

27^{ES} RENCONTRES

CINÉMATOGRAPHIQUES

DE CANNES

DU 8 AU 14 DÉC 2014

PROJECTIONS

RENCONTRES

CONCERTS

DÉBATS

UN FESTIVAL
DE CINÉMA
OUVERT À TOUS

27

FRISSONS



- Voyage n°3 : Afrique -



Des arabesques ornaient les murs, un parfum de cannelle
flottait dans l'air... Toute la beauté de l'Orient s'offrait à moi.
From 3.14, with Love.
Marion

Éditos	page 4	
Les événements	page 7	
Séances clin d'œil	page 14	
Panorama des Festivals	page 19	
La sélection Frisson(s)	page 27	
	> Voir ou revoir les films de l'année	page 29
	> Rétrospective	page 35
Les masterclass	page 43	
Les ateliers des RCC...	page 45	
Les invités des RCC	page 50	
Informations pratiques	page 63	
Les lieux des projections	page 66	
Dates et horaires des projections	page 69	
Index	page 76	
Remerciements	page 80	

Le cinéma, créateur de frissons.

La joie, la peur, la passion, la tristesse... Ce sont toutes nos émotions qui font de nous ce que nous sommes.

Dans une salle obscure, confortablement assis au creux de notre siège, face à ce grand écran qui nous invite au voyage, les sentiments que nous ressentons sont comme décuplés. Les frissons nous assaillent et nous parcourent, nous euphorisent et nous angoissent, au fil des plans, des scènes, des dialogues. Le cinéma est un stimulateur de frissons.

J'apprécie les Rencontres Cinématographiques de Cannes depuis longtemps, et je tiens à féliciter l'équipe de Cannes Cinéma pour la qualité de sa programmation. Grâce à son travail autour de la thématique du (des) frisson(s), les Cannois et les cinéphiles vont pouvoir découvrir ou redécouvrir de grands films du 7^e art, parfois méconnus, parfois inédits, mais toujours surprenants et vecteurs de sensations.

Nous nous préparons à vibrer de plaisir, d'angoisse ou de joie, comme chacun des spectateurs de ces 27^{es} RCC, et à nous laisser transporter de rêve en rêve, de ville en ville. Dans la pénombre de la salle, nous serons alors plus que jamais en accord avec les mots d'Orson Welles, lorsqu'il déclarait : « Ce qui est merveilleux au cinéma, c'est qu'il possède beaucoup d'éléments qui peuvent nous vaincre mais aussi nous enrichir, nous offrir une vie qui ne vient de nulle part. »

Le Maire de Cannes

En 2013, les 26^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes avaient exploré le thème du secret sous toutes ses facettes au fil d'une riche programmation et en compagnie de nombreux invités prestigieux comme Philippe Torreton, Mathieu Kassovitz ou Nicole Garcia...

Cette année, pour sa 27^e édition, le festival de cinéma de l'hiver cannois se propose de vous faire frissonner de peur, bien sûr, avec un grand classique muet d'Alfred Hitchcock (*The Lodger*) lors d'un ciné-concert incontournable signé Xavier Demerliac toujours très apprécié et Álex de La Iglesia qui nous fait l'honneur de présenter quatre de ses films, mais aussi de plaisir, de rire, de passion.... avec des invités toujours aussi prestigieux et chaleureux comme Régis Wargnier, Daniel Vigne, Alix Delaporte, Laurent Gerra, Jean-Luc Couchard, Arthur Dupont, Salomé Stevenin, Luc Beraud... qui seront présents pour vous faire apprécier les œuvres qui les ont touchés à l'occasion des nombreuses projections, rencontres et masterclass que Cannes Cinéma organise et pour votre plus grand plaisir.

Cette sélection « Frissons » sera déclinée autour de deux programmations : Voir et revoir (films sortis en salle cette année mais dont la plupart sont inédits à Cannes) et une rétrospective, réalisée à partir des choix de nos invités. Ainsi, par exemple, Laurent Gerra présentera notamment *Un singe en hiver* d'Henri Verneuil, Edouard Waintrop (délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs) *La Féline* de Jacques Tourneur ou encore Ariane Allard (de la revue Positif) *Thelma et Louise* de Ridley Scott...

Nos amis journalistes, fidèles et talentueux, encadreront, comme d'habitude, plus de 250 jeunes pendant quatre jours dans des ateliers (critique de film, scénario, musique, réalisation de courts métrages...) qui constituent toujours une véritable institution des RCC.

Enfin, la compétition « Panorama des Festivals », autre temps fort, présentera huit films en avant-première, tous déjà récompensés dans divers festivals et dont la plupart seront les succès de demain.

Voilà, tout est prêt pour une semaine de frissons garantis... à ressentir sans modération.

Gérard Camy,
Président de Cannes Cinéma

Cannes Cinéma organise, chaque année, en décembre, les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Cet événement propose différents films : Panorama des Festivals (une sélection en compétition de films primés dans d'autres festivals en France ou à l'étranger), une sélection thématique, des cartes blanches, des séances spéciales... et de nombreux stages et ateliers d'initiation à différents métiers du cinéma (critique de cinéma, scénariste, compositeur de musique de Film...), animés par des professionnels de renom.

Chaque jour, des séances de cinéma ont lieu au théâtre La Licorne, à l'espace Miramar, au Studio 13, au cinéma le Raimu et au cinéma les Arcades.

Une programmation exceptionnelle, où la plupart des séances seront présentées par des professionnels, parmi lesquels quelques-uns des principaux critiques de la presse nationale spécialisée. Certains films seront également projetés en présence de l'équipe : techniciens, réalisateurs ou acteurs.

Pour la 27^e édition, Cannes Cinéma a choisi pour thème

Frisson(s)

Après une longue série de thématiques variées (l'écologie, la gastronomie, l'engagement politique et social, la comédie, le cinéma italien, le secret) Cannes Cinéma a choisi de mettre l'accent sur le frisson imperceptible ou violent, délicieux ou terrifiant, angoissant ou désirable, qui doucement ou brutalement, dans l'obscurité d'une salle de cinéma, nous envahit, nous secoue, nous agite, nous saisit, nous glace, nous illumine, parcourt notre corps et notre cœur

Les 27^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Les événements des RCC

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

Soirée d'ouverture

Lundi 8 décembre 2014 - 19h - Théâtre Croisette / Hôtel Marriott

Film d'ouverture **Le Temps des aveux** de Régis Wargnier.

Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.



Le Temps des aveux

France, Belgique, Cambodge, sortie prévue le 17 décembre 2014, 1h35, numérique
Réalisation Régis Wargnier **scénario** Régis Wargnier et Antoine Audouard d'après l'œuvre de François Bizot **image** Renaud Chassaing **musique** Armando Trovajoli **interprétation** Raphaël Personnaz, Kompheak Phoeung, Olivier Gourmet...

Cambodge, 1971. Alors qu'il travaille à la restauration des temples d'Angkor, François Bizot, ethnologue français, est capturé par les Khmers rouges. Détenu dans un camp perdu dans la jungle, accusé d'être un espion de la CIA, Bizot doit convaincre Douch, le jeune chef du camp, de son innocence. Un lien étrange se tisse entre eux.

Séance « Ceux du rail »

Mardi 9 décembre 2014 - 10h - Miramar

En partenariat avec l'association « Ceux du rail »

Apéritif offert par l'association « Ceux du rail » à l'issue de la projection.



Trains étroitement surveillés

Tchécoslovaquie, 1967, 1h32, numérique, vostf

Réalisation Jiri Menzel **scénario** Jiri Menzel et Bohumil Hrabal d'après l'œuvre de Bohumil Hrabal **image** Jaromir Sofr **musique** Jiri Sust **interprétation** Vaclav Neckar, Josef Somr, Vlastimil Brodsky...

Milos travaille dans une petite gare tchèque pendant la deuxième guerre mondiale. Tourmenté par sa timidité, il n'arrive pas à séduire la jolie contrôleur qui pourtant s'offre à lui. Devant cet échec et désespéré de ne pouvoir prouver qu'il est un homme, il tente de se suicider. Une jeune fille va alors tenter de l'aider.

Rediffusion le jeudi 11 décembre - 14h30 - Raimu
le jeudi 11 décembre - 16h20 - Studio 13

Séance jeune public

Mardi 9 décembre 2014 - 14h30 - Le Raimu

Mercredi 10 décembre 2014 - 14h - Miramar

Projection du film d'animation **Gus petit oiseau, grand voyage** de Christian De Vita, en présence d'Arthur Dupont



Avant-première

Gus petit oiseau, grand voyage

France, Belgique, 2015, 1h30, numérique

Réalisation Christian De Vita **scénario** Antoine Barraud **musique** Stephen Warbeck **voix** Arthur Dupont, Sara Forestier, Bruno Salomone...

À l'heure du départ pour la grande migration, Darius, le doyen de la volée est blessé, il va devoir confier tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu. Et cet oiseau... c'est notre héros, exalté à l'idée de découvrir enfin le monde... mais pas du tout migrateur !

Séance spéciale

Mercredi 10 décembre 2014 - 16h30 - La Licorne

Projection du film **Gaby Baby Doll** de Sophie Letourneur, en présence de l'actrice Lolita Chammah



Avant-première

Gaby Baby Doll

France, sortie prévue le 17 décembre 2014, 1h28, numérique

Réalisation Sophie Letourneur **scénario** Sophie Letourneur et Anne-Louise Trividic **image** Jeanne Lapoirie **musique** Yongjin Jeong et Benjamin Biolay **interprétation** Lolita Chammah, Benjamin Biolay, Félix Moati...

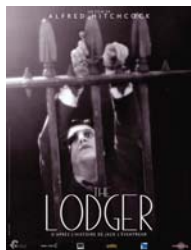
Gaby, on ne devrait pas la laisser seule la nuit. Or, c'est justement ce que fait Vincent, son petit ami, pour mettre son amour à l'épreuve. Elle a pourtant du mal à contrarier sa nature et a vite fait d'épuiser la patience des gars du village. Reste Nicolas, le gardien du château, qui, contrairement à elle, adore la solitude...

Ciné-concert

Mercredi 10 décembre 2014 - 19h - Théâtre Croisette / Hôtel Marriott

The Lodger d'Alfred Hitchcock

Musique composée par Xavier Demerliac et interprétée par l'Attirail



The Lodger : A Story of a London Fog

Grande-Bretagne, 1927, 1h19, 35 mm, muet

Réalisation Alfred Hitchcock **scénario** Alfred Hitchcock et Eliot Stannard d'après l'œuvre de Marie Belloc Lowndes **image** Baron Ventimiglia **interprétation** Marie Ault, Arthur Chesnev, Ivor Novello...

Le « Vengeur », un individu mystérieux qui se cache le bas du visage, sème la terreur à Londres en assassinant des jeunes filles blondes. Tandis que les journaux relatent un nouveau meurtre, Mrs. Bunting loue une de ses chambres d'hôte à un mystérieux étranger... L'un des premiers Hitchcock, inspiré par Jack l'éventreur.

L'Attirail

L'attirail, créé en 1994 par Xavier Demerliac, est un groupe de musique qui n'a pas de code, qui ne fait pas référence à une culture connue, mais qui propose des voyages oniriques et des images. Langage personnel, approche par les timbres, traditions malmenées emmènent l'auditeur dans un road-movie surréaliste qui pourrait passer par L'Europe, le Grand Canyon, les Balkans, le Mexique, la mer Noire, l'Asie Mineure. Groupe pluridisciplinaire, L'Attirail, parallèlement aux concerts et aux albums (huit voyages musicaux enregistrés dont trois chez Naïve), se passionne pour les musiques à l'image : musiques de film (P. Leconte, E. Deleuze...), musiques de spectacles (J. Thomas, L'Éolienne...), ciné-concerts (Harold Lloyd), cabaret-cirque, illustrations sonores... Leur dernier album : *Wanted Men* est sorti en juillet 2011 (sélection FIP radio).

Les musiciens : Xavier Demerliac : guitares (électrique et acoustique), trombone
Eric Laboulle : guitare acoustique, percussions - Alexandre Michel : clarinette, monocorde
Xavier Milhou : contrebasse - Clément Robin : accordéon, claviers
Philippe Moja : ingénieur du son



Séance spéciale

Mercredi 10 décembre 2014 - 19h30 - Les Arcades

Projection du documentaire **Don't say yes until I finish talking** de Michel Ferry, en avant-première et en présence du réalisateur.



Avant-première

Don't say yes until I finish talking

France, 2011, 1h34, documentaire, numérique

Réalisation Michel Ferry

Paris, 1967. Après un premier film remarqué, le jeune réalisateur Édouard Luntz apprend que le tout puissant Darryl F. Zanuck, de la Fox, veut produire son prochain long métrage. Le tournage prévu en France et en français s'achève un an et demi plus tard, en anglais, au Brésil, avec un gros budget. Le film s'appellera... *Le Grabuge*.

Soirée spéciale « Frissons à l'espagnole » en présence du réalisateur Àlex de la Iglesia et de l'actrice Carolina Bang,

Jeudi 11 décembre 2014 - à partir de 19h - Les Arcades

19h : **Balada Triste** - 21h : **Les Sorcières de Zugarramurdi**

Apéritif dinatoire offert aux spectateurs entre les deux projections.



Balada Triste

France, Espagne, 2011, 1h47, numérique, vostf - **Interdit aux moins de 12 ans**

Réalisation et scénario Àlex de la Iglesia **image** Kiko de la Rica **musique** Roque Baños
interprétation Carlos Areces, Antonio de la Torre, Carolina Bang...

En Espagne, durant la guerre civile, le clown Auguste, recruté de force par l'armée républicaine, finit par perpétrer un massacre à la machette... Quelques années plus tard, son fils Javier, clown triste, intègre un cirque où il rencontrera entre autres Sergio, son rival plein de haine et Natalia, la belle et cruelle acrobate.



Les Sorcières de Zugarramurdi

Espagne, France, 2014, 1h54, numérique, vostf - **Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Réalisation Àlex de la Iglesia **scénario** Àlex de la Iglesia et Jorge Guerricaechevarria
image Kiko de la Rica **musique** Joan Valent **interprétation** Hugo Silva, Mario Casas, Pepón Nieto...

Après le braquage d'un magasin d'or en plein cœur de Madrid, quatre hommes (un père divorcé, son fils, un complice séducteur malgré lui et un chauffeur de taxi embarqué contre son gré) partent en cavale. Près de la frontière française, le groupe va faire la rencontre d'une famille de sorcières désireuses de se venger des hommes...

