32ES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

18 ▸ 24 Nov 2019

LICORNE - MIRAMAR - STUDIO 13 - LES ARCADES - CINÉTOILE ROCHEVILLE - THÉÂTRE CROISETTE

Éditos page 4

Présentation des Rencontres Cinématographiques page 6

Les jurys des Rencontres page 10

La sélection des films page 13

> Les longs métrages en compétition page 14

> Les courts métrages en compétition page 19

> Les séances événements page 22

> Les avant-premières page 24

> Les films récents page 26

> La rétrospective page 29

> Les cartes blanches page 32

Les rencontres et les masterclasses page 36

Les invités des Rencontres Cinématographiques page 39

Les ateliers des Rencontres et les intervenants page 52

Informations pratiques page 56

Planning des séances page 60

Remerciements page 69

Festival d'automne

Cent pour cent cinéma. Ce sont plus de cent séances de tous genres de films qui composent ces *32es Rencontres Cinématographiques de Cannes* qui vont vous accueillir comme des milliers d'autres spectateurs et des dizaines de personnalités. Le cinéma, c'est l'ADN culturel de notre ville, l'art qui a fait connaître et aimer Cannes internationalement et révélé au monde entier, il y a plus de 70 ans, un cadre et un style de vie exceptionnels.

Ces Rencontres sont l'autre Festival de Cannes, celui d'automne réservé spécifiquement au public, dédié non pas à ceux qui font le cinéma mais à ceux pour qui il est fait : des cinéphiles passionnés. Et les passions de la découverte, du débat, du dialogue seront comme toujours au programme de ce rendez-vous hivernal cher aux Cannois.

Concoctée par l'équipe de Cannes Cinéma, dont je salue le travail permanent tout au long de l'année au service du 7e art dans notre ville, la manifestation comprendra diverses sections dont une rétrospective de l'année, des avant-premières, sans oublier le traditionnel et événementiel Panorama des Festivals, huit films inédits et récompensés dans les principaux festivals mondiaux. Une section qui a permis aux Cannois de voir en avant-première des longs métrages tels que *Le Secret de Brokeback Moutain*, *La Vie des autres* ou *Jusqu'à la garde*. Cette année sera également donné un coup de projecteur spécial sur le cinéma algérien dans le cadre de la thématique générale des Rencontres : *Cannes-Alger*.

Cannes et le cinéma, c'est une *Rencontre* qui ne cesse de porter ses fruits puisque nous ne sommes plus qu'à quelques mois de l'ouverture du multiplexe Cineum à La Bocca qui permettra d'augmenter encore la programmation cannoise dans le plus grand confort technique et physique. D'ici là toutes les émotions vous attendent du 18 au 24 novembre dans le réseau de nos salles municipales dont chaque Cannois peut être fier. Quel plus bel endroit pour une Rencontre ?

Le Maire de Cannes
Président de l'Agglomération Cannes Lérins
Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes

Du 18 au 24 novembre 2019, les 32es Rencontres Cinématographiques de Cannes seront plus que jamais le lieu de toutes les rencontres.
Rencontres avec le cinéma bien sûr, d'avant-premières en films classiques, de fictions en documentaires, de courts en longs métrages, ce sont plus de 60 films et plus d'une centaine de séances. Du Théâtre de La Licorne à la salle Miramar en passant par le Studio 13, les Arcades et sans oublier les cinémas du Cannet, le Septième Art va irriguer toute la ville pendant cette semaine…
Rencontres aussi entre le public et les professionnels présents présents, dans l'ambiance conviviale et chaleureuse qui caractérise la manifestation. Présentation des films, discussions à l'issue des séances, masterclasses au lycée Carnot et aux Arcades, les occasions d'échanger seront nombreuses…

Inaugurée l'année dernière, les cartes blanches à nos invités sont reconduites et nous verront par exemple, Laurent Gerra, grand cinéphile, présenter deux westerns exceptionnels (*La Ville abandonnée* et *La Prisonnière du désert*), Jérome Enrico expliquer son immense intérêt pour *Profession : Reporter* d'Antonioni, et son amour pour *Les Aventuriers* signé par son père Robert, ou encore les documentaristes Clara et Julia Kuperberg proposer le vénéneux *Péché mortel* avec Gene Tierney.

Le jury présidé par la comédienne Deborah François, sera comme toujours très éclectique avec les réalisateurs François Troukens et Jérome Enrico, le dessinateur de bande dessinée Benjamin Benéteau, Clara et Julia Kuperberg et l'acteur Serge Riaboukine, et aura la lourde tâche de donner un grand prix à l'un des huit films inédits en salle et déjà primés dans d'autres festivals qui composent la compétition, un prix du scénario et un du court métrage.

Les ateliers, originalité des Rencontres depuis leur naissance, reconduits chaque année, occuperont quelques trois cents jeunes collégiens et lycéens et seront encadrés par des critiques et des scénaristes.

Les RCC 2019 offriront toujours beaucoup d'avant-premières accompagnées par les équipes des films, plusieurs documentaires passionnants comme *Beau Joueur* de Delphine Gleize, *L'Ennemi japonais à Hollywood* des sœurs Kuperberg ou encore le film si personnel de Pierre-William Glenn sur son ami Johnny Hallyday, *Les Silences de Johnny*, mais aussi des courts métrages dont la sélection est faite par Françoise et Peter Kirkpatrick, responsables du French Film Festival de Richmond (Virginie, USA), et plusieurs films récents jamais passés à Cannes.

Merci à Daniel Prévost pour son soutien indéfectible et à Meï-Chen Chalais, marraine des Rencontres, pour son aide efficace et précieuse.

Gérard Camy
Président de Cannes Cinéma

Présentation des Rencontres Cinématographiques de Cannes

Un festival de cinéma ouvert à tous !

Les Rencontres Cinématographiques de Cannes, ce sont :

- >> Plus de 100 séances en une semaine,
- >> des films du patrimoine, récents et en avant-première,
- >> 8 films en compétition et en avant-première,
- >> 6 courts métrages en compétition,
- >> 6 cinémas,
- >> des rencontres avec les équipes de film,
- >> de nombreux ateliers scolaires,
- >> des soirées spéciales et de nombreux événements.

La majorité des séances de cinéma des Rencontres est présentée par les équipes des films ou par des critiques de cinéma, car pour nous, le cinéma est avant tout un lieu de partage et de rencontres.

Soirée de clôture RCC 2018

Studio 13 RCC 2018

La Licorne RCC 2018

Miramar RCC 2018

Les bonnes raisons de participer aux RCC :

Rencontrer

Laurent Gerra, Louis-Do de Lencquesaing, Daniel Prévost, Jean-Loup Hubert, Alain Raoust, François Troukens, Romain Cogitore, Benjamin Benéteau, Benjamin Parent, Delphine Gleize, Cédric Balaguier...

Échanger

avec Valérie Donzelli, Lyes Salem, Serge Riaboukine, Jérôme Enrico, Jessica Pallud, Tristan Séguéla, Stéphane Demoustier, Clara et Julia Kuperberg, Laurena Thellier...

Débattre

avec de nombreux critiques de cinéma.

Retour en photos sur quelques rencontres des RCC 2018

Alex Jaffray

Brigitte Fossey

Julien Hallard

Pascal Thomas et Bernard Menez

Edouard Waintrop

Découvrir les documentaires de Clara et Julia Kuperberg, de Delphine Gleize, Jérôme Enrico et de Cédric Balaguier, les nombreux longs métrages en avant-première (dont 8 en compétition), les films inédits à Cannes et une sélection de courts métrages (dont 6 en compétition).

Revoir ou voir enfin *La Prisonnière du désert, La Ville abandonnée, Gens de Dublin, After Hours, Les Aventuriers, Certains l'aiment chaud, Péché mortel, Marthe ou la promesse du jour, À cause d'elle, Profession : Reporter, Un singe en hiver...*

Apprécier le travail photo de Gilles Traverso, en visitant l'exposition «100 ans de la collection Traverso » à Miramar - une exposition Mairie de Cannes

Exposition consacrée à l'œuvre de Gilles Traverso avec des photographies sur Cannes dans les années 1930 (portraits, palaces, La Croisette, concours d'élégance automobile, Cannes en été avec la mode et les maillots de bain...), mais aussi des œuvres du Festival revisitées avec le concours de quatre artistes cannois, Richard Ferri-Pisani et les artistes de Art Cannes Tatoo : Yo, Spore, Antho Good Time.

Entrée libre - Tel : + 33 (0)4 97 06 44 90 - www.cannes.com

Légende photo : John Lennon et Yoko Ono sur la Croisette - 1971 - Photo Traverso revisitée par Antho Good Time – Art Cannes Tattoo - Acrylique, Posca

George Chakiris et Meï-Chen Chalais

Louis-Julien Petit et Corinne Masiero

Nicolas Philibert

Le jury 2018

Les jurys des Rencontres

Jérôme Enrico
Réalisateur, scénariste

Benjamin Benéteau
Auteur de bandes dessinées

Julia Kuperberg
Réalisatrice, monteuse, produtrice

Déborah François - Présidente
Actrice

Clara Kuperberg
Réalisatrice, monteuse, produtrice

François Troukens
Réalisateur, scénariste

Serge Riaboukine
Acteur

Le jury du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Jean-Philippe Guérand
Spécialiste et journaliste de cinéma

Fadette Drouard
Scénariste et critique de cinéma

Olivier Pélisson
Journaliste, écrivain et critique de cinéma

Ce jury remettra le Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma à un des 8 longs métrages en compétition.

Le Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma :

PRIX DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

La délibération de ce jury aura lieu en public à partir de 15h le samedi 23 novembre à l'espace Miramar (entrée libre).

Dotation : 1000€ offerts par le Groupe Boucau au distributeur français du film (à défaut, à la production).

LES PRODUCTIONS MICHEL BOUCAU

Ce prix sera remis lors de la soirée de clôture
le samedi 23 novembre à 19h au Théâtre Croisette / Hôtel Mariott.

La sélection des films

Les longs métrages en compétition
Les courts métrages en compétition
Les séances événements
Les films récents
La rétrospective
Les cartes blanches

Les longs métrages en compétition

Un panorama des festivals

Les longs métrages en compétition sont sélectionnés par Pierre de Gardebosc, Gérard Camy et Aurélie Ferrier. Il s'agit de huit longs métrages internationaux, en avant-première et primés dans d'autres festivals en France ou à l'étranger et en compétition pour les prix des 32es RCC : le grand prix des RCC, le prix François Chalais du scénario, le prix « Ceux du Rail », le prix du public et le prix de la critique, organisé en partenariat avec Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

Cette année, les cinéphiles de « la ville du cinéma » pourront découvrir des œuvres qui ont été primées aux festivals de Venise, de Berlin, de Saint-Jean-de-Luz, de Dinard, de Locarno...
Cette sélection, outre une belle opportunité de se confronter au « goût des autres », offre aussi un magnifique voyage à travers la planète cinéma, de la Palestine à l'Australie, en passant par la France, l'Italie, la Grande-Bretagne, le Liban…

L'occasion pour tous de découvrir des regards originaux et des mondes inconnus, de s'attacher à des réflexions originales, d'appréhender des modes de vie et de pensée différents.

Lors des éditions précédentes, le public des Rencontres Cinématographiques de Cannes a pu voir en avant-première des films qui ont connu un succès international lors de leur sortie en salles.

Dans les huit films « inconnus » que nous vous présentons cette année, se cache sans nul doute un des grands films de demain. Soyez parmi les premiers à venir le découvrir et à en parler.

Benni

Allemagne, sortie prévue le 19 février 2020, 2h05, vostf

Réalisation et scénario : Nora Fingscheidt - Image : Yunus Roy Imer - Interprétation : Helena Zengel, Albrecht Abraham Schuch, Gabriela Maria Schmeide...

Benni a 9 ans. Négligée par sa mère, elle est enfermée depuis sa petite enfance dans une violence qu'elle n'arrive plus à contenir. De foyer en foyer, son assistante sociale et Micha, un éducateur, tenteront tout pour calmer ses blessures et l'aider à trouver une place dans le monde.

Vendredi 22 novembre - 21h - Miramar
Samedi 23 novembre - 10h - Les Arcades
Dimanche 24 novembre - 17h - La Licorne

Bik Eneich : un fils

Tunisie, Qatar, Liban, France, date de sortie non prévue à ce jour, 1h36, vostf
Réalisation et scénario : Mehdi M. Barsaoui - Image : Antoine Héberlé - Interprétation : Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri...

Aziz, 10 ans, est blessé dans une embuscade alors qu'il est en vacances en Tunisie. L'enfant a besoin d'une transfusion de sang au plus vite mais cet événement va révéler un lourd secret familial...

Mardi 19 novembre - 19h - Miramar
Jeudi 21 novembre - 9h - La Licorne
Dimanche 24 novembre - 10h - Miramar

La Communion

Pologne, sortie prévue le 5 février 2020, 1h55, vostf

Réalisation : Jan Komasa - Scénario : Mateusz Pacewicz - Image : Piotr Sobocinski Jr. - Interprétation : Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel, Aleksandra Konieczna...

Daniel, 20 ans, se découvre une vocation spirituelle dans un centre de détention pour la jeunesse. Le crime qu'il a commis l'empêche d'accéder aux études de séminariste. Libéré sur parole, au lieu d'aller travailler, il se présente à la paroisse de la ville voisine comme un prêtre en vacances...

Mercredi 20 novembre - 21h - Miramar
Jeudi 21 novembre - 16h - Cinétoile Rocheville
Jeudi 21 novembre - 17h - Miramar
Dimanche 24 novembre - 10h - La Licorne

Maternal

Italie, Argentine, sortie prévue le 29 avril 2020, 1h31, vostf

Réalisation et scénario : Maura Delpero - Interprétation : Lidiya Liberman, Renata Palminiello, Denise Carrizo…

À Buenos-Aires, Fati, jeune fille enceinte et timide et Lu, jeune mère au tempérament fougueux, vivent dans un couvent qui sert de refuge aux filles-mères. Sœur Paola arrive d'Italie pour prononcer ses vœux définitifs. Elle se lie d'amitié avec Fati et, quand Lu s'échappe du couvent, elle commence à s'occuper de sa petite fille.

