



13 novembre - 13 décembre 2015

# LES RENCONTRES DE CANNES

thème : les frontières

RENCONTRES LITTÉRAIRES  
(13 / 15 NOV)

RENCONTRES-DÉBATS  
(4 / 6 DEC)

RENCONTRES  
CINÉMATOGRAPHIQUES  
(7 / 13 DEC.)

EXPOSITION SALVADOR DALI  
AUX FRONTIÈRES DU RÉEL  
(14 NOV / 14 FÉV)

Le Point

annosculture



d'infos sur [cannes.com](http://cannes.com)

Un événement #MairiedeCannes



Éditos	page	4	
Les événements	page	7	
Panorama des Festivals	page	13	
La sélection Frontière(s)	page	21	
	> Voir ou revoir les films de l'année		page 23
	> Rétrospective		page 29
Les masterclass	page	40	
Les ateliers des RCC...	page	42	
Les invités des RCC	page	45	
Informations pratiques	page	62	
Les lieux des projections	page	65	
Dates et horaires des projections	page	68	
Remerciements	page	76	



## Le cinéma, aux frontières du réel

Le cinéma est un voyage, un formidable périple qui transporte ses passagers – les spectateurs – au cœur d'une aventure artistique sans cesse réinventée. Le cinéma est une passerelle entre le concret de notre quotidien et la créativité qui émane du grand écran blanc. Le cinéma est une frontière entre fiction et réalité.

Grâce au travail remarquable de Cannes Cinéma et à la thématique de ces 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes, cette frontière ne nous sera plus... étrangère.

Durant une semaine, Cannois et cinéphiles pourront découvrir de prestigieuses avant-premières, mais aussi de grands films du Septième Art, assister à des master classes et rencontrer des professionnels de renom, comme la divine Marisa Berenson, éternelle Lady Lyndon, pour tenter d'appréhender ces frontières, tantôt visibles et invisibles, réelles et imagées, matérielles et intellectuelles.

Tout simplement, c'est à un second grand festival de cinéma que nous invitent les RCC ; un rendez-vous majeur de la capitale du Septième Art qu'est Cannes, où chacun peut, comme le suggérait l'immense Federico Fellini, approcher le « *royaume de l'artiste, cette frontière entre le monde du tangible et de l'intangible* ».

David Lisnard  
Maire de Cannes  
Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes



En 2014, les 27<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes vous avaient fait frissonner de peur ou de plaisir, de rire ou de colère au fil d'une riche programmation et en compagnie de nombreux invités prestigieux comme Àlex de La Iglesia, Régis Wargnier, Daniel Vigne, Dany, Alix Delaporte, Laurent Gerra, Jean-Luc Couchard, Arthur Dupont, Salomé Stevenin... Cette année, pour sa 28<sup>e</sup> édition, le festival de cinéma de l'hiver cannois, dernier volet de ces nouvelles « Rencontres de Cannes » qui pendant un mois déclinent la littérature, la philosophie, la politique et le cinéma, explore les frontières dans tous leurs états, frontières géographiques, sociologiques, mentales,... Cette sélection « Frontières » sera déclinée autour de deux programmations : Voir et revoir (une sélection de

l'hebdomadaire *Le Point* de films sortis en salle cette année mais dont la plupart sont inédits à Cannes) et une rétrospective réalisée à partir de nos choix et de ceux de nos invités. À côté de cette thématique Ô combien d'actualité, le ciné-concert incontournable, accompagné par le groupe musical de Xavier Demerliac, « L'Attirail » toujours très apprécié, nous emportera dans le monde du sport et du rire avec un Harold Lloyd dans une de ses plus belles prestations. Rencontres et Masterclass se succéderont pendant toute la semaine avec nos invités, Marisa Berenson, Jacques Charrier, Pascal Elbé, Annie Gregorio, Achdé, Farid Bentoumi, Leyla Bouzid, Patrick de Carolis, Dominique Cabrera, Albert Mathieu, Mei-Chen Chalais, Ounie Lecomte,...

Nos amis journalistes, fidèles et talentueux, encadreront, comme d'habitude, près de 400 jeunes pendant quatre jours dans des ateliers (critique de film, scénario, musique, réalisation de courts métrages,...) qui constituent toujours une véritable institution au sein des RCC,...

Enfin, la compétition « Panorama des Festivals », autre temps fort, présentera huit films en avant-première, tous déjà récompensés dans divers festivals et dont la plupart seront les succès de demain. Et cette année, à côté du Grand prix du Jury présidé par Patrick de Carolis et du Prix du public, Le Prix François Chalais du scénario fait son apparition, initié par Mei-Chen Chalais... Qu'elle en soit remerciée.

Voilà, tout est prêt pour une semaine de plaisir cinématographique... à apprécier sans modération. La culture aura toujours le dernier mot.

Gérard Camy,  
Président de Cannes Cinéma

Cannes Cinéma organise, chaque année, en décembre, les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Cet événement propose différents films : Panorama des Festivals (une sélection en compétition de films primés dans d'autres festivals en France ou à l'étranger), une sélection thématique, des séances « clin d'œil », de nombreux événements... et des ateliers d'initiation à différents métiers du cinéma (critique de cinéma, scénariste, compositeur de musique de Film...), animés par des professionnels de renom.

Chaque jour, des séances de cinéma ont lieu au théâtre La Licorne, à l'espace Miramar, au Studio Bis, au cinéma le Raimu et au cinéma les Arcades.

Une programmation exceptionnelle, où la plupart des séances seront présentées par des professionnels, parmi lesquels quelques-uns des principaux critiques de la presse nationale spécialisée. Certains films seront également projetés en présence de l'équipe : techniciens, réalisateurs ou acteurs.

Pour la 28<sup>e</sup> édition, Cannes Cinéma a choisi pour thème :

### Frontière(s)

Après la Comédie, l'Italie, le Secret, le Frisson, nous avons envie d'évoquer ces frontières visibles ou imperceptibles, géographiques ou intellectuelles que les images cinématographiques décrivent, visualisent et figurent dans les mondes qu'elles mettent en scène. Notre approche se fera à travers les frontières juridiques, historiques, économiques, culturelles, sociologiques, communicationnelles mais aussi les entre-deux frontaliers qu'elles génèrent ou encore les ailleurs inconnus qu'elles suscitent.

## Les événements des RCC

- > Les soirées d'ouverture et de clôture des 28<sup>es</sup> RCC (page 8)
- > Les séances en sélection (panorama, voir et revoir et rétrospective) présentées par nos invités (page 9)
- > Les séances spéciales (page 10)

## Les soirées d'ouverture et de clôture des 28<sup>es</sup> RCC

Lundi 7 décembre 2015 - 19h - Théâtre Croisette / Hôtel Mariott

La cérémonie d'ouverture sera suivie de la projection, en avant-première, du film

***Je vous souhaite d'être follement aimée*** d'Unie Lecomte, en sa présence,

Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.



### Je vous souhaite d'être follement aimée

France, 2016, 1h40, numérique

Réalisation Unie Lecomte scénario Unie Lecomte, Agnès De Sacy image Caroline Champetier musique Ibrahim Maalouf interprétation Céline Sallette, Anne Benoit, Elyes Aguis...

Élisa est kinésithérapeute. Elle part s'installer avec son jeune fils, Noé, à Dunkerque, ville où elle est née sous X. Six mois plus tôt, elle a entrepris des recherches, mais cette mère anonyme qui l'a abandonnée avait refusé de dévoiler son identité. Élisa ne renonce pas et veut comprendre... Le hasard va bouleverser ses attentes.

Samedi 12 décembre 2015 - 19h - Théâtre Croisette / Hôtel Mariott

La cérémonie de clôture sera suivie de la projection, en avant-première du film ***Je compte sur vous*** de Pascal Elbé, en sa présence,

Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles.



Avant-première

### Je compte sur vous

France, sortie prévue le 30 décembre 2015, 1h38

Réalisation Pascal Elbé scénario Pascal Elbé avec la collaboration d'Isaac Shamy image Romain Lacourbas musique Pascal Lengagne interprétation Vincent Elbaz, Julie Gayet, Zabou Breitman...

Gilbert Perez est un escroc armé d'un simple téléphone portable. Il se fait passer auprès de ses victimes pour leur président ou un agent de la DGSE et les amène ainsi à débloquer des sommes importantes venues de comptes sécurisés. Motivé au départ par l'envie d'offrir une vie décente à sa femme, il devient vite insatiable.

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.



Les séances en sélection (panorama, voir et revoir et rétrospective) présentées par nos invités

## Rétrospective

>>>> **L'Autre Côté de la mer** de Dominique Cabrera, en sa présence,

Mardi 8 décembre 2015 - 10h - Miramar,

Séance organisée en partenariat avec l'association « Ceux du rail ».

>>>> **Barry Lyndon** de Stanley Kubrick, en présence de l'actrice Marisa Berenson,

Jeudi 10 décembre 2015 - 14h - Miramar,

## Voir et revoir

>>>> **Red Rose** de Sepideh Farsi, en présence de l'actrice Mina Kavani,

Mardi 8 décembre 2015 - 14h - Licorne,

Vendredi 11 décembre 2015 - 16h - Miramar, Séance animée par François-Guillaume Lorrain de l'hebdomadaire Le Point,

Samedi 12 décembre 2015 - 15h - Cagnet Toiles,

## Panorama des Festivals

>>>> **Good Luck Algeria** de Farid Bentoumi, en sa présence,

Jeudi 10 décembre 2015 - 19h - Miramar,

Vendredi 11 décembre 2015 - 14h - Licorne,

>>>> **Ce sentiment de l'été** de Mikhaël Hers, en sa présence,

Jeudi 10 décembre 2015 - 21h - Miramar,

Vendredi 11 décembre 2015 - 11h - Licorne,

>>>> **À peine j'ouvre les yeux** de Leyla Bouzid, en sa présence,

Vendredi 11 décembre 2015 - 19h - Miramar, Séance animée par François-Guillaume Lorrain de l'hebdomadaire Le Point,

Sans oublier les nombreux films qui seront présentés par tous nos invités critiques de cinéma,

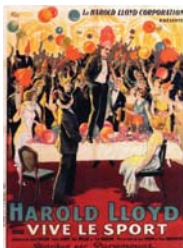
## Les séances spéciales

### Ciné-concert

Mardi 8 décembre 2015 - 19h - Théâtre Croisette / Hôtel Mariott

**Vive le sport !** de Fred Newmeyer et Sam Taylor

Musique composée par Xavier Demerliac et interprétée par l'Attrail



### Vive le sport !

États-Unis, 1925, 1h16, vostf

**Réalisation** Fred Newmeyer, Sam Taylor **scénario** Sam Taylor, Ted Wilde, John Grey, Tim Whelan **image** Walter Lundin **interprétation** Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Brooks Benedict...

Harold Lamb, surnommé « Speedy » vient d'entrer à l'université de Tate. Il souhaite devenir populaire, mais ses maladresses répétées en font la risée du campus. Pourtant, un jour, ses exploits lors d'un match de football américain vont lui permettre d'inverser la tendance.

### L'Attrail

L'Attrail, créé en 1994 par Xavier Demerliac, est un groupe de musique qui n'a pas de code, qui ne fait pas référence à une culture connue, mais qui propose des voyages oniriques et des images. Langage personnel, approche par les timbres, traditions malmenées emmènent l'auditeur dans un road-movie surréaliste qui pourrait passer par l'Europe, le Grand Canyon, les Balkans, le Mexique, la mer Noire, l'Asie Mineure.

Groupe pluridisciplinaire, L'Attrail, parallèlement aux concerts et aux albums (huit voyages

musicaux enregistrés dont trois chez Naïve), se passionne pour les musiques à l'image :

musiques de film (P. Leconte, E. Deleuze...), musiques de spectacles (J. Thomas, L'Éolienne...), ciné-concerts (Harold Lloyd), cabaret-cirque, illustrations sonores...

**Les musiciens :** Chadi Chouman : guitare et banjo

Xavier Demerliac : guitares et trombone

Alexandre Michel : clarinette et monocorde

Xavier Milhou : contrebasse

Clément Robin : accordéon et clavier

Marc Roitg : ingénieur du son,



## Séances jeune public

Mardi 8 décembre 2015 - 14h - Raimu

Mercredi 9 décembre 2015 - 14h - Miramar

Samedi 12 décembre 2015 - 14h30 - Raimu

Projection du film d'animation *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé, en présence (sauf samedi) du scénariste, dialoguiste et adaptateur Fabrice de Costil.



Avant-première

### Tout en haut du monde

France, 2016, 1h20, numérique

Réalisation Rémi Chayé scénario Fabrice de Costil, Claire Paoletti, Patricia Valeix musique Jonathan Morali avec les voix de Christa Thérêt, Feodor Atkine, Thomas Sagols...

À Saint-Petersbourg en 1882, Sacha, une jeune fille de l'aristocratie russe, est fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Celui-ci a disparu avec son navire lors de sa dernière expédition vers le Pôle Nord, emportant avec lui son honneur et celui de sa famille. Sacha décide un jour de partir sur ses traces.

## Séance spéciale en présence de l'équipe du film

Mercredi 9 décembre 2015 - 19h30 - Les Arcades

Jeudi 10 décembre 2015 - 11h - La Licorne

Le réalisateur Frédéric Pelle, la scénariste Orlanda Laforêt et l'actrice Adélaïde Leroux seront présents à ces deux séances.



Avant-première

### Le Chant du merle

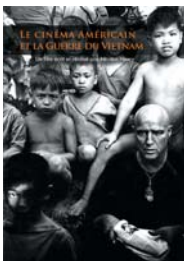
France, 2016, 1h20, numérique

Réalisation Frédéric Pelle scénario Frédéric Pelle, Orlanda Laforêt image Olivier Banon interprétation Adélaïde Leroux, Nicolas Abraham, Myriam Boyer...

En Corrèze, Aurélie partage son temps entre son travail de serveuse dans un hôtel-restaurant, son club d'ornithologie, le vieux monsieur dont elle s'occupe et sa mère avec qui elle vit. Discrète, fragile, elle attend qu'il se passe quelque chose dans sa vie. Un jour arrive François, un représentant de commerce charmeur et mystérieux.

## Séance spéciale, en présence du réalisateur

Jeudi 10 décembre 2015 - 14h20 - Les Arcades



### Le Cinéma américain et la guerre du Vietnam

France, 2015, 52', documentaire, numérique - **Réalisation** Nicolas Henry

*Apocalypse Now*, *Platoon*, *Full Metal Jacket*, *Good Morning Vietnam* ou *Voyage au bout de l'enfer* constituent pour des générations de spectateurs le souvenir que l'on a de la guerre du Vietnam. Retour sur cette époque où Robert de Niro, Marlon Brando et Tom Cruise incarnaient les visages d'une Amérique qui venait de vivre la période la plus sombre de son histoire.

