory of his mother and a strong sense of what's right and wrong, everything Robbie does is for a reason and, whether good or bad, he does it with the best of intentions. Even if it means helping out his dickhead father.

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© All rights reserved

PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*
2018 - FRANCE
SAISON 1 | *Season 1*
10 x 4 min

MARDI | *Tuesday 10*

10:00 - Miramar
En français sous-titré en anglais
In French with English subtitles
Ep. 1 - 4

CRÉATION | *Created by*
Soukaïna Meflah & Laurene Dervieux

SCÉNARIO | *Written by*
Soukaïna Meflah & Laurene Dervieux

RÉALISATION | *Directed by*
Laurene Dervieux & Maxime Charden

IMAGE | *Photography*
Thibault Arbre

MONTAGE | *Editing*
Alexandre Dulinski

MUSIQUE | *Music*
Nicolas Gilquin & Yves Zarka

INTERPRÉTATION | *Cast*
Soukaïna Meflah, Jordan Mons, Jordi Le Bolloc'H,
Keyvan Khojandi, Dalia Bonnet, Nicolas Berno,
Eléonore Costes, Juliette Tresanini, Justine Le Pottier,
Ismaël Isma, Jérôme Roustan, Julien Portugais

PRODUCTION
My Fantasy

DIFFUSION | *Broadcast*
France TV slash

SIMONE & MOI, UNE AMITIÉ MÉCANIQUE

Simone est le doux prénom que porte le déambulateur de Bahia, jeune femme de 28 ans. Simone lui a été imposée comme moyen de locomotion à la suite d'une longue hospitalisation. Au fil du temps, et après quelques disputes, elles ont fini par s'approprier. Elles vivent une histoire hors du commun ponctuée d'événements incongrus, drôles, révoltants et souvent touchants. Dans un monde où tout s'accélère, nous suivons le parcours de cette jeune femme forcée de ralentir. A travers son regard, les différentes situations du quotidien auxquelles elle est confrontée sont abordées de façon décalée, humoristique, parfois surréaliste et toujours résolument optimiste.

Simone is the sweet nickname 28-year-old Bahia has given to her medical walker after being forced to use it to get around following a long hospitalization. Over time, and after a few arguments, they've gotten to know each other. Their unusual story is peppered by incongruous, funny, revolting and often touching events. In a world where everything keeps moving faster and faster, we follow the journey of this young woman forced to slow down. Through her eyes, the obstacles of daily life are met with an off-the-wall humor that is sometimes surrealistic, and always resolutely optimistic.

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© All rights reserved

TEODORE SANS H

PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*
2019 - CANADA
SAISON 1 | *Season 1*
6 x 7 min (approx.)

MARDI | *Tuesday 9*

10:00 - Miramar
En français sous-titré en anglais
In French with English subtitles
Ep. 1 - 3

CRÉATION | *Created by*
Nathalie Doummar & Julien Hurteau

SCÉNARIO | *Written by*
Nathalie Doummar

RÉALISATION | *Directed by*
Julien Hurteau

IMAGE | *Photography*
Paul Hurteau

MONTAGE | *Editing*
Alex Bergeron

MUSIQUE | *Music*
William Kraushaar

INTERPRÉTATION | *Cast*
Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques, Daniel Doummar,
Nathalie Doummar, Louise Bombardier, Houda Rihani,
Lori'anne Bemba

PRODUCTION
Zone3

VENTES | *Sales*
Zone3

DIFFUSION | *Broadcast*
Zone3

Teodore est un jeune homme de 30 ans qui reprend les études pour obtenir son diplôme d'études secondaires et doit en même temps faire face à son trouble du déficit de l'attention qui vient d'être diagnostiqué. Encouragé par sa mère, une femme complètement désinhibée et sans aucun filtre, Teo essaye de trouver le chemin du succès. Entouré par Habib, son colocataire égyptien aussi généreux que désordonné, et Agathe, une conseillère pédagogique charmante et anxieuse, Teo va apprendre à s'ouvrir au monde, à respirer et à faire le tri dans toutes les informations qui lui passent un peu trop vite par la tête !

Teodore is a 30-year-old man who returns to school to complete his high school diploma and must deal with being diagnosed with ADHD. Encouraged by his mother, a completely uninhibited woman who has no social filter, Teo tries to find his way to success. Surrounded by Habib, his Egyptian roommate who is as generous as he is messy, and Agathe, a charming and anxious educational advisor, Teo learns to open up to the world, to breathe and to sort through all the information that rushes through his mind a little bit too quickly!

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



THE FUCKING LIARS

LOS MENTIROSOS

PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*
2017 - ARGENTINE | *Argentina*
SAISON 1 | *Season 1*
8 x 10 min

MERCREDI | *Wednesday 10*

10:00 - Miramar

En espagnol sous-titré en français & en anglais
In Spanish with French & English subtitles
Ep. 1 & 2

CRÉATION | *Created by*
Alejandro Jovic

SCÉNARIO | *Written by*
Alejandro Jovic

RÉALISATION | *Directed by*
Alejandro Jovic

IMAGE | *Photography*
Gabriel Amiel, Augusto González Polo, Alejo Frías,
Rodrigo Sanchez & Lucas Timerman

MONTAGE | *Editing*
Laureano Rizzo & Agustín Rolandelli

MUSIQUE | *Music*
María Ezquiaga

INTERPRÉTATION | *Cast*
Paula Carruega, Ezequiel Tronconi, Alejandro Jovic

PRODUCTION
UN3

VENTES | *Sales*
UN3

DIFFUSION | *Broadcast*
UN3

Malena et Lucas s'aiment. Enfin... il l'aime mais elle ne l'aime plus. Elle n'ose pas le quitter, et lui ne veut pas qu'elle parte. À cette situation explosive s'ajoute la réapparition soudaine de Vicente, une vieille connaissance de Lucas qui a des problèmes d'addiction, et que ce dernier déteste du plus profond de son âme, car il a vécu par le passé une passion défendue avec Malena. Son retour inattendu rend la situation encore plus intenable. Ce trio va se perdre dans un tissu de mensonges qui les forcera finalement à affronter la vérité.

Malena and Lucas love each other. Actually, he loves her but she doesn't love him anymore. She doesn't dare to leave him and he doesn't want her to leave. In the midst of this already explosive situation, Vicente, one of Lucas' old acquaintances, suddenly reappears with his own problems with addiction. It turns out he had an intense and forbidden romance with Malena in the past, and Lucas hates him from the bottom of his soul. His unexpected return makes the situation even more unbearable than before. The three become entangled in a web of lies that forces them to come face to face with the truth.

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© All rights reserved

WARIGAMI

PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*

2019 - CANADA

SAISON 1 | *Season 1*

10 x 10 min (approx.)

MERCREDI | *Wednesday 10*

10:00 - Miramar

En anglais sous-titré en français

In English with French subtitles

Ep. 1 & 2

CRÉATION | *Created by*

Eddie Kim

SCÉNARIO | *Written by*

Andrew Allen

RÉALISATION | *Directed by*

Jason Lapeyre

IMAGE | *Photography*

Vlad Horodincu

MONTAGE | *Editing*

Victor Fan

MUSIQUE | *Music*

Peter Chapman

INTERPRÉTATION | *Cast*

Emily Piggford, Kai Bradbury, Akiel Julien,

Miho Suzuki, David Hewlett

PRODUCTION

First Love Films

VENTES | *Sales*

New Form Productions

DIFFUSION | *Broadcast*

CBC, CW

Wendy Ohata vient de se rendre compte de trois choses surprenantes.