Jeudi 21 novembre - 19h15 - Miramar
Vendredi 22 novembre - 9h30 - Les Arcades
Dimanche 24 novembre - 15h - Miramar

Notre-Dame du Nil

France, sortie prévue le 24 février 2020, 1h34, vostf

Réalisation : Atiq Rahimi - Scénario : Ramata Sy et Atiq Rahimi, d'après l'œuvre de Scholastique Mukasonga - Interprétation : Amanda Mugabekazi, Albina Kirenga, Malaika Uwamahoro…

Rwanda, 1973. Dans le prestigieux institut catholique « Notre-Dame du Nil », perché sur une colline, des jeunes filles étudient pour devenir l'élite du pays. Elles partagent le même dortoir ainsi que leurs rêves et leurs problèmes d'adolescentes. Mais au sein de l'école grondent des antagonismes profonds, échos d'un pays dont le destin va basculer…

Mardi 19 novembre - 21h - Miramar
Mercredi 20 novembre - 17h - Miramar
Dimanche 24 novembre - 13h - La Licorne

En présence de la réalisatrice

Revenir

France, sortie prévue le 29 janvier 2020, 1h17

Réalisation : Jessica Palud - Scénario : Jessica Palud, Diastème, Philippe Lioret, d'après l'œuvre de Serge Joncour - Image : Victor Seguin et Stéphanie Doncker - Interprétation : Niels Schneider, Adèle Exarchopoulos, Patrick d'Assumçao…

C'est la ferme où Thomas est né. C'est sa famille. Son frère, qui ne reviendra plus, sa mère, qui part, et son père, avec qui rien n'a jamais été possible. Il retrouve tout ce qu'il a fui il y a 12 ans. Mais aujourd'hui il y a Alex, son neveu de six ans, et Mona, sa mère incandescente.

Mercredi 20 novembre - 19h - Miramar
Jeudi 21 novembre - 14h - Les Arcades
Dimanche 24 novembre - 13h - Miramar

Swallow

États-Unis, France, sortie prévue en janvier 2020, 1h34, vostf

Réalisation et scénario : Carlo Mirabella-Davis - Interprétation : Haley Bennett, Austin Stowell, Denis O'Hare…

Hunter semble mener une vie parfaite aux côtés de Richie, son mari, qui vient de reprendre la direction de l'entreprise familiale. Mais lorsqu'elle tombe enceinte, elle développe un trouble compulsif, le Pica, caractérisé par l'ingestion d'objets dangereux. Sa belle-famille redoute alors que son comportement menace la lignée des Conrad…

Jeudi 21 novembre - 21h - Miramar
Vendredi 22 novembre - 17h - Miramar
Dimanche 24 novembre - 15h - La Licorne

Sympathie pour le Diable

Québec, sortie prévue le 27 novembre 2019, 1h40

Réalisation : Guillaume de Fontenay - Scénario : Guillaume de Fontenay et Guillaume Vigneault - Image : Pierre Aïm - Interprétation : Niels Schneider, Vincent Rottiers, Ella Rumpf…

Sarajevo, novembre 92. Paul Marchand, journaliste, tente de témoigner d'une guerre fratricide, du quotidien des 400 000 habitants pris en otages par les troupes serbes sous le regard impassible de la communauté internationale. Provocant, il inscrit sur sa voiture les fameux « *Morituri te salutant* » et « *Don't waste your bullet I'm immortal* ».

Vendredi 22 novembre - 19h - Miramar
Samedi 23 novembre - 14h - La Licorne
Dimanche 24 novembre - 17h - Miramar

Le grand prix du jury

Le jury des Rencontres Cinématographiques décernera le grand prix du jury à un des films de la sélection Panorama des Festivals.

Dotation : 2000€ offerts par Cannes Cinéma et 2300€ (de prestation technique de postproduction audio - montage son, postsynchro, mixage) offerts par TITRAFILM au producteur français du film (à valoir sur son prochain film).

Le prix François Chalais du scénario

Meï-Chen Chalais, productrice et épouse de François Chalais, préside l'association Prix François Chalais qui a pour vocation de pérenniser la mémoire d'un homme qui a marqué le monde de la littérature, du journalisme, du cinéma et de la télévision.
Le prix François Chalais du scénario sera remis par le jury des Rencontres Cinématographiques à un des films de la sélection Panorama des festivals.

Dotation : 1000€ offerts au scénariste par l'association « Prix François Chalais ».

Le prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

La délibération du jury de la critique (voir page 12) aura lieu en public à partir de 15h le samedi 23 novembre à l'espace Miramar (entrée libre).

Dotation : 1000€ offerts par le Groupe Boucau au distributeur français du film (à défaut, à la production).

Le prix du public

Cannes Cinéma organise le prix du public décerné à un des films de la sélection Panorama des Festivals. Dans un souci d'équité, le vote du public se fera à l'issue de la première projection de chaque film à la salle Miramar. Les bulletins de vote seront distribués avant la séance.

Dotation : 1000€ offerts par Cannes Cinéma au distributeur français du film.

Ces prix seront remis lors de la soirée de clôture
le samedi 23 novembre à 19h au Théâtre Croisette / Hôtel Mariott.

Les courts métrages en compétition

Une sélection du Festival du Film Français de Richmond

Depuis 25 ans, le Festival du Film français de Richmond, créé et organisé par Peter et Françoise Kirkpatrick, professeurs de littérature, de culture et de cinéma français aux États-Unis, présente de nombreux films français et francophones.
Pour la 32e édition des Rencontres Cinématographiques de Cannes, Peter et Françoise Kirkpatrick ont sélectionné 7 courts métrages dont 6 seront projetés en compétition.

Vous pourrez les découvrir à l'occasion de deux séances :

Mardi 19 novembre à 17h à Miramar - en présence du jury
Samedi 23 novembre à 16h30 au cinéma les Arcades

Thomas - sélection spéciale hors compétition

France, 2019, 11 minutes - Réalisation : Julien Camy

Thomas aime faire du vélo et cherche aussi un travail. Thomas passe du temps dans son bar de quartier. Thomas voudrait faire autre chose de sa vie. Thomas a peur de ce qu'il pourrait devenir ou de ce qu'il est déjà devenu...

Ce court métrage sera présenté par le réalisateur et l'acteur Daniel Prévost.

Avanti

France, 2019, 12 minutes - Réalisation : Mélanie Doutey

Face au deuil, Louise et Manu ont deux manières de réagir très différentes. Alors que Manu choisit d'aller de l'avant, Louise est désorientée ; au sens propre. Elle n'arrive à avancer qu'à reculons.

Figurant

France, République Tchèque,2019, 14 minutes, vostf - Réalisation : Jan Vejnar

Un homme suit un groupe de travailleurs temporaires dans une zone industrielle. Il est rapidement privé de ses vêtements et de son identité, puis armé et habillé d'un uniforme militaire...

Leur jeunesse

France, 2012, 12 minutes - Réalisation : David Roux

Gisela et son petit frère Jacob sont deux enfants roms. Ce matin-là, ils se rendent à l'école, comme tous les jours. Mais dans leur campement, l'angoisse règne : l'expulsion semble imminente.

Obtus

Royaume-Uni, 2019, 10 minutes, vostf - Réalisation : Alexandre Mehring

Deux gendarmes contrôlent un véhicule. Ce qui est censé être un contrôle de routine s'avère plus complexe que prévu.

Le Roi des démons du vent

France, 2018, 15 minutes - Réalisation : Clémence Poésy

Soir du 31 décembre. Sophie, interne aux urgences psy au bord du burn-out, doit accueillir Marie, amenée par la police après une crise. Marie a quelque chose de spécial qui trouble Sophie...

Sans gravité

France, 2018, 8 minutes - Réalisation : Charline Parisot, Jérémy Cissé, Ludovic Abraham, Flore Allier-Estrada, Maud Lemaître-Blanchart, Fioretta Caterina Cosmidis

Un astronaute revient sur Terre et tente d'y retrouver sa place.

Le prix du meilleur court métrage :

Le jury des Rencontres Cinématographiques décernera le prix du meilleur court métrage à un des films de la sélection des courts métrages en compétition.

Dotation : 1200€ (de prestation technique de postproduction audio - montage son, postsynchronisation, mixage) offerts par TITRAFILM au producteur français du court métrage primé (à valoir sur son prochain film).

Nouveauté 2019

Le prix « Ceux du Rail »

Depuis 2010, Ceux du Rail est partenaire des RCC, en invitant une centaine de cheminots cinéphiles assidus et en proposant une « carte blanche » suivie d'un buffet. Cette année, le court métrage en compétition, préféré des cheminots cinéphiles recevra le prix « Ceux du Rail ».

Dotation : 1000€ offerts par Ceux du Rail au réalisateur du film.

Ces prix seront remis lors de la soirée de clôture
le samedi 23 novembre à 19h au Théâtre Croisette / Hôtel Mariott.

Deux courts métrages présentés hors compétition

En présence du réalisateur

Caïds

Belgique, 2016, 9 minutes - Réalisation : François Troukens

À la suite d'un coup qui a mal tourné, un vieux truand prend la direction des opérations et dicte à deux petits caïds les règles du milieu. L'un d'eux tente de se rebeller au risque de sa vie.

Mardi 19 novembre - 14h - La Licorne
Mercredi 20 novembre - 14h - Les Arcades

En présence de la réalisatrice

Mardi de 8 à 18

France, 2019, 26 minutes - Réalisation : Cecilia de Arce

Névine est une surveillante totalement investie dans son boulot. Un jour, Logan, un collégien qu'elle apprécie, insiste pour récupérer une casquette dans les objets trouvés…

Mardi 19 novembre - 10h - Miramar (séance spéciale Ceux du Rail)

Rencontre avec Serge Riaboukine : présentation de trois courts métrages

Mardi 19 novembre - 14h - Studio 13
Mercredi 20 novembre - 9h - Studio 13
Mercredi 20 novembre - 15h - Cinétoile Rocheville

La Copie de Coralie

France, 2008, 22 minutes - Réalisation : Nicolas Engel

Le gérant du magasin de reprographie « Copie Conforme » vit dans le souvenir d'une femme disparue. Sa jeune assistante Virginie entreprend d'afficher un avis de recherche sur les murs de la ville…

La Barque

France, 2011, 29 minutes - Réalisation : Benjamin Untereiner

Jacques, la quarantaine usée, vit dans un village du bord de Seine. Un soir, ivre, il trouve un pistolet dans une barque et le rapporte chez lui. Le lendemain, il apprend qu'un meurtre a été commis.

Le Scénariste

Belgique, 2017, 27 minutes - Réalisation : François Paquay

Pour terminer son scénario, Jonas, jeune réalisateur désespéré, doit travailler avec Jean Loubric, un scénariste parisien surdoué, capable de transformer n'importe quel navet en chef-d'œuvre…

Les séances événements

Soirée d'ouverture des Rencontres

Lundi 18 novembre - 19h - Théâtre Croisette / Hôtel Mariott
La cérémonie d'ouverture sera suivie de la projection en avant-première du film ***Notre dame*** de Valérie Donzelli, en présence de la réalisatrice.
Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.

En présence de la réalisatrice

Notre dame

France, Belgique, sortie prévue le 18 décembre 2019, 1h35

Réalisation : Valérie Donzelli - Scénario : Valérie Donzelli et Benjamin Charbit - Image : Lazare Pedron - Interprétation : Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Thomas Scimeca…

Maud Crayon est née dans les Vosges mais vit à Paris. Architecte, mère de deux enfants, elle remporte sur un énorme malentendu le concours pour réaménager le parvis de Notre-Dame. Entre cette nouvelle responsabilité, un amour de jeunesse qui resurgit et le père de ses enfants qu'elle n'arrive pas à quitter, Maud Crayon va vivre une tempête.

Soirée de clôture des Rencontres

Samedi 23 novembre 2019 - 19h - Théâtre Croisette / Hôtel Mariott
La cérémonie de clôture sera suivie de la projection en avant-première du film ***Les Parfums*** de Grégory Magne, en présence du réalisateur.
Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.

En présence du réalisateur

Les Parfums

France, sortie prévue le 25 mars 2020, 1h40

Réalisation et scénario : Grégory Magne - Image : Thomas Ramès - Interprétation : Emmanuelle Devos, Grégory Montel, Gustave Kervern…

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tous genres. Elle vit en diva, égoïste, au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête. Sans doute la raison pour laquelle elle ne le renvoie pas.

Séance d'ouverture des ateliers

Lundi 18 novembre - 9h - La Licorne
La séance d'ouverture des ateliers sera suivie de la projection en avant-première du film ***Selfie*** de Cyril Gelblat, Marc Fitoussi, Tristan Aurouet, Thomas Bidegain et Vianney Lebasque. Cette séance se fera en présence du réalisateur Cyril Gelblat et du scénariste Julien Sibony.
Cette séance est réservée en priorité aux élèves des ateliers des RCC, le public pourra y accéder aux conditions habituelles des RCC, dans la mesure des places disponibles.

En présence de l'équipe

Selfie

France, sortie prévue le 15 janvier 2020, 1h48

Réalisation : Cyril Gelblat, Marc Fitoussi, Tristan Aurouet, Thomas Bidegain et Vianney Lebasque - Scénario : Bertrand Soulier, Julien Sibony, Hélène Lombard, Noé Debré et Giulio Callegari - Interprétation : Max Boublil, Blanche Gardin, Sébastien Chassagne…

Dans un monde où la technologie numérique a envahi nos vies, certains d'entre nous finissent par craquer. Qu'il soit addict ou technophobe, en famille ou à l'école, au travail ou dans les relations amoureuses, *Selfie* raconte le destin comique et sauvage de l'Homo Numericus, qui est perpétuellement au bord de la crise de nerfs…

Séance de clôture des ateliers

Vendredi 22 novembre - 9h - La Licorne
La séance de clôture des ateliers sera suivie de la projection en avant-première du film ***Un vrai bonhomme*** de Benjamin Parent, en présence du réalisateur.
Cette séance est réservée en priorité aux élèves des ateliers des RCC, le public pourra y accéder aux conditions habituelles des RCC, dans la mesure des places disponibles.

En présence du réalisateur

Un vrai bonhomme

France, date de sortie prévue le 8 janvier 2020, 1h28

Réalisation : Benjamin Parent - Scénario : Benjamin Parent et Théo Courtial - Image : Pierre Cottereau - Interprétation : Thomas Guy, Benjamin Voisin, Isabelle Carré…

Tom, 16 ans, est un adolescent sensible qui ne grandit plus depuis un accident de voiture qu'il a eu avec son grand frère Léo. Il s'apprête à entrer dans un nouveau lycée où il souhaite trouver sa place, se faire des amis et séduire l'élue de son cœur. Il compte sur le soutien de Léo, dont la bienveillance cache pourtant un tempérament destructeur…

Les avant-premières

En présence de l'équipe

Docteur ?

France, sortie prévue le 11 décembre 2019, 1h28

Réalisation : Tristan Séguéla - Scénario : Tristan Séguéla et Jim Birmant - Interprétation : Michel Blanc, Hakim Jemili…

La nuit de Noël, Serge est le seul à être de garde à SOS-Médecin. Usé par 20 ans de métier et menacé d'être radié, il essaye de suivre le rythme des consultations de mauvaise grâce, quand tombe l'adresse de sa nouvelle patiente : Rose, une relation de famille. Il arrive sur les lieux en même temps qu'un livreur Uber Eats. Une opportunité pour Serge ?

