

CANNES
CINÉMA
SAISON
2019 2020

20



19

Éditos	p 4
L'association Cannes Cinéma	p 8
Les Rencontres de Cannes	p 12
Cannes Cinéphiles	p 20
Cannes Écrans Juniors	p 22
CANNESERIES	p 24
Les événements spéciaux	p 26
Le Pôle d'Éducation aux Images	p 27
En avant les premières	p 29
ACID POP	p 30
Semaine du Cinéma Italien de Cannes	p 31
Les Mercredis de l'image	p 33
Cannes Cinéma et les événements de la ville de Cannes	p 34
Les Jeudis de Cannes Cinéma	p 36
 Les Mercredis des petits	p 40
Les Ciné-conférences avec Cannes Université	p 46
Ciné Voir et Revoir avec le GIP Cannes Bel Âge	p 48
Ciné-club avec le Film Club de Cannes	p 58
Cannes Filmécole	p 67
Les lieux de projection de Cannes Cinéma	p 70
Calendrier des projections	p 73
Remerciements	p 78



La passion partagée

Le cinéma, ce n'est pas seulement un art. C'est aussi un lieu. Aller au cinéma, c'est se rendre dans une salle avec d'autres personnes, connues et inconnues, pour y partager des émotions. Ce n'est pas un hasard si le mot cinéma désigne tout à la fois le mode d'expression artistique et son espace de diffusion. L'un ne peut exister sans l'autre et toute progression technologique de diffusion ne saurait remplacer la magie d'un film en salle.

Cannes est dotée d'un important réseau de salles municipales, tout à la fois à la pointe de la technique et du confort et au tarif accessible à tous, en attendant l'ouverture prochaine du magnifique cinéma multiplexe *Cineum* à La Bocca et le futur *Star* en centre-ville. Cannes Cinéma gère avec professionnalisme et passion la programmation de ces salles, soit à travers des événements organisés en son nom propre (*Rencontres cinématographiques, En avant les premières, Les Jeudis de Cannes Cinéma, Cannes Cinéphiles*, etc.) soit en collaboration avec d'autres associations cannoises (*Ciné-club, Ciné-conférences, Voir et revoir* etc.)

Je suis heureux de saluer ici le travail réalisé au quotidien par l'équipe de Cannes Cinéma pour toujours mieux faire aimer et comprendre le 7^e art, notamment en intervenant toute l'année dans le milieu scolaire dans le cadre du parcours 100 % Éducation artistique et culturelle proposé par la Mairie de Cannes aux élèves de la maternelle à l'enseignement supérieur. Une activité reconnue au-delà de notre ville puisque l'association est devenue un des trois piliers, avec l'Institut de l'Image à Aix-en-Provence et l'Alhambra à Marseille, du Pôle Régional d'Éducation aux Images de la Région Sud et également coordinatrice de Collège au cinéma pour les Alpes-Maritimes.

Aller voir un film en salle est un acte volontaire, nullement déterminé par les aléas d'un zapping généralisé. On choisit, on se déplace, on voit, on en parle : le cinéma, c'est la vie et le dialogue et Cannes Cinéma nourrit les Cannois de cette passion partagée.

Le Maire de Cannes
Président de l'Agglomération Cannes Lérins
Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes

Proactive. Au risque de fâcher l'Académie Française qui ne goûte pas le néologisme, aucun adjectif ne qualifie mieux l'action de Cannes Cinéma. Proactive : « qui se prend en main, anticipe les réponses à donner à une situation ». L'organisation partagée du Musée Ephémère du Cinéma et de CANNESERIES -deux des dernières missions imparties à Cannes Cinéma- illustre ce goût d'entreprendre en commun et de bien faire. Gérard Camy, Aurélie Ferrier et leur équipe ont le sens du collectif.

Cette aptitude est désormais reconnue à l'échelle régionale puisque Cannes Cinéma fait partie des structures qui animent le Pôle Régional d'Éducation Artistique et de Formation au Cinéma créé à l'initiative du CNC, avec l'Alhambra de Marseille et l'Institut de l'Image d' Aix-en-Provence. Cette reconnaissance méritée prend la forme d'actions inédites, les « Rendez-vous du Pôle » que le présent catalogue décrit. En prodiguant toujours plus d'éducation artistique et culturelle, les acteurs de Cannes Cinéma renforcent la spécificité de notre ville, première et unique « 100% EAC » en France. Qu'ils en soient vivement remerciés !

La saison 2019-20 s'annonce foisonnante et la généralisation des master-classes me réjouit, tant les publics, souvent très jeunes, apprécient ces partages d'expériences. L'année qui s'ouvre annonce encore de grands changements. La livraison du multiplexe « Cineum » à La Bocca, les rénovations de l'Espace Miramar et de la Salle Raimu, à Ranguin, accroîtront le confort des spectateurs. En obtenant du Ministère de la Culture l'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse », la Licorne s'affirme comme un totem de la création pour le jeune public. Cannes Cinéma y a naturellement toute sa place. De même que le Studio 13, à Picaud, et l'association ont de beaux rendez-vous à imaginer ensemble. « La beauté du cinéma, c'est de pouvoir tenter quelque chose de différent », affirmait Clint Eastwood. C'est aussi la beauté de Cannes Cinéma.

L'adjoint au Maire Délégué à la culture et à la jeunesse

En mars 2019, l'association Cannes Cinéma a été choisie pour être le troisième Pôle d'Éducation à l'image de la Région par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (Ministère de la Culture) et la Région Sud. Nous en sommes fiers - et prêts à assurer les actions de formation aux pratiques artistiques et les démarches pédagogiques et créatives qui nous ont été dévolues et dont certaines faisaient déjà partie de notre quotidien culturel.

D'avant-premières en copies restaurées, de rétrospectives en rencontres, l'association Cannes Cinéma, opérateur cinéma de la ville de Cannes, convie tous les publics dans les trois salles municipales qu'elle exploite (Salle Miramar, Théâtre La Licorne, Théâtre Alexandre III) pour des expériences cinématographiques multiples et variées toute l'année. Une nouveauté cette année : ACID POP, l'Université populaire de l'ACID qui proposera des séances accompagnées par des réalisateurs, en partenariat avec les Arcades, Cannes Université et Cannes Cinéma. Les classiques « Jeudis de Cannes Cinéma » procureront, cette année encore, de beaux moments de plaisir, de (re)découvertes étonnantes, d'échanges conviviaux entre spectateurs ou avec des invités professionnels. Nous continuerons à y accueillir « Viva Mexico », festival itinérant de cinéma mexicain et reprendrons le zoom sur le cinéma iranien commencé l'année dernière, sans oublier Pyramide et Bac Films, distributeurs fidèles qui nous proposent chaque année de jolies pépites... Nous espérons que l'expérience des « Mercredis des petits » prendra tout son essor cette année et que le changement de date (24-27 octobre) sera bénéfique à « En avant les premières » en partenariat avec le cinéma Les Arcades. Du 18 au 24 novembre 2019 auront lieu les 32^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes avec leurs invités prestigieux, leurs « cartes blanches », leurs stages, leurs masterclasses, leur compétition...

2020 commencera avec le festival de cinéma italien en février, et se continuera par le festival latino-américain organisé par le Film Club de Cannes dont nous sommes partenaires, en mars. Le désormais incontournable « CANNESERIES » trouvera sa place du 27 mars au 1^{er} avril. Et puis en mai, autre temps fort, « Cannes Cinéphiles et « Cannes Écrans Juniors » pendant le Festival de Cannes...

Et puis Cannes Cinéma, c'est aussi : Les ciné-conférences organisées avec Cannes Université, Filmécole, CinÉduc, les Mercredis de l'image organisés avec l'Éducation Nationale et d'autres partenaires comme la précieuse Médiathèque de Cannes, les séances de cinéma « Voir et Revoir » avec le GIP Cannes Bel Âge et « le Ciné-club » programmé par le Film Club de Cannes.

Cannes Cinéma, c'est du cinéma pour tous, toute l'année ! Des rencontres, de la passion, du plaisir...

Gérard Camy
Président de Cannes Cinéma



CANNES
CINÉMA

Cannes Cinéma, une association cannoise au service de tous les cinéphiles

La mission de l'association Cannes Cinéma est de développer une animation cinématographique à travers la ville de Cannes, toute l'année et pour tous les publics.

L'association mène une activité d'exploitation cinématographique reconnue par le CNC (Centre National de la Cinématographie) des salles municipales Miramar, Alexandre III et La Licorne. De plus, Cannes Cinéma, en partenariat avec les autres cinémas de Cannes, les MJC Picaud et Ranguin, les cinémas Les Arcades et l'Olympia, organise ou co-organise différentes actions dans l'année (P'tits Cannes à You, En avant les premières, les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles...).

L'association œuvre activement dans le sens d'une politique de culture pour tous, avec des tarifs réduits, une programmation variée, des films à visée pédagogique et de grands rendez-vous événementiels.

Afin de faire vivre le cinéma à Cannes pour tous les publics, Cannes Cinéma multiplie ses liens avec les structures sociales de Cannes. Ainsi l'association offre-t-elle des tarifs préférentiels, voire des entrées gratuites, à différentes associations comme Culture du Cœur, le Secours Populaire, Parcours de femmes... Cannes Cinéma souhaite continuer à suivre cette voie et reste à la disposition de toute structure qui voudrait créer de tels partenariats.

Cannes Cinéma développe depuis plus de vingt ans un important centre de documentation à l'attention des

partenaires de l'Éducation Nationale et des structures associatives. Grâce à de nombreux dons et à un important travail de recensement, de classement et de mise en valeur, l'association dispose aujourd'hui d'un très important fonds documentaire de plus de 14 000 affiches permettant la réalisation d'expositions autour de nombreux thèmes comme le western, la comédie, le polar, le film historique...

Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire et bénéficie de l'agrément de l'Éducation Nationale pour organiser des activités pédagogiques culturelles en milieu scolaire dans toute l'Académie de Nice.

En décembre 2018, à la demande du Département des Alpes-Maritimes et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (Ministère de la Culture), Cannes Cinéma est devenu coordinateur du dispositif national Collège au Cinéma pour le département des Alpes-Maritimes.

Depuis mars 2019, Cannes Cinéma constitue un des trois piliers du Pôle Régional d'Éducation aux Images de la Région Sud. Ses missions sont de repérer, d'accompagner, de qualifier des actions d'Éducation aux Images et de développer des synergies entre les différents acteurs de ce réseau. Les missions de Pôle sont soutenues par la Région Sud et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (Ministère de la Culture).

Grâce à l'ensemble de ses partenaires institutionnels ou privés, Cannes Cinéma propose chaque année de grands rendez-vous : **les Rencontres Cinématographiques de Cannes** dans le cadre des Rencontres de Cannes en novembre (voir page 12), **la Semaine du Cinéma Italien de Cannes** en février (voir page 31) et **Cannes Cinéphiles** (voir page 20) avec **Cannes Écrans Juniors** (voir page 22), pendant le Festival de Cannes, en mai. Cannes Cinéma est également partenaire de **CANNESERIES** en avril (voir page 24).

Et de nombreuses autres manifestations ponctuent l'année comme **En avant les premières**, organisée en partenariat avec le cinéma les Arcades (voir page 29), ou les événements organisés en partenariat avec la Ville de Cannes tels que **le Musée Éphémère du Cinéma**, **Ciné quartier**, **P'tits Cannes à You...** (voir page 34).

Cannes Cinéma propose également chaque année, de septembre à mars, une saison cinématographique pour tous à travers :

* **Les Jeudis de Cannes Cinéma** à Miramar (voir page 36), une soirée conviviale avec la projection de deux films.

* **Les Mercredis des petits**, à Miramar et à La Licorne, un programme spécialement adapté pour les plus jeunes, tout en étant ouvert à tous (voir page 40).



* **Les Ciné-conférences**, organisées en partenariat avec Cannes Université, à la salle Miramar, où un film est le support d'une conférence qui lui fait suite (voir page 46).

* **Le Ciné Voir et Revoir** organisé en partenariat avec le GIP Bel Âge, aux salles Miramar, la Licorne, Alexandre III et le Raimu, propose une programmation de films récents (voir page 48).

* **Le Ciné-club** organisé en partenariat avec le Film Club de Cannes, à La Licorne, offre une sélection de films internationaux récents ou du patrimoine (voir page 58).

Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de la saison, des Rencontres Cinématographiques de Cannes, de Cannes Cinéphiles ou de Cannes Écrans Juniors.

Cannes Cinéma développe également différents dispositifs pédagogiques pour les élèves de 3 à 25 ans ou pour les enseignants :

* **Cannes Filmécole** (voir page 67) offre l'opportunité aux élèves des écoles maternelles et élémentaires cannoises de participer toute l'année à des projections,

* **des ateliers** (réalisation de courts métrages, analyse filmique, écriture de scénario, critique de films...) à destination des écoles, des collèges et des lycées qui souhaitent approfondir l'activité « cinéma » au sein de leurs locaux,

* **CinÉduc**, pendant le Festival de Cannes, en partenariat avec le rectorat de Nice, permet exclusivement à des enseignants, d'assister à des projections de films issus des programmations de la Sélection officielle, des sélections parallèles et de Cannes Écrans Juniors,

* **Les Mercredis de l'image** (voir page 33), en partenariat avec la médiathèque de Cannes, proposent une formation cinéma ouverte aux enseignants et aux passionnés,

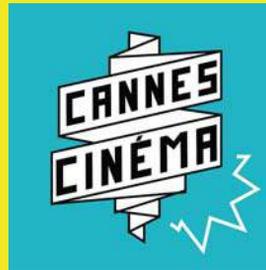
* **Collège au cinéma** permet aux collégiens d'assister à trois séances dans l'année. Cannes Cinéma est en effet nouvellement coordinateur de ce dispositif national pour le département des Alpes-Martimes.

Pôle d'Éducation aux Images

Les missions de Cannes Cinéma, au titre d'antenne de Pôle, sont de repérer, d'accompagner, de qualifier des actions d'éducation aux images et de développer des synergies entre les différents acteurs de ce réseau. Dans le cadre de ces nouvelles missions, Cannes Cinéma va notamment développer **Les rendez-vous du Pôle** (voir page 28).

Pour la saison précédente, Cannes Cinéma a comptabilisé 81 552 entrées. Soyez encore plus nombreux à découvrir et à profiter de cette saison 2019-2020, qui contient un large éventail de films récents ou en avant-première, des films à découvrir ou à revoir, des films du patrimoine et des rencontres avec des professionnels du cinéma.

Restez informés grâce à l'appli
Cannes Cinéma



Pour être informés régulièrement des séances de Cannes Cinéma et de ses partenaires sur votre téléphone ou tablette, téléchargez l'application Cannes Cinéma sur Play Store et Apple Store.

**LES
RENCONTRES
DE CANNES**

Du jeudi 14 novembre au dimanche 1^{er} décembre 2019

LES RENCONTRES DE CANNES

Les Rencontres de Cannes rassemblent trois manifestations : les Rencontres Littéraires, les Conférences-Débats et les Rencontres Cinématographiques de Cannes.

Ces rencontres exceptionnelles sont l'occasion de tisser un lien inédit entre littérature, arts plastiques, cinéma, société et politique et d'établir un dialogue entre différentes disciplines culturelles. Les Rencontres de Cannes réunissent penseurs, auteurs et éditeurs, philosophes, comédiens, réalisateurs avec pour objectif un échange intellectuel et artistique à destination de tous les publics.

14, 15 et 16 novembre 2019 à la médiathèque Noailles

LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

dédiées à la littérature algérienne francophone

**RENCONTRES
CANNES-ALGER**

Les Rencontres Littéraires offrent une expérience unique pour échanger et partager son amour du livre avec un auteur. Chaque rencontre, d'une durée de 45 minutes, permet à un auteur accompagné de son éditeur de révéler au public les liens intellectuels et affectifs qui les unissent dans le processus de création.

L'édition 2019 des Rencontres Littéraires est dédiée à la littérature algérienne contemporaine d'expression française.

Les auteurs pressentis cette année sont Boualem Sansal, Kamel Daoud, Maïssa Bey, Adlene Meddi mais aussi des auteurs moins connus du grand public tels que Sarah Haidar, Meriem Gemache, et Selma Guettaf. Ils viendront avec les représentants de leurs maisons d'édition : Barzakh, Apic et Casbah pour l'Algérie et Gallimard, Stock et Julliard pour la France.

Des lectures de textes par les élèves-comédiens de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes rythmeront les débats.

Renseignements auprès de la médiathèque au 04 97 06 44 83.

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

Du 29 novembre au 1^{er} décembre 2019

LES RENCONTRES DE CANNES-DÉBATS : « Il était une fois la Démocratie... »

« La démocratie est le pire système, à l'exclusion de tous les autres, déjà essayés dans le passé. » W. Churchill

Crise de la Démocratie, que faire ?

Les intervenants prévus : Leili Anvar - Karol Beffa - Gérald Bronner - Agathe Cagé - Roland Cayrol - André Comte-Sponville - Arthur De Grave - Julie de Pimodan - Renaud Dély - David Djaïz - Frédéric Ferney - Diana Filippova - Laurent Joffrin - Augustin Landier - Benjamin Lévy - Elisabeth Lévy - Arnaud Mercier - Pascal Perrineau - Natacha Polony - Xavier Ragot - Dominique Rousset - Éric Scherer - Pierre-Henri Tavoillot - Marc Trevidic - Francis Wolff.

