



**32^{ES} RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES
DE CANNES**

18 ▶ 24 Nov 2019

**DOSSIER DE
PRESSE**

LICORNE - MIRAMAR - STUDIO 13 - LES ARCADES - CINÉTOILE ROCHEVILLE - THÉÂTRE CROISSETTE



LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

DU 18 AU 24 NOVEMBRE 2019

QUE SONT LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES ?

- **Plus de 100 séances** en 1 semaine
- **Une compétition** de 8 longs et 6 courts métrages
- **Des soirées événement**
- **Des rencontres avec des professionnels**, réalisateurs et réalisatrices, scénaristes, acteurs et actrices, critiques cinéma, auteurs...
- **Des collégiens et lycéens en atelier**
- **Des séances jeune public**
- **Des masterclasses**
- **Une séance événement avec CANNESERIES**

LES BONNES RAISONS DE PARTICIPER AUX RCC

- **RENCONTRER** de nombreux invités à l'occasion des projections de leurs films.
- **DÉCOUVRIR** avant tout le monde les succès cinématographiques de demain, à travers de nombreuses projections en avant-première.
- **S'ÉVADER** devant un grand nombre de chefs-d'œuvre du patrimoine cinématographique.
- **APPRENDRE** grâce aux masterclasses animées par des professionnels du cinéma.

SOMMAIRE

Que sont les Rencontres Cinématographiques ?	2
Les bonnes raisons de participer aux RCC.....	2
Le jury des 32 ^{ES} RCC.....	4
Les invités des 32 ^{ES} RCC	5
Les longs métrages en compétition	6
Les courts métrages en compétition.....	8
Les courts métrages hors compétition.....	9
Les séances événement.....	9
Les avant-premières	9
Les films récents	9
La rétrospective.....	10
Les masterclasses	11
Calendrier des événements des 32 ^{ES} RCC.....	12
Les ateliers des 32 ^{ES} RCC.....	15
Une journée aux Rencontres.....	16
Le petit journal des Rencontres	17
Tarifs des séances.....	17
Les partenaires des 32 ^{ES} RCC	18

Pendant la semaine des RCC, les différents invités seront présents lors de nombreuses séances de cinéma. Si vous souhaitez rencontrer nos invités, merci de contacter Coralie Vuillod, au 06 25 48 23 86 ou par mail à coralie.vuillod@cannes-cinema.com.

LE JURY DES 32^{ES} RCC

Présidente du Jury



©Cynthia Frebour

Déborah François
actrice



©Michael De Plaen

Benjamin Benéteau
auteur de bandes dessinées



Jérôme Enrico
réalisateur, scénariste et acteur



Serge Riaboukine
acteur



©Frederic Basset

Clara Kuperberg
réalisatrice et productrice



©Frederic Basset

Julia Kuperberg
réalisatrice et productrice



François Troukens
réalisateur, auteur et scénariste

LE JURY DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Le Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma sera remis par le jury de journalistes membres du Syndicat. La délibération du jury aura lieu en public le samedi 23 novembre à 15h à Miramar.



Fadette Drouard
Scénariste et critique de cinéma



Jean-Philippe Guérand
Journaliste, auteur et critique de cinéma



Olivier Pélisson
Acteur et critique de cinéma

LES INVITÉS DES 32^{ES} RCC

Liste non-exhaustive des professionnels du cinéma que vous pourrez rencontrer :



Louis-Do de Lencquesaing
acteur, réalisateur et scénariste



Cédric Balaguier
réalisateur et producteur



Tristan Séguéla
réalisateur et scénariste

©François Berthier



Jessica Palud
réalisatrice et scénariste



Jean-Loup Hubert
Réalisateur, scénariste et auteur



Cecilia de Arce
réalisatrice et scénariste



Delphine Gleize
réalisatrice et scénariste

©Stéphane de Bourgies



Laurent Gerra
Auteur et acteur



Daniel Prévost
acteur



Stéphane Demoustier
réalisateur, scénariste et producteur



Valérie Donzelli
actrice, réalisatrice, scénariste et productrice



Benjamin Parent
scénariste, réalisateur et auteur



Laurent Delmas
critique de cinéma



Lyes Salem
acteur, réalisateur, scénariste



Mei-Chen Chalais
productrice



Alain Raoust
réalisateur, scénariste et acteur

©Lisa Lesourd



Slimane-Baptiste Berhoun
acteur et réalisateur

©Frederic Bonomo



Laurena Thellier
actrice



Romain Cogitore
réalisateur, scénariste et acteur

©Pascal Chantier



Grégory Magne
réalisateur et scénariste



Hakim Jemili
acteur



Cyril Gelblat
réalisateur et scénariste



Julien Sibony
scénariste



Pierre-William Glenn
réalisateur et producteur de la photographie

LES LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Les longs métrages en compétition sont sélectionnés par Pierre de Gardebosc, Gérard Camy et Aurélie Ferrier. **Il s'agit de huit longs métrages internationaux, en avant-première et primés dans d'autres festivals en France ou à l'étranger et en compétition pour les prix des 32^{es} RCC** : le Grand prix des RCC, le prix François Chalais du scénario, le prix des Cheminots cinéphiles, le prix du Public et le prix de la Critique, organisé en partenariat avec Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