Mercredi 20 novembre - 9h - Les Arcades

Mercredi 20 novembre - 19h30 - Les Arcades

En présence du réalisateur

La Fille au bracelet

France, sortie prévue le 5 février 2020, 1h35

Réalisation et scénario : Stéphane Demoustier - Image : Sylvain Verdet - Interprétation : Chiara Mastroianni, Roschdy Zem, Anaïs Demoustier…

Lise, 18 ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie.

Jeudi 21 novembre - 19h30 - Les Arcades

Vendredi 22 novembre - 9h30 - Studio 13

Séance en partenariat avec Clap Citizen Cannes

Les Misérables (séance **hors conditions** habituelles des RCC*)

France, sortie prévue le 20 novembre 2019, 1h42

Réalisation : Ladj Ly - Scénario : Ladj Ly, Giordano Gederlini, Alexis Manenti - Image : Julien Poupard - Interprétation : Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebril Didier Zonga…

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la brigade anticriminalité de Montfermeil, dans le 93, où il rencontre ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux « bacqueux » expérimentés. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Lors d'une interpellation, les policiers se laissent déborder…

Mardi 19 novembre - 19h30 - L'Olympia **(tarif unique pour tous : 6,5€).**

***Cette séance ne pourra pas être accessible sur présentation de l'abonnement ou des badges des RCC.**

En présence du réalisateur

La Sainte Famille

France, sortie prévue le 25 décembre 2019, 1h30

Réalisation : Louis-Do de Lencquesaing - Scénario : Louis-Do de Lencquesaing et Jérôme beaujour - Image : Jean-René Duveau - Interprétation : Laura Smet, Léa Drucker, Marthe Keller...

Jean, universitaire réputé, se retrouve ministre de la Famille, alors même qu'il est perdu dans les événements qui secouent la sienne.

Vendredi 22 novembre - 19h30 - Les Arcades

Slam

Australie, France, 2018, 1h55, vostf

Réalisation et scénario : Partho Sen-Gupta - Image : Bonnie Elliot ACS - Interprétation : Adam Bakri, Rachael Blake, Danielle Horvat...

Ameena, une jeune Australienne voilée d'origine palestinienne, disparaît après avoir déclamé un slam dans un café de la banlieue de Sydney. Un avion australien est abattu en Syrie et son pilote capturé par l'État islamique. Ces deux événements déconnectés l'un de l'autre vont transformer la vie paisible du frère d'Ameena en enfer.

Mardi 19 novembre - 10h - Miramar
Mardi 19 novembre - 14h - Les Arcades
Jeudi 21 novembre - 14h - Studio 13

Séance spéciale **CANNESERIES** pour la clôture des ateliers

Vendredi 22 novembre - 15h - La Licorne

Découvrez trois épisodes de la nouvelle série *Mental* diffusée en exclusivité sur France.tv Slash

Cette séance est réservée en priorité aux élèves des ateliers des RCC, le public pourra y accéder aux conditions habituelles des RCC, dans la mesure des places disponibles.

france•tvslash

Mental

France, 2019, 10x20'

Réalisation : Slimane-Baptiste Berhoun - Scénario : Marine Maugrain-Legagneur, Victor Lockwood - Adaptation du concept de la série Sekasin, un format créé par YLE et It's Alive Films - Interprétation : Constantin Vidal, Alicia Hava, Louis Peres, Lauréna Thellier...

Bienvenue au service pédopsychiatrique des Primevères. Marvin, 17 ans, plus habitué aux gardes à vue qu'aux examens médicaux, est interné suite à une décision de justice. Il ne comprend pas du tout ce qu'il fait là et le fait bien sentir aux autres pensionnaires et à l'équipe soignante...

Rencontrez le réalisateur Slimane-Baptiste Berhoun et l'actrice Lauréna Thellier ainsi que l'équipe de France.tv : Sened Dhab , directeur de la Fiction numérique de France Télévisions et Ségolène Zaug, responsable de programmes au sein de la Direction de la Fiction numérique.

La sélection des films récents

Quelques inédits à Cannes...

En présence du réalisateur et de l'actrice Déborah François

L'Autre Continent

Inédit à Cannes

France, Taïwan, 2019, 1h30

Réalisation et scénario : Romain Cogitore - Interprétation : Déborah François, Paul Hamy, Vincent Perez...

Maria a 30 ans, elle est impatiente, frondeuse, et experte en néerlandais. Olivier a le même âge, il est lent, timide et parle quatorze langues. Ils se rencontrent à Taïwan et c'est le début d'une histoire qui se noue. Et puis soudain, la nouvelle foudroyante. Une épreuve, un retour à la réalité où tout se met à lâcher. Sauf Maria.

Mercredi 20 novembre - 16h15 - Studio 13
Mercredi 20 novembre - 19h30 - La Licorne
Jeudi 21 novembre - 14h - La Licorne

En présence de la réalisatrice

Beau joueur

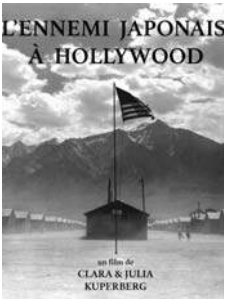
Inédit à Cannes

France, 2019, 1h43 - documentaire

Réalisation : Delphine Gleize - Image : Delphine Gleize

L'Aviron Bayonnais Rugby entre en TOP 14 sur les chapeaux de roue, emmené par un coach singulier, Vincent Etcheto. Mais dès le mois d'octobre 2016, l'équipe est au bas du classement. C'est à ce moment-là que je la rencontre. Le maintien en TOP 14 devient le maître mot. Je décide de la filmer seule pendant sept mois, persuadée qu'elle prépare un casse.

Mardi 19 novembre - 16h - La Licorne
Mardi 19 novembre - 19h30 - Studio 13



Séance en présence des réalisatrices

L'Ennemi japonais à Hollywood

Inédit à Cannes

Documentaire

France, 2018, 53 minutes, vostf

Réalisation : Clara Kuperberg et Julia Kuperberg - Interprétation : Nancy Wang Yuen, Tamlyn Tomita, Joseph McBride...

Le « Whitewashing » consiste à faire jouer des rôles de Noirs, d'Asiatiques, ou de non-Blancs par des acteurs blancs. Ce documentaire décrypte ce phénomène à travers l'histoire méconnue des Japonais à Hollywood. Ou comment passer de la propagande anti-japonaise de la Deuxième Guerre mondiale à l'image d'un Japon allié, rempart contre le communisme.

Mardi 19 novembre - 9h - Les Arcades
Jeudi 21 novembre - 9h - Studio 13

En présence du réalisateur et de la productrice

L'Érotisme, un atout ou un abus de cinéma

France, 2019, 52 minutes - Documentaire

Réalisation : Antoine Lassaigne

Inédit à Cannes

Si la sexualité à l'écran est devenue omniprésente, a-t-elle cessé d'être un tabou ? De nombreux longs métrages de fiction tentent de décrire l'acte sexuel et la jouissance, surtout féminine, mais cet « érotisme » projeté aux voyeurs que nous sommes ne laisse jamais indemnes ses interprètes, au point de les détruire où de les transcender.

Vendredi 22 novembre - 17h40 - Les Arcades (dans le cadre de la séance Licange production à 14h30)

En présence de la productrice

François Chalais, l'aventurier des temps modernes

France, 2019, 52'- Documentaire

Réalisation : Nicolas Henry

Inédit à Cannes

À travers les témoignages poignants de ceux qui l'ont aimé, un voyage à la rencontre du grand reporter François Chalais. De son engagement dans la résistance à son célèbre reportage *Hanoï sous les bombes* en passant par Cuba, les États-Unis, l'Indonésie et le Japon, le parcours d'un humaniste à la plume poétique et au talent exceptionnel.

Vendredi 22 novembre - 14h40 - Les Arcades (dans le cadre de la séance Licange production à 14h30)

Martin Eden

Italie, France, 2019, 2h08, vostf

Inédit à Cannes

Réalisation : Pietro Marcello - Scénario : Pietro Marcello et Maurizio Braucci, d'après l'oeuvre de Jack London - Interprétation : Luca Marinelli, Jessica Cressy, Carlo Cecchi...

Martin Eden, un jeune marin issu d'un milieu prolétaire prend un jour la défense d'un jeune homme. Celui-ci l'invite alors dans sa famille de condition bourgeoise et Martin tombe amoureux de sa sœur. Pour la séduire, il s'initie à la philosophie, la littérature et la culture, tout en ayant le sentiment de trahir ses origines...

Mardi 19 novembre - 16h - Studio 13
Mercredi 20 novembre - 16h - Les Arcades
Samedi 23 novembre - 10h - La Licorne

En présence du réalisateur

Les Silences de Johnny

France, 2019, 55'- Documentaire

Réalisation : Pierre-William Glenn

Le portrait personnel et émouvant de Johnny Hallyday acteur, à travers les yeux des plus grandes personnalités du cinéma, de Jean-Luc Godard à Claude Lelouch, qui reviennent sur sa « vocation manquée ».

Vendredi 22 novembre - 14h - Les Arcades

ACID POP, l'université populaire de l'ACID « LE CINÉMA PAR CEUX QUI LE FONT »

Un événement organisé par l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), le cinéma les Arcades et Cannes Université.

Assistez à des interventions de cinéastes venus partager leurs expériences de fabrication autour de thématiques données. Comment, de l'écriture au tournage, fabriquent-ils leurs films ? Quelles sont leurs sources d'inspiration ?... La discussion est suivie de la projection d'un film soutenu par l'ACID.

Chaque séance se déroule en trois temps :
1. Deux cinéastes dialoguent autour d'une question de cinéma qui traverse le film.
2. Projection du film
3. Débat avec le public

Rêves de jeunesse

France, Portugal, 2019, 1h32

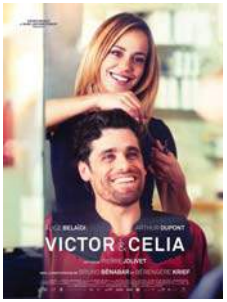
Réalisation : Alain Raoust - Scénario : Alain Raoust et Cécile Vargaftig - Image : Lucie Baudinaud - Interprétation : Salomé Richard, Yoann Zimmer, Estelle Meyer...

Salomé décroche un job d'été dans la déchetterie d'un village. Sous un soleil de western, dans ce lieu hors du monde, son adolescence rebelle la rattrape. De rencontres inattendues en chagrins partagés surgit la promesse d'une vie nouvelle.

Mardi 19 novembre - 18h30 - Les Arcades

En présence du réalisateur Alain Raoust et de la réalisatrice Aurélia Bardet

www.lacid.org/fr/acid-pop
Tarifs : Groupes scolaires : 3,50€ / Étudiants individuels : 4€ / Cannes Université : 4,5€ / Tout public : 6,5€
Pour les abonnés des RCC ou les élèves en atelier, l'entrée se fera sur présentation de l'abonnement ou du badge comme pour les autres séances des RCC.



Victor et Célia

Inédit à Cannes

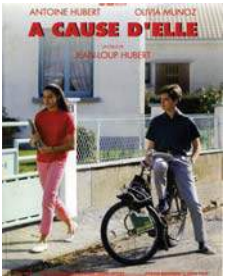
France, 2018, 1h31

Réalisation et scénario : Pierre Jolivet - Interprétation : Alice Belaïdi, Arthur Dupont, Bruno Bénabar...

Employé d'une grosse boîte de coiffure, Victor décide de monter son propre salon. Il propose à Célia, une ex, de le suivre dans cette aventure. Elle accepte, à condition que cette association reste strictement professionnelle. Pourtant, au milieu des obstacles liés à la création d'une petite entreprise, les troubles amoureux resurgissent.

Lundi 18 novembre - 14h - La Licorne
Mardi 19 novembre - 19h30 - La Licorne
Jeudi 21 novembre - 14h30 - Miramar et 16h10 - Studio 13

La rétrospective



Séance en présence du réalisateur

À cause d'elle?

France, 1992, 1h45

Réalisation et scénario : Jean-Loup Hubert - Interprétation : Jean-François Stévenin, Antoine Hubert, Ludmila Mikaël...

En 1963, Antoine, 14 ans, deuxième enfant d'une famille modeste et cancre notoire, est victime d'un accident provoqué involontairement par une jeune fille de son âge, Olivia. Pour se faire pardonner, celle-ci vient à l'hôpital pour l'aider à reconquérir un bon niveau scolaire. En découvrant Balzac et Mérimée, Antoine va découvrir l'amour.

Vendredi 22 novembre - 19h30 - La Licorne

Séance en présence des réalisatrices

Douglas Fairbanks je suis une légende

France, 2018, 52 minutes, documentaire

Réalisation : Clara Kuperberg et Julia Kuperberg

Douglas Fairbanks se raconte à la première personne comme le témoin de la genèse du cinéma d'Hollywood. Incarnation du « héros américain », il créa le studio United Artists avec Chaplin, Griffith et Mary Pickford, avec qui il forma un couple mythique. Ses héros, Zorro, Robin des Bois ou d'Artagnan, posèrent les jalons de la mythologie hollywoodienne.

Mercredi 20 novembre - 9h - La Licorne

En présence de la productrice

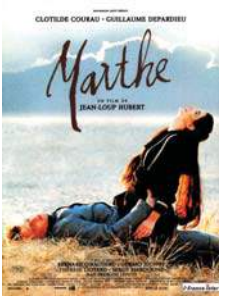
Jean-Paul Belmondo, la force et le talent

France, 2017, 52', documentaire

Réalisation : Nicolas Henry

À travers de nombreuses vidéos d'archives et des interviews de ses proches, le parcours de l'icône de la nouvelle vague, acteur aux mille cascades, aventurier, flic ou voyou au cinéma, formidable comédien au théâtre, séducteur et épicurien dans la vie, depuis ses débuts jusqu'à la résurrection après l'AVC qui l'a foudroyé en 2001.

Vendredi 22 novembre - 15h40 - Les Arcades (dans le cadre de la séance Licange production à 14h30)



Séance en présence du réalisateur

Marthe ou la promesse du jour

France, 1997, 2h01

Réalisation et scénario : Jean-Loup Hubert - Interprétation : Clotilde Courau, Guillaume Depardieu, Bernard Giraudeau...

Blessé dans les tranchées de la forêt d'Argonne au début de l'automne 1915, Simon est transféré vers un hôpital de l'arrière, loin du front. Là, les blessures se referment et les hommes renaissent à la vie, le temps d'une convalescence, avant de retourner à la guerre. Simon va rencontrer Marthe et l'aimer au-delà de tout.

Samedi 23 novembre - 14h - Les Arcades

Séance en présence du réalisateur

Mascarades

France, 2007, 1h32

Réalisation : Lyes Salem - Scénario : Lyes Salem et Nathalie Saugeon - Interprétation : Lyes Salem, Sara Reguigue, Mohamed Bouchaïb...