Les thèmes abordés pour les 3 jours :

Vendredi 29 novembre :

Démocratie et univers numérique

Démocratie et individualisme

Démocratie késako ?

Concert : À quoi servent les chefs d'orchestre ?

Samedi 30 novembre :

Démocratie, lanceurs d'alerte, lobbies, corruption

Démocratie, experts et mondialisation

Démocratie et populisme

Démocratie représentative et participative

Spectacle : La Fontaine

Dimanche 1^{er} décembre :

Nouvelle philosophie politique pour affronter le monde à venir

Entrée libre et gratuite

Renseignements : 06 20 14 74 68 ou contact@artefilosofia.com

Retrouvez le programme en direct sur Facebooklive [@RDCannes](https://www.facebook.com/RDCannes)

www.rencontresdecannes.fr / www.artefilosofia.com

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

32^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

18-24 novembre 2019

La soirée de présentation des 32^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes est prévue le **jeudi 14 novembre 2019 à 18h30** à la salle Miramar.

La vente des abonnements se fera dès 17h.

Cette présentation sera suivie de la projection d'un film en avant-première.

- près de 50 longs métrages,
- 8 films en avant-première et en compétition,
- des séances animées par des professionnels, parmi lesquels quelques-uns des principaux critiques de la presse nationale,
- de nombreux stages,
- des soirées spéciales...

Invités pressentis : Clara Kuperberg, Julia Kuperberg, Vincent Elbaz, Pierre Morath, François Troukens, Benjamin Benéteau, Roland Joffé, Jérôme Enrico, Delphine Gleize, Laurent Gerra...

Cannes Cinéma organise chaque année les Rencontres Cinématographiques de Cannes.

Les Rencontres Cinématographiques offrent chaque année une sélection de films en avant-première et en compétition : un « Panorama des Festivals » (la compétition), une sélection de films de l'année ou récents, et des « cartes blanches » à des professionnels du cinéma ou des festivals de cinéma (Festival du film français de Richmond...).

Les Rencontres Cinématographiques proposent également chaque année, à destination des collégiens et des lycéens, de nombreux stages et ateliers d'initiation à différents métiers du cinéma sous l'égide de professionnels de renom. Sont ainsi abordées : la critique de cinéma, la critique radio, la conception d'une affiche de cinéma, la création d'une musique de film...

Chaque jour, le théâtre La Licorne, Miramar, le cinéma Le Raimu, le Studio 13 et le cinéma les Arcades projettent des films des différentes sélections, des avant-premières, des rétrospectives...

En 2018, les RCC avaient fait peau neuve. Les thématiques étaient oubliées, au profit de cartes blanches offertes à des invités pour encore plus de rencontres...

Du 18 au 24 novembre 2019, cette formule sera maintenue, et Laurent Gerra, Jérôme Enrico, François Troukens, Delphine Gleize et David Foenkinos ont déjà donné leur accord.

Le jury dont nous avons proposé la présidence au cinéaste Roland Joffé (Palme d'or en 1986 pour *Mission*) et qui sera composé des documentaristes Clara et Julia Kuperberg, du réalisateur Pierre Morath et du dessinateur de bande dessinée Benjamin Beneteau (nous attendons la réponse de deux autres professionnels du cinéma) aura à choisir un lauréat parmi les huit films en compétition. Les stages pour plus de quatre cents jeunes lycéens, les masterclasses qui se dérouleront comme d'habitude à l'auditorium du lycée Carnot, et les avant-premières accompagnées par les équipes des films, seront toujours au centre de l'événement. Les œuvres de l'année que nous souhaitons vous faire découvrir (car non projetées à Cannes) seront comme d'habitude de nature très variée mais l'accent sera mis sur quelques documentaires incontournables. Les courts métrages seront une nouvelle fois mis à l'honneur. Ils auront aussi droit à leur Prix. Rappelons que leur sélection est le fait nos partenaires Françoise et Peter Kirkpatrick, responsables du French Film Festival de Richmond (Virginie, USA). Le prix de la critique sera reconduit avec trois nouveaux critiques choisis en partenariat avec le Syndicat de la critique de cinéma qui organise chaque année la Semaine de la Critique pendant le Festival de Cannes. Et n'oublions pas « Les Cheminots cinéphiles », fidèles spectateurs depuis longtemps, et toujours plus nombreux, qui inaugureront cette année leur Prix...

Que du bonheur cinéphilique !

Merci à Daniel Prévost pour son soutien indéfectible et à Mei-Chen Chalais, marraine des Rencontres, pour son aide efficace et précieuse.

Gérard Camy
Président de Cannes Cinéma

Quelques dates des 32^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

Lundi 18 novembre - 9h

Séance d'ouverture des ateliers - La Licorne

Lundi 18 novembre - 19h

Ouverture des 32^{es} RCC - théâtre Croisette

Projection d'un film en avant-première et en présence de l'équipe du film.

Samedi 23 novembre - 15h

Rencontre à la Médiathèque Noailles

Samedi 23 novembre - 19h

Clôture des 32^{es} RCC - théâtre Croisette

Projection d'un film en avant-première et en présence de l'équipe du film.

Dimanche 24 novembre

Reprise des films de la compétition « Panorama des Festivals » au théâtre La Licorne et à Miramar.

Panorama des Festivals

« Panorama des Festivals » est une sélection de huit longs métrages internationaux, en avant-première et en compétition pour les prix des Rencontres Cinématographiques de Cannes. Ces huit films sont sélectionnés à partir de nombreuses œuvres primées dans d'autres festivals de cinéma en France ou à l'étranger.

Lors des éditions précédentes, le public a pu découvrir des films qui ont connu un succès international lors de leur sortie en salle comme : *Compañeros* d'Alvaro Brechner, *Sibel* de Guillaume Giovanetti et Çağla Zencirci, *Viva La Libertà* de Roberto Andò, *Attila Marcel* de Sylvain Chomet, *Le Dernier Coup de marteau* de Alix Delaporte, *À peine j'ouvre les yeux* de Leyla Bouzid, *A Second Chance* de Susanne Bier, *El Clan* de Pablo Trapero, *Divines* de Houda Benyamina, *Lion* de Garth Davis, *Mon Fils* d'Eran Riklis, *Pelo Malo, cheveux rebelles* de Mariana Rondón, *Wadjda* de Haifaa Al Mansour, *Detachment* de Tony Kaye, *Terraferma* d'Emanuele Crialesi, *Winter's Bone* de Debra Granik, *Liberté* de Tony Gatlif, *Lebanon* de Samuel Maoz, *La Vie des autres* de Florian Henckel von Donnersmarck, *It's a Free World !* de Ken Loach, *La Vague* de Dennis Gansel...

Alors, même si vous n'avez pas encore entendu parler des films de cette sélection, n'hésitez plus, venez les découvrir !

Les tarifs des 32^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Les tarifs sont donnés à titre indicatif, ils sont susceptibles d'être modifiés.

Les abonnements

Abonnement nominatif donnant accès à toutes les séances : 55€

Cet abonnement comprend un catalogue, deux invitations pour la soirée d'ouverture des RCC et deux autres pour la soirée de clôture. Il permet l'accès illimité à la programmation des RCC dans les salles suivantes : le théâtre La Licorne, Miramar, le cinéma Le Raimu, le Studio 13 et le cinéma Les Arcades.

Abonnement 10 séances : 35€

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture.

Abonnement 6 séances : 27€

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture.

Les tarifs à la séance

Tarif plein : 6,5€

Tarif préférentiel (réservé aux associations cinéphiles) : 5,5€

Tarif « partenaires » (Film Club de Cannes, GIP Cannes Bel Âge, Cannes Université et « Pass Culture ») : 4,5€

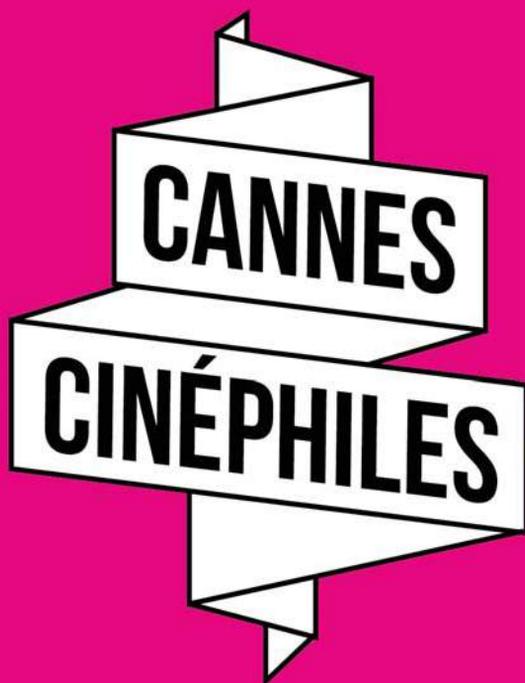
Tarif étudiant (- de 25 ans), mission locale et chômeur : 2,5€

Ces tarifs sont valables pour toutes les séances de cinéma, y compris pour le ciné-concert et les soirées d'ouverture et de clôture (dans la mesure des places disponibles). Pour bénéficier d'un tarif réduit, merci de présenter un justificatif en cours de validité.

Ils sont venus aux Rencontres Cinématographiques de Cannes

Sou Abadi, Lionel Abelanski, Karim Adda, Christophe Alévêque, Pascale Arbillot, Dario Argento, Armelle, Myriam Aziza, Nicolas Bary, Odile Barski, Paul Bartel, Sylvette Baudrot, Jean-Paul Belmondo, Houda Benyamina, Robert Benitah, Alain Berbérian, Marisa Berenson, Olivier Boisscommun, Yves Boisset, Michel Boujenah, Nicolas Boukhrief, Sacha Bourdo, Dominique Cabrera, Claudia Cardinale, Patrick de Carolis, Raoul Cauvin, George Chakiris, Mei-Chen Chalais, Lolita Chammah, Christine Citti, Cyrielle Clair, Clovis Cornillac, Olivia Côte, Constantin Costa-Gavras, Bruno Coulais, Emmanuel Courcol, Philippe Dajoux, Dany, Mireille Darc, Etienne Davodeau, Alix Delaporte, Benoît Delépine, Laurent Delmas, Xavier Demerliac, Pascal Demolon, Sofia Djama, Marc Dugain, Antoine Duléry, Arthur Dupont, Pascal Elbé, Emmanuel Finkiel, Vincent Elbaz, Loup-Denis Elion, Geoffrey Enthoven, Bernard Farcy, Brigitte Fossey, Stéphane Freiss, Nicole Garcia, Philippe Garrel, Christian Gasc, Tony Gatlif, Laurent Gerra, Nicolas Giraud, Pierre-William Glenn, Frédéric Gorny, Olivier Grenson, Philippe Harel, Olivier van Hoofstadt, Alex Jaffray, Jean-Paul Jaud, Tchéky Karyo, Atmen Kélib, Maylis de Kerengal, Gérard Krawczyk, Rémy Julienne, Yann Gonzalez, Annie Gregorio, Pierre Jolivet, Mathieu Kassovitz, Bernard de La Villardière, Jeanne Labrune, Francis Lai, Bernadette Lafont, Georges Lautner, Vianney Lebasque, Patrice Leconte, Claude Lelouch, Jalil Lespert, Lio, Valérie Mairesse, Jean Marboeuf, Davide Marengo, Frank Margerin, Ivano de Matteo, Isabelle Mergault, Mathias Mlekuz, Sophie Mounicot, Laurent Petitgirard, Claude Pinoteau, Patrick Poivre d'Arvor, Daniel Prévost, Ilmar Raag, Patrick Raynal, Philippe Rebbot, Serge Riaboukine, Pierre Richard, Christophe Ruggia, Jean Sorel, Salomé Stévenin, Bob Swaim, Pascal Thomas, Philippe Torreton, Filippo Trojano, Eric Valette, Bruno Verjus, Lorenzo Vignolo, Agusti Vila, Marthe Villalonga, François Vincentelli, Laurent Weil, Bernard Werber, Gabriel Yared...





Cannes Cinéphiles 12 au 23 mai 2020

Cet événement, géré par Cannes Cinéma, offre au grand public l'opportunité de découvrir la programmation des sélections cannoises.

Ainsi, la Sélection officielle (Compétition, Hors compétition, Un Certain Regard...), tout comme les sélections parallèles (Quinzaine des Réalisateurs, Semaine de la Critique et Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et la programmation de Visions Sociales sont-elles diffusées gratuitement dans le réseau de salles de Cannes Cinéphiles : le théâtre La Licorne, le théâtre Alexandre III, le Studio 13, et le cinéma le Raimu.

Cannes Cinéma enrichit cette programmation par deux sélections internationales, l'une destinée spécifiquement aux jeunes de 13 à 15 ans : **Cannes Écrans Juniors** et l'autre présentant des films australiens, néo-zélandais et indonésiens : **Cinéma des Antipodes**.

Chaque année, Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent environ 4000 accréditations Cannes Cinéphiles à des cinéphiles du monde entier.

Ces accréditations sont gratuites et permettent l'accès aux salles du dispositif, dans la mesure des places disponibles et aux salles des autres sélections sous certaines conditions que vous retrouverez dans une brochure consacrée à Cannes Cinéphiles.

Ces accréditations sont attribuées à des particuliers cinéphiles (+ de 18 ans), à des étudiants en cinéma ainsi qu'à des classes de section Cinéma-Audiovisuel (+ de 16 ans), qu'ils soient français ou étrangers.

Les accréditations Cannes Cinéphiles sont distribuées selon des critères tangibles qui sont déterminés par le Festival de Cannes. Le principe est de permettre à des cinéphiles qui participent toute l'année à l'industrie du cinéma (en allant régulièrement au cinéma) de découvrir la programmation du Festival de Cannes et des sélections parallèles.

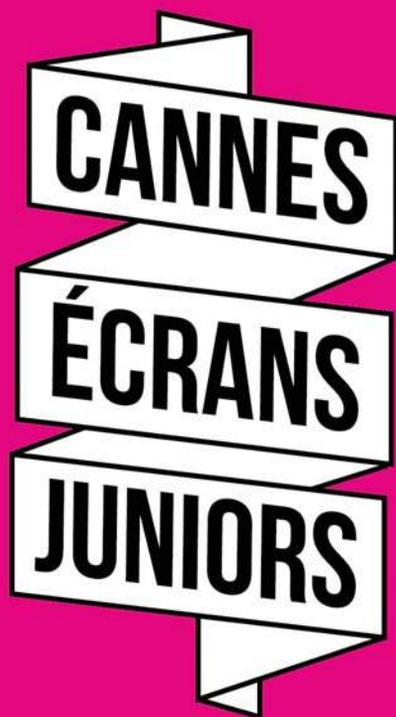
Pour ce faire, nous demandons à toutes les personnes qui aimeraient avoir une



accréditation de fournir un justificatif tel qu'un abonnement nominatif à un cinéma.

Les cinéphiles peuvent déposer une demande d'accréditation directement en ligne sur le site du Festival de Cannes www.festival-cannes.fr à partir du 1^{er} février chaque année. La période des demandes d'accréditation sera précisée sur le site du Festival et sur celui de Cannes Cinéma.

Vous trouverez sur le site de Cannes Cinéma www.cannes-cinema.com, la rubrique Cannes Cinéphiles / conditions d'accès, un mode d'emploi pour remplir votre demande. Vous y découvrirez également toutes les possibilités pour participer au Festival de Cannes et aux sélections parallèles sans accréditation.



CANNES
ÉCRANS
JUNIORS

Cannes Écrans Juniors

18 au 23 mai 2020

Cannes Écrans Juniors est une sélection de huit longs métrages internationaux qui présentent un intérêt particulier pour des jeunes de 13 à 15 ans, car ils développent des thématiques ou mettent en scène des univers susceptibles de les confronter au monde et aux autres cultures, tout en leur faisant découvrir l'art cinématographique. Ces films d'une grande qualité ne forment en aucun cas un ensemble « pour enfants » mais bien une sélection « tout public » passionnante.

Pierre de Gardebosc, programmateur de cette sélection, s'attache, chaque année, à présenter des films qui suscitent la réflexion et la discussion dans un cadre scolaire. Il choisit aussi des films qui évoquent des civilisations, des modes de vie et des pays peu familiers aux jeunes Français, pour leur proposer sur « grand écran » des images qu'ils ne voient guère sur le « petit ».

Le jury, composé d'une classe de collège de Cannes, devra déterminer, à l'issue de la manifestation, l'œuvre qu'il estimera la plus digne d'être étudiée en classe. Encadrés par un professionnel du cinéma, les élèves participeront à une démarche de découverte originale : ils devront tenir leur rôle de jurés à part entière, discuter des films, argumenter, comprendre la valeur culturelle d'un événement cinématographique...

