

BILAN 2019



PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

CANNES CINÉMA
JANVIER À DÉCEMBRE 2019

L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a depuis longtemps eu des objectifs communs avec les Pôles. Depuis qu'elle a été choisie comme nouvelle et troisième antenne de **Pôle régional d'éducation aux Images** en Région Sud (en avril 2019), l'association Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation aux images pour tous les publics et a mis en place, dès la rentrée 2019-2020, de nouvelles activités d'éducation aux images. **L'objectif étant également de donner envie aux différents acteurs avec qui nous travaillons (enseignants, médiathèques, exploitants, médiateurs, professionnels du cinéma et de l'image...)** de faire de l'éducation à l'image.

Cannes Cinéma organise différents dispositifs pédagogiques pour les élèves et les enseignants (ateliers, formations, masterclasses...). La rencontre avec l'œuvre se fait toute l'année à travers toutes les opérations et dispositifs mis en place pour les publics « inscrits ». Mais elle se fait aussi dans le cadre de la saison cinématographique et de festivals ouverts à tous (à travers une politique forte de culture pour tous, avec de nombreux partenariats avec des associations cannoises ou non cannoises et des tarifs très réduits pour les publics dits « empêchés »). La pratique artistique est un des piliers fondamentaux de la politique 100 % EAC soutenue par la Ville de Cannes et dont Cannes Cinéma prend une part active (*plus d'informations sur toutes les activités EAC de l'association dans le bilan EAC 2019*).

L'ouverture d'esprit, le travail en collaboration avec de nombreux acteurs et associations ainsi que l'animation d'un réseau territorial sont des éléments essentiels qui alimentent l'action de Cannes Cinéma et de ses nouvelles missions.

SOMMAIRE

RAPPEL DES MISSIONS ET ÉTAT DES LIEUX | 1

FORMATION ET ACTIONS SPÉCIFIQUES DU PÔLE | 2

Page 6 ▶ Les Rendez-vous du Pôle

Page 8 ▶ Formations dans le cadre de dispositifs
(cf dossier EAC)

Page 9 ▶ Observatoire : un travail de veille
important

ACCOMPAGNEMENT ET MISE EN RÉSEAU | 3

Page 11 ▶ Accompagnement dans le cadre de dispositifs :
réalisation de pastilles vidéos,...

Page 12 ▶ Créer et animer un réseau : un rôle majeur des Pôles

LE PROJET AVEC UNIS CITÉ TOULON | 4

Page 14 ▶ Un partenariat sur l'année pour former en cinéma
les volontaires Cinéma & Citoyenneté

ACTIONS DIVERSES | 5

Page 16 ▶ Représentation des Pôles Région Sud à la Foire
Internationale de Marseille

Page 17 ▶ Organisation d'un atelier Table MashUp en collaboration
avec l'association niçoise Héliotrope

Page 18 ▶ Formation et mise à disposition d'outils pédagogiques

ANNEXES | 5

QUELQUES RETOURS D'EXPÉRIENCES



1

RAPPEL DES
MISSIONS
ET ÉTAT DES LIEUX

En mars 2019, l'association Cannes Cinéma a été désignée comme antenne de **Pôle Régional d'Éducation aux Images** en Région Sud avec l'**Institut de l'Image** à Aix-en-Provence et l'**Alhambra** à Marseille.

Les missions de Pôle dont Cannes Cinéma s'empare

La contribution à l'ouverture culturelle et à l'émancipation des publics et de leurs accompagnants

L'expérimentation des démarches pédagogiques et créatives

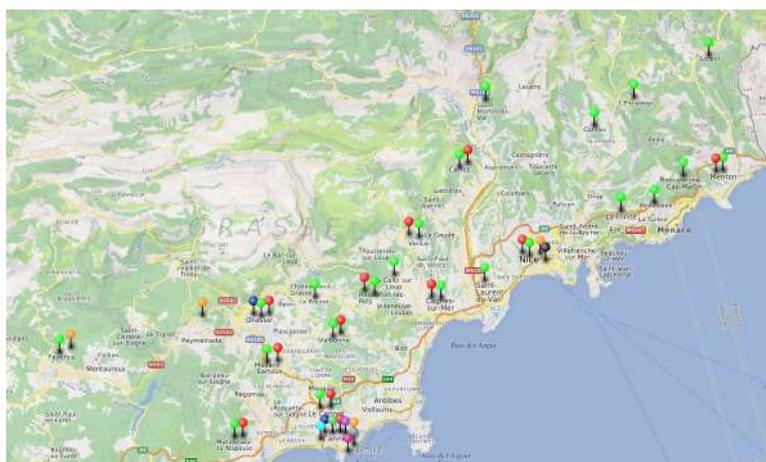
L'accompagnement et la mise en réseau des acteurs de l'éducation aux images