Dans un village d'Algérie, Mounir, orgueilleux et fanfaron, aspire à être reconnu à sa juste valeur mais tout le monde se moque de sa sœur Rym, qui s'endort à tout bout de champ. Un soir, alors qu'il rentre soûl de la ville, Mounir annonce sur la place du village qu'un riche homme d'affaires étranger a demandé la main de sa sœur.

Mardi 19 novembre - 14h30 - Miramar (séance spéciale « Cannes-Alger »)

Mardi 19 novembre - 16h10 - Les Arcades

RENCONTRES CANNES-ALGER

100% FAMILLE CANNES

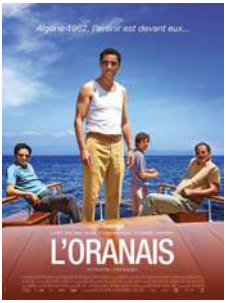
Le Merveilleux Magasin de Mr Magorium - à partir de 6 ans

États-Unis, 2007, 1h30, vf

Réalisation et scénario : Zach Helm - Interprétation : Natalie Portman, Dustin Hoffman, Jason Bateman...

Dans le fabuleux magasin de Mr Magorium, les jouets ont leur vie propre et les clients vont de surprise en émerveillement. Molly est très heureuse de travailler dans cet endroit vraiment magique, jusqu'à ce que Mr Magorium décide de lui léguer sa boutique. Le magasin se met alors en colère, et les jouets refusent de s'animer comme avant...

Mercredi 20 novembre - 15h - Miramar



Séance en présence du réalisateur

L'Oranais

France, Algérie, 2013, 2h08

Réalisation et scénario : Lyes Salem - Interprétation : Lyes Salem, Khaled Benaissa, Djemel Barek...

Durant les premières années euphoriques qui suivent l'indépendance, deux amis, Djaffar et Hamid, sont promis à un bel avenir dans une Algérie libre, jusqu'au jour où la trahison les sépare.

Lundi 18 novembre - 14h - Les Arcades
Mardi 19 novembre - 9h - Studio 13

Séance en présence du réalisateur

Paulette

France, 2012, 1h27

Réalisation : Jérôme Enrico - Scénario : Jérôme Enrico, Laurie Aubanel, Bianca Olsen et Cyril Rambour - Interprétation : Bernadette Lafont, Carmen Maura, Dominique Lavanant...

Paulette vit seule dans une cité HLM de la banlieue parisienne. Avec sa maigre retraite, elle n'arrive plus à joindre les deux bouts. Lorsqu'un soir elle assiste à un curieux trafic en bas de son immeuble, Paulette y voit le signe du destin. Elle décide de se lancer dans la vente de cannabis...

Samedi 23 novembre - 15h30 - Cinétoile Rocheville

Séance en présence du réalisateur

Robert Enrico, bref passage sur la Terre

France, 2018, 1h28, documentaire

Réalisation : Jérôme Enrico

Portrait - par son fils, qui fut son assistant et qui est aujourd'hui réalisateur pour le cinéma et la télévision - du cinéaste Robert Enrico, à qui l'on doit entre autres *Les Grandes Gueules, Les Aventuriers, Au nom de tous les miens* et, bien sûr, *Le Vieux Fusil*.

Mardi 19 novembre - 9h - La Licorne
Jeudi 21 novembre - 9h - Les Arcades

Séance en présence du réalisateur

Sarah la combattante

France, États-Unis, 2017, 1h30, documentaire

Réalisation : Cédric Balaguier - Image : Cédric Balaguier

Le parcours hors-norme de la boxeuse Sarah Ourahmoune, championne de France à 17 ans, championne du monde en 2008, vice-championne olympique dans la catégorie des poids mouches en 2016. Mais cette maman est aussi titulaire d'un master en communication à Sciences-Po, membre du Conseil national des villes et déléguée du gouvernement en Seine-Saint-Denis.

Mercredi 20 novembre - 14h - La Licorne
Mercredi 20 novembre - 19h30 - Studio 13

Séance en présence du réalisateur

Tueurs

Belgique, France, 2017, 1h26 - Interdit aux moins de 12 ans

Réalisation : François Troukens et Jean-François Hensgens - Scénario : François Troukens et Giordano Gederlini - Interprétation : Olivier Gourmet, Lubna Azabal, Kevin Janssens...

Alors que Frank Valken réalise un casse fabuleux, un commando exécute tous les témoins. On relève, parmi les cadavres, celui de la magistrate qui enquête sur l'affaire des Tireurs fous. Trente ans plus tard, ils semblent de retour. Arrêté en flagrant délit et face à la pression médiatique, Frank doit s'évader pour tenter de prouver son innocence.

Mardi 19 novembre - 14h - La Licorne
Mercredi 20 novembre - 14h - Les Arcades

Les cartes blanches

Toutes ces séances seront présentées par les invités des RCC

Carte blanche à Tristan Séguéla

After Hours

États-Unis, 1985, 1h38, vostf

Réalisation : Martin Scorsese - Scénario : Joseph Minion - Interprétation : Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom...

Paul, un jeune informaticien new-yorkais, fait la connaissance dans un snack d'une charmante jeune femme qui lui laisse son numéro de téléphone. Plus tard, elle lui donne rendez-vous. Dans le taxi qui l'amène à Soho, Paul voit son billet de vingt dollars s'envoler par la fenêtre. C'est le début d'une nuit très compliquée...

Mercredi 20 novembre - 16h - La Licorne

Carte blanche à Jérôme Enrico

Les Aventuriers

France, Italie, 1966, 1h50

Réalisation : Robert Enrico - Scénario : Pierre Pelegri et José Giovanni, d'après l'œuvre de José Giovanni - Interprétation : Lino Ventura, Alain Delon, Serge Reggiani...

Manu, pilote surdoué, et Roland, mécano inventif, deux amis unis à la vie à la mort, adeptes des sports extrêmes et de l'aventure, voient leurs projets tomber à l'eau. Pour se consoler, ils partent avec Lætitia, une jeune artiste déprimée après une exposition ratée, à la recherche d'un trésor englouti au large des côtes congolaises.

Mardi 19 novembre - 11h - La Licorne
Jeudi 21 novembre - 11h - Les Arcades

Profession : Reporter

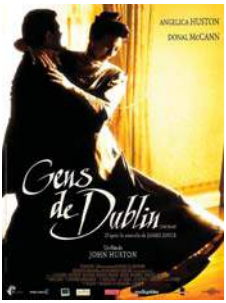
France, Espagne, Italie, 1975, 2h05, vostf

Réalisation : Michelangelo Antonioni - Scénario : Michelangelo Antonioni, Mark Peploe, Peter Wollen- Interprétation : Jack Nicholson, Maria Schneider, José Maria Caffarel...

David Locke est un reporter américain basé en Afrique. Un jour où il se rend à son hôtel, il découvre dans la chambre voisine le cadavre d'un homme qui lui ressemble étrangement. Il décide de prendre son identité et d'aller honorer ses rendez-vous. À Munich, une pochette va lui révéler la véritable nature des activités du défunt.

Lundi 18 novembre - 16h - La Licorne
Mercredi 20 novembre - 14h - Studio 13

Carte blanche à Louis-Do de Lencquesaing



Gens de Dublin

États-Unis, Royaume-Uni, Irlande, 1987, 1h23, vostf

Réalisation : John Huston - Scénario : Tony Huston - Interprétation : Anjelica Huston, Donal McCann, Helena Carroll...

Dublin, janvier 1904. Les trois demoiselles Morhan réunissent famille et proches pour le réveillon. Parmi les convives, leur neveu Gabriel et sa femme Gretta. Au gré des poèmes gaéliques, des chants, des danses et des plats qui se succèdent, les langues se délient et les souvenirs affluent. Un air rappelle à Gretta son amour de jeunesse...

Vendredi 22 novembre - 14h30 - Miramar

Carte blanche à Clara et Julia Kuperberg

Certains l'aiment chaud

États-Unis, 1959, 2h01, vostf

Réalisation : Billy Wilder - Scénario : Billy Wilder et I.A.L Diamond - Interprétation : Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon...

À Chicago, durant la prohibition, deux musiciens de jazz au chômage se retrouvent témoins involontaires d'un règlement de comptes sanglant entre gangsters. Pour leur échapper, ils acceptent de partir en tournée avec un orchestre féminin. Déguisés en femmes, ils prennent le train et rencontrent Sugar, la pulpeuse chanteuse du groupe...

Mardi 19 novembre - 10h30 - Les Arcades
Mercredi 20 novembre - 10h30 - La Licorne

Péché mortel

États-Unis, 1945, 1h50, vostf

Réalisation : John M. Stahl - Scénario : Jo Swerling, d'après l'œuvre de Ben Ames Williams - Interprétation : Gene Tierney, Chill Wills, Olive Blakeney...

L'histoire d'amour entre Richard Harland et Hélène Berent avait tout pour être un véritable conte de fée... Hélas, une fois mariée, la belle jeune femme devient très possessive, irrationnelle et maladivement jalouse. Elle ne supporte ni son beau-frère infirme, ni sa demi-sœur, ni sa mère, ni même l'enfant qu'elle porte.

Jeudi 21 novembre - 10h30 - Studio 13
Jeudi 21 novembre - 19h30 - La Licorne
Vendredi 22 novembre - 16h - Studio 13

Carte blanche à Romain Cogitore

Pupille

France, Belgique, 2018, 1h50

Réalisation et scénario : Jeanne Herry - Interprétation : Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche, Élodie Bouchez...

Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique le jour de sa naissance. La mère a deux mois pour revenir sur sa décision... ou pas. L'aide sociale à l'enfance doit alors prendre soin du bébé dans ce temps suspendu tandis que le service adoption cherche la mère adoptante. *Pupille* raconte la rencontre entre Alice, 41 ans, et Théo, trois mois.

Jeudi 21 novembre - 16h - La Licorne

Carte blanche à Laurent Gerra

La Prisonnière du désert

États-Unis, 1956, 2h, vostf

Réalisation : John Ford - Scénario : Frank S. Nugent et Alen Le May, d'après l'œuvre de Alan Le May - Interprétation : John Wayne, Natalie Wood, Jeffrey Hunter...

Texas 1868. Les Comanches attaquent le ranch d'Aaron Edwards, massacrent la famille et enlèvent ses deux fillettes. Ethan, le frère d'Aaron, découvre le drame et se lance sur les traces des ravisseurs avec deux compagnons.

Jeudi 21 novembre - 16h - Les Arcades

Un singe en hiver

France, 1962, 1h45

Réalisation : Henri Verneuil - Scénario : François Boyer, d'après l'œuvre de Antoine Blondin - Interprétation : Jean-Paul Belmondo, Jean Gabin, Noël Roquevert...

En juin 1944, Albert Quentin tient un hôtel sur la côte normande avec sa femme Stella. Son penchant pour la boisson le rendant nostalgique, il promet à Stella de ne plus boire si l'hôtel échappe aux bombardements. Il tient parole pendant quinze ans, jusqu'au jour où débarque Gabriel Fouquet.

Jeudi 21 novembre - 19h30 - Studio 13

La Ville abandonnée

États-Unis, 1948, 1h38, vostf

Réalisation : William A. Wellman - Scénario : Lamar Trotti, d'après l'œuvre de W. R. Burnett - Interprétation : Gregory Peck, Anne Baxter, Richard Widmark...

Après avoir braqué une banque, une bande de hors-la-loi traverse un désert pour fuir les représentants de l'ordre. Ils arrivent à Yellow Sky, une ville fantôme où un vieil homme et sa fille cherchent désespérément de l'or. Ils prennent possession des lieux et des tensions ne tardent pas à apparaître...

Jeudi 21 novembre - 11h - La Licorne
Vendredi 22 novembre - 15h - Cinétoile Rocheville

Les rencontres et les masterclasses

Masterclass : le terme est souvent galvaudé car utilisé pour désigner une simple rencontre entre un public et un professionnel du cinéma. Or, une masterclass n'est pas un simple débat mais une véritable conférence, extraits de films à l'appui, de la part de l'intervenant. Et c'est bien ce qu'ont choisi de faire nos invités, des professionnels à la fois très différents et passionnants. Leur conception du cinéma, leur réflexion sur leur propre travail, leurs choix cinématographiques, la construction d'un film, sa réalisation, sa diffusion… Vous saurez tout.

Les masterclasses et rencontres

Toutes les masterclasses ou rencontres, non accompagnées d'une projection d'un long métrage, sont en entrée libre, dans la mesure des places disponibles. L'accès aux projections suivies d'une masterclass ou d'une rencontre est payant comme une séance classique des RCC.
L'admission du public se fera une fois que les élèves inscrits seront entrés.

Lundi 18 novembre - 14h - Les Arcades
Mardi 19 novembre - 9h - Studio 13
Projection du film *L'Oranais*, suivie d'une masterclass de l'acteur et réalisateur Lyes Salem.

Mardi 19 novembre - 10h - Les Arcades
Rencontre avec l'actrice et réalisatrice Valérie Donzelli.

Mardi 19 novembre - 14h - Studio 13
Mercredi 20 novembre - 9h - Studio 13
Mercredi 20 novembre - 15h - Cinétoile Rocheville
Rencontre avec l'acteur Serge Riaboukine avec la diffusion de 3 courts métrages : *La Copie de Coralie*, *La Barque*, *Le Scénariste*… (voir page 21).

Mercredi 20 novembre - 9h - Les Arcades
Projection du film *Docteur ?*, suivie d'une masterclass du réalisateur Tristan Séguéla et de la distributrice Pauline Bonnefond.

Mercredi 20 novembre - 14h30
Médiathèque Noailles
Masterclass des réalisatrices, monteuses et productrices Clara et Julia Kuperberg.

Jeudi 21 novembre - 10h
Auditorium du Lycée Carnot
Masterclass de la réalisatrice Jessica Palud.

Vendredi 22 novembre - 9h30 - Studio 13
Projection du film *La Fille au bracelet*, suivie d'une rencontre avec le réalisateur Stéphane Demoustier.

Vendredi 22 novembre - 10h
Auditorium du Lycée Carnot
Masterclass du réalisateur Jérôme Enrico.