Ils ont été les Présidents du jury Cannes Écrans Juniors



2010
Sylvie Flepp



2011
Firmine Richard



2012
Thierry Binisti



2013
Frédéric Gorny



2014
Éric le Roch



2015
Stéphane Hénon



2016
Jean-Luc Couchard



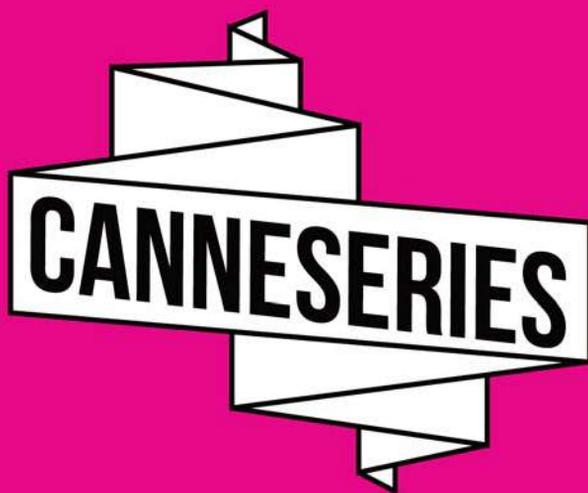
2017
Guillaume Senez



2018
Guy Lecluyse



2019
Edouard Montoute



CANNESERIES saison 3 27 mars au 1^{er} avril 2020

CANNESERIES, Festival International des Séries de Cannes, a lancé sa première édition en avril 2018. Cet événement a pour vocation de valoriser et incarner les séries du monde entier, comme un porte-voix de ce nouvel art populaire et ultra créatif.

Retrouvez toutes les informations sur www.canneseries.com.

CANNESERIES propose au grand public de découvrir des séries internationales présentées en compétition ou hors compétition, des séances événements autour de séries populaires récentes ou de patrimoine et des rencontres avec des talents : showrunners, réalisateurs, comédiens, etc.

Les séances de CANNESERIES sont gratuites et ouvertes à tous, dans la mesure des places disponibles.

L'association Cannes Cinéma a été chargée par CANNESERIES de permettre au plus grand nombre de profiter de cet événement international autour des séries. Pour cette seconde édition, Cannes Cinéma a co-organisé de nombreuses actions pour les lycéens et collégiens de la région (masterclasses, rencontres, projections...) et a également contribué à la promotion de CANNESERIES en développant un réseau important et en permettant une large diffusion des informations, du programme et des invitations pour les séances au Palais des Festivals.





ÉVÉNEMENTS

SPÉCIAUX

Les Pôles Régionaux d'Éducation Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel ont été créés en 1999, à l'initiative du CNC, afin de renforcer la coordination et la mise en cohérence des actions de sensibilisation et d'éducation artistique au cinéma et à l'image dans les régions. À l'échelle de la Région Sud, trois structures animent le Pôle :

- L'Alhambra à Marseille
- L'Institut de l'Image à Aix-en-Provence
- Cannes Cinéma à Cannes.

Chacune de ces structures met en œuvre des actions selon la charte de mission des Pôles.

En mars 2019, l'association Cannes Cinéma a été choisie pour cette mission d'antenne de Pôle par la Région Sud et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (Ministère de la Culture).

Les objectifs des Pôles sont de :

- contribuer à l'ouverture culturelle et à l'émancipation des publics et leurs accompagnants
- à travers le développement de leur sensibilité, de leur créativité et de leur esprit critique et citoyen
- expérimenter des démarches pédagogiques et créatives
 - accompagner et mettre en réseau les acteurs de l'éducation aux images
 - repérer, valoriser et mettre en cohérence les actions sur leur territoire
 - favoriser l'accès aux œuvres, la rencontre avec les artistes et les pratiques artistiques.

Pour atteindre ces objectifs, Cannes Cinéma travaillera sur les **cinq grands axes définis par le CNC** : animer un réseau territorial, observer et identifier les dynamiques territoriales, mener des actions d'éducation artistique, expérimenter et concevoir des ressources ou des outils d'éducation aux images, développer des formations.

Cannes Cinéma œuvre depuis plus de 40 ans dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel avec un succès croissant attesté à la fois par la multiplication de ses activités (activité d'exploitation cinématographique, organisation d'une saison cinématographique, mise en place de grands rendez-vous événementiels, organisation d'ateliers divers d'éducation à l'image...) et par l'importance et la diversité des publics touchés sur un large territoire couvrant la Région Sud et parfois au-delà.

Dans le cadre des nouvelles missions qui lui sont confiées, Cannes Cinéma mettra en place « **les Rendez-vous du Pôle** ». Ces rendez-vous seront organisés en demi-journée dans différents lieux des Alpes-Maritimes et du Var. Ces rendez-vous seront ouverts aux professionnels de l'éducation aux images, aux enseignants et au grand public. Ils auront notamment pour objectifs d'accompagner et mettre en réseaux les acteurs de l'éducation aux images, de présenter des outils et de mettre en œuvre des coopérations entre ces acteurs. **Le premier rendez-vous de l'année aura lieu dans le cadre du Festival Européen du Film Court de Nice en octobre 2019 autour du cinéma d'animation (les informations des « Rendez-vous du Pôle » seront régulièrement mises à jour sur notre site internet : www.cannes-cinema.com).**

La formation est également un des volets que Cannes Cinéma renforcera en tant qu'antenne de Pôle. Il y aura notamment :

- des formations à destination du grand public, des enseignants et des professionnels de l'éducation aux images comme les **Mercredis de l'image** (voir page 33), les **Ciné-conférences** (voir page 46) ou des formations à des outils d'éducation aux images.
- Des formations réservées aux enseignants comme **CinÉduc** (voir page 11) ou **Cannes Filmécole** et **Collège au cinéma**, dans le cadre de dispositifs scolaires.
- De nombreuses masterclasses toute l'année pour tous les publics.

Si vous souhaitez en savoir plus sur l'implication de Cannes Cinéma dans le domaine de l'éducation aux images, rendez-vous sur www.cannes-cinema.com rubrique Éducation aux Images.

Si vous souhaitez en savoir plus sur le Pôle Régional de la région paca, rendez-vous sur www.pole-images-region-sud.org. Vous pourrez y trouver de nombreuses ressources (structures, intervenants de la région...) et, si vous êtes un professionnel de l'éducation aux images, vous pourrez soumettre à la publication certaines de vos actions.

Si le sujet d'éducation aux images vous intéresse particulièrement, nous vous invitons également à consulter le site Le fil des images : www.lefildesimages.fr où vous trouverez différentes publications des Pôles Régionaux (dossiers, retours d'expériences...).

En avant les premières

Du 24 au 27 octobre 2019 - Miramar et cinéma les Arcades

Cannes Cinéma et le cinéma les Arcades, en partenariat avec MC4 distribution, organisent, à Cannes, un grand week-end **En avant les premières**.

Pendant quatre jours, vous pourrez découvrir en avant-première nationale des films qui ne sortiront souvent que plusieurs semaines après cette projection.

Cet événement cannois vous propose bien plus que de simples projections. En effet, les films seront présentés par des membres de l'équipe de réalisation et des débats suivront les projections. Sans oublier quelques moments de convivialité comme le ciné-goûter du dimanche après-midi aux Arcades.

Pour la soirée d'ouverture qui sera organisée dans le cadre des jeudis de Cannes Cinéma, le jeudi 24 octobre à partir de 18h30 à la salle Miramar, nous profiterons de l'occasion pour vous présenter deux films iraniens inédits dans le cadre du « zoom sur le cinéma iranien ».

Une soirée conviviale de clôture du Festival **En avant les premières** sera organisée au cinéma les Arcades le dimanche 27 octobre 2019.

Le programme d'**En avant les premières** est en cours d'élaboration : n'hésitez pas à consulter régulièrement le site internet de Cannes Cinéma (www.cannes-cinema.com) pour en savoir plus sur la programmation et sur les invités.



Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

ACID POP, l'université populaire de l'ACID

« LE CINEMA PAR CEUX QUI LE FONT »

Un événement organisé par l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), le cinéma les Arcades et Cannes Université, avec le soutien de Cannes Cinéma, le Film Club de Cannes et l'Université Côte d'Azur.



Une saison d'université populaire organisée par l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion). Assistez à des interventions de cinéastes venus partager leurs expériences de fabrication autour de thématiques données. Comment, de l'écriture au tournage, fabriquent-ils leurs films – qu'ils soient fictions ou documentaires ? Comment travaillent-ils avec leurs acteurs ? Quelles sont leurs sources d'inspiration ?

La discussion est suivie de la projection d'un film soutenu par l'ACID.

Chaque séance se déroule en trois temps :

1. S'appuyant sur des extraits, deux cinéastes dialoguent autour d'une question de cinéma qui traverse le film (voir les thématiques ci-dessous)
2. Projection du film
3. Débat avec le public

Les dates de l'ACID POP à Cannes : **le mardi à 18h30 au cinéma les Arcades :**

Mardi 19 novembre 2019

Mardi 17 décembre 2019

Mardi 7 janvier 2020

Mardi 24 mars 2020

Mardi 28 avril 2020

Mardi 23 juin 2020

Tarifs :

Groupe scolaire : 3,50€

Étudiants individuels : 4€

Cannes Université : 4,5€

Tout public : 6,5€

Les thèmes et films prévus (liste non chronologique)

>>> Lieux réels et lieux imaginaires : comment un film construit-il un territoire ?

Film associé : **Rêves de jeunesse** de Alain Raoust

>>> Naissance du personnage : chaque vie porte son roman

Film associé : **Vif-argent** de Stéphane Batut

>>> Et si les super-pouvoirs ne servaient à rien ?

Film associé : **L'Angle mort** de Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic

>>> Passer du journalisme au documentaire de cinéma : quels choix de mise en scène ?

Film associé : **Des hommes** de Alice Odier et Jean-Robert Viallet

>>> Le croire pour le voir : comment filmer l'invisible ?

Film associé : **Kongo** de Hadrien La Vapeur et Corto Vaclav

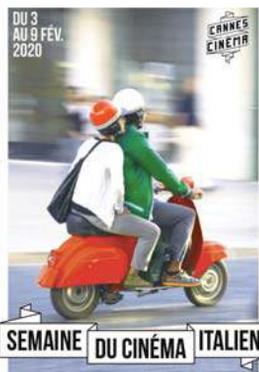
>>> À l'épreuve du montage, comment le documentaire peut-il s'affranchir de son sujet ?

Film associé : **Still Recording** de Ghiath Ayoub et Saeed Al Batal

Vous retrouverez le détail des thématiques sur le site de Cannes Cinéma et, en temps voulu, le programme par date. Ce programme est susceptible d'être modifié.

Semaine du Cinéma Italien de Cannes

Du 3 au 9 février 2020 - La Licorne, Alexandre III, Studio 13, les Arcades, médiathèque Noailles, église Saint-Georges



Cannes Cinéma, en partenariat avec le Film Club de Cannes, le GIP Cannes Bel Âge, le cinéma les Arcades, la MJC Picaud, l'Académie Clémentine, la médiathèque de Cannes et la MJC Ranguin, propose un Festival du Cinéma Italien.

Le cinéma italien, longtemps au creux de la vague après les temps béni des grands cinéastes et des sublimes acteurs, semble aujourd'hui renaître avec une belle originalité. Drame social, tragédie, comédie à l'italienne, les nouveaux cinéastes italiens n'oublient rien de la force créatrice de la grande époque mais savent regarder avec acuité et audace le monde qui les entoure, ses travers et ses injustices... Nanni Moretti n'est plus seul...

Lundi 3 février

14h30 - Alexandre III : *Silvio et les autres* de Paolo Sorrentino (voir page 56)

Mardi 4 février

14h30 - La Licorne : *Silvio et les autres* de Paolo Sorrentino

19h30 - Miramar : *Les Nuits de Cabiria* de Federico Fellini (voir page 64)

Mercredi 5 février

14h30 - Médiathèque Noailles : Conférence de Bruno Vermot Gauchy : Le cinéma italien des années 70 : politique et policier. (voir page 33)

19h30/20h30 - Studio 13 : soirée spéciale programmation à venir

Jeudi 6 février

18h30 - Studio 13 : (soirée dans le cadre des jeudis de Cannes Cinéma) programmation à venir

Vendredi 7 février

14h30 - Le Raimu : *Silvio et les autres* de Paolo Sorrentino

20h30 - Église Saint-Georges de Cannes : musique italienne par **The French Riviera Orchestra**. (voir page suivante)

Samedi 8 février

10h30 - Les Arcades : programmation à venir

Dimanche 9 février

10h30 - Les Arcades : programmation à venir

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié. Retrouvez le programme complet du festival en janvier 2020 sur www.cannes-cinema.com.

Vendredi 7 février 2020 - 20h30
Église Saint-Georges de Cannes



L'Académie Clémentine accueillera une petite formation issue de **The French Riviera Orchestra** :

Wei Mao au violon, Anne-Sophie Le Rol au violon, Marie Walter à l'alto et Velitchka Yotcheva au violoncelle, pour un moment de musique italienne autour de compositeurs comme Vivaldi, Saint-Saëns, Puccini, Nino Rota...

Le concert sera donné dans le cadre intime et plein de charme de l'église Saint-Georges de Cannes. Un verre sera offert par l'Académie Clémentine à l'issue du concert, en compagnie des musiciennes.



Renseignements et réservations :
06 10 27 13 54 ou
ac.clementine@orange.fr

Tarifs : 18€ (tout public), 12€ (tarif réduit : Pass Culture, Académie Clémentine, MJC partenaires...).

Site : www.academie-clementine.org



The French Riviera Orchestra est un orchestre exclusivement féminin fondé en Mars 2017 à la suite de son premier concert à Paris. Les quatorze musiciennes exceptionnelles qui le composent se produisent principalement en orchestre à cordes, elles sont membres de l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de la Garde Républicaine etc. Elles se retrouvent

toutefois régulièrement pour donner des concerts de musique de chambre à géométrie variable.

The French Riviera Orchestra accueille différentes collaborations et est hautement qualifié pour intégrer les répertoires proposés par les organisateurs de concerts avec lesquels il travaille de manière internationale.



Les Mercredis de l'image

Cannes Cinéma et la médiathèque de Cannes, sous l'égide de la ville de Cannes et en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nice, organisent quatre sessions de formation : **les mercredis de l'image** entre septembre et février.

Ces formations sont gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, aux professionnels et aux abonnés de la médiathèque de Cannes, ainsi qu'au public, dans la limite des places disponibles.

L'objectif de Cannes Cinéma et de la médiathèque de Cannes, à travers ces formations, est de permettre aux professionnels, aux amateurs ou aux cinéphiles qui le souhaitent, d'acquérir une formation sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant...

Les formations ont lieu à la médiathèque Noailles et sont animées par des conférenciers, des auteurs, des critiques ou des professionnels de cinéma.

Les inscriptions pour les enseignants et les professionnels doivent s'inscrire auprès de Cannes Cinéma (Coralie Vuillod) au 04 97 06 45 15 ou par mail à coralie.vuillod@cannes-cinema.com.

Les inscriptions pour les abonnés de la médiathèque et le grand public se font auprès de la médiathèque Noailles au 04 97 06 44 83 (Christine Cecconi ou Dimitri Hugues) ou par mail à christine.cecconi@ville-cannes.fr.

Programme de la saison 2019-2020

Mercredi 9 octobre 2019 - Médiathèque Noailles / 14h30

Conférence de Michel Motro : Les défis du cinéma japonais contemporain.

Mercredi 20 novembre 2019 - Médiathèque Noailles / 14h30

Séance dans le cadre des Rencontres Cinématographiques de Cannes

Rencontre avec les réalisatrices, monteuses et productrices Clara et Julia Kuperberg.

Mercredi 4 décembre 2019 - Médiathèque Noailles / 14h30

Conférence de Gérard Camy : Bo Widerberg (1930-1997), la « Nouvelle vague » suédoise.

Mercredi 22 janvier 2020 - Médiathèque Noailles / 14h30

Conférence de Daniel Rocchia : Yasujiro Ozu, entre l'ancien et le nouveau.

Mercredi 5 février 2020 - Médiathèque Noailles / 14h30

Séance dans le cadre de la Semaine du cinéma italien

Conférence de Bruno Vermot Gauchy : Le cinéma italien des années 70 : politique et policier.

Mercredi 11 mars 2020 - Médiathèque Noailles / 14h30

Conférence de Bruno Stisi : *Chantons sous la pluie*, une révision de l'histoire du cinéma et de la comédie musicale américaine.

Plus d'infos sur www.cannes-cinema.com

Les petits plus des Mercredis de l'image :

Retrouvez « les séances des Mercredis de l'image » (projection et débat) à la médiathèque Noailles, espace vidéothèque à 14h30 les :

Mercredi 16 octobre

Mercredi 13 novembre

Mercredi 27 novembre

Mercredi 11 décembre

Mercredi 18 décembre

Entrée libre dans la mesure des places disponibles

Les événements de la Ville de Cannes et de Cannes Cinéma
Cannes Cinéma participe à l'organisation de différents événements en partenariat avec la Ville de Cannes.

P'tits Cannes à You

Du 18 au 31 octobre 2019

Le théâtre, la danse, le cirque, le conte, la marionnette et le cinéma seront encore à l'honneur avec la nouvelle édition du festival P'tits Cannes à You pendant les vacances de la Toussaint 2019.

