

FESTIVAL
CANNES
CINÉPHILES

2019
14 - 25 MAI

ALEXANDRE III
LE STUDIO 13

LA LICORNE
LE RAIMU

200
SÉANCES
OUVERTES
AU PUBLIC
!!!

DÉCOUVREZ LES FILMS
DU FESTIVAL DE CANNES
DANS LES SALLES
CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle*
Quinzaine des Réalisateurs
Semaine de la Critique
ACID
Cannes Écrans Juniors
Cinéma des Antipodes
Visions Sociales

gratuit

* Compétition
Hors Compétition
Un Certain Regard
Séances Spéciales
Cannes Classics

DOSSIER DE PRESSE

contact : Coralie Vuillod - 06 25 48 23 86

CANNES CINÉPHILES

Découvrir les films des sélections cannoises, c'est possible avec Cannes Cinéphiles ! Cannes Cinéphiles ce sont 200 séances offertes* aux amoureux du cinéma !!!

* Pour qu'elles puissent être offertes et gratuites pour le public, ces séances de cinéma sont financées par l'association Cannes Cinéma grâce au soutien de la Ville de Cannes, de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et grâce au partenariat avec le Festival de Cannes, la Quinzaine des Réaliateurs, la Semaine de la Critique, l'ACID, sans oublier les sélections Visions Sociales de la CCAS et du Cinéma des Antipodes. Cannes Cinéma remercie tout particulièrement l'investissement des salles partenaires et de leurs équipes ainsi que tous les bénévoles qui accueillent le public dans les salles.

Pour sa 25^{ème} édition, Cannes Cinéphiles, manifestation organisée par Cannes Cinéma, offre au grand public l'opportunité de découvrir la programmation des sélections cannoises. Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent plus de 4 000 accréditations chaque année.

Les accès possibles grâce à l'accréditation Cannes Cinéphiles

L'accréditation Cannes Cinéphiles permet, en priorité, d'accéder gratuitement aux salles du réseau Cannes Cinéphiles : le théâtre la Licorne, le cinéma Studio 13, le cinéma le Raimu et le théâtre Alexandre III, dans la mesure des places disponibles.

Vous pourrez y découvrir la programmation des sélections cannoises : la **Sélection officielle** (Compétition, Un Certain Regard, Hors Compétition, Séances Spéciales, Cannes Classics...), les **sélections parallèles** (la Quinzaine des Réaliateurs, la Semaine de la Critique, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)) et la programmation de la CCAS : **Visions Sociales**.

Cannes Cinéma enrichit cette programmation par deux sélections internationales, l'une destinée spécifiquement aux jeunes de 13 à 15 ans : **Cannes Écrans Juniors** ; et l'autre présentant des films australiens, néo-zélandais ou indonésiens : **Cinéma des Antipodes**.

L'accréditation Cannes Cinéphiles permet également d'accéder aux salles « officielles » du Festival (salles de cinéma du Palais des Festivals, Théâtre Croisette, Espace Miramar...) sous certaines conditions détaillées dans les pages suivantes. L'accès au Palais des Festivals et à l'Espace Riviera sera ouvert aux cinéphiles entre le lundi 20 et le vendredi 24 mai 2019.

BON À SAVOIR

Les accréditations Cannes Cinéphiles se demandent, chaque année, au mois de février et se font uniquement en ligne sur le site du Festival de Cannes. Retrouvez tous les renseignements sur le site de Cannes Cinéma dans la rubrique Cannes Cinéphiles - Conditions d'accès.

Les autres possibilités pour les accrédités Cannes Cinéphiles :

Sur présentation de l'accréditation Cannes Cinéphiles et dans la mesure des places disponibles, les accrédités pourront accéder aux différentes salles "officielles" de chaque sélection parallèle.

- Les conditions d'accès à la Sélection officielle

Pour toutes les salles du Palais des Festivals, avec ou sans invitation, l'entrée se fait dans la mesure des places disponibles.

>>> Les projections officielles des films en **compétition** ont lieu au Palais des Festivals. Vous pouvez y accéder grâce à votre accréditation et à une invitation officielle (de couleur bleue) que vous pouvez retirer à l'espace Cannes Cinéphiles.

