

BILAN 2019



ÉDUCATION ARTISTIQUE

ET CULTURELLE

CANNES CINÉMA
JANVIER À DÉCEMBRE 2019

L'association Cannes Cinéma s'inscrit pleinement dans la politique 100% EAC développée par la Ville de Cannes. Elle organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.

L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour TOUS les publics. Ainsi, les séances proposées aux scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les professeurs accompagnants.

Parallèlement à des actions pédagogiques et à la mise en place de cycles de programmation annuels, Cannes Cinéma développe de grands rendez-vous événementiels ouverts à tous les scolaires : les Rencontres Cinématographiques de Cannes en novembre, la Semaine du Cinéma Italien en février, CANNESERIES en avril et Cannes Cinéphiles (l'espace public du Festival de Cannes) en mai.

Choisie en avril 2019 comme 3ème antenne de Pôle Régional d'éducation aux Images en Région Sud, l'association renforce et développe ses actions d'éducation à l'image pour tous les publics. La rencontre avec l'œuvre se fait toute l'année dans le cadre de la saison cinématographique et de festivals ouverts à tous mais également à travers toutes les opérations et dispositifs mis en place pour les publics « inscrits ». La pratique artistique est un des piliers fondamentaux de la politique 100 % EAC soutenue par la Ville de Cannes et par Cannes Cinéma.

SOMMAIRE

DISPOSITIFS | 1

Page 4 ► FILMÉCOLE

Page 6 ► COLLÈGE AU CINÉMA

Page 9 ► LYCÉE AMIRAL DE GRASSE
PARTENAIRE CULTUREL

SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE ET GRANDS RENDEZ-VOUS ÉVÉNEMENTIELS | 2

Page 12 ► SÉANCES À LA CARTE
* **Mercredis des Petits - Ciné voir et revoir**
- **Ciné-club - Jeudis de CC**
* **Dans le cadre de festivals et grands événements (RCC, Semaine du cinéma italien, Cannes Cinéphiles, ...)**
* **À la demande**

Page 14 ► ATELIERS
* **Ponctuellement dans le cadre de séances spéciales**
* **À la carte**
* **Dans le cadre du Musée Ephémère du cinéma**
* **Dans le cadre des Rencontres Cinématographiques de Cannes**

Page 17 ► MASTERCLASSES ET RENCONTRES
* **Dans le cadre de festivals (RCC, CANNESERIES, Cannes Cinéphiles...)**
* **Tout au long de l'année dans le cadre de séances spéciales**

FORMATIONS ET MISSION DE PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES | 3

Page 21 ► DANS LE CADRE DE DISPOSITIFS
* **Pour les enseignants (Collège au Cinéma, Filmécole)**

Page 22 ► CINÉDUC * **Pour les enseignants**

Page 3 ► MERCREDIS DE L'IMAGE * **Pour les enseignants et professionnels de l'éducation aux images**

Page 3 ► POUR LES ÉTUDIANTS AU MÉTIER DE MÉDIATEUR CULTUREL * **Dans le cadre du Musée Ephémère du Cinéma**

Page 3 ► RENDEZ-VOUS DU PÔLE * **Pour les enseignants et professionnels de l'éducation aux images**

ANNEXE | 4

Page 3 ► RETOURS D'EXPÉRIENCES

LES DISPOSITIFS



FILMÉCOLE

LA DÉCOUVERTE DE L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE POUR LE PUBLIC JUNIOR

Cannes Filmécole est une opération permettant au jeune public des écoles élémentaires et maternelles cannoises d'assister à plusieurs séances toute l'année. Ces films, sélectionnés par les professeurs des écoles cannoises, ont été choisis parmi une liste de films proposés par une commission composée de professeurs d'école, de membres de l'Inspection de l'Éducation Nationale de Cannes et de membres de Cannes Cinéma. Chaque année, cette commission s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, films d'animation, films du patrimoine et films en version originale sous-titrée français pour les plus grands) afin de leur permettre de découvrir de manière active l'art cinématographique pendant toute leur scolarité.

3 FILMS
pour les élémentaires
2 FILMS
pour les maternelles

5 SALLES
de cinéma
cannoises

***18 ÉCOLES** MATERNELLES INSCRITES SUR 21 MATERNELLES CANNOISES
dont 2 écoles privées et 16 publiques

***22 ÉCOLES** ÉLÉMENTAIRES INSCRITES SUR 22 ÉLÉMENTAIRES CANNOISES
dont 5 écoles privées et 17 publiques

93 %
des écoles
cannoises
participent

***242 CLASSES** INSCRITES SUR 290 CLASSES CANNOISES AU TOTAL
*dont 83 classes en maternelles sur 98
et 159 classes en élémentaires sur 192*

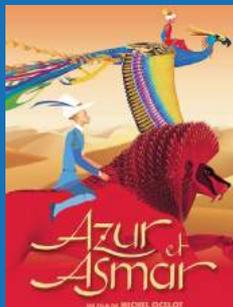
83 %
des classes cannoises
sont inscrites

***5 950 ÉLÈVES** CANNOIS INSCRITS SUR 7 188 ÉLÈVES CANNOIS
*dont 2 172 élèves en maternelles sur 2 567
dont 3 778 élèves en élémentaires sur 4 621*

83 %
des élèves
cannois
participent



Les films présentés pour les élémentaires en 2019/2020



Les films présentés pour les maternelles en 2019/2020



► ACTIONS SPÉCIFIQUES MENÉES PAR CANNES CINÉMA AU TITRE DU PÔLE :

Tous ces films sont présentés en avance aux enseignants lors d'une journée de prévisionnement et formation. Des documents pédagogiques leur sont également remis afin de leur donner des pistes d'études filmiques à travailler avec leurs élèves. La journée de formation a rassemblé le 12 septembre dernier **239 enseignants**. Ce fut également l'occasion de leur présenter le coffret « **L'Atelier Cinéma** » du CNC portant sur le film *Azur et Asmar*. Perspectives de 2020 : présenter des intervenants et leurs projets ainsi que des outils pédagogiques aux enseignants.



COLLÈGE AU CINÉMA

Cannes Cinéma est le coordinateur du dispositif pour les Alpes-Maritimes

Collège au cinéma est un dispositif national initié conjointement par le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation Nationale et le CNC (Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée) et relayé localement par la DRAC Paca, la direction des services départementaux du Rectorat de l'Éducation Nationale de Nice et le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes.