Cannes Cinéma propose cette soirée spéciale « Frissons à l'espagnole » en partenariat avec le fanzine Peeping Tom, que vous pourrez découvrir au cinéma Les Arcades.



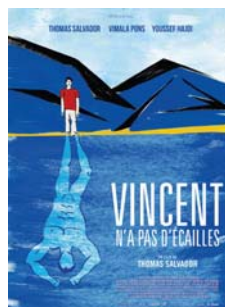
Peeping Tom

Peeping Tom est une revue amateur dédiée au cinéma de genre et aux franc-tireurs du septième art. Acteurs oubliés, films inclassables, curiosités de tout poil... De la comédie à l'horreur en passant par le western ou le film musical, un fanzine conçu et rédigé par des passionnés qui souhaitent célébrer toutes les couleurs du cinéma.

Séance spéciale

Vendredi 12 décembre 2014 - 20h30 - Les Arcades

Projection du film *Vincent n'a pas d'écailles* de Thomas Salvador, en sa présence



Avant-première

Vincent n'a pas d'écailles

France, sortie prévue le 25 février 2015, 1h18, numérique

Réalisation Thomas Salvador **scénario** Thomas Salvador, Thomas Cheysson et Thomas Bidegain **interprétation** Thomas Salvador, Vimala Pons, Youssef Hajdi...

Vincent a un pouvoir extraordinaire : sa force et ses réflexes décuplent au contact de l'eau, il s'installe dans une région riche en lacs et rivières et suffisamment isolée pour cacher son pouvoir. Lors d'une escapade aquatique, il est surpris par Lucie, ils tombent amoureux mais Vincent hésite à lui révéler son secret...

Soirée de clôture

Samedi 13 décembre 2014 - 19h - Théâtre Croisette / Hôtel Marriott

Film de clôture **Le Dernier coup de marteau** d'Alix Delaporte, en avant-première et en présence de la réalisatrice.

Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.



Avant-première

Le Dernier coup de marteau

France, sortie prévue le 11 mars 2015, 1h22, numérique

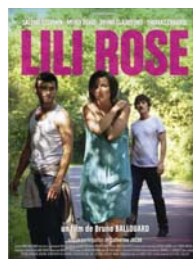
Réalisation et scénario Alix Delaporte **image** Claire Mathon **musique** Evgueni Galperine et Sacha Galperine **interprétation** Romain Paul, Grégory Gadebois, Clotilde Hesme...

Quand il pousse la porte de l'opéra de Montpellier, Victor ne connaît rien à la musique. Il ne connaît pas non plus son père, Samuel Rovinski, venu diriger la 6^e symphonie de Mahler. Pour inverser le cours de son avenir, pour sa mère et pour Luna dont il est tombé amoureux, Victor a décidé de se montrer... Il ira jusqu'au bout.

Séances « clin d'œil »

Clin d'œil à Salomé Stévenin

Mardi 9 décembre 2014 - 9h45 - Théâtre La Licorne - dans le cadre de l'ouverture des ateliers des RCC - Projection du film *Lili Rose* de Bruno Ballouard, en présence de l'actrice Salomé Stévenin.



Lili Rose

France, 2014, 1h30, numérique

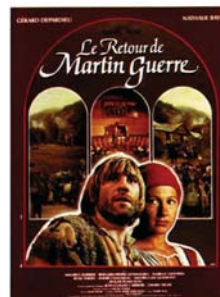
Réalisation et scénario Bruno Ballouard image Philippe Brelot musique Narcophony interprétation Salomé Stévenin, Mehdi Dehbi, Bruno Clairefond...

Samir et Xavier, deux marginaux qui vivent au jour le jour, croisent la route de Liza, une jeune femme brillante, issue d'un milieu bourgeois et sur le point de se marier. Liza semble avoir un avenir tout tracé.

Ensemble, ils prennent la route le temps d'un week-end pour un séjour aussi improbable qu'initiatique.

Clin d'œil à Daniel Vigne

Mardi 9 décembre 2014 - 16h - La Licorne
Projection du film *Le Retour de Martin Guerre* de Daniel Vigne, en sa présence.



Le Retour de Martin Guerre

France, 1982, 2h05

Réalisation Daniel Vigne scénario Daniel Vigne, Jean-Claude Carrière et Natalie Zemon Davis d'après l'œuvre de Janet Lewis image André Neau musique Michel Portal interprétation Gérard Depardieu, Nathalie Baye, Bernard-Pierre Donnadieu...

Avril 1542, dans le village d'Artigat, en Ariège, deux adolescents se marient : Bertrande de Rols et Martin Guerre. Mais bien vite, Martin se révèle aussi piètre époux que paysan. Un jour, il disparaît... Huit ans plus tard, le village fête son retour inattendu. C'est un tout autre Martin Guerre, qui semble rendre enfin Bertrande heureuse.

Clin d'œil à Régis Wargnier

Mercredi 10 décembre 2014 - 14h - La Licorne

Projection du film *Est-Ouest* de Régis Wargnier, en sa présence.



Est-Ouest

France, Bulgarie, Russie, Ukraine, Espagne, 1999, 2h, 35 mm

Réalisation Régis Wargnier **scénario** Régis Wargnier, Louis Gardel, Rüstem Ibrahimbekov et Sergej Bodrov **image** Laurent Dailland **musique** Patrick Doyle
interprétation Sandrine Bonnaire, Oleg Menschikov, Catherine Deneuve...

En juin 1946, Staline offre l'amnistie aux Russes qui ont fui la révolution, Comme beaucoup d'autres citoyens installés en France, Alexéï Golovine, un médecin, entend cet appel, Il rejoint sa terre natale avec son épouse française, Marie, et leur fils, Serioja. Mais dès son arrivée à Odessa, le couple réalise qu'il est pris au piège.

Rediffusion le vendredi 12 décembre - 9h30 - Raimu

Clin d'œil à Jean-Luc Couchard

Mardi 9 décembre 2014 - 16h - Miramar

Jeudi 11 décembre 2014 - 11h - Studio 13

Projection du film *Dead man talking* de Patrick Ridremont, en présence de Jean-Luc Couchard.



Dead Man Talking

Belgique, France, Luxembourg, 2013, 1h41, numérique - **Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Réalisation Patrick Ridremont **scénario** Patrick Ridremont et Jean-Sébastien Lopez **image** Danny Elsen **musique** Sylvain Goldberg, Matthieu Gonet, Gast Waltzing et Michel Duprez **interprétation** Patrick Ridremont, François Berléand, Jean-Luc Couchard...

20 h. Une prison quelque part, William Lamers est condamné à mort. La loi ne précisant pas la longueur de sa dernière déclaration, il va profiter de ce vide juridique pour dérouler le fil de sa vie afin d'échapper à la sentence. Son exécution va alors devenir le plus incroyable des enjeux politique et médiatique.

Clin d'œil à Alain Bévérini

Mercredi 10 décembre 2014 - 11h - La Licorne

Projection du film *Total Kheops* d'Alain Bévérini, en sa présence



Total Kheops

France, 2002, 1h30, 35 mm

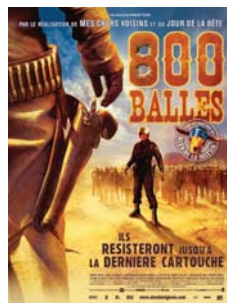
Réalisation Alain Bévérini **scénario** Alain Bévérini d'après l'œuvre de Jean-Claude Izzo **image** Dominique Brenguier **musique** Di Maggio **interprétation** Richard Bohringer, Marie Trintignant, Daniel Duval...

Il y a 25 ans, à Marseille, Fabio, Manu et Ugo, étaient amis et amoureux de Lole. Puis leurs chemins se sont séparés, Manu est devenu un petit truand et vit avec Lole, Ugo est parti à l'autre bout du monde et Fabio est un policier qui fuit la violence. Quand Manu, puis Ugo, se font tuer et que Lole disparaît, Fabio décide d'intervenir...

Clin d'œil à Álex de la Iglesia

Jeudi 11 décembre 2014 - 9h - Les Arcades

Projection du film *800 balles* d'Álex de la Iglesia, en sa présence



800 balles

Espagne, 2004, 2h05, 35mm, vostf - **Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.**

Réalisation Álex de la Iglesia **scénario** Álex de la Iglesia et Jorge Guerricaechevarría **image** Flavio Martínez Labiano **musique** Roque Baños **interprétation** Sancho Gracia, Angel de Andres Lopez, Carmen Maura...

Dans le sud de l'Espagne, à Almería, cadre naturel de grands westerns des années 60 et 70, Julian et sa bande rejouent pour les touristes les scènes de l'Ouest, parmi les vestiges de décors d'époque. Mais ce monde hors du temps est menacé par des requins de la finance qui veulent y ériger un gigantesque parc d'attractions.

Rediffusion le samedi 13 décembre - 15h - Cagnet Toiles

Clin d'œil à Álex de la Iglesia

Vendredi 12 décembre 2014 - 9h - Studio 13

Projection du film *Un jour de chance* d'Álex de la Iglesia, en sa présence et en présence de l'actrice Carolina Bang



Un jour de chance

France, États-Unis, Espagne, 2012, 1h35, numérique, vostf - **Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.**

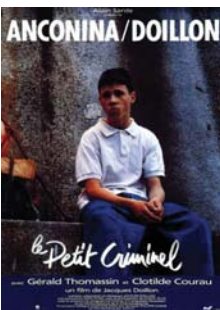
Réalisation Álex de la Iglesia **scénario** Randy Feldman **image** Kiko de la Rica **musique** Joan Valent **interprétation** José Mota, Salma Hayek, Blanca Portillo...

Roberto, ancien publicitaire à succès et désespéré d'être au chômage, fait la surprise à sa femme de l'emmener dans l'hôtel qui abrita leur lune de miel. Mais le lieu est devenu un musée sur le point d'être inauguré en présence de nombreux journalistes. Roberto y fait une grave chute. L'accident pourrait bien tourner à son avantage...

Clin d'œil à Richard Anconina

Vendredi 12 décembre 2014 - 18h30 - Les Arcades

Projection du film *Le Petit Criminel* de Jacques Doillon, en présence de l'acteur Richard Anconina.



Le Petit criminel

France, 1990, 1h40, numérique

Réalisation et scénario Jacques Doillon **image** Willy Lubtchansky **musique** Philippe Sarde **interprétation** Richard Anconina, Gérald Thomassin, Clotilde Courau...

Marc, un adolescent, apprend un jour que sa sœur, soi-disant morte en bas âge, vit à quelques kilomètres de chez lui. Dans le but de la rejoindre, il vole le revolver de son beau-père et « emprunte » 500 francs dans une parfumerie. Mais il croise Gérard, un policier qui le connaît et commence à l'interroger. Marc prend alors Gérard en otage...

Les 27^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Panorama des Festivals

Panorama des Festivals est une sélection, effectuée par Pierre de Gardebosc, de huit longs métrages internationaux, en avant-première et en compétition pour les prix des 27^{es} RCC : Le Grand Prix des RCC et le Prix du Public.

Les cinéphiles de « la ville du cinéma » pourront découvrir ces œuvres qui ont été primées dans d'autres festivals en France et à l'étranger. Cette sélection est une belle opportunité de se confronter au « goût des autres ».

Lors des éditions précédentes, le public des RCC a pu voir en avant-première des films ayant connu un succès international lors de leur sortie en salle comme : *Pelo Malo* de Mariana Rondon, *Viva la Liberta* de Roberto Ando, *Keep Smiling* de Rusudan Chkonia, *Wadjda* de Haifaa Al Mansour, *Detachment* de Tony Kaye, *Terraferma* d'Emmanuele Crialesa, *Hasta la vista* de Geoffrey Enthoven, *Winter's bone* de Debra Granik, *Liberté* de Tony Gatlif, *Lebanon* de Samuel Maoz, *Soul Kitchen* de Fatih Akin, *La Vie des autres* de Florian Henckel von Donnersmarck, *le Secret de Brokeback Mountain* d'Ang Lee, *4 minutes* de Chris Kraus, *It's a Free World* de Ken Loach, *Gadjo Dilo* de Tony Gatlif, *Mar Adentro* d'Alejandro Amenabar, *Ben X* de Nic Balthazar, *la Vague* de Dennis Gansel, *Déjeuner du 15 août* de Gianni Di Gregorio...

Alors, même si vous n'avez pas encore entendu parler des films de cette sélection, n'hésitez pas et venez les découvrir !



Avant-première : **Bébé tigre**

Prix du Meilleur Film au Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz 2014
France, sortie prévue le 14 janvier 2015, 1h27, numérique

Réalisation Cyprien Vial **scénario** Cyprien Vial, Marie Amachoukeli et Céline Sciamma **interprétation** Harmandeep Palminder, Elisabeth Lando, Vikram Sharma...

Bébé Tigre c'est Many, jeune indien de 17 ans, pris en charge par l'état français il y a 2 ans. Sur la voie d'une intégration exemplaire, il ne pose de problème à personne, sauf à ses parents à qui il ne peut envoyer d'argent...

Mercredi 10 décembre - 14h30 - Raimu
Jeudi 11 décembre - 21h - Miramar
Vendredi 12 décembre - 11h - Licorne
Dimanche 14 décembre - 13h - Licorne



Avant-première : **L'Ennemi de la classe**

Prix du Public au 26^e Festival Premiers Plans d'Angers
Slovénie, sortie prévue le 4 mars 2015, 1h52, numérique, vostf

Réalisation Rok Bicek **scénario** Rob Bicek, Nejc Gazvoda et Janez Lapajne **image** Fabio Stoll **interprétation** Igor Samobor, Masa Derganc, Natasa Barbara Gracner...

Remplaçant une professeure d'Allemand partie en congé maternité, Robert Zuban se met très vite la classe à dos avec ses méthodes autoritaires et sa notation sévère. Après le suicide de l'une d'entre eux, les élèves, aveuglés par la colère et le chagrin, se rebellent contre ce professeur qu'ils jugent bien vite responsable du drame.

Mardi 9 décembre - 19h30 - Raimu
Vendredi 12 décembre - 19h - Miramar
Samedi 13 décembre - 11h - Les Arcades
Dimanche 14 décembre - 13h - Miramar



Avant-première : Félix et Meira

*Louve d'or du meilleur long métrage du Festival du Nouveau Cinéma,
Prix du meilleur film canadien au Festival International du Film de Toronto.*

Canada, sortie prévue le 4 février 2015, 1h45, numérique

Réalisation Maxime Giroux **scénario** Maxime Giroux et Alexandre Laferrière
image Sara Mishara **musique** Olivier Alary **interprétation** Martin Dubreuil,
Hadas Yaron, Anne-Elisabeth Bossé...