Cette année, les cinéphiles de « la ville du cinéma » pourront découvrir des œuvres qui ont été primées aux festivals de Venise, de Berlin, de Saint-Jean-de-Luz, de Dinard, de Locarno... Cette sélection, outre une belle opportunité de se confronter au « goût des autres », offre aussi un magnifique voyage à travers la planète cinéma, de la Palestine à l'Australie, en passant par la France, l'Italie, la Grande-Bretagne, le Liban...

L'occasion pour tous de découvrir des regards originaux et des mondes inconnus, de s'attacher à des réflexions originales, d'appréhender des modes de vie et de pensée différents...

Lors des éditions précédentes, le public des Rencontres Cinématographiques de Cannes a pu voir en avant-première des films qui ont connu un succès international lors de leur sortie en salle. Dans les huit films « inconnus » que nous vous présentons cette année, se cache sans nul doute un des grands films de demain. Soyez parmi les premiers à venir le découvrir et à en parler.



Notre-Dame du Nil
de Atiq Rahimi



Benni
de Nora Fingscheidt



Maternal
de Maura Delpero



Swallow
de Carlo Mirabella-Davis



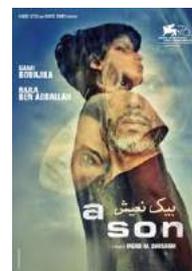
Revenir
de Jessica Palud



La Communion
de Jan Komasa



Sympathie pour le Diable
de Guillaume de Fontenay



Bik Eneich: Un Fils
de Mehdi Barsaoui

LES PRIX DES LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Ces prix seront remis lors de la soirée de clôture le samedi 23 novembre à 19h au Théâtre Croisette.

Le grand prix du jury

Le jury des Rencontres Cinématographiques décernera **le grand prix du jury** à un des films de la sélection Panorama des Festivals.

Dotation : 2000€ offerts par Cannes Cinéma et 2300€ (de prestation technique de post production audio - montage son, post synchro, mixage) offerts par TITRAFILM au producteur français du film (à valoir sur son prochain film).



Le prix François Chalais du scénario

Meï-Chen Chalais, productrice et épouse de François Chalais, préside l'association Prix François Chalais qui a pour vocation de pérenniser la mémoire d'un homme qui a marqué le monde de la littérature, du journalisme, du cinéma et de la télévision. **Le prix François Chalais du scénario** sera remis par le jury des RCC à un des films de la sélection Panorama des Festivals.

Dotation : 1000€ offerts au scénariste par l'association « Prix François Chalais ».

Le prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

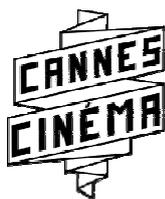


La délibération du jury de la critique (voir page 12) aura lieu en public à partir de 15h le samedi 23 novembre à l'Espace Miramar (entrée libre).

Dotation : 1000€ offerts par le Groupe Boucau au distributeur français du film (à défaut, à la production).



Le prix du public



Cannes Cinéma organise **le prix du public** décerné à un des films de la sélection Panorama des Festivals. Dans un souci d'équité, le vote du public se fera à l'issue de la première projection de chaque film à la salle Miramar. Les bulletins de vote seront distribués avant la séance.

Dotation : 1000€ offerts par Cannes Cinéma au distributeur français du film.

LES COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Depuis 25 ans, le Festival du Film Français de Richmond, créé et organisé par Peter et Françoise Kirkpatrick, présente de nombreux films français et francophones chaque année. Pour la 32^e édition des Rencontres Cinématographiques de Cannes, Peter et Françoise Kirkpatrick, professeurs de littérature, de culture et de cinéma français aux États-Unis, ont sélectionné 6 courts métrages qui seront présentés en compétition.



Avanti de Mélanie Doutey, 12'

Le Roi des démons du vent de Clémence Poésy, 15'

Leur jeunesse de David Roux, 12'

Obtus d'Alexandre Mehring, 15'

Sans gravité de Charline Parisot, Jérémy Cissé, Ludovic Abraham, Flore Allier-Estrada, Maud Lemaître-Blanchart, Fioretta Caterina Cosmidis, 8'

Figurant de Jan Vejnar, 14'

Thomas de Julien Camy, 11' - **hors compétition** présenté par Daniel Prévost

LES PRIX DES COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Ces prix seront remis lors de la soirée de clôture le samedi 23 novembre à 19h au Théâtre Croisette.