48

établissements
inscrits en 2019-2020

2 444

élèves
inscrits en 2019-2020

89

enseignants
inscrits en 2019-2020

En décembre 2018 à la demande du Conseil Départemental, Cannes Cinéma a repris la coordination du dispositif **Collège au Cinéma** pour le département des Alpes-Maritimes. Dans le cadre de ce dispositif, Cannes Cinéma travaille en collaboration avec l'association Cinéma du Sud & Tilt, coordinateur **Collège au Cinéma** dans le Var.

En tant que Coordinateur du dispositif, Cannes Cinéma a pour mission d'être l'interlocuteur entre les exploitants et les enseignants inscrits à Collège au Cinéma, a donc une mission d'information, de gestion des copies de films et de formation des enseignants participants au dispositif en partenariat avec le Rectorat de l'Éducation Nationale de Nice. Pour la saison 2019-2020, **7 nouveaux établissements** se sont inscrits au dispositif **Collège au Cinéma** dans les Alpes-Maritimes.

LES FILMS DE 2018-2019

*LES BÊTES DU SUD SAUVAGE

DE BENH ZEITLIN (2012 - VOSTF) - *gestion par la coordination précédente*

*LES HÉRITIERS

DE MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR (2015 - VF)

*LE TOMBEAU DES LUCIOLES

DE ISAO TAKAHATA (1996-VOSTF)



LES FILMS DE LA RENTRÉE 2019-2020

*MOONRISE KINGDOM

DE WES ANDERSON (2012 - VOSTF)

*LA TORTUE ROUGE

DE MICHAEL DUDOK DE WIT (2016 - VF)

*FRANKENSTEIN

DE JAMES WHALE (1931-VOSTF)





► RELATIONS AVEC EXPLOITANTS ET ÉTABLISSEMENTS

Dans son rôle de coordinateur, Cannes Cinéma fait le lien entre les exploitants de salle et les enseignants qui participent au dispositif. Répondre aux questions, résoudre les problèmes (dates, factures, inscriptions, etc) font partie des missions principales du coordinateur.

Afin de faciliter ces échanges, Cannes Cinéma a créé en décembre 2018 une plateforme (via Google Sheet) où chacun (enseignants et exploitants) peut avoir accès à toutes les informations liées au dispositif et aux projections à venir, peut noter directement les effectifs ayant participé aux séances et inscrire des commentaires et/ou des questions. En collaboration avec Cinéma du Sud, une charte des exploitants a été créée.

► GESTION DES COPIES DE FILMS / RELATIONS AVEC LES DISTRIBUTEURS

Cannes Cinéma est en charge de la commande des films du dispositif, du suivi des copies ainsi que de la relation avec les distributeurs. Nous avons notamment mis en place un système de circulation des copies qui permet d'envoyer les trois films simultanément sur un même disque dur (au lieu d'envoyer tous les disques durs des distributeurs). Pour cette nouvelle rentrée, il est prévu d'envoyer trois disques durs à trois circuits de salles différents afin d'éviter au maximum les pertes et les attentes éventuelles.



► FORMATION

La formation est un élément essentiel du dispositif *Collège au Cinéma* et tous les coordinateurs du dispositif ont un important rôle d'accompagnement pédagogique. Après avoir repris la coordination du dispositif en décembre 2018, Cannes Cinéma a organisé une journée de formation des enseignants le **mardi 12 mars 2019** à l'Espace Miramar à Cannes. Daniel Rocchia, professeur de cinéma et intervenant pour Cannes Cinéma, a animé avec succès cette formation. **82 enseignants étaient présents.**

« J'ai énormément apprécié le stage de Cannes Cinéma car vos présentations étaient très bien faites et très claires. Votre accueil des plus agréables, le site est merveilleux et l'intervenant de grande qualité. Une qualité de stage qu'on aimerait bien toujours rencontrer. » S.C Collège Roger Carlès

« Encore un grand merci pour l'accueil au Miramar! » Collège Vernier

« J'en profite pour vous remercier pour votre accueil mardi dernier lors de la formation collège au cinéma. » Collège Joseph Pagnol

« Mes collègues tenions à vous remercier pour la qualité des interventions notamment pour celle sur le «Tombeau des Lucioles» que nous avons eu à l'espace Miramar.» Référent culture Collège les Vallergues



Cannes Cinéma intervient également en appui du Rectorat de Nice pour l'organisation de deux comités de pilotage Collège au Cinéma.

► **Formation (suite) :** Avec cette rentrée 2019-2020, une nouvelle journée de formation a été organisée par Cannes Cinéma.



Elle s'est déroulée le **vendredi 8 novembre 2019 à Cagnes-sur Mer à l'Espace Centre**, ce qui a permis de faire découvrir aux enseignants un centre culturel et une salle de cinéma. **Cannes Cinéma** et l'association **Cinéma du Sud** (coordinateur CAC pour les Bouches-du-Rhône) ont fait appel au même intervenant : **Adrien Dénouette**, critique de cinéma pour les revues Critikat.fr et Trois Couleurs, il enseigne par ailleurs à l'Université Paris-Diderot. D'excellents retours des professeurs ont été transmis suite à cette formation. **69 enseignants présents.**

► **ACTIONS SPÉCIFIQUES MENÉES PAR CANNES CINÉMA POUR LE DISPOSITIF AU TITRE DU PÔLE :**

- **LORS DE LA JOURNÉE DE FORMATION, PRÉSENTATION DE L'INTERVENANTE AMÉLIE MASIOTTA (*IL ÉTAIT UN TRUC*)** et présentation de son travail et des ateliers possibles pour les collèges. En tant que Pôle, nous utiliserons ces différents temps de formation pour présenter des intervenants et des ateliers possibles.
- **INTRODUCTION À L'OUTIL PÉDAGOGIQUE « L'ATELIER CINÉMA » DU CNC (AZUR & ASMAR)**, mis à disposition pour les enseignants de 6e et 5e sur commande.
- **RÉALISATION D'UNE PASTILLE VIDÉO POUR INTRODUIRE LES SÉANCES :**
L'Éducation artistique et l'engagement pédagogique sont dans l'ADN de Cannes Cinéma. Pour le dispositif **Collège au Cinéma**, il est important que les élèves soient accompagnés lors de l'expérience cinématographique, au-delà du travail en classe et des supports pédagogiques fournis. Ainsi, à l'instar de ce qui a déjà été développé dans certaines régions, Cannes Cinéma veut réaliser des pastilles vidéos animées pour introduire la séance de cinéma, donner des informations et des éléments de compréhension aux jeunes spectateurs, sans révéler ce qu'ils s'approprient à découvrir. De plus, grâce à la charte dédiée aux exploitants et à des rencontres que nous allons mettre en place entre Cannes Cinéma et les exploitants de salle, l'idée est vraiment de s'assurer du bon accueil des élèves dans les salles et de leur accompagnement avant et après la séance si besoin.