Tout oppose Félix et Meira, Lui mène une vie sans responsabilité ni attache, Son seul souci, dilapider l'héritage familial, Elle est une jeune femme juive hassidique, mariée et mère d'un enfant, s'ennuyant dans sa communauté, Rien ne les destinait à se rencontrer, encore moins à tomber amoureux.

Mercredi 10 décembre - 19h30 - Raimu
Jeudi 11 décembre - 19h - Miramar
Vendredi 12 décembre - 9h - Licorne
Dimanche 14 décembre - 10h - Miramar



Avant-première : Hungry hearts

Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine pour Adam Driver et coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine pour Alba Rohrwacher à la Mostra de Venise 2014.

Italie, sortie prévue le 25 février 2015, 1h49, numérique

Réalisation et scénario Saverio Costanzo **image** Fabio Cianchetti
interprétation Adam Driver, Alba Rohrwacher, Roberta Maxwell...

Jude est américain, Mina italienne, Ils se rencontrent à New York, tombent fou amoureux et se marient, Lorsqu'ils ont leur premier enfant, Mina s'enferme dans une relation fusionnelle avec le nouveau-né, Jude la soutient jusqu'à ce qu'il réalise que son fils ne grandit pas comme il le devrait : ses jours sont en danger.

Mercredi 10 décembre - 19h - Miramar
Jeudi 11 décembre - 14h - Licorne
Vendredi 12 décembre - 19h30 - Raimu
Dimanche 14 décembre - 17h - Miramar



Avant-première : La Maison au toit rouge

Ours d'Argent de la Meilleure actrice pour Haru Kuroki au Festival du Film international de Berlin

Japon, sortie prévue le 1^{er} avril 2015, 2h16, numérique

Réalisation Yoji Yamada **scénario** Yoji Yamada et Emiko Hiramatsu, d'après l'œuvre de Kyoko Nakajima, **interprétation** Satoshi Tsumabuki, Chieko Baisho, Takako Matsu...

Le destin de la famille Hirai depuis les années 20 dans leur petite maison de style occidental située à la périphérie de Tokyo : ici vivaient Masaki, employé d'une entreprise de jouet, sa belle épouse Tokiko, leur fils Ryochi et Taki, femme de ménage de la famille et témoin privilégié des secrets de la maison...

Mercredi 10 décembre - 21h - Miramar
Jeudi 11 décembre - 16h - Licorne
Samedi 13 décembre - 14h - Miramar
Dimanche 14 décembre - 17h - Licorne



Avant-première : Mon fils

Grand Prix au Festival Arte Mare de Bastia 2014

Israël, sortie prévue le 11 février 2015, 1h45, numérique, vostf

Réalisation Eran Riklis **scénario** Sayed Kashua **image** Michael Wiesweg
musique Jonathan Riklis **interprétation** Tawfeek Barhom, Ali Suliman, Yaël Abecassis...

Iyad a grandi dans une ville arabe en Israël. À 16 ans, il intègre un prestigieux internat juif à Jérusalem, Il est le premier et seul Arabe à y être admis, Il est progressivement accepté par ses camarades mais n'a qu'un véritable ami, Yonatan, un garçon atteint d'une maladie héréditaire, Iyad se rapproche de la famille de Yonatan, apportant du courage et de la force à sa mère Edna, Il devient vite le deuxième fils de la famille...

Vendredi 12 décembre - 15h30 - Cagnet Toiles
Vendredi 12 décembre - 21h - Miramar
Samedi 13 décembre - 11h - Miramar
Dimanche 14 décembre - 15h - Licorne



Avant-première : La Terre éphémère

Grand prix, globe de cristal et prix œcuménique au festival de Karlovy Vary 2014
Antigone d'or, prix de la critique, prix du public et de la meilleure musique au Festival de Cinéma Méditerranéen de Montpellier 2014

Géorgie, sortie prévue le 24 décembre 2014, 1h40, numérique, vostf

Réalisation George Ovashvili **scénario** George Ovashvili, Roelof-Jan Minneboo et Nugzar Shataidze **image** Elemér Ragalyi **musique** Iosif Bardanashvili
interprétation Ilyas Salman, Mariam Buturishvili, Irakli Samushia...

Sur le fleuve Inguri, frontière naturelle entre la Géorgie et l'Abkhazie, des bandes de terres fertiles se créent et disparaissent au gré des saisons. Un vieil Abkaze et sa petite fille cultivent du maïs sur une de ces îles éphémères. Le lien intense qui les lie à la nature est perturbé par les rondes des garde-frontières.

Mardi 9 décembre - 19h - Miramar
Mercredi 10 décembre - 14h - Studio 13
Samedi 13 décembre - 20h30 - Cannel Toiles
Dimanche 14 décembre - 15h - Miramar



Avant-première : Une femme iranienne

Grand prix au Festival de films Chéries-Chéris 2012

Iran, Allemagne, sortie à définir, 1h42, numérique, vostf

Réalisation et scénario Negar Azarbayjani **image** Turaj Mansuri
interprétation Shayesteh Irani, Ghazal Shakeri, Homayoun Ershadi...

Respectueuse des traditions, Rana doit tout de même conduire un taxi pour rembourser la dette qui empêche son mari de sortir de prison. Par chance, elle rencontre Edi, riche et rebelle, désespérément en attente d'un passeport pour quitter le pays. Ils vont s'aider mutuellement. Mais Rana ignore qu'Edi cache un lourd secret...

Mardi 9 décembre - 21h - Miramar
Mercredi 10 décembre - 16h - Studio 13
Jeudi 11 décembre - 19h30 - Raimu
Dimanche 14 décembre - 10h - Licorne

Le Grand Prix du Jury :

Le jury décernera le Grand Prix du Jury à un des films de la sélection Panorama des Festivals. Dotation : 2000€ offerts par Cannes Cinéma et 2300€ (de prestation technique en sous-titrage) offerts par Titra TVS au distributeur français du film (à défaut, à la production).

Les Jurés :

Luc Béraud (scénariste),
Jean-Luc Couchard (acteur),
Dany (auteur de Bande Dessinée)
Xavier Demerliac (compositeur, musicien),
Arthur Dupont (acteur),
Salomé Stévenin (actrice),
Filippo Trojano (acteur, photographe),
Daniel Vigne (réalisateur).

Le Prix du Public :

Cannes Cinéma organise le Prix du Public décerné à un des films de la sélection Panorama des Festivals. À l'issue de chaque séance de la sélection Panorama des Festivals, le public votera pour le Prix du Public avec les bulletins de vote qui seront distribués avant les séances.

Dotation : 1000€ offerts par Cannes Cinéma au distributeur français du film.

Ces Prix seront remis lors de la soirée de clôture le samedi 13 décembre à 19h au Théâtre Croisette / Hôtel Mariott.



FABULOUS SUBTITLES!

LE VERSIONING N'A PAS
DE SECRET POUR EUX !
ILS ONT INVENTÉ LE
SOUS-TITRAGE EN 1934.

Sous-titrage multilingue, doublage,
voix-over, localisation : TITRA FILM
Paris a même adapté la série que j'ai
distribuée en Day+1 ! Leur devise,
c'est "Le Cinéma pour tous".

Ils sont les spécialistes des
audiodescriptions pour
malvoyants et du sous-titrage
pour sourds et malentendants.

TITRAFILM



AMAZING SOUND!

ILS ONT GÉRÉ TOUTE
LA POST PRODUCTION
AUDIO DE MON
FILM DE CINÉMA !

Montage, sound design, conformation
des directs, post-synchro et le mixage :

LES STUDIOS DE SAINT OUEN
cest 6 studios superbes et tout neufs,
dont 2 audis de mixage (800m³,
écoutes 7.1, Atmos Ready).

J'ai même pu leur demander
le doublage de mon film !
Hollywood m'attend !

**LES STUDIOS
DE SAINT-OUEN**



FANTASTIC DATALAB!

JE CONFIE TOUS
MES TRAVAUX
AU DATALAB TVS 3.0.

Packages TV, VOD, Replay, Itunes,
Google, DVD-Bluray, Génération
multi-devices!

Grâce à leur application web, je génère
moi-même les KDM des DCP qu'ils ont
masterisés et dupliques.

Avec leur solution MEDIACLOUD,
je reste relax : flux et archivage sont
sécurisés !

TVS



TITRA TVS
LES STUDIOS
DE SAINT-OUEN
Since 1934

CALL US NOW!

Phone: + 33 1 49 45 40 00
Mobile: + 33 6 19 34 15 74
www.titratvs.com

Les 27^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

La sélection Frisson(s)

- > Voir ou revoir les films de l'année
- > Rétrospective

page 29

page 35

Frisson(s)

Après la Comédie, l'Italie, le Secret, nous avons envie d'évoquer ce frisson imperceptible ou violent, délicieux ou terrifiant, angoissant ou désirable, qui doucement ou brutalement, dans l'obscurité d'une salle de cinéma, nous envahit, nous secoue, nous agite, nous saisit, nous glace, nous illumine, parcourt notre corps et notre cœur, l'enveloppant dans des sensations contradictoires - injections d'adrénaline qui nous laissent tantôt extatiques, tantôt pantelants, jamais indifférents,

D'Alfred Hitchcock à Brian de Palma, de Dino Risi à David Lynch, d'Álex de la Iglesia à Mel Brooks, de Sion Sono à Dario Argento, de Jacques Tourneur à Marcel Carné, de Claude Chabrol à David Lean, de François Truffaut à Régis Wargnier, de Steven Spielberg à Ingmar Bergman, LE GRAND FRISSON du cinéma se répandra dans toutes nos salles, de La licorne à Miramar, des Arcades au Studio 13 sans oublier le Raimu. Le « Embrasse-moi » impérieux de Michèle Morgan à Jean Gabin dans *Quai des brumes*, la folle échappée des deux enfants poursuivis par Robert Mitchum dans *La Nuit du chasseur*, l'attirance amoureuse de Clint Eastwood et Meryl Streep dans *Sur la route de Madison* sont quelques exemples significatifs de cette magie fascinante du 7^e Art qui nous entraîne sur les chemins du mélodrame, du romantisme, de la comédie, de l'horreur, du burlesque ou du film noir, à la recherche du GRAND FRISSON sans lequel le plaisir cinématographique n'est jamais absolu.

Ce grand frisson, les spectateurs du ciné-concert traditionnel des RCC le ressentiront sans aucun doute avec la projection de *The Lodger* d'Alfred Hitchcock sur une musique originale, toujours sensible et lumineuse, de Xavier Demerliac, interprétée par son groupe « L'Attirail ». Plusieurs invités, cinéastes et critiques, nous accompagneront dans cette quête infinie et finalement très subjective.

Gérard Camy
Président de Cannes Cinéma

Les 27^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

La sélection Frisson(s)

> Voir ou revoir les films de l'année



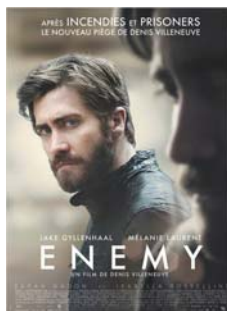
'71

Angleterre, 2014, 1h39, numérique, vostf - **Interdit aux moins de 12 ans**

Réalisation Yann Demange **scénario** Gregory Burke **image** Tat Radcliffe
musique David Holmes **interprétation** Jack O'Connell, Paul Anderson, Richard Dormer...

En 1971, Gary, une jeune recrue anglaise, est envoyé à Belfast où la guerre civile fait rage. Dans cette ville divisée entre protestants et catholiques, lorsque son unité est prise en embuscade, Gary se retrouve seul, pris au piège en territoire ennemi. Il va devoir se battre jusqu'au bout pour essayer de revenir sain et sauf à sa base.

Mercredi 10 décembre - 19h30 - La Licorne
Vendredi 12 décembre - 19h30 - Studio 13



Enemy

Canada, 2014, 1h30, numérique, vostf

Réalisation Denis Villeneuve **scénario** Javier Gullon d'après l'œuvre de José Saramago **image** Nicolas Bolduc **musique** Danny Bensi et Saunder Jurriaans
interprétation Jake Gyllenhaal, Mélanie Laurent, Sarah Gadon...

Adam, un professeur discret, mène une vie paisible avec sa fiancée Mary. Un jour, il découvre dans un film Anthony, un acteur fantasque qui est son sosie parfait. Profondément troublé, il décide alors d'observer à distance la vie de cet homme et de sa mystérieuse femme enceinte, puis d'entrer en contact avec lui...

Mardi 9 décembre - 19h30 - Studio 13
Jedi 11 décembre - 19h30 - La Licorne



Near death experience

France, 2014, 1h27, numérique

Réalisation et scénario Gustave Kervern et Benoît Délépine **image** Hugues Poulain **interprétation** Michel Houellebecq, Marius Bertram, Benoît Delépine...
Paul, un quinquagénaire employé dans un centre d'appel, nage en pleine dépression. Un vendredi 13, la chronique du journal télévisé sur ce jour particulier lui apparaît comme un signal. Suicidaire décidé à passer à l'acte, il s'enfuit dans la montagne où il va vivre une expérience unique.

Mercredi 10 décembre - 19h30 - Studio 13
Jedi 11 décembre - 14h - Les Arcades



Refroidis

Norvège, 2014, 1h56, numérique, vostf

Réalisation Hans Petter Moland **scénario** Kim Fupz Aakeson **image** Philip Øgaard **musique** Brian Batz, Kaspar Kaae et Kåre Vestheim **interprétation** Stellan Skarsgård, Bruno Ganz, Pål Sverre Valheim Hagen...

La Norvège, l'hiver. Nils, conducteur de chasse-neige élu citoyen de l'année, apprend le décès de son fils par overdose. Réfutant cette version officielle, il se lance à la recherche des meurtriers et va se forger une réputation de justicier anonyme. Si la vengeance est un plat qui se mange froid, la sienne sera glacée !

Vendredi 12 décembre - 16h - Les Arcades
Samedi 13 décembre - 14h - Licorne



States of Grace

États-Unis, 2014, 1h41, numérique, vostf

Réalisation et scénario Destin Cretton **image** Brett Pawlak **musique** Joel P. West **interprétation** Brie Larson, John Gallagher Jr., Stephanie Beatriz...

Sensible et déterminée, Grace est à la tête d'un foyer pour adolescents en difficulté. Parmi les jeunes membres diversement expérimentés de son équipe, la solidarité et le bon esprit sont de mise. Jusqu'à l'arrivée soudaine d'une fille tourmentée qui ignore les règles du centre et renvoie Grace à sa propre adolescence... pas si lointaine.