Repérer, valoriser et mettre en cohérence les actions sur leur territoire

Favoriser l'accès aux œuvres, la rencontre avec les artistes et les pratiques

En 2019, la mission d'éducation de Pôle régional d'éducation aux images de Cannes Cinéma s'est naturellement orientée vers la formation, la rencontre et la mise en réseau d'acteurs de l'éducation aux images, la création de synergie avec divers opérateurs du territoire, le travail sur le terrain qui nous permet d'être à l'écoute des besoins des acteurs et des publics. Le champs d'actions de Cannes Cinéma s'étend sur une grande partie du territoire (voir la carte ci-dessous) et touche une multitude de publics et acteurs.

En 2020, nous poursuivrons la mise en œuvre de nos actions afin de contribuer et alimenter les missions du Pôle régional d'éducation aux images.



- COLLÈGES (62)
- LYCÉES (14)
- CINÉMAS (25)
- ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES ET MATERNELLES (42)
- STRUCTURES CULTURELLES (30)
- MÉDIATHÈQUES (4)
- STRUCTURES SOCIALES (5)
- PATRENAIRES PRIVÉS (6)
- ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (4)

UNE COLLABORATION
AVEC PLUS D'UNE VINGTAINE
D'INTERVENANTS SUR
DIFFÉRENTS PROJETS,
ATELIERS & FORMATIONS



2

FORMATIONS ET ACTIONS SPÉCIFIQUES DU PÔLE

Les Rendez-vous du Pôle

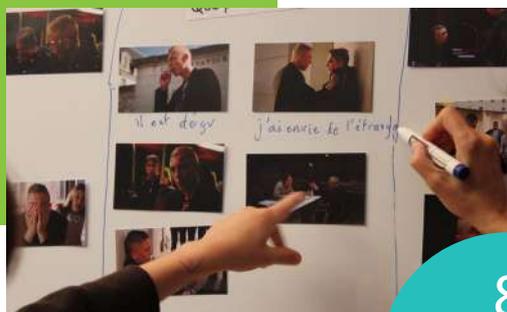
POUR CETTE NOUVELLE MISSION DE PÔLE, CANNES CINÉMA A CHOISI DE RENFORCER **L'AXE DES FORMATIONS** POUR QUE TOUS LES ACTEURS PUISSENT DÉVELOPPER ET ENRICHIR LEURS CONNAISSANCES ET POUR DONNER ENVIE À CES DERNIERS DE FAIRE DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES. UN DES PREMIERS VOILETS DE L'ACTION DE CANNES CINÉMA EN TANT QU'ANTENNE DE PÔLE FUT DONC DE DÉVELOPPER, SUR LE MODÈLE DE CEUX CRÉÉS PAR L'INSTITUT DE L'IMAGE D'AIX-EN-PROVENCE : **LES RENDEZ-VOUS DU PÔLE.**



Ces Rendez-vous sont mis en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et dans le Var. Ils sont organisés sur une journée ou une demie-journée et sont destinés aux professionnels de l'éducation aux images. Certains de ces rendez-vous peuvent être intégrés à un événement existant tel qu'un festival de cinéma par exemple. Ces rendez-vous sont l'occasion pour les participants de se rencontrer entre professionnels ou acteurs du réseau, de se former à un outil pédagogique et d'échanger avec un professionnel formateur.

LES DEUX PREMIERS RENDEZ-VOUS DU PÔLE ONT EU LIEU DÈS LE MOIS D'OCTOBRE 2019

► **Le vendredi 11 octobre 2019** à Cannes, le premier Rendez-vous du Pôle par **Cannes Cinéma** a rassemblé **8 professionnels** de l'éducation à l'image, sur une demie journée. L'occasion pour tous de se rencontrer ou de se retrouver et d'échanger sur de futurs projets. Une intervenante de **Cinéma du Sud & Tilt** a présenté et a formé le personnel présent à l'utilisation de l'outil pédagogique « *Cinaimant* » (outil disponible pour prêt aux établissements scolaires et culturels).