Les invités des Rencontres Cinématographiques de Cannes

Enfant des sports extrêmes et de la culture urbaine, Cédric Balaguier s'est formé en autodidacte aux métiers de l'image dès l'âge de 15 ans. Il écrit, réalise, monte et finalise seul ses premiers courts métrages et crée en 2005 sa structure : New Wave Production. Deux ans plus tard, il part travailler comme assistant de production et directeur technique pour la société Actual Prod, spécialisée dans le documentaire pour la télévision. Puis en 2009, il reprend son indépendance et relance sa société. Il affirme « *Conscient de la puissance du média audiovisuel, j'aime l'utiliser pour y découvrir et faire découvrir des histoires passionnantes, bouleversantes ou hors du commun.* » Cédric Balaguier vient présenter son film *Sarah, la combattante.*

Après une enfance à Tahiti, en Polynésie Française, Benjamin Benéteau rejoint la Belgique pour intégrer l'École Saint-Luc en option BD. En 2005, fraîchement diplômé, il peaufine un premier projet de bande dessinée autour de la Coupe de l'America, avec François Troukens au scénario. Dans le même temps, Mathieu Reynès fait appel à lui pour les décors d'un ambitieux et tentaculaire thriller intitulé *Alter Ego*. Il collabore alors pour la première fois avec Denis Lapière, scénariste qu'il retrouve en 2012 pour la nouvelle saison de *Michel Vaillant*, avec la mission de créer le design des nouvelles Vaillante et les décors de leurs nouvelles aventures. Après 6 albums de *Michel Vaillant* dessinés en duo avec Marc Bourgne, qui en réalise les personnages, Benjamin en devient, en 2018, le seul dessinateur, réalisant l'entièreté du tome 7 : *Macao*.
Benjamin Bénéteau sera membre du jury des RCC et présentera une carte blanche.

Après un bac S, Slimane-Baptiste Berhoun intègre l'école d'audiovisuel de Boulogne où il apprend les techniques de base de la caméra et de la lumière. En 2008, il intègre le collectif Frenchnerd où il participe à de nombreux projets. Il se fait connaître en interprétant le docteur Castafolte dans la web-série de son complice François Descraques *Le Visiteur du futur*. En 2014, il écrit *La Meute* qui révèle le passé du *Visiteur du futur*. On lui doit de nombreuses web-séries dont *J'ai jamais su dire non* (2010-2011) dans lequel il joue le personnage principal, mais aussi *Scred TV* (2009), *Les Opérateurs* (2012), *La Théorie des balls* (2015) et *Le Secret des balls* (2016). Réalisateur, scénariste, écrivain et acteur, Slimane-Baptiste Berhoun vient d'achever Mental, sa nouvelle série pour France TV slash.

Journaliste et cinéaste, Julien Camy est originaire de Cannes. Formé à la caméra en 2000, il prendra une direction plus écrite en étant tour à tour secrétaire de collection pour la collection de livres dédiée au cinéma éditée par Institut Lumière/Actes Sud et rédacteur en chef de l'hebdomadaire progressiste Le Patriote à Nice. Avec son père Gérard Camy, il écrit et publie en 2016 l'ouvrage *Sports&Cinéma* qui réunit leurs deux passions. Réalisateur de documentaires, il signe *La Boulangerie du coin* (2012), *L'Art et la manière culturelle à l'école* (2014) et achève actuellement un projet de longue haleine consacré à René Vietto. Il vient présenter *Thomas*, son premier court métrage de fiction.

Meï-Chen Chalais a produit près de 200 portraits et documentaires sur l'histoire du cinéma qui ont convaincu France 3, France 5, TV5 monde, Odyssée, Ciné Cinéma, TPS Cinéma, Canal + et Orange Cinéma Séries. D'autres sujets, plus personnels, mettent en avant l'affection qu'elle porte à son pays natal : le Vietnam. Meï-Chen Chalais pérennise aussi la mémoire de son mari, le célèbre critique de cinéma et grand reporter François Chalais, à travers son association qui organise chaque année un concours de journalisme et attribue un prix lors du Festival de Cannes. Meï-Chen produit chaque année de nombreux films. Elle viendra aux RCC présenter trois de ses derniers films : *François Chalais, l'aventurier des temps modernes*, *Jean-Paul Belmondo*, *la force et le talent* et *L'Érotisme, un atout ou un abus de cinéma*.

Alain Carradore est le dirigeant de la société Sidonis Production qui est spécialisée dans l'édition de films patrimoniaux sur supports DVD et blu-ray et la distribution en salles et à la télévision. Le catalogue comprend plus de 200 titres de westerns américains de la grande époque (en DVD et blu-ray ainsi qu'un coffret encyclopédique de deux livres écrits par Patrick Brion et 30 DVD), de films noirs, grands spectacles, fantastique, guerre, ainsi que des grands classiques italiens. Sidonis Production produit également des documentaires pour la télévision. Au sein de ce riche catalogue figure le superbe western *La Ville abandonnée* qu'Alain Carradore viendra présenter aux côtés de Laurent Gerra.

Né en 1985, Romain Cogitore a passé son enfance avec ses cinq frères, sur une montagne à la frontière de l'Alsace et des Vosges. Il réalise ses premiers courts métrages dès l'âge de 15 ans, se professionnalise et devient premier assistant réalisateur sur une douzaine de films. Il publie deux ouvrages de photographies en 2002 et 2004 et concrétise sa passion pour le théâtre à travers le jeu et la mise en scène, notamment pour la pièce Inconnu à cette adresse, succès au Festival d'Avignon 2003 qui tournera dans toute la France. Après une première collaboration avec Cinema Defacto sur son court Des Hommes, il réalise son premier long métrage Nos résistances, pré-nominé aux César en 2011. Romain collabore avec son frère Clément sur le scénario de son prochain film Une zone à défendre, développé avec Thomas Bidegain et Catherine Paillé.
Il vient présenter sa dernière réalisation L'Autre Continent.

Née en 1993 à Rome, Cecilia de Arce est réalisatrice et scénariste diplômée de l'école 3IS en 2015. Son film de fin d'études, *Une sur Trois*, est sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand la même année et reçoit le prix d'interprétation féminine. *Mardi de 8 à 18*, son premier court métrage produit, est sélectionné à la 58e Semaine de la Critique et remporte le « Rail d'or ». Elle vient le présenter aux RCC dans le cadre de la séance « Ceux du Rail ».

Après des études de droit et d'histoire de l'art à Nanterre, Louis-Do de Lencquesaing s'oriente vers le théâtre en suivant le cours Périmony. Il se retrouve au Festival d'Avignon en 1989 sous la direction de Valère Novarina. Au cinéma, il est dans les premiers films de Cédric Khan et Arnaud Desplechin (*La Vie des morts* puis *La Sentinelle*). C'est le début d'une riche filmographie où se croisent Chabrol, Godard, Laetitia Masson, Olivier Assayas… Il incarne le réalisateur dans *L'Intouchable* de Benoît Jacquot, Lion d'or à Venise en 2006, puis il tient le premier rôle dans *Le Père de mes enfants* de Mia Hansen-Løve. En 2011, il est dans trois films présentés à Cannes : *L'Apollonide*, *My Little Princess* et *Polisse*. À la télévision, il tourne aussi avec Benoît Jacquot, Raoul Peck ou dans la prestigieuse série *Engrenages*. Louis-Do de Lencquesaing a réalisé *Mécréant*, son premier court, en 1991. Il vient présenter en avant-première *Sainte famille*, son deuxième long métrage ainsi que *Gens de Dublin* de John Huston.

Journaliste spécialisé en cinéma, Laurent Delmas pratique avec la même aisance l'écrit et l'oral. Après avoir été chroniqueur ciné au sein des émissions d'Albert Algoud et José Arthur, il reste fidèle à France Inter où il co-anime pendant trois ans *Cinéfilms* avec André Asséo, avant de devenir le complice de Christine Masson pour *On aura tout vu* puis *Les Sorties de la semaine*. En été il anime l'émission *Ciné qui chante*. Fondateur du magazine Synopsis, dédié au scénario, et directeur de deux ouvrages génériques sur le cinéma : Cinéma, la grande histoire du 7e art (Larousse) et Le tout ciné (L'Archipel /France Inter) on lui doit également la série Lettre à un jeune cinéaste, diffusée sur Arte. Laurent Delmas intervient régulièrement à l'AFCAE, à la FEMIS et à la Cinémathèque française.
Il sera le maître de cérémonie des 32es Rencontres Cinématographiques.

Stéphane Demoustier découvre jeune sa passion pour le cinéma en compagnie de ses sœurs, parmi lesquelles la future actrice Anaïs Demoustier. Diplômé d'HEC, il entre au Ministère de la Culture avant de bifurquer vers le cinéma. En 2008, il crée la société Année Zéro et produit ses premiers courts métrages. Il dirige sa sœur dans *Dans la jungle des villes* puis *Des nœuds dans la tête*, prix du meilleur court métrage au Colcoa Film Festival en 2010. En 2013, il signe *Les Petits Joueurs*, son premier documentaire qui suit trois jeunes participants aux championnats de France de Tennis des 10-11 ans. Un sujet qui lui inspirera son premier long métrage de fiction : *Terre battue*, sorti en 2014. En 2018 c'est *Allons enfants*, la dérive buissonnière de deux petits enfants dans Paris.
Stéphane Demoustier vient présenter en avant-première *La Fille au bracelet* avec Chiara Mastroianni, Roschdy Zem et… Anaïs Demoustier.

Valérie Donzelli suit tout d'abord un cursus en architecture qu'elle délaissera pour les cours du conservatoire du 10e arrondissement de Paris. En début de carrière, elle incarne le rôle titre dans *Martha… Martha* de Sandrine Veysset qui lui vaudra le prix Michel Simon. Suivront *Les Âmes câlines*, *Cette femme-là*, *Qui a tué Bambi ?*… et pour la télévision le rôle de Jeanne dans la série *Clara Sheller.* Son premier court métrage en tant que réalisatrice est présenté à la Quinzaine des Réalisateurs en 2008. L'année suivante elle réalise et interprète son premier long, *La Reine des pommes*. En 2011 elle signe *La Guerre est déclarée* qui fait l'ouverture de la Semaine de la Critique, un succès critique et public (plus de 800 000 entrées). Tout en poursuivant sa carrière d'actrice à la télévision et au cinéma, Valérie Donzelli a réalisé en 2012 *Main dans la main* et *Marguerite et Julien* en 2015.
Elle vient présenter son dernier, *Notre dame*, à l'ouverture des RCC.

Difficile de se décider à faire du cinéma quand on vient d'une famille de scientifiques. C'est pourtant le bac S en poche que Fadette Drouard se décide à devenir journaliste de cinéma. Elle travaille pour la presse régionale pendant 10 ans, rencontre acteurs, réalisateurs et producteurs, court les plateaux de tournage et les festivals et transmet sa passion aux lecteurs. Elle est aussi de l'aventure *Bande à part*, premier magazine de cinéma sur tablette. Tout naturellement elle passe à l'écriture avec le scénario de *Hibou*, tourné en 2015, puis *Patients*, avec Grand Corps Malade, un beau succès suivi de nombreux projets. De la co-écriture avec les frères Nasser d'une comédie décalée dans la bande de Gaza en passant par des histoires fortes à New York, en Chine ou au Pérou, ou l'adaptation d'un classique français, les images se suivent et ne se ressemblent pas, et c'est tant mieux !
Fadette Drouard sera membre du jury de la critique.

Jérôme Enrico débute dans le cinéma comme assistant réalisateur de Robert Enrico (*Zone Rouge*), Patrice Chéreau (*La Reine Margot*) et Robert Altman (*Prêt-à-porter*). Il devient professeur, puis directeur de l'ESEC (Ecole Supérieure d'Études Cinématographiques), une école française de cinéma et d'audiovisuel internationalement reconnue. Il poursuit sa carrière comme réalisateur et scénariste de documentaires et de nombreux programmes pour la télévision. Récemment, il a écrit et dirigé deux longs métrages de fiction, *Paulette* (2013) et *Cerise* (2015), ainsi qu'un documentaire consacré à son père, *Robert Enrico, bref passage sur la Terre* (2018) qu'il vient présenter aux RCC. Il sera également membre du jury.

©Cynthia Frebour

Fille d'un policier et d'une assistante sociale, Déborah François est encore lycéenne lorsqu'elle décroche le rôle de Sonia dans *L'Enfant* de Jean-Pierre et Luc Dardenne, Palme d'or à Cannes en 2005. Elle revient sur la Croisette en 2006 pour *La Tourneuse de pages* de Denis Dercourt. En 2008, elle est, aux côtés de Sophie Marceau et de Julie Depardieu, l'une des *Femmes de l'ombre* pour Jean-Paul Salomé. 2009 est une année faste avec *London Nights* de l'argentin Alexis Dos Santos, *Fais-moi plaisir* d'Emmanuel Mouret, *My Queen Karo* avec Matthias Schoenaerts et le César du meilleur espoir féminin pour *Le Premier jour du reste de ta vie* de Rémi Bezançon. Les rôles importants s'enchaînent dans *Le Moine, Populaire, Maestro, Cézanne*... Et dans un registre plus léger *Ma famille t'adore déjà* avec Thierry Lhermitte. En 2017, elle incarne une tueuse en série du XIXe siècle dans *Fleur de tonnerre*. Elle sera Présidente du jury des 32es RCC et vient présenter *L'Autre continent* avec son réalisateur Romain Cogitore.

Cyril Gelblat est né à Nice en 1977. Au début des années 2000, il écrit et réalise ses premiers courts métrages, *Âges Ingrats* avec Philippe Nahon et Roxane Mesquida puis *Le Ballon Prisonnier* avec Zinedine Soualem et Marilyne Canto qui sera diffusé sur TPS, Cinécinéma et sur plusieurs chaînes à l'étranger. En 2008 sort *Les Murs Porteurs*, son premier long avec Miou-Miou et Charles Berling, un film sur la famille, la mémoire et la transmission. En 2016, *Tout pour être heureux* avec Manu Payet, Audrey Lamy et Aure Atika interroge à nouveau la notion de famille sur un ton plus léger, sans pour autant négliger l'émotion.
Il est l'un des réalisateurs de *Selfie* qu'il vient présenter en avant-première pour l'ouverture des ateliers.

Déjà imitateur sur les bancs de l'école primaire, Laurent Gerra fait ses début en 1989 à Lyon avec son premier spectacle *Paf dans la gueule !* Sûr de sa vocation, il s'installe à Paris au début des années 90 où il investit la scène du Don Camilo et devient l'imitateur attitré de l'émission de Laurent Ruquier, *Rien à cirer* sur France Inter. Avec Virginie Lemoine, il forme un duo comique repéré par Jacques Martin (*Ainsi font, font, font*) et confirmé dans Studio Gabriel de Michel Drucker. Leur succès les conduit au théâtre Déjazet puis au Casino de Paris avant de décrocher un Molière. Depuis, Laurent Gerra sillonne la France en solo et continue à travers ses spectacles d'épingler le monde politique, culturel, télévisuel. Imitateur préféré des français, il est aussi auteur, chroniqueur radio et télé, scénariste de bande dessinée (*Lucky Luke*), comédien et... Vigneron ! Les RCC offrent une carte blanche à ce passionné de cinéma qui vient présenter deux immenses westerns et *Un singe en hiver* d'Henri Verneuil.