Cannes Cinéma proposera, dans le cadre de cette opération menée par la Direction de la Culture de la Ville de Cannes, la projection des films

Petits contes sous la neige

(programme de courts métrages de différents réalisateurs),

le **mercredi 23 octobre 2019 à 15h** à la salle Miramar (voir page 43) et

La Cabane aux oiseaux de Célia

Rivière (programme de courts métrages), le **mercredi 30 octobre 2019 à 10h** à La Licorne et à **15h** à la salle Miramar (voir page 43).



Retrouvez tout le programme de P'tits Cannes à You sur le site de la Ville de Cannes : www.cannes.com ou sur l'application Cannes Agenda.

cannes

cinéma quartier

1-07	Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ? Fiasco Saint-Jin-Jin Réalisé par Philippe de Chauveron - 2019	Bohemian Rhapsody Marché de la Bocca Réalisé par Ryan Singer - 2018	5/08
8/07	Astérix - Le secret de la Potion Magique Parking de la médiathèque de Rangün Réalisé par Louis Cléry et Alexandre Astier - 2018	Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstrueuses Gradins du Riou Réalisé par Genovese Tanasiosky - 2018	12/08
15/07	Pour une poignée de dollars scotch Parvis du Palais Réalisé par Gerog Leone - 1966	Green book : Sur les routes du sud Lycée Carot Réalisé par Peter Farrelly - 2019	19/08
22/07	Dragons 3 : Le monde caché Parking de la piscine du Grand Bleu de La Frayère Réalisé par Dean DeBlois - 2019	Ona Carmen Scaglia En partenariat avec l'Opéra national de Paris Réalisé par Georges Boas - 2018 Place de la Caestre (Gueugnot des Arts) Projection à 21h	25/08
28/07	Première année - Parking Berthelot République Réalisé par Thomas Lhé - 2018		

Entrée libre à partir de 21h
Projections à 22h
Dans la limite des places disponibles

d'infos sur cannes.com
Un événement #MamMoeCannes

CANNES
CÔTE d'AZUR
FESTIVAL

Ciné quartier

Depuis 2008, la Ville de Cannes et Cannes Cinéma reconduisent, chaque été, l'opération Ciné quartier. Cet événement est un véritable succès. En choisissant de poser son écran gonflable dans différents sites privilégiés de la ville, en offrant de grands succès populaires, Cannes Cinéma et la ville de Cannes souhaitent rassembler le plus grand nombre de spectateurs, qu'ils soient cannois ou touristes.

Le Musée Éphémère du Cinéma en juillet et en août, en partenariat avec la Ville de Cannes, la Cinémathèque Française et le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes

N'hésitez pas à consulter le site internet www.cannes-cinema.com où vous trouverez les informations sur la programmation de Cannes Cinéma régulièrement mises à jour.

Découvrez ainsi le programme en détail des **Jeudis de Cannes Cinéma**, des **Mercredis des petits**, de l'opération **En avant les premières** ainsi que d'autres événements ponctuels qui ne seraient pas indiqués dans ce catalogue, comme le programme de Ciné quartier ou certaines des actions pédagogiques que Cannes Cinéma organise.



Retrouvez, dans la rubrique « Programme », une page sur la programmation du **Ciné-club avec le Film Club de Cannes**, une autre sur la programmation des **Ciné-conférences avec Cannes Université** et une sur celle du **Ciné Voir et Revoir avec le GIP Cannes Bel Âge**. Dans ces pages, vous pourrez visionner quelques bandes-annonces des films à venir.

Vous y verrez également des informations sur les événements organisés par Cannes Cinéma comme **Cannes Cinéphiles** (c'est à partir de cette rubrique que vous pourrez vous renseigner sur les conditions d'obtention de l'accréditation Cannes Cinéphiles, courant février), **Cannes Écrans Juniors**, **CANNESERIES** ou les **Rencontres Cinématographiques de Cannes**, avec des détails (programmation, palmarès, photos...) sur chaque manifestation passée ou à venir.

Sur la page d'accueil du site, vous aurez, en plus des actualités de Cannes Cinéma, la possibilité de découvrir certains événements de quelques-uns de nos partenaires.

Si vous souhaitez être informé directement de nos événements sur votre messagerie internet, vous pourrez aussi vous inscrire à notre « newsletter ».



Restez informés grâce à l'appli Cannes Cinéma

Pour être informés régulièrement des séances de Cannes Cinéma et de ses partenaires sur votre téléphone ou votre tablette, téléchargez l'application (gratuite) Cannes Cinéma sur Play Store et Apple Store.

**LES JEUDIS
DE
CANNES CINÉMA**

Les Jeudis de Cannes Cinéma Des soirées conviviales pour tous !

Rendez-vous pour notre soirée
d'ouverture le jeudi 26 septembre 2019
à 18h30 à la salle Miramar.

À la salle Miramar et au Studio 13
(pendant la fermeture temporaire
de Miramar pour cause de travaux),
Cannes Cinéma vous propose 5
dates, de septembre 2019 à mars
2020, à 18h30.

À chaque séance, un professionnel,
le représentant d'un festival, un
critique... est invité à présenter deux
films de son choix. Entre les deux
projections, Cannes Cinéma offre un
apéritif dînatoire convivial et
permettant aux spectateurs de
converser entre eux ou avec l'invité.
Un débat peut se dérouler dans la
salle entre les deux films ou à la fin
de la deuxième séance.

De septembre à mars, vous
profiterez de soirées thématiques,
de soirées « découverte du cinéma
d'autres pays », de soirées en
partenariat avec d'autres
associations ou avec des
distributeurs et de soirées « carte
blanche » à certains festivals de
cinéma...

Cinq dates à retenir :

Jeudi 26 septembre 2019
Jeudi 10 octobre 2019
Jeudi 24 octobre 2019
Jeudi 6 février 2020
Jeudi 12 mars 2020

Les tarifs pour une soirée

Tarif plein : 10€
Tarif préférentiel (carte FNAC, Associations
Cinéphiles) : 9€
Tarif partenaires (Pass Culture, Film Club de
Cannes, Cannes Bel Age, Cannes Université, MJC
Picaud, MJC Ranguin) : 8€
Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs : 6€

Les tarifs des Jeudis sont pour toute la soirée que
l'on reste ou non aux deux films. Pour bénéficier
des tarifs réduits, merci de présenter un justificatif
en cours de validité.

*Ce programme est donné à titre indicatif et il est
susceptible d'être modifié.*

Pour plus d'informations sur ce programme :
04 97 06 45 15 ou www.cannes-cinema.com

Jeudi 26 septembre 2019

18h30 - Miramar

Soirée en partenariat avec Bac Films

Programmation à venir sur

www.cannes-cinema.com



Créée en 1986, Bac Films est une société de distribution basée à Paris. Son activité englobe l'ensemble des étapes de diffusion d'un film, de la coproduction à la distribution en salles, en vidéo, en VOD ou à la télévision, en passant par les ventes internationales. Depuis sa création, cet acteur majeur de l'industrie cinématographique française a distribué plus de cinq cents films dont huit ont obtenu la palme d'or à Cannes : *Sailor & Lula*, *Barton Fink*, *Les Meilleures Intentions*, *La Leçon de Piano*, *Pulp Fiction*, *La Chambre du fils*, *Le Pianiste* et *4 mois, 3 semaines, 2 jours*. Les films distribués par Bac Films sont aussi bien des nouveautés étrangères (*Daddy Cool* de Maya Forbes, *The Duke of Burgundy* de Peter Strickland) et françaises (*Les Chaises musicales* de Marie Belhomme, *La Volante* de Christophe Ali et Nicolas Bonilauri) que des films de patrimoine, tels que *Furyo* de Nagisa Oshima ou *Sorcerer* de William Friedkin.

Jeudi 10 octobre 2019

18h30 - Miramar

Soirée carte blanche aux Rencontres Cinématographiques Viva Mexico.

Programmation à venir sur

www.cannes-cinema.com



Créées par l'association non lucrative InC France-Mexique, les Rencontres Cinématographiques VIVA MEXICO sont les premières en France dédiées au cinéma contemporain mexicain, en proposant au public de découvrir le meilleur de sa création à travers des projections, des

rencontres avec les acteurs et les réalisateurs, des tables rondes, des ateliers.

Avec la conviction que le cinéma incarne une nouvelle étape du dialogue culturel entre le Mexique et la France, VIVA MEXICO a vu le jour à Paris en 2013, sous la direction de Bárbara Carroll De Obeso, grâce aux efforts d'une vingtaine de passionnés et avec la collaboration de Jean-Christophe Berjon, ancien délégué général de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes et programmeur de l'événement.

Depuis 2014, VIVA MEXICO renforce sa présence à Paris mais s'engage aussi pour la diffusion du cinéma mexicain dans d'autres villes en France, persuadé de l'importance de décentraliser le projet et de la richesse des échanges dans les différentes régions.

www.viva-mexico-cinema.org

Soirée également en partenariat avec le Film Club de Cannes, organisateur des Rencontres des Cinémas d'Amérique latine et des Caraïbes (du 3 au 8 mars 2020 à Cannes).

Jeudi 24 octobre 2019
18h30 - Miramar



Zoom sur le cinéma iranien

Programmation à venir sur
www.cannes-cinema.com

Depuis de nombreuses années, Nasrine Médard de Chardon (Dreamlab Films à Cannes) développe des relations très étroites avec le cinéma iranien. Elle en connaît tous les rouages et a noué des liens avec des cinéastes comme Abbas Kiarostami (qu'elle avait fait venir à Cannes au Studio 13, il y a quelques années) ou Asghar Farhadi... Depuis longtemps, nous évoquions la possibilité de créer un événement autour du cinéma iranien, à la fois riche et de grande qualité. Cette saison verra donc un regard sur ce cinéma... en attendant un véritable festival. Pourquoi pas ?

Jeudi 6 février 2020
18h30 - Studio 13

Soirée italienne, dans le cadre de la Semaine du Cinéma Italien.

Cannes Cinéma, le Film Club de Cannes, le GIP Cannes Bel Âge, le cinéma les Arcades, la MJC Picaud et la médiathèque Noailles s'associent pour organiser le Festival du Cinéma Italien de Cannes.

Voir le programme du Festival du Cinéma Italien page 31 ou sur
www.cannes-cinema.com

Jeudi 12 mars 2020
18h30 - Studio 13

Soirée en partenariat avec Pyramide Distribution

Programmation à venir sur
www.cannes-cinema.com



La société Pyramide distribution a été créée en 1989 pour

défendre les films d'auteurs des quatre coins du monde et de toutes les générations. Aujourd'hui, Pyramide sort environ 15 films par an et constitue un des plus importants distributeurs indépendants français. La société a su à la fois découvrir de jeunes talents et fidéliser des auteurs d'exception.

Liste de quelques films distribués par Pyramide Distribution : *L'Art d'aimer* d'Emmanuel Mouret, *Fatima* de Philippe Faucon, *Barbara* de Christian Petzold, *Le Havre* d'Aki Kaurismäki, *Les Femmes du bus 678* de Mohamed Diab, *Angèle et Tony* d'Alix Delaporte, *Tomboy* de Céline Sciamma, *De l'autre côté* de Fatih Akin, *Partir* de Catherine Corsini, *Léviathan* et *Faute d'amour* d'Andreï Zviaguintsev, *Much Loved* de Nabil Ayouch, *Nostalgie de la lumière* de Patricio Guzman, *Petit paysan* de Hubert Charuel, *Carré 35* d'Éric Caravaca, *Une vie violente* de Thierry de Peretti...

**LES MERCREDIS
DES PETITS**





Les Mercredis des petits Une sélection de films 100% famille ! La Licorne - Miramar

Pour cette saison, Cannes Cinéma développe le dispositif des Mercredis des petits. Des séances seront proposées d'octobre 2019 à mars 2020.

Retrouvez ces séances à La Licorne à 10h et/ou à la salle Miramar à 15h. Partagez un moment convivial et familial autour d'un film spécialement choisi pour les plus jeunes. Ces séances sont ouvertes aux amateurs de films d'animation de tous âges.

Un tarif unique pour tous à 2,5€

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

Programme de la saison 2019-2020	Dates	La Licorne	Miramar
<i>Terra Willy - Planète inconnue</i>	2 octobre	10h	15h
<i>Monsieur Link</i>	9 octobre	10h	15h
<i>Jacob et les chiens qui parlent</i> La séance de 15h à Miramar sera suivie d'un atelier doublage pour les enfants de 45 min sur inscription auprès de Cannes Cinéma (à partir de 6 ans - 14 places).	16 octobre	10h	15h
<i>Petits Contes sous la neige</i>	23 octobre		15h
<i>La Cabane aux oiseaux</i>	30 octobre	10h	15h
<i>Le Rêve de Sam et autres contes</i>	6 novembre		15h
<i>Le Merveilleux Magasin de Mr Magorium</i>	20 novembre		15h
<i>Le Père Frimas</i>	11 décembre		15h
<i>Zébulon le dragon</i>	22 janvier	10h	
<i>Le Voyage dans la Lune</i>	12 février	10h	
<i>Dans les bois</i>	19 février	10h	
<i>Les Ritournelles de la Chouette</i>	26 février	10h	
<i>Minuscule 2 - Les Mandibules du Bout du Monde</i> Rencontres des cinémas d'Amérique Latine et des Caraïbes	4 mars	10h	
<i>Cro Man</i>	11 mars	10h	

Mercredi 2 octobre 2019 >>> 10h à La Licorne et 15h à Miramar



Terra Willy : Planète inconnue - à partir de 6 ans

France, 2019, 1h30

Réalisation Éric Tosti, scénario Éric Tosti, Jean-François Tosti, David Alaux, avec les voix de Timothé Vom Dorp, Edouard Baer, Marie-Eugénie Maréchal

Après le crash du vaisseau dans lequel il voyageait avec ses parents, le jeune Willy atterrit sur une planète sauvage et inexplorée. Avec l'aide de Buck, un robot de survie, il va devoir tenir jusqu'à l'arrivée d'une mission de sauvetage. En compagnie de Flash, un extra-terrestre à huit pattes, il part explorer la planète...

Mercredi 9 octobre 2019 >>> 10h à La Licorne et 15h à Miramar



Monsieur Link - à partir de 7 ans

États-Unis, Canada, 2019, 1h35, vf

Réalisation et scénario Chris Butler, avec les voix de Éric Judor, Thierry Lhermitte...

Sir Lionel Frost, explorateur, rêve d'intégrer le club des grands aventuriers de Londres. Une mystérieuse lettre l'entraîne en Alaska où il rencontre Monsieur Link, un Sasquatch, dernier vestige de l'évolution humaine. En compagnie de l'aventurière Adelina Fortnite, ils partent vers l'Himalaya pour aider Link à retrouver les siens...

Mercredi 16 octobre 2019 >>> 10h à La Licorne et 15h à Miramar



Jacob et les chiens qui parlent - à partir de 6 ans

Lettonie, Pologne, 2019, 1h10, vf

Réalisation Edmunds Jansons, scénario Liga Gaisa et Luize Pastore

Quand Papa emmène Jacob, 7 ans, passer l'été dans l'une des banlieues de la ville, le garçon découvre non seulement un environnement jamais vu auparavant, mais il se familiarise avec son cousin, Mimmi, 8 ans, et son oncle, ancien marin. Il se lie également d'amitié avec Boss, le chef d'une horde de chiens sans abri qui parlent.

À l'issue de la séance de 15h à Miramar, Cannes Cinéma et Cinéma du Sud organiserons un atelier doublage voix dans le cadre de l'opération **CinémAnimé*** (du 13 octobre au 12 novembre 2019). Cet atelier sera accessible gratuitement et réservé aux enfants qui auront vu le film le matin ou l'après-midi. L'inscription se fera auprès de Cannes Cinéma, dans la mesure des places disponibles (atelier de 45 minutes, pour des enfants à partir de 6 ans - places limitées à 14 enfants).

*Chaque année, à l'automne, CinémAnimé propose une sélection de films d'animation de tous genres et de tous pays à destination des petits et des grands. Les projections sont accompagnées d'interventions en salles, elles sont animées par des illustrateurs, des auteurs, des philosophes... Pour plus d'information : <https://seances-speciales.fr>

Mercredi 23 octobre 2019 >>> 15h à Miramar

Séance organisée dans le cadre du festival P'tits Cannes à You (voir page 34)



Petits Contes sous la neige - à partir de 3 ans

France, République Tchèque, Russie, 2018, 40 min - Programme de courts métrages d'animation

Réalisation Filip Diviak, Krishna Chandran A. Nair, Eugenia Zhirkova, Han Zhang, Ekaterina Filippova, Svetlana Andrianova, Alexey Alekseev.

D'une montagne enneigée à une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces sept courts métrages transportent les plus petits dans leurs aventures joyeuses et poétiques. L'entraide et la créativité sont au rendez-vous.

Mercredi 30 octobre 2019 >>> 10h à La Licorne et 15h à Miramar

Séance organisée dans le cadre du festival P'tits Cannes à You (voir page 34)



La Cabane aux oiseaux - à partir de 3 ans

France, 2019, 45 min - Programme de courts métrages d'animation

Réalisation Célia Rivière, **avec la voix d'**Alexia Chicot

Neuf histoires de la littérature pour la jeunesse sont rassemblées pour 45 minutes d'images animées. Quel plaisir de se laisser raconter des histoires ! Quelle joie de voir les illustrations des albums prendre vie au fur et à mesure de la lecture !