Un, elle a un frère jumeau nommé Vincent.

Deux, c'est une kami-jin - une descendante d'un ancien peuple japonais capable de transformer le papier en armes mortelles.

Et trois, un guerrier kami-jin, Sadako, la traque pour des raisons qu'elle ne comprend pas.

Wendy Ohata has just made three startling realizations.

One, she has a twin brother named Vincent.

Two, she's a kami-jin - a descendent of an ancient Japanese people who can turn paper into deadly weapons.

And three, there's a kami-jin warrior named Sadako hunting her down for reasons she doesn't understand.

PRIX DES LECTEURS Readers' Award



MERCREDI | Wednesday 10

15:00 - Foyer Lumière - Palais des Festivals

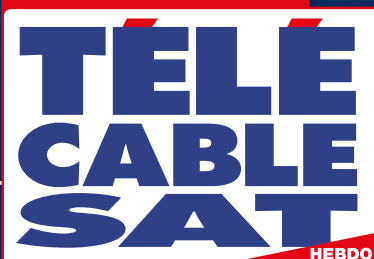
À l'issue des projections de la Compétition Séries Courtes.

After the Short Form Competition screenings.

Un jury composé de trois personnes remettra le Prix des Lecteurs Télecâble Sat Hebdo et récompensera une des séries en lice pour la Compétition Séries Courtes, en présence des équipes de dix séries.

The Télecâble Sat Hebdo Readers' Award will be handed out by a Jury of three, and will award one of the series of the Short Form Competition, in the presence of the ten series' teams.

EN KIOSQUE CHAQUE LUNDI



LE PLUS COMPLET 140 chaînes

CANAL free



Profitez pleinement de la richesse de vos chaînes grâce à des grilles de programmes claires et détaillées, et laissez-vous guider par les sélections des experts TV de la rédaction.

AVEC TÉLÉCÂBLE SAT HEBDO,
VOUS NE DIREZ PLUS JAMAIS QU'IL N'Y A RIEN À LA TÉLÉ !



CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Closing Ceremony

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Closing Ceremony

© Rastoin Canal+



MONSIEUR POULPE

MAÎTRE DE CÉRÉMONIE
Master of Ceremony

**ACTEUR, SCÉNARISTE
& RÉALISATEUR**
Actor, screenwriter & director
FRANCE

MERCREDI | Wednesday 10

20:00 - Auditorium Lumière
Cérémonie de Clôture
Closing Ceremony

La cérémonie sera également diffusée
en direct sur CANAL+.

*The ceremony will also be broadcast
live on CANAL+.*

Monsieur Poulpe n'a pas choisi son pseudo pour rien : acteur, scénariste, graphiste, animateur de télévision, réalisateur et même chanteur, ses tentacules touchent à tout. Il fait ses débuts en 2007 sur la chaîne Nolife, aux côtés de Davy Mourier avec des programmes comme *101 %*, *Mange ton geek* ou *Nerdz*, la première web-série française. Le duo est ensuite rejoint par François Descraques, avec qui ils vont créer *le Golden Show*, dont Alexandre Astier produira la 2ème saison. En 2012, il intègre Studio Bagel et participe aux émissions *le Before* et *le Grand Journal* sur Canal +, où il devient le premier Miss Météo de l'histoire de la chaîne, aux côtés d'Alison Wheeler. Il poursuit ensuite sa collaboration avec Antoine de Caune et intègre le plateau de *l'Émission d'Antoine*. En 2017, il monte sa société de production NINJA & Associés avec la productrice Vanessa Brias et ils créent ensemble l'émission *CRAC CRAC*. En parallèle, il poursuit sa carrière de comédien au cinéma. Il développe actuellement plusieurs projets de télévision, séries, web et cinéma au sein de sa société.

Monsieur Poulpe's pseudonym is perfectly fitting: as an actor, screenwriter, graphic designer, TV presenter, director and even singer, his tentacles extend to many different fields. He got his start in 2007 with programs created with Davy Mourier on the channel Nolife such as 101%, Mange ton geek and Nerdz, the first French web series. The duo then joined forces with François Descraques, and launched the Golden Show, whose second season was produced by Alexandre Astier. Monsieur Poulpe then joined Studio Bagel in 2012 and continued to make a name for himself in Le Before and Le Grand Journal on CANAL+ where he became the network's weatherman with Alison Wheeler. Antoine de Caunes became his TV mentor, and Monsieur Poulpe then joined him for two seasons on l'Émission d'Antoine. In 2017, he started his own production company, NINJA & Associés with producer Vanessa Brias. Together, they created the show CRAC CRAC. In parallel with his television productions, he also continues to pursue a career as a film actor. He is currently developing several television series, web and film projects within his company.

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Closing Ceremony

RÉCOMPENSES *Awards*

Prix de la Meilleure Série
Best Series

Prix d'Interprétation
Best Performance

Prix Spécial d'Interprétation
Special Performance Prize

Prix du Scénario
Best Screenplay

Prix de la Musique
Best Music

Prix de la Meilleure Série Courte
Best Short Form Series



© Brigitte Sire



STEVEN HARRINGTON

ARTISTE & DESIGNER
Artist & designer

ÉTATS-UNIS | USA

CANNESERIES s'est associé à l'artiste et designer californien Steven Harrington afin de créer un objet iconique. Le Trophée CANNESERIES incarne l'univers pop et acidulé du Festival. Le palmier de Steven Harrington est à l'image de son art, une ode à Los Angeles, représentatif d'un univers pop-psychédélique contemporain, extrêmement immersif et qu'il souhaite partager avec le plus grand nombre.

CANNESERIES teamed up with Californian artist and designer Steven Harrington to create an iconic object. The CANNESERIES Trophy embodies the pop and vivid universe of the Festival. Steven Harrington's palm tree reflects his art, an homage to Los Angeles, representative of a contemporary pop-psychedelic universe, extremely immersive and that he wants to share with the greatest number.

MERCREDI | Wednesday 10

20:00 - Auditorium Lumière

La Cérémonie de Clôture animée par Monsieur Poulpe et diffusée en direct et en clair sur CANAL+ sera suivie de la projection Hors Compétition de la série britannique *Years and Years*.

The Closing Ceremony hosted by Monsieur Poulpe and broadcast live on CANAL + will be followed by the Out of Competition screening of the British TV series Years and Years.

THE KASE

P A R I S

PERSONNALISEZ
VOTRE SMARTPHONE OU TABLETTE

Avec vos propres photos



EXPLOITANT CINÉMA DEPUIS 1985

DES SALLES MUNICIPALES CANNOISES :
ALEXANDRE III - LA LICORNE - MIRAMAR
Association agréée par l'Éducation Nationale

PROJECTIONS - RENCONTRES
DISCUSSIONS - MASTERCLASS
FESTIVALS - INVITÉS - ATELIERS
AVANT-PREMIÈRES - DÉBATS

Opérateur cinéma de la ville de Cannes, Cannes
Cinéma a pour mission de développer une
animation cinématographique à travers la ville,
toute l'année et pour tous les publics.

www.cannes-cinema.com
contact@cannes-cinema.com
04 97 06 45 15

DES
SÉANCES
OUVERTES
À TOUS !