Le prix du Meilleur Court Métrage

Le jury des Rencontres Cinématographiques décernera le **prix du Meilleur Court Métrage** à un des films de la sélection des courts métrages en compétition.

Dotation : 1200€ (de prestation technique de postproduction audio - montage son, postsynchronisation, mixage) offerts par TITRAFILM au producteur français du court métrage primé (à valoir sur son prochain film).



Le prix "Ceux du Rail"

Depuis 2010, Ceux du Rail est partenaire des RCC, en invitant une centaine de cheminots cinéphiles assidus et en proposant une « carte blanche » suivie d'un buffet. Cette année, le long métrage en compétition, préféré des cheminots cinéphiles recevra le **prix Ceux du Rail**.

Dotation : 1000€ offerts par Ceux du Rail au réalisateur du film.



LES COURTS MÉTRAGES HORS COMPÉTITION

Mardi de 8 à 18 de Cecilia de Arce, 26' - en présence de la réalisatrice

Caïds de François Troukens, 9' - en présence du réalisateur

Rencontre avec Serge Riaboukine - présentation de trois courts métrages :

- **La Barque** de Benjamin Untereiner, 29'

- **La Copie de Coralie** de Nicolas Engel, 22'

- **Le Scénariste** de François Paquay, 27'

LES SÉANCES ÉVÉNEMENT

- Ouverture des 32^{es} RCC : projection en avant-première du film **Notre dame** de Valérie Donzelli, en présence de la réalisatrice

- Clôture des 32^{es} RCC : projection en avant-première du film **Les Parfums** de Grégory Magne, en présence du réalisateur

- Ouverture des ateliers des 32^{es} RCC : projection en avant première du film **Selfie** de Cyril Gelblat, Marc Fitoussi, Tristan Aurouet, Thomas Bidegain, Vianney Lebasque, en présence de Cyril Gelblat et du scénariste Julien Sibony

- Clôture des ateliers des 32^{es} RCC : Projection en avant-première du film **Un vrai bonhomme** de Benjamin Parent, en présence du réalisateur

LES AVANT-PREMIÈRES

Les Misérables de Ladj Ly

La Fille au bracelet de Stéphane Demoustier - en sa présence

La Sainte famille de Louis-Do de Lencquesaing - en sa présence

Docteur ? de Tristan Séguéla - en sa présence

Slam de Partho Sen-Gupta

LES FILMS RÉCENTS

Rêves de jeunesse de Alain Raoust - en présence du réalisateur (dans le cadre de la soirée ACID Pop)

Les Silences de Johnny de Pierre-William Glenn, en présence du réalisateur

Et plusieurs films inédits à Cannes :

Martin Eden de Pietro Marcello

L'Erotisme, un atout ou un abus de cinéma de Antoine Lassaing, en présence du réalisateur et de la productrice Mei-Chen Chalais - carte blanche à Licange production

Victor et Célia de Pierre Jolivet

François Chalais, l'aventurier des temps modernes de Nicolas Henry, en présence de la productrice Mei-Chen Chalais - carte blanche à Licange production

L'Ennemi japonais à Hollywood de Clara et Julia Kuperberg, en présence des deux réalisatrices

L'Autre Continent de Romain Gogitore, en présence du réalisateur et de l'actrice Déborah François

Beau joueur de Delphine Gleize, en présence de la réalisatrice

LA RÉTROSPECTIVE

L'Oranais de Lyes Salem

Mascarades de Lyes Salem

Douglas Fairbanks, je suis une légende de Clara et Julia Kuperberg

Robert Enrico, bref passage sur la terre de Jérôme Enrico

A cause d'elle ? de Jean-Loup Hubert

Marthe ou la promesse du jour de Jean-Loup Hubert

Sarah la combattante de Cédric Balaguier

Jean-Paul Belmondo, la force et le talent de Nicolas Henry

Tueurs de François Troukens

Paulette de Jérôme Enrico

Le Merveilleux magasin de M. Magorium de Zach Helm

LES CARTES BLANCHES

Les invités présenteront le ou les films qu'il ou elle a choisi(s).