Mercredi 6 novembre 2019 >>> 15h à Miramar



Le Rêve de Sam et autres courts - à partir de 5 ans

Canada, Pays-Bas, France, 2018, 41 min - Programme de courts métrages d'animation

Réalisation Robin Joseph, Marlies van der Wel, Pierre Clenet, Alejandro Diaz Cardoso, Romain Mazevet, Stéphane Paccolat, Nolwenn Roberts

Un renard part à la recherche d'une insaisissable baleine. Jonas a toujours rêvé de vivre dans la mer, comme un poisson dans l'eau. Une maison s'échappe de ses fondations pour un voyage épique. Sam, la petite souris, décide de voler avec les hirondelles... Quatre histoires où chacun poursuit son rêve et cherche un moyen de s'accomplir.

Mercredi 20 novembre 2019 >>> 15h à Miramar



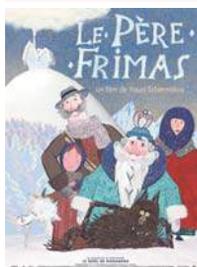
Le Merveilleux Magasin de Mr Magorium - à partir de 6 ans

États-Unis, 2007, 1h30, vf

Réalisation et scénario Zach Helm, **interprétation** Natalie Portman, Dustin Hoffman, Jason Bateman

Dans le fabuleux magasin de Mr Magorium, les jouets ont leur vie propre et les clients vont de surprise en émerveillement. Molly était très heureuse de travailler dans cet endroit vraiment magique, jusqu'à ce que Mr Magorium décide de lui léguer sa boutique. Le magasin se met alors en colère, et les jouets refusent de s'animer comme avant...

Mercredi 11 décembre 2019 >>> 15h à Miramar



Le Père Frimas et Le Noël de Komaneko - à partir de 3 ans

France, 2012, 46 min - Programme de 2 courts métrages d'animation

Réalisation Iouri Tcherenkov, Tsuneo Goda.

Le Père Frimas : Au sommet des Alpes vit le Père Frimas, un merveilleux personnage aux pouvoirs enchanteurs. Chaque hiver, il veille à ce que la neige recouvre bien toute la forêt.

Le Noël de Komaneko : La petite Koma vit avec son grand-père. À l'approche de Noël, elle reçoit un cadeau de ses parents accompagné d'une lettre disant qu'ils ne pourront pas être avec elle pour les fêtes.

Mercredi 22 janvier 2020 >>> 10h à La Licorne



Zébulon, le dragon - à partir de 3 ans

Royaume-Uni, 2019, 40 min, vf

Réalisation Max Lang, d'après le livre de Julia Donaldson et Axel Scheffler

Zébulon est un jeune dragon aussi attachant que maladroit qui aspire à devenir le meilleur élève de son école. Pour y arriver, il devra montrer une grande ténacité et traverser beaucoup d'épreuves, comme réussir à capturer une princesse...

Mercredi 12 février 2020 >>> 10h à La Licorne



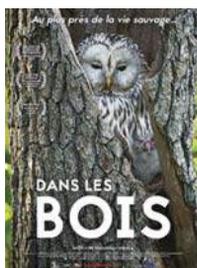
Le Voyage dans la lune - à partir de 5 ans

Norvège, 2018, 1h20, vf

Réalisation Rasmus A. Siversten

Tous les pays du monde rêvent d'atteindre la Lune pour y planter leur drapeau. Solan et Ludvig décident de tenter leur chance à bord de la fusée construite par Féodor. Commence alors une incroyable odyssee spatiale !

Mercredi 19 février 2020 >>> 10h à La Licorne



Dans les bois - à partir de 6 ans

Lithuanie, Estonie, Allemagne, 2017, 1h03, vf - documentaire

Réalisation Mindaugas Survila, scénario Mindaugas Survila et Gintė Žulytė

La caméra de Mindaugas Survila a su capter et filmer les animaux des bois dans une nature sauvage et d'une fragile beauté, portée par une bande son uniquement composée de bruits de la forêt presque palpables. Une immersion totale dans des forêts ancestrales, une expérience forte pour les spectateurs de tous âges.

Mercredi 26 février >>> 10h à La Licorne



Les Ritournelles de la chouette - à partir de 3 ans

France, Belgique, 2017-2018, 48 min - Programme de courts métrages d'animation

Réalisation Anaïs Sorrentino, Célia Tisserant, Célia Tocco, Frits Standaert, Jérémie Mazurek

Cinq histoires à ritournelles, cinq contes où les plus petits aident les plus grands, où les tortues sont courageuses et où l'or ne fait pas le bonheur. Ces courts métrages offrent aux enfants le plaisir sécurisant de la répétition mais suscitent aussi la curiosité, car leurs refrains évoluent avec suspense vers une fin surprenante...

Mercredi 4 mars 2020 >>> 10h à La Licorne

Séance organisée dans le cadre des Rencontres du cinéma d'Amérique Latine et des Caraïbes (voir page 66)



Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde

France, 2018, 1h32 - à partir de 6 ans

Réalisation et scénario Thomas Szabo et Hélène Giraud, **interprétation** Thierry Frémont, Bruno Salomone, Stéphane Coulon...

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve prise au piège dans un carton... à destination des Caraïbes ! Pour sauver sa fille, le papa coccinelle et ses amis partent à l'autre bout du monde.

Mercredi 11 mars >>> 10h à La Licorne



Cro-Man - à partir de 6 ans

Royaume-Uni, 2018, 1h29, vf

Réalisation Nick Park, **scénario** Mark Burton et James Higginson, **avec les voix de** Pierre Niney, Kaycie Chase, Eddie Redmayne...

Durant la préhistoire, quand les dinosaures et les mammoths parcourent encore la Terre, Doug et sa tribu d'hommes des cavernes voient arriver des ennemis qui sont déjà à l'âge de Bronze. Avec l'aide de son meilleur ami Cronchon, il lui faudra regagner son territoire en disputant un match de football...



CINÉ-CONFÉRENCES

Une coproduction et une organisation
Cannes Cinéma et Cannes Université. Les séances
sont ouvertes à l'ensemble des publics.

Les Ciné-conférences Un partenariat Cannes Université et Cannes Cinéma

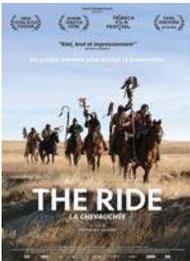


Tarif plein : 9 € - Tarif réduit (- de 25 ans et chômeurs) : 7 €

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

Mardi 12 novembre 2019 - 15h - Miramar

Conférence de Gérard Camy : « Territoire et génocide indien ». Cette conférence sera précédée de la projection du film *The Ride* de Stéphanie Gillard.



The Ride

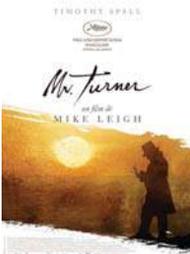
France, États-Unis, 2018, 1h27, vostf - documentaire

Réalisation et scénario Stéphanie Gillard

Chaque année en hiver, les Sioux Lakota traversent les plaines du Dakota du sud en souvenir de leurs ancêtres massacrés en 1890. C'est aussi un moment d'initiation pour les plus jeunes sur des terres qui ne leur appartiennent plus. Un voyage dans le temps pour reconstruire une identité perdue, qui confronte l'Amérique à la sienne propre.

Mardi 10 décembre 2019 - 15h - Miramar

Conférence de Christian Loubet : « Turner, l'agent double ». Cette conférence sera précédée de la projection du film *Mr. Turner* de Mike Leigh.



Mr. Turner

Grande-Bretagne, 2014, 2h30, vostf

Réalisation et scénario Mike Leigh, **interprétation** Timothy Spall, Paul Jesson, Dorothy Atkinson...

Les dernières années de l'existence tumultueuse du peintre J.M.W. Turner (1775-1851), artiste reconnu mais aussi raillé par l'establishment.

À la mort de son père, profondément affecté, Turner s'isole. Jusqu'au jour où il rencontre Mrs Booth, propriétaire d'une pension de famille en bord de mer...





CINÉ VOIR ET REVOIR

Une organisation
Cannes Cinéma et GIP Cannes Bel Âge.
Les films de la programmation « Ciné Voir et
Revoir » sont sélectionnés par la commission
cinéma du GIP Cannes Bel Âge et par le public.
Les séances sont ouvertes à l'ensemble
des publics.

Chers Adhérents,

La saison 2018-2019 a été intense puisque le nombre d'entrées a fortement progressé (de 3 980 à 5 529). Cette affluence, en hausse de près de 40 %, s'explique, en partie, par le fait que l'Espace Miramar a avait été fermé, pour travaux, de janvier à mars 2018. De plus, avec 49 séances au lieu de 38, l'activité cinéma de Cannes Bel Âge révèle une belle vitalité.

L'édition 2019-2020 prévoit la projection de 19 films, lors de 44 séances (16 au Théâtre Alexandre III, 14 au Théâtre de La Licorne, 10 à l'Espace Miramar et 4 au Cinéma Le Raimu).

Les séances inaugurales vous permettront de voir ou revoir : *Mademoiselle de Jonquières* d'Emmanuel Mouret, le jeudi 19 septembre 2019, à 14h et 17h. Ce film, sorti en 2018, est un drame romantique. Il s'agit de l'adaptation de l'histoire de Madame de la Pommeraye insérée dans le roman *Jacques le Fataliste et son maître* de Denis Diderot. La distribution est composée de Cécile de France, Édouard Baer, Alice Isaaz ...

Nous clôturerons la saison 2019-2020, le lundi 9 mars 2020, à 14h30, au Théâtre Alexandre III, avec *Bohemian Rhapsody* qui retrace le parcours de Freddie Mercury, leader charismatique du groupe Queen. À noter, l'interprétation magistrale de

Rami Malek, qui lui a valu l'Oscar du meilleur acteur en 2018.

Vous le constaterez, une fois de plus, la Commission Cinéma - que je remercie et félicite pour ses choix aussi pertinents qu'éclectiques - vous a concocté une belle programmation, susceptible de répondre à toutes les envies.

Mais tout cela n'aurait pu être réalisé sans la parfaite complicité qui nous lie à notre partenaire historique : Cannes Cinéma. Que son Président, Gérard Camy, son Administratrice, Aurélie Ferrier et toute leur équipe trouvent ici l'expression de ma plus sincère gratitude.

Leur professionnalisme, doublé d'une passion chevillée au corps pour le 7^e Art, fait merveille, chaque année. Nous l'avons encore éprouvé lors de la 10^e édition de Cannes Écrans Seniors, avec Macha Méril en Présidente du Jury. Tous les records de fréquentation ont été battus lors de cet événement. Vivement la 11^e édition !

Bonne saison cinéma 2019-2020.

Vive Cannes Cinéma !
Vive Cannes Bel Âge !!
Vive le Cinéma !!!

Le Président du GIP
Cannes Bel Âge



Les séances de la programmation « ciné voir et revoir » sont organisées en partenariat avec le GIP Cannes Bel Âge. Les séances sont ouvertes à l'ensemble des publics.

Séances d'ouverture du ciné voir et revoir

Mademoiselle de Jonquières d'Emmanuel Mouret

Jeu. 19 septembre 2019 à 14h et 17h à Miramar



Mademoiselle de Jonquières

France, 2018, 1h49

Réalisation et scénario

Emmanuel Mouret, d'après l'œuvre de Denis Diderot, interprétation Cécile de France, Édouard Baer, Alice Isaaz...

En France, au XVIII^e siècle, Madame de La

Pommeraye, jeune et jolie veuve, cède à la cour du marquis des Arcis, libertin notoire. Après quelques années heureuses, elle découvre qu'il s'est lassé d'elle. Follement amoureuse et terriblement blessée, elle décide de se venger de lui avec la complicité de Mademoiselle de Jonquières et de sa mère...

Retrouvez vos films le lundi au théâtre Alexandre III, le mardi au théâtre la Licorne, le jeudi à la salle Miramar et le vendredi au cinéma Le Raimu.

Toutes ces séances sont programmées à 14h30.

Nous n'oublions pas les personnes sourdes ou malentendantes : c'est la version française sous-titrée (vfst) des films francophones que nous projeterons à Alexandre III, quand elle existe.

Les salles Miramar et La Licorne sont également équipées d'une boucle auditive.

Pour en savoir plus...

GIP Cannes Bel Âge

15 avenue du Petit Juas

06400 Cannes

Tél. 04 93 06 06 06

www.cannesbelage.com

Tarifs des séances du « ciné voir et revoir »

Tarif plein : 4,5€

Tarif préférentiel (carte Cannes Bel Âge accueil, Pass Culture,

Associations Cinéphiles, Cannes Université, FNAC) : 3,5€

Tarif réduit (carte Bel Âge, - de 25 ans, chômeurs) : 2,5€

Pour bénéficier des tarifs réduits, merci de présenter un justificatif en cours de validité.

	Alexandre III Lundi 14h30	La Licorne Mardi 14h30 	Miramar Jeudi 14h30 	Le Raimu (MJC Ranguin) Vendredi 14h30
Mademoiselle de Jonquières	Séances d'ouverture du ciné voir et revoir Jeudi 19 septembre à Miramar à 14h et 17h			
A Star Is Born (vostf)			26 septembre	
Un amour impossible	30 septembre	1 ^{er} octobre	3 octobre	4 octobre
Le Grand Bain	7 octobre	8 octobre	10 octobre	
3 jours à Quiberon (vostf)	14 octobre	15 octobre	17 octobre	18 octobre
Lola et ses frères			24 octobre	
Pupille	4 novembre	5 novembre	7 novembre	
Tout le monde debout	2 décembre	3 décembre		
L'Empereur de Paris	9 décembre		12 décembre	
La Finale	16 décembre		19 décembre	
My Lady (vostf)	13 janvier	14 janvier		
Voyez comme on danse	20 janvier	21 janvier		24 janvier
Photo de famille	27 janvier	28 janvier		
Silvio et les autres (vostf) Festival du Cinéma Italien de Cannes	3 février	4 février		7 février
Le Book Club Saint-Valentin	10 février	11 février		
Guy	17 février	18 février		
Madame	24 février	25 février		
En liberté !	2 mars	3 mars		
Bohemian Rhapsody (vostf)	9 mars	10 mars		



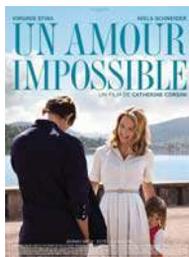
A Star Is Born

États-Unis, 2018, 2h16, vostf

Réalisation Bradley Cooper, **scénario** Bradley Cooper, Eric Roth, Will Fetters, d'après l'œuvre de William A. Wellman et Robert Carson
interprétation Lady Gaga, Bradley Cooper, Sam Elliott...

Star de country un peu oubliée, Jackson Maine découvre Ally, une jeune chanteuse très prometteuse. Ils tombent follement amoureux et Jack propulse Ally sur le devant de la scène. Bientôt éclipsé par le succès de la jeune femme, il vit de plus en plus mal son propre déclin...

Judi 26 septembre - 14h30 - Miramar



Un Amour impossible

France, Belgique, 2018, 2h15

Réalisation Catherine Corsini, **scénario** Catherine Corsini et Laurette Polmans, d'après l'œuvre de Christine Angot, **interprétation** Virginie Efira, Niels Schneider, Jehnny Beth...

À la fin des années 50, à Châteauroux, Rachel, modeste employée de bureau, rencontre Philippe, issu d'une famille bourgeoise. De cette brève liaison passionnelle naîtra Chantal. Mais Philippe refuse de se marier en dehors de sa classe sociale. Rachel décide de se battre pour qu'à défaut d'élever Chantal, Philippe lui donne son nom.

Lundi 30 septembre - 14h30 - Alexandre III

Mardi 1^{er} octobre - 14h30 - La Licorne

Judi 3 octobre - 14h30 - Miramar

Vendredi 4 octobre - 14h30 - Le Raimu



Le Grand Bain

Belgique, France, 2018, 1h58

Réalisation Gilles Lellouche, **scénario** Gilles Lellouche, Ahmed Hamidi, Julien Lambroschini, **interprétation** Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde...

Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent à la piscine municipale sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée.

Lundi 7 octobre - 14h30 - Alexandre III

Mardi 8 octobre - 14h30 - La Licorne

Judi 10 octobre - 14h30 - Miramar



3 jours à Quiberon

Allemagne, Autriche, France, 2018, 1h55, vostf

Réalisation et scénario Emily Atef, **interprétation** Marie Bäumer, Birgit Minichmayr, Charly Hübner...

1981. Pendant sa cure à Quiberon, Romy Schneider accepte de passer quelques jours avec le photographe Robert Lebeck et le journaliste Michael Jürgs, du magazine allemand "Stern", pour une interview sur l'ensemble de sa carrière. Elle se livre sur ses souffrances de mère et d'actrice et entame une relation affectueuse avec Lebeck.