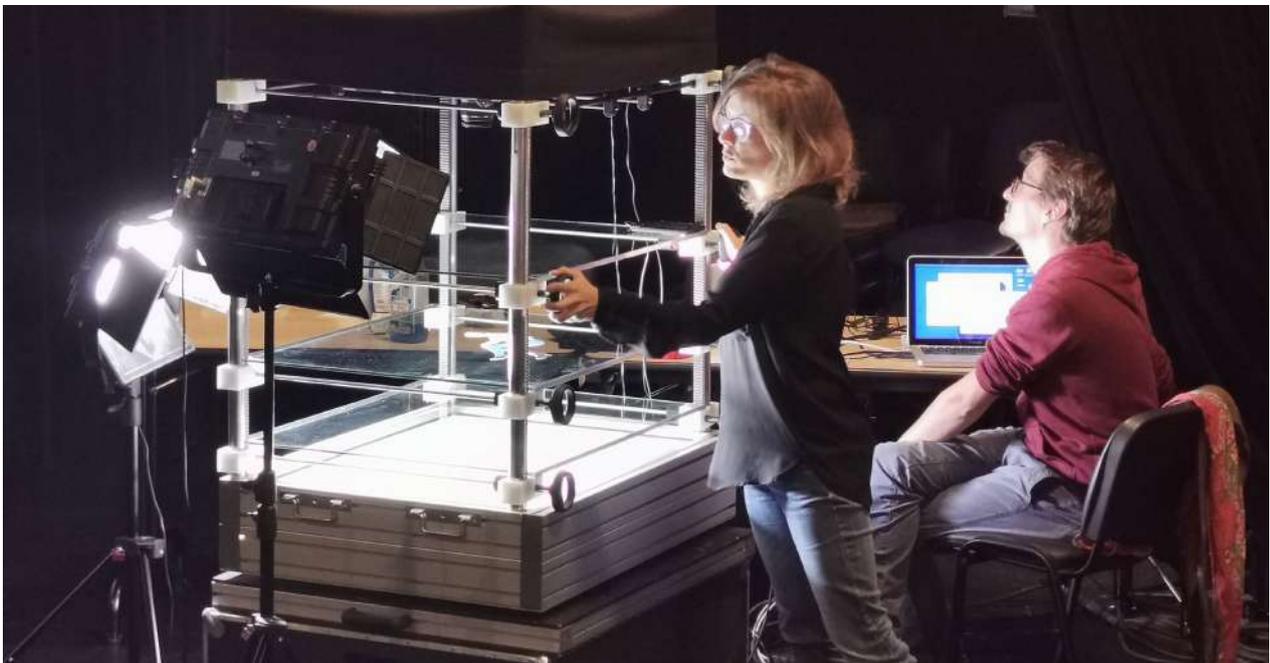
©Tilt/Delphine Camolli 2016



8
PROFESSIONNELS
FORMÉS

4
HEURES
DE FORMATION

► Le vendredi 18 octobre 2019 de 9h à 13h lors du festival « **Un Festival c'est trop court** » à Nice, nous avons rassemblé **17 professionnels** de l'éducation à l'image pour ce 2^e Rendez-vous de Cannes Cinéma. Ce fut tout d'abord une rencontre et un temps d'échange avec le réalisateur français de films d'animation Jean-François Laguionie (connu notamment pour *Louise en Hiver* (2016) ou *Le Tableau* (2011)). Puis, un atelier inédit (animé sur un banc-titre multiplan) fut l'occasion de découvrir cet outil emblématique du cinéma d'animation renommé le « **RING** » par ses deux conceptrices Pauline Lebellenger et Mathilde Rebullida. Le cinéma d'animation fut donc à l'honneur lors de ce rendez-vous mais ce fut également l'occasion de faire découvrir le 19^e Festival Européen du Film Court de Nice organisé par l'association **Héliotrope**.



FORMATIONS - DANS LE CADRE DE DISPOSITIFS

L'accompagnement et la formation professionnelle sont des volets importants de l'action de Cannes Cinéma, qui met en place depuis déjà de nombreuses années des formations à destination des enseignants dans le cadre de dispositifs. En tant que nouvelle antenne de Pôle régional d'Éducation aux Images, ces formations sont développées et renforcées.