Une file « dernière minute » pour l'ensemble des accrédités du festival (Cannes Cinéphiles compris) est mise en place pour les séances de 8h30, 16h-17h, de 22h30 et de minuit au Palais des Festivals (Théâtre Lumière). L'entrée se fait sans invitation officielle, sur présentation de votre badge Cannes Cinéphiles et dans la limite des places disponibles. Smoking et tenue de soirée exigés pour la séance de 22h30. L'accès « dernière minute » est situé en bas des marches.

>>> Les projections officielles des films **hors compétition** ont lieu au Palais des Festivals. Vous pouvez y accéder grâce à votre accréditation et à une invitation officielle (de couleur bleue ou jaune) que vous pouvez retirer à l'espace Cannes Cinéphiles.

>>> Les projections officielles des **Séances Spéciales** ont lieu à la salle du 60e du Palais des Festivals. Vous pouvez y accéder grâce à votre accréditation et à une invitation officielle (de couleur jaune) que vous pouvez retirer à l'espace Cannes Cinéphiles.

>>> Les projections officielles des films de **Cannes Classics** ont lieu à la salle Buñuel du Palais des Festivals. Vous pouvez y accéder grâce à votre accréditation et à une invitation officielle (de couleur jaune) que vous pouvez retirer à l'espace Cannes Cinéphiles.

>>> Les projections officielles des films d'**Un Certain Regard** ont lieu à la salle Debussy du Palais des Festivals. Une file d'attente est réservée pour les accrédités Cannes Cinéphiles. L'accès à la salle se fait sur présentation du badge Cannes Cinéphiles dans la limite des places disponibles.

INVITATIONS "DERNIÈRE MINUTE" POUR LES CINÉPHILES

Sur présentation de votre badge Cannes Cinéphiles, des billets pour les séances de 22h30 et minuit au Théâtre Lumière pourront être mis à votre disposition en fonction des disponibilités. Un accueil, réservé à cet effet, est ouvert, en fonction des disponibilités des invitations, tous les jours de 17h30 à 18h30 à l'espace Cannes Cinéphiles.

- Les conditions d'accès aux sélections parallèles

>>> Les projections officielles des films de la **Quinzaine des Réalistes** ont lieu au Théâtre Croisette (JW Marriott). Grâce à votre accréditation (non prioritaire), vous pouvez accéder à toutes les séances, dans la mesure des places disponibles.

>>> Les projections officielles des films de la **Semaine de la Critique** ont lieu à l'Espace Miramar. Grâce à votre accréditation (non prioritaire), vous pouvez accéder à toutes les séances, dans la mesure des places disponibles. Les accrédités Cannes Cinéphiles doivent se présenter au minimum 50 minutes avant la séance. Les personnes à mobilité réduite (PMR) doivent se présenter au minimum 60 minutes avant la séance, munis de la carte « Priorité pour personne handicapée », pour un accès en salle.

>>> Les projections officielles des films de l'**Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion** (Acid) ont lieu à 20h aux Arcades 1 & 2 et sont accessibles grâce à une invitation (non prioritaire) que vous pouvez retirer quotidiennement à l'espace Cannes Cinéphiles. L'entrée se fait dans la mesure des places disponibles.

Une grande partie des films de ces trois sélections sont aussi présentés dans les salles Cannes Cinéphiles (la Licorne, le Studio 13, le Raimu et Alexandre III).

- Les conditions d'accès pour la programmation de Visions Sociales

Une sélection de la CCAS

Les projections officielles des films de Visions Sociales ont lieu au Domaine Agecroft à Mandelieu - La Napoule. L'entrée est libre, dans la mesure des places disponibles.

Certains films de cette sélection sont aussi présentés dans les salles Cannes Cinéphiles (la Licorne, le Studio 13 et le Raimu).

- Les conditions d'accès pour les sélections de Cannes Cinéma

>>> **Programmation de Cannes Écrans Juniors** (voir programmation page 6)

Retrouvez la programmation de Cannes Écrans Juniors au Raimu, au Studio 13, à Alexandre III et à la Licorne. Les groupes scolaires sont prioritaires (sur inscription). Les accrédités pourront accéder aux projections dans la mesure des places disponibles restantes.

>>> **Programmation de Cinéma des Antipodes** (voir programmation page 9)

Retrouvez les séances Cinéma des Antipodes dans toutes les salles Cannes Cinéphiles (la Licorne, le Studio 13, le Raimu et Alexandre III).