Lundi 14 octobre - 14h30 - Alexandre III

Mardi 15 octobre - 14h30 - La Licorne

Jeudi 17 octobre - 14h30 - Miramar

Vendredi 18 octobre - 14h30 - Le Raimu



Lola et ses frères

France, 2018, 1h45

Réalisation Jean-Paul Rouve, **Scénario** Jean-Paul Rouve et David Foenkinos, **Interprétation** Ludvine Sagnier, José Garcia, Jean-Paul Rouve...

Lola a deux frères : Benoît, qui se marie pour la 3^e fois, et Pierre, qui débarque en retard au mariage... Excuses, reproches, engueulades, chacun essaye de vivre sa vie de son côté. Benoît va devenir père sans y être prêt. Lola rencontre Zoher alors qu'elle s'occupe de son divorce. Et les problèmes professionnels de Pierre s'enveniment...

Jeudi 24 octobre 2019 - 14h30 - Miramar



Pupille

France, Belgique, 2018, 1h50

Réalisation et scénario Jeanne Herry, **interprétation** Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche, Élodie Bouchez...

Théo est abandonné par sa mère le jour de sa naissance. La mère a deux mois pour revenir sur sa décision... Ou pas. L'aide sociale à l'enfance doit alors se charger du bébé dans ce temps suspendu, tandis que le service adoption cherche une mère adoptante. *Pupille* évoque la rencontre entre Alice, 41 ans, et Théo, trois mois.

Lundi 4 novembre - 14h30 - Alexandre III

Mardi 5 novembre - 14h30 - La Licorne

Jeudi 7 novembre - 14h30 - Miramar



Tout le monde debout

France, Belgique, 2018, 1h49

Réalisation et scénario Franck Dubosc, **interprétation** Franck Dubosc, Alexandra Lamy, Elsa Zylberstein...

Jocelyn, homme d'affaires en pleine réussite, est un dragueur et un menteur invétéré, égoïste et misogyne. Lassé d'être lui-même, il se retrouve malgré lui à séduire une jeune et jolie femme en se faisant passer pour un handicapé. Jusqu'au jour où elle lui présente sa sœur, elle-même handicapée...

Lundi 2 décembre - 14h30 - Alexandre III

Mardi 3 décembre - 14h30 - La Licorne



L'Empereur de Paris

France, 2018, 2h00

Réalisation Jean-François Richet, **scénario** Jean-François Richet et Éric Besnard, **interprétation** Vincent Cassel, Freya Mavor, Denis Ménochet...

Sous le règne de Napoléon, François Vidocq, légende des bas-fonds parisiens, est laissé pour mort après sa dernière évasion spectaculaire. Il essaye de se faire oublier sous les traits d'un simple commerçant mais, rattrapé par son passé, il va devoir pactiser avec le chef de la sûreté. Il rejoint alors la police pour combattre la pègre...

Lundi 9 décembre - 14h30 - Alexandre III

Jeudi 12 décembre - 14h30 - Miramar



La Finale

France, 2018, 1h25

Réalisation Robin Sykes, **scénario** Robin Sykes et Antoine Rimbault, **interprétation** Thierry Lhermitte, Rayane Bensetti, Émilie Caen...

Toute la famille Verdi est aux petits soins pour s'occuper de Roland, le grand-père, qui perd un peu la boule ces derniers temps. Sauf JB, l'ado de la famille, qui veut monter à Paris pour disputer sa finale de basket. Mais ses parents lui demandent d'y renoncer pour surveiller son grand-père. JB décide alors de l'embarquer avec lui...

Lundi 16 décembre - 14h30 - Alexandre III

Jeudi 19 décembre - 14h30 - Miramar



My Lady

Royaume-Uni, États-Unis, 2018, 1h46, vostf

Réalisation Richard Eyre, **scénario et œuvre** Ian McEwan, **interprétation** Emma Thompson, Stanley Tucci, Fionn Whitehead...

Faut-il obliger un adolescent à recevoir la transfusion qui pourrait le sauver ? Fiona Maye, Juge de la Haute Cour, décide de lui rendre visite, avant de trancher. Leur rencontre bouleversera le cours des choses.

Lundi 13 janvier - 14h30 - Alexandre III

Mardi 14 janvier - 14h30 - La Licorne



Voyez comme on danse

France, 2018, 1h28

Réalisation et scénario Michel Blanc, d'après les personnages créés par Joseph Connolly, **interprétation** Karin Viard, Carole Bouquet, Charlotte Rampling...

15 ans après *Embrassez qui vous voudrez*, le ballet des personnages reprend : Véro a toujours des problèmes d'argent, Eva sa fille, 17 ans, est enceinte d'Alex. Serena est avec Julien dont elle sent qu'il lui ment, lui-même a l'impression qu'on le suit partout. Lucie est exaspérée par les délires paranos de Julien, son mari... la vie, quoi !

Lundi 20 janvier - 14h30 - Alexandre III

Mardi 21 janvier - 14h30 - La Licorne

Vendredi 24 janvier - 14h30 - Le Raimu



Photo de famille

France, 2018, 1h39

Réalisation et scénario Cecilia Rouaud, **interprétation** Vanessa Paradis, Camille Cottin, Pierre Deladonchamps...

Gabrielle, Elsa et Mao sont frères et sœurs mais ne se côtoient pas. Gabrielle est « statue » pour touristes, au grand dam de son fils. Elsa désespère de tomber enceinte. Mao, game designer, noie sa mélancolie dans l'alcool et la psychanalyse. Pourtant, à la mort du grand-père, ils vont devoir se réunir pour décider : « Que faire de Mamie ? ».

Lundi 27 janvier - 14h30 - Alexandre III

Mardi 28 janvier - 14h30 - La Licorne



Silvio et les autres

Italie, France, 2018, 2h38, vostf

Réalisation Paolo Sorrentino, **scénario** Paolo Sorrentino et Umberto Contarello, **interprétation** Toni Servillo, Elena Sofia Ricci, Riccardo Scamarcio...

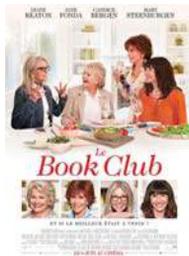
Il a habité nos imaginaires par la puissance de son empire médiatique, son ascension fulgurante et sa capacité à survivre aux revers politiques et judiciaires. Il a représenté pendant vingt ans le triomphe absolu du modèle libéral après la chute du communisme. Silvio Berlusconi incarne une époque qui se cherche, désespérée d'être vide.

Lundi 3 février - 14h30 - Alexandre III

Mardi 4 février - 14h30 - La Licorne

Festival du Cinéma Italien de Cannes (voir p. 31)

Vendredi 7 février - 14h30 - Le Raimu



Le Book Club

États-Unis, 2018, 1h45, vf

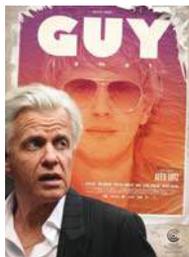
Réalisation Bill Holderman, **scénario** Bill Holderman et Erin Simms, **interprétation** Diane Keaton, Jane Fonda, Mary Steenburgen...

Le best-seller *50 nuances de Grey* fait un jour irruption dans le club de lecture de quatre amies de toujours. Célibataire depuis peu, Diane va vivre un coup de foudre. Vivian retrouve un amour passé. Sharon découvre les rencontres sur internet. Et Carol tente de redonner du piment à son couple. Chacune va écrire le nouveau chapitre de sa vie...

Lundi 10 février - 14h30 - Alexandre III

Mardi 11 février - 14h30 - La Licorne

Saint-Valentin



Guy

France, 2018, 1h41

Réalisation Alex Lutz, **scénario** Alex Lutz, Anaïs Deban, Thibault Ségouin, **interprétation** Alex Lutz, Tom Dingler, Pascale Arbillot...

Gauthier, un jeune journaliste, apprend par sa mère qu'il serait le fils illégitime de Guy Jamet, un artiste de variété française ayant eu son heure de gloire entre les années 60 et 90. Celui-ci est justement en train de sortir un album de reprises et de faire une tournée. Gauthier décide de le suivre pour faire de lui un portrait documentaire.

Lundi 17 février - 14h30 - Alexandre III

Mardi 18 février - 14h30 - La Licorne



Madame

France, 2017, 1h30, vf

Réalisation Amanda Sthers, **scénario** Amanda Sthers et Matthew Robbins, **interprétation** Toni Collette, Harvey Keitel, Rossy de Palma...

Un couple d'Américains fortunés récemment installé à Paris convie à un grand dîner douze invités triés sur le volet. Mais lorsque Madame réalise qu'un treizième couvert est posé pour Steven, fils d'un premier mariage de Monsieur, elle est prise de panique. Elle demande à Maria, sa domestique, de se faire passer pour une riche amie espagnole...

Lundi 24 février - 14h30 - Alexandre III

Mardi 25 février - 14h30 - La Licorne



En liberté !

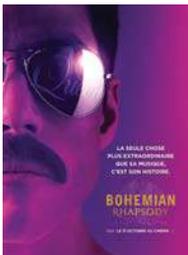
France, 2017, 1h48

Réalisation Pierre Salvadori, **scénario** Pierre Salvadori, Benoît Graffin, Benjamin Charbit, **interprétation** Adèle Haenel, Pio Marmai, Damien Bonnard...

Yvonne, jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait, mais un véritable ripou. Déterminée à réparer ses torts, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années...

Lundi 2 mars - 14h30 - Alexandre III

Mardi 3 mars - 14h30 - La Licorne



Bohemian Rhapsody

Royaume-Uni, États-Unis, 2018, 2h15, vostf

Réalisation Bryan Singer, **scénario** Anthony McCarten et Peter Morgan, **interprétation** Rami Malek, Lucy Boynton, Gwilym Lee...

Freddie Mercury, leader charismatique du groupe Queen, a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la pop musique. De son succès fulgurant à ses excès qui ont failli faire implorer le groupe, jusqu'à son retour triomphal lors du Live Aid, alors qu'il était frappé par la maladie, un destin exceptionnel !

Lundi 9 mars - 14h30 - Alexandre III

Mardi 10 mars - 14h30 - La Licorne



CINÉ-CLUB

Une coproduction Cannes
Cinéma et CDCCC Film Club de Cannes. Les
films de la programmation « Ciné-club » sont
sélectionnés par la commission cinéma du Film Club
de Cannes. Les séances sont ouvertes à
l'ensemble des publics.

Rêves de cinéma

Plus d'une trentaine de films ont été choisis pour la saison 2019-2020 par la commission de programmation du Film Club avec comme thématique les « Rêves de Cinéma ».

Suffit-il de s'endormir pour entrer dans le monde des rêves ou le rêve fait-il aussi partie de notre vie éveillée ? Autrement dit le cinéma entretient-il nos rêves ou nous introduit-il à un autre monde, parfois plus riche que celui de notre univers onirique ?

Notre expérience de cinéphiles nous rappelle que le cinéma éveille nos consciences et notre esprit d'observation, nous sensibilise à l'esthétique, et nous transporte aussi ailleurs, que ce soit dans la réalité ou dans l'imaginaire. Rêve, idéal, étrangeté, cette programmation essaie de montrer la diversité des films qui abordent ce thème.

Ainsi le rêve peut devenir une échappatoire, quand on se retrouve prisonnier dans un pays qui a oublié la tolérance, comme dans le *Baiser de la femme araignée*. Il est celui qui nous introduit dans l'univers des peintres comme Hopper et Van Gogh...

Le rêve est rarement dans le présent car il est voyage dans le temps. Il est nostalgie quand il se tourne vers le passé, espoir et progrès quand il se transfère dans le futur. C'est *Une merveilleuse histoire du temps*, le rêve et l'ambition qui permirent à Stephen Hawking de défier la maladie de Charcot et de révolutionner la science. C'est l'évasion et l'imaginaire quand le jeune soldat blessé dans les tranchées garde la conscience de sa vie mutilée dans le puissant film de Dalton Trumbo, *Johnny s'en va-t-en guerre*.

Comme chaque année, nous aurons des intervenants de qualité, professeurs, critiques, journalistes, qui éclaireront nos perceptions des films.

Anne Majri
Présidente du Film Club de Cannes



Les séances du ciné-club sont ouvertes à l'ensemble des publics et sont suivies d'un débat organisé par l'association Film Club de Cannes

Adhésion au CDCCC Film Club de Cannes :

Individuelle : 20€ / Carte Jeunes (-25 ans) incluant 5 séances : 12,5 €.

Lieu : La Licorne, les soirs de projection - ou par courrier au siège de l'association.

Les avantages de cette adhésion :

- bénéficier d'un tarif avantageux aux soirées du Film Club (4,5 € au lieu de 6,5 €),
- bénéficier d'un tarif réduit significatif dans les salles de cinéma : Le Raimu, Studio 13 et les Arcades (tous les jours), l'Olympia (du dimanche 19h au vendredi soir), et aux séances des « Visiteurs du soir » à Valbonne,
- bénéficier du tarif partenaire aux séances de Cannes Cinéma (RCC, les jeudis de Cannes Cinéma...),
- participer aux festivals de la région (Cinéma des Antipodes...).

Adhérer à une association a un sens, c'est contribuer, ensemble, au développement d'un mouvement culturel.

Pour en savoir plus sur le Film Club

CDCCC Film Club de Cannes

6 Rue Joseph Flory

06150 CANNES LA BOCCA

Tél : 06 23 80 50 92

Mail : cdcccfilmclub@gmail.com

<http://filmclubcannes.net/>

Tarifs des séances

Tarif plein : 6,5 €

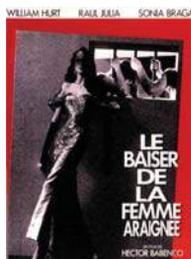
Tarif préférentiel (Pass Culture, Cannes Bel Âge, Associations Cinéphiles, Cannes Université, FNAC) : 5,5 €

Tarif réduit (carte Film Club de Cannes) : 4,5 €

Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs : 2,5 €

Pour bénéficier des tarifs réduits, merci de présenter un justificatif en cours de validité.

Films	Dates et heures	Salles
<i>Le Baiser de la femme araignée</i> - séance d'ouverture, cocktail offert par le Film Club	Mardi 10 septembre 2019 - 19h30	La Licorne
<i>Le Rebelle</i>	Mardi 24 septembre 2019 - 19h30	La Licorne
<i>Metropolis</i>	Mardi 1 ^{er} octobre 2019 - 19h30	La Licorne
<i>Le Labyrinthe de Pan</i>	Mardi 8 octobre 2019 - 19h30	La Licorne
<i>Jeu de massacre</i>	Mardi 15 octobre 2019 - 19h30	La Licorne
<i>Le Miracle de Berne</i>	Mardi 5 novembre 2019 - 19h30	La Licorne
<i>Une merveilleuse histoire du temps</i>	Mardi 12 novembre 2019 - 19h30	La Licorne
<i>Rêves</i> (séance gratuite réservée aux adhérents du Film Club à jour de leur cotisation)	Mardi 3 décembre 2019 - 19h30	La Licorne
<i>Soyez sympas, rembobinez</i>	Mardi 14 janvier 2020 - 19h30	La Licorne
<i>Sonate d'automne</i>	Mardi 21 janvier 2020 - 19h30	La Licorne
<i>Johnny s'en va-t-en guerre</i>	Mardi 28 janvier 2020 - 19h30	La Licorne
<i>Les Nuits de Cabiria</i> - dans le cadre du Festival du Cinéma Italien (du 3 au 9 février 2020) - voir p. 31.	Mardi 4 février 2020 - 19h30	La Licorne
<i>La Maison du Docteur Edwardes</i>	Mardi 11 février 2020 - 19h30	La Licorne
<i>Rêves en rose</i>	Mercredi 18 février 2020 - 19h30	La Licorne
<i>Shirley, un voyage dans la peinture d'Edward Hopper</i>	Mardi 25 février 2020 - 19h30	La Licorne
Les Rencontres des cinémas d'Amérique Latine et des Caraïbes Des projections et des surprises... - voir p. 66.	Du 3 au 8 mars 2020	La Licorne, Studio 13 Arcades...
<i>La vie est belle</i>	Mardi 10 mars 2020 - 19h30	La Licorne
<i>Obsession</i>	Mardi 17 mars 2020 - 19h30	La Licorne



Le Baiser de la femme araignée

Brésil, États-Unis, 1985, 2h, vostf

Réalisation : Héctor Babenco, **scénario** Leonard Schrader d'après l'œuvre de Manuel Puig, **interprétation** William Hurt, Raul Julia, Sônia Braga...

Dans une prison d'Amérique latine, Valentin, journaliste révolutionnaire issu des classes bourgeoises, torturé puis incarcéré pour ses convictions politiques, voit arriver avec méfiance Molina, un décorateur homosexuel, né dans les bas quartiers et arrêté pour une affaire de mœurs. Petit à petit, une amitié se tisse entre eux.

Mardi 10 septembre 2019 - 19h30 - La Licorne

Séance d'ouverture suivie d'un cocktail offert par le Film Club



Le Rebelle

États-Unis, 1950, 1h54, vostf

Réalisation King Vidor, **scénario** Ayn Rand, **interprétation** Gary Cooper, Raymond Massey, Patricia Neal...

Howard Roark, jeune architecte, est renvoyé de son université pour ses vues novatrices et opposées aux normes architecturales. Sa carrière est sauvée par l'architecte Henry Cameron, qui partage sa vision. Quelques années plus tard, Cameron, alcoolique et mourant, prévient Roark qu'il devra transiger avec ses idéaux pour survivre...