Mardi 9 décembre - 14h - Les Arcades

Vendredi 12 décembre - 14h - Miramar

Samedi 13 décembre - 11h - La Licorne



The Best offer

Italie, 2014, 2h11, numérique, vostf

Réalisation et scénario Giuseppe Tornatore **image** Fabio Zamarion **musique** Ennio Morricone **interprétation** Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Sylvia Hoeks...

Virgil Oldman, commissaire priseur, véritable institution du milieu de l'art et misogyne assumé, n'a de relation intime qu'avec la collection de tableaux qu'il a secrètement amassée. Lorsqu'une cliente lui demande une expertise mais n'accepte de lui parler qu'au téléphone, il est intrigué. Il va bientôt tomber sous son charme...

Mardi 9 décembre - 16h - Studio 13

Vendredi 12 décembre - 16h - Miramar



Ton absence

Italie, 2014, 1h46, numérique, vostf

Réalisation Daniele Luchetti **scénario** Daniele Luchetti, Sandro Petraglia, Stefano Rulli et Caterina Venturini **image** Claudio Collepicolino **musique** Franco Piersanti **interprétation** Kim Rossi Stuart, Micaela Ramazzotti, Martina Gedeck...

1974, Rome, Guido se rêve en artiste d'avant-garde mais sa femme, Serena, préférerait une vie plus traditionnelle : elle a du mal à accepter son art et surtout son intérêt pour ses modèles féminins. Leurs deux fils, Dario et Paolo, âgés de 10 et 5 ans, sont les témoins muets de leur relation tumultueuse et passionnelle...

Mardi 9 décembre - 19h30 - La Licorne

Mercredi 10 décembre - 16h - Miramar

Jeudi 11 décembre - 9h - Studio 13



Un homme très recherché

États-Unis, Angleterre, Allemagne, 2014, 2h02, numérique, vostf

Réalisation Anton Corbijn **scénario** Andrew Bovell d'après l'œuvre de John Le Carré **image** Benoît Delhomme **musique** Herbert Grönemeyer **interprétation** Philip Seymour Hoffman, Rachel McAdams, Grigoriy Dobrygin...

Plus de dix ans après les attentats du 11 Septembre 2001, à Hambourg où vécurent trois des terroristes responsables des attaques contre le World Trade Center, un immigré d'origine tchétchène échappé des prisons russes débarque dans la communauté musulmane. Les services secrets allemands et américains sont en alerte.

Jeudi 11 décembre - 9h - La Licorne

Vendredi 12 décembre - 16h - Studio 13

Samedi 13 décembre - 16h - Miramar



We are the best

Suède, 2014, 1h42, numérique, vostf

Réalisation Lukas Moodysson **scénario** Lukas Moodysson d'après l'œuvre de Coco Moodysson **image** Ulf Brantas **interprétation** Mira Grosin, Mira Barkhammar, Liv LeMoyné...

Stockholm, 1982, à l'heure où le disco explose, trois collégiennes, Bobo, Klara, Hedvig, tout juste 13 ans, décident de former un groupe de musique pour prouver que le punk n'est pas mort. S'apercevant rapidement de leurs faiblesses musicales, elles débauchent Hedvig, virtuose de la guitare classique et chrétienne pratiquante.

Mercredi 10 décembre - 11h20 - Studio 13

Jeudi 11 décembre - 14h - Miramar



White bird

États-Unis, 2014, 1h31, numérique, vostf

Réalisation Gregg Araki **scénario** Gregg Araki d'après l'œuvre de Laura Kasischke **image** Sandra Valde-Hansen **musique** Robin Guthrie et Harold Budd **interprétation** Shailene Woodley, Eva Green, Christopher Meloni...

Kat Connors a 17 ans lorsque sa mère disparaît sans laisser de trace. En pleine découverte de sa sexualité, Kat ne semble ni troublée par cette absence, ni en vouloir à son père, un homme effacé. Mais d'envahissants rêves nocturnes vont l'affecter et l'amener à s'interroger sur elle-même et sur les raisons de cette disparition...

Jeudi 11 décembre - 19h30 - Studio 13

Samedi 13 décembre - 14h - Les Arcades

Les 27^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

La sélection Frisson(s)

> La rétrospective



Les 5000 doigts du Dr T,

États-Unis, 1953, 1h28, vostf

Réalisation Roy Rowland **scénario** Allan Scott **image** Franz Planer **musique** Frederick Hollander, Heinz Roemheld et Hans J. Salter **interprétation** Hans Conried, Peter Lind Hayes, Tommy Rettig...

Excédé par les leçons de piano imposées par sa mère, Bart s'endort en faisant ses gammes, Il se retrouve dans un autre monde sous l'emprise du maléfique Dr T qui ressemble curieusement à son prof de piano, Non content d'avoir emprisonné la mère de Bart, Le Dr T prépare un grand concert avec les 500 enfants qu'il a enlevés...

Mardi 9 décembre - 9h30 - Le Raimu

Mercredi 10 décembre - 9h - Les Arcades



Le Bal des vampires

États-Unis, Grande-Bretagne, 1968, 1h48, numérique

Réalisation Roman Polanski **scénario** Roman Polanski et Gérard Brach **image** Douglas Slocombe **musique** Krzysztof Komeda **interprétation** Roman Polanski, Jack MacGowran, Sharon Tate...

Le professeur Abronsius et son jeune assistant Alfred traquent les vampires à travers la Transylvanie. Alors qu'ils séjournent dans une petite auberge vivant dans la terreur des créatures de la nuit, la belle Sarah, fille de l'aubergiste, est enlevée, Abronsius et Alfred partent à sa recherche, au château du comte Von Krollock...

Mardi 9 décembre - 14h - Studio 13

Vendredi 12 décembre - 14h - Les Arcades



Buongiorno notte

Italie, 2004, 1h45, 35 mm, vostf

Réalisation et scénario Marco Bellocchio **image** Pasquale Mari **musique** Riccardo Giagni **interprétation** Maya Sansa, Luigi Lo Cascio, Piergiorgio Bellocchio jr...

À Rome, en 1978, Chiara, jeune terroriste engagée dans la lutte armée, participe à l'enlèvement et la séquestration d'Aldo Moro, ancien Premier ministre et président de Démocratie chrétienne. Elle accepte les règles et les contraintes de la clandestinité et mène parallèlement une vie parfaitement ordinaire... En apparence.

Judi 11 décembre - 11h10 - La Licorne

Vendredi 12 décembre - 14h - Studio 13



La Chevauchée des bannis

États-Unis, 1959, 1h32, numérique, vostf

Réalisation André De Toth **scénario** Philip Yordan d'après l'œuvre de Lee E. Wells **image** Russell Harlan **musique** Alexander Courage **interprétation** Robert Ryan, Burl Ives, Tina Louise...

Dans un village des montagnes enneigées du Wyoming, une vieille rivalité oppose l'éleveur Blaise Starrett au fermier Hal Crane, qui a épousé son ancienne compagne, Helen. L'arrivée de sept bandits, emmenés par l'inquiétant Jack Bruhn, blessé par balle et recherché, va pousser les rivaux à s'unir contre le danger.

Mardi 9 décembre - 14h - La Licorne - séance présentée par Laurent Gerra

Judi 11 décembre - 16h - Miramar



Dans ses yeux

Espagne, Argentine, 2010, 2h09, numérique, vostf

Réalisation Juan José Campanella **scénario** Juan José Campanella et Eduardo Sacheri d'après l'œuvre de Eduardo Sacheri **image** Felix Monti **musique** Federico Jusid et Emilio Kauderer **interprétation** Ricardo Darín, Soledad Villamil, Pablo Rago...

En 1999 à Buenos Aires, Benjamín Espósito, retraité du ministère de la justice, essaie d'écrire l'histoire d'une affaire qui le hante depuis 25 ans : le viol et le meurtre d'une jeune femme mariée, Il retrouve Irène, sa supérieure de l'époque dont il était amoureux, et l'ambiance étouffante de cette période sombre de l'Argentine.

Mercredi 10 décembre - 14h - Les Arcades

Jeudi 11 décembre - 14h - Studio 13



Les Diaboliques

France, 1955, 1h54, 35 mm

Réalisation Henri-Georges Clouzot **scénario** Henri-Georges Clouzot, Frédéric Grendel, Jérôme Geronimi, René Masson **image** Armand Thirard **musique** Georges Van Parys **interprétation** Noël Roquevert, Simone Signoret, Vera Clouzot...

Dans une institution destinée à l'éducation des jeunes garçons, Christina et Nicole, respectivement épouse et maîtresse du directeur Michel Delasalle, s'associent afin d'assassiner l'homme qu'elles ont fini par haïr. Mais quelques jours après leur méfait, le corps de Michel disparaît...

Mercredi 10 décembre - 9h - La Licorne

Jeudi 11 décembre - 9h30 - Le Raimu



Est-Ouest

France, Bulgarie, Russie, Ukraine, Espagne, 1999, 2h, 35 mm

Réalisation Régis Wargnier **scénario** Régis Wargnier, Louis Gardel, Rüstem Ibrahimbekov et Sergey Bodrov **image** Laurent Dailland **musique** Patrick Doyle **interprétation** Sandrine Bonnaire, Oleg Menchikov, Catherine Deneuve...

En juin 1946, Staline offre l'amnistie aux Russes qui ont fui la révolution. Comme beaucoup d'autres citoyens installés en France, Alexei Golovine, un médecin, entend cet appel. Il rejoint sa terre natale avec son épouse française, Marie, et leur fils, Serioja. Mais dès son arrivée à Odessa, le couple réalise qu'il est pris au piège.

Mercredi 10 décembre - 14h - La Licorne - en présence du réalisateur

Vendredi 12 décembre - 9h30 - Le Raimu



La Féline

États-Unis, 1942, 1h11, 35 mm, vostf

Réalisation Jacques Tourneur **scénario** De Witt Bodeen **image** Nicholas Musuraca **musique** Roy Webb **interprétation** Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway...

Dans un zoo, Irena Dubrovna, créatrice de mode, attire l'attention d'un ingénieur naval, Oliver Reed. L'étrange jeune femme se prétend descendante d'une tribu serbe maléfique et redoute de se transformer en panthère noire. Oliver tombe malgré tout sous le charme et épouse Irena. Pour le meilleur et pour le pire...

Mardi 9 décembre - 14h - Miramar

Vendredi 12 décembre - 11h - Les Arcades



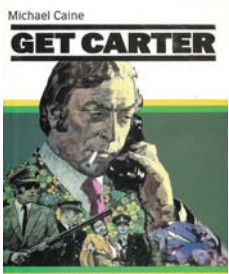
La Fièvre dans le sang

États-Unis, 1962, 2h04, 35 mm, vostf

Réalisation Elia Kazan **scénario** William Inge **image** Boris Kaufman **musique** David Amram **interprétation** Natalie Wood, Warren Beatty, Pat Hingle...

Dans une petite ville du Kansas, au sein de l'Amérique prospère de 1928, Bud Stamper, fils d'un riche homme d'affaires autoritaire et Deanie Loomis, fille d'une famille modeste et conservatrice, sont passionnément amoureux. Les parents, les convenances, les frustrations et le krash de 29 empêchent cet amour et séparent le couple...

Jeudi 11 décembre - 16h - Les Arcades
Samedi 13 décembre - 14h - Studio 13



Get Carter (La Loi du Milieu)

Grande-Bretagne, 1971, 1h52, 35 mm, vostf

Réalisation Mike Hodges **scénario** Mike Hodges et Ted Lewis d'après l'œuvre de Ted Lewis **image** Wolfgang Suschitzky **musique** Roy Budd **interprétation** Michael Caine, Ian Hendry, Britt Ekland...

Jack Carter est un tueur froid et implacable au service de la pègre londonienne. Apprenant le décès soudain de son frère, il revient à Newcastle et découvre vite que cette mort n'a rien d'accidentel. Au risque de réveiller les fantômes du passé et de déranger les caïds locaux, Carter mène sa propre enquête.

Mercredi 10 décembre - 16h20 - Les Arcades
Vendredi 12 décembre - 19h30 - La Licorne



Quai des brumes

France, 1938, 1h31, numérique

Réalisation Marcel Carné **scénario** Jacques Prévert d'après l'œuvre de Pierre Mac Orlan **image** Eugen Schufftan **musique** Maurice Jaubert **interprétation** Jean Gabin, Michel Simon, Michèle Morgan...

Jean, un déserteur, arrive au Havre dans l'espoir de quitter la France. Dans l'attente d'un bateau, il se réfugie dans une baraque au bout des quais. Là, il rencontre la belle et mystérieuse Nelly qui vit dans la terreur de son tuteur, Zabel, un misérable aux prises avec une bande de voyous. Par amour, Jean décide d'intervenir...

Vendredi 12 décembre - 11h - Studio 13
Vendredi 12 décembre - 14h30 - Le Raimu



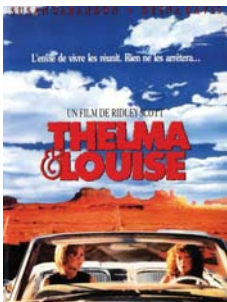
Trains étroitement surveillés

Tchécoslovaquie, 1967, 1h32, numérique, vostf

Réalisation Jiri Menzel **scénario** Jiri Menzel et Bohumil Hrabal d'après l'œuvre de Bohumil Hrabal **image** Jaromir Sofr **musique** Jiri Šust **interprétation** Vaclav Neckar, Josef Somr, Vlastimil Brodsky...

Milos travaille dans une petite gare tchèque pendant la deuxième guerre mondiale. Tourmenté par sa timidité, il n'arrive pas à séduire la jolie contrôleuse qui pourtant s'offre à lui. Devant cet échec et désespéré de ne pouvoir prouver qu'il est un homme, il tente de se suicider. Une jeune fille va alors tenter de l'aider.

Mardi 9 décembre - 10h - Miramar
Jeudi 11 décembre - 14h30 - Raimu
Jeudi 11 décembre - 16h20 - Studio 13



Thelma et Louise

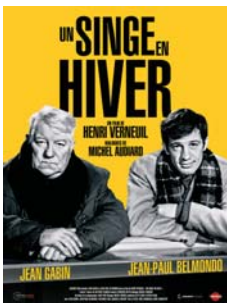
États-Unis, 1991, 2h09, 35 mm, vostf

Réalisation Ridley Scott **scénario** Callie Khouri **image** Adrian Biddle **musique** Hans Zimmer **interprétation** Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel...

Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par une existence monotone, l'une avec son mari, l'autre avec son petit ami, décident de s'offrir un week-end sur les routes magnifiques de l'Arkansas. Premier arrêt, premier saloon, premiers ennuis et tout bascule. Un événement tragique va changer définitivement le cours de leurs vies.

Mardi 9 décembre - 16h - Les Arcades

Mercredi 10 décembre - 9h - Studio 13



Un singe en hiver

France, 1962, 1h43, numérique

Réalisation Henri Verneuil **scénario** François Boyer d'après l'œuvre d'Antoine Blondin **image** Louis page **musique** Michel Magne **interprétation** Jean Gabin, Jean-Paul Belmondo...

En juin 44, l'hôtelier d'une petite station balnéaire de Normandie a juré à sa femme de ne plus toucher à un verre d'alcool si l'hôtel réchappe à un bombardement. Quinze ans plus tard, alors qu'il a tenu parole, débarque Gabriel Fouquet, publicitaire qui boit pour effacer l'échec de sa vie sentimentale avec Claire...

Mardi 9 décembre - 19h30 - Les Arcades - séance présentée par Laurent Gerra

Samedi 13 décembre - 11h - Studio 13

Les 27^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Les masterclass

Masterclass : le terme est souvent galvaudé car utilisé pour désigner une simple rencontre entre un public et un professionnel du cinéma. Or, une masterclass n'est pas un simple débat mais une véritable conférence, extraits de films à l'appui, de la part de l'intervenant. Et c'est bien ce qu'ont choisi de faire Daniel Vigne, Régis Wargnier, Jean-Luc Couchard, Arthur Dupont, Salomé Stévenin, Filippo Trojano et Édouard Waintrop, des professionnels à la fois très différents et tout aussi passionnants. Leur conception du cinéma, leur réflexion sur leur propre travail, leurs choix cinématographiques, la construction d'un film et sa réalisation... Vous saurez tout.

Mardi 9 décembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes

Masterclass de Daniel Vigne « le cinéma ethnographique »

Mercredi 10 décembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes

Masterclass de Régis Wargnier

Jeudi 11 décembre - 10h - Cinéma Cannel Toiles

Masterclass de Jean-Luc Couchard, Arthur Dupont, Salomé Stévenin et Filippo Trojano « être acteur aujourd'hui »

Vendredi 12 décembre - 14h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes

Masterclass d'Édouard Waintrop « Jacques Tourneur de Hollywood »
Retrouvez la projection du film *La Féline* de Jacques Tourneur le mardi 9 décembre à 14h à Miramar et le vendredi 12 décembre à 9h aux Arcades

Les 27^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Les ateliers des RCC...

« Regarder et écouter pour mieux voir et entendre »...

Les Stages des RCC : une longue histoire...

Dès le premier opus des Rencontres Cinématographiques de Cannes, la volonté de transformer de jeunes collégiens et lycéens en spectateurs actifs et réactifs fut au centre des préoccupations des organisateurs. Au fil du temps, le stage « Moi, jeune critique » devint un parcours obligé, une évidence pédagogique... De Télérama au Monde, de Première aux Inrockuptibles, de L'Express à Libération, de Positif à L'Avant-scène Cinéma, des Cahiers du cinéma à Jeune Cinéma, tous les médias ont accepté de jouer le jeu : un journaliste et un groupe de stagiaires regardent un film ensemble et se retrouvent ensuite dans une salle pour échanger idées, impressions, réflexions... À l'issue de cette discussion, les stagiaires écrivent une critique qu'ils peuvent soumettre à tout moment au journaliste qui leur prodigue alors conseils et suggestions. Pendant trois jours, cette belle mécanique pédagogique tourne à plein pour le plus grand plaisir des uns et des autres. Peu à peu, d'autres stages ont vu le jour aux RCC : « Lumière » avec un chef opérateur, « Maquillages, effets spéciaux et cascades », « Leçons de cinéma » avec des réalisateurs décortiquant leurs films devant les stagiaires, « Musique de films » avec un compositeur, « Scénario », « Storyboard », « Doublage et sous-titrage »... Certains pour une année, d'autres pour deux ou trois. Mais le cœur du dispositif restait bien ce stage « Moi, jeune critique », le plus demandé... Une sorte de must. On le déclina en « Moi, jeune critique radio » avec un beau succès. Ainsi chaque année depuis plus de 20 ans, des centaines de jeunes encadrés par des professionnels découvrent, apprennent, rêvent au cours de cette initiation ludique et formatrice, porteuse sans conteste de vocations et d'envies.

Gérard Camy

Président de Cannes Cinéma

Moi... Jeune Critique (250 collégiens et lycéens)

Ces ateliers « Moi... Jeune critique » sont animés cette année par Roland Hélié (Les Fiches du Cinéma), Ariane Allard (Positif), Alain Bévérini, réalisateur et critique, Jan Jouvert (La Marseillaise), Jean-Philippe Guérand (TéléCinéObs), Jean-Jacques Bernard (Ciné Cinéma Classic), Laurent Aknin...

Un jury « critique » désignera les lauréats des stages « Moi... Jeune critique » après avoir lu les différents « papiers » rédigés par l'ensemble des stagiaires durant la semaine.

Musique de Film (20 lycéens)

Cet atelier est animé cette année par Marybel Dessagne et Florian Gourio, musiciens, professeurs de musique, compositeurs...

Scénario (40 collégiens et lycéens)

Ces ateliers seront animés par Patrick Raynal, romancier, scénariste et directeur de collection et par Catherine Fradier, scénariste et romancière.

Court métrage (20 lycéens)

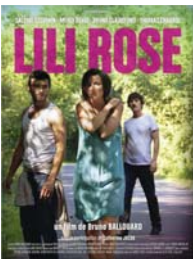
Réalisation d'un documentaire sur les RCC.

Cet atelier est encadré par Emmanuel Bonhomme, réalisateur indépendant.

Séance d'ouverture des ateliers des RCC

Mardi 9 décembre 2014 - 9h - Théâtre La Licorne

L'accueil des stagiaires sera suivi à 9h45 de la projection du film Lili Rose de Bruno Ballouard, en présence de l'actrice Salomé Stévenin.



Lili Rose

France, 2014, 1h30, numérique

Réalisation et scénario Bruno Ballouard image Philippe Brelot musique Narcophony interprétation Salomé Stévenin, Mehdi Dehbi, Bruno Clairefond...

Samir et Xavier, deux marginaux qui vivent au jour le jour, croisent la route de Liza, une jeune femme brillante, issue d'un milieu bourgeois et sur le point de se marier. Liza semble avoir un avenir tout tracé.

Ensemble, ils prennent la route le temps d'un week-end pour un séjour aussi improbable qu'initiatique.

Séance de clôture des stages des RCC

Vendredi 12 décembre 2014 - 14h - Théâtre La Licorne

Lors de cette séance, les meilleures critiques écrites pendant les ateliers des RCC seront récompensées. Une sélection de courts métrages sera présentée (dont plusieurs courts choisis par Bernard Bories Président de Cinéma des Antipodes).



Depths

Australie, 2013, 11', numérique, vostf

Réalisation Brendan Cain

Pressé par son père mourant qui cherche le pardon de son autre fils Leo, Saverio essaie de les réconcilier. Mais toutes les blessures peuvent-elles guérir ?



Empire Estates

États-Unis, Australie, 2014, 14', Blu-Ray, vostf

Réalisation Michael Bond

Une jeune femme gardant la maison et le chien d'une amie dans un lotissement coquet rencontre celui qui peut devenir l'homme de sa vie. Mais son tout nouveau bonheur se voit menacé par une cruelle ironie du sort et le manque d'âme et d'imagination du développement urbain.



Super Sounds

Australie, 2014, 13', numérique, vostf

Réalisation Stephen de Villiers

Dans une petite ville de bord de mer, un jeune garçon timide rencontre une bien bizarre jeune fille. Faisant de son mieux pour cacher son handicap, il semble perdu dans un monde imaginaire.



The Embrace

Australie, 2013, 16', numérique, vostf

Réalisation George-Alex Nagle

À la veille des 18 ans de sa fille atteinte d'une lésion cérébrale, Daniel Shaw doit trouver un moyen de reprendre contact avec sa famille.



One in a Million

France, 2014, numérique

Réalisation Paul Guilhaume

Sur les hauteurs de Los Angeles, Nathan Urbanks, dix-huit ans, rêve d'Hollywood. Il semble piégé dans l'étrange maison qu'il habite.



Tiroir caisse

France, 2014, numérique

Réalisation Gérard Camy

Louis-Ferdinand Danpret écrit des romans passionnément et essaie en vain de se faire éditer. Pourrait-il faire un jour partie du petit monde médiatique qui détermine la réussite littéraire ? Une nouvelle lettre de refus de l'éditeur lui fait prendre conscience qu'il ne fera jamais partie du sérail...

Les invités des 27^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes



Historien et critique de cinéma, **Laurent Aknin** a soutenu une thèse en Etudes Cinématographiques à la Sorbonne et collaboré à de nombreuses revues et ouvrages sur le 7^{ème} art, Partageant son temps entre l'écriture et l'enseignement, membre récurrent du comité de sélection de la Semaine Internationale de la Critique à Cannes et juré de festivals internationaux, il est avant tout un spécialiste de l'histoire du cinéma bis et des mythes dans le cinéma populaire. On lui doit entre autres *Les Classiques du Cinéma Bis* (Nouveau Monde éditions), *Le Péplum* (Armand Colin), *Sir Christopher Lee* (Nouveau Monde) et tout récemment *Mythes et idéologie du cinéma américain* (Vendémiaire)...



Prof d'économie sans enthousiasme, **Yves Alion** ne voit d'autre issue pour s'épanouir que la passion qui le dévore : Le cinéma. Il devient donc critique et écrivain de cinéma. De « La Revue du Cinéma » à « L'Avant-scène » en passant par « Écran » et « Télé 7 jours », il passe sa vie dans les salles obscures et écrit, écrit, écrit... Il participe à la création de nouvelles revues (« Le Mensuel du Cinéma », « Synopsis », « Storyboard ») plus ou moins éphémères et prend en main les destinées de « L'Avant-scène ». Il a travaillé pour le Festival de Cannes, la télévision, a été figurant (et parfois un peu plus) dans une trentaine de films et s'est mis au théâtre. Il a écrit avec Gérard Camy « Le Cinéma par ceux qui le font » aux éditions Nouveau Monde.



Ariane Allard est journaliste et critique de cinéma depuis une vingtaine d'années. Diplômée en lettres modernes, en histoire et de l'École Supérieure de Journalisme de Lille, elle a été responsable, notamment, des pages "Cinéma" du quotidien La Provence, à Marseille, pendant 10 ans. Travaillant aujourd'hui en free-lance de Paris, elle est membre du Comité de rédaction de la revue Positif, critique et journaliste pour le magazine numérique Bande à Part, programmatrice (longs métrages) de la Semaine de la Critique à Cannes et lectrice de scénarios au CNC. Chargée de cours en journalisme (écrit) et décryptage des médias à Paris VIII, elle a également publié deux livres aux éditions de La Martinière. Elle animera un des stages « Moi... Jeune critique ».



Après quelques apparitions remarquées chez Alain Corneau (*Le Choix des armes*) ou Juliet Berto (*Cap Canaille*), **Richard Anconina** se révèle au grand public aux côtés de Coluche par son rôle de Bensoussan dans *Tchao Pantin*, qui lui vaut deux Césars (meilleur espoir, meilleur second rôle), Suivrons *Paroles et musique* d'Éli Chouraqui, *Police* de Maurice Pialat, *Itinéraire d'un enfant gâté* de Lelouche, *Le Petit Criminel* avec Doillon... Richard Anconina enchaîne les rôles importants, alternant les grands succès populaires, les premiers films et les tournages avec les « fortes têtes » du cinéma français. Un mélange des genres et des univers cher à l'acteur, aussi à l'aise dans la trilogie *La Vérité si je mens* de Thomas Gilou, que dans le premier long métrage de Magaly Richard-Serrano : *Dans les cordes*.



Née à Auch dans le Gers, diplômée de Sciences-Po Paris et La fémis, **Roxane Arnold** a été de 2004 à 2007 directrice du cinéma MK2 Quai de Seine/ Quai de Loire à Paris (12 écrans art et essai, un million de spectateurs par an). Elle est depuis 5 ans directrice de la distribution de la société Pyramide, qui sort une douzaine de films d'auteurs par an, français et étrangers. Elle distribue le film *Le Dernier coup de marteau* d'Alix Delaporte qui est présenté en clôture des RCC et *La Maison au toit rouge* d'Yoji Yamada qui est en compétition aux 27^{es} RCC.



Révéllée en 2010 par son rôle de beauté cruelle dans *Balada Triste* d'Álex de la Iglesia, **Carolina Bang** travaille aussi bien pour le cinéma que pour la télévision et compte déjà une quinzaine de rôles à son actif. On la retrouve au côté de Salma Hayek dans *Jour de Chance* en 2012 et, bien entendu, en sorcière sexy dans *Les Sorcières de Zugarramurdi*, toujours signé Álex de la Iglesia.



Luc Beraud est scénariste, réalisateur et producteur de cinéma. Il a notamment travaillé avec Claude Miller sur plusieurs films (*La Meilleure Façon de marcher*, *L'Effrontée*, *L'Accompagnatrice*...). et a réalisé également trois longs métrages dont *La Tortue sur le dos* qui avait été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 1978. Luc Béraud a aussi réalisé plus d'une vingtaine de téléfilms.



Né en 1950, **Jean-Jacques Bernard** sort diplômé de Sciences Po Paris en 1974. Il fait ses débuts de journaliste sur *Antenne 2* en 1978 et travaille au magazine *Première* de 1979 à 2001. Chroniqueur depuis 22 ans à *France Inter*, il est aussi rédacteur en chef de l'émission *Boulevard du classique* sur *Ciné Cinéma Classic* et Président du Syndicat français de la critique de cinéma.

Jean-Jacques Bernard réalise de nombreux entretiens de cinéastes pour *Canal+* et à l'occasion des 50 ans de la Semaine de la Critique, il posera avec le journaliste Julien Sauvadon la question : *Que signifie donc « critiquer » aujourd'hui ?* dans leur documentaire intitulé *Tous Critiques*. Il sera l'un des animateurs du stage « Moi... Jeune critique ».