## Séance « thriller horrifique » avec Peeping Tom

Jeudi 10 décembre 2015 - à 19h30 - Les Arcades



### Triangle

États-Unis, 2009, 1h39, numérique, vostf

**Réalisation et scénario** Christopher Smith **image** Robert Humphreys **musique** Christian Henson **interprétation** Melissa George, Joshua McIvor, Michael Dorman...

Un groupe d'amis part explorer le Triangle des Bermudes à bord d'un voilier. Après une terrible tempête, le bateau dérive. Ils se réfugient alors sur un navire, apparemment déserté, où le temps s'est arrêté. Pourtant, ils éprouvent une étrange sensation de déjà vu et réalisent très vite que quelque chose d'hostile les guette...

Cannes Cinéma propose cette séance en partenariat avec le fanzine Peeping Tom, que vous pourrez découvrir au cinéma Les Arcades.



### Peeping Tom

Peeping Tom est une revue amateur dédiée au cinéma de genre et aux franc-tireurs du septième art. Acteurs oubliés, films inclassables, curiosités de tout poil... De la comédie à l'horreur en passant par le western ou le film musical, un fanzine conçu et rédigé par des passionnés qui souhaitent célébrer toutes les couleurs du cinéma.

Les 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes

Panorama des Festivals

**Panorama des Festivals** est une sélection, effectuée par Pierre de Gardebosc, de huit longs métrages internationaux, en avant-première et en compétition pour les prix des 28<sup>es</sup> RCC : le Grand Prix des RCC, le Prix François Chalais du scénario et le Prix du Public.

Les cinéphiles de « la ville du cinéma » pourront découvrir ces œuvres qui ont été primées dans d'autres festivals en France et à l'étranger. Cette sélection est une belle opportunité de se confronter au « goût des autres ».

Lors des éditions précédentes, le public des RCC a pu voir en avant-première des films ayant connu un succès international lors de leur sortie en salle comme : *Bébé Tigre* de Cyprien Vial, *Mon Fils* d'Eran Riklis, *Pelo Malo* de Mariana Rondon, *Viva la Liberta* de Roberto Ando, *Keep Smiling* de Rusudan Chkonia, *Wadjda* de Haifaa Al Mansour, *Detachment* de Tony Kaye, *Terraferma* d'Emmanuele Crialesse, *Hasta la vista* de Geoffrey Enthoven, *Winter's bone* de Debra Granik, *Liberté* de Tony Gatlif, *Lebanon* de Samuel Maoz, *Soul kitchen* de Fatih Akin, *La Vie des autres* de Florian Henckel von Donnersmarck, *le Secret de Brokeback Mountain* d'Ang Lee, *4 minutes* de Chris Kraus, *It's a Free World* de Ken Loach, *Gadjo Dilo* de Tony Gatlif, *Mar Adentro* d'Alejandro Amenabar, *Ben X* de Nic Balthazar, *la Vague* de Dennis Gansel, *Déjeuner du 15 août* de Gianni Di Gregorio...

Alors, même si vous n'avez pas encore entendu parler des films de cette sélection, n'hésitez pas et venez les découvrir !



## Avant-première : À peine j'ouvre les yeux

Primé à la Mostra de Venise, au Festival du Film de Saint-Jean-de-Luz, au Festival du Film de Bastia et au Festival du Film Francophone de Namur France, sortie prévue le 23 décembre 2015, 1h42, numérique

Réalisation Leyla Bouzid scénario Leyla Bouzid, Marie-Sophie Chambon image Sebastien Goepfert musique Khyam Allami interprétation Baya Medhaffar, Ghalia Benali, Montassar Ayari...

Tunis, été 2010, Quelques mois avant la Révolution, Farah 18 ans passe son bac et sa famille l'imagine déjà médecin... Mais Farah voit les choses autrement, Chanteuse au sein d'un groupe de rock engagé, elle vibre, s'enivre, découvre l'amour et la vie nocturne, contre la volonté d'Hayet, sa mère, qui connaît la Tunisie et ses interdits,

Mardi 8 décembre - 19h30 - Raimu

Vendredi 11 décembre - 19h - Miramar

Samedi 12 décembre - 14h - Les Arcades

Dimanche 13 décembre - 15h - Miramar



## Avant-première : A second chance

Primé au Festival du film policier de Beaune et au Festival de Dinard,

Danemark, sortie prévue le 13 janvier 2016, 1h44, numérique, vostf

Réalisation Susanne Bier scénario Anders Thomas Jensen image Michael Snyman musique Johan Söderqvist interprétation Nikolaj Coster-Waldau, Ulrich Thomsen, Frederik Meldal Nørgaard...

Andreas et Simon sont policiers et amis. Tandis qu'Andreas mène une vie simple avec sa femme et son fils, Simon, récemment divorcé, traîne au bar local. Appelés un jour pour une dispute conjugale entre junkies, ils découvrent un bébé en pleurs dans un placard. Impuissant face au sort de l'enfant, Andreas va peu à peu perdre pied.

Mercredi 9 décembre - 21h - Miramar

Judi 10 décembre - 16h - Licorne

Vendredi 11 décembre - 20h30 - Cannel Toiles

Dimanche 13 décembre - 17h - Licorne



## Avant-première : Ce sentiment de l'été

Primé au Festival international du film indépendant de Bordeaux,

France, Allemagne, 2016, 1h46, numérique

Réalisation Mikhaël Hers scénario Mariette Désert, Mikhaël Hers image Sébastien Buchmann interprétation Anders Danielsen Lie, Judith Chemla, Marie Rivière...

Au milieu de l'été, Sasha, 30 ans, décède soudainement. Alors qu'ils se connaissent peu, son compagnon Lawrence et sa sœur Zoé se rapprochent. Ils partagent comme ils peuvent la douleur de l'absence, entre Berlin, Paris et New York. Trois étés, trois villes : leur retour à la lumière, portés par le souvenir de celle qu'ils ont aimée.

Mercredi 9 décembre - 14h - Raimu

Judi 10 décembre - 21h - Miramar - en présence du réalisateur

Vendredi 11 décembre - 11h - La Licorne - en présence du réalisateur

Dimanche 13 décembre - 13h - Miramar



## Avant-première : Chala, une enfance cubaine

Primé au Festival de cinéma latino-américain de La Havane, au Festival international de Bogota, au festival Filmar en America Latina de Genève et au Festival de Malaga.

Cuba, sortie prévue le 17 février 2016, 1h48, numérique, vostf

Réalisation et scénario Ernesto Daranas interprétation Yuliet Cruz, Alina Rodriguez, Silvia Aguila...

Chala est un jeune Cubain malin et débrouillard. Happé par la rue et la misère, son comportement le mène vers la mauvaise voie... Mais c'est sans compter sur le lien infailible qui peut unir un professeur et son élève.

Mercredi 9 décembre - 19h - Miramar

Judi 10 décembre - 14h - Licorne

Vendredi 11 décembre - 19h30 - Raimu

Dimanche 13 décembre - 17h - Miramar





## Avant-première : El Clan

Primé à la Mostra de Venise

Argentine, Espagne, sortie prévue le 10 février 2016, 1h48, numérique, vostf

**Réalisation** Pablo Trapero **scénario** Pablo Trapero, Julian Loyola, Esteban Student  
**image** Julian Apezteguia **musique** Sebastian Escofett **interprétation** Guillermo Francella, Peter Lanzani..

Dans l'Argentine des années 80, l'histoire d'un clan machiavélique et criminel qui vit sous l'apparence d'une famille ordinaire dans un quartier tranquille de Buenos Aires, Arquimedes, le patriarche, contraint Alejandro, son fils aîné, star nationale du rugby à l'abri de tout soupçon, de lui fournir des candidats au kidnapping.

Mardi 8 décembre - 21h - Miramar

Mercredi 9 décembre - 15h30 - Cagnet Toiles

Vendredi 11 décembre - 9h - Licorne

Dimanche 13 décembre - 13h - Licorne



## Avant-première : Good luck Algeria

Primé au Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier.

France, Belgique, sortie prévue le 30 mars 2016, 1h30

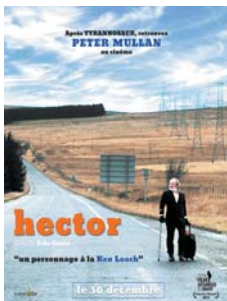
**Réalisation et scénario** Farid Bentoumi **image** Isabelle Dumas **musique** Robin Foster **interprétation** Sami Bouajila, Chiara Mastroianni, Franck Gastambide...

Sam et Stéphane, deux amis d'enfance, conçoivent avec passion des skis haut de gamme. Soumise à une rude concurrence, leur entreprise est en péril. Pour la sauver, ils se lancent dans un pari fou : qualifier Sam aux Jeux Olympiques d'hiver, sous la bannière du pays d'origine de son père, l'Algérie...

Judi 10 décembre - 19h - Miramar - en présence du réalisateur

Vendredi 11 décembre - 14h - Licorne - en présence du réalisateur

Dimanche 13 décembre - 10h - Miramar



## Avant-première : Hector

Primé au Festival international du film d'Édimbourg

Grande-Bretagne, sortie prévue le 30 décembre 2015, 1h26, numérique, vostf

**Réalisation et scénario** Jake Gavin **interprétation** Peter Mullan, Keith Allen, Natalie Gavin...

Hector McAdam vit dans la rue depuis plusieurs années. Tous les ans, à l'approche de Noël, il prend la route entre l'Écosse et Londres pour retrouver un peu de chaleur et un bon dîner de fête dans un refuge. Sentant que c'est peut-être son dernier voyage, Hector prend des chemins de traverse et tente de se raccrocher à son passé.

Mercredi 9 décembre - 19h30 - Raimu

Vendredi 11 décembre - 21h - Miramar

Samedi 12 décembre - 11h - Miramar

Dimanche 13 décembre - 15h - Licorne



## Avant-première : La Passion d'Augustine

Primé au Festival du Film Francophone d'Angoulême.

Canada, sortie prévue le 30 mars 2016, 1h44, numérique

**Réalisation et scénario** Léa Pool **image** Daniel Jobin **musique** François Dompierre **interprétation** Céline Bonnier, Lysandre Ménard, Diane Lavallée...

Dans les années 60, au Québec, Mère Augustine dirige un petit couvent dédié avec succès à l'enseignement de la musique. Passionnée, résiliente, elle met toute son énergie et son talent au service des élèves, dont sa nièce, pianiste prodige qui vient de rejoindre le couvent. Une réforme du gouvernement vient menacer cette harmonie...

Mardi 8 décembre - 19h - Miramar

Mercredi 9 décembre - 9h - Licorne

Judi 10 décembre - 19h30 - Raimu

Dimanche 13 décembre - 10h - Licorne

## Le Grand Prix du Jury :

Le jury, présidé par Patrick de Carolis, décernera le Grand Prix du Jury à un des films de la sélection Panorama des Festivals.

Dotation : 2000€ offerts par Cannes Cinéma et 2300€ (de prestation technique de post production audio - montage son, post synchro, mixage) offerts par TITRAFILM au producteur français du film (à valoir sur son prochain film).

## Les Jurés :

Achdé (dessinateur de bande dessinée)

Marisa Berenson (actrice)

Patrick de Carolis (journaliste, écrivain et animateur de télévision)

Mei-Chen Chalais (productrice)

Jacques Charrier (acteur, producteur, artiste)

Nicolas Giraud (acteur)

Annie Gregorio (actrice)

Mina Kavani (actrice)

Dominique Manotti (écrivain)



## Le Prix François Chalais du scénario :

C'est le nouveau prix des Rencontres Cinématographiques.

Mei-Chen Chalais, productrice et épouse de François Chalais, préside l'association « Prix François Chalais » qui a pour vocation de pérenniser la mémoire d'un homme qui a marqué le monde de la littérature (20 livres dont 17 romans), du journalisme, du cinéma et de la télévision (plus de 400 émissions de cinéma et une centaine de films sur le grand reportage).

Ce prix sera remis par le jury des Rencontres Cinématographiques.

Dotation : 1000€ offerts par l'association "Prix François Chalais".

## Le Prix du Public :

Cannes Cinéma organise le Prix du Public décerné à un des films de la sélection Panorama des Festivals. Dans un souci d'équité pour chaque film en compétition, le vote du public se fera à l'issue de la première projection du film à Miramar. Les bulletins de vote seront distribués avant la séance.

Dotation : 1000€ offerts par Cannes Cinéma au distributeur français du film.

Ces Prix seront remis lors de la soirée de clôture le samedi 12 décembre à 19h au Théâtre Croisette / Hôtel Mariott.

LE TOUT NOUVEAU

A stylized sunburst logo composed of white, angular rays of varying lengths radiating from a central point. The rays are arranged in two main clusters, one above and one below the central text.

TITRAFILM

POST SYNCHRO - MIXAGE  
DOUBLAGE - VOICE OVER  
SOUS-TITRAGE - ACCESSIBILITE  
DCP - DVD - BLU RAY - PAD  
ITUNES - GOOGLE - NETFLIX

[WWW.TITRAFILM.COM](http://WWW.TITRAFILM.COM)

## La sélection Frontière(s)

- > Voir ou revoir les films de l'année page **23**
- > Rétrospective page **29**

## Frontière(s)

Après la Comédie, l'Italie, le Secret, le Frisson, nous avons envie d'évoquer ces frontières visibles ou imperceptibles, géographiques ou intellectuelles que les images cinématographiques décrivent, visualisent et figurent dans les mondes qu'elles mettent en scène. Notre approche se fera à travers les frontières juridiques, historiques, économiques, culturelles, sociologiques, communicationnelles mais aussi les entre-deux frontaliers qu'elles génèrent ou encore les ailleurs inconnus qu'elles suscitent.

La frontière est-elle coupure ou passage ? Le processus de délimitation d'une frontière, fruit d'une longue démarche diplomatique ou militaire, est « à la fois un acte géographique de représentation des espaces sur une carte, un acte politique fixant les limites d'une souveraineté étatique, et un acte juridique fondant la compétence de chacun des États par un procédé de reconnaissance internationale. » Dès lors les frontières, qu'elles soient terrestres, fluviales, maritimes ou spatiales, ont trouvé dans le cinéma des expressions multiples du road-movie au film de guerre, du polar au western, du film d'horreur à celui de science-fiction, de la comédie au burlesque.