Diplômée de la Femis, Delphine Gleize se fait remarquer d'emblée par l'originalité de ses courts métrages, *Sale Battars* (un césar en 2000), *Un château en Espagne* (Quinzaine des réalisateurs, 1999) et *Les Méduses* (Semaine de la critique, 2000). En 2002, elle revient à Cannes pour son premier long, *Carnages*, présenté à la Semaine de la Critique. En 2007 elle réalise *L'homme qui rêvait d'un enfant* dans lequel un couple adopte... Darry Cowl (dont c'est le dernier rôle à l'écran). Puis elle collabore avec Jean Rochefort pour un documentaire sur la relation entre un jeune prodige et un ancien champion de saut d'obstacles : *Cavaliers seuls*. Dans *La Permission de minuit* c'est cette fois un médecin (Vincent Lindon) qui noue une amitié avec un adolescent atteint d'une maladie rare.
Elle vient présenter *Beau Joueur,* son dernier documentaire, une surprenante immersion dans l'Aviron Bayonnais Rugby.

Immense chef opérateur, Pierre-William Glenn s'est formé aux métiers de l'image à l'IDHEC. À ses débuts, il travaille pour la télévision et assure la photographie des premiers courts métrages de Jacques Doillon et Claude Miller. Sa filmographie a montré depuis une belle diversité, que ce soit avec la Nouvelle Vague (Jacques Rivette, trois films avec François Truffaut), mais aussi Maurice Pialat, Costa-Gavras, Alain Corneau, Bertrand Tavernier, José Giovanni, Jean-Claude Missiaen, Claude Lelouch et de grands metteurs en scène étrangers comme Joseph Losey ou Samuel Fuller. Sa passion pour la moto l'amènera à la réalisation avec le documentaire *Le Cheval de fer* qui sera suivi de quelques fictions (*Les Enragés, Terminus*). Il transmet volontiers son métier (à la Fémis, lors de masterclasses…) et est président d'honneur de la Commission Supérieure et Technique de l'image et du son.
Ami de longue date avec Johnny Hallyday, il rend hommage à sa carrière d'acteur dans le documentaire *Les Silences de Johnny* qu'il vient présenter aux RCC.

Né en 1958, Jean-Philippe Guerand est diplômé de l'ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle). Journaliste spécialisé dans le cinéma depuis 1982, il a été chef de rubriques à *Première*, puis rédacteur en chef de *Présence du cinéma français, Actua-Ciné, Spectateur/Illimité* et de l'émission de Serge Moati, *Cinémas, le magazine*, diffusé sur France 5 et TV5 Monde. Collaborateur de *TéléCinéObs* pendant 18 ans, *Le Film Français* depuis 25 ans, *L'Avant-Scène Cinéma* et *Pleine vie*, il a réalisé un court métrage, enseigne les techniques journalistiques à l'université Paris-Diderot et a écrit sept livres, dont *Woody Allen* (Rivages, 1989), *Bernard Blier, un homme façon puzzle, Jean Rochefort, prince sans rire* (Robert Laffont, 2009 et 2017) et en 2018 *Première, l'album des 40 ans* (Hors Collection).
Il sera membre du jury de la critique.

Le couple et l'enfance sont au cœur de la filmographie de Jean-Loup Hubert dont le premier long métrage en 1981, *L'Année prochaine… si tout va bien*, réunit Thierry Lhermitte et Isabelle Adjani. Il rencontre un succès populaire trois ans plus tard avec la comédie *La Smala* qui rassemble Josiane Balasko, Victor Lanoux et… 5 enfants ! Frustré de ne pouvoir tourner son projet suivant, il s'isole et écrit ce qui deviendra le premier volet d'un cycle autobiographique, *Le Grand Chemin*, beau succès public et critique porté par Anémone et Richard Bohringer qui remportent tous deux un César pour leur interprétation. Suivront *Après la guerre* et *À cause d'elle* qui clôt cette série inspirée d'épisodes de sa vie. En 1997, il quitte la veine autobiographique mais accouche d'une nouvelle histoire d'amour sur fond de grande histoire avec *Marthe ou la promesse du jour,* qu'il vient présenter aux RCC. Il présentera également *À cause d'elle*.

La première vocation d'Hakim Jemili c'est le football, un rêve interrompu suite à de nombreuses blessures. Ses études en marketing ne l'épanouissant pas, il fait ses premiers pas dans la comédie en pratiquant les matchs d'impro au café-théâtre Le Paname où il rencontre Malcolm To The World. Ils créent alors un collectif d'humoristes, le Woop Gang, qui sévit avec succès sur YouTube. Hakim se fait ensuite remarquer au festival de Montreux et rejoint en 2016 l'équipe de *Touche pas à mon poste*. En 2019, il crée HF avec sa compagne Fadily Camara pour l'émission *La Clique* sur Canal +. La même année Hakim Jemili tourne sous la direction de Tristan Séguéla aux côtés de Michel Blanc dans *Docteur ?* qu'il vient présenter aux RCC.

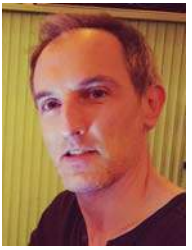
©Frederic Basset

Filles du documentariste Robert Kuperberg, spécialisé dans les grands phénomènes de la culture américaine du XXe siècle (Frank Sinatra, James Ellroy, Howard Hughes, la beat generation ou encore l'influence de la mafia sur Hollywood…), Julia et Clara Kuperberg sont toutes deux licenciées en cinéma lorsque leur père les réunit pour travailler avec lui sur *Histoires secrètes du FBI : Hoover le maître des marionnettes*. Trois ans plus tard, les deux sœurs montent leur propre société, Wichita Films pour produire et réaliser *Let's Dance*, sur la comédie musicale. C'est le début d'une série de documentaires passionnants, essentiellement consacrés à Hollywood, de *Gene Tierney* à *Douglas Fairbanks* en passant par *Milos Forman*, de l'histoire du *Teen Movie* au rôle méconnu des femmes dans la construction de l'usine à rêves… Julia et Clara Kuperberg seront membres du jury des RCC et présenteront *Douglas Fairbanks je suis une légende* et *L'Ennemi japonais à Hollywood*.

Grégory Magne a grandi en Bourgogne. Il arrive au cinéma par un documentaire singulier, *Vingt-quatre heure par jour de mer*, qui relate sa traversée de l'Atlantique en solitaire sur un voilier, sans aucun moyen de communication, armé seulement d'une caméra pour témoigner de cette aventure. En 2012, il écrit et réalise avec Stéphane Viard son premier long métrage de fiction, *L'Air de rien* dans lequel un huissier est mandaté pour aller saisir les biens de… Michel Delpech, qui joue là son propre rôle. Le film révèle Grégory Montel (*Dix pour cent*) dans le rôle de l'huissier. Grégory Magne retrouve l'acteur pour sa web série *Dring*, créée en 2015, et lui offre à nouveau l'un des rôles principaux dans son dernier film *Les Parfums* aux côtés d'Emmanuelle Devos et Gustave Kervern. Grégory Magne viendra présenter *Les Parfums* en avant-première pour la clôture des RCC.

Née en 1982 à Paris, Jessica Palud commence dans le cinéma à la régie d'extérieurs puis devient assistante sur des films de Sofia Coppola, Philippe Lioret, Éric Lartigau… Après *Les Yeux fermés*, auto-produit avec un mini budget en 2013, elle réalise *Poupée* en 2016 puis *Marlon*, en 2017, qui sera sélectionné dans plus de 150 festivals et obtiendra 40 prix à travers le monde. En 2019 elle tourne son premier long, *Revenir*, adapté de *L'Amour sans le faire* de Serge Joncour. Elle travaille actuellement à l'adaptation du livre de Vanessa Schneider *Tu t'appelais Maria Schneider*.
Jessica Palud viendra présenter son film *Revenir* et animer une masterclass.

Titulaire d'une licence de cinéma à Paris 3 en 1997, Benjamin Parent fait ses armes chez Partizan MidiMinuit qui produit des publicités et des clips vidéo. Il rédige également pour divers supports en ligne (Allociné, Filmdeculte.com…) et s'initie à la mise en scène à coups de fausses pubs et de parodie. Concepteur rédacteur pendant 4 ans pour une agence de publicité, il rencontre Thomas VDB en 2005 et coécrit avec lui ses deux spectacles *En Rock & en Roll* et *Presque Célèbre*. En 2010, il devient réalisateur pour la société Les Télécréateurs. Il participe à l'écriture et la réalisation de diverses séries : *Mes Colocs* signé Riad Sattouf, le webshow *5 minutes après le film* ou la série pour ados *Les Grands*. Son premier court, *Ce n'est pas un film de cow-boys*, remporte une trentaine de prix dans divers festivals à travers le monde. Il a coécrit le scénario de *Mon Inconnue* de Hugo Gélin sorti en 2019. Il vient présenter son premier long métrage, *Un vrai bonhomme*, qui fera la clôture des ateliers des RCC.



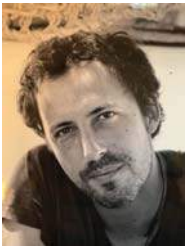
Critique de cinéma, Olivier Pélisson fait partie du comité de rédaction de *Bande à Part* et écrit pour *Bref*, la revue du court métrage. Membre du comité de sélection longs métrages de la Semaine de la Critique, il a assuré la programmation du Festival du Film de Paris 1999. Juré des prix annuels du Syndicat Français de la Critique de Cinéma ainsi que de nombreux festivals (Cannes, Morelia, Montpellier, Toulouse, Arras…), il intervient également comme lecteur de scénarios (France 2 Cinéma, CNC) et rédige pour l'émission *Top of the Shorts* (Canal+ Cinéma). Il est l'un des contributeurs du *Dictionnaire Eustache*, paru chez Léo Scheer.
Il sera membre du jury de la presse.

Né en 1939, Daniel Prévost sort de l'école de la rue Blanche avec le premier Prix de comédie à l'orée des années 60. De la scène au cabaret, de la télévision au cinéma, son humour flirtant parfois avec l'absurde est souvent irrésistible. Depuis *Érotissimo* de Gérard Pirès (1969), il a composé plus de 80 personnages, dont certains inoubliables comme l'inspecteur des impôts du *Dîner de cons* qui lui vaudra le César du meilleur second rôle en 1998. S'il reste un acteur incontournable des comédies françaises (*Astérix et Obélix contre César, La Vérité si je mens ! 2*), Daniel Prévost s'est aussi illustré récemment dans un registre plus dramatique. Après avoir incarné à la télévision Bousquet pour Laurent Heynemann et *Monsieur Joseph* pour Olivier Langlois, il se révèle bouleversant dans *Les Petits Ruisseaux* de Pascal Rabaté. En 2016, il est l'avocat Simon Varlet dans *La Loi de Simon* de Didier Le Pêcheur.

Après des études à l'Université Paris VIII, Alain Raoust devient assistant réalisateur tout en s'intéressant au cinéma expérimental. Fortement influencé par Philippe Garrel, il réalise *L'Hiver encore* (1989), *La Fosse commune* (1990) et *Attendre le navire* (1992). En 1995, il renoue avec une narration plus traditionnelle en réalisant *Muette est la girouette*, lettre ouverte à Florence Rey, jeune meurtrière, puis en 1997, *La Vie sauve*. Son premier long métrage, *La Cage*, avec Caroline Ducey, remporte le prix de la critique internationale au Festival de Locarno 2002. Quatre ans plus tard, il réalise *L'Été indien*, coécrit avec le scénariste de *Je vais bien ne t'en fais pas*, Olivier Adam. Son dernier film, *Rêves de jeunesse,* a fait partie de la sélection de l'ACID pour le Festival de Cannes 2019. Il vient le présenter en avant-première aux RCC dans le cadre de la soirée ACID Pop.

Serge Riaboukine se découvre très tôt une passion pour le cinéma et le théâtre qu'il concrétise au conservatoire sous l'enseignement d'Antoine Vitez. Tandis qu'il joue Goldoni, Brecht, Beaumarchais et ses propres one man shows sur les planches, il apparaît chez Lelouch, Assayas, Christian Vincent… À l'orée des années 90, premier grand rôle dans *Le Mari de Léon* de Mocky, il devient acteur récurrent pour Manuel Poirier (*La Petite amie d'Antonio*, … *à la campagne*, *Western*) et Pierre Salvadori (*Les Apprentis*, *Comme elle respire*, *Les Marchands de sable*). En 1999, son impressionnante performance dans *Peau d'homme, cœur de bête* d'Hélène Angel est récompensée à Locarno. Acteur au physique puissant, tour à tour inquiétant, attendrissant ou drôle, Serge Riaboukine totalise à ce jour plus d'une centaine de rôles pour le cinéma et la télévision avec Bertrand Tavernier, Michael Haneke, Agnès Jaoui ou encore Albert Dupontel. Il sera membre du jury des RCC.

Né en 1973 à Alger, Lyes Salem se forme au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris puis intègre l'École du Théâtre National de Chaillot en 1993. Il débute dans des pièces du répertoire classique tout en écumant les castings. On le voit dans *Filles uniques*, *Banlieue 13*, *Munich*, *La Tête en friche*… En 2012, il reçoit le prix de la Meilleure interprétation masculine au Festival de la fiction TV de La Rochelle et enchaîne les rôles au cinéma : *Rock the casbah*, *Sparring*, *La Finale*, *Le mystère Henri Pick*. En juin 2019, il joue dans la série *Le Grand bazar*, diffusée sur M6. Artiste engagé, il passe derrière la caméra pour dénoncer l'injustice sociale et politique. Il réalise les courts métrages *Lhasa* (1999), *Jean-Farès*, primé au Festival du film de Marrakech en 2001 et *Cousines*, César du meilleur court métrage en 2005. Il joue et réalise *Mascarades*, son premier long en 2008, puis signe *L'Oranais* en 2013, deux films qu'il vient présenter aux RCC.



Tristan Séguéla débute dans la réalisation avec *Pierre 41*, un faux documentaire diffusé en 2007 sur Canal+, sur un homme qui a arrêté de vieillir à 41 ans. En 2008, il collabore au projet collectif Twenty Show dans lequel des jeunes de 20 ans se racontent face caméra et qui sera diffusé sur Arte l'année suivante. Une thématique sur l'âge semble se dessiner dans sa filmographie qui se confirme en 2013 avec *16 ans ou presque* avec Laurent Laffite, les déboires d'un homme de 34 ans atteint d'un syndrome de puberté tardive. En 2017, il signe un authentique « teen movie » à la française avec *Rattrapage*. Il vient présenter en avant-première *Docteur ?* son nouveau film avec Michel Blanc et Hakim Jemili, et il animera une masterclass.