Carte blanche à Clara et Julia Kuperberg : **Certains l'aiment chaud** de Billy Wilder et **Pêché mortel** de John M. Stahl

Carte blanche à Louis-Do de Lencquesaing : **Gens de Dublin** de John Huston

Carte blanche à Romain Cogitore : **Pupille** de Jeanne Herry

Carte blanche à Jérôme Enrico : **Les Aventuriers** de Robert Enrico et **Profession : Reporter** de Michelangelo Antonioni

Carte blanche à Laurent Gerra : **La Ville abandonnée** de William M. Wellman, **La Prisonnière du désert** de John Ford et **Un Singe en hiver** de Henri Verneuil

Carte blanche à Tristan Séguéla : **After Hours** de Martin Scorsese

Rencontres Cannes-Alger

Dans le cadre des Rencontres Cannes-Alger organisées par la ville de Cannes, les Rencontres Cinématographiques de Cannes organisent une séance spéciale "Cannes-Alger" en présence du réalisateur et acteur Lyes Salem, le mardi 19 novembre à 14h30 à Miramar. Le film **Mascarades** de Lyes Salem sera projeté à cette occasion



LES MASTERCLASSES

Masterclass : le terme est souvent galvaudé car utilisé pour désigner une simple rencontre entre un public et un professionnel du cinéma. Or, une masterclass n'est pas un simple débat mais une véritable conférence, extraits de films à l'appui, de la part de l'intervenant. Et c'est bien ce qu'ont choisi de faire nos invités, des professionnels à la fois très différents et passionnants. Leur conception du cinéma, leur réflexion sur leur propre travail, leurs choix cinématographiques, la construction d'un film, sa réalisation, sa diffusion... Vous saurez tout.

Lundi 18 novembre - 14h - Cinéma Les Arcades

Projection du film *L'Oranaïs* de Lyes Salem suivie d'une masterclass du réalisateur

Mardi 19 novembre - 9h - Studio 13

Projection du film *L'Oranaïs* de Lyes Salem suivie d'une masterclass du réalisateur

Mardi 19 novembre - 14h - Studio 13 / **Mercredi 20 novembre** - 9h - Studio 3 et **Mercredi 20 novembre** - 15h - Cinétoile Rocheville :

Rencontre avec Serge Riaboukine avec présentation de trois courts métrages : *La Copie de Coralie*, *La Barque* et *Le Scénariste*

Mercredi 20 novembre - 9h30 - Cinéma Les Arcades

Projection du film *Docteur ?* de Tristan Séguéla, suivie d'une masterclass du réalisateur et de la distributrice Pauline Bonnefond

Mercredi 20 novembre - 14h30 - Médiathèque Noailles

Masterclass des productrices et réalisatrices Julia et Clara Kuperberg

Jedi 21 novembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes

Masterclass de la réalisatrice et scénariste Jessica Palud sur le thème "d'assistante réalisatrice à réalisatrice"

Vendredi 22 novembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes

Masterclass du réalisateur, scénariste et acteur Jérôme Enrico

Toutes les masterclasses, non accompagnées d'une projection d'un long métrage, sont en entrée libre dans la mesure des places disponibles. L'accès aux projections, suivies d'une masterclass ou d'une rencontre, est payant comme une séance classique des RCC.

L'accès du public se fera une fois que les élèves inscrits seront entrés.

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS DES 32^{ES} RCC

Lundi 18 novembre 2019

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE
			<p>9h Ouverture des ateliers</p> <p>9h45 Selfie Événement - 1h48 En présence du réalisateur Cyril Gelblat et du scénariste Julien Sibony</p> <p>Séance réservée en priorité aux élèves en ateliers</p> <p>p.23</p>
		<p>14h L'Oranais Rétrospective 2h08 En présence du réalisateur</p> <p>La projection sera suivie d'une masterclass de l'acteur et réalisateur Lyes Salem</p> <p>p.32</p>	<p>14h Victor et Célia Films récents 1h31</p> <p>p.28</p> <p>16h Profession : Reporter Rétrospective 2h05 Séance présentée par Jérôme Enrico</p> <p>p.33</p>
<p>Soirée d'ouverture des 32^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes Théâtre Croisette / Hôtel Marriott - 19h</p> <p>La cérémonie d'ouverture sera suivie de la projection du film <i>Notre dame de Valérie Donzelli</i>, en présence de l'équipe du film</p> <p>En avant-première - Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.</p> <p>p.22</p>			

Légende

La compétition (p.14)	Rétrospective (p.29)
Les films récents (p.26)	Événements et avant-premières (p.22)
Masterclasses (p.36)	 Film en avant-première