À une époque de mondialisation, d'effacement apparent des frontières par le libéralisme ou internet, de remise en cause des identités physiques, psychologiques et culturelles, les frontières symboliques ou mentales sont au centre de la création cinématographique.

Coupure ou passage ? Le 7<sup>e</sup> Art est le médium privilégié pour interroger cette notion si large de frontière à travers ces pays en proie à des revendications territoriales, ces innombrables lignes de démarcation, postes frontières, murs, qui envoient sur les chemins d'un monde instable migrants, réfugiés ou diasporas. Cette thématique très riche, permettra, à travers une vingtaine de films très divers, une ouverture sur le monde, les autres et soi-même...

Plusieurs invités, cinéastes et critiques, nous accompagneront dans cette quête infinie et finalement très subjective.

Gérard Camy  
Président de Cannes Cinéma

## La sélection Frontière(s)

> Voir ou revoir les films de l'année

Une sélection de François-Guillaume Lorrain critique cinéma  
de notre partenaire l'hebdomadaire **Le Point**



## Bajrangi Bhaijaan

Inde, 2015, 2h39, numérique, vostf

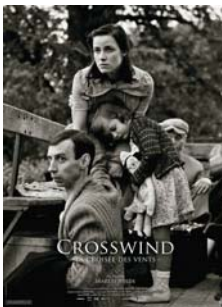
**Réalisation** Kabir Khan **scénario** Kabir Khan **image** Aseem Mishra  
**interprétation** Salman Khan, Kareena Kapoor, Nawazuddin Siddiqui..

Munni, une petite fille muette, s'est perdue en Inde. Elle cherche désespérément à rentrer chez elle au Pakistan. Sa rencontre avec Pawan Kumarun, un lutteur professionnel empreint d'une grande générosité, lui redonnera l'espoir de retrouver sa famille. Ils entreprennent un incroyable voyage semé d'embûches et de belles rencontres.

**Mercredi 9 décembre - 16h - Les Arcades**

**Judi 10 décembre - 9h30 - Raimu**

**Judi 10 décembre - 13h15 - Studio Bis**



## Crosswind - La Croisée des vents

Estonie, 2015, 1h27, numérique, vostf

**Réalisation** Martti Helde **scénario** Liis Nimik **image** Erik Põllumaa, Janne Laine **musique** Pärt Uusberg **interprétation** Laura Peterson, Ingrid Isotamm, Mirt Preegel..

En juin 1941, les familles estoniennes sont chassées de leurs foyers sur ordre de Staline. Erna, une jeune mère, est envoyée en Sibérie avec sa petite fille, loin de son mari. Durant 15 ans, elle lui racontera la peur, la faim, la solitude et l'espoir, à travers une série de lettres qui constituent la matière première de Crosswind.

**Mercredi 9 décembre - 19h30 - Licorne**

**Samedi 12 décembre - 16h - Miramar**





## Derrière le mur, la Californie

Allemagne, 2015, 1h30, numérique, vostf

**Réalisation** Marten Persiel **scénario** Marten Persiel et Ira Wedel **image** Felix Leiberg **musique** Lars Damm **interprétation** David Nathan, Anneke Schwabe, Zaneta Fuchsová...

En RDA, depuis les années 70 et jusqu'à la chute du mur, le parcours d'un groupe de jeunes de Berlin-Est, qui pratiquent le skateboard sur des planches récupérées ou bricolées. Intriguant les autorités, intéressant les dignitaires du sport, ces skateurs de l'Est se filment en Super 8 et glissent vers la liberté...

Mardi 8 décembre - 16h - Studio Bis

Vendredi 11 décembre - 9h - Les Arcades



## Ixcanul

Guatemala, France, 2015, 1h31, numérique, vostf

**Réalisation** Jayro Bustamante **scénario** Jayro Bustamante **image** Caique de Souza **musique** Pascual Reyes **interprétation** María Mercedes Croy, María Telon, Manuel Antún...

Maria, jeune Maya de 17 ans, vit avec ses parents dans une plantation de café au Guatemala, située sur les flancs d'un volcan qu'elle rêve de franchir. Souhaitant échapper au mariage arrangé avec le contremaître de la plantation, elle séduit Pepe, qui projette aussi de partir, vers les États-Unis. Mais rien ne se passe comme prévu...

Mardi 8 décembre - 19h30 - Licorne

Mercredi 9 décembre - 11h - Studio Bis

Vendredi 11 décembre - 14h - Les Arcades



## Je suis mort mais j'ai des amis

Belgique, France, 2015, 1h36, numérique

**Réalisation et scénario** Guillaume Malandrin, Stéphane Malandrin **image** Hugues Poulain **interprétation** Bouli Lanners, Wim Willaert, Lyes Salem...

Quatre rockers barbus, chevelus - et belges - enterrent le chanteur de leur groupe. Par amitié et pour se prouver que rien ne peut les arrêter, ils décident de partir en tournée à Los Angeles avec ses cendres. La veille du départ, un militaire moustachu se présente comme l'amant de leur ami. Leur voyage prend alors un tour inattendu...

Mardi 8 décembre - 19h30 - Studio Bis

Vendredi 11 décembre - 14h - Miramar



## Kertu

Estonie, 2015, 1h38, numérique, vostf - **Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

**Réalisation** Ilmar Raag **scénario** Ilmar Raag **image** Kristjan-Jaak Nuudi **musique** Mari Pokinen, Horret Kuus **interprétation** Mait Malmsten, Ursula Ratasepp, Külliki Saldre...

Sur la petite île de Sareema en Estonie, Kertu, 30 ans, vit chez ses parents sous l'emprise d'un père despotique. Lors d'une fête de village, elle se rapproche de Villu, un homme à la dérive. Cette rencontre va bouleverser sa vie...

Mercredi 9 décembre - 19h30 - Studio Bis

Samedi 12 décembre - 11h - Les Arcades



## Les Chansons que mes frères m'ont apprises

États-Unis, 2015, 1h34, numérique, vostf

**Réalisation et scénario** Chloé Zhao **image** Joshua James Richards **musique** Peter Golub **interprétation** John Reddy, Jashaun St. John, Taysha Fuller...

Johnny vient de terminer ses études et s'apprête à quitter la réserve indienne de Pine Ridge avec sa petite amie, pour chercher du travail à Los Angeles. La disparition soudaine de son père vient bousculer ses projets, Pétri de remords à l'idée de quitter Jashaun, sa petite sœur dont il est très proche, Johnny partira-t-il ?

Mardi 8 décembre - 14h - Studio Bis

Mercredi 9 décembre - 14h - Les Arcades



## Mediterranea

Italie, France, États-Unis, Allemagne, Qatar, 2015, 1h50, numérique, vostf

**Réalisation** Jonas Carpignano **scénario** Jonas Carpignano **image** Wyatt Garfield **interprétation** Koudous Seihon, Alassane Sy, Pio Amato...

Ayiva quitte le Burkina Faso, traverse la Méditerranée et rejoint le Sud de l'Italie. Rapidement confronté à l'hostilité de la communauté locale, sa nouvelle vie s'avère difficile. Mais Ayiva reste déterminé : ici sa vie sera meilleure, quel qu'en soit le prix.

Mardi 8 décembre - 16h30 - Les Arcades

Mercredi 9 décembre - 16h - La Licorne



## Red Rose

France, Grèce, Iran, 2015, 1h27, numérique vostf

**Réalisation** Spedeh Farsi **scénario** Spedeh Farsi **sur une idée de** Javad Djavahery **image** Pantelis Mantzanas **musique** Ibrahim Maalouf  
**interprétation** Mina Kavani, Vassilis Koukalani, Shabnam Tolouei...

Téhéran, juin 2009, au lendemain de l'élection présidentielle usurpée, la ville tanguée sous la « Vague verte » de contestation, Sara, une jeune manifestante de 25 ans, trouve refuge dans l'appartement d'Ali, un père de famille désenchanté et solitaire prêt à quitter l'Iran. Malgré leurs différences, une histoire va naître entre eux...

Mardi 8 décembre - 14h - La Licorne - en présence de Mina Kavani

Vendredi 11 décembre - 16h - Miramar - en présence de Mina Kavani

Samedi 12 décembre - 15h - Cagnet Toiles - en présence de Mina Kavani



## Une seconde mère

Brésil, 2015, 1h52, numérique, vostf

**Réalisation** Anna Muylaert **scénario** Anna Muylaert **image** Barbara Alvarez  
**musique** Fabio Trummer, Vitor Araújo **interprétation** Regina Casé, Michel Joelsas, Camila Márdila...

Depuis plusieurs années, Val travaille au sein d'une famille aisée de Sao Paulo. Elle est comme une seconde mère pour Fabinho, le fils de ses employeurs, tandis que sa propre fille, Jessica, est restée dans le Nordeste. Lorsque celle-ci débarque en ville pour entrer à l'université, son installation bouleverse la vie de la maisonnée.

Jeudi 10 décembre - 9h - Studio Bis

Vendredi 11 décembre - 9h30 - Raimu

Samedi 12 décembre - 14h - Miramar

## La sélection Frontière(s)

> La rétrospective



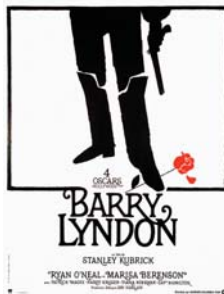
## L'Autre Côté de la mer

France, 1997, 1h30, numérique

**Réalisation** Dominique Cabrera **scénario** Dominique Cabrera, Nidam Abdi, Louis Mathieu de Vienne **image** Hélène Louvart **musique** Béatrice Thiriet **interprétation** Claude Brasseur, Roschdy Zem, Catherine Hiegel...

Georges Montero, un industriel pied-noir resté en Algérie après l'indépendance, revient en France pour une opération. Son chirurgien, Tarek Timzert, est un beur qui a coupé tous les liens avec sa culture originelle. Un lien se tisse entre eux et Georges devra choisir : rester en France ou rentrer à Oran, en pleine guerre civile.

Mardi 8 décembre - 10h - Miramar - En présence de la réalisatrice Dominique Cabrera - Séance organisée en partenariat avec l'association «Ceux du rail»



## Barry Lyndon

Angleterre, 1976, 3h07, numérique, vostf

**Réalisation et scénario** Stanley Kubrick d'après l'œuvre de William Makepeace Thackeray **image** John Alcott **musique** Leonard Rosenman **interprétation** Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee...

Comment, au XVIIIe siècle, Redmond Barry devint Barry Lyndon... De sa jeunesse en Irlande, où une rivalité amoureuse l'amène à s'engager dans l'armée britannique, jusqu'à son mariage intéressé avec Lady Lyndon qui s'achèvera dans la folie et la mort, l'ambition et la décadence d'un homme qui souhaitait s'élever dans la société.

Judi 10 décembre - 14h - Miramar - en présence de Marisa Berenson



## La Canonnière du Yang-Tse

États-Unis, 1967, 3h13, numérique, vostf

**Réalisation** Robert Wise **scénario** Robert Anderson (II) **d'après l'œuvre de** Richard McKenna **image** Joseph MacDonald **musique** Jerry Goldsmith  
**interprétation** Steve McQueen, Candice Bergen, Richard Attenborough...

En 1926, le San Pablo, une canonnière américaine avec à son bord le mécanicien en chef Jake Holman, remonte le fleuve Yang-Tsé. Tandis qu'il se heurte à l'hostilité croissante de son équipage en majorité chinois, Jake amène progressivement son patrouilleur au cœur de la guerre civile chinoise qui oppose communistes et nationalistes...

Mardi 8 décembre - 18h30 - Les Arcades

Mercredi 9 décembre - 13h15 - Studio Bis

Jeudi 10 décembre - 13h15 - Raimu



## De l'autre côté

Turquie, Allemagne, 2007, 2h02, numérique, vostf

**Réalisation** Fatih Akin **scénario** Fatih Akin **image** Rainer Klausmann  
**interprétation** Nurgül Yeşilçay, Baki Davrak, Tuncel Kurtiz...

Entre Hambourg, Brême et Istanbul, les destins accidentés d'un père alcoolique amoureux d'une prostituée et de leurs enfants respectifs Nejat, Ayten et Lotte, l'amie de celle-ci. Entre leurs racines turques et les aléas de la vie moderne, leurs aspirations individuelles et les aléas du destin, un chassé croisé pétri d'humanité.

Jeudi 10 décembre - 9h - La Licorne

Vendredi 11 décembre - 19h30 - Studio Bis



## Joe Hill

Suède, États-Unis, 1971, 1h57, numérique, vostf

**Réalisation** Bo Widerberg **scénario** Bo Widerberg, Steven Hopkins, Richard Weber  
**image** Jörgen Persson, Peter Davidson **musique** Stefan Grossman **interprétation** Tommy Berggren, Anja Schmidt, Kelvin Malave...

En 1902, deux immigrants suédois, Joel et Paul Hillstrom, arrivent pleins d'espoir aux États-Unis. Ils déchantent vite face à l'effroyable pauvreté de l'East Side, Paul quitte New York, tandis que Joel, amoureux d'une jeune Italienne, décide de rester. Quand sa romance tourne court, Joel part vers l'Ouest pour retrouver son frère.

Mardi 8 décembre - 16h - Licorne

Jeudi 10 décembre - 16h - Studio Bis



## Le Juge

États-Unis, 2014, 2h21, numérique, vostf

**Réalisation** David Dobkin **scénario** Nick Schenk, Bill Dubuque **image** Janusz Kaminski **musique** Thomas Newman **interprétation** Robert Downey Jr., Robert Duvall, Billy Bob Thornton...

Fils de magistrat, Hank Palmer, grand avocat, revient dans la petite ville de son enfance, où son père, qu'il n'a pas revu depuis longtemps, est soupçonné de meurtre. Il décide alors de mener l'enquête pour découvrir la vérité et, chemin faisant, renoue avec sa famille avec laquelle il avait pris ses distances..

Mardi 8 décembre - 16h - Miramar

Mercredi 9 décembre - 9h - Les Arcades

Samedi 12 décembre - 11h - Licorne





## La Loi, c'est la loi

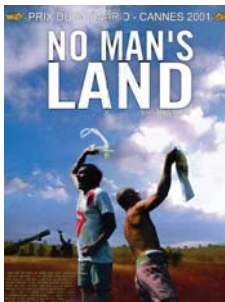
France, Italie, 1958, 1h35, numérique

**Réalisation** Christian-Jaque **scénario** Christian-Jaque **image** Gianni Di Venanzo  
**interprétation** Fernandel, Totò...

À l'image du village d'Assola, curieusement découpé par les méandres de la frontière franco-italienne, le récit d'une éternelle « rivalité amicale » entre Ferdinand Pastorelli, le douanier français qui s'acharne à faire respecter la loi, et son ami d'enfance, le contrebandier Giuseppe La Paglia, qui ne cesse de la violer...