Les accès possibles pour les Cinéphiles non accrédités :

Une file dernière minute dans les salles Cannes Cinéphiles :

Les cinéphiles non accrédités peuvent accéder aux salles Cannes Cinéphiles* par le biais des files « dernière minute », une fois que tous les accrédités sont entrés et dans la mesure des places disponibles.

*Au cinéma le Raimu, l'entrée dans la salle se fera dans la mesure des places disponibles, dans l'ordre d'arrivée des spectateurs, accrédités ou non.

Une billetterie pour la Quinzaine des Réalisateurs :

La Quinzaine des Réalisateurs ouvre aussi ses portes au grand public par le biais d'une billetterie (ticket ou abonnement) exclusivement réservée à la salle Théâtre Croisette (JW Marriott) et aux cinémas les Arcades et l'Olympia (dans le cadre des séances de la Quinzaine).

Les tarifs à la séance de la Quinzaine :

- tarif plein : 8€ (vendu uniquement pendant le Festival).

- tarif réduit : 5€ (étudiants, chômeurs, carte Fnac - en vente uniquement pendant le Festival).

Les tarifs « Carnet 6 tickets » :

- tarif plein : 35€

- tarif réduit : 28€

Le Pass permanent, valable pour toutes les séances, dans la limite des places disponibles : 72€

Une billetterie gratuite pour la Semaine de la Critique :

La Semaine de la Critique permet aux non-accrédités d'accéder gratuitement à ses projections officielles qui ont lieu à l'Espace Miramar. Les billets délivrés - à retirer en amont à la billetterie de la Semaine de la Critique devant l'Espace Miramar - donnent accès à une file non prioritaire, permettant d'assister aux projections dans la limite des places disponibles (se présenter au moins 50 minutes avant la séance).

Un accès privilégié pour les scolaires

Le dispositif **Une Journée au Festival** permet aux lycéens (de plus de 16 ans), inscrits dans un dispositif « cinéma » toute l'année, d'assister en temps scolaire, à trois séances (9h, 11h30 et 14h) au Théâtre de La Licorne. Les séances de **Cannes Écrans Juniors** sont accessibles aux collégiens (à partir de 13 ans), en temps scolaire, au cinéma Le Raimu, au théâtre Alexandre III et au Studio 13. Les professeurs peuvent inscrire leur classe (dans la mesure des places disponibles), en envoyant les informations demandées* par mail à coralie.vuillod@cannes-cinema.com. *voir sur le site de Cannes Cinéma --> Cannes Cinéphiles --> Accès scolaire

Le Cinéma de la Plage :

La programmation spécifique du Cinéma de la Plage puise dans le passé et le présent du Festival de Cannes. Entrée libre pour tous, dans la mesure des places disponibles.

Nous attirons votre attention sur le fait que les sacs à dos, les valises ou les sacs volumineux ne sont pas acceptés dans l'enceinte des établissements et les files d'attente.



LES LIEUX

L'Espace **CANNES CINEPHILES** est situé sur la Pantiero du 14 au 25 mai 2019. Ouverture de 9h à 17h30.

L'Espace **CANNES CINEPHILES** c'est le lieu où le public pourra :

- retirer son accréditation Cannes Cinéphiles sur présentation d'une pièce d'identité (uniquement pour soi-même, aucune procuration ne sera acceptée).
- retirer des invitations pour certaines séances du Palais des Festivals (pour les accrédités Cannes Cinéphiles exclusivement).
- acheter (4€) le catalogue Cannes Cinéphiles qui contient l'ensemble de la programmation Cannes Cinéphiles ainsi que la grille de programmation.
- se renseigner sur les différents accès possibles (avec ou sans accréditation).