SÉANCES SPÉCIALES

Special Events

Accès libre et gratuit
Dans la limite des places disponibles
Free admission
Subject to availability

MASTERCLASS

SAMEDI | Saturday 6

10:00 - Miramar

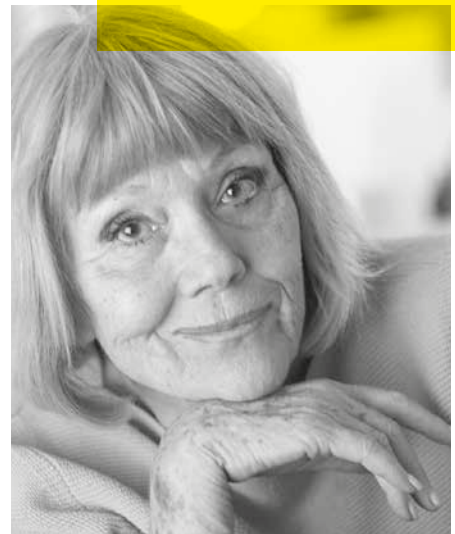
Cette année, CANNESERIES et Variety ont décidé de mettre à l'honneur Dame Diana Rigg pour l'ensemble de sa carrière : de *Chapeau melon et bottes de cuir* à *Game of Thrones*, cette actrice aux multiples facettes reviendra sur son impressionnant parcours et les rôles qui ont fait d'elle une icône.
[Biographie & filmographie p.24]

*This year, CANNESERIES and Variety have decided to honor Dame Diana Rigg's vast career: from The Avengers to Game of Thrones, this multi-talented actress will return to her impressive career and the roles that made her an icon.
[Biography & filmography p. 24]*

MODÉRÉ PAR | Moderated by

Iris Brey (Les Inrocks, France Culture) & Alain Carrazé (8 Art Global)

**DAME
DIANA RIGG**



© Graham Jepson

ACTRICE | Actor

ROYAUME-UNI | UK

MERCREDI | Wednesday 10

16:00 - Miramar

Acteur mythique du petit et du grand écran, humoriste, comédien de théâtre, scénariste, réalisateur, écrivain, animateur de télévision et de radio... et membre du Jury de la Compétition Officielle de CANNESERIES, Stephen Fry viendra parler de son étonnante carrière.
[Biographie & filmographie p.37]

*Legendary television, film and stage actor, screenwriter, director, author, TV and radio host... and member of the CANNESERIES Official Competition Jury, Stephen Fry will talk about his astonishing career.
[Biography & filmography p. 37]*

MODÉRÉ PAR | Moderated by

Brieux Férot (Society)

**STEPHEN
FRY**



© Claire Newman Williams

**ACTEUR, SCÉNARISTE
& RÉALISATEUR**
Actor, screenwriter & director

ROYAUME-UNI | UK

MASTERCLASS

STEVEN KNIGHT



SCÉNARISTE & RÉALISATEUR
Screenwriter & director

ROYAUME-UNI | UK

LUNDI | Monday 8

14:00 - Miramar

Né en 1959, Steven Knight a grandi à Birmingham (Royaume-Uni). Il commence sa carrière en 1988 en tant que scénariste freelance pour la télévision aux côtés de Mike Whitehill. Son premier scénario de film, *Dirty Pretty Things* (*Dirty Pretty Things – Loin de chez eux*), réalisé par Stephen Frears, est révélé à la Mostra de Venise de 2002 : acclamé par la critique, il gagne de nombreux prix et est nommé aux Oscars dans la catégorie «Meilleur Scénario Original». En plus d'écrire de nombreux scénarios au fil des années, il a également écrit et réalise trois films : *Hummingbird* (*Crazy Joe*, 2013), *Locke* (2013) et *Serenity* (2019). Sur le petit écran, il est le créateur et producteur exécutif de *Peaky Blinders* (avec dans les rôles principaux Cillian Murphy, Helen McCrory et Paul Anderson), ainsi que le producteur exécutif, créateur et scénariste de la série *Taboo* pour la BBC, avec Tom Hardy. *See*, une nouvelle série créée pour Apple dont il a écrit le scénario est actuellement en production. Il a également publié quatre romans et est le co-créateur du jeu télévisé original *Who Wants to Be a Millionaire?* (*Qui veut gagner des millions ?*).

Born in 1959, Steven Knight grew up in Birmingham (UK), and in 1988 started a freelance writing partnership with Mike Whitehill, providing material for television. In 2002, his first screenplay Dirty Pretty Things, directed by Stephen Frears, premiered at the 2002 Venice Film Festival to outstanding reviews and won a host of prestigious awards, as well as an Oscar nomination for Best Original Screenplay. Along with writing many other screenplays over the years, he has also written and directed three films – Hummingbird (2013), Locke (2013), and Serenity (2019). On the TV side, he is the creator and Executive Producer/writer on BAFTA Award winning Peaky Blinders, starring Cillian Murphy, Helen McCrory and Paul Anderson, as well as Executive Producer/creator/writer on BBC series Taboo, which starred Tom Hardy. A new drama series he created for Apple, See, is now in production. He also had four novels published, and is one of co-creators of the world-famous quiz show Who Wants to Be a Millionaire?.

MODÉRÉ PAR | Moderated by

Stéphanie Guerrin (Le Parisien - Aujourd'hui en France)
& Constance Jamet (Le Figaro)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

1993-1997 / THE DETECTIVES – TV

2002 / DIRTY PRETTY THINGS

(Dirty Pretty Things – Loin de chez eux)
Stephen Frears

2006 / AMAZING GRACE Michael Apted

2007 / EASTERN PROMISES
(Les promesses de l'ombre)
David Cronenberg

2013 / HUMMINGBIRD (Crazy Joe) *

2013 / LOCKE *

2013-PRESENT / PEAKY BLINDERS – TV

2016 / ALLIED (Alliés) Robert Zemeckis

2017 / TABOO – TV

2018 / WOMAN WALK AHEAD

Susanna White

2019 / SERENITY *

2019 / SEE – TV

* également réalisateur | also director

RENCONTRES

Meet and greet

LUNDI | Monday 8

11:00 - Miramar

Découvrez les spécificités des métiers de l'univers des séries. Créateur de générique, scénariste, réalisateur et producteur viendront parler de leur métier et lever le voile sur l'envers du décor.

Discover the specificities of some of the crafts of the series industry. Creator of opening/closing credits, screenwriters, directors and producer will come to talk about their work and unveil their behind-the-scenes tricks of the trade.

EN PRÉSENCE DE | In the presence of

Laurent Brett - créateur de génériques | *Creator of opening/closing credits (Infidèle, Les Ombres Rouges)*

Audrey Fouché - scénariste | *screenwriter (Les Revenants, Borgia)*

Vianney Lebasque - scénariste & réalisateur | *screenwriter & director (Les Grands)*

Fred Garson - réalisateur | *screenwriter*

(Les hommes de l'ombre, Insoupçonnable)

Guillaume Renouil, producteur | *producer (Fais pas ci, fais pas ça)*

MODÉRÉ PAR | Moderated by

Olivier Joyard (Les Inrocks)

MERCREDI | Wednesday 10

14:00 - Miramar

François Descraques se fait un nom en 2009 avec la web-série *Le Visiteur du Futur* dont découleront quatre saisons, deux adaptations en bandes dessinées, un roman et plus de quarante-trois millions de vues sur le net. Émissions, publicités, comédie musicale, courts-métrages, séries ou web-séries, romans, ou longs-métrages : ce réalisateur, scénariste, producteur, acteur et écrivain prolifique viendra partager son expérience du monde des séries avec le public.