Mardi 8 décembre - 9h30 - Raimu

Vendredi 11 décembre - 14h - Studio Bis



## No Man's Land

Royaume-Uni, Italie, Belgique, France, 2001, 1h38, numérique, vostf

**Réalisation** Danis Tanovic **scénario** Danis Tanovic **musique** Danis Tanovic  
**interprétation** Branko Djuric, Rene Bitorajac, Filip Sovagovic...

Durant la guerre de Bosnie, en 1993, un soldat bosniaque et un soldat serbe se retrouvent coincés dans une tranchée entre les deux lignes de front. À leurs côtés, un troisième soldat entre la vie et la mort est allongé sur une mine qui explosera s'il se déplace. La tension monte malgré l'arrivée des casques bleus et des médias...

Mercredi 9 décembre - 9h - Studio Bis

Vendredi 11 décembre - 19h30 - Licorne



## Norteado

Espagne, Mexique, 2010, 1h35, numérique, vostf

**Réalisation** Rigoberto Perezcano **scénario** Edgar San Juan, Rigoberto Perezcano  
**musique** Cornelio Reyna **interprétation** Harold Torres, Sonia Couoh, Alicia Laguna,..

Andrés, un jeune fermier du sud du Mexique, délaisse femme et enfants pour tenter de franchir illégalement la frontière vers les États-Unis. Cueilli par la police américaine puis expulsé, il est recueilli par la gérante d'une modeste épicerie de Tijuana, Ela. Au début, Cata, son assistante, craint l'arrivée de ce nouvel employé...

**Mercredi 9 décembre - 11h - Licorne**

**Samedi 12 décembre - 11h - Studio Bis**



## Les Oubliées de Juarez

États-Unis, 2007, 1h53, numérique, vostf

**Réalisation** Gregory Nava **scénario** Gregory Nava **image** Reynaldo Villalobos  
**interprétation** Jennifer Lopez, Antonio Banderas, Sonia Braga...

Une journaliste enquête sur une série de meurtres commis aux abords d'usines américaines situées à la frontière de Juarez et d'El Paso. Entre les intérêts américains, les pots-de-vin et la collusion des notables mexicains locaux, les pistes vont s'avérer dangereuses pour la journaliste téméraire...

**Mercredi 9 décembre - 14h - Licorne**

**Vendredi 11 décembre - 9h - Studio Bis**



## Police frontière

États-Unis, , 1982, 1h49, numérique, vostf

**Réalisation** Tony Richardson **scénario** David Freeman **image** Ric Waite  
**interprétation** Harvey Keitel, Valerie Perrine, Warren Oates...

Charlie Smith, policier aux revenus modestes, cède aux caprices de sa femme, Marcy, qui a des goûts de luxe... Elle rêve d'acheter une maison à El Paso, près de la frontière mexicaine, Charlie accepte alors sa mutation et découvre que la police locale ferme les yeux sur de nombreux trafics, notamment sur celui de l'immigration,

**Jeudi 10 décembre - 19h30 - Studio Bis**

**Samedi 12 décembre - 14h - Licorne**



## Le Rideau déchiré

États-Unis, 1966, 2h06, numérique, vostf

**Réalisation** Alfred Hitchcock **scénario** Brian Moore **image** John F. Warren  
**musique** John Addison **interprétation** Paul Newman, Julie Andrews, Tamara Toumanova...

Un chercheur en physique nucléaire, Armstrong, rompt sans explications avec sa fiancée et assistante, Sarah, avant son départ pour un congrès à Copenhague. Intriguée, elle le suit et découvre sa véritable destination : Berlin-Est. En embarquant à bord de son avion, Sarah réalise stupéfaite qu'il semble avoir choisi de passer à l'Est...

**Jeudi 10 décembre - 9h - Les Arcades**

**Vendredi 11 décembre - 16h - Studio Bis**



## La Soif du mal

États-Unis, 1958, 1h35, numérique, vostf

**Réalisation** Orson Welles **scénario** Orson Welles, Paul Monash **d'après l'œuvre de** William Miller, Robert Wade **image** Russell Metty **musique** Henry Mancini **interprétation** Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles...

Vargas, un haut fonctionnaire de la police mexicaine en voyage de noces, s'apprête à passer la frontière avec sa jeune épouse américaine quand une voiture explose à quelques mètres d'eux. L'enquête qui s'ensuit oppose alors Vargas à Quinlan, un policier américain hostile qui semble faire la loi dans la ville-frontière de Las Robles.

Jeudi 10 décembre - 11h - Studio Bis

Vendredi 11 décembre - 19h30 - Les Arcades



## Underground

Bulgarie, Hongrie, Allemagne, Tchèque, France, Yougoslavie, 1995, 2h47, vostf

**Réalisation** Emir Kusturica **scénario** Emir Kusturica **musique** Goran Bregovic **interprétation** Slavko Stimac, Lazar Ristovski, Mirjana Jokovic...

Depuis 1941 jusqu'en 1990, les aventures d'un trio amoureux avec, pour toile de fond, l'histoire de l'ex-Yougoslavie, Trafics en tous genres, enlèvements et manipulations, une fresque burlesque, dramatique et controversée entre la cave et la surface, Palme d'or à Cannes en 1995.

Jeudi 10 décembre - 19h30 - Licorne

Samedi 12 décembre - 14h - Studio Bis



## Voyage à Tokyo

Japon, 2006, 2h16, numérique, vostf

**Réalisation** Yasujiro Ozu **scénario** Yasujiro Ozu, Kogo Noda **image** Yūharu Atsuta **musique** Kojun Saito **interprétation** Chishu Ryu, Chieko Higashiyama, Setsuko Hara...

Un couple de personnes âgées rend visite à leurs enfants à Tokyo. Leur fils aîné, Koichi, est un pédiatre marié avec Fumiko avec qui il a eu deux jeunes garçons. Leur fille aînée, Shige tient un salon de coiffure. D'abord bien reçus, ils deviennent bientôt gênants dans la vie quotidienne de leurs propres enfants.

Mardi 8 décembre - 14h - Les Arcades

Vendredi 11 décembre - 16h - Les Arcades



## Wake in Fright Réveil dans la terreur

Australie, États-Unis, 1971, 1h54, numérique, vostf - **Interdit aux moins de 12 ans**

**Réalisation** Ted Kotcheff **image** Brian West **musique** John Scott **interprétation** Donald Pleasence, Gary Bond, Chips Rafferty...

John Grant, un jeune instituteur, fait escale dans la petite ville minière de Bundayabba avant de partir en vacances à Sydney. Le soir, encouragé par le policier local, il commence à boire et se laisse entraîner à jouer et perdre le peu d'argent qu'il avait. John se retrouve alors coincé dans cette localité au mode de vie éprouvant.

Mercredi 9 décembre - 16h - Miramar

Jedi 10 décembre - 16h - Arcades



## Welcome

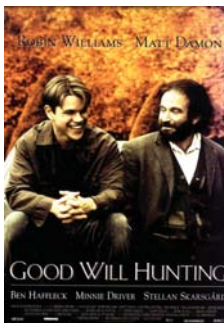
France, 2009, 1h50, numérique

**Réalisation** Philippe Lioret **scénario** Philippe Lioret, Emmanuel Courcol, Olivier Adam **image** Laurent Dailland **musique** Nicola Piovani **interprétation** Vincent Lindon, Firat Ayverdi, Audrey Dana...

Bilal, jeune migrant kurde sans-papiers, projette de quitter Calais pour retrouver sa fiancée et devenir footballeur professionnel en Angleterre. Après une tentative échouée en camion, il décide de prendre des cours de natation pour traverser la Manche à la nage. Il rencontre Simon, le maître-nageur, qui vit mal l'échec de son mariage.

Mardi 8 décembre - 14h - Miramar

Vendredi 11 décembre - 11h - Studio Bis



## Will Hunting

États-Unis, 1997, 2h06, numérique, vostf

**Réalisation** Gus Van Sant **scénario** Ben Affleck, Matt Damon **image** Jean-Yves Escoffier **musique** Danny Elfman, Elliott Smith **interprétation** Matt Damon, Robin Williams, Ben Affleck...

Will Hunting est un authentique génie, mais également un rebelle aux élans imprévisibles. Né dans le quartier populaire de South Boston, il a abandonné ses études et un avenir brillant au profit d'une vie dissolue dans les bars avec sa bande de copains. C'est alors que ses dons prodigieux attirent l'attention d'un professeur du M. I. T.

Mardi 8 décembre - 9h45 - Licorne

Vendredi 11 décembre - 14h - Raimu

## Une sélection de courts métrages



Cannes Cinéma a proposé au **Festival Entr'2 Marches**, un festival international de courts métrages sur le handicap, de sélectionner deux courts métrages qui seront présentés dans le cadre des 28<sup>es</sup> RCC. Le Festival Entr'2 Marches a sélectionné : *Au-delà des mots* d'Olivier Marchal et *Le Problème c'est que...* de Wilfried Meance.

Si vous souhaitez découvrir d'autres courts métrages, rendez-vous au prochain Festival Entr'2 Marches, du 15 au 20 mai 2016, salle municipale 45 rue Mimont à Cannes.



### Au-delà des mots

France, 2014, 5'

Réalisation Olivier Marchal

Dans une bibliothèque publique, un jeune homme s'éprend d'une jeune femme. Face au silence imposé par le lieu, comment arriveront-ils à communiquer ?

Mardi 8 décembre - 9h45 - La Licorne (séance d'ouverture des ateliers)



### Le problème c'est que...

France, 2011, 9'

Réalisation Wilfried Meance

Éric rencontre Julie dans un parc, Alex, son meilleur ami, tente de le convaincre de l'aborder, Éric hésite car le problème c'est que...

Mercredi 9 décembre - 19h30 - Les Arcades

---

Projection spéciale du court métrage **Elle** de Michael Bond, en sa présence



### Elle

États-Unis, Australie, 2015, 18'

Réalisateur Michael Bond

Anna s'aperçoit que son père est amoureux de Stéphanie, sa professeur de Français. Mais accepter l'idée d'une nouvelle mère n'est pas si facile que cela.

Vendredi 11 décembre - 16h10 - La Licorne (séance de remise des prix des ateliers critique), en présence du réalisateur

Les 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes

Les masterclass



**Masterclass** : le terme est souvent galvaudé car utilisé pour désigner une simple rencontre entre un public et un professionnel du cinéma. Or, une masterclass n'est pas un simple débat mais une véritable conférence, extraits de films à l'appui, de la part de l'intervenant. Et c'est bien ce qu'ont choisi de faire Patrick de Carolis, Dominique Cabrera, Albert Mathieu, Roxane Arnold et Laurent Delmas, des professionnels à la fois très différents et passionnants. Leur conception du cinéma, leur réflexion sur leur propre travail, leurs choix cinématographiques, la construction d'un film, sa réalisation, sa diffusion... Vous saurez tout.

**Mardi 8 décembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes**

Masterclass de Patrick de Carolis sur le documentaire d'information

**Mercredi 9 décembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes**

Masterclass de la réalisatrice Dominique Cabrera

**Judi 10 décembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes**

Masterclass d'Albert Mathieu sur le scénario et l'écriture audiovisuelle

**Vendredi 11 décembre - 10h - Auditorium du Lycée Carnot de Cannes**

Masterclass de Roxane Arnold, directrice de la programmation de Pyramide Distribution

**Vendredi 11 décembre - 10h - Cinéma Cannel Toiles**

Masterclass de Laurent Delmas, journaliste et critique de cinéma

Les 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes

Les ateliers des RCC...

## « Regarder et écouter pour mieux voir et entendre »...

Les Stages des RCC : une longue histoire...

Dès le premier opus des Rencontres Cinématographiques de Cannes, la volonté de transformer de jeunes collégiens et lycéens en spectateurs actifs et réactifs fut au centre des préoccupations des organisateurs. Au fil du temps, le stage « Moi, jeune critique » devint un parcours obligé, une évidence pédagogique... De Télérama au Monde, de Première aux Inrockuptibles, de L'Express à Libération, de Positif à L'Avant-scène Cinéma, des Cahiers du cinéma à Jeune Cinéma, tous les médias ont accepté de jouer le jeu : un journaliste et un groupe de stagiaires regardent un film ensemble et se retrouvent ensuite dans une salle pour échanger idées, impressions, réflexions... À l'issue de cette discussion, les stagiaires écrivent une critique qu'ils peuvent soumettre à tout moment au journaliste qui leur prodigue alors conseils et suggestions. Pendant quatre jours, cette belle mécanique pédagogique tourne à plein pour le plus grand plaisir des uns et des autres. Peu à peu, d'autres stages ont vu le jour aux RCC : « Lumière » avec un chef opérateur, « Maquillages, effets spéciaux et cascades », « Leçons de cinéma » avec des réalisateurs décortiquant leurs films devant les stagiaires, « Musique de films » avec un compositeur, « Scénario », « Storyboard », « Doublage et sous-titrage »... Certains pour une année, d'autres pour deux ou trois. Mais le cœur du dispositif restait bien ce stage « Moi, jeune critique », le plus demandé... Une sorte de must. On le déclina en « Moi, jeune critique radio » avec un beau succès. Ainsi chaque année depuis plus de 20 ans, des centaines de jeunes encadrés par des professionnels découvrent, apprennent, rêvent au cours de cette initiation ludique et formatrice, porteuse sans conteste de vocations et d'envies.

Gérard Camy

Président de Cannes Cinéma

## Moi... Jeune Critique (310 collégiens et lycéens)

Ces ateliers « Moi... Jeune critique » sont animés chaque année par de nombreux critiques de cinéma issus de différents médias,

Un jury « critique » désignera les lauréats des stages « Moi... Jeune critique » après avoir lu les différents « papiers » rédigés par l'ensemble des stagiaires durant la semaine.

## Musique de Film (20 lycéens)

Cet atelier est animé par un musicien, professeur de musique et compositeur. Il encadrera les élèves pour réaliser la musique d'un court métrage.

## Scénario (30 collégiens et lycéens)

Lors de ces deux ateliers, des romanciers/scénaristes accompagnent les élèves dans l'écriture d'un scénario de court métrage.

## Court métrage (40 collégiens et lycéens)

Pendant ces deux ateliers, les élèves, aidés d'un professionnel, réalisent un court métrage de fiction ou un documentaire sur les RCC.