CINÉDUC

Pendant le Festival de Cannes au mois de mai, Cannes Cinéma, en partenariat avec le Rectorat de l'Éducation Nationale de Nice, organise le week-end **CinÉduc**, réservé aux enseignants et au personnel d'éducation. Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique du Festival de Cannes à travers ses différentes esthétiques, pour permettre d'élargir les pratiques dans le domaine de l'éducation à l'image. À l'ouverture de la manifestation, un dossier documentaire comprenant le programme ainsi que les fiches techniques des films projetés est remis à chaque participant.

286
ENSEIGNANTS/
MEMBRES DE
L'ÉDUCATION
ONT PARTICIPÉ
EN 2019

LES MERCREDIS DE L'IMAGE

Cannes Cinéma et les médiathèques de Cannes, sous l'égide de la ville de Cannes et du Rectorat de l'Académie de Nice, organisent quatre à six sessions de formation « **les Mercredis de l'Image** » entre novembre et mars.

Ces formations sont gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants et professionnels de l'Éducation aux images, mais permettent également à chaque fois d'accueillir du public, dans la mesure des places disponibles. L'objectif de ces formations est d'acquérir des connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant et pour les enseignants, d'étudier et acquérir des connaissances en matière technique et culturelle afin de pouvoir développer et analyser avec leurs élèves des films.

123
ENTRÉES
EN 2019
SUR 4 SESSIONS
DE FORMATION

FILMÉCOLE

Tous les films sélectionnés sont présentés en avance aux enseignants lors d'une séance de prévisionnement afin de leur donner des pistes d'études filmiques à travailler avec leurs élèves. Des documents et/ou outils pédagogiques leur sont parfois remis, notamment en 2019 où le distributeur KMBO a fait parvenir pour chaque classe et enseignant de maternelle des livrets pédagogiques sur le film (*La Petite fabrique de nuages*), une exposition photos à mettre en place ainsi que des coloriages géants. Ces formations sont animées par des professeurs de cinéma. Le + du Pôle : Cannes Cinéma propose aux enseignants la découverte d'outils pédagogiques, peut mettre en relation les enseignants avec des intervenants et peut les accueillir lors des Rendez-vous du Pôle (cf « mise en réseau et accompagnement » p.10).

239
ENSEIGNANTS
ONT PARTICIPÉ
À LA FORMATION
EN 2019

COLLÈGE AU CINÉMA

La formation est un élément essentiel du dispositif **Collège au Cinéma** et tous les coordinateurs du dispositif ont un important rôle d'accompagnement pédagogique. Après avoir repris la coordination en décembre 2018, **Cannes Cinéma a organisé deux journées de formation des enseignants en 2019 (à Cannes puis à Cagnes-sur-mer)**. Les films sélectionnés par le comité de pilotage sont présentés aux enseignants lors de ces formations, organisées par Cannes Cinéma et le Rectorat de l'Éducation Nationale de Nice. Les documents pédagogiques réalisés par le CNC sont alors remis aux enseignants afin de leur donner des pistes d'études filmiques à travailler avec leurs élèves. Le + du Pôle : Cannes Cinéma réalise cette année des pastilles vidéos pour introduire les séances de cinéma. Ces pastilles sont également présentées aux enseignants lors des formations. Présentation de professionnels et de lieux d'éducation aux images (cf « mise en réseau et accompagnement » p.10).

82
ENSEIGNANTS
ONT PARTICIPÉ
À LA 1ÈRE
FORMATION
EN 2019

69
ENSEIGNANTS
ONT PARTICIPÉ
À LA 2ND

Plus d'informations sur ces dispositifs et leur formation dans le « [Bilan EAC 2019](#) »

OBSERVATOIRE - UN TRAVAIL DE VEILLE

Une des missions principales des Pôles régionaux d'éducation aux images est de développer une expertise permettant d'identifier les dynamiques territoriales, de recenser et diffuser auprès des acteurs de son réseau toutes les informations susceptibles d'enrichir leur pratique. Un rôle d'observatoire et de consultant, en analysant en concertation avec différents partenaires les points de force et de faiblesse des territoires concernant l'éducation à l'image, et en encourageant les initiatives.