Les salles de projection Cannes Cinéphiles accessibles sur présentation du badge Cannes Cinéphiles ou par le biais de la file « dernière minute » et dans la mesure des places disponibles :

LA LICORNE : 25, Avenue Francis Tonner - 06150 Cannes-La-Bocca

LE STUDIO 13 - MJC PICAUD : 23, Avenue Dr. Raymond Picaud - 06400 Cannes

CINEMA LE RAIMU - MJC RANGUIN : Avenue de la Borde - Quartier Ranguin - 06150 Cannes-La-Bocca

LE THEATRE ALEXANDRE III : 19, Boulevard Alexandre III - 06400 Cannes

Les autres salles de projection (sélections parallèles)

L'ESPACE MIRAMAR : 35, Rue Pasteur - 06400 Cannes

LE THÉÂTRE CROISSETTE : 50, Boulevard de La Croisette - 06400 Cannes

LE CINÉMA DE LA PLAGES : Plage Macé (après l'hôtel Majestic, en contrebas du square R. Hahn - 06400 Cannes

Chers cinéphiles, pour vous rendre à nos séances, nous vous invitons à emprunter les transports en commun ou à favoriser le covoiturage. Pour les longs trajets, comme pour les courts, consultez les sites ottoetco.org ou www.blablacar.fr où, une fois inscrits (inscription très facile), vous pourrez proposer des places dans votre voiture ou trouver un covoiturage.



CANNES ÉCRANS JUNIORS

Cannes Cinéma enrichit cette programmation d'une sélection internationale destinée spécifiquement aux jeunes à partir de 13 ans : Cannes Écrans Juniors.

Cannes Écrans Juniors :

Si le cinéma reste un irremplaçable lieu de détente et de plaisir, il est aussi un formidable moyen d'éducation et de formation. C'est à partir de cette double évidence que la sélection Cannes Écrans Juniors est née.

Huit films inédits en compétition. Un jury de jeunes élèves. Un président.

Visionnements, discussions, délibérations et à l'arrivée, comme sur la Croisette, un Prix décerné...

Mais à travers cette compétition, l'enjeu est d'importance. Devant les œuvres, déroutantes, violentes, drôles, humanistes, sensibles, pessimistes, chargées d'espoir, que Pierre de Gardebosc (programmateur de la sélection) choisit chaque année avec minutie, les adolescents s'interrogent, analysent, interprètent avec l'aide précieuse du professionnel qui les accompagne dans leur réflexion.

Huit films et quelques heures d'émotions en plus, tous repartiront, prêts à renouveler l'expérience. Le regard qu'ils portaient sur le cinéma a changé, plus lumineux, plus profond.

Tant mieux ! C'est le but de Cannes Écrans Juniors.

Cannes Écrans Juniors c'est aussi un Prix :

Le jury, composé d'une classe « cinéma » du collège Gérard Philipe de Cannes, devra déterminer, à l'issue de la manifestation, le Grand Prix Cannes Écrans Juniors. Encadrés par un professionnel du cinéma et leur professeur Jean-Marc Juaneda, les enfants participeront à une démarche de découverte originale : rôle de juré, discussions autour des films, argumentation, sensibilisation à un événement culturel cinématographique...

Cette année, le jury sera présidé par l'acteur Édouard Montoute.

Les séances de Cannes Écrans Juniors sont accessibles aux scolaires prioritairement et au public Cannes Cinéphiles du dimanche 19 mai au samedi 25 mai 2019 au cinéma le Studio 13, au théâtre Alexandre III, au cinéma le Raimu et au théâtre de la Licorne.

Sélection Cannes Écrans Juniors 2019

- certaines séances seront en présence des équipes de films -

100 kilos d'étoiles de Marie-Sophie Chambon - France

Delfin de Gaspar Scheuer - Argentine

Hope You'll Die Next Time :-) de Mihály Schwechtje - Hongrie

Joel, une enfance en Patagonie de Carlos Sorín - Argentine

Just Charlie de Rebekah Fortune - Royaume-Uni

Ma famille et le loup de Adrián Garcia - France

Une Colonie de Geneviève Dulude-De Celles - Canada

West of Sunshine de Jason Raftopoulos - Australie

Séance d'ouverture, hors compétition - C'est quoi cette mamie ?! de Gabriel Julien-Laferrière - France

Le Jury Cannes Écrans Juniors :



Le jury Cannes Écrans Juniors 2019 :

Dans l'ordre alphabétique :

BATAILLARD Jules, BERGIA Agathe, CARUSO Andria, CHOLET Noëlie, DE MENECH Quentin, FRIGO Mickaël, GAILLARD Maëva, GIROD Théotime, HAUMANT Corentin, HIMIDI Kenza, IGRANE Dounia, JOLY Alexis, KUNG Océane, LEROY Sullivane, MILLET Raphaël, MONTANELLA Loréna, NEMRI Anaïs, PAULUS Léo, PIQUETTE Williams, PIGNATELLI Louka, PREVOST Juliette, ZEMZEM Sinda.