Diplômé d'un Mastère Médias de l'ESCP EUROPE en 2004, Julien Sibony fait ensuite un stage chez UGC en assistanat de production où il se spécialise sur les questions de développement de projet. Il intervient en tant que script-doctor sur divers scénario et co-écrit avec Philippe Haïm *Secret Défense*, sorti en 2008. Il travaillera également sur *Comme des frères* d'Hugo Gélin (2012) et avec Philippe Lioret sur l'écriture de son film *Le Fils de Jean* (2016). Pour la télévision, il travaille en collaboration avec Hélène Lombard sur la série *Hard* de Canal+ mais aussi pour la web série *Il revient quand Bertrand ?* diffusée sur Arte Créative. Il écrit et met en scène le spectacle *Je vais voir quelqu'un* qui se joue au Théâtre Lepic en 2015 et 2016 et co-écrit le seul en scène de Charlotte Des Georges *L'Art de rompre*.
Julien Sibony est l'un des scénaristes du film *Selfie* qu'il vient présenter en ouverture des ateliers des 32es RCC.

Lauréna Thellier débute sa carrière à l'âge de 16 ans aux côtés de Juliette Binoche et Fabrice Luchini dans *Ma Loute* de Bruno Dumont. Elle interprète par la suite une adolescente embrigadée dans l'islamisme radical dans *Le Ciel attendra* de Marie-Castille Mention Schaar. Sous la direction d'Erick Zonca, elle interprète une jeune fille lourdement handicapée mentale dans *Fleuve noir*. Puis en 2018 elle est à l'affiche de *K contraire,* réalisé par Sarah Marx et produit par La Rumeur. Elle tient l'un des rôles principaux dans la nouvelle série de Slimane-Baptiste Berhoun, *Mental.*

François Troukens, cinéaste, écrivain et présentateur télé a su transformer les erreurs du passé en opportunités. Cet ancien braqueur de fourgons a décidé de changer sa vie en entamant des études de lettres en prison afin de préparer son avenir. À sa libération, il signe *Armé de résilience* chez Plon, puis un roman graphique chez Lombard. En 2015 il écrit et réalise *Caïds* avec Paul Bartel et Slimane Dazi. En 2017, il écrit et réalise le film *Tueurs* avec Lubna Azabal, Olivier Gourmet et Bouli Lanners, sélectionné en avant-première mondiale à la Mostra de Venise, prix du public de La Ciotat et nommé 8 fois aux Magritte du cinéma 2019 où Lubna Azabal remporte le prix de la meilleure actrice. Il sera membre du jury des RCC et présentera *Caïds* et *Tueurs*.

Les ateliers des Rencontres et les intervenants

« Regarder et écouter pour mieux voir et entendre »…

Les ateliers des RCC : une longue histoire…
Dès le premier opus des Rencontres Cinématographiques de Cannes, la volonté de transformer de jeunes collégiens et lycéens en spectateurs actifs et réactifs fut au centre des préoccupations des organisateurs. Au fil du temps, l'atelier « Moi, jeune critique » devint un parcours obligé, une évidence pédagogique… De Télérama au Monde, de Première aux Inrockuptibles, de L'Express à Libération, de Positif à L'Avant-scène Cinéma, des Cahiers du cinéma à Jeune Cinéma, tous les médias ont accepté de jouer le jeu : un journaliste et un groupe de stagiaires regardent un film ensemble et se retrouvent ensuite dans une salle pour échanger idées, impressions, réflexions… à l'issue de cette discussion, les stagiaires écrivent une critique qu'ils peuvent soumettre à tout moment au journaliste qui leur prodigue alors conseils et suggestions. Pendant quatre jours, cette belle mécanique pédagogique tourne à plein régime pour le plus grand plaisir des uns et des autres.
Peu à peu, d'autres ateliers ont vu le jour aux RCC : « Lumière » avec un chef opérateur, « Maquillages, effets spéciaux et cascades », « Leçons de cinéma » avec des réalisateurs décortiquant leurs films, « Musique de films » avec un compositeur, « Scénario », « Storyboard », « Doublage et sous-titrage »… Certains pour une année, d'autres pour deux ou trois.
Mais le cœur du dispositif restait bien cet atelier « Moi, jeune critique », le plus demandé… Une sorte de must. On le déclina en « Moi, jeune critique radio » avec un beau succès. Ainsi chaque année depuis plus de 30 ans, des centaines de jeunes encadrés par des professionnels découvrent, apprennent, rêvent au cours de cette initiation ludique et formatrice, porteuse sans conteste de vocations et d'envies.

Gérard Camy
Président de Cannes Cinéma

Les ateliers 2019

Moi... Jeune Critique (153 collégiens, lycéens et étudiants)

Ces ateliers « Moi… Jeune critique » sont animés chaque année par de nombreux critiques de cinéma issus de différents médias. Un jury « critique » désignera les lauréats de ces ateliers après avoir lu les différents « papiers » rédigés par l'ensemble des stagiaires durant la semaine.

Scénario (43 lycéens)

Dans cet atelier, un scénariste accompagne les élèves dans l'écriture d'un scénario de court métrage.

Court métrage (70 collégiens et lycéens)

En trois ateliers, les élèves, aidés d'un professionnel, réalisent un court métrage de fiction ou un documentaire sur les RCC.

Laurent Aknin
Journaliste, écrivain et critique de cinéma (Avant-Scène Cinéma)

Ariane Allard
Journaliste, écrivain et critique de cinéma (Positif, Causette...)

Fadette Drouard
Scénariste et journaliste de cinéma (Bande à Part)

Jean-Philippe Guérand
Journaliste, écrivain et critique de cinéma (TéléCinéObs)

Roland Hélié
Journaliste, écrivain et critique de cinéma
(Les Fiches du cinéma)

Jan Jouvert
Intervenant en cinéma

Amélie Masciotta
Intervenante artistique, programmatrice

Alexandre Moix
Réalisateur, écrivain et critique de cinéma (Canal+, Nouvel Obs…)

Jérémy Néou
Intervenant audiovisuel

Olivier Pélisson
Journaliste, écrivain et critique de cinéma (Bande à Part)

Baptiste Thion
Journaliste et critique de cinéma (JDD)

David Verruchi
Régisseur, intervenant audiovisuel

Informations pratiques (tarifs, lieux...)

Les tarifs des 32es Rencontres Cinématographiques de Cannes

Abonnement à 55 €

Cet abonnement nominatif comprend un catalogue, deux invitations pour l'ouverture et deux invitations pour la clôture. Possibilité d'accès illimité dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu, le Studio 13 et les cinémas du Cannet (pour la programmation des RCC uniquement).

Abonnement 10 séances à 35 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 10 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu, le Studio 13 et les cinémas du Cannet (pour la programmation des RCC uniquement).

Abonnement 6 séances à 27 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 6 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu, le Studio 13 et les cinémas du Cannet (pour la programmation des RCC uniquement).

Les autres tarifs par séance

Tarif tout public : 6,5 €

Tarif réduit (Fnac, associations cinéphiles et MJC) : 5,5 €

Tarif « Partenaires » (Pass culture de la ville de Cannes, adhérents Film Club, MJC Ranguin et Picaud et Cannes Bel âge et Cannes Université) : 4,5 €

Tarif jeunes, chômeurs et mission locale par séance : 2,5 € (- de 25 ans pour les jeunes).

Les tarifs réduits ne seront appliqués que sur présentation d'un justificatif.

Le Petit Journal des Rencontres...

Vous attendez votre séance au théâtre la Licorne, au Studio 13, à l'espace Miramar, au cinéma le Raimu ou au cinéma les Arcades... et vous voulez en savoir plus sur les 32es Rencontres Cinématographiques. Vous voulez lire un journal de qualité, jeune et intéressant sur l'actualité du Festival ? Le Petit Journal des Rencontres est fait pour vous. Films de la journée, entretiens avec des artistes, portraits d'invités, reportages sur les coulisses, les animations du Festival, et toutes les dernières dépêches RCC. Vous saurez tout !

Ce quotidien est rédigé par les étudiants de l'IUT Journalisme de Cannes, apprentis journalistes, sous la direction du journaliste Frédéric Maurice.

Le Petit Journal, c'est chaque jour un nouveau numéro du 20 au 24 novembre sur tous les lieux des 32es Rencontres Cinématographiques.

Théâtre Alexandre III
Miramar
Théâtre Croisette
Cinéma Les Arcades
Studio 13 MJC Picaud
Théâtre La Licorne
Baie de Cannes
Pointe Fourcade
Port Moure Rouge
Pointe Croisette
Port Palm Beach
Port Pierre Canto
Palais des Festivals
Vieux Port
Le Suquet
Croix des Gardes
La Frayère
Ranguin
AVENUE DU PETIT JUAS
BOULEVARD CARNOT
BOULEVARD DE LA REPUBLIQUE
AVENUE DE VALLAURIS
VOIE RAPIDE
RUE D'ANTIBES
AVENUE DU MARECHAL JUIN
BOULEVARD DE LA CROISETTE
BOULEVARD DU MIDI
AVENUE DU DOCTEUR MICHEL JOURDAN
AVENUE FRANCIS TONNER
AVENUE DU MIDI
BOULEVARD DU RIOU
STADE COUBERTIN
RN 7
AEROPORT DE CANNES MANDELIEU
PALM BEACH
N
S
E
W

L'espace Miramar
35 rue Pasteur
(Angle rue Pasteur - La Croisette)
06400 Cannes
Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8.

Le Studio 13 - MJC Picaud
23 av. Docteur Picaud
06400 Cannes
Vous pouvez y accéder en bus grâce aux lignes n°1 - 2 - 7 - 20 et 610.

Le cinéma les Arcades
77, Rue Félix Faure
06400 Cannes
Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8.

Le théâtre de La Licorne
25 av. Francis Tonner
06150 Cannes-La-Bocca
Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes-La-Bocca) ou en bus grâce aux lignes n°1 2 - 14 - 20 et 610.

Le théâtre Croisette / Hôtel Mariott
50 bd de La Croisette
06400 Cannes
Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8.

Cannes Cinéma
Pôle Culturel Cannes République
10 avenue de Vallauris - 06400 Cannes
Tél : +33 (0)4 97 06 45 15
contact@cannes-cinema.com
www.cannes-cinema.com

Planning des séances

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE
			9h Ouverture des ateliers **9h45** Selfie Événement - 1h48 En présence du réalisateur Cyril Gelblat et du scénariste Julien Sibony Séance réservée en priorité aux élèves en ateliers p.23
		14h L'Oranais Rétrospective 2h08 En présence du réalisateur **La projection sera suivie d'une masterclass de l'acteur et réalisateur Lyes Salem** p.31	**14h** Victor et Célia Films récents 1h31 p.28
			16h Profession : Reporter Rétrospective 2h05 Séance présentée par Jérôme Enrico p.33

Soirée d'ouverture des 32es Rencontres Cinématographiques de Cannes
Théâtre Croisette / Hôtel Mariott - 19h

La cérémonie d'ouverture sera suivie de la projection du film
Notre dame de Valérie Donzelli, en présence de l'équipe du film
En avant-première - Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.

p.22

Légende

La compétition (p.14)	Rétrospective (p.29)
Les films récents (p.26)	Événements et avant-premières (p.22)
Masterclasses (p.36)	AP Film en avant-première

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE
9h30 Mardi de 8 à 18 CM - 26' En présence de la réalisatrice p.21 Slam Événement 1h55 p.25 Une séance « Ceux du Rail »	**9h** L'Oranais Rétrospective 2h08 **La projection sera suivie d'une masterclass de l'acteur et réalisateur Lyes Salem** (voir détail page 31) **10h - Les Arcades** **Rencontre avec la réalisatrice Valérie Donzelli** (voir détail page 36)	**9h** L'Ennemi japonais à Hollywood Films récents - 53' En présence des réalisatrices p.26 **10h30** Certains l'aiment chaud Rétrospective 2h01 Séance présentée par Clara et Julia Kuperberg p.34	**9h** Robert Enrico un bref passage sur la terre Films récents 1h28 En présence du réalisateur p.34 **11h** Les Aventuriers Rétrospective 1h50 Séance présentée par Jérôme Enrico p.33
14h30 Mascarades Rétrospective 1h32 En présence du réalisateur p.30 Séance spéciale Cannes - Alger, en partenariat avec le GIP Cannes Bel Âge	**14h** Rencontre avec Serge Riaboukine **La Copie de Coralie - 22'** **La Barque - 29'** **Le Scénariste - 27'** p.21 **16h** Martin Eden Films récents 2h08 p.27	**14h** Slam Événement 1h55 p.25 **16h10** Mascarades Rétrospective 1h32 En présence du réalisateur p.30	**14h** -12 Caïds CM - 9' p.21 Tueurs Rétrospective 1h26 En présence du réalisateur p.32 **16h** Beau joueur Films récents 1h43 En présence de la réalisatrice p.26
17h Séance des courts métrages en compétition Séance spéciale 1h22 p.19		**18h30** Acid Pop Rêves de Jeunesse Événement 1h44 En présence du réalisateur Alain Raoust et de la réalisatrice Aurélia Barbet p.28	
AP **19h** Bik Eneich : Un Fils Panorama 1h36 p.15	**19h30** Beau joueur Films récents 1h43 En présence de la réalisatrice p.26		**19h30** Victor et Célia Films récents 1h31 p.28
AP **21h** Notre-Dame du Nil Panorama 1h34 p.16			

19h30
Cinéma Olympia
Les Misérables
Événement - 1h42
AP
Une séance présentée par Clap Citizen Cannes, organisateur du prix de la citoyenneté
Tarif unique : 6,5€
(voir page 24)

MIRAMAR

15h
Le Merveilleux Magasin de Mr Magorium
Rétrospective
1h30
Séance jeune public
p.30

17h
Notre-Dame du Nil
Panorama
1h34
p.16

19h
Revenir
Panorama
1h17
En présence de la réalisatrice
p.16

21h
La Communion
Panorama
1h55
p.15

STUDIO 13

9h
Rencontre avec Serge Riaboukine
La Copie de Coralie - 22'
La Barque - 29'
Le Scénariste - 27'
p.21

11h
Paulette
Rétrospective
1h27
En présence du réalisateur
p.31

14h
Profession : Reporter
Rétrospective
2h05
Séance présentée par Jérôme Enrico
p.33

16h15
L'Autre Continent
Films récents - 1h30
En présence du réalisateur et de l'actrice Déborah François
p.26

19h30
Sarah la combattante
Rétrospective
1h39
En présence du réalisateur
p.32

LES ARCADES

9h
Docteur ?
Événement
1h28
La projection sera suivie d'une masterclass du réalisateur Tristan Séguéla, de l'acteur Hakim Jemili et de la distributrice Pauline Bonnefond
p.24
Séance réservée en priorité aux scolaires

14h
Caïds
CM - 9'
Tueurs
Rétrospective
1h26
En présence du réalisateur
p.21 p.32

16h
Martin Eden
Films récents
2h08
p.27

19h30
Docteur ?
Événement
1h28
En présence de l'équipe
p.24

LA LICORNE

9h
Douglas Fairbanks je suis une légende ?
Films récents - 52'
En présence des réalisatrices
p.30