Les 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes

Les invités des 28<sup>es</sup> Rencontres  
Cinématographiques de Cannes



Comme Hergé, **Achdé** choisit ses initiales (H.D. pour Hervé Darmenton) comme pseudonyme. Sa vocation est précoce : à 3 ans il signe son premier récit illustré. À 14 ans, il publie déjà dans un fanzine. Adulte, devenu manipulateur en électroradiologie, il distrait les patients avec ses dessins humoristiques. Il publie son premier album en 1986 : *Destins Croisés*. Il sera alors repéré par l'éditeur Dargaud, pour qui il créera la série humoristique *CRS=Détresse*, seul, puis avec Raoul Cauvin. On lui doit également Fort Braillard, *Waker* (avec Widenlocher), *Doc Vêto* sur scénario de Christian Godard,...

Un beau jour, Achdé est contacté pour mettre en images les aventures de *Rantaplan, le chien le plus bête de l'Ouest*. Un rêve d'enfant, pour celui qui, à 9 ans, achetait son premier album de BD : *Lucky Luke contre Phil Defer*. Depuis le décès de Morris, il est le dessinateur de la série Lucky Luke en collaboration avec Laurent Gerra,



Depuis plus de 20 ans, **Laurent Aknin** partage son temps entre la critique et l'histoire du cinéma, l'enseignement à l'université, ou sous forme de stages et d'ateliers. Membre du comité de rédaction de *L'Avant-Scène Cinéma*, il a également collaboré à de nombreuses revues et ouvrages collectifs, ainsi qu'au comité de sélection de la Semaine Internationale de la Critique au Festival de Cannes. Il travaille également sur les adaptations littéraires au cinéma mais est avant tout « spécialiste » de l'histoire du cinéma bis et des mythes dans le cinéma populaire. On lui doit notamment des ouvrages sur *Le Péplum*, *Christopher Lee* et récemment *Les Classiques du Cinéma Bis* (Nouveau Monde, nouvelle édition en 2013), *Mythes et idéologie du cinéma américain* (réédité en poche, 2014) et *Star Wars, une saga un mythe* (Vendémiaire, 2015) qu'il dédicacera cette année durant les RCC.



Prof d'économie sans enthousiasme, **Yves Alion** ne voit d'autre issue pour s'épanouir que la passion qui le dévore : Le cinéma. Il devient donc critique et écrivain de cinéma. De *La Revue du Cinéma* à *L'Avant-Scène Cinéma* en passant par *Écran* et *Télé 7 jours*, il passe sa vie dans les salles obscures et écrit, écrit, écrit... Il participe à la création de nouvelles revues (*Le Mensuel du Cinéma*, *Synopsis*, *Storyboard*) plus ou moins éphémères et prend en main les destinées de *L'Avant-Scène Cinéma*. Il a travaillé pour le Festival de Cannes, la télévision, a été figurant (et parfois un peu plus) dans une trentaine de films et s'est mis au théâtre. Il a écrit avec Gérard Camy *Le Cinéma par ceux qui le font* aux éditions Nouveau Monde.



**Ariane Allard** est journaliste et critique de cinéma. Diplômée en lettres modernes, en histoire et de l'École Supérieure de Journalisme de Lille, elle a été responsable des pages « Cinéma » du quotidien *La Provence*, à Marseille, pendant 10 ans. Travaillant aujourd'hui en free-lance à Paris, elle est membre du Comité de rédaction de la revue *Positif*, responsable de la rubrique cinéma du magazine *Causette*, et lectrice de scénarios au CNC. Également chargée de cours à Paris VIII, elle a publié plusieurs ouvrages aux éditions de La Martinière et a été membre du Comité de sélection de la Semaine de la Critique, à Cannes, en 2013, 2014 et 2015. Ariane Allard animera un des ateliers « Moi... Jeune critique ».



Née à Auch dans le Gers, diplômée de Sciences-Po Paris et La fémis, **Roxane Arnold** a été de 2004 à 2007 directrice du cinéma MK2 Quai de Seine/ Quai de Loire à Paris (12 écrans art et essai, un million de spectateurs par an). Elle est depuis 5 ans directrice de la distribution de la société Pyramide, qui sort une douzaine de films d'auteurs par an, français et étrangers. Elle distribue le film *Ce sentiment de l'été* de Mikhaël Hers qui est présenté en compétition aux 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes.



Après des études en arts et communication, la carrière de **Farid Bentoumi** démarre au théâtre où il se forme à l'improvisation. Il joue Novarina, Beckett, Brecht, Racine, mais se passionne également pour l'écriture et la mise en scène. Acteur de nombreux courts métrages (*À un cheveu près, Le Petit cheval de Troie...*), il est aussi au générique de séries télévisées comme *Commissaire Magellan, Les Bleus, Homicides...*. En parallèle, il devient naturellement scénariste et réalisateur de projets plus personnels. Après *El Migrí*, documentaire sur sa famille franco-algérienne, il réalise *Un autre jour sur Terre* puis *Brûleurs*, sélectionné dans plus de soixante festivals, couronné de nombreux prix, dont celui du Jeune Public à Cinémed 2011. Le film sera également diffusé sur Canal Plus. Après *Un métier bien*, son troisième court métrage, Farid Bentoumi vient de franchir le cap du long avec *Good Luck Algéria*.



Alors qu'elle est l'une des mannequins les plus prisées du monde de la mode (elle fait la une de *Vogue* dès 1970), **Marisa Berenson** commence le cinéma sous les meilleurs auspices, s'inscrivant coup sur coup dans la filmographie de Luchino Visconti (*Mort à Venise*), Bob Fosse (*Cabaret*) et, bien sur, Stanley Kubrick pour lequel elle incarne l'épouse de Barry Lyndon. Sa carrière internationale l'amènera à travailler pour des artistes aussi divers que Blake Edwards, Clint Eastwood, ou encore Antonio Margheriti, puis plus particulièrement à la télévision et dans le cinéma français depuis le milieu des années 90. Américaine de naissance à l'ascendance lituanienne, italienne, suisse, française, et égyptienne, artiste francophone et ambassadrice de l'Unesco, Marisa Berenson est définitivement une star de renommée internationale. Elle sera membre du jury des 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes.



**Michael Bond** est auteur et réalisateur australien. Son premier long métrage, *Passengers* a été présenté dans de nombreux festivals en Australie, aux États-Unis et en Europe. Il avait déjà participé aux précédentes Rencontres Cinématographiques avec son court métrage *Empire Estates*. Il sera présent cette année encore pour présenter son dernier court métrage *Elle*, le vendredi 11 décembre à 14h à La Licorne.





**Emmanuel Bonhomme** est assistant sur de nombreux films d'Albert Dupontel, Cédric Klapisch, Djamel Bensalah, Pascal Bonitzer... Il est réalisateur et responsable d'une structure de réalisation et communication par l'image et encadre de nombreux ateliers cinéma dans les collèges et lycées de la Région PACA. Il animera un atelier court métrage pendant les 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes.

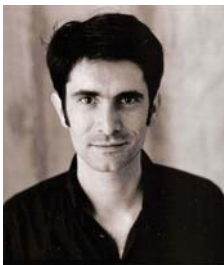


**Leyla Bouzid** grandit à Tunis mais poursuivra ses études à Paris, à la Sorbonne tout d'abord, avant de bifurquer vers la Fémis. Son premier court métrage, *Un ange passe* parcourt les festivals, suivi par *Mkhobbi fi kobba* (*Soubresauts*), film de fin d'étude récompensé par le jury des films d'écoles au festival Premiers Plans d'Angers. Après *Zakaria* en 2013, sélectionné à Clermont-Ferrand, et une participation en tant que scripte sur film de son père Nouri Bouzid, *Millefeuille*, Leyla réalise enfin son premier long métrage : *À peine j'ouvre les yeux*, présenté, en avant-première, aux 28<sup>es</sup> RCC.



Née en Algérie, **Dominique Cabrera** arrive en France à l'âge de 4 ans, en 1962. Après avoir étudié à l'IDHEC et s'être formée sur les bancs de montage de France 3, elle réalise en 1981 *J'ai droit à la parole*, sur une cité de transit en banlieue parisienne. C'est d'abord par le documentaire que la réalisatrice pose son regard sur la société contemporaine, interrogeant notamment les liens complexes entre la France et l'Algérie dans son film *Rester là-bas*. En 1995 elle passe à la « fiction » autobiographique avec *Demain et encore demain*, puis revient sur le thème du déracinement

dans *L'Autre côté de la mer* avec Claude Brasseur. Suivront *Nadia et les hippopotames*, *Le Lait de la tendresse humaine*, *Folle Embellie* et, en 2015, *Corniche Kennedy*... De l'Algérie à la France, du documentaire à la fiction, réalisatrice et actrice occasionnelle, Dominique Cabrera est assurément une artiste qui se joue des frontières. Elle présentera *L'Autre côté de la mer* aux 28<sup>es</sup> RCC, dans le cadre de la séance avec l'association Ceux du rail.



**Julien Camy** est journaliste et documentariste sur la Côte d'Azur. Formé à l'audiovisuel à Toulouse en 2000, il part ensuite à Tokyo au service culturel de l'Institut Français pendant un an. En 2006, il commence à travailler pour la collection de livre et de DVD de l'Institut Lumière/Actes Sud. En 2007, il revient sur Nice pour être rédacteur en chef de l'hebdomadaire progressiste *Le Patriote* jusqu'en 2013. Il réalise quelques expositions photographiques et des documentaires *La Boulangerie du coin*, suite dix ans après de *Boulangerie O. Dridi* projeté au Laborfest de San Francisco. En 2014, il réalise *L'Art et la manière culturelle à l'école*, documentaire sur l'éducation artistique dans des

écoles primaires,

Il continue de collaborer à la revue *Jeune Cinéma*, le fanzine de cinéma de genre et francs-tireurs *Peeping Tom* ou les sites culturels [www.ciaovivalaculture.com](http://www.ciaovivalaculture.com) et [www.grand-ecart.fr](http://www.grand-ecart.fr). Julien Camy animera un des ateliers « Moi... Jeune critique ».



Depuis plus de 15 ans, **Mei-Chen Chalais** a produit près de 200 portraits et documentaires sur l'histoire du cinéma. D'autres sujets, plus personnels, mettent en avant l'affection qu'elle porte à son pays natal : le Vietnam. Rigueur journalistique dans le traitement des sujets et expertise dans le choix des scénarios ont convaincu des chaînes prestigieuses comme France3, France 5, TV5 monde, *Odyssée*, Ciné Cinéma, TPS Cinéma, Canal + et Orange Cinéma Séries.

Mei-Chen Chalais perpétue aussi la mémoire de son mari, le célèbre critique de cinéma et grand reporter François Chalais, à travers son association qui organise chaque année un concours de journalisme auprès des étudiants en télé, radio, presse écrite et photo. Aussi, durant le festival de Cannes, l'association récompense le réalisateur de la compétition officielle qui aura su traduire au mieux la réalité de notre monde, fidèle aux valeurs de François Chalais.



En 1953, **Jacques Charrier**, âgé de 17 ans, arrête ses études pour entrer aux Beaux-arts où il étudie la peinture et la céramique. En parallèle, il commence à jouer la comédie et décide de monter à Paris. Élève à l'École de la rue Blanche, il sera repéré par Marcel Carné qui lui confie le rôle principal des *Tricheurs*. Il tournera ensuite sous la direction de Claude Chabrol, Jean-Luc Godard, Michel Deville, Jean-Pierre Mocky, André Cayatte, Gérard Oury... avant de fonder sa propre société de production. Au début des années 80, il retourne à la peinture.

Pudique et spirituelle, délaissant tout langage superflu, l'œuvre de Jacques Charrier s'articule entre histoire et humanisme et fouille l'insondable intériorité de l'être, comme sa série thématique sur le code Hammurabi, série de 282 toiles inspirées du texte juridique le plus célèbre de l'Antiquité.



Natif d'Arles et fier de ses racines provençales, **Patrick de Carolis** opéra pour le journalisme après avoir été tenté par l'art dramatique et la danse classique. Très vite happé par la télévision, il sera devant la caméra l'animateur de magazines d'investigation et de découverte comme *Nomades* et *Reporters* pour la Cinq puis sur M6 avec *Zone Interdite* et bien sûr, France 3 pour lequel il crée *Des racines et des ailes*. En plus de ses fonctions de producteur et présentateur, Patrick de Carolis a été directeur de l'information sur M6, chargé des magazines sur France 3, directeur du Figaro durant 3 ans et président de France

Télévision de 2005 à 2010. Fin 2010, il crée sa société de production, Anaprod, qui produit des films documentaires sur l'art. Il est également membre de l'Académie des Beaux-arts et directeur du musée Marmottan Monet depuis 2013. Patrick de Carolis sera Président du jury des 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes.



Après une formation de journaliste et un passage chez Euro RSCG en tant que créatif publicitaire, **Fabrice de Costil** devient scénariste et écrit pour la télévision, aussi bien pour des fictions (*Julie Lescaut*, *Enquêtes réservées*...), que pour le rendez-vous des Guignols de l'Info, ou des séries d'animation comme *Funky Cops* et *Les Tofous*. *Tout en haut du monde*, réalisé par Rémi Chayé, est son premier scénario pour un long métrage d'animation. Actuellement, il en écrit un deuxième, qui sera à nouveau réalisé par Rémi Chayé



Programmeur de plus de 70 salles de cinéma avec sa société MC4 à Grenoble (dont le célèbre Cinéma des cinéastes à Paris), directeur artistique de plusieurs festivals (Bastia, L'Alpe d'Huez, Beaufort, ...), distributeur de films et producteur, **Pierre de Gardebosc** est un véritable Monsieur Cinéma qui propose aussi à Cannes Cinéma les sélections en compétition des RCC et d'Écrans Juniors.



Journaliste spécialisé en cinéma, **Laurent Delmas** pratique avec la même aisance l'écrit que l'oral. Après avoir été chroniqueur ciné au sein des émissions d'Albert Algoud et José Arthur, il reste fidèle à France Inter où il co-anime pendant trois ans *Cinéfilms* avec André Asséo, avant de devenir le complice de Christine Manson pour l'incontournable rendez-vous hebdomadaire consacré au septième art : *On aura tout vu*. Laurent Delmas est également fondateur du magazine *Synopsis*, première revue française dédiée au scénario, et directeur de deux ouvrages génériques sur le cinéma : *Cinéma, la grande histoire du 7<sup>e</sup> art* (Larousse) et *Le tout ciné* (L'Archipel / France Inter). Côté télé, on lui doit entre autres la série *Lettre à un jeune cinéaste*, diffusée sur Arte. Laurent Delmas est membre du comité d'honneur de l'Union des Journalistes de Cinéma (UJC), il intervient régulièrement à l'AFCAE, à la FEMIS et à la Cinémathèque française.