Pour les initier au rôle de juré, les élèves de 3^e du collège Gérard Philippe de Cannes seront cette année encadrés par l'acteur Édouard Montoute.



Édouard Montoute

Guyanais d'origine, né à Cayenne le 20 décembre 1970, Édouard Montoute vit ensuite en région parisienne dès son plus jeune âge. Après un CAP et de brèves études de droit, il tente sa chance en s'inscrivant à l'école Florent fin 1986 où il incorporera la classe libre.

Après quelques pièces de théâtre d'auteurs tels que Tchicaya U Tam'si ou Sony Labou Tansi et quelques épisodes de série policière comme « Navarro », c'est en 1990 qu'il apparaît pour

la première fois sur grand écran dans *Jean Galmot, aventurier* d'Alain Maline, un film dont l'action se déroule en Guyane au début du 20^{ème} siècle. Fort de cette première expérience, il sera choisi, avec entre autres Frédéric Diefenthal, pour jouer dans la série « Goal » diffusé sur Antenne 2 à partir de juin 1992 et qui se déroule dans un centre d'entraînement de jeunes footballeurs.

Olivier Assayas (*Paris s'éveille*, 1991), Mathieu Kassovitz (*La Haine*, 1995), Xavier Durringer (*J'irai au paradis car l'enfer est ici*, 1997), ou encore Pascal Légitimus (*Antilles sur Seine*, 2000) sauront parfaitement utiliser son tempérament véhément et sa présence exubérante. Il atteindra une réelle notoriété auprès du grand public pour son personnage d'Alain Trésor, flic sympathique dans la saga des *Taxi* (quatre opus entre 1998 et 2007 signés Gérard Krawczyk et le cinquième réalisé par Franck Gastambide en 2018) et son rôle d'homme de main, Nexus 6, dans *Astérix et Obélix : mission Cléopâtre* d'Alain Chabat (2001).

On le verra ensuite dans le rôle de Racine dans *Femme Fatale* (2002) de Brian de Palma ou encore dans celui de Ray dans *Dédales* (2003) de René Manzor. Plus récemment, il a incarné un chef de cuisine dans la série télévisée « Les toquées ».

Avec une énergie débordante, Édouard Montoute fait feu de tout bois et alterne les rôles au cinéma et à la télévision entre deux apparitions au théâtre ou dans une publicité. On le retrouve dans des séries comme « Flics » ou « Cut », mais aussi dans plusieurs longs métrages comme *Enfermés dehors* d'Albert Dupontel en 2006, ou encore *Les Petits mouchoirs* de Guillaume Canet en 2010. Quant au réalisateur Lucien Jean-Baptiste, il fera appel à lui quatre fois, successivement dans *La Première étoile* (2009), *30° Couleur* (2012), *Dieumerçi !* (2016) et *La Deuxième étoile* (2017).

Je suis particulièrement heureux qu'Édouard ait accepté la présidence du jury Cannes Écrans Juniors 2019.

Aucun doute : son dynamisme, son talent et sa verve plairont aux jeunes membres du jury.

Gérard CAMY

Président de l'association Cannes Cinéma - www.cannes-cinema.com

Le Prix Cannes Écrans Juniors :

Cannes Cinéma offre :

1000 euros pour le réalisateur du film primé par le jury.

2000 euros pour "l'aide à la promotion" au distributeur français du film.

CINÉMA DES ANTIPODES

Cannes Cinéma invite Cinéma des Antipodes, une sélection de films australiens, indonésiens et néo-zélandais réalisée par Bernard Bories, Président de Cinéma des Antipodes.