Mardi 24 septembre 2019 - 19h30 - La Licorne



Metropolis

Allemagne, 1927, 2h33, vostf

Réalisation Fritz Lang, **scénario** Fritz Lang et Thea von Harbou, d'après l'œuvre de Thea von Harbou, **interprétation** Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Fröhlich...

Metropolis est une mégapole divisée en deux. Dans la ville haute, les familles riches vivent dans l'oisiveté et le luxe. Dans la ville basse, les travailleurs opprimés travaillent pour le bien-être des nantis. Mais le fils du dirigeant de Metropolis tombe amoureux de Maria, une femme de la ville basse qui essaie de réconcilier les classes.

Mardi 1^{er} octobre 2019 - 19h30 - La Licorne



Le Labyrinthe de Pan

Espagne, Mexique, États-Unis, 2006, 1h52, vostf

Réalisation et scénario Guillermo del Toro, **interprétation** Ivana Baquero, Ariadna Gil, Sergi López...

En 1944, à la fin de la guerre d'Espagne, Carmen s'est remariée avec Vidal, capitaine de l'armée franquiste. Sa jeune fille, Ofelia, supporte mal l'autorité du beau-père. Elle découvre près de la maison un labyrinthe gardé par Pan, une étrange créature magique et démoniaque qui va lui révéler un monde aussi féerique que dangereux.

Mardi 8 octobre 2019 - 19h30 - La Licorne



Jeu de massacre

France, 1967, 1h30

Réalisation et scénario Alain Jessua, **interprétation** Jean-Pierre Cassel, Claudine Auger, Michel Duchaussoy...

Bob, un jeune Suisse mythomane, invite chez lui Pierre, un auteur de bandes dessinées dont il admire l'œuvre, et son épouse Jacqueline. L'artiste imagine bientôt un nouveau personnage inspiré de son hôte. Mais celui-ci se met à suivre le scénario de la bande dessinée dans sa propre vie...

Mardi 15 octobre 2019 - 19h30 - La Licorne



Le Miracle de Berne

Allemagne, 2017, 1h58, vostf

Réalisation Sönke Wortmann, **scénario** Sönke Wortmann et Rochus Hahn, **interprétation** Louis Klamroth, Peter Lohmeyer, Johanna Gastdorf...

En 1954, Richard Lubanski, prisonnier de guerre en Russie depuis 12 ans, retrouve sa famille en Rhénanie. Son fils aîné a adhéré au parti communiste, sa fille flirte avec des soldats anglais et sa femme gère seule son café. Son cadet Matthias, 11 ans, s'est trouvé un père de substitution en Helmut Rahn, la star de l'équipe de football d'Essen...

Mardi 5 novembre 2019 - 19h30 - La Licorne



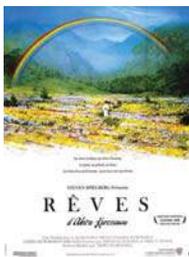
Une merveilleuse histoire du temps

Royaume-Uni, Japon, États-Unis, 2015, 2h03, vostf

Réalisation James Marsh, **scénario** Anthony McCarten, d'après l'œuvre de Jane Hawking, **interprétation** Eddie Redmayne, Felicity Jones, Tom Prior...

1963, en Angleterre. Stephen, brillant étudiant en Cosmologie à Cambridge, cherche à percer le mystère de la création de l'univers et tombe amoureux d'une étudiante en art, Jane Wilde. Mais on lui diagnostique une dystrophie neuromusculaire, plus connue sous le nom de maladie de Charcot. Avec Jane, il entame un nouveau combat...

Mardi 12 novembre 2019 - 19h30 - La Licorne



Rêves

Japon, États-Unis, 1990, 1h59, vostf

Réalisation Akira Kurosawa et Ishirô Honda, **scénario** Akira Kurosawa, **interprétation** Akira Terao, Mitsuko Baishô, Toshie Negishi...

« Quand il rêve, l'homme est un génie. Il est audacieux et intrépide comme un génie. Voilà ce à quoi je me suis attaché au moment de filmer ces huit rêves. Pour faire un film de ce scénario, il était indispensable de s'exprimer avec audace et sans peur... comme dans un rêve. » Dans une de ces dernières réalisations, Kurosawa raconte ses rêves...

Mardi 3 décembre 2019 - 19h30 - La Licorne



Soyez sympas, rembobinez

Royaume-Uni, France, États-Unis, 2008, 1h42, vostf

Réalisation et scénario Michel Gondry, **interprétation** Jack Black, Yasiin Bey, Danny Glover...

Après avoir tenté de saboter la centrale électrique de la ville, Jerry se retrouve doté d'un pouvoir magnétique terrible : il efface sans le vouloir toutes les cassettes du vidéoclub où travaille son pote Mike. Pour satisfaire une fidèle cliente, Mike et Jerry décident alors de réaliser leur propre version des films perdus.

Mardi 14 janvier 2020 - 19h30 - La Licorne



Sonate d'automne

Suède, France, Allemagne de l'Ouest, Royaume-Uni, 1978, 1h34, vostf

Réalisation et scénario Ingmar Bergman, **interprétation** Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman...

Charlotte, ancienne pianiste de renommée internationale, vient passer quelques jours chez sa fille Eva, qu'elle n'a pas vue depuis sept ans. Cette dernière, mariée à un pasteur de campagne, s'occupe de sa sœur handicapée mentale, que leur mère avait placée dans une institution. Leurs retrouvailles vont vite tourner au règlement de comptes...

Mardi 21 janvier 2020 - 19h30 - La Licorne



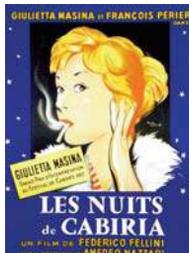
Johnny s'en va-t-en guerre

États-Unis, 1972, 1h50, vostf

Réalisation et scénario Dalton Trumbo, **interprétation** Timothy Bottoms, Kathy Fields, Marsha Hunt...

Durant la Première Guerre mondiale, un jeune soldat est blessé par une mine : il perd ses bras, ses jambes et toute une partie de son visage. Il ne peut ni parler, ni entendre, ni sentir, mais reste conscient du monde qui l'entoure. Dans la chambre d'un hôpital, il tente de communiquer et se souvient de son histoire.

Mardi 28 janvier 2020 - 19h30 - La Licorne



Les Nuits de Cabiria

Italie, France, 1957, 1h55, vostf

Réalisation Federico Fellini, **scénario** Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, **interprétation** Giulietta Masina, François Périer, Franca Marzi...

Cabiria se prostitue pour vivre, mais cette condition ne l'empêche pas d'être d'une confiance désarmante. Dépouillée par un amant qui tente de la tuer, humiliée par un acteur qui lui fait miroiter une vie de luxe puis l'abandonne pour sa maîtresse, raillée par les autres prostituées, Cabiria garde l'espoir et l'appétit de vivre.

Mardi 4 février 2020 - 19h30 - La Licorne

Dans le cadre de la Semaine du Cinéma Italien (voir p. 31)



La Maison du Docteur Edwardes

États-Unis, 1948, 1h50, vostf

Réalisation Alfred Hitchcock, **scénario** Ben Hecht, Angus MacPhail, Hal C. Kern, d'après l'œuvre de Francis Beeding, **interprétation** Ingrid Bergman, Gregory Peck, Michael Chekhov...

Dans l'établissement psychiatrique où exerce le docteur Constance Petersen, le directeur va laisser sa place au jeune et talentueux docteur Edwardes. Si très vite Constance tombe amoureuse du nouveau directeur, elle comprend aussi qu'il est un malade qui se fait passer pour Edwardes. Elle décide de l'aider à retrouver son identité.

Mardi 11 février 2020 - 19h30 - La Licorne



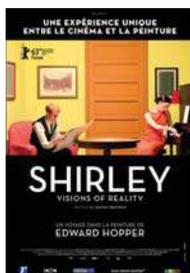
Rêves en rose

Tchécoslovaquie, 1977, 1h21, vostf

Réalisation Dusan Hanák, **scénario** Dusan Hanák et Dusan Dusek, **interprétation** Juraj Nvota, Iva Bittová, Josef Hlinomaz...

Jakub, facteur, rêveur et magicien en herbe, jongle entre les colis et les services rendus aux villageois. Son regard croise celui de la belle gitane Jolanka. Ensemble, ils vont tenter de vivre un premier et grand amour, malgré la pression de leurs communautés respectives...

Mardi 18 février 2020 - 19h30 - La Licorne



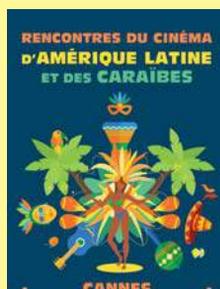
Shirley, un voyage dans la peinture d'Edward Hopper

Autriche, 2014, 1h33, vostf

Réalisation Gustav Deutsch, **scénario** Gustav Deutsch et Thomas Schlesinger, **interprétation** Stephanie Cumming, Christoph Bach, Florentin Groll...

Un hommage à la peinture d'Edward Hopper et aux États-Unis des années 1930 à 1960. Une impressionnante reconstitution de tableaux prenant vie dans ce contexte social, politique et culturel, à travers le regard du personnage féminin, Shirley. Une œuvre unique, véritable rencontre du cinéma et de la peinture.

Mardi 25 février 2020 - 19h30 - La Licorne



Les Rencontres des cinémas d'Amérique Latine et des Caraïbes

Du 3 au 8 mars 2020

Une organisation Film Club de Cannes, en partenariat avec Cannes Cinéma, le Studio 13 et le cinéma les Arcades.

Pour en savoir plus : filmclubcannes.net



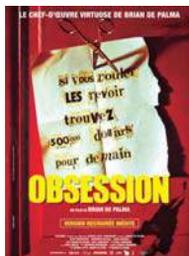
La vie est belle

États-Unis, 1948, 2h09, vostf

Réalisation Frank Capra, **scénario** Frances Goodrich, Albert Hackett, Frank Capra, Jo Swerling, d'après l'œuvre de Philip Van Doren Stern, **interprétation** James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore...

Toute sa vie, George Bailey s'est sacrifié pour faire le bien de ses proches et des plus faibles. À la mort de son père, il a repris l'entreprise familiale de prêts à la construction, qui permet aux plus démunis de se loger, se faisant ainsi l'ennemi juré du richissime M. Potter. Mais la nuit de Noël 1945, son destin a basculé...

Mardi 10 mars 2020 - 19h30 - La Licorne



Obsession

États-Unis, 1976, 1h38, vostf

Réalisation Brian De Palma, **scénario** Paul Schrader, d'après une histoire de Brian De Palma et Paul Schrader, **interprétation** Cliff Robertson, Genevieve Bujold, John Lithgow...

La Nouvelle-Orléans, 1959. Michael Courtland, riche promoteur immobilier, s'apprête à fêter ses dix ans de mariage avec sa femme Elizabeth. Mais son existence est sur le point de basculer : Elizabeth et leur petite fille Amy sont kidnappées par trois ravisseurs qui exigent une rançon de 500 000 \$ pour leur libération...

Mardi 17 mars 2020 - 19h30 - La Licorne



Cannes Filmécole

Un dispositif proposant six films aux écoles primaires cannoises

Chaque année, le dispositif Cannes Filmécole s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, films d'animation, films du patrimoine et films en version originale sous-titrée en français pour les plus grands), afin de leur faire découvrir, de manière active, les différents aspects de l'art cinématographique.

Quatre longs métrages pour les écoles élémentaires



Blue

États-Unis, 2018, 1h17, vf - Documentaire

Réalisation Keith Scholey, Alastair Fothergill, avec la voix de Cécile de France

L'océan est unique. Il est partout, recouvre plus de 70% de la Terre à qui il donne son surnom : la Planète bleue. Dans cet environnement somptueux et fragile, les dauphins seront nos guides à travers cette grande histoire de l'océan qui est celle de nos origines et notre avenir.

Une histoire universelle qui résonne en chacun de nous.

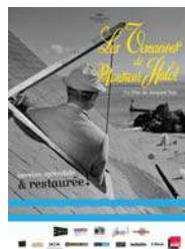


Wonder

États-Unis, 2017, 1h42, vostf

Réalisation Stephen Chbosky, scénario Stephen Chbosky, Steve Conrad, Jack Thorne, R.J. Palacio, interprétation Julia Roberts, Jacob Tremblay, Owen Wilson...

August Pullman, né avec une malformation du visage qui l'a empêché jusqu'à présent d'aller normalement à l'école, entre en CM2. C'est le début d'une aventure humaine hors du commun. Chacun, dans sa famille, parmi ses camarades, et dans la ville tout entière, va être confronté à sa générosité de cœur ou à son étroitesse d'esprit.

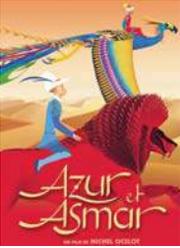


Les Vacances de Monsieur Hulot

France, 1953, 1h28

Réalisation Jacques Tati, scénario Jacques Tati, Henry Marquet, Pierre Aubert, Jacques Lagrange, interprétation Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Micheline Rolla...

Dans cette petite station balnéaire de la côte atlantique, il déboule pipe au bec, au volant de sa voiture pétaradante. Monsieur Hulot, dilettante dégingandé, élément perturbateur involontaire, irrite les vacanciers mais régale leurs enfants et séduit par sa poésie naturelle ceux qui savent ouvrir les yeux et les oreilles.



Azur et Asmar

France, Belgique, Espagne, Italie, 2006, 1h39

Réalisation et scénario Michel Ocelot, **avec les voix de** Cyril Mourali, Karim M'Riba, Hiam Abbass...

Une nourrice élève son fils, Asmar, et le fils de son maître, Azur. Mais un jour le père décide d'envoyer Azur vivre en ville pour parfaire son éducation et il chasse la nourrice et son fils. Dix ans plus tard, Azur décide de partir pour, comme son frère de lait, retrouver et épouser la fée des djinns, dont sa nourrice leur parlait jadis.

Des courts métrages et un long métrage pour les écoles maternelles



La Petite Fabrique de nuages

Mexique, Russie, Canada, Royaume-Uni, Brésil, 2019, 46 min, vf

Réalisation Gildardo Santoyo del Castillo, Vladislav Bayramgulov, Mark C. Smith, Ilenia Cotardo, Marco Nick - programme de courts métrages.

Vu d'en bas ou vu d'en haut, le ciel est toujours le théâtre de spectacles extraordinaires. Que l'on soit un oiseau migrateur, un lémurien explorateur, un chasseur d'étoiles ou une petite tortue de terre, il est toujours temps de rêver, la tête dans les nuages ! Cinq courts métrages poétiques pour partir à la conquête du ciel.



Dans la forêt enchantée de Oukybouky

Norvège, 2017, 1h12, vf

Réalisation Rasmus A. Sivertsen, **scénario** Karsten Fullu, **avec les voix de** Erwin Grunspan, Maxime Donnay, Mikael Sladden...

Il fait bon vivre dans la forêt de Oukybouky. Pourtant, les souris Lucien et Sam la Vadrouille, Maître Lièvre et la Famille Écureuil doivent rester prudents car certains voisins ont le ventre creux et les dents longues... Comment persuader Marvin le Renard et Horace le Hérisson de remplir leurs assiettes avec des noisettes ?



LES LIEUX



Miramar

35 rue Pasteur
06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes) ou en bus grâce à la ligne 8.

Retrouvez Cannes Cinéma à la salle Miramar pour les Jeudis de Cannes Cinéma, les Rencontres Cinématographiques de Cannes, CANNESERIES, la Semaine du Cinéma Italien de Cannes, les Mercredis des petits, les Conférences, CinÉduc, Cannes Filmécôle, le Ciné Voir et Revoir avec le GIP Cannes Bel Âge et quelques événements ponctuels.

Le théâtre Alexandre III

19 bd Alexandre III
06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce aux lignes 21 et 8.

Retrouvez Cannes Cinéma au théâtre Alexandre III pour Cannes Cinéphiles, Cannes Filmécôle, le Ciné Voir et Revoir avec le GIP Cannes Bel Âge et quelques événements ponctuels.

Le Studio 13 - MJC Picaud

23 av. du Docteur Picaud
06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes) puis en bus grâce aux lignes 1 - 2 - 7 - 20 - 610 - Midnightbus B - C.

Retrouvez Cannes Cinéma au Studio 13 pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles et la Semaine du Cinéma Italien de Cannes.

Le théâtre Croisette (Hôtel Marriott)

50 bd de La Croisette
06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes) ou en bus grâce à la ligne 8 et à la navette élo.

Retrouvez Cannes Cinéma au théâtre Croisette pour des soirées pendant les Rencontres Cinématographiques de Cannes.

Le théâtre La Licorne

25 av. Francis Tonner
06150 Cannes La Bocca

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes-La-Bocca) ou en bus grâce aux lignes 1 - 1A - 2 - 11 - 14 - 20 - 610 et Midnightbus B - C.

Retrouvez Cannes Cinéma au théâtre La Licorne pour Cannes Cinéphiles, les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Filmécôle, la Semaine du Cinéma Italien de Cannes, le Ciné Voir et Revoir avec le GIP Cannes Bel Âge et pour le Ciné-club avec le Film Club de Cannes.