François Descraques made a name for himself in 2009 with the successful web series Le Visiteur du Futur that had a four-season run plus two comic adaptations, one novel and more than forty-three million web views. Whether it's TV shows, commercials, musical comedy, short films, series or web series, novels or feature films: this director, screenwriter, producer, actor and author will share his experience of the world of series with the public.

EN PRÉSENCE DE | In the presence of

François Descraques

MODÉRÉ PAR | Moderated by

Alain Carrazé & Romain Nigita (8 Art Global)

L'ENVERS DU DÉCOR

L'ENVERS
DU DÉCOR
DU DÉCOR
Г.Е.И.А.Е.В.С.

FRANÇOIS DESCRAQUES



© Solène Ballesta

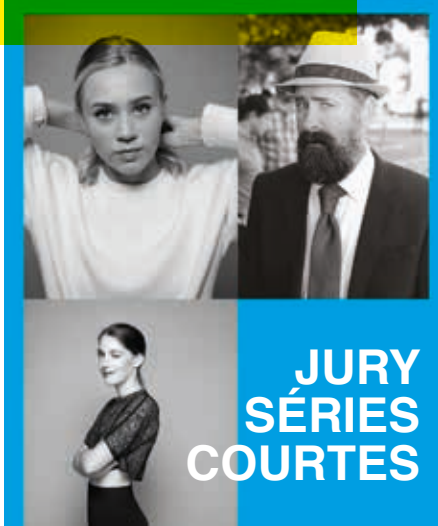
SCÉNARISTE & RÉALISATEUR
Screenwriter & director

FRANCE

RENCONTRES

Meet and greet

JURY SÉRIES COURTES



MARDI | Tuesday 9

14:00 - Miramar

Les séries courtes sont un incroyable vivier de talents en devenir et de nouvelles formes de narration. Le créateur Greg Garcia et les comédiennes Josefine Frida Pettersen et Fanny Sidney évoqueront cet incroyable espace de liberté artistique, livreront aussi leurs conseils, leur vision de la création, et aborderont leurs carrières respectives.

[Biographies & filmographies p.56-58]

Short series are an incredible showcase of emerging talents and new forms of storytelling. The creator Greg Garcia and actresses Josefine Frida Pettersen and Fanny Sidney will discuss this incredible space of artistic freedom and will also offer their advice, their vision of creation and approach to their respective careers. [Biographies & filmographies p.56-58]

EN PRÉSENCE DE | In the presence of

Greg Garcia - Créateur, réalisateur & producteur
Creator, director & producer (*Raising Hope*)

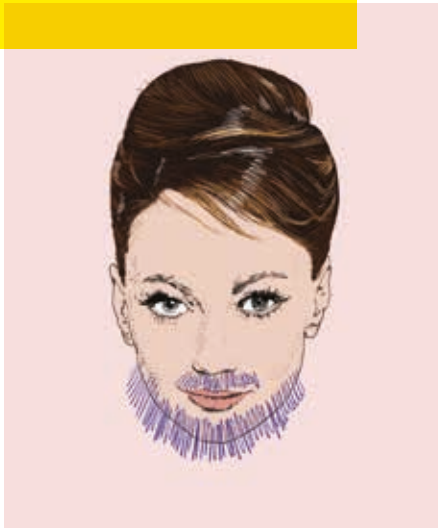
Fanny Sidney - Actrice & réalisatrice | Actor & director
(*Dix pour cent* | *Call my Agent!*)

Josefine Frida Pettersen - Actrice | Actor (*Skam*)

MODÉRÉ PAR | Moderated by

Thomas Destouches (Télécafé Sat Hebdo)

KINGS



MARDI | Tuesday 9

16:00 - Miramar

Quelles perceptions du monde, de soi lorsqu'on change de genre ? C'est la question que pose la réalisatrice Mika Tard en entraînant différentes personnalités féminines dans l'expérience du travestissement. Confrontées aux différents codes de la virilité, elles font part de leurs ressentis avec bienveillance et humour. Dans le cadre d'une réflexion autour du genre chère au Festival, cette séance interrogera l'envers du/des corps grâce aux témoignages des comédiennes de la série après la projection de trois épisodes. [Gender & Series p.23]

How does one see the world in the skin of another gender ? The director Mika Tard tried to answer that question by taking walks on the male side with notorious women disguised as men. Together, they experienced virility's numerous features with open-mindedness and humour. This event will explore the gender theme, very significant to the Festival, through the intervention and stories of the series' actresses after the screening of three episodes. [Gender & Series p.23]

PRODUCTION - AGAT FILMS ET CIE

DIFFUSION | Broadcast - CANAL+ Décalé

EN PRÉSENCE DE | In the presence of

Mika Tard (réalisatrice | director), **Amel Bent** (chanteuse | singer),
Marie Amachoukeli (réalisatrice & scénariste | director & screenwriter),
Sylvie Hoarau (chanteuse du groupe Brigitte | singer of the band Brigitte)
Katia Lewkowicz (réalisatrice / director), **Melha Bedia** (actrice / actor)
& **Déborah Saïag** (actrice & scénariste | actor & screenwriter).

MODÉRÉ PAR | Moderated by

Iris Brey (Les Inrocks, France Culture)

RENCONTRES

Meet and greet

DIMANCHE | Sunday 7

12:00 - Miramar

Hélène, Nicolas et toute leur bande d'amis ne se sont pas quittés depuis la fac. Aujourd'hui installés en région parisienne, ils peuvent compter les uns sur les autres pour faire face aux aléas de la vie. Avec plus de 500 épisodes, *Les Mystères de l'Amour* ravissent chaque week-end, depuis leur création en 2011, les cœurs de centaines de milliers de téléspectateurs. Venez rencontrer l'équipe de l'une des séries françaises les plus populaires.

Hélène, Nicolas and their group of friends haven't left each other's sides since college. Now all living in the Paris area, they can count on each other to face whatever life throws their way. With more than 500 episodes, Les Mystères de l'Amour has delighted audiences since it premiered in 2011, and has captured the hearts of hundreds of thousands of viewers. Meet the team of one of France's most iconic series.

EN PRÉSENCE DES ACTEURS | In the presence of the actors

Elsa Esnault (Fanny), **Laly Meignan** (Laly), **Patrick Puydebat** (Nicolas), **Sébastien Roch** (Christian)

& DU CRÉATEUR DE LA SÉRIE | the creator of the series

Jean-Luc Azoulay (*Hélène et les garçons*)

MODÉRÉ PAR | Moderated by

Alexandre Letren (VL MEDIA)

SAMEDI | Saturday 6

17:30 - Miramar

Philosophe, productrice de radio et chroniqueuse, Adèle Van Reeth anime depuis 2011 l'émission quotidienne *Les Chemins de la philosophie* (trois millions de téléchargements mensuels), et depuis 2018, l'émission littéraire de Public Sénat *Livres & Vous* ainsi que l'émission d'histoire de l'art *D'art d'art* sur France 2. Elle dirige également la collection "La Relève" aux éditions de l'Observatoire dans laquelle elle donne la parole aux philosophes contemporains. Lors de cette séance spéciale, elle abordera la relation entre philosophie et séries.