Créé en 1995 avec le désir de partager un cinéma original, à la croisée du cinéma hollywoodien, distrayant et efficace, et du cinéma européen dont il emprunte la sensibilité et le regard social et politique mais en y apportant une acuité souvent plus féroce et un humour dévastateur, « Cinéma des Antipodes » a pour vocation de faire connaître en France la production cinématographique et audiovisuelle australienne et néo-zélandaise, et d'une manière plus large, la culture des antipodes. « Cinéma des Antipodes » se veut aussi un interlocuteur actif et une passerelle pour les professionnels entre la France, l'Australie et la Nouvelle-Zélande grâce notamment au Festival des Antipodes qui a lieu chaque année, depuis 21 ans, en octobre à Saint-Tropez (9-13 octobre 2019). En cette année de célébration du 25ème anniversaire de Cannes Cinéphiles et donc de notre collaboration qui débuta en 1995 avec une rencontre intitulée « A la découverte du jeune cinéma australien. la génération AFTRS », profitez d'un programme éclectique, d'une occasion unique de découvrir toute la richesse et la variété du cinéma australien et néo-zélandais qui va du drame au thriller en passant par la comédie, le documentaire ou l'élégance et la puissance du cinéma Maori. Bon festival.



Bernard Bories

Président de Cinéma des Antipodes
www.festivaldesantipodes.com

Longs métrages :

Breath de Simon Baker - Australie
Celeste de Ben Hackworth - Australie
Cousins des îles de Stallone Vaiaoga-Ioasa - Nouvelle-Zélande
Dogs in Space de Richard Lowenstein - Australie
Goodbye Pork Pie de Geoff Murphy - Nouvelle-Zélande
Jill Bilcock : Dancing the Invisible d'Axel Grigor - Australie
Midnight Oil 1984 de Ray Argall - Australie
Pork Pie de Matt Murphy - Nouvelle-Zélande
Strange Colours d'Alena Lodkina - Australie
Stray de Dustin Feneley - Nouvelle-Zélande
The Second de Mairi Cameron - Australie
Waru d'Ainsley Gardiner, Casey Kaa, Renae Maihi... - Nouvelle-Zélande

Courts métrages :

Fire in Cardboard City de Phil Brough - Nouvelle-Zélande
Handout de Vedrana Music - Australie
Loved de Sam Van Grinsven - Australie
Run Rabbit de Robyn Paterson - Nouvelle-Zélande
Shadows (Part I) d'Eugène Dyson - Australie
Stranger de Kieran Charnock et Jonathan Watt - Nouvelle-Zélande
Tree de Lauren Jackson - Nouvelle-Zélande



CINÉDUC

Cannes Cinéma et le **Rectorat de l'Académie de Nice** proposent deux journées de rencontres dans le cadre de Cannes Cinéphiles : **CINÉDUC**. La 37^e édition de CinÉduc se déroulera du samedi 25 mai à partir de 9h au dimanche 26 mai vers 12h.

Cette manifestation est exclusivement réservée aux enseignants, au personnel d'éducation et d'administration ayant effectué les démarches d'inscription préalables auprès du Rectorat de Nice.

Pendant près de vingt-sept heures sera projetée une sélection de onze films choisis parmi ceux de la Sélection officielle (Compétition et Un Certain Regard), des sélections parallèles (la Quinzaine des Réalistes, la Semaine de la Critique et l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et de la sélection Cannes Écrans Juniors, pour leur intérêt cinématographique, leurs qualités artistiques, leur regard sur d'autres cultures et les possibilités d'exploitations pédagogiques qu'ils présentent. Des fiches techniques sur les films programmés seront remises aux participants.

Chaque film sera brièvement commenté par l'un des membres de la commission de sélection. Celle-ci, composée d'enseignants et de représentants du Ministère de l'éducation Nationale, a pour mission de définir durant le Festival de Cannes la sélection projetée au cours du weekend CinÉduc.

Samedi 25 mai à 9h : ouverture.

Dimanche 26 mai à 12h : clôture du week-end CinÉduc.

Le vote du public permet de décerner un "coup de cœur CinÉduc" à l'un des films de la sélection.

LES ÉVÉNEMENTS

Rencontrez les équipes des films :

Du jeudi 16 au vendredi 24 mai 2019, dans les salles Cannes Cinéphiles, rencontrez les équipes des films ou les membres des comités de sélection de la Quinzaine des Réalisateurs, de la Semaine de la Critique, de l'ACID, de Cannes Écrans Juniors, de Cinéma des Antipodes et de Visions Sociales qui seront présents dans la plupart des séances.

Lundi 13 mai 2019 - 16h30 - La Licorne : séance de présentation de Cannes Cinéphiles

Un représentant de chaque sélection viendra présenter sa programmation 2019. Cette séance ne sera pas suivie d'une projection.