**3 VIDÉOS (UNE POUR CHAQUE FILM)
SONT DONC RÉALISÉES CETTE ANNÉE
PAR UNE GRAPHISTE ET UN RÉALISATEUR.**



LYCÉE AMIRAL DE GRASSE

CANNES CINÉMA : PARTENAIRE CULTUREL RÉFÉRENT DU LYCÉE AMIRAL DE GRASSE

Cannes Cinéma est devenue depuis la rentrée 2019 **partenaire culturel référent du lycée Amiral de Grasse**. Cette convention de partenariat concerne les élèves de Seconde en option Cinéma audiovisuel et les élèves de Première de Spécialité Cinéma audiovisuel. Ce projet pédagogique a démarré dès le **8 novembre avec une intervention sur le montage pour les élèves de première par Bernard Sasia, monteur de nombreux films de Robert Guédiguian**, puis du **18 au 22 novembre lors des Rencontres Cinématographiques de Cannes**.

LES 32^{ES} RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

Du 18 au 22 novembre 2019, la classe de Première Spécialité cinéma du lycée Amiral de Grasse a participé à un atelier scénario lors des Rencontres Cinématographiques de Cannes. 5 jours complets alternant entre séances de cinéma (souvent en présence du réalisateur ou d'un invité) et atelier d'écriture, animé par la scénariste Fadette Drouard (*Papicha, Patients, Meltem...*).

25 ÉLÈVES ET DEUX ENSEIGNANTS ACCOMPAGNATEURS ONT PARTICIPÉ À CETTE SEMAINE.



5 JOURNÉES
11 HEURES D'ATELIER
6 FILMS
1 SÉRIE

DE NOMBREUX
PROFESSIONNELS
RENCONTRÉS

LES AUTRES PROJETS DE 2019

Pour les élèves de Première Spé CAV

- **8 novembre 2019** : rencontre avec le chef monteur **Bernard Sasia** (notamment monteur pour le cinéaste Robert Guédiguian).
- **9 décembre 2019** : une intervention de 4h sur **LE WESTERN** par Gérard Camy.
- 2020 : un atelier de réalisation à venir.

25 ÉLÈVES / 2 ENSEIGNANTS

Pour les élèves de Seconde option CAV

- **9 Décembre 2019** : Une intervention de 4h sur **LE SPORT AU CINÉMA** par Gérard Camy.
- 2020 : un atelier sur le montage à venir.

29 ÉLÈVES / 2 ENSEIGNANTS



2

LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE ET LES GRANDS RENDEZ-VOUS ÉVÉNEMENTIELS

EAC POUR TOUS LES PUBLICS, TOUTE L'ANNÉE

Cannes Cinéma, à travers sa saison cinématographique, ses grands événements et ses différents rendez-vous et opérations ponctuels dans l'année, met en oeuvre une activité d'**ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR TOUS LES PUBLICS**. L'association organise de nombreuses rencontres entre professionnels du cinéma et spectateurs : des temps d'échanges qui permettent de nourrir les envies de découvertes, susciter la curiosité, aiguïser le regard cinéphile de tous nos publics...

La politique de culture pour tous est un des piliers fondamentaux de Cannes Cinéma, qui oeuvre quotidiennement, à travers de nombreux partenariats, à la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle pour un large public. Des publics inscrits, comme les établissements scolaires (*Cannes Cinéma bénéficie de l'agrément de l'Éducation Nationale délivré par le Rectorat de Nice pour organiser des activités pédagogiques culturelles*), un public senior (*à travers des partenariats avec le GIP Cannes Bel Âge ou le Film Club de Cannes*) mais aussi des publics dits « empêchés », qui n'ont pas toujours accès à la culture (*à travers des partenariats tels avec le PLIE - Cannes Pays de Lérins, la Mission locale - Cannes Pays de Lérins, l'association Parcours de femmes, ou encore l'ARDDS, Culture du coeur, l'Hôpital de Cannes, etc*) et pour qui nous proposons des tarifs très réduits (de 0,50€ à 2,50€ la séance) toute l'année et des offres lors de festivals (par exemple des places pour CANNESERIES).

Ainsi, Cannes Cinéma travaille toute l'année avec des partenaires privilégiés cannois avec qui elle met en oeuvre différentes opérations pour leurs publics (masterclasses et rencontres, ateliers, formations, conférences, séances de cinéma) et poursuit une politique de tarifs très réduits incitative pour tous ces publics.

SÉANCES À LA CARTE

Cannes Cinéma organise chaque année une saison cinématographique de septembre à mars, en partenariat avec différentes associations cannoises. Toutes ces séances sont ouvertes à tous les publics. En plus d'un parcours établi à travers différentes activités (séances de cinéma, ateliers...), Cannes Cinéma propose aux établissements scolaires de participer à ces séances de cinéma. Des séances « à la carte » qui peuvent également être organisées sur demande des enseignants. Certaines de ces séances sont accompagnées d'une rencontre (présentation et discussion) avec des professionnels du cinéma.

■ ■ ■ PENDANT LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE

LA SAISON CINÉMA propose chaque semaine, de sept. à mars, des films de grande qualité artistique, souvent primés dans des festivals. Les classes peuvent participer aux séances de leur choix, sur inscription.

Entre 150 et 500 élèves/an participent aux séances à la carte (hors festivals)

◇ **LES MERCREDIS DES PETITS - Tous publics, hors temps scolaire**

◇ **LE CINÉ VOIR ET REVOIR - Collèges et lycées, en temps scolaire.**

La programmation est variée et propose un large choix de films français et internationaux. Les thématiques sont multiples et peuvent s'inscrire dans le programme des élèves. En 2019-2020, nous avons notamment projeté *A Star Is Born*, *3 jours à Quiberon*, *My lady*, *Silvio* et *les autres* ou encore *Rocketman* en version originale sous titré français.

◇ **LES CINÉ-CONFÉRENCES - Collèges, Lycée/Post bac, temps scolaire**

En partenariat avec Cannes Université.

◇ **LES JEUDIS DE CANNES CINÉMA - Collèges, Lycée/Post bac, hors temps scolaire**



■ ■ ■ PENDANT LES FESTIVALS

◇ **LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES - Collèges, lycées, postbacs, en/hors Temps scolaire**

Un dispositif « *Une journée aux Rencontres* » qui permet aux élèves des établissements scolaires de choisir des films « à la carte » et d'assister à une ou plusieurs séances par jour. La plupart des séances sont présentées et suivies de débat avec les équipes des films.

En 2019, nous avons notamment reçu les établissements lycée Carnot, lycée horticole d'Antibes, le collège Jules Romain, Lycée FAND de Monaco pour des séances à la carte.