L'association se rend présente dans de nombreux festivals et événements (*le festival de La Ciotat en juin, le festival des Antipodes à St-Tropez en octobre, Un Festival c'est trop court à Nice en octobre, la Fête du Court-métrage de Clermont-Ferrand en janvier,...*) pour un travail de réseau et d'observatoire. Cannes Cinéma s'est aussi rendue en septembre 2019 à la Foire Internationale de Marseille, sur le stand de la Région Sud lors d'un week-end, pour représenter le réseau des Pôles de la région et pour proposer différents ateliers cinéma pour tous les âges (réalisation sur fond vert et stop motion).

Ainsi, Cannes Cinéma effectue un travail de veille, de recherches et observation régulier pour répondre au mieux à cette mission qui lui est attribuée en tant que Pôle. C'est un travail quotidien de réponse à des emails, appels téléphoniques et mise en relation d'intervenants et de personnes qualifiées pour intervenir sur des actions d'éducation à l'image sur toute la région.

Ce travail se traduit aussi avec une étroite collaboration avec l'**Institut de l'Image** d'Aix-en-Provence sur la mise à jour du site Pôle PACA (expériences, ateliers, fiches ressources et fiches intervenants) : mise à jour des différentes actions de Cannes Cinéma, des intervenants avec qui nous travaillons mais il s'agit également de mettre en lumière tout ce qui se fait dans la région, et qui est peut-être moins connu car dans des zones « blanches ».

Avec ce travail de veille, il s'agit de répondre au mieux aux éventuels demandes et besoins des acteurs de la filière et d'être capable d'agir en tant que référent.

Cela passe également par les réseaux sociaux qui sont un relai important de l'information de l'éducation aux images et qui permettent de relayer et communiquer facilement à tous nos publics sur tout ce qui se fait et ce qui est proposé ailleurs.

Un des projets de Cannes Cinéma pour 2020 est d'organiser des prévisions AFCAE Jeune Public à Cannes en partenariat avec le cinéma Jean Renoir de Martigues, suite à la demande de collaborateurs. Il s'agit de moments privilégiés pour faire découvrir du contenu culturel et réunir différents acteurs venus de tout le département, échanger et mettre en lumière leurs projets.





ACCOMPAGNEMENT ET MISE EN RÉSEAU

3

ACCOMPAGNEMENT - DANS LE CADRE DE DISPOSITIFS

Au titre de Pôle, Cannes Cinéma a mené quelques actions spécifiques pour renforcer son rôle d'accompagnement des dispositifs :

- **EN FAVORISANT L'INITIATIVE DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET EN DONNANT ENVIE DE FAIRE DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE**, notamment grâce à l'introduction de nouveaux outils, ateliers, intervenants, nouvelles structures culturelles et nouvelles pratiques.
- **INTRODUCTION À L'OUTIL PÉDAGOGIQUE « L'ATELIER CINÉMA » DU CNC (AZUR & ASMAR) EN SEPTEMBRE 2019**, et mis à disposition depuis pour les enseignants, sur commande. Nous avons fait une présentation détaillée du coffret, de son utilisation ainsi que de l'application pour **90 enseignants** de primaires. *Plus d'informations page 17.*
- **RÉALISATION DE PASTILLES VIDÉO POUR INTRODUIRE LES SÉANCES :**
Pour le dispositif *Collège au Cinéma*, il est important que les élèves soient accompagnés lors de l'expérience cinématographique, au-delà du travail en classe et des supports pédagogiques fournis. Ainsi, Cannes Cinéma réalise depuis la rentrée 2019 des pastilles vidéos animées pour introduire la séance de cinéma, donner des informations et des éléments de compréhension aux jeunes spectateurs, sans révéler ce qu'ils s'apprêtent à découvrir.
De plus, grâce à la charte dédiée aux exploitants et à des rencontres que nous allons mettre en place avec les exploitants de salle pour continuer de travailler ensemble sur cet accompagnement, l'idée est vraiment de s'assurer du bon accueil des élèves dans les salles et de leur accompagnement avant et après la séance si besoin. Ces pastilles vidéos sont diffusées dans le Var et les Alpes-Maritimes et sont également communiquées au CNC ainsi qu'à Passeur d'Images afin que d'autres coordinations et exploitants puissent en profiter. Cette année dans les Alpes-Maritimes, les exploitants de salles se sont d'eux-mêmes emparés de la pastille vidéo du film *La Tortue rouge* qui était également présenté dans leur salles dans le cadre d'*Ecole et cinéma*, pour introduire les séances.