Mardi 19 novembre 2019

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE
	<p>9h L'Oranais Rétrospective 2h08</p> <p>La projection sera suivie d'une masterclass de l'acteur et réalisateur Lyes Salem (voir détail page 32)</p> <p>10h - Les Arcades Rencontre avec la réalisatrice Valérie Donzelli (voir détail page 36)</p>	<p>9h L'Ennemi japonais à Hollywood Films récents - 53' En présence des réalisatrices</p> <p>p.26</p> <p>10h30 Certains l'aiment chaud Rétrospective 2h01 Séance présentée par Clara et Julia Kuperberg</p> <p>p.34</p>	<p>9h Robert Enrico un bref passage sur la terre Films récents 1h28 En présence du réalisateur</p> <p>p.34</p> <p>11h Les Aventuriers Rétrospective 1h50 Séance présentée par Jérôme Enrico</p> <p>p.33</p>
<p>10h Mardi de 8 à 18 CM - 26' En présence de la réalisatrice</p> <p>p.21</p> <p>Slam Événement 1h55</p> <p>p.25</p> <p>Une séance « Ceux du Rail »</p>	<p>14h Rencontre avec Serge Riaboukine La Copie de Coralie - 22' La Barque - 29' Le Scénariste - 27'</p> <p>p.21</p>	<p>14h Slam Événement 1h55</p> <p>p.25</p>	<p>14h Caid's CM - 9' Tueurs Rétrospective 1h26 En présence du réalisateur</p> <p>p.21</p> <p>p.32</p>
<p>14h30 Mascarades Rétrospective 1h32 En présence du réalisateur</p> <p>Séance spéciale Cannes - Alger, en partenariat avec le GIP Cannes Bel Âge</p> <p>p.30</p>	<p>16h Martin Eden Films récents 2h08</p> <p>p.27</p>	<p>16h10 Mascarades Rétrospective 1h32 En présence du réalisateur</p> <p>p.30</p>	<p>16h Beau joueur Films récents 1h43 En présence de la réalisatrice</p> <p>p.26</p>
<p>17h Séance des courts métrages en compétition Séance spéciale 1h22</p> <p>p.19</p>	<p>19h Bik Eneich : Un Fils Panorama 1h36</p> <p>p.15</p>	<p>18h30 Acid Pop Rêves de Jeunesse Événement 1h44 En présence du réalisateur Alain Raoust et de la réalisatrice Aurélie Barbet</p> <p>p.28</p>	<p>19h30 Victor et Célia Films récents 1h31</p> <p>p.28</p>
<p>21h Notre Dame du Nil Panorama 1h34</p> <p>p.16</p>	<p>19h30 Beau joueur Films récents 1h43 En présence de la réalisatrice</p> <p>p.26</p>	<p>19h30 Cinéma Olympia Les Misérables Événement - 1h42 Une séance présentée par Clap Citizen citoyenneté Cannes, organisateur du prix de la (voir page 24)</p>	

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE
	9h Rencontre avec Serge Riaboukine La Copie de Coralie - 22' La Barque - 29' Le Scénariste - 27' p.21	9h Docteur ? Événement 1h28 La projection sera suivie d'une masterclass du réalisateur Tristan Séguéla, de l'acteur Hakim Jemli et de la distributrice Pauline Bonnefond Séance réservée en priorité aux scolaires p.24	9h Douglas Fairbanks je suis une légende ? Films récents - 52' En présence des réalisatrices p.30
	11h Paulette Rétrospective 1h27 En présence du réalisateur p.31		10h30 Certains l'aiment chaud Rétrospective 2h01 Séance présentée par Clara et Julia Kuperberg p.34
	14h Profession : Reporter Rétrospective 2h05 Séance présentée par Jérôme Enrico p.33	14h Caïds CM - 9' Tueurs Rétrospective 1h26 En présence du réalisateur p.32	14h Sarah la combattante Rétrospective 1h39 En présence du réalisateur p.32
15h Le Merveilleux Magasin de Mr Magorium Rétrospective 1h30 Séance jeune public p.30	16h15 L'Autre Continent Films récents - 1h30 En présence du réalisateur et de l'actrice Déborah François p.26	16h Martin Eden Films récents 2h08 p.27	16h After Hours Rétrospective 1h38 Séance présentée par Tristan Séguéla p.32
17h Notre Dame du Nil Panorama 1h34 p.16			
19h Revenir Panorama 1h17 En présence de la réalisatrice p.16	19h30 Sarah la combattante Rétrospective 1h39 En présence du réalisateur p.32	19h30 Docteur ? Événement 1h28 En présence de l'équipe p.24	19h30 L'Autre Continent Films récents 1h30 En présence du réalisateur et de l'actrice Déborah François p.26
21h La Communion Panorama 1h55 p.15			

14h30
 Médiathèque Noailles
 Masterclass de Clara et Julia Kuperberg dans le cadre des Mercredis de l'image
 (voir détail page 36)

15h
 Cinétoile Rocheville
 Rencontre avec Serge Riaboukine
 La Copie de Coralie - 22'
 La Barque - 29'
 Le Scénariste - 27'
 p.21