◇ **SEMAINE DU CINÉMA ITALIEN - Collèges, lycées, postbacs, en Temps scolaire**

L'occasion pour les élèves de collèges et lycées de découvrir des films italiens qu'ils n'ont pas eu et/ou n'auront pas la chance de voir au cinéma.

◇ **CANNESERIES - Collèges, lycées, postbacs, Hors temps scolaire en 2019**

Les élèves peuvent assister à des séances de projection du festival au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes et/ou à des « rendez-vous » à l'Espace Miramar (tables rondes, conférences, rencontres...).

SEPTEMBRE
2019

SÉANCE DU FILM
MON FRÈRE, DANS LE CADRE DES
JEUDIS DE CANNES CINÉMA.

40 ÉLÈVES Y ONT PARTICIPÉ

◇ CANNES ÉCRANS JUNIORS - Collèges, lycées en Temps scolaire

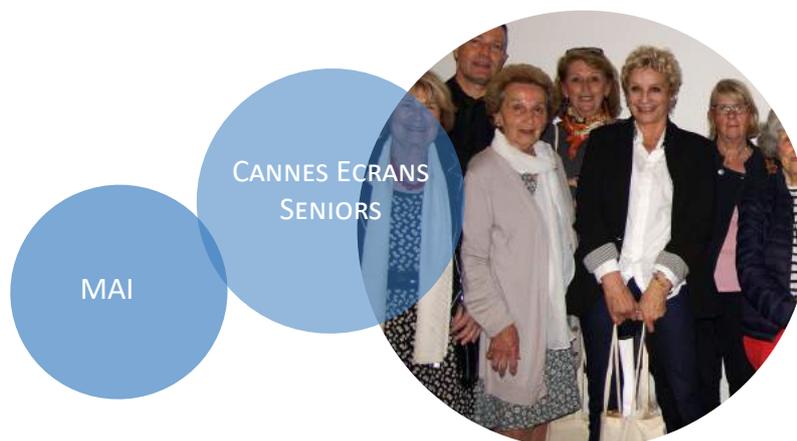
Un festival composé d'une sélection spécialement dédiée au 13-15 ans à laquelle les établissements de toute la France peuvent assister, en mai lors de Cannes Cinéphiles. Une classe Jury est nommée pendant ce festival pour réaliser un vrai travail de juré : ils visionnent 8 films sur 4 jours puis procèdent à une délibération avec un Président du jury (un professionnel du cinéma : en 2019 ce fut l'acteur Edouard Montoute) et remettent le Prix Cannes Écrans Juniors.

2 705 entrées pour les collèges du dispositif en 2019.

◇ CANNES ÉCRANS SENIORS - partenariat avec le GIP Cannes Bel Âge

Une journée complète de cinéma lors de laquelle le Jury Cannes Écrans Seniors (composée de 8 personnes et d'un Président de jury) visionne 3 films puis procède à une délibération avec son Président du Jury (un professionnel du cinéma : en 2019 ce fut l'actrice Macha Méril). Le 15 mai 2019, le jury ainsi que le public (sur invitation) ont pu voir trois films inédits, issus de la sélection « Cinéma des Antipodes », en version originale sous-titrée.

près de 1 000 entrées pour les 3 séances en 2019.



■ ■ ■ ■ ■ TOUTE L'ANNÉE, SUR DEMANDE DES ENSEIGNANTS OU LORS DE SÉANCES SPÉCIALES

Nous organisons tout au long de l'année des séances sur demande. Si les enseignants souhaitent organiser la projection d'un film faisant écho à leur programme scolaire, nous pouvons proposer une ou plusieurs projections dans l'une de nos salles. Elles sont organisées sur demande pour un minimum de 80 élèves.

EX. DÉBUT 2019 DEMANDE D'UNE SÉANCE DU FILM
MÉMOIRES DE NOS PÈRES (EN VOSTF) POUR **160**
ÉLÈVES.

- ORGANISATION D'UNE PROJECTION DU FILM
EDMOND POUR **160** ÉLÈVES
- ORGANISATION D'UNE PROJECTION DU FILM
ASTÉRIX ET LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE
POUR **145** JEUNES



TOUTES CES SÉANCES À DESTINATION DES PUBLICS
SCOLAIRES SONT À 2.50€ PAR ÉLÈVE ET GRATUITES
POUR LES ACCOMPAGNATEURS (DANS LA LIMITE
D'1 ACCOMPAGNATEUR POUR 10 ÉLÈVES).

RCC 2019 :

12

MASTERCLASSES

ORGANISÉES
(DU 18 AU 22
NOVEMBRE).

DONT
731 SCOLAIRES
PARTICIPANTS

DONT
143
PERSONNES
GRAND PUBLIC

CANNESERIES

En 2018 a été créé le Festival International des Séries, **CANNESERIES**, qui a pour vocation de valoriser et incarner les séries du monde entier. Cannes Cinéma est étroitement liée au lancement de cet événement avec notamment la coordination de la partie « *Hors les murs* » du festival, dédiée aux scolaires. C'est donc dans le cadre de cette mission que Cannes Cinéma organise des masterclasses et rencontres pour les scolaires (collégiens et lycéens). L'opération est renouvelée pour la 3ème édition du festival de 2020.



- ▶ Six masterclasses du journaliste spécialiste Cinéma & Série Thomas Destouches (lycée Bristol, Civ de Valbonne, collège Bertone, lycée Carnot, collège les Mûriers, théâtre la Licorne pour un total de **644 PARTICIPANTS**) ; une projection/rencontre avec **92 COLLÈGIENS** cannois et le tribunal autour de la série *Section de recherches* (organisée avec la Ville de Cannes) et une table ronde exceptionnelle avec les membres du jury à laquelle **36 JEUNES** ont participé (lycéens, collégiens, jeunes des MJC, etc).
- ▶ Pendant le festival, organisation d'une masterclass de Thomas Destouches pour les scolaires (différente de celle proposée toute l'année), suivie de la projection d'une websérie en compétition en présence de l'équipe de la série : **309 ÉLÈVES DE 12 ÉTABLISSEMENTS** de toute la région y ont participé.

L'ACTION DE CANNES CINÉMA POUR CANNESERIES, C'EST AUSSI ...