Mardi 14 mai 2019 - 9h - Espace Cannes Cinéphiles sur la Pantiero : ouverture de l'espace Cannes Cinéphiles. Ouverture du 14 au 25 mai 2019 de 9h à 17h30 - (Billetterie "dernière minute" de 17h30 à 18h30)

Mercredi 15 mai 2019 - 10h, 14h et 16h30 - La Licorne : journée spéciale « Cannes Écrans Seniors »

Cannes Cinéma et le GIP Cannes Bel âge proposent « Cannes Écrans Seniors ».

Trois films en avant-première seront présentés aux cinéphiles du Bel Âge et un jury remettra, à l'issue de la dernière séance, le Prix Cannes Écrans Seniors de Cannes. L'entrée se fera sur présentation d'une invitation spéciale « Cannes Écrans Seniors ».

Pour tout renseignement concernant les invitations, merci de contacter le GIP Cannes Bel Âge au 04 93 06 06 06.

Mercredi 15 mai 2019 - 19h - Studio 13 : la MJC Picaud accueillera la projection publique des courts métrages lauréats des 24h des Réalisations 2019, une manifestation organisée par la Fédération Française des MJC. La soirée débutera à 19h avec la projection du Grand Prix du Jury, *L'Hippocampe*, en présence de l'équipe réalisatrice du film venant de la MCL de Gérardmer, puis elle se poursuivra avec le Prix Coup de Coeur, *Sous-Marin*, réalisé par l'équipe de la MJC Philippe Desforges de Nancy et la Mention spéciale du Jury, *Triangle*, film réalisé par l'équipe du CSCS/MJC Louis Aragon d'Angoulême, et se terminera avec le film récompensé par le Prix du Public. Un pot convivial où il sera possible d'échanger avec les réalisateurs aura ensuite lieu. Entrée libre pour tous.

Jeudi 16 mai 2019 - 11h30 - Licorne : séance spéciale avec la projection du film *L'Endormie* de Lin Meng, en présence de l'équipe du film.

Jeudi 16 mai 2019 - 14h - Licorne : séance spéciale avec la projection du film *Invisible Tattoo* de Lu YiTong, en présence de l'équipe du film.

Jeudi 16 mai 2019 - 19h - Alexandre III : séance spéciale avec la projection du programme de 3 courts métrages *Raconte...* de Jean-Marc Culiarsi, Grégory Schepard, François Combin, en présence de l'équipe du film.

Du vendredi 17 au samedi 25 mai 2019 - MJC Picaud : exposition temporaire

La MJC Picaud accueille le collectif d'Artistes Art'O Sphère

La MJC Picaud/Studio 13 vous accueille le 18 mai 2019 à 18h30 pour le vernissage de l'exposition temporaire du collectif d'artistes « Art'o sphère ». Exposition qu'il sera possible de découvrir pendant Cannes Cinéphiles 2019.

Dimanche 19 mai 2019 - 14h - Licorne : séance d'ouverture Cannes Écrans Juniors avec la projection du film *C'est quoi cette mamie ?!* de Gabriel Julien-Laferrière, en présence de l'équipe du film.

Samedi 25 mai 2019 - 10h - Studio 13 : séance de clôture de Cannes Cinéphiles en présence des partenaires de Cannes Cinéma. Projection du film primé Cannes Écrans Juniors 2019.

4e Semaine du Cinéma Positif Cannes 2019 - 16 au 23 mai

(les conditions d'accès sont les mêmes que pour Cannes Cinéphiles)

>>> Jeudi 16 mai à 11h30 à Alexandre III : **Voyage for Change** de M. Meghatithi (cm) suivi du documentaire **Sharkwater Extinction** de Rob Stewart.

>>> Vendredi 17 mai à 9h à Alexandre III : **L'Un pour l'autre** de Léo Fontaine 5 (cm) suivi du documentaire **Laissez-moi aimer** de Stéphanie Pillonca.

>>> Samedi 18 mai à 9h à Alexandre III : **Goyave** de Nenèb Bépé et Christophe Agelan (cm), suivi du documentaire **Free Speech Fear Free** de Tarquin Ramsay.

>>> Dimanche 19 mai à 9h à Alexandre III : projection du documentaire **L'Odysée du Colibri** de Jean-Marc Descamps.