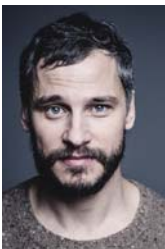
Difficile de se décider à faire du cinéma quand on vient d'une famille de scientifiques. C'est pourtant le bac S en poche que **Fadette Drouard** se décide à poursuivre ses rêves d'image. Elle sera journaliste de cinéma. Des études de communication et de filmologie pour la théorie, une entrée dans un quotidien régional pour la pratique et la voilà sur les rails. Pendant 10 ans elle gère la rubrique cinéma de son journal. Elle rencontre acteurs, réalisateurs et producteurs, court les plateaux de tournage et les festivals et fait passer sa passion aux lecteurs. Elle est aussi de l'aventure *Bande à part*, le premier magazine cinéma sur tablette, qui lui permet d'ajouter à ses mots des images, des sons... Tout naturellement elle passe à l'écriture avec le scénario de *Hibou*, tourné à la rentrée 2015, et à la faveur d'une rencontre, *Patients*, avec Grand Corps Malade, annoncé pour 2016. Fadette Drouard animera un des ateliers « Moi... Jeune critique ».



Après *Fallait pas !...* de Gérard Jugnot, puis deux films avec Ariel Zeitoun, **Pascal Elbé** s'impose pour de bon dans la comédie de Michel Boujenah *Père et fils*. Son mélange d'humour et de charme fait mouche au sein de tandems virils, comme dans *L'Amour aux trousses* avec Jean Dujardin ou *Le Cactus* avec Clovis Cornillac. L'acteur alterne les productions solides de réalisateurs confirmés, tels Francis Weber ou Alexandre Arcady, et les œuvres de réalisatrices et réalisateurs de la nouvelle génération. On le retrouve au générique de *Cortex* de Nicolas Boukhrief, *Un cœur simple* de Marion Laine, *Piégé* de Yannick Sailliet et dernièrement *Sous les jupes des filles* d'Audrey Dana. Également scénariste depuis ses débuts, Pascal Elbé collabore à l'écriture de *Mauvaise Foi*, premier film de Roschdy Zem. On retrouve logiquement ce dernier à l'affiche de *Tête de turc* que Pascal Elbé réalise en 2010. Pascal Elbé présentera son dernier long métrage, *Je compte sur vous*, lors de la soirée de clôture des 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes.



Scénariste, romancière et nouvelliste, **Catherine Fradier** est lauréate du Grand Prix de la Littérature Policière 2006 pour *La Colère des enfants déçus* et du Prix SNCF du Polar 2008 pour *Camino 999* qui fut attaqué par l'Opus Dei lors d'un procès retentissant. Elle abandonne parfois son bureau pour animer des ateliers d'écriture dans les collèges et lycées. Elle animera un stage « Scénario ».



En 1999, à 21 ans, **Nicolas Giraud** exerce la profession de prothésiste dentaire lorsqu'il s'inscrit sur le casting de *Liberté-Oléron* de Bruno Podalydès. Cette expérience va jouer pour lui le rôle de révélateur. Il quitte tout et monte à Paris où il décroche rapidement quelques rôles pour la télévision. Mais c'est avec le réalisateur David Oelhoffen qu'il s'impose : dans le court *Sous le bleu* tout d'abord, puis dans *Nos Retrouvailles* avec Jacques Gamblin, pour lequel il obtiendra un prix d'interprétation. Il passe derrière la caméra en 2009, pour *Faiblesses*, qui sera sélectionné à Cannes à La Semaine de La Critique, joue l'amoureux transi d'Adèle Blanc-Sec dans le film de Luc Besson, le lieutenant de Catherine Frot dans *Coup d'éclat*, une histoire d'amour frappée par la maladie dans *Comme une étoile dans la nuit*, s'en va avec Patrice Leconte pour *Voir la mer* et retrouve David Oelhoffen pour *Loin des hommes* en 2014. Récemment, il incarne le rôle-titre d'Anton Tchekhov dans l'ultime film de René Féret.



Après des études de saxophone, de composition électroacoustique au conservatoire de Nice, un master II de musicologie et de gamelan, **Florian Gourio** devient responsable de la pédagogie au CIRM (Centre National de Création Musicale) à Nice. Ce qui lui permet de tenter des expériences afin de créer un engouement pour de nouvelles sonorités auprès d'élèves de primaires et de collègues. Il se voit ensuite confier la classe de composition électroacoustique au conservatoire de Cannes où il développe toutes sortes de projets : formation musicale assistée par ordinateur, cours d'écoute, mais également une classe de composition à l'image qu'il codirige avec Marybel Dessagnes. Il se produit dans différentes formations, aussi bien dans les musiques expérimentales que classiques, tout en s'attachant à des projets plus personnels comme la création d'une interface numérique pour saxophone. Florian Gourio animera l'atelier « Musique de Film ».



Remarquée dès le début des années 80 au sein de la troupe du Théâtre de Bouvard, **Annie Grégorio** développe alors une carrière au théâtre, à la télévision et au cinéma. Si son accent et son tempérament semblent taillés pour la comédie (*Bienvenue au Gîte*, *L'Antidote*) Annie Grégorio est aussi au générique de films dramatiques tels *Un secret* de Claude Miller ou *Tête de turc*, première réalisation de Pascal Elbé. Sur le petit écran, on la retrouve dans la version 2006 de *Marie Besnard, l'empoisonneuse*, dans *Mourir d'aimer* et *Folie douce*, deux productions de Renée Dayan et bien sûr, aux côtés de Victor Lanoux dans la série *Commissaire Lavolette*. Au théâtre elle est l'une des fidèles de l'univers de Jean-Michel Ribes dans les *Brèves de comptoir*, *Les Diablogues* d'après Dubillard ou encore la pièce à succès *Théâtre sans animaux*, qui lui vaut un Molière en 2002.

Elle sera membre du jury des 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes.



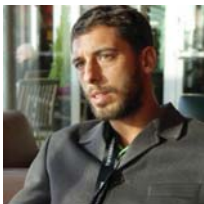
Né en 1958, **Jean-Philippe Guerand** est diplômé de l'ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle). Journaliste spécialisé dans le cinéma depuis 1982, il a été chef de rubriques à *Première*, puis rédacteur en chef de *Présence du cinéma français*, *Actua-Ciné*, *Spectateur/Illimité* et l'émission télévisée hebdomadaire de Serge Moati, *Cinemas*, le magazine diffusé sur France 5 et TV5 Monde. Collaborateur de *TéléCinéObs* depuis 1995, il a collaboré à de

nombreuses publications (dont *Le Monde des Religions* et *L'Avant-Scène Cinéma*), a réalisé un court métrage, a enseigné les techniques rédactionnelles de presse à l'Efap-Communication et a écrit cinq livres, de *Woody Allen* (Rivages, 1989) à *Bernard Blier, un homme façon puzzle* (Robert Laffont, 2009).

Jean-Philippe Guerand sera l'un des animateurs de l'atelier « Moi... Jeune critique ».



Journaliste et écrivain, **Roland Hélié** a commencé son travail de critique dans la presse régionale avant d'écrire pour plusieurs sites et revues, Il a collaboré aux festivals de Montpellier, Perpignan, Alès... ainsi qu'au FIFF (Festival International du Film de Fribourg) dont il a été l'un des programmeurs pendant trois ans. Depuis 2006, il est membre du comité de rédaction des *Fiches du Cinéma* et a contribué à plusieurs ouvrages collectifs, Roland Hélié sera l'un des animateurs de l'atelier « Moi... Jeune critique ».



Passionné par le reportage et animé d'une curiosité assumée pour les techniques de l'image, le réalisateur **Nicolas Henry** est aussi animé par un insatiable appétit de rencontres. S'effaçant modestement derrière son sujet, il affirme « Grâce à mes documentaires, j'ai pu découvrir l'histoire du cinéma russe en pénétrant dans les studios Mosfilm de Moscou, découvrir le fabuleux destin du cinéma italien en réalisant *L'Italie fait son cinéma* ou écouter les journalistes vietnamiens vétérans d'une guerre que Francis Ford Coppola ou Oliver Stone avaient tenté de retranscrire au cinéma (...) J'ai pu rencontrer Ennio Morricone, compositeur légendaire du 7<sup>e</sup> art, imaginer le parcours du plus surréaliste des cinéastes espagnol, Luis Buñuel, discuter à Hollywood avec George Chakiris, l'éternel danseur de *West Side Story* ou interviewer les chefs de file du nouveau cinéma allemand, »



**Mikhaël Hers** étudie en département production à La fémis, dont il sort diplômé en 2004, Il réalise ensuite trois courts métrages remarquables : *Charell* (présenté à la Semaine de la Critique, festival de Cannes 2006), *Primrose Hill* (également présenté à la Semaine de la critique, festival de Cannes 2007, et primé à Clermont Ferrand) et *Montparnasse* (présenté à la Quinzaine des réalisateurs, festival de Cannes 2009, et lauréat du Prix Jean Vigo).

Après *Memory lane* (présenté au festival de Locarno 2010), *Ce sentiment de l'été* est son deuxième long métrage.





**Mina Kavani** est une jeune actrice iranienne, issue d'une famille largement dédiée à l'art (son oncle est un grand metteur en scène iranien, sa mère est galeriste et sa sœur plasticienne,...), qui a commencé sa carrière au théâtre. Un parcours riche en rencontres, entre Téhéran et Paris, qui l'amène au festival d'Avignon en 2015 pour *Malina*, mise en scène par Barbara Hutt. Son rôle audacieux, dans le film *Red Rose* de Sepideh Farsi, brise les interdits du régime iranien et révèle un talent avec lequel il

faudra désormais compter. Elle sera membre du jury des 28<sup>es</sup> RCC et présentera également le film *Red Rose* de Sepideh Farsi.



Intervenant en cinéma en cadres scolaires et publics depuis de nombreuses années, **Jan Jouvert** est aussi créateur et rédacteur du fanzine *Peeping Tom*, Il collabore également à la programmation et à la communication pour le festival d'Alès Itinérances depuis 2000. En parallèle, après trois créations de ciné-concerts autour des films *South*, *White Zombie* et *L'Inconnu* de Tod Browning, il prépare actuellement son premier cinémix, Jan Jouvert sera l'un des animateurs de l'atelier

« Moi... Jeune critique ».



Née en Corée du Sud, **Ounie Lecomte** devient française à 9 ans et commence par étudier le stylisme, tout en s'intéressant au cinéma. Après une première expérience devant la caméra d'Olivier Assayas dans *Paris s'éveille* en 1991, elle mettra à profit sa formation initiale et deviendra costumière pour *Une nouvelle vie*, à nouveau avec Olivier Assayas, puis sur *Grande Petite* de Sophie Fillières. Mais c'est l'écriture et la réalisation qui finissent par l'emporter avec un premier court-métrage en 2004 : *Quand le Nord est d'accord*. Après

être passée par la case « scénario » de la Fémis, elle parvient à écrire et réaliser son premier long métrage : *Une vie toute neuve*, une production franco-sud-coréenne d'inspiration autobiographique. Ounie Lecomte présentera son dernier long métrage, *Je vous souhaite d'être follement aimée*, lors de la soirée d'ouverture des 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes.



Née en 1971, **Orlanda Laforet** a travaillé quelques années dans la production cinématographique avant de s'intéresser au montage. Elle écrit et réalise deux courts-métrages d'animation *Le manteau* en 2007 et *Maria Magenta* en 2011. Sélectionnés dans de nombreux festivals, ces deux films sont produits par Bianca Films avec qui elle collabore régulièrement. Orlanda Laforet est co-scénariste du film *Le Chant du Merle* de Frédéric Pelle, qui sera présenté en avant-première aux RCC.



**Xavier Leherpeur** a fait des études de médecine avant de s'orienter vers le journalisme et la critique cinématographique. Il fait partie du noyau dur du magazine *Ciné Live* depuis sa création en 1997 et écrit depuis de nombreuses années pour *Le Nouvel Observateur*. Il est également chroniqueur sur Canal+ (*Le Cercle* et *La Matinale*), D8 (*Est-ce que ça marche ?* en 2014) ou encore ITélé. Il participe régulièrement à l'émission *Le Masque et la Plume* sur France Inter et, depuis 2014, à la *Matinale Culturelle de France Musique*. Il fait aussi partie du jury du Syndicat de la critique de cinéma française qui récompense chaque année les meilleurs films de l'année et les meilleurs ouvrages consacrés au septième art. En septembre 2015, il intègre la rédaction de *La Septième Obsession*, bimestriel de cinéma dont le premier numéro est sorti en kiosque en octobre 2015.



Révélée en 2006 avec le rôle central de Barbe dans *Flandres* de Bruno Dumont, **Adelaïde Leroux** inspire depuis toute une nouvelle génération du cinéma français. On la retrouve ainsi au côté de Yolande Moreau dans *Séraphine* de Martin Provost, dans *Home*, le deuxième long métrage de la réalisatrice franco-suisse Ursula Meier ou encore au cœur du trio de Françaises qui apprennent à devenir de parfaites épouses américaines dans le téléfilm *Cigarettes et bas nylons* de Fabrice Cazeneuve, rôle récompensé en 2010 au festival de La Rochelle. Remarquée en 2013 pour sa prestation dans *Des morceaux de moi* avec Zabou Breitman et Adèle Exarchopoulos, Adelaïde Leroux tient aujourd'hui le rôle principal dans *Le Chant du Merle* de Frédéric Pelle, présenté en avant-première aux RCC.



Critique de cinéma au *Point* depuis 1999, responsable aussi de la rubrique histoire, **François-Guillaume Lorrain** est également romancier. Parmi ses derniers livres, *l'Année des Volcans* (2014, éd Flammarion), consacré au triangle Ingrid Bergman-Roberto Rossellini-Anna Magnani et *Ces Lieux qui ont fait la France* (2015, éd Fayard). Il représentera notre partenaire l'hebdomadaire *Le Point* et animera deux séances avec nos invités le vendredi 11

décembre à Miramar, à 16h et à 19h.



Née à Paris en 1942, **Dominique Manotti** est devenue auteure après une longue carrière d'enseignante en histoire économique contemporaine à l'Université de Vincennes, puis de Paris VIII. Depuis son premier ouvrage, *Sombre Sentier* publié au Seuil en 1995, elle a publié une dizaine de titres chez Rivages et Gallimard. Si ses premières amours de lectrice vont au roman noir américain, ses intrigues s'inscrivent dans une réalité

sociologique française, abordant des sujets comme la corruption et les ravages de la puissance économique à travers des enquêtes qui se déroulent aussi bien dans un contexte contemporain que dans une perspective historique. Son dernier ouvrage, *Or Noir*, est paru en mars 2015, à la Série Noire. Elle sera membre du jury des 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes.