- * Une distribution de **20 583 PLACES EN 2019** pour les séances au Palais des Festivals à différents réseaux :
- * des places distribuées à un réseau de **80 CINÉMAS, ASSOCIATIONS CULTURELLES ET SOCIALES**
- * des places distribuées à **40 GROUPES D'ÉTUDIANTS**
- * des places distribuées à un réseau de **300 COMITÉS D'ENTREPRISES** et à un réseau de partenaires

RCC 2019 :

50

RENCONTRES ET DÉBATS
LORS DES SÉANCES DE
CINÉMA



Du 18 au 22 novembre, nous avons reçu :

L'acteur/réalisateur Lyes Salem, l'actrice/réalisatrice Valérie Donzelli, l'acteur Serge Riaboukine, le réalisateur Tristan Séguéla et la distributrice Pauline Bonnefond, les réalisatrices/monteuses/productrices Clara et Julia Kuperberg, la réalisatrice Jessica Palud, le réalisateur Stéphane Demoustier, le réalisateur Jérôme Enrico et enfin, le réalisateur Slimane-Baptiste Berhoun et l'actrice Lauréna Thellier suite à la projection de leur série MENTAL...

7 MASTERCLASSES
ORGANISÉES
1 RENCONTRE
&
1 TABLE RONDE
AVEC LE JURY



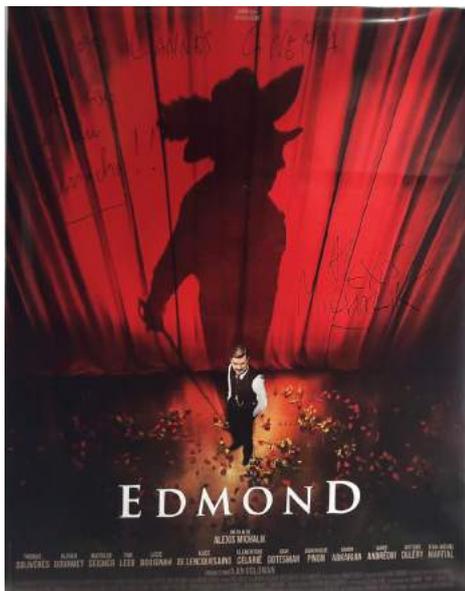
L'association organise ponctuellement dans l'année des masterclasses et rencontres ouvertes au grand public ou réservées aux établissements scolaires. Cela peut être organisé à la suite de séances /événements spéciaux, à la suite des Jeudis de Cannes Cinéma ou comme cette année, des rencontres/masterclasses dans le cadre d'**ACID POP** (deux séances organisées cette année par l'ACID en partenariat avec Cannes Cinéma, Cannes Université, le cinéma Les Arcades, la Ville de Cannes, le Film Club de Cannes). Une priorité est toujours donnée aux établissements scolaires.

40
ÉLÈVES
PRÉSENTS
À CETTE
RENCONTRE



En septembre 2019 par exemple, organisation d' **1 MASTERCLASS** au Lycée Carnot suite à la projection du film français **Mon frère** de Julien Abraham (soirée carte blanche à Bac Films dans le cadre des Jeudis de Cannes Cinéma) pour **40 ÉLÈVES**.

► Une masterclass animée par le producteur du film, Sadia Diawara, ainsi que les deux acteurs, Darren Muselet et Najeto Injai.



160
ÉLÈVES
PRÉSENTS
À CETTE
RENCONTRE

Rencontre avec le réalisateur, acteur, scénariste et metteur en scène **Alexis Michalik** suite à la projection de son film **Edmond**. Les élèves ont pu échanger avec lui et profiter de l'expérience de ce jeune talent du cinéma et du théâtre français.



FORMATIONS ET

3

MISSION DE
PÔLE
RÉGIONAL
D'ÉDUCATION
AUX IMAGES





**UN MARATHON DE
CINÉMA POUR LES
ENSEIGNANTS LE DERNIER
WEEK-END DU
FESTIVAL DE CANNES !**

**286 ENSEIGNANTS
OU MEMBRES DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ONT PARTICIPÉ EN
MAI 2019 POUR LA
37^E ÉDITION.**

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le Rectorat de Nice, organise le week-end CinÉduc, réservé aux enseignants et au personnel d'éducation. Pendant deux jours, non-stop, sont projetés des films choisis pendant le Festival de Cannes par la commission de sélection, composée d'enseignants et de représentants de l'Éducation Nationale ou par les sélections directement sous forme de carte blanche. Cette sélection s'est faite à partir des films de la Sélection Officielle, des Sélections Parallèles (Quinzaine des Réalisateurs, Semaine de la Critique, ACID), de Cannes Écrans Juniors et de Cinéma des Antipodes.

Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique du Festival de Cannes à travers ses différentes esthétiques, pour permettre d'élargir les pratiques dans le domaine de l'éducation à l'image. À l'ouverture de la manifestation, un dossier documentaire comprenant le programme ainsi que les fiches techniques des films projetés est remis à chaque participant.

FORMATION MERCREDIS DE L'IMAGE

POUR LES ENSEIGNANTS ET MÉDIATEURS CULTURELS

QUATRE À SIX SESSIONS DE FORMATION DE NOVEMBRE À MARS

Cannes Cinéma et les médiathèques de Cannes, sous l'égide de la ville de Cannes et du Rectorat de l'Académie de Nice, organisent quatre à six sessions de formation « *les Mercredis de l'Image* » entre novembre et mars.

Ces formations sont gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants et professionnels de l'Éducation aux images (s'inscrire auprès de Cannes Cinéma) et aux abonnés des médiathèques de Cannes, dans la limite des places disponibles, mais permettent également à chaque fois d'accueillir du public.

L'objectif de Cannes Cinéma et des médiathèques à travers ces formations est de permettre aux amateurs, aux cinéphiles qui le souhaitent, d'acquérir une formation sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant et aux enseignants d'étudier et acquérir des connaissances en matière technique et culturelle afin de pouvoir développer et analyser avec leurs élèves des films.

Les formations ont lieu à la Médiathèque Noailles et sont animées par des professeurs de cinéma.

SAISON 2018/2019
4 SESSIONS DE
FORMATION
123 ENTRÉES

Dernièrement, à l'occasion des 32es Rencontres Cinématographiques de Cannes, les Mercredis de l'Image ont reçu (mercredi 20 novembre) les soeurs réalisatrices, productrices et monteuses, Clara et Julia Kuperberg.

RENCONTRES
À LA
MÉDIATHÈQUE
NOAILLES POUR
TOUS LES
PUBLICS



© Patrice Terraz
RCC 2019

FORMATION D'ÉTUDIANTS AU MÉTIER DE MÉDIATEUR CULTUREL

DANS LE CADRE DU MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA

Chaque été depuis maintenant 5 ans, le Musée Éphémère du Cinéma investit le Palais des Festivals de Cannes et propose une exposition cinéma de la Cinémathèque française. Dans le cadre de cet événement, Cannes Cinéma organise tous les jours lors de l'événement des ateliers pour les enfants (de 5 à 10 ans) ainsi qu'un atelier tout public (Confère page 15).