Réalisées par Maxime Casabianca (réalisateur -monteur) et Sarah Balvay (graphiste-illustratrice).

CRÉER ET ANIMER UN RÉSEAU - UN RÔLE MAJEUR DES PÔLES

Un des rôles majeurs de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle régional d'éducation aux images est l'accompagnement et la mise en relation des acteurs de l'éducation aux images, à travers de la communication, de la mise en réseau, des partenariats et diverses opérations organisées toute l'année.

Quelques exemples de 2019 :

- Mise en relation de l'association **Film Club de Cannes** avec **CASA DOC (de Nice)** concernant leur événement autour de courts métrages brésiliens et pour leur intérêt et projet commun sur le cinéma d'Amérique du Sud.
- La dernière formation des enseignants de Collège au Cinéma (le 8 novembre dernier à Cagnes-sur-mer) fut l'occasion de faire découvrir aux enseignants un nouvel espace culturel/salle de cinéma : l'Espace Centre de Cagnes-sur-mer et sa directrice Claire Marengo. Ce fut également l'occasion de leur présenter deux intervenants audiovisuel de qualité : **Amélie Masciotta** de l'association *Il était un truc*, venue présenter des projets audiovisuels et des ateliers possibles pour les collèges et **Adrien Dénouette**, critique de cinéma, enseignant et animateur de cette formation.
- Plusieurs intervenants cinéma et audiovisuel, avec qui Cannes Cinéma a l'habitude de travailler sur diverses opérations, mis en relation avec des enseignants et associations : Daniel Rocchia, David Verucchi, Jan Jouvert, Adrien Dénouette, Amélie Masciotta, Thomas Destouches, etc.
- Nouveau projet pédagogique en partenariat avec le **Musée des Arts Asiatiques de Nice** sur la future exposition « *Enfers et fantômes d'Asie* ». Dans ce cadre, le Musée des Arts asiatiques propose aux classes de 4e, 3e et 2nde de participer à un projet de création de courts métrages inspirés de ce cinéma fantastique et de cet univers de fantômes.
- Travail en collaboration avec les associations **Héliotrope** et **Il était un truc** pour l'animation d'ateliers pendant les 32^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes (atelier Table Mash-up et atelier réalisation de courts métrages). Collaboration sur des ateliers également prévue pendant le Musée Éphémère du Cinéma à Cannes, été 2020.





3

LE PROJET AVEC UNIS CITÉ TOULON

La mission « **Cinéma & Citoyenneté** » créée par le CNC et portée par des volontaires civique engagés auprès d'Unis-Cité a pour objectif de relancer les ciné-clubs dans les établissements scolaires. Ces volontaires âgé-e-s de 16 à 25 ans (jusqu'à 30 ans s'ils sont en situation de handicap) sont sélectionnés dans la diversité et sans compétences cinématographiques. Dans le cadre du dispositif national **Ciné-débat** porté conjointement par le CNC et Unis Cité, Cannes Cinéma, en collaboration avec la coordination d'Unis Cité Toulon, propose un programme de formation à destination des volontaires en service civique. **32 volontaires Cinéma & Citoyenneté étaient concernés en 2019.**

L'OBJECTIF est d'apporter aux jeunes en service civique de multiples pistes, outils et méthodes pour les aider dans la mise en place de séances ciné-débat dans les établissements scolaires. L'idée est qu'ils puissent s'emparer de ces propositions pour les décliner selon les séances.

6

JOURNÉES
DE
FORMATION

36

HEURES
DE
FORMATION



32

VOLONTAIRES
CINÉMA
&
CITOYENNETÉ

Parole de Sephora Djekhar qui accompagne ces 32 volontaire dans le programme -

« Les différentes formations cinéma proposées par Cannes Cinéma ont été dispensées pour un groupe de 32 personnes. Le parcours des jeunes volontaires que

j'accompagne est très diverse et leurs envies le sont tout autant. Il est difficile de maintenir l'attention et l'interactivité dans un grand groupe mais ce fut globalement un succès pour mon équipe.

L'offre de formation était adaptée à mon groupe : un peu de théorie car ils ne sont pas spécialiste.