Formé au cours Simon, **Albert Mathieu** commence sa carrière au théâtre, ce qui l'amènera notamment à partir en tournée en Extrême Orient et lui permettra par la suite de décrocher quelques rôles pour la télévision dans des séries comme *Avocats & associés*, *Les Cordier, juge et flic* ou *Alice Nevers : le juge est une femme*... Mais c'est du côté de la programmation et de l'accompagnement des projets qu'il trouve ses marques. Après avoir été animateur et directeur des programmes de RMC, Albert Mathieu sera

responsable de la fiction et directeur d'antenne à Canal +. Il fut également chargé de mission à l'harmonisation des programmes pour France Télévision et a participé la commission des scénarios au CNC. Après avoir créé et présidé le Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle, Albert Mathieu en est aujourd'hui le Président d'honneur. Durant ces Rencontres, il animera une masterclass sur le scénario.



**Alexandre Moix** est écrivain, journaliste et réalisateur. Après avoir été longtemps journaliste (Canal +, *Le Nouvel Observateur*...), il publie en 2005, son premier roman, *Second Rôle* (Editions Pocket). En 2008, il lance chez Plon sa série jeunesse *Les Cryptides*, un succès commercial qui compte aujourd'hui 4 tomes. Passionné de cinéma, il réalise des courts-métrages avec Daniel Prévost, primés dans de nombreux festivals et signe plusieurs documentaires pour la télévision : *Patrick Dewaere, l'enfant du siècle* (France 3) ; *François de Roubaix l'aventurier* (Planète, Ciné +)... En 2014, il est l'auteur pour la chaîne ARTE d'un film sur François Truffaut, *François Truffaut, l'insoumis*. Alexandre Moix fut également l'auteur de Laurent Gerra pour la matinale de RTL. Il travaille actuellement sur une nouvelle série de romans

et sur plusieurs documentaires pour la télévision, Alexandre Moix animera un des ateliers « Moi... Jeune critique ».



Maître de conférences à l'Université Lille 3 où il enseigne l'écriture et la réalisation, **Frédéric Pelle** travaille sur les plateaux de cinéma depuis 1990. Il rencontre René Fêret et devient assistant sur *Les Frères Gravet*, avant de réaliser son portrait documentaire en 2000, en collaboration avec Pascal Lahmani. C'est avec ce dernier qu'il a créé depuis 1997 la société Bianca Films qui produit fictions, documentaires et films d'animation. Après avoir réalisé six courts

métrages, Frédéric Pelle passe au long en 2010 avec *La Tête ailleurs* qui sera sélectionné dans une vingtaine de festivals à travers le monde. Frédéric Pelle présentera en avant-première aux RCC, son dernier film : *Le Chant du merle*.



Romancier, scénariste, directeur de collections, **Patrick Raynal** aime les expériences et voue une passion éternelle au polar. Après une enfance parisienne, il se retrouve à Nice... Sa ville ! Lecteur invétéré de Raymond Chandler, il devient critique littéraire spécialisé dans le roman policier pour *Le Monde des livres*. Il publie son premier ouvrage en 1982 (*Un Tueur dans les arbres*). Quelques romans plus tard et un Prix Mystère de la critique pour *Fenêtres sur femmes* en 1989, Patrick se voit proposer la direction de la

collection mythique (créée en son temps par Marcel Duhamel) de Gallimard : *Série Noire*. De 1991 à 2005, il préside à sa destinée, la développant, l'élargissant à de nouveaux auteurs. Patrick a aussi touché à la bande dessinée et a collaboré avec Jean-Bernard Pouy à l'écriture du film *Le Poulpe* (1998) de Guillaume Nicloux. Il animera un stage « Scénario ».



**Gilles Schneider** débute sa brillante carrière au quotidien *L'Aurore* en 1963. Un an plus tard, il rejoint Europe 1 où il sera tour à tour grand reporter, rédacteur en chef et présentateur de l'info quotidienne. Entré à la télévision, il anime *Les Dossiers de l'écran*, avant de partir vivre l'aventure de la Cinq. Il y occupera divers postes de direction éditoriale, tout en présentant le 13h, puis le 20h avec Béatrice Schönberg, également sa complice sur l'émission *Histoires vraies*.

La Cinq s'arrête, mais la carrière de Gilles Schneider prend un nouvel essor à France Inter où il présente la matinale et dirige la rédaction jusqu'en 1995, puis sur Europe 1 où il exerce des fonctions similaires. À partir de 1997, se succèdent les postes à responsabilité à RFI, puis à France Inter qu'il dirige durant deux ans. Il sera Secrétaire général à l'Information du groupe Radio France jusqu'à son départ en retraite en 2008. Il animera un des ateliers « Moi... Jeune critique ».



En parallèle de son métier de régisseur, **David Verucchi** s'est spécialisé depuis une dizaine d'années dans les interventions audiovisuelles auprès d'un public adolescent, en encadrant la production de petits films, de l'écriture jusqu'au montage dans des établissements scolaire ou des centres de loisirs.

Il animera un atelier court métrage pendant les 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes.

Les 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes

## Informations pratiques

# Les tarifs des 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes

## Abonnement nominatif accès toutes séances : 55 €

Cet abonnement nominatif comprend un catalogue, deux invitations pour l'ouverture et deux invitations pour la clôture. Possibilité d'accès illimité dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio Bis (pour la programmation des RCC uniquement).

## Abonnement 10 séances : 35 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 10 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio Bis (pour la programmation des RCC uniquement).

## Abonnement 6 séances : 27 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture. Accès possible pour 6 séances dans les salles suivantes : La Licorne, Miramar, les Arcades, Le Raimu et le Studio Bis (pour la programmation des RCC uniquement).

Les titulaires du Pass Cannes Cinéma bénéficieront d'un tarif réduit sur l'achat des abonnements (50€ au lieu de 55€, 32€ au lieu de 35€ et 25€ au lieu de 27€) pendant toute la durée des RCC. Les autres pourront bénéficier de ces mêmes tarifs réduits lors de la soirée de présentation du 3 décembre.

## Les autres tarifs

Tarif tout public par séance : 6,5 €

Tarif « partenaires » par séance : 5,5 € (adhérents Film Club, MJC Ranguin et Picaud et Cannes Bel âge, Fnac et Cannes Université)

Tarif « Pass Cannes Cinéma » : 4,5 €

Tarif étudiant par séance : 2,5 € (- de 25 ans et sur présentation de la carte)

## Les masterclass

Toutes les masterclass sont en entrée libre, dans la mesure des places disponibles. L'entrée du public se fera une fois que les élèves inscrits seront entrés.

## Le Petit Journal des Rencontres...

Vous attendez votre séance au théâtre la Licorne, au Studio Bis, à l'espace Miramar, au cinéma le Raimu ou au cinéma les Arcades... et vous voulez en savoir plus sur les 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques. En fait, vous voulez lire un journal de qualité, jeune et intéressant sur l'actualité du Festival. Alors, regardez autour de vous... Un peu plus... Voilà... Il est là. Vous l'avez trouvé : *le Petit Journal* des Rencontres, Films de la journée, entretiens d'artistes, portraits d'invités, reportages sur les coulisses, les animations du Festival, et toutes les dernières dépêches RCC. Tout, vous saurez tout !

Ce quotidien est rédigé cette année par les étudiants de l'IUT Journalisme de Cannes, apprentis journalistes, sous la direction de Frédéric Maurice.

*Le Petit Journal*, c'est chaque jour un nouveau numéro du 7 au 13 décembre sur tous les lieux des 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques.



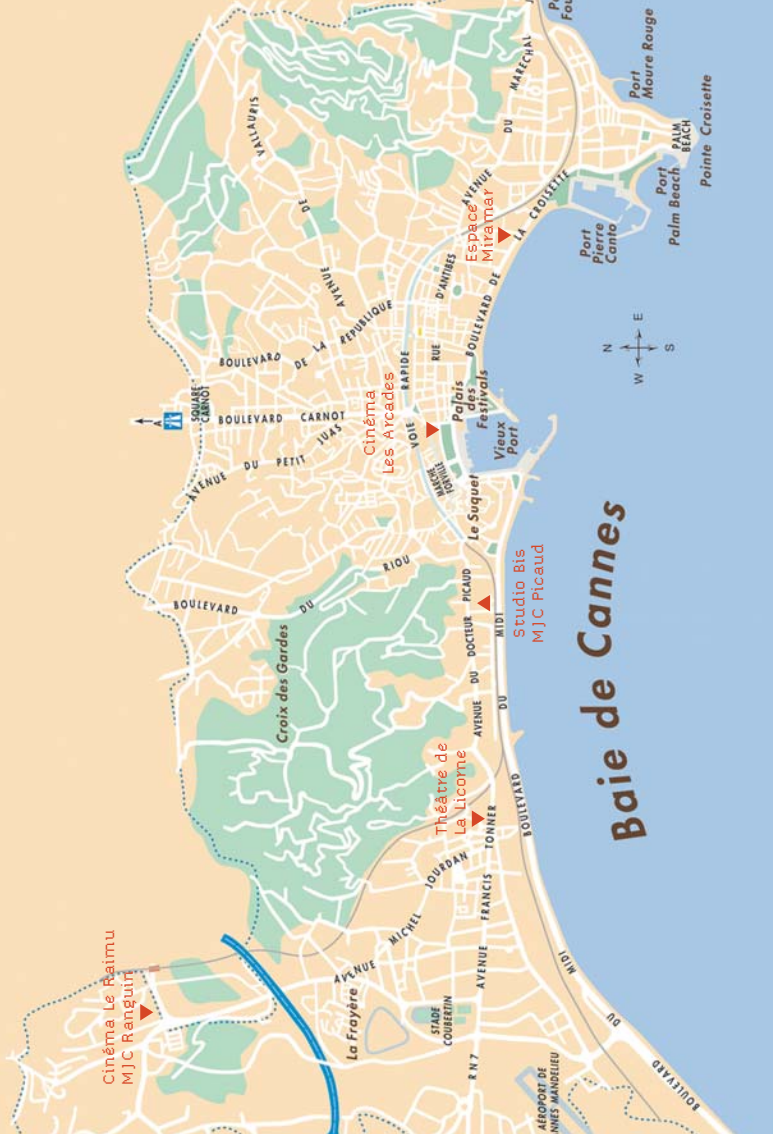
IMPRIMEURS - CRÉATEURS

**Merci à l'établissement CIAIS** situé au 4, Avenue Estienne d'Orves 06000 Nice qui nous offre l'impression du « *Petit Journal* ».



Les 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes

Les lieux des projections



### L'espace Miramar

Angle rue Pasteur - La Croisette

65 bd de la Croisette

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8.

### Le cinéma Le Raimu - MJC Ranguin

Av. de la Borde - Quartier Ranguin

06150 Cannes

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Ranguin) ou en bus grâce aux lignes n°1 - 35 - 17 et 610.

### Le cinéma les Arcades

77, Rue Félix Faure

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8.

### Le Studio Bis - MJC Picaud

23 av. Docteur Picaud

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce aux lignes n°1 - 2 - 7 - 20 et 610.

### Le théâtre de La Licorne

25 av. Francis Tonner

06150 Cannes-La-Bocca

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes-La-Bocca) ou en bus grâce aux lignes n°1 2 - 14 - 20 et 610.

### Le théâtre Croisette / Hôtel Mariott

50 bd de La Croisette

06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8.



Cannes Cinéma  
La Malmaison  
47, La Croisette - 06400 Cannes  
Tél : +33 (0)4 97 06 45 15  
contact@cannes-cinema.com  
www.cannes-cinema.com

## Dates et horaires des projections

Légende
Panorama
Rétrospective
Voir et Revoir
Événement
Masterclass
Séances au Cannel Toiles

# Lundi 7 décembre 2015

**Soirée d'ouverture** - Lundi 7 décembre 2015 - 19h - Théâtre Croisette / Hôtel Mariott

Film d'ouverture ***Je vous souhaite d'être follement aimée*** d'Unie Lecomte, en sa présence.

Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite de places disponibles.

# Mardi 8 décembre 2015

Miramar	Studio Bis (places limitées)	Les Arcades	La Licorne	Le Raimu
			<b>9h : séance d'ouverture des stages (places limitées)</b> <b>9h45</b> Au delà des mots - 5'	
<b>10h</b> L'Autre côté de la mer Rétrospective - 1h30 Séance « Ceux du rail » en présence Dominique Cabrera			<b>Will Hunting</b> Rétrospective 2h06	<b>9h30</b> La Loi, c'est la loi Rétrospective 1h35
	<b>Masterclass de Patrick de Carolis</b> Auditorium du Lycée Carnot - 10h (voir détail page 40)			
<b>14h</b> Welcome Rétrospective 1h50	<b>14h</b> Les Chansons que mes frères... Voir et revoir - 1h34	<b>14h</b> Voyage à Tokyo Rétrospective 2h16	<b>14h</b> Red Rose Voir et revoir - 1h27 <b>En présence de l'actrice Mina Kavani</b>	<b>14h</b> Tout en haut du monde Événement - 1h20 <b>Séance jeune public</b>
<b>16h</b> Le Juge Rétrospective 2h21	<b>16h</b> Derrière le mur, la Californie Voir et revoir - 1h30	<b>16h30</b> Mediterranea Voir et revoir 1h50	<b>16h</b> Joe Hill Rétrospective 1h57	
<b>19h</b> La Passion d'Augustine Panorama - 1h44	<b>19h30</b> Je suis mort mais j'ai des amis Voir et revoir - 1h36	<b>18h30</b> La Canonnière du Yang-Tse Rétrospective 3h13	<b>19h30</b> Ixcanul Voir et revoir 1h31	<b>19h30</b> À peine j'ouvre les yeux Panorama - 1h42
<b>21h</b> El Clan Panorama 1h48				
<b>Ciné-concert à 19h au Théâtre Croisette</b> <b>Vive le sport !</b> de Fred Newmeyer et Sam Taylor - 1h16 Musique interprétée en direct par l'Attirail				