L'association Cannes Cinéma est en charge de la création, de la mise en place ainsi que du bon déroulement de ces ateliers. Cela comporte notamment la formation des vacataires qui occupent les postes de médiateurs culturels pendant l'été. La formation se tient sur trois jours pour les médiateurs des ateliers Jeune Public et sur une journée pour les autres postes (agent d'accueil/caisse/surveillant/guide).



Dans le cadre du Musée éphémère, Cannes Cinéma doit notamment former des étudiants (en cinéma, art, etc) et des médiateurs aux postes de :

- * Guide (un travail plusieurs semaines en amont pour bien former les guides aux visites et s'assurer de la bonne connaissance de l'exposition).
- * Gardien(ne)
- * Animateur des ateliers Jeune Public et animateur de l'Atelier Vidéo

>> Une formation globale sur l'accueil du public et sur le contenu de l'exposition, en partenariat avec la Ville de Cannes.

EN 2019, CANNES CINÉMA A FORMÉ 13 JEUNES
POUR LES POSTES DU MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA.

- *2 JEUNES ONT ÉTÉ FORMÉS SUR LES ATELIERS JEUNE PUBLIC
(RÉALISATION DE COURTS MÉTRAGES STOP MOTION EN 2D ET 3D)
- *2 JEUNES ONT ÉTÉ FORMÉS SUR L'ATELIER TOUT PUBLIC
(RÉALISATION D'UNE SCÈNE DE WESTERN SUR FOND VERT)
- *5 JEUNES ONT ÉTÉ FORMÉS AU POSTE DE GUIDE

RENDEZ-VOUS DU PÔLE

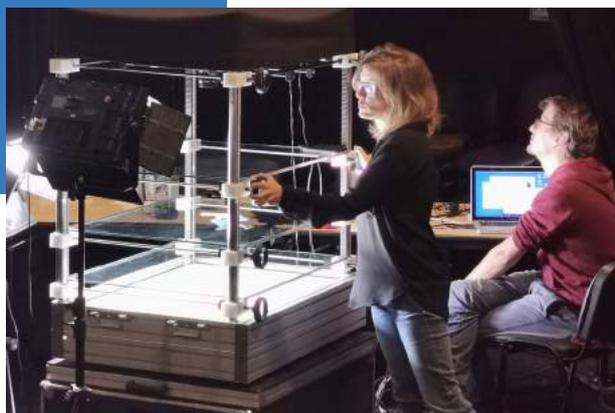
POUR LES ENSEIGNANTS
ET PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES

Cannes Cinéma organise depuis de nombreuses années des formations à destination des enseignants, notamment à travers les dispositifs comme *Filmécole* et plus récemment *Collège au Cinéma*, mais également avec des opérations comme *CinÉduc* et les *Mercredis de l'Image* (4 à 6 sessions dans l'année).

Depuis qu'elle a été désignée comme 3e antenne de **Pôle Régional d'éducation aux Images** en Région Sud (depuis avril 2019, aux côtés de l'Alhambra à Marseille et l'Institut de l'Image à Aix-en-Provence), l'association a choisi de renforcer et développer l'axe des formations afin de donner envie aux professionnels, enseignants et médiateurs culturels de faire de l'Éducation aux Images, d'enrichir le parcours, les activités et les projets de chacun, de partager les expériences et les ressources.

C'est de cette volonté que Cannes Cinéma a lancé dès 2019, **LES RENDEZ-VOUS DU PÔLE**, sur le modèle de ceux créés par l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence. Tout au long de l'année, dans les Alpes-Maritimes et dans le Var, sont proposées des formations, destinées aux professionnels de l'éducation aux images et aux enseignants.

[Pour plus d'informations, merci de consulter le « BILAN PÔLE 2019 » de Cannes Cinéma.](#)



ANNEXE

QUELQUES RETOURS D'EXPÉRIENCES SUR LES PROJETS EAC

► Retour de **Delphine Lepelletier**, enseignante au collège Pierre Bonnard, au sujet du dispositif Collège au Cinéma :

« Cette année, après avoir rencontré l'équipe dynamique de Cannes Cinéma j'ai décidé de relancer le programme Collège au Cinéma au Collège Pierre Bonnard pour ma classe de 3eme et ma classe de 4eme. L'organisation des formations a été l'une des plus agréables de l'année que j'ai connue. Cela tient en deux critères : la qualité de l'accueil de l'équipe de Cannes Cinéma et la qualité des intervenants.

En effet, tant Julie qu'Aurélien parviennent par leur bienveillance, leur enthousiasme, leur disponibilité et leur générosité à créer les conditions idéales d'une formation.

J'ai particulièrement apprécié les capsules vidéo projetées juste avant les séances CAC. Mes collègues les ont également jugées de très belle facture. Elles permettent aux élèves une contextualisation qui les immerge immédiatement dans une atmosphère propice à l'attention et à la découverte.

Le petit sondage pour connaître nos préférences dans le catalogue CAC avant la réunion de l'équipe en vue du programme de l'an prochain m'a beaucoup touchée car c'est une démarche participative plutôt rare et donc notable. »

► Retour de **Frédérique Lambert**, enseignante en section Cinéma au Lycée Bristol, au sujet des ateliers proposés dans le cadre des Rencontres Cinématographiques de Cannes :

« Les ateliers des RCC ont été pour mes élèves et pour moi, enseignante, l'occasion de faire la rencontre d'une intervenante passionnante qui a su apporter des techniques nouvelles et une nouvelle approche esthétique de l'image aux élèves. J'ai trouvé que les propositions des élèves pour leurs dossiers de bac en ont été significativement enrichies. L'exigence intellectuelle et esthétique d'Amélie Masciotta a été extrêmement productive. Ses références culturelles pointues dans le cinéma expérimental, dans le cinéma classique et contemporain, ont également eu la vertu de faire comprendre aux élèves les différentes formes d'appropriation de l'image, de la culture cinématographique, de la créativité indispensable au renouvellement d'un discours, de l'importance de la pratique de spectateur, puisque les activités proposées étaient non seulement en lien avec les films projetés lors des Rencontres mais aussi mis en perspective avec les attendus du bac. Ces ateliers demeurent pédagogiquement un moment crucial de l'année pour les élèves de terminale et les prépare à la réalisation qu'ils ont à faire.