I. Des activités où ils sont acteurs (pour que la formation ne soit pas seulement descendante). Par exemple, une matinée où ils ont appris les bases de l'analyse filmique et l'après-midi où ils pouvaient s'entraîner à analyser à leur tour devant des extraits.

II. De la pratique en mode « découverte » (pour ne pas bloquer ou frustrer des désirs cinéastes avec du matériel compliqué à utiliser et hors de leur portée- car très cher-).

III. Des exercices pour travailler leur posture et découvrir des métiers liés au Cinéma (acteurs, directeurs de casting ...) »

Le programme de 2019 :

- **Mercredi 27 novembre 2019** : une journée de formation (9h-17H) pour 33 personnes
« *animer un débat après une projection de film* » à partir de courts métrages du coffret, animée par **Daniel Rocchia**, professeur de cinéma et intervenant professionnel.
- **Mercredi 11 décembre 2019** : 3h d'atelier en demi groupe (matin et après-midi) pour 33 personnes
« *Jeu d'acteur : prendre la parole en public, être à l'aise dans l'espace, jeu de connaissance en groupe* », animé par **Bania Medjbar**, réalisatrice, actrice, scénariste et productrice.

Le programme de 2020 :

- **7 janvier 2020** : une journée d'atelier d'écriture de scénario (9h30-17h30) pour 33 personnes, animée par David Verucchi, intervenant audiovisuel.
- **8 et 9 janvier 2020** : une journée d'atelier « *réalisation d'un court métrage* » (prise de vue, prise de son, montage,...), (9h30-17h30) pour 33 personnes, animée par David Verucchi, intervenant audiovisuel.
- **13 janvier 2020** : une journée de formation centrée sur les séries (9h30-17h30) pour 33 personnes, animée par Jan Jouvart, journaliste spécialisé cinéma et série.

4



ACTIONS DIVERSES



LA FOIRE DE MARSEILLE

SEPTEMBRE 2019



Cette année la Foire Internationale de Marseille « a fait son cinéma » pour sa 95^{ème} édition et ce fut l'occasion pour Cannes Cinéma d'être présent sur le stand de la Région Sud. Ainsi, le temps d'un week-end (les 21 et 22 septembre 2019), des ateliers cinéma ont été proposés au grand public. Ces ateliers ont permis à petits et grands de se plonger dans l'univers du cinéma. Un atelier de réalisation sur fond vert (tout public) et un atelier de réalisation stop motion (pour les plus jeunes) ont fait découvrir des techniques cinématographiques.

Un stand d'information pour promouvoir l'association et l'action des Pôles était accessible au public. Cannes Cinéma y représentait également le Festival CANNESERIES, qui préparait sa 3^{ème} édition.



**30 personnes ont pu participer
aux ateliers cinéma animés par Cannes Cinéma.**

ATELIER TABLE MASHUP

NOVEMBRE 2019

Dans le cadre de sa nouvelle mission de Pôle régional d'éducation aux Images, Cannes Cinéma offrait une journée « projection + atelier » à une classe de 4e du collège Jules Romain de Nice. La journée démarrait par la projection du film *L'Oranais* de Lyes Salem, suivie d'une rencontre avec le réalisateur. La journée s'est poursuivie avec un atelier d'initiation à l'utilisation de la Table Mash-up de 3 heures, animé par Ben Walter de l'association Héliotrope.



©Patrice Terraz

21
élèves
de
4e cinéma

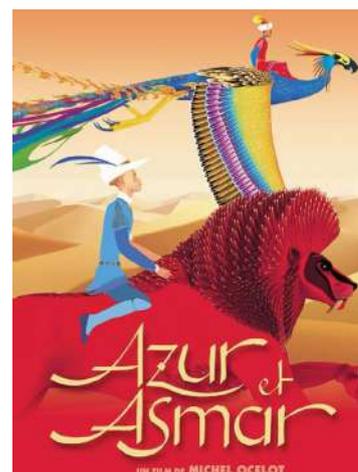
3
heures
d'atelier

2
heures
de projection
suivies d'une
rencontre

FORMATION ET MISE À DISPOSITION D'OUTILS PÉDAGOGIQUES

Cannes Cinéma met gracieusement à disposition des enseignants et des professionnels de l'éducation aux images du matériel pour accompagner les projets d'éducation artistique et culturelle.