Philosopher, radio producer and columnist, Adèle Van Reeth has been producing and hosting the daily program Les Chemins de la philosophie (three million monthly downloads), and since 2018, the literary program of Public Sénat Livres & Vous as well as the art history show D'art d'art on France 2. She is the series director of 'La Relève' at the publishing house L'Observatoire, where she puts forward contemporary philosophers. During this special session, she will talk about the link between philosophy and series.

EN PRÉSENCE DE | In the presence of

Adèle Van Reeth (Philosophe, productrice de radio et chroniqueuse
Philosopher, radio producer and columnist)

MODÉRÉ PAR | Moderated by

Iris Brey (Les Inrocks, France Culture)

LES MYSTÈRES DE L'AMOUR



PRODUCTION - JLA PRODUCTIONS

DIFFUSION | Broadcast - TMC

PHILOSOPHER EN SÉRIES



© Christophe Abramowitz

RENCONTRES

Meet and greet

ODILE VUILLEMIN

© Julien Cauvin



ACTRICE | Actor

FRANCE

DIMANCHE | Sunday 7

14:00 - Miramar

Profilage, Xanadu, L'emprise, Les Innocents, Un Homme Parfait... Odile Vuillemin a prouvé qu'elle était une comédienne imprévisible, créative et engagée. Celle qui a incarné la criminologue Chloé Saint-Laurent dans la série *Profilage* durant sept saisons reviendra sur sa riche expérience de comédienne.

Profilage, Xanadu, L'emprise, Les Innocents (Eyewitness), Un Homme Parfait... Odile Vuillemin has proven she was an unpredictable, creative and committed comedian. The actress who embodied the criminologist Chloé Saint-Laurent in popular series Profilage during seven seasons will talk about her career.

EN PRÉSENCE DE | In the presence of

Odile Vuillemin

MODÉRÉ PAR | Moderated by

Thomas Destouches (Télé câble Sat Hebdo)

VERNON SUBUTEX

© Xavier Lahache - Canal+



PRODUCTION

JE Films & Tetra Media Fiction

DIFFUSION | Broadcast - CANAL+

SAMEDI | Saturday 6

12:00 - Miramar

Adaptation de la saga éponyme de Virginie Despentes, la série *Vernon Subutex* très attendue sur nos écrans est projetée en ouverture de CANNESERIES. Lors de cette rencontre, la réalisatrice Cathy Verney, accompagnée par ses comédiens nous parleront de cette aventure.

Adapted from the eponymous saga by Virginie Despentes, the long awaited Vernon Subutex series will screen at the opening of CANNESERIES. On this occasion, the director Cathy Verney and her actors will share their impressions on this adventure

EN PRÉSENCE DES ACTEURS | In the presence of the actors

Romain Duris (*De battre mon cœur s'est arrêté*)

Céline Sallette (*Les Revenants* | *The Returned*)

Philippe Rebbot (*L'amour flou*)

& DE LA CRÉATRICE DE LA SÉRIE | the creator of the series

Cathy Verney (*Hard*)

MODÉRÉ PAR | Moderated by

François Viot & Danièle Parra (Télé câble Sat Hebdo)

AVANT-PREMIÈRES

Premieres

DIMANCHE | Sunday 7

16:00 - Miramar

Fraîchement nommée procureur adjoint aux affaires criminelles, Alice Nevers enquête avec le Commandant Marquand sur des crimes commis à Paris, assistés de leurs fidèles seconds, Victor Lemonier et Djibril Kadiri, ainsi que du légiste Jérôme Ravalec. À chaque affaire, le duo tente de retracer le parcours de leur victime du jour, qui les plonge au cœur d'un fait de société brûlant. Le public aura l'occasion de découvrir un épisode inédit, qui sera suivi d'une discussion avec l'équipe de la série.

Freshly named assistant criminal prosecutor, Alice Nevers investigates crimes committed in Paris with Captain Marquand and their loyal assistants Victor Lemonier and Djibril Kadiri, as well as forensic specialist Jerome Ravalec. In each case, the duo tries to trace the path of their victim of the day, which plunges them into the heart of the burning issues facing society today. The audience will discover an unseen episode of the series, and the screening will be followed by a Q&A with the team.

EN PRÉSENCE DES ACTEURS | In the presence of the actors

Marine Delterme (Alice Nevers), **Jean-Michel Tinivelli** (Fred Marquand) & **DES PRODUCTEURS DE LA SÉRIE | the producers of the series**
Pascale Breugnot & Vincent Moulouquet
& **Claire Alexandrakis** (Directrice de Collection)

MODÉRÉ PAR | Moderated by

Christian Huault (Nice-Matin)

LUNDI | Monday 8

16:00 - Miramar

Après *Les Génériques de série* l'année dernière, Olivier Joyard revient pour présenter en avant-première son nouveau documentaire sur la pratique du *Binge Watching* (consommer des épisodes de série à la suite et à la demande) -: de l'écriture, au financement, en passant par le tournage et la livraison, elle a influencé en profondeur la fabrication des séries aux quatre coins du monde. Un phénomène entré dans nos habitudes, et qui a bouleversé toute l'industrie de la télévision...

After presenting the documentary Les Génériques de série (on the opening/closing credits for series) at CANNESERIES last year, Olivier Joyard is back to show his new documentary on the practice of Binge Watching (consuming serial episodes one after the other and on demand): from writing to financing through filming and delivery, it has profoundly influenced the production of series around the world. A phenomenon that has become part of our daily lives, and which has also shaken the entire television industry ...

EN PRÉSENCE DE | In the presence of

Olivier Joyard (Réalisateur | director)

MODÉRÉ PAR | Moderated by

Delphine Rivet (Bilingue)

ALICE NEVERS



© Philippe Warrin

PRODUCTION - Ego Production

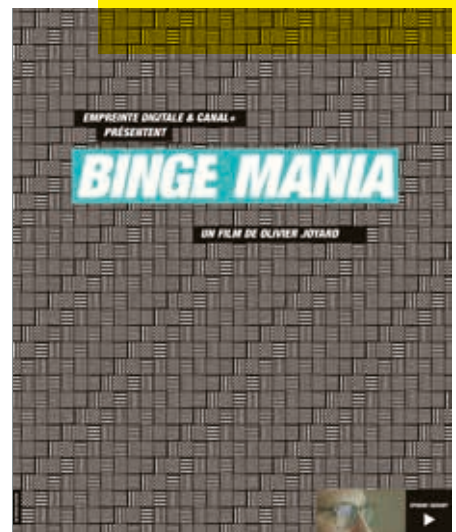
DIFFUSION | Broadcast - TF1

PROJECTION D'UN ÉPISODE INÉDIT

Screening of a new episode

En français | *In French*

BINGE MANIA



PRODUCTION - Empreinte Digitale

DIFFUSION | Broadcast - CANAL+

PREMIÈRE MONDIALE

World Premiere

En français | *In French*

AVANT-PREMIÈRES

Premieres

CALLS CHAPITRE 2



PRODUCTION - Studio Bagel

DIFFUSION | **Broadcast** - CANAL+

PROJECTION DE 3 ÉPISODES INÉDITS

Screening of 3 new episodes

En français | **In French**

MARDI | *Tuesday 9*

19:30 - Miramar

L'action des dix épisodes de *CALLS Chapitre 2* se situe avant les événements apocalyptiques de *CALLS*. Dix enregistrements sonores provenant d'une boîte noire, d'un standard téléphonique, d'une émission de radio, des cassettes d'un psychanalyste... et qui témoignent d'histoires très différentes mais toutes sidérantes. Trois épisodes de la nouvelle saison seront projetés en avant-première, et l'équipe de la série parlera de la création de cette série phénomène.