De même pour les ateliers critiques pour les secondes avec Laurent Aknin, qui ont été cette année un véritable succès auprès des élèves. Ceux-ci ont été passionnés par cette intervention et ont produit des critiques de qualité. Ils ont pu voir des films peu accessibles mais surtout les analyser et produire avec Laurent un discours, échanger des connaissances culturelles, ce qui construit leur expérience de spectateur, d'apprenti scénariste et réalisateur, outre que cela les stimule intellectuellement et les a incités à davantage d'appétit culturel. »

► Retour de **Franck Vermandere**, enseignant en section Cinéma au Lycée Amiral de Grasse, au sujet des ateliers proposés dans le cadre des Rencontres Cinématographiques de Cannes et au sujet des interventions de Gérard Camy :

« Stéphane Rocchietti et moi-même avons apprécié la semaine de RCC. Les longs métrages qui ont été proposés à nos élèves étaient très intéressants et en même temps bien adaptés et accessibles à un public de jeunes. On peut seulement regretter que les échanges avec les équipes des films soient restés assez limités. Nous avons aussi particulièrement apprécié l'atelier d'écriture de scénario animé avec compétence par Fadette Drouard. Cet atelier a été très utile en permettant à nos élèves d'élaborer le scénario de la production à réaliser dans l'année (l'activité répartie par demi-journée dans la semaine se révèle efficace sans entraîner de lassitude).

M. Rocchietti et moi-même comptons pérenniser l'expérience des RCC pour les 1ères CAV car outre les bénéfices cités plus haut, cette semaine de cinéma permet de souder un groupe d'élèves issu de plusieurs classes différentes. J'en profite aussi pour souligner la qualité de l'accueil qui nous a été réservé et auquel les élèves ont été sensibles.

Les interventions de Gérard CAMY ont été également très positives. Non seulement, Gérard nous a fait bénéficier de sa grande érudition mais il a su se mettre au niveau des élèves grâce à son expérience d'enseignant.

Il est important de noter que ces activités et interventions ne sont pas toujours faciles à mettre en place du fait que comme évoqué plus haut, les élèves proviennent de classes différentes. Certains parents (et quelques collègues) se plaignent des cours manqués par les élèves et difficiles à rattraper. »

► Retour d'Amélie Masciotta, initiatrice de l'association niçoise *Il était un Truc...* Coordinatrice et animatrices des ateliers, développement de projets, recherche des publics. Elle a été intervenante lors des Rencontres Cinématographiques de Cannes 2019 pour l'atelier de réalisation :

« Du VOIR au FAIRE

Invitée à accompagner les élèves de Terminale, option audiovisuel, du Lycée Bristol et mener des ateliers de pratiques artistiques, j'ai guidé le groupe à travers plusieurs exercices filmiques révélant diverses techniques audio et visuelles en rebonds aux films découverts en salle lors des 32èmes Rencontres Cinématographiques de Cannes, du 18 au 21 novembre 2019. Le cinéma comme thématique et moteur, nous avons expérimenté à tout-va : Ré-Appropriations ; Re-Utilisation ; Mash-Up ; Ré-Emplois ; Emprunts ; Citations...

Essai 1 - SELFIE(s) MOSAIQUE / Par groupe, en fonction de ses fragments pré-définis, les participants repèrent et se filment à bout de bras, en se situant par rapport à l'espace.

Essai 2 - ITW DU MÊME / Trucage à la prise de vue & Escamotage au noir : s'auto-interviewer sur un fond noir pour permettre la démultiplication en un seul et même cadre, se jouant des échelles de plans.

Essai 3 - INVENTAIRE audio-visuel / Classifier le matériel de l'option cinéma en Pixilation

Essai 4 - RE-FAIT rotoscopique à la bouche de la scène finale de Certains l'aiment chaud de Billy Wilder. États-Unis I 1959 I 120' / La Rotoscopie est une technique cinématographique qui consiste à relever image par image les contours d'une figure filmée en prise de vue réelle pour en esquisser la forme dans un film d'animation. Ce procédé est souvent utilisé pour basculer du réel à l'imaginaire et créer d'étranges effets.

Essai 5 - MATE PAINTING / Le mate-painting consiste à coller un décor fantaisiste pour étendre à l'infini les arrières-plans, sur un plan fixe, en y laissant des espaces vides

Le cinéma et ses sens pour impulser une nouvelle cinéphilie

Etre cinéphile signifie qu'il y a là un autre monde à découvrir et le monde à habiter. Serge Daney

Il nous faut révéler de nouvelles explorations qui tendent vers les conditions de fabrication des œuvres, les systèmes de diffusion et de médiation, et les usages des images et des sons. Ces incursions interrogent la matière cinématique, partagent des visions, confrontent des idées, transportent en enfance, imaginent et transforment le monde qui nous entoure.

Proposer des ateliers de pratiques artistiques autour de l'expérimentation cinématographique, à l'intérieur même d'un évènement culturel, est un pari qui se joue sur plusieurs formes : l'expression artistique à la conquête du sens et du mouvement et du déplacement de la position de spectateur à celle de créateur.

Fondé sur l'appropriation d'une pratique artistique par les participants, l'atelier donne nécessairement lieu à une fréquentation différente et régulière des œuvres : voir des films et en faire un : écriture collective (et personnelle) et thématique, captation sonore et visuelle, évolution des corps dans un espace donné et transformé, expérimentations formelles, performance individuelle au sein du groupe, décomposition du mouvement sous divers contours poétiques, travail sur le rythme, détournement des formes cinématographiques consacrées...

Ces ateliers ouvrent des espaces d'innovations et d'engagements artistiques. Ils permettent de diversifier les modes de rencontre entre les arts et les participants.

Nous avons travaillé avec l'ambition de montrer une œuvre aboutie en fin d'atelier. L'engagement de tous est valorisée par une restitution immédiate dans ce cadre culturel-là, sur grand écran.

Cette formule fait émerger une approche ludique proposant de donner du plaisir dans la création ; et une approche plus artistique, où l'enjeu serait la découverte d'un autre rapport au cinéma. »

► Retour de David Verucchi, intervenant audiovisuel pour différentes structures culturelles. Voici son retour en tant qu'intervenant lors des Rencontres Cinématographiques de Cannes 2019 pour l'atelier de réalisation :

« L'atelier est l'occasion pour des étudiants d'avoir une réflexion sur les enjeux de la création d'un média audiovisuel. En tant que jeunes spectateurs, ils sont déjà imprégnés d'une culture de l'image qu'ils peuvent ensuite mieux décoder. Il est essentiel que les participants progressent dans un cadre pro-actif, c'est pourquoi dès l'écriture les idées doivent venir d'eux. Chaque décision doit être comprise de tous et soumise à l'avis du groupe. À travers des règles très simples, les élèves parviennent à mieux appréhender comment se construit une histoire. Le passage à la réalisation demande un résumé sommaire des questions de cadrage, de mouvement, de direction d'acteurs et de mise en œuvre du matériel. L'intervenant a pour rôle de structurer leur récit, et d'interroger leurs choix narratifs. Conduire une réflexion sur les effets liés à leurs envies permet d'avoir un débat sur les thématiques qui les attirent. Cet atelier rassemblant généralement des adolescents entre 13 et 15 ans, les histoires traitent généralement de l'acceptation de soi, de discrimination, de sport, d'addiction, de peur et d'amour.