- Un kit pour animer un atelier cinéma à partir du film *Azur et Asmar* de Michel Ocelot
- Le coffret CinAimant, qui propose des jeux collectifs s'appuyant sur la remémoration d'une œuvre filmique.
- Projet de fabrication d'outil de pré cinéma à mettre à disposition des écoles



L'ATELIER DU CINÉMA (THÈME AZUR ET ASMAR)

développé par le CNC avec le concours de l'Education nationale. Cet atelier cinéma permet aux élèves de suivre les étapes de la création d'un film. Il a été introduit par Cannes Cinéma lors de la formation des enseignants des écoles primaires qui participent à Filmécole à Cannes. Cet outil peut-être emprunté sur demande par les établissements scolaires et culturels. Cannes Cinéma propose également une formation plus poussée de l'outil pour des groupes d'enseignants et/ou médiateurs culturels qui souhaiteraient l'utiliser.



LE COFFRET *CINAIMANT*

(qui a fait l'objet de notre premier Rendez-vous du Pôle par Cannes Cinéma en collaboration avec Cinéma du Sud & Tilt).

Ces outils sont déjà empruntés par des établissements scolaires.

Quelques retours d'expériences

DES RETOURS SUR LE PROJET AVEC UNIS CITÉ TOULON

Daniel Rocchia, professeur de cinéma et intervenant pour la formation « animer un débat après une projection de film »
« Atelier stimulant, en présence d'un public hétérogène mais globalement motivé. Les échanges ont permis d'approcher les principaux enjeux de la médiation en situation de débat public, sans toutefois - faute de temps - aboutir à des exemples concrets impliquant la totalité des stagiaires. »

Sephora Djekhar, qui accompagne les jeunes volontaires Cinéma & Citoyenneté à Unis Cité Toulon

« Les différentes formations cinéma proposées par Cannes Cinéma ont été dispensées pour un groupe de 32 personnes. Le parcours des jeunes volontaires que j'accompagne est très diverse et leurs envies le sont tout autant. Il est difficile de maintenir l'attention et l'interactivité dans un grand groupe mais ce fut globalement un succès pour mon équipe. L'offre de formation était adaptée à mon groupe : un peu de théorie car ils ne sont pas spécialiste.

I. Des activités où ils sont acteurs (pour que la formation ne soit pas seulement descendante). Par exemple, une matinée où ils ont appris les bases de l'analyse filmique et l'après-midi où ils pouvaient s'entraîner à analyser à leur tour devant des extraits.

II. De la pratique en mode « découverte » (pour ne pas bloquer ou frustrer des désirs cinéastes avec du matériel compliqué à utiliser et hors de leur portée- car très cher-).

III. Des exercices pour travailler leur posture et découvrir des métiers liés au Cinéma (acteurs, directeurs de casting ...)

Retours de volontaires qui ont participé aux formations

« J'ai appris énormément de choses que j'ignorais et chaque jour on découvrait de nouvelles choses. »

« Formations très utiles et très bien animées, rien à redire. »

« J'ai adoré bien que parfois c'était un peu long. »

« Tout a été très enrichissant, c'était fantastique de pouvoir diversifier autant d'activités avec des intervenants fantastiques ! »

« Le plus intéressant était le lien à tisser entre toutes les formations. Leur objectif n'est pas le même à chaque fois et ainsi, elles se complètent, ce qui rend le tout très homogène. En tant que passionnée de cinéma j'ai vraiment aimé. »

« Très intéressant, dommage que certaines aient été trop courtes. »

« Formations très enrichissantes qui m'ont permis de découvrir des techniques de cinéma que je ne connaissais pas. Les formations pratiques ainsi que celle sur les séries m'ont vraiment plu et cela m'a donné envie de m'y intéresser encore plus. Depuis, j'analyse beaucoup plus les séries et les films que je visonne. J'ai moins apprécié la formation « jeu d'acteur » pour la simple et bonne raison que je n'étais pas à l'aise avec les exercices. »



CANNES CINÉMA

PÔLE CULTUREL CANNES RÉPUBLIQUE

10 AVENUE DE VALLAURIS

06400 CANNES

04 97 06 45 15

CONTACT@CANNES-CINEMA.COM

WWW.CANNES-CINEMA.COM