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE
	9h L'Ennemi japonais à Hollywood Films récents - 53' En présence des réalisatrices p.26	9h Robert Enrico un bref passage sur la terre Films récents 1h28 En présence du réalisateur p.34	9h Bik Eneich : Un Fils Panorama 1h36 p.15
	10h30 Pêché mortel Rétrospective 1h50 Séance présentée par Clara et Julia Kuperberg p.34	11h Les Aventuriers Rétrospective 1h50 Séance présentée par Jérôme Enrico p.33	11h La Ville abandonnée Rétrospective 1h38 Séance présentée par Laurent Gerra p.35
	14h30 Paulette Rétrospective 1h27 En présence du réalisateur p.31	14h Slam Événement 1h55 p.25	14h Revenir Panorama 1h17 En présence de la réalisatrice p.16
14h30 Paulette Rétrospective 1h27 En présence du réalisateur p.31		14h L'Autre Continent Films récents 1h30 En présence du réalisateur p.26	14h L'Autre Continent Films récents 1h30 En présence du réalisateur p.26
17h La Communion Panorama 1h55 p.15	16h10 Victor et Célia Films récents 1h31 p.28	16h La Prisonnière du désert Rétrospective - 2h Séance présentée par Laurent Gerra p.35	16h Pupille Rétrospective 1h50 Séance présentée par Romain Cogitore p.34
19h15 Maternal Panorama 1h31 p.16	16h Cinétoile Rocheville La Communion Panorama 1h55 En présence du jury p.15		
19h30 Un singe en hiver Rétrospective 1h45 Séance présentée par Laurent Gerra p.35	19h30 La Fille au bracelet Événement 1h35 En présence du réalisateur p.24	19h30 Pêché mortel Rétrospective 1h50 Une séance avec le Film Club de Cannes p.35	19h30 Pêché mortel Rétrospective 1h50 p.35
21h Swallow Panorama 1h34 p.17			

Auditorium du Lycée Camot
 10h - Masterclass de Jessica Palud
 (voir détail page 36)

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE
			<p>9h30 AP Présentation des réalisations des élèves</p> <p>10h Un vrai bonhomme Événement - 1h28 En présence du réalisateur</p> <p>Séance réservée en priorité aux élèves en ateliers</p> <p>p.23</p>
	<p>9h30 La Fille au bracelet Événement 1h35 La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Stéphane Demoustier</p> <p>p.24</p>	<p>9h30 AP Maternal Panorama 1h31</p> <p>p.16</p>	
		<p>14h Les Silences de Johnny Films récents - 55' En présence du réalisateur</p> <p>p.27</p>	<p>14h Remise des prix des ateliers critique</p> <p>15h Séance spéciale CANNESERIES Présentation de la série Mental Événement En présence du réalisateur et de l'équipe de la série</p> <p>Séance réservée en priorité aux élèves en ateliers</p> <p>p.25</p>
<p>14h30 Gens de Dublin Rétrospective 1h23 Séance présentée par Louis-Do de Lencquesaing</p> <p>Une séance avec le GIP Cannes Bel Âge</p> <p>p.33</p>	<p>16h Péché mortel Rétrospective 1h50 Séance présentée par Clara et Julia Kuperberg</p> <p>p.34</p>	<p>15h30 Séance Licange production</p> <p>14h40 : François Chalais, l'aventurier des temps modernes</p> <p>15h40 : Jean-Paul Belmondo, la force et le talent</p> <p>16h40 : L'Érotisme, un atout ou un abus de cinéma En présence de la productrice Mei-Chen Chalais</p> <p>p.27 et 31</p>	
<p>17h AP Swallow Panorama 1h34</p> <p>p.17</p>	<p>15h AP Cinétoile Rocheville La Ville abandonnée Rétrospective - 1h38 Séance présentée par Laurent Gerra</p> <p>p.35</p>		
<p>19h AP Sympathie pour le Diable Panorama 1h40</p> <p>p.17</p>		<p>19h30 AP La Sainte Famille Événement 1h30 En présence du réalisateur</p> <p>p.25</p>	<p>19h30 À Cause d'elle ? Rétrospective 1h45 En présence du réalisateur</p> <p>p.29</p>
<p>21h AP Benni Panorama 2h05</p> <p>p.15</p>			

Auditorium du lycée Camot
10h Masterclass de Jérôme Enrico
(voir détail page 36)