All of the action in the ten episodes of CALLS Chapter 2 takes place before the apocalyptic events of CALLS. Ten sound recordings from a black box, a switchboard, a radio show, a psychoanalyst's cassette tapes ... all of which tell very different stories, yet all unbelievable. Three never-before-seen episodes of the series will be screened and followed by a discussion with the series' team.

EN PRÉSENCE DE | *In the presence of*

Timothée Hochet (créateur | creator), **Clémence Setti** (co-scénariste), **Matthieu Marot** (conseiller artistique),

& DU COMÉDIEN | *the actor*

Ramzy Bedia (*La tour Montparnasse infernale*)

MODÉRÉ PAR | *Moderated by*

Delphine Rivet (*Biiinge*)

PLUS BELLE LA VIE



PRODUCTION

Telfrance Série, Rendez-vous production
Série & France Télévisions filière production

DIFFUSION | **Broadcast** - France 3

PROJECTION D'UN ÉPISODE INÉDIT

Screening of a new episode

En français | **In French**

DIMANCHE | *Sunday 7*

10:00 - Miramar

Apparu sur France 3 en août 2004, *Plus Belle la Vie*, qui fête ses 15 ans cette année, est un feuilleton quotidien mettant en scène la vie d'un quartier imaginaire de Marseille, le Mistral, et de ses habitants, hommes et femmes de toutes générations, plongés au cœur d'histoires romanesques, ancrées dans la réalité sociale d'aujourd'hui. Les comédiens viendront partager leur expérience de tournage et répondront aux questions du public.

Plus Belle la Vie, which turns 15 this year, is a daily soap opera about the lives of the inhabitants of le Mistral, a fictional neighborhood in Marseille. The show premiered in France on France 3 in August 2004 and continues to tell the stories of men and women of all generations experiencing romance and adventure, stories rooted in the social realities of today. The actors will share their experiences filming the show and answer questions from the audience.

EN PRÉSENCE DES ACTEURS | *In the presence of the actors*

Elodie Varlet (Estelle), **Emanuele Giorgi** (Francesco),

Joakim Latzko (Gabriel), **Anne Decis** (Luna)

& LE PRODUCTEUR DE LA SÉRIE | *the producer of the series*

Sébastien Charbit

MODÉRÉ PAR | *Moderated by*

François Viot (TéléCâble Sat Hebdo)

SOIRÉES

Special evenings

DESTINATION : SÉRIES X ÉRIC JUDOR

SAMEDI | Saturday 6

20:30 - Miramar

Destination : *Séries* est une émission culte des années 90, présentée par Alain Carrazé et Jean-Pierre Dionnet. Eric Jodor, fan de l'émission, vient rencontrer ses créateurs et ils échangeront sur les séries américaines des années 90 dont *H* ou *Platane* sont en partie inspirées.

Destination: Série is a legendary show from the 1990s hosted by Alain Carrazé and Jean-Pierre Dionnet. Eric Jodor, a fan of the show, will exchange with its creators on American TV series from the 90s which were an inspiration for his own series H or Platane.

ÉRIC JUDOR

Eric Jodor se fait connaître du grand public dans les années 90 au sein du duo comique Eric et Ramzy qu'il forme avec Ramzy Bedia. On leur doit notamment la série *H* et les films *La Tour Montparnasse infernale* ou *Double zéro*. Dans les années 2010, il entame une carrière solo, et crée en 2011 la série *Platane* pour CANAL+, dont la troisième saison est actuellement en cours de production.

Eric Jodor became known to the general public in the 90s by the comedy duo Eric and Ramzy he formed with Ramzy Bedia. Together they co-wrote and acted in the series H and movies like La Tour Montparnasse infernale or Double Zero. In the 2010s, Eric Jodor began a solo career, and in 2011 created the series Platane for CANAL +, and he is currently in production for the third season.

DESTINATION : SÉRIES

Émission mythique des années 90, *Destination : Séries* aura été la première à rendre compte du phénomène séries télé, ainsi qu'à le décrypter. Diffusée de 1992 à 2001 sur la chaîne Canal Jimmy, ce sont dix saisons et 225 épisodes qui sont allés à la rencontre de ceux qui ont créé les grands classiques (*Chapeau Melon et Bottes de Cuir*, *Les envahisseurs*, *Mission : Impossible*, *Star Trek*...) tout comme de ceux qui étaient en train de faire les futures séries cultes de l'époque (*Twin Peaks*, *Urgences*, *New York Police Blues*, *Friends*, *X-Files* : aux frontières du réel...).

A legendary 90s show, Destination : Séries was the first to report on the TV series phenomenon, as well as to analyse it. Broadcast from 1992 to 2001 on Canal Jimmy, the show's ten seasons and 225 episodes follow the creators of some of the great classics (The Avengers, The Invaders, Mission: Impossible, Star Trek...) as well as those making what would become future cult series of the time (Twin Peaks, ER, NYPD Blue, Friends, The X Files ...).



© Serge Blondeau

ACTEUR, SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR
Actor, screenwriter and director



EN PRÉSENCE DE | In the presence of
Éric Jodor, Alain Carrazé (concepteur, rédacteur en chef, co-animateur)
Jean-Pierre Dionnet (co-animateur)
Romain Nigita
(journaliste, spécialiste de la télévision)

SOIRÉES Special evenings

LES HORDES



PRODUCTION - Gérard Jourd'hui, Blue Dalhia Productions, La Cinq & RTL TV

PROJECTION DU PREMIER ÉPISODE
Screening of the first episode
En français | *In French*

LUNDI | Monday 8

20:30 - Miramar

Dans notre futur immédiat, qu'advierait-il si les chômeurs en fin de droits et les laissés-pour-compte de notre société refusaient leur pauvreté, sortaient de leurs tanières et s'organisaient afin de conquérir les villes ? *Les Hordes* est une série d'anticipation culte sortie en 1991 sur La Cinq. Et si, près de trente ans avant, Jean-Claude Missiaen n'avait-il pas deviné les tourments politiques, économiques et sociaux, qui gouvernent notre société contemporaine ? Le premier épisode de la série sera projeté et le créateur Jean-Claude Missiaen viendra parler de cette oeuvre visionnaire.

In the immediate future, what would happen if the unemployed with no rights and those on the outskirts of society refused their poverty, came out of the shadows and organized themselves to take over the cities? Les Hordes is a cult series released in 1991 on La Cinq. It's as if nearly thirty years ago, Jean-Claude Missiaen predicted the political, economic and social torments that govern our contemporary society today. The first episode of the series will be screened and the show's creator Jean-Claude Missiaen will come and talk about this visionary work.