Né à Marseille, enfant de la guerre, **Alain Bévérini** se passionne très tôt pour le cinéma. Il participe à des cinéclubs et part pour Paris. Il fait ses débuts de journaliste à « Information Première » que Pierre Desgraupes vient de créer. Pendant vingt-cinq ans, Alain Bévérini commentera l'actualité cinématographique dans les journaux télévisés. À côté de quelques grandes interviews dans la presse écrite et de quelques émissions de radio, la télévision l'accapare au quotidien, dans les journaux d'Yves Mourousi, puis ceux de Patrick Poivre d'Arvor, et régulièrement dans les magazines : « Premier plan » et « C'est à Cannes ». Quelques centaines d'interviews et des milliers de reportages après, Alain passe derrière la caméra pour adapter le roman de Jean-Claude Izzo, *Total Kheops* (2001). Un excellent polar qui ne trouvera qu'un public clairsemé. Il sera l'un des animateurs du stage « Moi... Jeune critique ».



Michael Bond est auteur et réalisateur australien. Son premier long métrage, *Passengers* a été présenté dans de nombreux festivals en Australie, aux États-Unis et en Europe. Michael écrit actuellement une adaptation d'un best-seller australien *Surrender*. Empire Estates, qui sera présenté le vendredi 12 décembre à 14h à La Licorne, est son dernier court métrage.



Emmanuel Bonhomme est assistant sur de nombreux films d'Albert Dupontel, Cédric Klapisch, Djamel Bensalah, Pascal Bonitzer... Il est réalisateur et responsable d'une structure de réalisation et communication par l'image et encadre de nombreux ateliers cinéma dans les collèges et lycées de la Région PACA. Il animera l'atelier court métrage pendant les 27^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes.



Bernard Bories, informaticien chez IBM, est le président de l'association Cinéma des Antipodes, dont la vocation est de faire connaître en France la production cinématographique et audiovisuelle australienne et néo-zélandaise, et d'une manière plus large, la culture des antipodes mais aussi d'être un interlocuteur actif et une passerelle pour les professionnels entre la France, l'Australie et la Nouvelle-Zélande grâce notamment au Festival des Antipodes qui a lieu chaque année en octobre à Saint-Tropez. Il dirige une activité cinéma à l'Ambassade d'Australie depuis 1989 et une sélection australienne dans le cadre de Cannes Cinéphiles pendant le Festival de

Cannes depuis de nombreuses années. Il a fondé le Festival des Antipodes qu'il dirige depuis sa création en 1999. Il a aussi travaillé en collaboration avec de nombreux distributeurs sur les bonus de DVD tels que les coffrets collectors Jane Campion (Carlotta Films) et Peter Weir (Opening), les DVD de *Dingo* de Rolf De heer (Les Films du Paradoxe) et de *La Randonnée* de Nicolas Roeg (Editions Potemkine). Il éditera son premier DVD en 2015 avec la version restaurée de *Vigil* du néo-zélandais Vincent Ward. Il est souvent consulté par des festivals souhaitant inclure dans leur sélection des films du bout du monde.



Lolita Chammah, actrice, réalisatrice et chanteuse française, a notamment joué dans le film de Marc Fitoussi, *Copacabana*, 2010. Elle monte aussi sur les planches, et interprète des rôles de dramaturges comme Molière ou Oscar Wilde.



Jean-Luc Couchard est un comédien belge né en 1969. Issu du conservatoire de Liège, il consacre l'essentiel de sa carrière au théâtre. Depuis l'âge de vingt ans, il a joué sur de nombreuses scènes les grands classiques signés Brecht, Marivaux, Molière, Shakespeare, Jarry... Il a aussi participé à un nombre impressionnant de courts métrages et joué dans plus de 25 longs métrages sans compter ses apparitions à la télévision. Il acquiert une belle notoriété avec *Calvaire* de Fabrice Du Welz (2004) et surtout *Dikkenek* d'Olivier van Hoofstadt l'année suivante qui en fait un véritable acteur culte d'un certain cinéma déjanté et jubilatoire. De *Taxi 4* de Gérard Krawczyk (2007) à *Il était une fois une fois* de Christian Merret-Palmair (2012) en passant par *Rien à déclarer* de Dany Boon (2010) ou *Mon pire cauchemar* de Anne Fontaine (2011) il promène sa gouaille, sa moustache et ses répliques assassines, ses colères inénarrables et ses actions improbables pour le plus grand plaisir du spectateur.



Dany bifurque vite de l'illustration publicitaire vers la bande-dessinée, en intégrant le studio Greg, puis l'hebdomadaire Tintin, où il créera en 1968 son personnage phare : Olivier Rameau. Sorte de pendant masculin à *Alice au pays des merveilles*, Olivier Rameau vit à Hallucinaville, au pays de Réverose. La série poétique connaît une longévité exceptionnelle depuis quatre décennies. Dany aborde également des univers réalistes (*Histoire sans héros* avec Van Hamme en 1975 qui sera suivi de *Vingt Ans après* en 1996), ainsi que l'humour et l'érotisme avec la fameuse série des « blagues coquines ». Ajoutons encore le voyage avec *Ecuador*, le fantastique pour la série *Sur les traces de Dracula* et dernièrement l'héroïc-fantasy avec *Les Guerrières de Troy*... Rebondissant sans cesse où on ne l'attend pas, Dany n'a pas fini de nous surprendre !



Après des études universitaires en philosophie, **Álex de la Iglesia** se fait remarquer dès son premier long métrage déjanté : *Action Mutante*, produit en 1993 par les frères Almodovar. Deux ans après, c'est *El Dia De La Bestia* qui confirme son goût pour l'humour noir et le cinéma de genre, récompensé par le Goya du meilleur réalisateur. Cavale diabolique (*Perdita Durango*), comédie féroce (*Mes Chers Voisins*, *Le Crime Farpait*), western moderne (*800 balles*) fable baroque (*Balada Triste*) ou comédie d'épouvante (*Les Sorcières de Zugarramurdi*), Álex de la Iglesia pratique un cinéma iconoclaste où le trivial côtoie le sublime, servi par des acteurs et surtout des actrices de tempérament : Rosie Perez, Carmen Maura, ou encore récemment Carolina Bang.



Programmateurs de plus de 70 salles de cinéma avec sa société MC4 à Grenoble (dont le célèbre Cinéma des cinéastes à Paris), directeur artistique de plusieurs festivals (Bastia, L'Alpe d'Huez, Beaurepaire...), distributeur de films et producteur, **Pierre de Gardebosc** est un véritable Monsieur Cinéma qui propose aussi à Cannes Cinéma les sélections en compétition des RCC et d'Écrans Juniors.



Cinéaste et scénariste, **Alix Delaporte** réalise en 2001 le documentaire *Zinedine Zidane, comme dans un rêve*, collabore ensuite aux scénarios de deux séries phare (*Léa Parker* en 2003 et *Plus belle la vie* en 2004), met en scène en 2003 un premier court métrage (*Le Piège*) et son second (*Comment on freine dans une descente ?*) en 2006 (Lion d'Or du Meilleur Court Métrage à Venise). Après un nouveau documentaire l'année suivante (*Le dernier Match*), et l'obtention du Prix Europa à Berlin en 2008 et du Prix du Meilleur 1^{er} script de fiction à Genève pour le scénario de la série *Fortunes* pour Arte, elle se lance dans l'écriture de son premier long métrage (*Angèle et Tony*) qui sera sélectionné à la semaine de la Critique à Venise en 2010 et obtiendra le Prix Michel d'Ornano du Meilleur Premier Film à Deauville la même année. Elle présentera son nouveau long métrage *Le Dernier coup de marteau* aux 27^{es} RCC.



Musicien multi-instrumentiste (guitares, cuivres, piano...) et producteur (création du label Les Chantiers Sonores en 1996 et du studio d'enregistrement Le labo sonore en 2000), **Xavier Demerliac** est le compositeur de nombreuses musiques pour le cinéma (*Mon meilleur ami*, *Peau neuve...*), la télévision (séries, documentaires, publicité...) et le spectacle vivant (nouveau cirque, danse). Il est par ailleurs le fondateur et le compositeur du groupe L'ATTIRAIL. Il sera membre du jury des 27^{es} RCC.



Très jeune, **Arthur Dupont** commence le théâtre et la musique. À l'âge de 16 ans il débute à l'écran dans des séries télévisées jusqu'à ce qu'il fasse ses premiers pas au cinéma. Certains projets ont été chahuteurs durant sa carrière, comme par exemple *Bus palladium* de Christopher Thompson pour lequel il était en lice pour le César de l'Espoir masculin, ou bien *les Saveurs du palais* de Christian Vincent, ou encore *Au bout du conte* d'Agnès Jaoui. Des liens se créent avec la Belgique, à travers deux films : *Mobile Home* de François Pirot et une comédie musicale *Brabançonne* de Vincent Bal actuellement dans les salles belges. Film pour lequel il a d'ailleurs appris à jouer de la trompette, pour son plus grand plaisir. Dernièrement, pour la première fois il a prêté sa voix à un personnage d'animation, dans le film *Gus, petit oiseau, grand voyage*. En 2015 il interprétera Jérôme Kerviel au Cinéma devant la caméra de Christophe Barratier, le réalisateur du film *Les Choristes*, entre autres. Pour la seconde fois, il vient aux Rencontres Cinématographiques de Cannes, en tant que juré.



Scénariste, producteur, réalisateur, **Michel Ferry** a commencé sa carrière en 1982 comme stagiaire accessoiriste sur le film de Joseph Losey, *La Truite*. Après plusieurs années d'assistantat (Patrice Leconte, Louis Malle,...), il réalise son premier long métrage en 1996 (*Hantises*). Il s'installe à New York pour trois ans. Il y tourne son deuxième long métrage (*Aller simple pour Manhattan* en 2002). Tout en continuant son activité de réalisateur et de producteur entre documentaire et fiction, Michel Ferry est exploitant du cinéma Les Carnes à Orléans et programmateurs du cinéma des cinéastes à Paris.



Scénariste, romancière et nouvelliste, **Catherine Fradier** est lauréate du Grand Prix de la Littérature Policière 2006 pour *La Colère des enfants déchus* et du Prix SNCF du Polar 2008 pour *Camino 999* qui fut attaqué par l'Opus Dei lors d'un procès retentissant. Elle abandonne parfois son bureau pour animer des ateliers d'écriture dans les collèges et lycées. Elle animera un stage « Scénario ».



Laurent Gerra, né en 1967, humoriste et imitateur célèbre, est aussi un cinéphile impressionnant. En 1991, après des études à Lyon, il monte à Paris et débute au Don Camillo. Les rencontres avec Virginie Lemoine, Jacques Martin, Laurent Ruquier et Michel Drucker lui ouvrent les portes de la télévision. Le duo qu'il forme avec Virginie Lemoine reçoit le Molière du Meilleur spectacle à sketches en 1997. Laurent commence bientôt une carrière solo et est engagé à Europe 1 puis à RTL, radio sur laquelle il reviendra régulièrement. Depuis 1999, il publie une série d'albums à succès en collaboration avec le caricaturiste Morchoisne sans pour autant abandonner la scène. En 2004, Laurent devient le scénariste de la BD Lucky Luke en remplacement de Morris mort en 2001. Il a aussi doublé les voix de plusieurs dessins animés et joué dans quelques films tant au cinéma dans des rôles secondaires (*Envoyés très spéciaux* de Frédéric Auburtin, 2009) qu'à la télévision dans un rôle principal très convaincant (*L'Escalier de fer* de Denis Malleval, 2013).



Réalisateur et Directeur de la photographie, **Pierre-William Glenn** a travaillé avec de nombreux réalisateurs comme François Truffaut, Maurice Pialat, Claude Lelouch, Yves Boisset, Bertrand Tavernier... Il a réalisé quelques longs métrages dont *Portrait de groupe avec Enfants et Motocyclettes*. Pierre-William Glenn animera un atelier « Lumières de Cinéma ».



Né en 1958, **Jean-Philippe Guérard** est diplômé de l'ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle). Journaliste spécialisé dans le cinéma depuis 1982, il a été chef de rubriques à *Première*, puis rédacteur en chef de *Présence du cinéma français*, *Actua-Ciné*, *Spectateur/Illimité* et l'émission télévisée hebdomadaire de Serge Moati, *Cinémas*, le magazine diffusé sur France 5 et TV5 Monde. Collaborateur de *TéléCinéObs* depuis 1995, il a collaboré à de nombreuses publications (dont *Le Monde des Religions* et *L'Avant-Scène Cinéma*), a réalisé un court métrage, a enseigné les techniques rédactionnelles de presse à l'Efap-Communication et a écrit cinq livres, de *Woody Allen* (Rivages, 1989) à *Bernard Blier, un homme façon puzzle* (Robert Laffont, 2009). Il sera l'un des animateurs du stage « Moi... Jeune critique ».



Journaliste et écrivain, **Roland Hélié** a commencé son travail de critique dans la presse régionale et événementielle. Il a collaboré à la programmation du FIFF (Festival International du Film de Fribourg) pendant trois ans. Depuis plusieurs années, il est un collaborateur régulier des *Fiches du Cinéma* et occasionnel de « Cinémaction » et il anime un atelier critique à l'ECAL (Ecole Cantonale d'Art de Lausanne). Il sera l'un des animateurs du stage « Moi... Jeune critique ».



Intervenant en histoire et analyse du cinéma, en particulier dans les lycées, **Jan Jouvert** travaille essentiellement sur le cinéma de genre, de l'étrange à l'horreur, du western au cinéma policier, avec un goût prononcé pour les séries B... Entouré de quelques francs-tireurs du 7^e art, il a fondé la revue *Peeping Tom* en 2008. Jan Jouvert est aussi romancier et musicien de ciné-concerts.



Romancier, scénariste, directeur de collections, **Patrick Raynal** aime les expériences et voue une passion éternelle au polar. Après une enfance parisienne, il se retrouve à Nice... Sa ville ! Lecteur invétéré de Raymond Chandler, il devient critique littéraire spécialisé dans le roman policier pour *Le Monde des livres*. Il publie son premier ouvrage en 1982 (*Un Tueur dans les arbres*). Quelques romans plus tard et un Prix Mystère de la critique pour *Fenêtres sur femmes* en 1989, Patrick se voit proposer la direction de la collection mythique (créée en son temps par Marcel Duhamel) de Gallimard : *Série Noire*. De 1991 à 2005, il préside à sa destinée, la développant, l'élargissant à de nouveaux auteurs. Patrick a aussi touché à la bande dessinée et a collaboré avec Jean-Bernard Pouy à l'écriture du film *Le Poule* (1998) de Guillaume Nicloux. Il animera un stage « Scénario ».