Le cinéma Le Raimu - MJC Ranguin

Av. de la Borde - Quartier Ranguin
06150 Cannes La Bocca

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Ranguin) ou en bus grâce aux lignes 1 - 35 - 610 - Midnightbus B.

Retrouvez Cannes Cinéma au cinéma Le Raimu pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles, Cannes Filmécôle et pour le Ciné Voir et Revoir avec le GIP Cannes Bel Âge.

Le cinéma Les Arcades

77, Rue Félix Faure
06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce aux lignes 1 - 2 - 4 - 8 - 7 - 12 - 20 - 21 et à la navette élo.

Retrouvez Cannes Cinéma au cinéma Les Arcades pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, En avant les premières et la Semaine du Cinéma Italien de Cannes.



**CALENDRIER
DES
PROJECTIONS**

Films	Dates	Heures	Salles	Sélections
<i>Le Baiser de la femme araignée (vostf)</i>	mardi 10 sept. 2019	19h30	Licorne	Ciné-club p. 62
<i>Mademoiselle de Jonquières</i>	jeudi 19 sept. 2019	14h	Miramar	Ciné Voir et Revoir p. 50
<i>Mademoiselle de Jonquières</i>	jeudi 19 sept. 2019	17h	Miramar	Ciné Voir et Revoir p. 50
<i>Le Rebelle (vostf)</i>	mardi 24 sept. 2019	19h30	Licorne	Ciné-club p. 62
<i>Soirée carte blanche à Bac Films (voir page 38)</i>	jeudi 26 sept. 2019	18h30	Miramar	Les Jeudis de C.C.
<i>A Star Is Born (vostf)</i>	jeudi 26 sept. 2019	14h30	Miramar	Ciné Voir et Revoir p. 52
<i>Un amour impossible</i>	lundi 30 sept. 2019	14h30	Alexandre III	Ciné Voir et Revoir p. 52
<i>Un amour impossible</i>	mardi 1 oct. 2019	14h30	Licorne	Ciné Voir et Revoir p. 52
<i>Metropolis (vostf)</i>	mardi 1 oct. 2019	19h30	Licorne	Ciné-club p. 62
<i>Terra Willy Planète inconnue</i>	mercredi 2 oct. 2019	10h	Licorne	Mercredi des petits p.42
<i>Terra Willy Planète inconnue</i>	mercredi 2 oct. 2019	15h	Miramar	Mercredi des petits p.42
<i>Un amour impossible</i>	jeudi 3 oct. 2019	14h30	Miramar	Ciné Voir et Revoir p. 52
<i>Un amour impossible</i>	vendredi 4 oct. 2019	14h30	Raimu	Ciné Voir et Revoir p. 52
<i>Le Grand Bain</i>	lundi 7 oct. 2019	14h30	Alexandre III	Ciné Voir et Revoir p. 52
<i>Le Grand Bain</i>	mardi 8 oct. 2019	14h30	Licorne	Ciné Voir et Revoir p. 52
<i>Le Labyrinthe de Pan (vostf)</i>	mardi 8 oct. 2019	19h30	Licorne	Ciné-club p. 62
<i>Monsieur Link</i>	mercredi 9 oct. 2019	10h	Licorne	Mercredi des petits p.42
<i>Les défis du cinéma japonais contemporain (voir page 33)</i>	mercredi 9 oct. 2019	14h30	Médiathèque Noailles	Mercredis de l'Image
<i>Monsieur Link</i>	mercredi 9 oct. 2019	15h	Miramar	Mercredi des petits p.42
<i>Le Grand Bain</i>	jeudi 10 oct. 2019	14h30	Miramar	Ciné Voir et Revoir p. 52
<i>Soirée carte blanche à Viva Mexico (voir page 38) (vostf)</i>	jeudi 10 oct. 2019	18h30	Miramar	Les Jeudis de C.C.
<i>3 jours à Quiberon (vostf)</i>	lundi 14 oct. 2019	14h30	Alexandre III	Ciné Voir et Revoir p. 53
<i>3 jours à Quiberon (vostf)</i>	mardi 15 oct. 2019	14h30	Licorne	Ciné Voir et Revoir p. 53
<i>Jeu de massacre</i>	mardi 15 oct. 2019	19h30	Licorne	Ciné-club p. 63

Films	Dates	Heures	Salles	Sélections
<i>Jacob et les chiens qui parlent</i>	mercredi 16 oct. 2019	10h	Licorne	Mercredi des petits p.42
<i>Jacob et les chiens qui parlent</i>	mercredi 16 oct. 2019	15h	Miramar	Mercredi des petits p.42
<i>3 jours à Quiberon (vostf)</i>	jeudi 17 oct. 2019	14h30	Miramar	Ciné Voir et Revoir p. 53
P'tits Cannes à you > du 18 au 31 octobre 2019 > (voir page 34)				
<i>3 jours à Quiberon (vostf)</i>	vendredi 18 oct. 2019	14h30	Raimu	Ciné Voir et Revoir p. 53
<i>Petits contes sous la neige</i>	mercredi 23 oct. 2019	15h	Miramar	Mercredi des petits p.42
<i>Lola et ses frères</i>	jeudi 24 oct. 2019	14h30	Miramar	Ciné Voir et Revoir p. 53
<i>Soirée « En avant les premières » Zoom sur le cinéma iranien (p. 39)</i>	jeudi 24 oct. 2019	18h30	Miramar	Les Jeudis de C.C.
<i>La Cabane aux oiseaux</i>	mercredi 30 oct. 2019	10h	Licorne	Mercredi des petits p.43
<i>La Cabane aux oiseaux</i>	mercredi 30 oct. 2019	15h	Miramar	Mercredi des petits p.43
<i>Pupille</i>	lundi 4 nov. 2019	14h30	Alexandre III	Ciné Voir et Revoir p. 53
<i>Pupille</i>	mardi 5 nov. 2019	14h30	Licorne	Ciné Voir et Revoir p. 53
<i>Le Miracle de Berne (vostf)</i>	mardi 5 nov. 2019	19h30	Licorne	Ciné-club p. 63
<i>Le Rêve de Sam et autres contes</i>	mercredi 6 nov. 2019	15h	Miramar	Mercredi des petits p.43
<i>Pupille</i>	jeudi 7 nov. 2019	14h30	Miramar	Ciné Voir et Revoir p. 53
<i>The Ride - Conférence : « Territoire et génocide indien » (voir page 47) (vostf)</i>	mardi 12 nov. 2019	15h	Miramar	Ciné-conférence
<i>Une merveilleuse histoire du temps (vostf)</i>	mardi 12 nov. 2019	19h30	Licorne	Ciné-club p. 63
Soirée de présentation des 32^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes Miramar - Jeudi 14 novembre 2019 - 18h30 (vente des abonnements dès 17h)				
Les 32^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes > du 18 au 24 novembre 2019 > (voir page 15)				
<i>Rencontre avec les réalisatrices Clara et Julia Kuperberg (voir page 33)</i>	mercredi 20 nov. 2019	14h30	Médiathèque Noailles	Mercredis de l'Image
<i>Le Merveilleux magasin de M. Magorium</i>	mercredi 20 nov. 2019	15h	Miramar	Mercredi des petits p.43
<i>Tout le monde debout</i>	lundi 2 déc. 2019	14h30	Alexandre III	Ciné Voir et Revoir p. 54
<i>Tout le monde debout</i>	mardi 3 déc. 2019	14h30	Licorne	Ciné Voir et Revoir p. 54
<i>Rêves (vostf)</i>	mardi 3 déc. 2019	19h30	Licorne	Ciné-club p. 63
<i>Bo Widerberg : une Nouvelle Vague à la suédoise (voir page 33)</i>	mercredi 4 déc. 2019	14h30	Médiathèque Noailles	Mercredis de l'Image

Films	Dates	Heures	Salles	Sélections
<i>L'Empereur de Paris</i>	lundi 9 déc. 2019	14h30	Alexandre III	Ciné Voir et Revoir p. 54
<i>Mr. Turner - Conférence : « Turner, l'agent double »</i> (voir page 47) (vostf)	mardi 10 déc. 2019	15h	Miramar	Ciné-conférence
<i>Le Père Frimas</i>	mercredi 11 déc. 2019	15h	Miramar	Mercredi des petits p.43
<i>L'Empereur de Paris</i>	jeudi 12 déc. 2019	14h30	Miramar	Ciné Voir et Revoir p. 54
<i>La Finale</i>	lundi 16 déc. 2019	14h30	Alexandre III	Ciné Voir et Revoir p. 54
<i>La Finale</i>	jeudi 19 déc. 2019	14h30	Miramar	Ciné Voir et Revoir p. 54
<i>My Lady</i> (vostf)	lundi 13 janv. 2020	14h30	Alexandre III	Ciné Voir et Revoir p. 55
<i>My Lady</i> (vostf)	mardi 14 janv. 2020	14h30	Licorne	Ciné Voir et Revoir p. 55
<i>Soyez sympas, rembobinez</i> (vostf)	mardi 14 janv. 2020	19h30	Licorne	Ciné-club p. 64
<i>Voyez comme on danse</i>	lundi 20 janv. 2020	14h30	Alexandre III	Ciné Voir et Revoir p. 55
<i>Voyez comme on danse</i>	mardi 21 janv. 2020	14h30	Licorne	Ciné Voir et Revoir p. 55
<i>Sonate d'automne</i> (vostf)	mardi 21 janv. 2020	19h30	Licorne	Ciné-club p. 64
<i>Zébulon le dragon</i>	mercredi 22 janv. 2020	10h	Licorne	Mercredi des petits p.44
<i>Yasujiro Ozu, entre l'ancien et le nouveau</i> (voir page 33)	mercredi 22 janv. 2020	14h30	Médiathèque Noailles	Mercredis de l'Image
<i>Voyez comme on danse</i>	vendredi 24 janv. 2020	14h30	Raimu	Ciné Voir et Revoir p. 55
<i>Photo de famille</i>	lundi 27 janv. 2020	14h30	Alexandre III	Ciné Voir et Revoir p. 55
<i>Photo de famille</i>	mardi 28 janv. 2020	14h30	Licorne	Ciné Voir et Revoir p. 55
<i>Johnny s'en va-t-en guerre</i> (vostf)	mardi 28 janv. 2020	19h30	Licorne	Ciné-club p. 64
Festival du Cinéma Italien de Cannes > du lundi 3 au dimanche 9 février 2020 > voir détails page 31				
<i>Silvio et les autres</i> (vostf)	lundi 3 févr. 2020	14h30	Alexandre III	Ciné Voir et Revoir p. 56
<i>Silvio et les autres</i> (vostf)	mardi 4 févr. 2020	14h30	Licorne	Ciné Voir et Revoir p. 56
<i>Les Nuits de Cabiria</i> (vostf)	mardi 4 févr. 2020	19h30	Licorne	Ciné-club p. 64
<i>Yasujiro Ozu, entre l'ancien et le nouveau</i> (voir page 33)	mercredi 5 févr. 2020	14h30	Médiathèque Noailles	Mercredis de l'Image
<i>Soirée dans le cadre de la Semaine italienne</i> (voir page 39)	jeudi 6 févr. 2020	18h30	Studio 13	Les Jeudis de C.C.
<i>Silvio et les autres</i> (vostf)	vendredi 7 févr. 2020	14h30	Raimu	Ciné Voir et Revoir p. 56

Films	Dates	Heures	Salles	Sélections
<i>Le Book Club</i>	lundi 10 févr. 2020	14h30	Alexandre III	Ciné Voir et Revoir p. 56
<i>Le Book Club</i>	mardi 11 févr. 2020	14h30	Licorne	Ciné Voir et Revoir p. 56
<i>La Maison du Docteur Edwardes (vostf)</i>	mardi 11 févr. 2020	19h30	Licorne	Ciné-club p. 65
<i>Le Voyage dans la Lune</i>	mercredi 12 févr. 2020	10h	Licorne	Mercredi des petits p.44
<i>Guy</i>	lundi 17 févr. 2020	14h30	Alexandre III	Ciné Voir et Revoir p. 56
<i>Guy</i>	mardi 18 févr. 2020	14h30	Licorne	Ciné Voir et Revoir p. 56
<i>Rêves en rose (vostf)</i>	mardi 18 févr. 2020	19h30	Licorne	Ciné-club p. 65
<i>Dans les bois</i>	mercredi 19 févr. 2020	10h	Licorne	Mercredi des petits p.44
<i>Madame</i>	lundi 24 févr. 2020	14h30	Alexandre III	Ciné Voir et Revoir p. 57
<i>Madame</i>	mardi 25 févr. 2020	14h30	Licorne	Ciné Voir et Revoir p. 57
<i>Shirley, un voyage dans la peinture d'Edward Hopper (vostf)</i>	mardi 25 févr. 2020	19h30	Licorne	Ciné-club p. 65
<i>Les Ritournelles de la Chouette</i>	mercredi 26 févr. 2020	10h	Licorne	Mercredi des petits p.45
<i>En liberté !</i>	lundi 2 mars 2020	14h30	Alexandre III	Ciné Voir et Revoir p. 57
Rencontres des cinémas d'Amérique latine et des Caraïbes > du 3 au 8 mars 2020 > voir page 65				
<i>En liberté !</i>	mardi 3 mars 2020	14h30	Licorne	Ciné Voir et Revoir p. 57
<i>Minuscule 2 - Les Mandibules du Bout du Monde</i>	mercredi 4 mars 2020	10h	Licorne	Mercredi des petits p.45
<i>Bohemian Rhapsody (vostf)</i>	lundi 9 mars 2020	14h30	Alexandre III	Ciné Voir et Revoir p. 57
<i>Bohemian Rhapsody (vostf)</i>	mardi 10 mars 2020	14h30	Licorne	Ciné Voir et Revoir p. 57
<i>La Vie est belle (vostf)</i>	mardi 10 mars 2020	19h30	Licorne	Ciné-club p. 66
<i>Cro Man</i>	mercredi 11 mars 2020	10h	Licorne	Mercredi des petits p.45
<i>Chantons sous la pluie, une révision de l'histoire du cinéma... (voir page 33)</i>	mercredi 11 mars 2020	14h30	Médiathèque Noailles	Mercredis de l'Image
<i>Soirée carte blanche à Pyramide Distribution (voir page 39)</i>	jeudi 12 mars 2020	18h30	Studio 13	Les Jeudis de C.C.
<i>Obsession (vostf)</i>	mardi 17 mars 2020	19h30	Licorne	Ciné-club p. 66
CANNESERIES > du 27 mars au 1^{er} avril 2020 > voir page 24				
Cannes Cinéphiles > du 12 au 23 mai 2020 (soirée de présentation le lundi 11 mai 2020 - La Licorne				
Ciné quartier et Musée Éphémère du Cinéma > juillet - août 2020 (sous réserve)				

Merci à nos partenaires

La Ville de Cannes **la Direction de la Culture de la Ville de Cannes** Le Service Communication et événementiel de la Ville de Cannes **La Région Sud** L'Action Culturelle du Rectorat de l'Académie de Nice **Le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes** La Direction Régionale des Affaires Culturelles **le 3.14 HÔTEL** le Groupe Partouche **Le Festival de Cannes** La Quinzaine des Réalisateurs **La Semaine de la Critique** L'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID) **La CCAS/Visions Sociales** Cinéma des Antipodes **L'Inspection de l'Éducation Nationale de la ville de Cannes** Le BTS Audiovisuel du Lycée Carnot **Le CRDP de Nice** Le Film Club de Cannes **Le GIP Cannes Bel Âge** L'Académie Clémentine **L'Union des Arméniens de Cannes et des environs** Le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes **La MJC Picaud** La MJC Ranguin **Le Lycée Carnot** Le Lycée Bristol **Le Collège Gérard Philipe** Le Collège International de Cannes **L'Hôtel Splendid** La Cinémathèque de Nice **Le Ciné Caméra Club de Cannes** France Bleu Azur et le groupe Radio France **Nice Matin** Agora FM **France 3 Côte d'Azur**, La Médiathèque de Cannes, **Cannes Université...**



Cannes Cinéma

10 avenue de Vallauris

06400 Cannes

Tél : +33 (0)4 97 06 45 15

contact@cannes-cinema.com

www.cannes-cinema.com

Merci aux projectionnistes, sonorisateurs, chauffeurs, contrôleurs, régisseurs et aux bénévoles de Cannes Cinéma.

Merci à Jan Jouvert pour ses textes, à Patrice Terraz pour ses photos.

Merci aux nombreux relecteurs...





Les Rencontres Cinématographiques de Cannes

Cannes Cinéphiles

Cannes Ecrans Juniors

Canneseries

Le Festival du cinéma italien

En avant les premières

Les Jaudis de Cannes Cinéma

Les Mercredis des petits

Le Ciné-club - avec Le Film club de Cannes

Le Ciné Voir et Revoir - avec Le GIP Cannes Bel Âge

Les Ciné-conférences - avec Cannes Université

Les Mercredis de l'Image

Filmécôle

[...]

Cannes Cinéma

Pôle Culturel

Cannes République

10 avenue de Vallauris

06400 Cannes

infos 04 97 06 45 15

www.cannes-cinema.com