EN PRÉSENCE DU CRÉATEUR DE LA SÉRIE

In the presence of the creator of the series
Jean-Claude Missiaen

MODÉRÉ PAR | Moderated by
Gérard Camy (Cannes Cinéma)

PITCH - BAPTISTE LECAPLAIN



© Romain Albanese / ROGERFILMS/ CANAL+

HUMORISTE & ACTEUR
Stand-up Comedian & actor

FRANCE

PROJECTION D'ÉPISODES INÉDITS
Screening of new episodes
En français | *In French*

DIMANCHE | Sunday 7

20:30 - Miramar

Lionel Planche, jeune producteur de film hyperactif et tyrannique, n'a qu'une idée en tête : produire ENFIN son premier long métrage. Épaulé par Chantal, son assistante dévouée, un brin fayote mais toujours de bonne volonté, Lionel va tout faire pour se faire une place dans le milieu du cinéma. Baptiste Lecaplain viendra présenter des épisodes parfois inédits de la série et prendra la parole lors de cette rencontre qui s'annonce riche en improvisation !

Lionel Planche, a hyperactive and tyrannical young film producer, has only one idea in mind: to produce his first feature film, FINALLY. Supported by Chantal, his devoted assistant, who is a little bit of a brown-nose, but always with the best of intentions, Lionel will do everything to find a place in the film industry. Baptiste Lecaplain will present old and new episodes of the series and will speak during this special event that promises to be rich in improvisation!

EN PRÉSENCE DE | In the presence of
Baptiste Lecaplain

MODÉRÉ PAR | Moderated by
Asma El Mardi (Brain Damaged)

SOIRÉES

Special Evenings

STUDIO BAGEL

Carte Blanche à Jérôme Niel & Adrien Ménielle

MARDI | Tuesday 9

21:30 - Miramar

Jérôme Niel et Adrien Ménielle ont carte blanche ! Durant cette soirée spéciale, ils parleront de Studio Bagel et de leurs séries, et présenteront notamment leur nouvelle création *Phantom Force*, un hommage parodique aux séries des années 80 !

Jérôme Niel and Adrien Ménielle have free reins ! During this special event, they will share their experience on Studio Bagel and their shows, and will present their new creation Phantom Force, a parodic tribute to the series of the 80s.

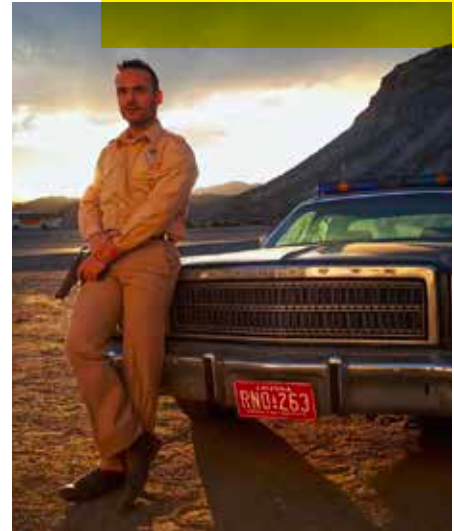
PHANTOM FORCE

Brick Parker était flic, pendant une opération, il n'a pas pu sauver la vie de son coéquipier. Brick est radié de la police et découvre avec surprise que son coéquipier, Georgie, continue de l'accompagner sous la forme d'un fantôme. Depuis ils roulent de ville en ville à la recherche du tueur de Georgie et viennent en aide au plus grand nombre de victimes possibles...

Brick Parker was a cop who, during a police operation, couldn't save the life of his partner. Brick is kicked out of the police force and is surprised to discover that his partner Georgie continues to follow him around in the form of a ghost. They travel from city to city in search of Georgie's killer and try to help as many would-be victims in the process...

EN PRÉSENCE DE | *In the presence of*
Jérôme Niel & Adrien Ménielle

MODÉRÉ PAR | *Moderated by*
Asma El Mardi (Brain Damaged)



PRODUCTION - STUDIO BAGEL

DIFFUSION | *Broadcast* - CANAL+

Le Petit CANNESERIES

Du 6 au 9 avril à partir de 18:00
6 — 9 April from 18:00

MORRISON'S LOUNGE

8 Rue Teisseire - 06400 Cannes

À cinq minutes à pied de la Croisette.

5 minutes walking distance from La Croisette.

Le temps du Festival, le mythique Morrison's Lounge se transforme en lieu incontournable des festivaliers et devient Le Petit CANNESERIES ! À partir du samedi 6 avril et jusqu'à la clôture du Petit CANNESERIES, le mardi 9 avril dans la nuit, le Morrison's Lounge se met au rythme du Festival.

Au programme : lieu d'accueil et d'information, mais surtout rencontres exceptionnelles, blind-test, quizz, karaokés et bien d'autres surprises... Cadeaux et goodies collectors à la clé !

Les festivaliers pourront également bénéficier de tarifs préférentiels tout au long du Festival sur présentation d'un billet CANNESERIES.

During the Festival, the legendary Morrison's Lounge will be transformed into the place to be for every Festival goer: Le Petit CANNESERIES! From Saturday, 6 April until closing night on Tuesday, 9 April, the Morrison's Lounge will move to the rhythm of the Festival.

On the program: exceptional meetings, blind-tests, quizzes, karaoke and more surprises in store! Gifts and collectors' items galore!

Festival goers will also be able to benefit from reduced rates with presentation of a CANNESERIES ticket.

SAMEDI | Saturday 6



SOIRÉE BRAIN DAMAGED

20:30 - Blind-test, fun facts et anecdotes sérielles... Amoureux du petit écran venez tester vos connaissances sur les séries d'hier et d'aujourd'hui ! Cadeaux barrés à la clé !

Blind-test, fun facts and serial anecdotes, series lovers come and test your knowledge about series of all time. Be ready, a lot of crazy cheeky gifts waiting for you!

LUNDI | Monday 8



SOIRÉE CANAL+ SERIES

20:30 - Vous avez frissonné devant *Engrenages*, pleuré devant *Hippocrate*, hurlé de rires devant *Casting(s)* ? Ce quizz est fait pour vous ! Une bonne réponse = un cadeau !

Did you shiver watching Spiral? Cry during Hippocrates? Lough out loud while watching Casting(s)? This quiz is for YOU! A right answer = a gift!

DIMANCHE | Sunday 7



SOIRÉE BETASERIES Vol.1 LE GRAND BLIND-TEST

20:30 - Génériques ou Bandes Originales cultes ? Venez réviser vos classiques Films & Séries lors du Grand Blind-Test BetaSeries. Grâce à l'application, testez vos connaissances et tentez de remporter de nombreux cadeaux !

Opening and closing credits or cult soundtracks? Come and revisit classic Films and Series at BetaSeries' Le Grand Blind-Test. Download the App to test your knowledge and try to win prizes!

MARDI | Tuesday 9

SOIRÉE BETASERIES Vol.2 LE BETASERIES QUIZ

20:30 - Qui sera le plus grand fan de séries et films ? Affrontez-vous sur des questions décalées et dans une ambiance bon enfant lors d'un grand Quiz !

Who will be crowned the biggest fan of films and series? Take on wild questions in a fun ambiance at le Grand Quiz!



Le Petit CANNESERIES SEASON FINALE

22:00 - La clôture du Petit CANNESERIES s'annonce épique ! Rendez-vous à 22h00. Un conseil : se chauffer la voix.

The closing night of Le Petit CANNESERIES is going to be epic! Meet at 22:00. Just one tip: warm up your voice!