Chaque participant est différent dans son approche. Toutefois, on remarque que ce sont en général les élèves les plus curieux qui témoignent le plus de motivation, quel que soit leur niveau scolaire. Un groupe de moins de dix individus permet d'investir tous les élèves. Au-delà de ce nombre, il est plus difficile de les investir personnellement, et les tempéraments plus timides peuvent disparaître dans le collectif.

La clé de l'atelier est dans la fierté qu'expriment les élèves vis-à-vis du produit fini lors de la projection. Il faut qu'ils puissent s'identifier à ce qu'ils voient, c'est pourquoi ils doivent sentir que le projet leur appartient, pour avoir envie de partager le fruit de leur travail. En l'espace d'une semaine, la notion de montage est seulement évoquée, ce qui empêche une approche d'un des aspects liés à la réalisation d'un court-métrage, mais qui permet néanmoins un effet de surprise et de découverte. À l'issue de cette semaine de RCC, les élèves doivent avoir appris à affiner leur perception des médias audiovisuels, et pourquoi pas vouloir continuer à expérimenter dans ce domaine.

Dans le cadre des RCC, les élèves sont soumis à un rythme différent de l'école mais restent conscients du caractère culturel de l'opération. Il y a beaucoup de motivation liée à l'envie de pouvoir s'exprimer à travers un petit film. Très rapidement, il faut parvenir à capter l'essence de ce qui est essentiel pour eux. La tendance est à la complexification, il faut donc démêler le flot des idées et des influences.

La première approche est capitale. Le premier jour, il faut concentrer ses efforts sur l'aspect ludique de l'atelier, mais surtout sur l'idée qu'ils ont déjà énormément de connaissances. Les caractères se distinguent très vite, mais il faut absolument conserver un nombre réduit de participants si on veut que chacun se sente écouté et impliqué.

Les élèves doivent arriver conscients de ce qui les attend, sans pour autant avoir écrit au préalable. Un groupe pris au dépourvu va passer du temps à enclencher un processus de réflexion, là où un groupe qui a déjà tout écrit va être bloqué sur des idées pour lesquels il aura développé une affection.

La présence des professeurs permet de conserver un caractère scolaire et rigoureux, en particulier pendant les tournages, où il est impossible de solliciter en même temps plus de cinq ou six participants. »

► Retour de Kenan Flageul, étudiant en double cursus Philosophie et Psychologie, = animateur de l'atelier tout public (réalisation sur fond vert) pour le Musée Ephémère du Cinéma en 2019 :

« L'atelier consiste en une initiation à la technique du fond vert en cinéma, permettant ainsi aux visiteurs de se plonger dans l'univers du western spaghetti via différents costumes et un script déterminé, et de retrouver leur vidéo finale sur Youtube. Ce projet allie ainsi la transmission culturelle à l'apprentissage ludique au travers de la thématique proposée par le Musée Éphémère du Cinéma.

Les participants prirent plaisir à se prêter au jeu de rôle, et à faire ainsi l'expérience de l'acting et du tournage. Les adultes autant que les enfants se plongèrent ainsi dans les aspects techniques du cinéma, avec amusement et parfois nostalgie, et enrichirent leur culture et leur vision de l'univers de l'audiovisuel dans une bienveillance mutuelle et une joie collective. Le thème du western fut propice à une véritable évasion, et à un bon dans le temps pour les plus adultes, et permit une compréhension pratique des thèmes et des méthodes évoquées lors de la visite du musée. Ainsi, les participants étaient amenés à mettre en pratique les connaissances acquises durant l'exposition, et à faire face de manière palpable à ce qui constitue l'univers du western au cinéma. Les questionnements étaient ainsi très variés, allant de la thématique du « naturel » dans le jeu d'acteur au défi technique de la constitution d'un univers visuel. Ainsi, toutes les questions abordées lors de la visite, notamment via la vision des rush et la présentation des acteurs, se retrouvaient ici matérialisées pour pousser encore plus loin la compréhension des fondements du Western. Il n'y eut pas de difficultés particulières mis à part les limites que constituent la présence d'un seul animateur, lorsqu'il fallait en même temps monter les vidéos des tournages précédents et animer l'atelier pour les nouveaux participants. L'atelier a ainsi pu initier les participants au tournage sur fond vert, tout en évoquant les questions relatives à l'univers du western et de l'audiovisuel, et permettre la mise en pratique des connaissances et le partage actif de la culture dans l'amusement et la bienveillance.

Dans le cadre de cet atelier, il faut vite savoir capter l'attention des enfants et encourager les parents à se prêter au jeu. Petit à petit, les plus frileux se prêtent volontiers et avec humour à l'activité, élevant ainsi ce cadre ludique en un véritable partage, allant des générations ayant assistés à la sortie des Western de Sergio Leone aux enfants qui entendent pour la première fois prononcé ce nom. Le tournage sollicitant un seul participant à la fois, ce fut parfois compliqué de garder un aspect interactif et de ne pas enfermer la personne dans un jeu solitaire. Mais la mise en place d'encouragements de la part de la famille et des visiteurs attendant leur tour a transformé ce potentiel défi solitaire en un véritable effort collectif et bienveillant.

Les participants doivent faire preuve d'une grande concentration pour intégrer le scénario présenté et se familiariser aux indications visuelles. Ce temps d'adaptation fut parfois limité étant donné le nombre de personnes qui patientaient lors des heures de grande fréquentation. Ainsi, cette limite de temps eut souvent pour conséquence de placer le participant en situation d'inconfort, et bien que les rires se font rarement attendre dans ce genre de situations joyeuses et incongrues, il faut parfois un grand effort de jovialité et d'entrain de la part de l'intervenant pour amener les personnes à dépasser leurs incertitudes dûes au manque de temps de préparation.

La présence des parents permet de faciliter la mise en place de consignes et le respect du cadre rigoureux de l'activité. La participation des parents au tournage est d'autant plus appréciable qu'elle transforme cet atelier en une véritable aventure familiale, propice à de bons souvenirs. »



CANNES CINÉMA

PÔLE CULTUREL CANNES RÉPUBLIQUE

10 AVENUE DE VALLAURIS

06400 CANNES

04 97 06 45 15

CONTACT@CANNES-CINEMA.COM

WWW.CANNES-CINEMA.COM