© Laurent Thurin-Nal

Réalisateur de courts métrages depuis 1997, **Thomas Salvador** a également occupé le poste d'assistant réalisateur sur divers tournages. Il anime en parallèle des ateliers de réalisation en collège et cinéma. Après un documentaire en 2004 pour la collection « Portraits » d'Arte, il devient en 2006 pensionnaire à la Villa Médicis où il réalise projets vidéo. En 2013, il commence le tournage du court métrage *Briques*, un film improvisé en équipe légère, qu'il suspend pour tourner son premier long : *Vincent n'a pas d'écailles*.



© Nancy Coste

Cadette de la tribu **Stévenin**, **Salomé** joue bien évidemment son premier rôle important dans *Mischka*, le road-movie familial réalisé par son père, ainsi que dans *Love Me* de Laetitia Mason où elle incarne le personnage de Sandrine Kiberlain à l'adolescence. Mais c'est dans le troublant *Douches froides* d'Antony Cordier, qui crée la surprise à la Quinzaine des Réalisateurs en 2005, qu'elle prend son envol. Repérée par le metteur en scène René Ferret, elle tourne quatre films avec lui dont le dernier, *Madame Solario*, est sorti à l'été 2012. Salomé Stévenin a réalisé *Baignes*, son premier court métrage, en 2008. Elle présentera Lili Rose de Bruno Ballouard pendant les 27^{es} RCC et sera membre du jury.



Filippo Trojano vit à Rome. Il est photographe, professeur de photographie et acteur. Il a notamment joué dans *Tickets* de Ken Loach, Ermanno Olmi et Abbas Kiarostami et dans *Copie Conforme* d'Abbas Kiarostami, film sélectionné en Compétition Officielle du 63^e Festival de Cannes. En mars 2012, en Italie, il était à l'affiche de *Sâmara* de Massimo D'Orzi.

Ses deux derniers projets photographiques « Portraits de Mers » (un travail en noir et blanc sur les mers d'Europe) et « Rues parallèles » (un travail sur la relation entre les deux migrations du territoire de Sabaudia à travers des portraits de personnes, avec leur bicyclette) ont été sélectionnés au Festival de Photographie de Rome 2012, <http://www.filippotrojano.com/>
Il sera membre du jury des 27^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes.



Daniel Vigne, réalisateur français né en 1942, a commencé sa carrière dans les années 70 avec un polar (*Les Hommes*, 1973) efficace au casting séduisant (Michel Constantin, Marcel Bozzuffi, Nicole Calfan), mais ce n'est qu'à l'orée des années 80, avec *Le Retour de Martin Guerre* (1982), qu'il atteint une véritable notoriété. Ce film historique dont l'histoire se déroule au XV^e siècle, porté par Gérard Depardieu et Nathalie Baye, obtient trois Césars en 1983 (scénario, musique, décor). Fort de ce succès, Vigne réalise deux autres films, *Une femme ou deux* en 1985, une jolie comédie avec Sigourney Weaver et de nouveau Gérard Depardieu, et une œuvre gentiment nostalgique, *Comédie d'été* (1989) avec Rémi Martin, Maruschka Detmers et Jean-Claude Brialy. Les années 90 le verront se tourner vers la télévision. Réalisateur de feuilletons, de téléfilms et de séries, il signera quelques belles œuvres pour le petit écran qui lui vaudront plusieurs récompenses : Prix du meilleur film au festival européen de Reims pour *La Peur* (1992), FIPA d'or en 2001 pour *Fatou la Malienne*, Prix de la mise en scène au festival d'Ischia pour *Jean De La Fontaine* en 2007.



Après une carrière d'assistant réalisateur avec Michel Deville, Claude Chabrol, Francis Girod ou encore Volker Schlöndorff, **Régis Wargnier** se fait un nom dès son premier film en 1986 : *La Femme de ma vie*, succès public et critique qui lui vaudra le César de la meilleure première œuvre. Avec *Indochine* avec Catherine Deneuve en 1991, il réalise un film français ambitieux et historique qui sera couronné de récompenses, notamment l'Oscar du meilleur film étranger. Un souffle historique qu'il retrouvera avec *Une Femme française* (1995) ou encore *Est-Ouest* en 1999. C'est d'un autre souffle qu'il s'agit dans *Cœurs d'Athlètes*, documentaire de 2003 consacré aux grands sportifs et co-réalisé par Patrick Montel. On lui doit également *Pars vite et reviens tard* adaptation du polar éponyme de Fred Vargas et puis, dernièrement, *Le Temps des aveux*, d'après le livre de François Bizot.



Historien et critique de cinéma, **Édouard Waintrop** a écrit durant 26 ans pour les pages cinéma du quotidien Libération. Il dirige ensuite pendant quatre ans le Festival international de films de Fribourg, avant d'être appelé à Genève pour prendre la direction des salles du Grütli. Il est également depuis juillet 2011 délégué général de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Sa passion pour l'histoire et l'Espagne l'amènent à publier en 2012 *Les Anarchistes espagnols* (1868-1981) aux éditions Denoël. Autant d'activités qui lui laissent, hélas, peu de temps pour nourrir son excellent blog Cinoque.

Les 27^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Informations pratiques

Les tarifs des 27^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Abonnement nominatif accès toutes séances : 55 €

Cet abonnement nominatif comprend un catalogue, deux invitations pour l'ouverture et deux invitations pour la clôture. Possibilité d'accès illimité dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

Abonnement 10 séances : 35 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 10 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

Abonnement 6 séances : 27 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 6 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio 13 (pour la programmation des RCC uniquement).

Les titulaires du Pass Cannes Cinéma bénéficieront d'un tarif réduit sur l'achat des abonnements (50€ au lieu de 55€, 32€ au lieu de 35€ et 25€ au lieu de 27€) pendant toute la durée des RCC. Les autres pourront bénéficier de ces mêmes tarifs réduits lors de la soirée de présentation du 4 décembre.

Les autres tarifs

Tarif tout public par séance : 6,5 €

Tarif « partenaires » par séance : 5,5 € (adhérents Film Club, MJC Ranguin et Picaud et Cannes Bel âge, Fnac et Cannes Université)

Tarif « Pass Cannes Cinéma » : 4,5 €

Tarif étudiant par séance : 2,5 € (- de 25 ans et sur présentation de la carte)

Les masterclass

Toutes les masterclass sont en entrée libre, dans la mesure des places disponibles. L'entrée du public se fera une fois que les élèves inscrits seront entrés.

Le Petit Journal des Rencontres...

Vous attendez votre séance au théâtre la Licorne, au Studio 13, à l'espace Miramar, au cinéma le Raimu ou au cinéma les Arcades... et vous voulez en savoir plus sur les 27^{es} Rencontres Cinématographiques. En fait, vous voulez lire un journal de qualité, jeune et intéressant sur l'actualité du Festival. Alors, regardez autour de vous... Un peu plus... Voilà... Il est là. Vous l'avez trouvé : *le Petit Journal des Rencontres*. Films de la journée, entretiens d'artistes, portraits d'invités, reportages sur les coulisses, les animations du Festival, et toutes les dernières dépêches RCC. Tout, vous saurez tout !

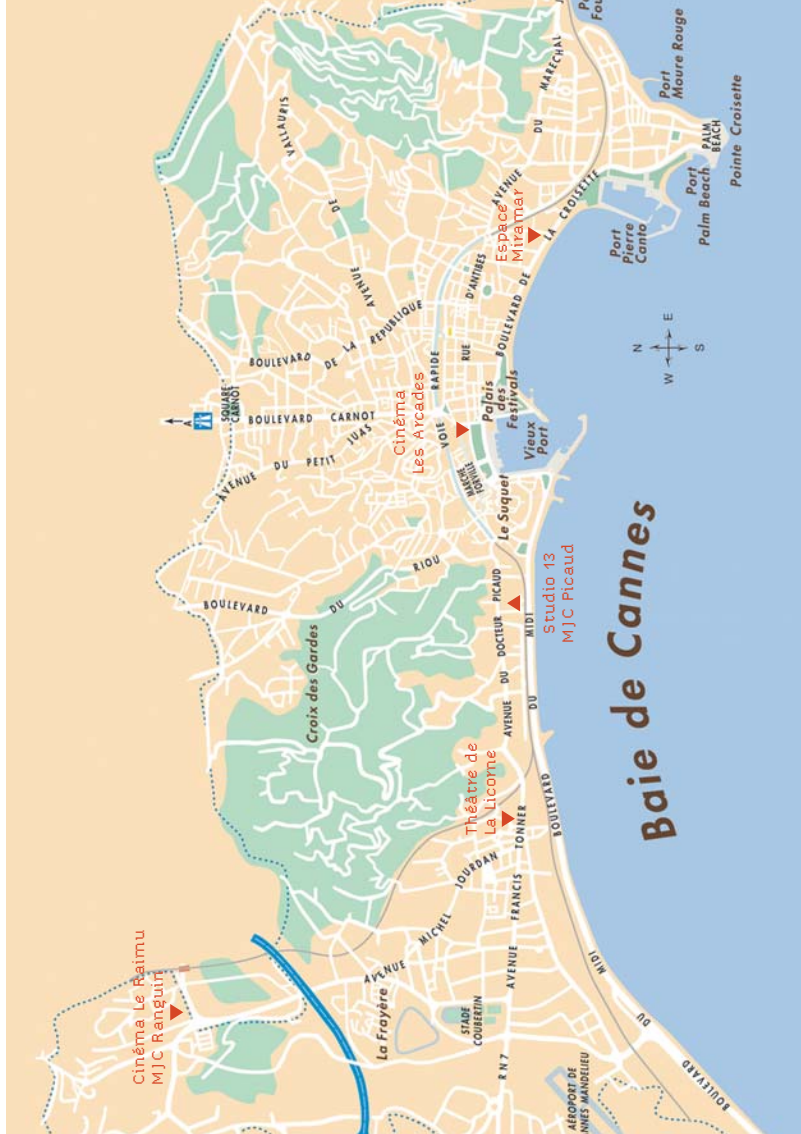
Ce quotidien est rédigé cette année par les étudiants de l'IUT Journalisme de Cannes, apprentis journalistes, sous la direction de Frédéric Maurice.

Le Petit Journal, c'est chaque jour un nouveau numéro du 8 au 14 décembre sur tous les lieux des 27^{es} Rencontres Cinématographiques.



Merci à l'établissement CIAIS situé au 4, Avenue Estienne d'Orves 06000 Nice qui nous offre l'impression du « Petit Journal ».

Les lieux des projections



L'espace Miramar

Angle rue Pasteur - La Croisette
65 bd de la Croisette
06400 Cannes
Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8.

Le cinéma Le Raimu - MJC Ranguin

Av. de la Borde - Quartier Ranguin
06150 Cannes
Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Ranguin) ou en bus grâce aux lignes n°1 - 35 - 17 et 610.

Le cinéma les Arcades

77, Rue Félix Faure
06400 Cannes
Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8.

Le Studio 13 - MJC Picaud

23 av. Docteur Picaud
06400 Cannes
Vous pouvez y accéder en bus grâce aux lignes n°1 - 2 - 7 - 20 et 610.

Le théâtre de La Licorne

25 av. Francis Tonner
06150 Cannes-La-Bocca
Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes-La-Bocca) ou en bus grâce aux lignes n°1 2 - 14 - 20 et 610.

Le théâtre Croisette / Hôtel Mariott

50 bd de La Croisette
06400 Cannes
Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8.

Les 27^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Dates et horaires des projections



Cannes Cinéma
La Malmaison
47, La Croisette - 06400 Cannes
Tél : +33 (0)4 97 06 45 15
contact@cannes-cinema.com
www.cannes-cinema.com

Lundi 8 décembre 2014

Soirée d'ouverture - Lundi 8 décembre 2014 - 19h - Théâtre Croisette / Hôtel Mariott
 Film d'ouverture **Le Temps des aveux** de Régis Wargnier,
 Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.

Mardi 9 décembre 2014

	Miramar	Studio 13	Les Arcades	La Licorne	Le Raimu
9h	10h Trains étroitement surveillés Événement 1h32 Séance « Ceux du rail »	Masterclass du réalisateur Daniel Vigne « le cinéma ethnographique » Auditorium du Lycée Carnot - 10h - Ouvert à tous (voir détail dans ce programme page 43)		9h : séance d'ouverture des stages (places limitées) 9h45 Lili Rose Clin d'œil 1h30 En présence de Salomé Stévenin	9h30 Les 5000 doigts du Dr T Rétrospective 1h28
11h					
14h	La Féline Rétrospective 1h11	Le Bal des vampires Rétrospective 1h48	States of grace Voir et revoir 1h41	La Chevauchée des bannis Rétrospective - 1h32 présenté par Laurent Gerra	Gus Événement - 1h30 En présence d'Arthur Dupont
16h	Dead Man Talking Clin d'œil - 1h41 En présence de Jean-Luc Couchard	The Best Offer Voir et revoir 2h11	Thelma et Louise Rétrospective 2h09	Le Retour de Martin Guerre Clin d'œil - 2h05 En présence de Daniel Vigne	
19h	La Terre éphémère Panorama 1h40	19h30 Enemy Voir et revoir 1h30	19h30 Un singe en hiver Rétrospective - 1h43 présenté par Laurent Gerra	19h30 Ton absence Voir et revoir 1h46	19h30 L'Ennemi de la classe Panorama 1h52
21h	Une femme iranienne Panorama 1h42				

Mercredi 10 décembre 2014

	Miramar	Studio 13	Les Arcades	La Licorne	Le Raimu
9h		Thelma et Louise Rétrospective 2h09	Les 5000 doigts du Dr T Rétrospective 1h28	Les Diaboliques Rétrospective 1h54	
Masterclass du réalisateur Régis Wargnier Auditorium du Lycée Carnot - 10h - Ouvert à tous (voir détail dans ce programme page 43)					
11h		11h20 We are the Best Voir et revoir 1h42		Total Khéops Clin d'œil - 1h30 En présence d'Alain Bévérini	
14h	Séance jeune public Gus Événement - 1h30 En présence d'Arthur Dupont	La Terre éphémère Panorama 1h40	Dans ses yeux Rétrospective 2h09	Est-Ouest Clin d'œil - 2h En présence de Régis Wargnier	Bébé tigre Panorama 1h27
16h	Ton absence Voir et revoir 1h46	Une femme iranienne Panorama 1h42	16h20 Get Carter Rétrospective 1h52	16h30 Gaby, Baby Doll Événement - 1h30 En présence de Lolita Chammah	
19h	Ciné-Concert : <i>The Lodger</i> d'Alfred Hitchcock - 1h19 - Théâtre Croisette Musique composée par Xavier Demerliac et interprétée par l'Attirail dirigé par Xavier Demerliac				
	Hungry Hearts Panorama 1h49	19h30 Near death experience Voir et revoir 1h27	19h30 Don't say yes until I finish talking Événement - 1h30 En présence de Michel Fery	19h30 '71 Voir et revoir 1h39	19h30 Felix et Meira Panorama 1h45
21h	La Maison au toit rouge Panorama 2h16				