MIRAMAR	LES ARCADES	LA LICORNE
	<p>10h AP Benni Panorama 2h05</p> <p>p.15</p>	<p>10h Martin Eden Films récents 2h08</p> <p>p.27</p>
	<p>14h Marthe ou la promesse du jour Rétrospective 2h01 En présence du réalisateur</p> <p>p.30</p>	<p>14h AP Sympathie pour le Diable Panorama 1h40</p> <p>p.17</p>
<p>15h Délibération en public du jury de la Critique - entrée libre - (voir détail page 12)</p>	<p>16h30 Séance des courts métrages en compétition Séance spéciale 1h22</p> <p>p.19</p>	<p>15h30 AP Cinétoile Rocheville Paulette Rétrospective - 1h27 En présence du réalisateur</p> <p>p.31</p>
<p>Soirée de clôture des 32^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes Théâtre Croisette / Hôtel Marriott - 19h La cérémonie de clôture sera suivie de la projection, en avant-première, du film <i>Les Parfums de Grégory Magne</i>, en sa présence AP Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.</p> <p>p.22</p>		

MIRAMAR	LES ARCADES	LA LICORNE
<p>10h AP Bik Eneich : Un Fils Panorama 1h36</p> <p>p.15</p>	<p>13h AP Revenir Panorama 1h17</p> <p>p.16</p>	<p>15h AP Maternal Panorama 1h31</p> <p>p.16</p>
<p>10h AP La Communion Panorama 1h55</p> <p>p.15</p>	<p>13h AP Notre Dame du Nil Panorama 1h34</p> <p>p.16</p>	<p>15h AP Swallow Panorama 1h34</p> <p>p.17</p>
		<p>17h AP Sympathie pour le Diable Panorama 1h40</p> <p>p.17</p>
		<p>17h AP Benni Panorama 2h05</p> <p>p.15</p>

« Regarder et écouter pour mieux voir et entendre »...

Les ateliers des RCC : une longue histoire...

Dès le premier opus des Rencontres Cinématographiques de Cannes, la volonté de transformer de jeunes collégiens et lycéens en spectateurs actifs et réactifs fut au centre des préoccupations des organisateurs. Au fil du temps, le stage « Moi, jeune critique » devint un parcours obligé, une évidence pédagogique... De Téléràma au Monde, de Première aux Inrockuptibles, de L'Express à Libération, de Positif à L'Avant-scène Cinéma, des Cahiers du cinéma à Jeune Cinéma, tous les médias ont accepté de jouer le jeu : un journaliste et un groupe de stagiaires regardent un film ensemble et se retrouvent ensuite dans une salle pour échanger idées, impressions, réflexions... à l'issue de cette discussion, les stagiaires écrivent une critique qu'ils peuvent soumettre à tout moment au journaliste qui leur prodigue alors conseils et suggestions. Pendant quatre jours, cette belle mécanique pédagogique tourne à plein pour le plus grand plaisir des uns et des autres.

Peu à peu, d'autres stages ont vu le jour aux RCC : « Lumière » avec un chef opérateur, « Maquillages, effets spéciaux et cascades », « Leçons de cinéma » avec des réalisateurs décortiquant leurs films, « Musique de films » avec un compositeur, « Scénario », « Storyboard », « Doublage et sous-titrage »... Certains pour une année, d'autres pour deux ou trois.

Mais le cœur du dispositif restait bien ce stage « Moi, jeune critique », le plus demandé... Une sorte de must. On le déclina en « Moi, jeune critique radio » avec un beau succès. Ainsi chaque année depuis plus de 30 ans, des centaines de jeunes encadrés par des professionnels découvrent, apprennent, rêvent au cours de cette initiation ludique et formatrice, porteuse sans conteste de vocations et d'envies.

Moi... jeune critique (153 collégiens, lycéens et étudiants)

Ces ateliers « Moi... Jeune critique » sont animés chaque année par de nombreux critiques de cinéma issus de différents médias. Un jury « critique » désignera les lauréats de ces ateliers après avoir lu les différents « papiers » rédigés par l'ensemble des stagiaires durant la semaine.

Scénario (43 lycéens)

Dans cet atelier, un scénariste accompagne les élèves dans l'écriture d'un scénario de court métrage.

Court métrage (70 collégiens et lycéens)

En trois ateliers, les élèves, aidés d'un professionnel, réalisent un court métrage de fiction ou un documentaire sur les RCC.

PROGRAMME DES ATELIERS

Lundi 18 novembre :

9h - Théâtre La Licorne : rencontre des stagiaires et présentation de la semaine à venir.