DANS LA VILLE

Around town

Toute la ville de Cannes vibre au rythme du Festival du 5 au 10 avril 2019 et déroule le tapis rose en organisant de nombreuses animations accessibles à tous.

The city of Cannes will move to the rhythm of the Festival from 5 – 10 April 2019 and will roll out the pink carpet with many activities open to everyone.

EXPOSITION | EXHIBIT

CANNES FAIT LE MUR

5 avril - 30 juin | **5 April - 30 June**

Partout dans la ville | *All over the city*

Inauguration samedi 6 avril à 12:00

Rendez-vous devant l'Hôtel de Ville

L'exposition mythique de Paris Match sera inaugurée durant CANNESERIES.

Inauguration Saturday 6 April at 12:00

Meeting point in front of the Hôtel de Ville

Paris Match magazine's legendary exhibit will launch during CANNESERIES.

ACTIVITÉ | ACTIVITY

LA COURSE DES FESTIVALIERS

FESTIVAL GOERS RACE

9:30 - Samedi 6 avril | **Saturday, 6 April**

Départ de la plage n°16 | *Departure from Beach 16*

Avis aux sportifs, RDV au niveau de la plage n°16 sur la Croisette pour un footing d'une heure aux couleurs de CANNESERIES avec pour ligne d'arrivée le Pink Carpet du Palais des Festivals !

Attention, athletes ! Meet at Beach n° 16 on the Croisette for an hour of jogging in CANNESERIES colors that will end on the Pink Carpet of the Palais des Festivals!

SPECTACLES | SHOWS

SPECTACLES DE HIP HOP

HIP HOP SHOWS

Des shows exceptionnels avec les champions de France de Hip Hop et des goodies à la clé !

Exceptional shows with French champions of Hip Hop and prizes to win!

19:30 - Samedi 6 avril | Saturday, 6 April

Devant | *In front of*

L'Espace Miramar

19:00 - Lundi 8 avril | Monday, 8 April

Devant | *In front of*

Le Palais des Festivals

20:00 - Mardi 9 avril | Tuesday, 9 April

Rue Hoche

ACTIVITÉ | ACTIVITY

TOURNOI DE PÉTANQUE

PÉTANQUE TOURNAMENT

9:00 - 18:30 Mardi 9 avril | **Tuesday, 9 April**

Allée de la Liberté

Des champions de pétanque, des amateurs et les invités CANNESERIES se retrouvent autour d'un tournoi mythique : 1 journée, 16 triplètes et 48 participants !

Petanque champions, amateurs and CANNESERIES guests gather around for a legendary tournament: 1 day, 16 triplets and 48 participants!

EXPOSITION | EXHIBIT

MARIANNE EN SÉRIE

5 - 10 avril | **5 - 10 April**

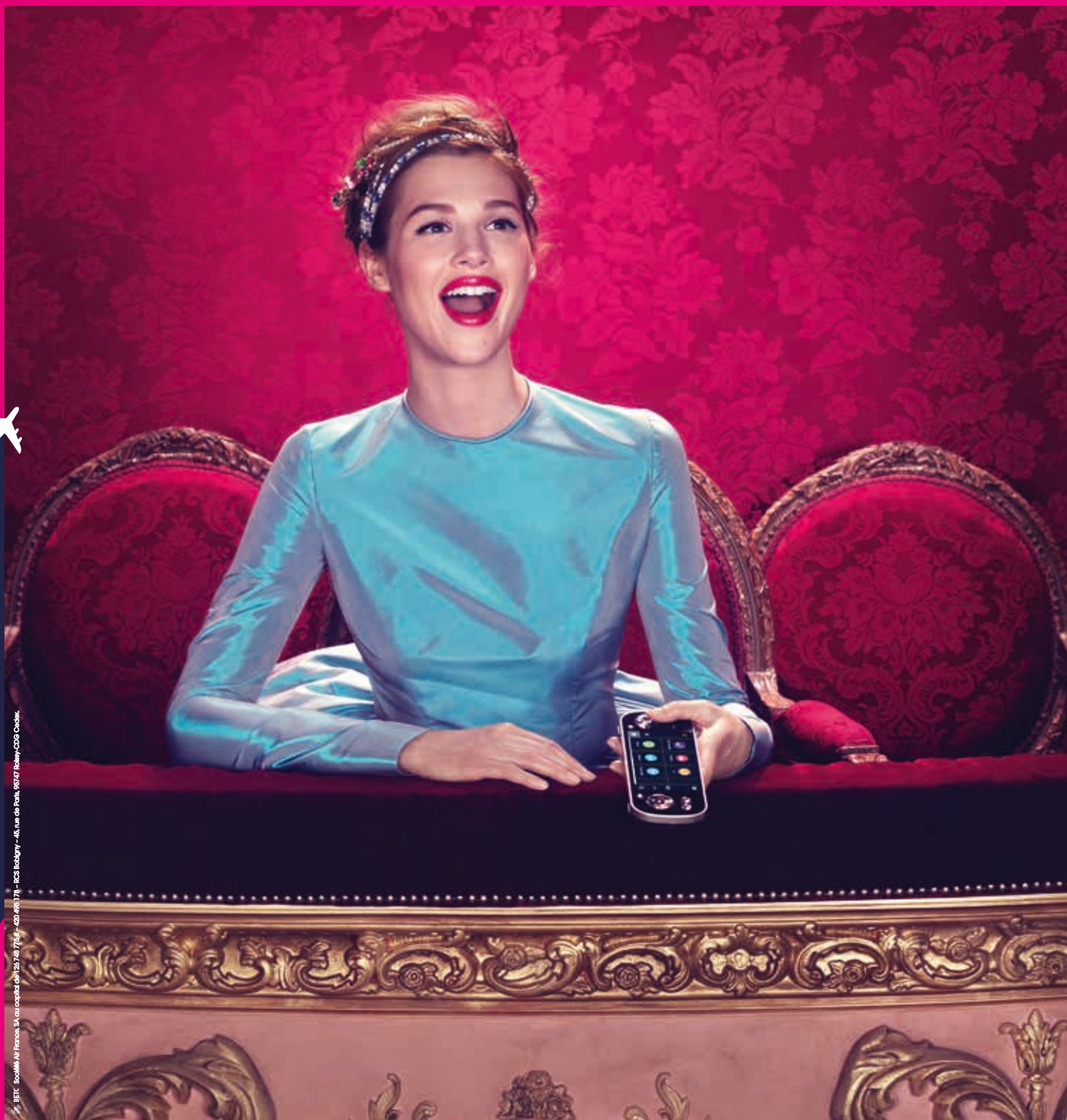
Hôtel de Ville - Salon Marianne

Inauguration le vendredi 5 avril à 17:00

Projet porté par la comédienne Vanessa Valencia qui illustre une série de dix clichés de comédiennes posant en tenue de Marianne et rappelant combien les droits des femmes sont précieux.

Inauguration Friday April 5th at 17:00

A project from the actor Vanessa Valencia that illustrates a series of ten shots of actresses posing in Marianne's clothes, a reminder of how much women's rights are precious.



Partenaire du festival CANNESERIES,
Air France vous embarque dans un divertissement sans limites.

CANNESERIES
CANNESERIES
CANNESERIES
PARTENAIRE OFFICIEL

France is in the air : La France est dans l'air.