Jeudi 11 décembre 2014

	Miramar	Studio 13	Les Arcades	La Licorne	Le Raimu
9h		Ton absence Voir et revoir 1h46	800 balles Clin d'œil 2h05 En présence d'Alex de la Iglesia	Un homme très recherché Voir et revoir 2h02	9h30 Les Diaboliques Rétrospective 1h54
Masterclass « être acteur aujourd'hui » avec Jean-Luc Couchard, Arthur Dupont, Salomé Stévenin et Filippo Trojano - Cinéma Cannel Toiles - 10h - Ouvert à tous (voir détail dans ce programme page 43)					
11h		Dead Man Talking Clin d'œil - 1h41 En présence de Jean-Luc Couchard		11h10 Buongiorno, notte Rétrospective 1h45	
14h	We are the Best Voir et revoir 1h42	Dans ses yeux Rétrospective 2h09	Near death experience Voir et revoir 1h27	Hungry Hearts Panorama 1h49	Trains étroitement surveillés Rétrospective 1h32
16h	La Chevauchée des bannis Rétrospective 1h32	16h20 Trains étroitement surveillés Rétrospective - 1h32	La Fièvre dans le sang Rétrospective 2h04	La Maison au toit rouge Panorama 2h16	
19h	Felix et Meira Panorama 1h45	19h30 White bird Voir et revoir 1h31	Soirée Peeping Tom « Frissons à l'espagnol » Balada Triste Événement - 1h47	19h30 Enemy Voir et revoir 1h30	19h30 Une femme iranienne Panorama 1h42
21h	Bébé tigre Panorama 1h27		*** Les Sorcières de Zugarramurdi Événement - 1h54 En présence d'Alex de la Iglesia et Carolina Bang		

Vendredi 12 décembre 2013

	Miramar	Studio 13	Les Arcades	La Licorne	Le Raimu
9h		Un jour de chance Clin d'œil - 1h35 En présence d'Alex de la Iglesia et Carolina Bang		Felix et Meira Panorama 1h45	9h30 Est-Ouest Rétrospective 2h
11h		Quai des brumes Rétrospective 1h31	La Féline Rétrospective 1h11	Bébé tigre Panorama 1h27	
Masterclass d'Édouard Waintrop « Jacques Tourneur de Hollywood » Auditorium du Lycée Carnot - 14h - Ouvert à tous (voir détail dans ce programme page 43)					
14h	States of grace Voir et revoir 1h41	Buongiorno, notte Rétrospective 1h45	Le Bal des vampires Rétrospective 1h48	Séance de clôture des stages (places limitées) Sélection de courts métrages Événement En présence de Bernard Bories, de Pierre-William Glenn et de Gérard Camy voir programme p.48	Quai des brumes Rétrospective 1h31
16h	The Best Offer Voir et revoir 2h11	Un homme très recherché Voir et revoir 2h02	Refroidis Voir et revoir 1h56		
19h	L'Ennemi de la classe Panorama 1h52	19h30 '71 Voir et revoir 1h39	18h30 Le Petit criminel Clin d'œil - 1h40 En présence de Richard Anconina	19h30 Get Carter Rétrospective 1h52	19h30 Hungry Hearts Panorama 1h49
21h	Mon fils Panorama 1h45		20h30 Vincent n'a pas d'écailles Événement - 1h40 En présence de Richard Anconina		

Samedi 13 décembre 2014

	Miramar	Studio 13	Les Arcades	La Licorne
11h	Mon fils Panorama 1h45	Un singe en hiver Rétrospective 1h43	L'Ennemi de la classe Panorama 1h52	States of grace Voir et revoir 1h41
14h	La Maison au toit rouge Panorama 2h16	La Fièvre dans le sang Rétrospective 2h04	White bird Voir et revoir 1h31	Refroidis Voir et revoir 1h56
16h	Un homme très recherché Voir et revoir 2h02			
19h	Soirée de clôture des 27 ^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes Théâtre Croisette / Hôtel Marriott - 19h Projection du film <i>Le Dernier coup de marteau</i> d'Alix Delaporte En avant-première et en présence d'Alix Delaporte,			

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

Dimanche 14 décembre 2014

	Miramar	La Licorne
10h	Felix et Meira Panorama 1h45	Une femme iranienne Panorama 1h42
13h	L'Ennemi de la classe Panorama 1h52	Bébé tigre Panorama 1h27
15h	La Terre éphémère Panorama 1h40	Mon fils Panorama 1h45
17h	Hungry Hearts Panorama 1h49	La Maison au toit rouge Panorama 2h16

Les RCC sont aussi au Cinéma Cannet Toiles

Le Cinéma Cannet Toiles au Cannet s'associe à Cannes Cinéma pour les 27^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes,

Retrouvez trois des films des 27^{es} RCC au cinéma Cannet Toiles.

Vendredi 12 décembre à 15h30 - **Mon fils** d'Eran Riklis - Présentation du jury au public

Vendredi 12 décembre à 20h30 - **La Terre éphémère** de George Ovashvili

Samedi 13 décembre à 15h - **800 balles** d'Àlex de la Iglesia

Vous pourrez aussi assister à la masterclass « être acteur aujourd'hui » avec Jean-Luc Couchard, Arthur Dupont, Salomé Stévenin et Filippo Trojano au Cinéma Cannet Toiles le jeudi 11 décembre à 10h, (Entrée libre dans la mesure des places disponibles).

Pour en savoir plus, renseignez-vous auprès du cinéma Cannet Toiles au 04 93 45 43 86

	<i>'71</i> de Yann Demange	p 30			
	<i>Les 5000 doigts du docteur T</i> de Roy Rowland	p 36		MN	<i>La Maison au toit rouge</i> de Yogi Yamada p 23
	<i>800 balles</i> d'Álex de la Iglesia	p 17			<i>Mon fils</i> d'Eran Riklis p 23
B	<i>Le Bal des vampires</i> de Roman Polanski	p 36			<i>Near death experience</i> de Gustave Kervern et Benoît Délépine p 31
	<i>Balada triste</i> d'Álex de la Iglesia	p 12		PQ	<i>Le Petit criminel</i> de Jacques Doillon p 18
	<i>Bébé Tigre</i>	p 21			<i>Quai des brumes</i> de Marcel Carné p 41
	<i>Buongiorno notte</i> de Marco Bellocchio	p 37		RS	<i>Refroidis</i> d'Hans Petter Moland p 31
C	<i>La Chevauchée des bannis</i> d'André de Toth	p 37			<i>Le Retour de Martin Guerre</i> de Daniel Vigne p 15
D	<i>Dans ses yeux</i> de Juan Jose Campanella	p 38			<i>Les Sorcières de Zugarramurdi</i> d'Álex de la Iglesia p 12
	<i>Dead man talking</i> de Patrick Ridremont	p 16			<i>States of Grace</i> de Destin Cretton p 32
	<i>Le Dernier coup de marteau</i> d'Alix Delaporte	p 13		T	<i>La Terre éphémère</i> de George Ovashvili p 24
	<i>Les Diaboliques</i> d'Henri-Georges Clouzot	p 38			<i>Le Temps des aveux</i> de Régis Wargnier p 8
	<i>Don't say yes till I finish talking</i> de Michel Ferry	p 11			<i>The best offer</i> de Giuseppe Tornatore p 32
E	<i>Enemy</i> de Denis Villeneuve	p 30			<i>The Lodger</i> d'Alfred Hitchcock p 10
	<i>L'Ennemi de la classe</i> de Rok Bicek	p 21			<i>Thelma et Louise</i> de Ridley Scott p 42
	<i>Est-Ouest</i> de Régis Wargnier	p 16 et 39			<i>Ton absence</i> de Daniele Luchetti p 33
F	<i>La Féline</i> de Jacques Tourneur	p 39			<i>Total Kheops</i> d'Alain Bévérini p 17
	<i>Félix et Meira</i> de Maxime Giroux	p 22			<i>Trains étroitement surveillés</i> de Jiri Menzel p 8 et 41
	<i>La Fièvre dans le sang</i> d'Elia Kazan	p 40		U	<i>Un homme très recherché</i> d'Anton Corbjin p 33
G	<i>Gaby Baby Doll</i> de Sophie Letourneur	p 9			<i>Un jour de chance</i> d'Álex de la Iglesia p 18
	<i>Get Carter</i> de Mike Hodges	p 40			<i>Un singe en hiver</i> d'Henri Verneuil p 42
	<i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i> de Christian De Vita	p 9			<i>Une femme iranienne</i> de Negar Azarbayjani p 24
HL	<i>Hungry hearts</i> de Saverio Costanzo	p 22		V	<i>Vincent n'a pas d'écaillés</i> de Thomas Salvador p 13
	<i>Lili Rose</i> de Bruno Ballouard	p 15 et 48		W	<i>We are the best</i> de Lukas Moodysson p 34
					<i>White bird</i> de Gregg Araki p 34

Merci à l'hôtel Avangani et au restaurant Épices et Caramel pour leur accueil,

*Au cœur de la cité des Festivals et unique sur cette destination, l'Avangani Resort et ses 100 Chambres vous accueillent au cœur d'un parc de chênes verts face à la mer à 15 minutes à pied du vieux port de Cannes ;
Vision intérieure faite de bois blond, de grès Céram, d'Alcantara rouge ou caramel, l'Avangani Resort se présente à vous comme un écrin protecteur.*

Autrement baptisé « Maison Paisible » cet hôtel vous imprègne d'une ambiance reposante et sereine.

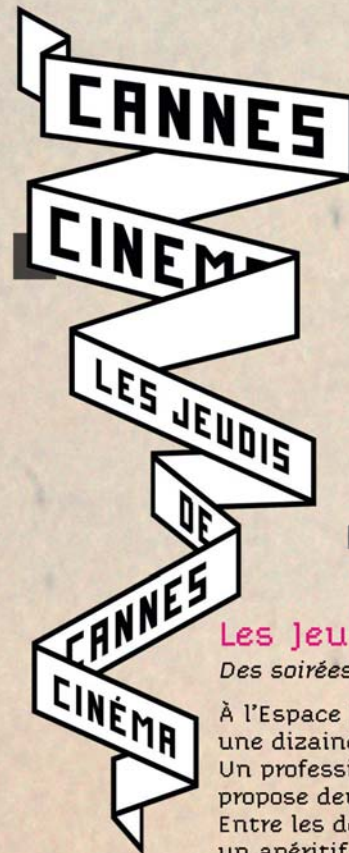
Son restaurant « Epices et caramel Terrasse » surplombe la piscine et le parc, son Chef Bernard Guillot, formé chez les plus grands chefs Français, vous invite aux voyages et vous fait découvrir une cuisine qui allie tradition et exotisme.

Avangani Resort Hotel

65 Avenue du Docteur Picaud - 06150 CANNES

Tél : 04 93 47 63 00 Fax : 04 93 47 37 33

www.avanganihotelcannes.com



Renseignements
Cannes Cinéma
La Malmaison
47 La Croisette - 06400 Cannes
Tél : 04 97 06 45 15
www.cannes-cinema.com
Les tarifs pour une soirée :
plein tarif : 10€ / tarif réduit : 9€
Pass Cannes Cinéma : 8€
étudiants : 6€

Les Jeudis de Cannes Cinéma

Des soirées conviviales pour tous !

À l'Espace Miramar, Cannes Cinéma vous propose une dizaine de dates de septembre à avril. Un professionnel du cinéma est invité et propose deux films de son choix. Entre les deux projections, Cannes Cinéma organise un apéritif dînatoire convivial permettant aux spectateurs de converser entre eux ou avec l'invité. Après la projection du deuxième film, un débat pourra se dérouler dans la salle.

De septembre à avril, Cannes Cinéma présente des soirées thématiques, des hommages à des réalisateurs ou acteurs, des soirées "découverte" d'autres pays, des "cartes blanches" à d'autres festivals de cinéma...

Un grand **merci** à

La Ville de Cannes, Le Conseil Régional PACA
Le Conseil Général des Alpes-Maritimes, Le Rectorat de l'Académie de Nice
La Sacem

3,14 HÔTEL CANNES - La Société Ricard - Ets CIAIS Imprimeurs Createurs
Titra TVS - Intuitions

Tous les invités et membres du jury des 27^{es} RCC

L'ensemble des distributeurs et producteurs des films des 27^{es} RCC
L'ARP (Société civile des auteurs - réalisateurs - producteurs),

Christophe Leparc pour ses conseils

Merci à l'Hôtel Avangani pour son accueil

La MJC Picaud, la MJC Ranguin et le cinéma les Arcades
Le cinéma Cannel Toiles, Le Collège International

Le Lycée Carnot, le Lycée Bristol, le Collège Gérard Philipe,
le Lycée Stanislas, le CIV de Valbonne,
le Lycée Jean Moulin,

Le BTS audiovisuel du Lycée Carnot et l'association Citizen Cannes TV
L'IUT de Journalisme de Cannes
L'association « Ceux du rail »

Télérama, France Bleu, Peeping Tom, Nice Matin,
Cannes Soleil, Le mois à Cannes, France 3, Cannes Radio,

La Direction des Affaires Culturelles et le département communication

Merci aux projectionnistes, chauffeurs, contrôleurs, régisseurs, relecteurs et aux
nombreux bénévoles de Cannes Cinéma...
et tous les autres !



N O È L 2 0 1 4

LA FORÊT GOURMANDE



CANNES - MONACO
 22 Rue Bivouac Napoléon 06400 Cannes
Téléphone : 04.63.36.05.07
 2 rue des Iris 98000 Monaco
Téléphone : (00377) 97.70.78.90
 www.patisserie-intuitions.com

INTUITIONS
 BY JÉRÔME DE OLIVEIRA
 CHAMPION DU MONDE DE PÂTISSERIE



PÂTISSERIE - SALON DE GOURMANDISES

Service marketing et communication Intuitions by J. - Photographes : Marcet Jablon, Alban Pichon - Novembre 2014

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama¹

PARTAGEZ VOTRE ÉMOTION

Racontez-nous votre coup de cœur de spectateur sur :
avisdespectateur@telerama.fr

Copyright © 2014 Telerama - www.telerama.fr



Cannes Cinéma
La Malmaison
47 La Croisette
06400 Cannes
Tél : 04 97 06 45 15
www.cannes-cinema.com