9h45 - Théâtre La Licorne : projection du film *Selfie*, de Cyril Gelblat, Marc Fitoussi, Tristan Aurouet, Thomas Bidegain, Vianney Lebasque

14h - 18h : ateliers et projections

Mardi 19 , mercredi 20 et jeudi 21 novembre :

9h - 12h : ateliers et projections

14h - 18h : ateliers et projections

Vendredi 22 novembre :

9h : séance de clôture des ateliers, film *Un vrai bonhomme*, de Benjamin Parent

11h : remise des prix des ateliers

14h30 - 17h30 : séance spéciale sur les séries en partenariat avec Canneséries et France TV

Les nombreux intervenants ou critiques cinéma qui animeront des ateliers : Jan Jouvert, Jean-Philippe Guérand, Ariane Allard, Laurent Aknin, Alexandre Moix, Olivier Pélisson, Fadette Drouard, Baptiste Thion, Roland Hélié et David Verruchi

UNE JOURNÉE AUX RENCONTRES

Ce dispositif permet aux classes de collèges et de lycées d'assister, en temps scolaire, à différentes projections durant la manifestation. Ainsi, les classes pourront se rendre au théâtre La Licorne, à l'espace Miramar, au Studio 13 et au cinéma les Arcades , le lundi, le mardi, le mercredi, le jeudi et le vendredi, aux séances de 9h, 11h, 14h et 16h.

Les professeurs souhaitant participer à une Journée aux Rencontres, peuvent réserver leurs séances par téléphone au 04 97 06 45 15 auprès de Cannes Cinéma ou par mail à l'adresse coralie.vuillod@cannes-cinema.com. Tarif : 2,50€ par élève. Gratuit pour les enseignants accompagnateurs.

LE PETIT JOURNAL DES RENCONTRES

Vous attendez votre séance au théâtre la Licorne, au Studio 13, à l'espace Miramar ou au cinéma les Arcades... et vous voulez en savoir plus sur les 32^{es} Rencontres Cinématographiques. Vous voulez lire un journal de qualité, jeune et intéressant sur l'actualité du Festival ? Le Petit Journal des Rencontres est fait pour vous. Films de la journée, entretiens d'artistes, portraits d'invités, reportages sur les coulisses, les animations du Festival, et toutes les dernières dépêches RCC. Vous saurez tout !

Ce quotidien est rédigé par les étudiants de l'IUT Journalisme de Cannes, apprentis journalistes, sous la direction de Frédéric Maurice.

Le Petit Journal, c'est chaque jour un nouveau numéro du 19 au 22 novembre sur tous les lieux des 32^{es} Rencontres Cinématographiques.

TARIFS DES SÉANCES

Abonnement nominatif accès toutes séances : 55 €

Cet abonnement nominatif comprend un catalogue, deux invitations pour l'ouverture et deux invitations pour la clôture. Possibilité d'accès illimité dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, le Studio 13 et les cinémas du Cannel (pour la programmation des RCC uniquement).

Abonnement 10 séances : 35 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 10 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, le Studio 13 et les cinémas du Cannel (pour la programmation des RCC uniquement).

Abonnement 6 séances : 27 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 6 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, le Studio 13 et les cinémas du Cannel (pour la programmation des RCC uniquement).

Les autres tarifs

Tarif tout public : 6,5 €

Tarif réduit (Fnac, associations cinéphiles et MJC) : 5,5 €

Tarif « Partenaires » (Pass culture de la ville de Cannes, adhérents Film Club, MJC Ranguin et Picaud et Cannes Bel âge et Cannes Université) : 4,5 €

Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs par séance : 2,5 €.

- les tarifs seront appliqués seulement sur présentation d'un justificatif -

Les masterclasses et la table ronde

Toutes les masterclasses sont en entrée libre, dans la mesure des places disponibles. L'entrée du public se fera une fois que les élèves inscrits seront entrés.

LES PARTENAIRES DES 32^{ES} RCC

La Ville de Cannes,
La Direction Régionale des Affaires Culturelles - Provence-Alpes-Côte d'Azur,
la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Département des Alpes-Maritimes,
le Rectorat de l'Académie de Nice,
la Sacem,
TITRAFILM,
le Syndicat Français de la Critique de Cinéma,
les productions Michel Boucau,
Fragonard
l'association Ceux du Rail,
l'association Prix François Chalais,
Télérama,
France Bleu,
Nice Matin,
Cannes Radio,
Intuitions.

Tous les invités et membres du jury des 32^{es} RCC,
l'ensemble des distributeurs et producteurs des films des 32^{es} RCC.

La MJC Picaud, la MJC Ranguin, le cinéma les Arcades, les cinémas Cannel Toiles et Cinétoile et la Ville du Cannet,
le BTS audiovisuel du Lycée Carnot et l'association Citizen Cannes TV,
l'IUT de Journalisme de Cannes.

Merci à tous les lycées et collèges de l'Académie de Nice et d'ailleurs qui participent aux ateliers des Rencontres.

Merci à la Direction de la Culture et au département communication de la ville de Cannes, aux projectionnistes, chauffeurs, contrôleurs, régisseurs, relecteurs et aux nombreux bénévoles de Cannes Cinéma... et tous les autres !