10h30
Certains l'aiment chaud
Rétrospective
2h01
Séance présentée par Clara et Julia Kuperberg
p.34

14h
Sarah la combattante
Rétrospective
1h39
En présence du réalisateur
p.32

16h
After Hours
Rétrospective
1h38
Séance présentée par Tristan Séguéla
p.32

19h30
L'Autre Continent
Films récents
1h30
En présence du réalisateur et de l'actrice Déborah François
p.26

14h30
Médiathèque Noailles
Masterclass de Clara et Julia Kuperberg dans le cadre des Mercredis de l'Image
(voir détail page 36)

15h
Cinétoile Rocheville
Rencontre avec Serge Riaboukine
La Copie de Coralie - 22'
La Barque - 29'
Le Scénariste - 27'
p.21

MIRAMAR	STUDIO 13	LES ARCADES	LA LICORNE
Auditorium du Lycée Carnot 10h - Masterclass de Jessica Palud (voir détail page 36)	**9h** L'Ennemi japonais à Hollywood Films récents - 53' En présence des réalisatrices p.26	**9h** Robert Enrico un bref passage sur la terre Films récents 1h28 En présence du réalisateur p.34	**9h** Bik Eneich : Un Fils Panorama 1h36 p.15
	10h30 Péché mortel Rétrospective 1h50 Séance présentée par Clara et Julia Kuperberg p.34	**11h** Les Aventuriers Rétrospective 1h50 Séance présentée par Jérôme Enrico p.33	**11h** La Ville abandonnée Rétrospective 1h38 Séance présentée par Laurent Gerra p.35
14h30 Victor et Célia Films récents 1h31 Une séance avec le GIP Cannes Bel Âge p.28	**14h** Slam Événement 1h55 p.25	**14h** Revenir Panorama 1h17 En présence de la réalisatrice p.16	**14h** L'Autre Continent Films récents 1h30 En présence du réalisateur p.26
	16h10 Victor et Célia Films récents 1h31 p.28	**16h** La Prisonnière du désert Rétrospective - 2h Séance présentée par Laurent Gerra p.35	**16h** Pupille Rétrospective 1h50 Séance présentée par Romain Cogitore p.34
17h La Communion Panorama 1h55 p.15	**16h** Cinétoile Rocheville La Communion Panorama 1h55 En présence du jury p.15		
19h15 Maternal Panorama 1h31 p.16	**19h30** Un singe en hiver Rétrospective 1h45 Séance présentée par Laurent Gerra p.35	**19h30** La Fille au bracelet Événement 1h35 En présence du réalisateur p.24	**19h30** Péché mortel Rétrospective 1h50 Une séance avec le Film Club de Cannes p.34
21h Swallow Panorama 1h34 p.17			

MIRAMAR

Auditorium du Lycée Carnot
10h Masterclass de Jérôme Enrico
(voir détail page 36)

14h30
Gens de Dublin
Rétrospective
1h23
Séance présentée par Louis-Do de Lencquesaing
Une séance avec le GIP Cannes Bel Âge
p.33

17h
Swallow
Panorama
1h34
p.17

19h
Sympathie pour le Diable
Panorama
1h40
p.17

21h
Benni
Panorama
2h05
p.15

STUDIO 13

9h30
La Fille au bracelet
Événement
1h35
La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Stéphane Demoustier
p.24

16h
Péché mortel
Rétrospective
1h50
Séance présentée par Clara et Julia Kuperberg
p.34

15h
Cinétoile Rocheville
La Ville abandonnée
Rétrospective - 1h38
Séance présentée par Laurent Gerra
p.35

LES ARCADES

9h30
Maternal
Panorama
1h31
p.16

14h
Les Silences de Johnny
Films récents - 55'
En présence du réalisateur
p.27

15h30
Séance Licange production
15h40 : François Chalais, l'aventurier des temps modernes
16h40 : Jean-Paul Belmondo, la force et le talent
17h40 : L'Érotisme, un atout ou un abus de cinéma
En présence de la productrice Mei-Chen Chalais
p.27 et 29

19h30
La Sainte Famille
Événement
1h30
En présence du réalisateur
p.25

LA LICORNE

9h30
Présentation des réalisations des élèves

10h
Un vrai bonhomme
Événement - 1h28
En présence du réalisateur
Séance réservée en priorité aux élèves en ateliers
p.23

14h
Remise des prix des ateliers critique

15h
Séance spéciale CANNESERIES
Présentation de la série Mental
Événement
En présence du réalisateur et de l'équipe de la série
Séance réservée en priorité aux élèves en ateliers
p.25

19h30
À Cause d'elle ?
Rétrospective
1h45
En présence du réalisateur
p.29

Samedi 23 novembre 2019

MIRAMAR	LES ARCADES	LA LICORNE
	10h Benni Panorama 2h05 p.15	**10h** Martin Eden Films récents 2h08 p.27
15h Délibération en public du jury de la Critique - entrée libre - (voir détail page 12)	**14h** Marthe ou la promesse du jour Rétrospective 2h01 En présence du réalisateur p.30	**14h** Sympathie pour le Diable Panorama 1h40 p.17
	16h30 Séance des courts métrages en compétition Séance spéciale 1h22 p.19	**15h30** Cinétoile Rocheville Paulette Rétrospective - 1h27 En présence du réalisateur p.31

Soirée de clôture des 32es Rencontres Cinématographiques de Cannes
Théâtre Croisette / Hôtel Mariott - 19h
La cérémonie de clôture sera suivie de la projection, en avant-première, du film
Les Parfums de Grégory Magne, en sa présence
Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.
p.22

Dimanche 24 novembre 2019

MIRAMAR	**10h** Bik Eneich : Un Fils Panorama 1h36 p.15	**13h** Revenir Panorama 1h17 p.16	**15h** Maternal Panorama 1h31 p.16	**17h** Sympathie pour le Diable Panorama 1h40 p.17
LA LICORNE	**10h** La Communion Panorama 1h55 p.15	**13h** Notre-Dame du Nil Panorama 1h34 p.16	**15h** Swallow Panorama 1h34 p.17	**17h** Benni Panorama 2h05 p.15

Festival de Danse Cannes
CÔTE D'AZUR FRANCE

29 NOV > 15 DÉC 2019

Direction artistique
Brigitte Lefèvre

PROJECTIONS DOCUMENTAIRES

En partenariat avec Cannes Cinéma et le CN D Centre national de la danse
Entrée libre dans la limite des places disponibles

SAMEDI 30 NOVEMBRE · 11H00 · Salle Estérel, Palais des Festivals

Béjart, l'âme de la danse (2017, 1h05)
Documentaire, franco-belgo-suisse
Avec l'aimable autorisation de la Fondation Maurice Béjart

Réalisateurs Henri de Gerlache et Jean de Garrigues

Rencontre avec Gil Roman, directeur du Béjart Ballet Lausanne, Henri de Gerlache, réalisateur et Brigitte Lefèvre à l'issue de la projection

DIMANCHE 1ER DÉCEMBRE · 11H00 · Salle Estérel, Palais des Festivals

Ma Mère adorait la danse (2014, 52 min)
Portrait de Brigitte Lefèvre

Réalisateur Thierry Teston
Auteur Mathilde Meyer

Rencontre avec Brigitte Lefèvre à l'issue de la projection

Modération Agnès Izrine, journaliste

SAMEDI 7 DÉCEMBRE · 14H30 · Espace Miramar

Titicut Follies (1967, 1h24)
Documentaire, États-Unis

Réalisateur Frederick Wiseman

Rencontre avec le réalisateur Frederick Wiseman et Brigitte Lefèvre à l'issue de la projection

Modération Stéphane Bouquet, artiste associé au CN D Centre national de la danse

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE · 11H00 · Espace Miramar

Sasha Waltz, un portrait (2014, 1h12)
Documentaire, Allemagne

Réalisateur Brigitte Kramer

Rencontre avec un des danseurs de Sasha Waltz & Guests et Brigitte Lefèvre à l'issue de la projection

Modération Agnès Izrine, journaliste

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE · 11H00 · Salle Estérel, Palais des Festivals

Mortellement (2018, 32 min)
Portrait de Christian Rizzo

Rencontre avec le chorégraphe Christian Rizzo (sous réserve de confirmation) et Brigitte Lefèvre à l'issue de la projection

Modération Stéphane Bouquet, artiste associé au CN D Centre national de la danse

WWW.FESTIVALDEDANSE-CANNES.COM

Un événement #MairiedeCannes - Réalisation Palais des Festivals et des Congrès

AGENDA

VEN 29 NOV
20h30
BÉJART BALLET LAUSANNE
Palais des Festivals
Grand Auditorium (Cannes)

SAM 30 NOV
14h00
BÉJART BALLET LAUSANNE
Palais des Festivals
Grand Auditorium (Cannes)

17h00
NOÉ SOULIER
Théâtre Le Licorne
(Cannes La Bocca)

20h30
KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS
Salle Juliette Gréco
(Carros)

DIM 1ER DÉC
15h00
CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER
Théâtre Croisette
Hôtel JW Marriott (Cannes)

MAR 3 DÉC
20h00
SÃO PAULO DANCE COMPANY
Anthéa (Antibes)

JEU 5 DÉC
20h30
BALLET STANISLAVSKI
Palais des Festivals
Grand Auditorium (Cannes)

VEN 6 DÉC
20h00
CIE DIDASCALIE MARION LÉVY & L'ORCHESTRE DE CANNES
Théâtre de Grasse

SAM 7 DÉC
18h00
OLIVIA GRANDVILLE
Théâtre Croisette
Hôtel JW Marriott (Cannes)

20h30
JAMES SEWELL BALLET
Palais des Festivals
Théâtre Debussy (Cannes)

DIM 8 DÉC
15h00
CIE DIFÈ KAKO CHANTAL LOÏAL
Théâtre Le Licorne
(Cannes La Bocca)

18h00
SASHA WALTZ & GUESTS
Palais des Festivals
Grand Auditorium (Cannes)

MAR 10 DÉC
20h30
CieF/ARTHUR PEROLE
Théâtres en Dracénie (Draguignan)

MER 11 DÉC
20h00
JOSETTE BAÏZ
Théâtre National de Nice

JEU 12 DÉC
19h00
Soirée partagée
RAPHAËL COTTIN - JEAN GUIZERIX + CIE HUMAINE - ÉRIC OBERDORFF
Scène 55 (Mougins)

VEN 13 DÉC
18h00
CIE YEAH YELLOW
Théâtre Le Licorne
(Cannes La Bocca)

20h30
CIE S'POART MICKAËL LE MER
Théâtre Croisette
Hôtel JW Marriott (Cannes)

SAM 14 DÉC
10h30 à 17h30
PLATEFORME STUDIOTRADE
Auditorium des Arlucs
(Cannes La Bocca)

20h30
BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Palais des Festivals
Grand Auditorium (Cannes)

DIM 15 DÉC
15h00
CIE AMALA DIANOR
Théâtre Croisette
Hôtel JW Marriott (Cannes)

18h00
CHRISTIAN RIZZO MARIE-AGNÈS GILLOT ANDRÉS MARÍN
Palais des Festivals
Théâtre Debussy (Cannes)

COLLOQUE
S'ENTRE-TENIR : FAIRE PARLER LES SAVOIRS DU CORPS
JEU 5 DÉC - 13h30 à 18h30
VEN 6 DÉC - 9h30 à 18h30
SAM 7 DÉC - 9h30 à 12h30
Espace Miramar (Cannes)

TITRAFILM

POST PRODUCTION AUDIO
POST-SYNCHRO BRUITAGE MIXAGE
DOUBLAGE - VOICE OVER
MASTERING-SOUS-TITRAGE
SME-AUDIODESCRIPTION
DELIVERIES CHAINES ET PLATEFORMES
DCP - DVD/BLURAY - PAD
PRESERVATION ARCHIVAGE

TITRAFILM.COM

POST PARTNER PROGRAM

Un grand merci à

La Ville de Cannes, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, le Rectorat de l'Académie de Nice, la Sacem, la Direction de la Culture de la Ville de Cannes, le Service Communication et événementiel de la Ville de Cannes, La Médiathèque de Cannes.
Tous les invités et membres du jury des 32es RCC, l'ensemble des distributeurs et producteurs des films des 32es RCC.
Le groupe Boucau, Fragonard, Intuitions, TITRAFILMS, Ceux du Rail, l'association Prix François Chalais.
La MJC Picaud, la MJC Ranguin, le cinéma les Arcades, les cinémas de la Ville du Cannet, le Collège International de Cannes.
Le Lycée Carnot, le lycée Bristol, le collège Gérard Philipe, le CIV de Valbonne, le lycée français de Zurich, Le BTS Audiovisuel du Lycée Carnot et l'association Citizen Cannes TV, l'IUT Journalisme de Cannes, L'Inspection de l'Éducation Nationale de la ville de Cannes.
Le Film Club de Cannes, le GIP Cannes Bel Âge, Cannes Université.
Les restaurants Caveau 30 et New-York New-York, l'Hôtel Splendid.
Télérama, Nice Matin, Cannes Soleil, France Bleu Azur et le groupe Radio France, Cannes Radio, Agora FM, France 3 Côte d'Azur.
Jan Jouvert pour ses textes.
Patrice Terraz pour ses photos.
Merci aux projectionnistes, chauffeurs, contrôleurs, régisseurs, relecteurs et aux nombreux bénévoles de Cannes Cinéma...
Merci aux spectacteurs pour leur confiance et leur présence.

Cannes Cinéma
10 avenue de Vallauris
06400 Cannes
Tél : +33 (0)4 97 06 45 15
contact@cannes-cinema.com
www.cannes-cinema.com

QUAND VOUS N'ÊTES PAS EN FESTIVAL
DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
Télérama
TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE
TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT NOTRE APPLICATION
DISPONIBLE SUR Google Play
Télécharger dans l'App Store

CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

LES PRODUCTIONS MICHEL BOUCAU

TITRAFILM

sacem

académie
Nice
éducation
nationale
enseignement
supérieur
recherche

CANNESERIES

Fragonard
PARFUMEUR À GRASSE

SYNDICAT FRANÇAIS
DE LA CRITIQUE
DE CINÉMA

INTUITIONS
BY

Ceux
du Rail
Les Cheminots
cinéphiles

LE CANNET
COTE D'AZUR

PICAUD
MJC

CINÉMA
LES ARCADES

CANNESUNIVERSITÉ

CANNES
BEL ÂGE

FILM CLUB
DE CANNES

Collège
International
Cannes

BTS
Audiovisuel
Cannes

lycée
Carnot
académie
Nice

LYCÉE
BRISTOL

Cannes
radio
CANNES 91.5
NICE 91.7
La radio Côte d'Azur

france
bleu
azur

nice-matin

un événement
Télérama

Cannes Cinéma
Pôle Culturel Cannes République
10 avenue de Vallauris
06 400 Cannes

www.cannes-cinema.com