# Mercredi 9 décembre 2015

Miramar	Studio Bis (places limitées)	Les Arcades	La Licorne	Le Raimu
	<b>9h</b> No Man's Land Rétrospective 1h38	<b>9h</b> Le Juge Rétrospective 2h21	<b>9h</b> La Passion d'Augustine Panorama - 1h44	
	<b>11h</b> Ixcanul Voir et revoir 1h31	 <b>Masterclass de Dominique Cabrera</b> Auditorium du Lycée Carnot - 10h (voir détail page 40)	<b>11h</b> Norteadó Rétrospective 1h35	
	<b>13h15</b> La Canonnière du Yang-Tse Rétrospective 3h13			
<b>14h</b> Tout en haut du monde Événement - 1h20 <b>Séance jeune public</b>		<b>14h</b> Les Chansons que mes frères... Voir et revoir - 1h34	<b>14h</b> Les Oubliés de Juarez Rétrospective 1h53	<b>14h</b> Ce sentiment de l'été Panorama 1h46
<b>16h</b> Wake in Fright Rétrospective 1h54		<b>16h</b> Bajrangi Bhaijaan Voir et revoir 2h39	<b>16h</b> Mediterranea Voir et revoir 1h50	
<b>19h</b> Chala, une enfance cubaine Panorama 1h48	<b>19h30</b> Kertu Voir et revoir 1h38	<b>19h30</b> Le Problème c'est que... - 9' Le Chant du merle Séance spéciale - 1h20 <b>En présence de l'équipe du film</b>	<b>19h30</b> Crosswind - La croisée des vents Voir et revoir 1h27	<b>19h30</b> Hector Panorama 1h26
<b>21h</b> A second chance Panorama 1h42			 <b>Cinéma Cagnet Toiles</b> Séance à <b>15h30</b> <b>El Clan</b> de Pablo Trapero Panorama - 1h48	

# Jeudi 10 décembre 2015

Miramar	Studio Bis (places limitées)	Les Arcades	La Licorne	Le Raimu
	<b>9h</b> Une seconde mère Voir et revoir 1h52	<b>9h</b> Le Rideau déchiré Rétrospective 2h06	<b>9h</b> De l'autre côté Rétrospective 2h02	<b>9h30</b> Bajrangi Bhaijaan Voir et revoir 2h39
	<b>11h</b> La Soif du mal Rétrospective 1h35	<b>Masterclass d'Albert Mathieu</b> Auditorium du Lycée Carnot - 10h (voir détail page 40)	<b>11h</b> Le Chant du merle Séance spéciale - 1h20 <b>En présence de l'équipe du film</b>	
	<b>13h15</b> Bajrangi Bhaijaan Voir et revoir 2h39		<b>14h20</b> Cinéma américain et guerre du Vietnam Séance spéciale - 52' <b>En présence du réalisateur</b>	<b>14h</b> Chala, une enfance cubaine Panorama 1h48
<b>14h</b> Barry Lyndon Rétrospective 3h07 <b>En présence de l'actrice Marisa Berenson</b>	<b>16h</b> Joe Hill Rétrospective 1h57	<b>16h</b> Wake in Fright Rétrospective 1h54	<b>16h</b> A second chance Panorama 1h42	
<b>19h</b> Good Luck Algeria Panorama - 1h30 <b>En présence du réalisateur</b>	<b>19h30</b> Police frontière Rétrospective 1h49	<b>19h30</b> Triangle Événement - 1h39 <b>Séance Peeping Tom</b>	<b>19h30</b> Underground Rétrospective 2h47	<b>19h30</b> La Passion d'Augustine Panorama - 1h44
<b>21h</b> Ce sentiment de l'étré Panorama - 1h46 <b>En présence du réalisateur</b>				

# Vendredi 11 décembre 2015

Miramar	Studio Bis (places limitées)	Les Arcades	La Licorne	Le Raimu
	<b>9h</b> Les Oubliées de Juarez Rétrospective 1h53	<b>9h</b> Derrière le mur, la Californie Voir et revoir - 1h30	<b>9h</b> El Clan Panorama 1h48	<b>9h30</b> Une seconde mère Voir et revoir 1h52
	<b>11h</b> Welcome Rétrospective 1h50	<b>Masterclass de Roxane Arnold</b> Auditorium du Lycée Carnot - 10h Laurent Delmas Cinéma Cannel Toiles - 10h (voir détail page 40)	<b>11h</b> Ce sentiment de l'été Panorama - 1h46 <b>En présence du réalisateur</b>	
<b>14h</b> Je suis mort mais j'ai des amis Voir et revoir - 1h36	<b>14h</b> La Loi, c'est la loi Rétrospective 1h35	<b>14h</b> Ixcanul Voir et revoir 1h31	<b>14h</b> Séance de clôture des stages (places limitées) Good Luck Algeria Panorama - 1h30 <b>En présence du réalisateur</b>	<b>14h</b> Will Hunting Rétrospective 2h06
<b>16h</b> Red Rose Voir et revoir - 1h27 <b>En présence de l'actrice Mina Kavani</b>	<b>16h</b> Le Rideau déchiré Rétrospective - 2h06	<b>16h</b> Voyage à Tokyo Rétrospective 2h16	<b>16h10</b> Remise des prix des ateliers critique Elle - 18' <b>En présence du réalisateur</b>	
<b>19h</b> À peine j'ouvre les yeux Panorama - 1h42 <b>En présence de la réalisatrice</b>	<b>19h30</b> De l'autre côté Rétrospective 2h02	<b>19h30</b> La Soif du mal Rétrospective 1h35	<b>19h30</b> No Man's Land Rétrospective 1h38	<b>19h30</b> Chala, une enfance cubaine Panorama 1h48
<b>21h</b> Hector Panorama 1h26				

Cinéma Cannel Toiles

Séance à 20h30

**A second chance**

Panorama - 1h42



# Samedi 12 décembre 2015

Miramar	Studio Bis (places limitées)	Les Arcades	La Licorne	Le Raimu
<b>11h</b> Hector Panorama 1h26	<b>11h</b> Norteadó Rétrospective 1h35	<b>11h</b> Kertu Voir et revoir 1h38	<b>11h</b> Le Juge Rétrospective 2h21	
<b>14h</b> Une seconde mère Voir et revoir 1h52	<b>14h</b> Underground Rétrospective 2h47	<b>14h</b> À peine j'ouvre les yeux Panorama 1h42	<b>14h</b> Police frontrière Rétrospective 1h49	<b>14h30</b> Tout en haut du monde Événement - 1h20 <b>Séance jeune public</b>
<b>16h</b> Crosswind - La croisée des vents Voir et revoir 1h27				
<p><b>Cinéma Cagnet Toiles</b> Séance à <b>15h</b> <b>Red Rose</b> Voir et revoir - 1h27 En présence de l'actrice <b>Mina Kavaní</b></p>				
<p>Soirée de clôture des 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes Théâtre Croisette / Hôtel Marriott - 19h La cérémonie de clôture sera suivie de la projection du film <b>Je compte sur vous</b> de Pascal Elbé En avant-première et en présence de Pascal Elbé. Sur invitation ou tarifs habituels des RCC dans la limite des places disponibles. À partir de 21h, rendez-vous à la MJC Picaud pour une soirée festive avec DJ (entrée gratuite).</p>				

# Dimanche 13 décembre 2015

Miramar	<b>10h</b> Good Luck Algeria Panorama - 1h30	<b>13h</b> Ce sentiment de l'été Panorama 1h46	<b>15h</b> À peine j'ouvre les yeux Panorama - 1h42	<b>17h</b> Chala, une enfance cubaine Panorama - 1h48
La Licorne	<b>10h</b> La Passion d'Augustine Panorama - 1h44	<b>13h</b> El Clan Panorama - 1h48	<b>15h</b> Hector Panorama - 1h26	<b>17h</b> A second chance Panorama - 1h42

Notre partenaire la MJC Picaud organise deux événements pendant les 28<sup>es</sup> RCC :



Exposition « Manga » par Melissa Antunes  
Du 5 au 19 décembre 2015

Vernissage le 5 décembre à de 18h à 20h30

Mélissa est une jeune artiste de 16 ans au talent déjà bien affirmé. Passionnée de BD et de mangas depuis l'enfance, elle dessine, crée, invente des histoires et illustre. Elle rêve de devenir dessinatrice professionnelle et sa voie semble toute tracée. Venez découvrir ses planches et son talent prometteur.

### Fête de clôture RCC

Samedi 12 décembre 2015 après la soirée de clôture des RCC au théâtre Croisette, rendez-vous à la MJC Picaud pour une soirée festive avec DJ (entrée gratuite). À partir de 21h.



### Les RCC sont aussi au Cinéma Cannel Toiles

Le Cinéma Cannel Toiles au Cannel s'associe à Cannes Cinéma pour les 28<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes. Retrouvez trois des films des 28<sup>es</sup> RCC au cinéma Cannel Toiles.

Mercredi 9 décembre à 15h30 - **El Clan** de Pablo Trapero - Présentation du jury au public

Vendredi 11 décembre à 20h30 - **A second chance** de Suzanne Bier

Samedi 12 décembre à 15h - **Red Rose** de Sepideh Farsi - en présence de Mina Kavani

Vous pourrez aussi assister à la masterclass de Laurent Delmas au Cinéma Cannel Toiles le vendredi 11 décembre à 10h. (Entrée libre dans la mesure des places disponibles).

Pour en savoir plus, renseignez-vous auprès du cinéma Cannel Toiles au 04 93 45 43 86

N O È L 2 0 1 4

# LA FORÊT GOURMANDE



CANNES - MONACO  
22 Rue Bivouac Napoléon 06400 Cannes  
**Téléphone : 04.63.36.05.07**  
2 rue des Iris 98000 Monaco  
**Téléphone : (00377) 97.70.78.90**  
[www.patisserie-intuitions.com](http://www.patisserie-intuitions.com)

**INTUITIONS**  
BY JÉRÔME DE OLIVEIRA  
CHAMPION DU MONDE DE PÂTISSERIE

P Â T I S S E R I E - S A L O N D E G O U R M A N D I S E S

Un grand **merci** à

La Ville de Cannes  
Le Conseil Régional PACA - Le Conseil Général des Alpes-Maritimes,  
Le Rectorat de l'Académie de Nice - La Sacem - Canopé

Titra TVS - Intuitions

Tous les invités et membres du jury des 28<sup>es</sup> RCC

L'ensemble des distributeurs et producteurs des films des 28<sup>es</sup> RCC  
L'ARP (Société civile des auteurs - réalisateurs - producteurs),

Merci à l'Hôtel Splendid pour son accueil,

La MJC Picaud, la MJC Ranguin et le cinéma les Arcades  
Le cinéma Cannet Toiles, Le Collège International


Le Lycée Carnot, le Lycée Bristol, le Collège Gérard Philipe,  
le CIV de Valbonne, le Lycée Jean Moulin, le Collège des Campelières,  
Le BTS audiovisuel du Lycée Carnot et l'association Citizen Cannes TV  
L'IUT de Journalisme de Cannes  
L'association « Ceux du rail »

Le Point, Télérama, France Bleu, Peeping Tom, Nice Matin,  
Cannes Soleil, Le mois à Cannes, France 3, Cannes Radio,

La Direction des Affaires Culturelles et le département communication

Merci aux projectionnistes, chauffeurs, contrôleurs, régisseurs, relecteurs et aux  
nombreux bénévoles de Cannes Cinéma...  
et tous les autres !





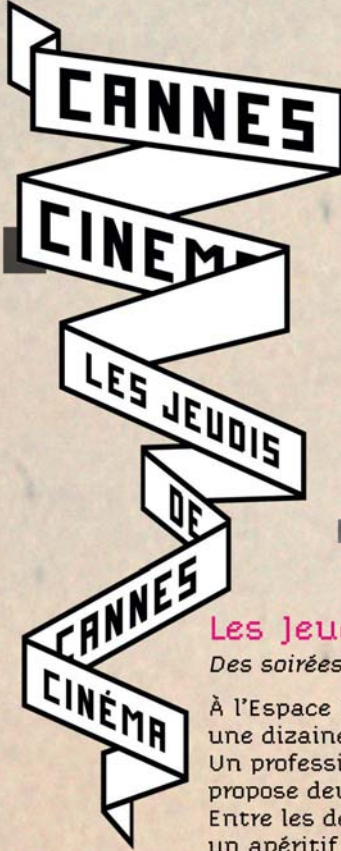
# LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama<sup>1</sup>

PARTAGEZ VOTRE ÉMOTION

Racontez-nous votre coup de cœur de spectateur sur :  
[avisdespectateur@telerama.fr](mailto:avisdespectateur@telerama.fr)



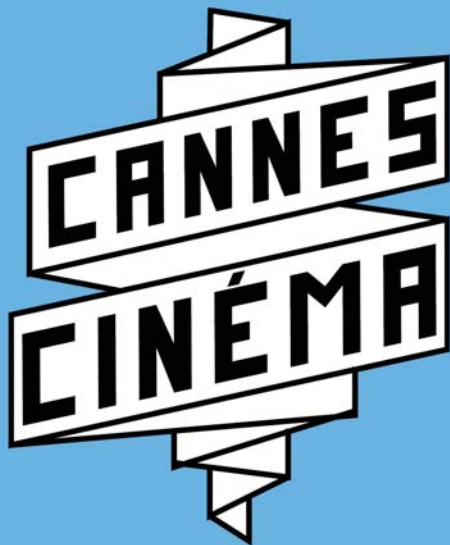
Renseignements  
Cannes Cinéma  
La Malmaison  
47 La Croisette - 06400 Cannes  
Tél : 04 97 06 45 15  
[www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)  
Les tarifs pour une soirée :  
plein tarif : 10€ / tarif réduit : 9€  
Pass Cannes Cinéma : 8€  
étudiants : 6€

## Les Jeudis de Cannes Cinéma

*Des soirées conviviales pour tous !*

À l'Espace Miramar, Cannes Cinéma vous propose une dizaine de dates de septembre à avril. Un professionnel du cinéma est invité et propose deux films de son choix. Entre les deux projections, Cannes Cinéma organise un apéritif dînatoire convivial permettant aux spectateurs de converser entre eux ou avec l'invité. Après la projection du deuxième film, un débat pourra se dérouler dans la salle.

De septembre à avril, Cannes Cinéma présente des soirées thématiques, des hommages à des réalisateurs ou acteurs, des soirées "découverte" d'autres pays, des "cartes blanches" à d'autres festivals de cinéma...

The logo for Cannes Cinéma is centered on a solid blue background. It consists of two white, three-dimensional ribbon-like banners stacked vertically. The top banner is tilted slightly upwards and contains the word "CANNES" in a bold, black, sans-serif font. The bottom banner is tilted slightly downwards and contains the word "CINÉMA" in the same bold, black, sans-serif font. The ribbons have a folded appearance, with triangular flaps extending from the top and bottom edges, giving the logo a dynamic, three-dimensional feel.

**CANNES**  
**CINÉMA**