

Élève : Maxime DAHLEM

1er prix

Établissement : Lycée Bristol - Seconde A

Film : *Selfie*

Selfie, une petite bouffée d'air frais dans le paysage cinématographique de la comédie française ! Porté par un casting cinq étoiles, ce film de deux heures nous transporte dans la vie de personnages loufoques qui nous font rire aux éclats tout le long de la séance. La structure du métrage est très intéressante étant donné qu'il s'agit d'un film à sketches, composé en cinq parties, un genre qui se fait de plus en plus rare de nos jours. *Selfie* arrive donc avec ses différents récits enchâssés, à traiter de thématiques très diversifiées qui poussent le public à réflexion. Cette analyse cynique et jubilatoire dénonce une société dépendante et addict aux réseaux sociaux. Les cinq réalisateurs s'autorisent à ironiser et à goguenarder sans retenue les personnages, notamment la mère qui affiche ses enfants sur le web par pur appât du gain et de reconnaissance à la recherche de notoriété, interprétée par Blanche Gardin. Ainsi que le cadre moyen d'entreprise (Manu Payet) qui calque son mode de vie sur les recommandations de l'algorithme. C'est ici que repose sa plus grande force... mais aussi sa plus grande faiblesse ! A vouloir raconter autant d'histoires en un unique métrage, les transitions entre chaque partie, par l'unique intermédiaire d'un simple fondu, paraissent assez abruptes et grossières.

Certaines thématiques se retrouvent survolées, et, pire : la fin, voulant réunir chaque intrigue, n'est qu'un vulgaire pêle-mêle qui éclipse complètement le message original. Tout cela est orchestré par des réalisations acceptables et correctes mais formellement assez impersonnelles et académiques, sans grands effets visuels si on les compare à la série dystopique sur l'apogée du numérique *Black Mirror* par exemple. Mais *Selfie* reste tout de même dans le haut du panier des comédies françaises de ses dernières années.