

Éditos	p 4					
L'association Cannes Cinéma		p 8				
Les Rencontres de Cannes p 14						
Cannes Cinéphiles		p 22				
Cannes Écrans Juniors		p 24				
CANNESERIES	p 2 6	i				
Les événements spéciaux					p 28	
En avant les prem		mières	p 29			
	Regards sur	p 30				
Semaine du Cinéma Italien (p 33		
	ACID POP		p 35			
	Les Mercredis d	e l'image		p 36		
	Les événements	de la ville d	e Cannes a	vec Canr	nes Cinéma	р 37
Les Jeudis de Cannes Cinéma				p 39		
Les Mercredis des petits			p 43			
Les Ciné-conférences avec Cannes Université				p 49		
Ciné voir et revoir avec le GIP Cannes Bel Âge			p 5	52		
Ciné-club avec le Film Club de Cannes			p 62			
Cannes Filmécole	p 71					
Les lieux de projec		p 74				
Calendrier des pro	jections	p 77				
Remerciements	p82					





Retrouvons le cinéma

Que de jours, de semaines, de mois avons-nous été privés du plaisir des salles obscures par la pandémie du Covid-19. Aujourd'hui encore, malgré l'application de règles sanitaires plus souples, nous peinons parfois à franchir le seuil d'un cinéma.

Et pourtant... Quoi de plus précieux et de plus nécessaire que d'échapper, l'espace de quelques heures, à un quotidien pesant en se laissant transporter par la magie d'un bon scénario ?

Comme le disait le réalisateur François Truffaut : « Le cinéma est un mélange parfait de vérité et de spectacle ». C'est cette double réalité que nous recherchons en toute œuvre. Celle qui raconte à la fois le monde tel qu'il est et tel qu'il pourrait être, gardant les pieds sur terre et la tête dans les étoiles.

Parce que le cinéma, comme l'écriture dont il est le prolongement mis en scène, ouvre l'esprit, transporte d'émotion, nourrit l'imaginaire individuel, il est essentiel de le mettre à la portée de tous, dès le plus jeune âge. C'est le sens de l'action culturelle que nous développons depuis plusieurs années, dès l'école maternelle avec le label 100 % Éducation Artistique et Culturelle jusqu'aux clubs du Bel Âge, pour éveiller la curiosité, faire croître la connaissance, entretenir la mémoire. C'est la mission que contribue à concrétiser Cannes Cinéma, avec ses partenaires, tout au long de l'année, au cœur de notre ville.

À travers de nombreux événements qualitatifs dont les Rencontres de Cannes, Cannes Cinéphiles, Cannes Écrans Juniors, Canneseries, et bien d'autres encore, Cannes Cinéma a su mettre en place, avec l'ensemble du tissu éducatif, culturel, social, associatif, une vraie synergie autour du 7^e Art.

Je salue ce travail permanent qui aboutit à une offre riche et diversifiée, à faire en sorte que le cinéma colle à la peau de Cannes, si bien que son univers se décline dans plusieurs projets municipaux comme la création du multiplexe cinématographique Cannes Cineum, la réalisation du futur musée international du Cinéma et du Festival ou encore la sanctuarisation de nos cinémas de centre-ville.

C'est portées par la passion, le goût du partage et un certain sens esthétique que les équipes de Cannes Cinéma, un des trois piliers du Pôle d'Education aux Images de la Région Sud, présentent une programmation éclectique, pour satisfaire tous les goûts et encourager chacun à éteindre la lumière, s'installer dans un fauteuil et laisser son regard entrer dans l'histoire d'un moment sur grand écran.

David Lisnard Maire de Cannes Président de l'Agglomération Cannes Lérins Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes



Une absence envahissante

Souhaitez-vous perturber Gérard Camy et Aurélie Ferrier ? Invitez-les à résumer d'un nom la saison 2020/21 qu'ils ont conçue pour l'association Cannes Cinéma. L'exercice leur semble un casse-tête à côté duquel expliquer *Mulholland Drive* procède de l'évidence. Un nom dites-vous ? En voici cent, mille, des locutions, des phrases même, autant de sms reçus. Comme leurs cerveaux effervescents, la mémoire de votre téléphone finit par saturer. Il en est certes de meilleurs au jeu de la synthèse, je ne bouderai pas mon plaisir de restituer les principales récurrences du nuage de mots reçu : espoir, confiance, promesse, convivialité, découverte, échange.

Notons l'optimisme, celui de la volonté.

Il n'a d'égal que la succession d'infortunes endurées depuis les dernières Rencontres Cinématographiques de Cannes. En raison de l'alerte rouge déclenchée par les intempéries frappant la Côte d'Azur, la cérémonie de clôture n'avait pu se tenir, au terme d'une édition une fois encore remarquable. Avec quelques mois de recul et toutes proportions gardées, l'épisode semblait rappeler l'orage cannois du 22 août 1939, oracle annonciateur de l'arrêt prématuré du premier Festival mais, surtout, du chaos universel.

Les salles obscures se sont éteintes le 17 mars le temps d'un interminable trimestre vous privant, Chers Lecteurs, des emblématiques CANNESERIES, Cannes Cinéphiles, Cannes Écrans Juniors et autre Musée Ephémère du Cinéma, pour n'évoquer que les événements organisés par l'association.

Ces semaines durant, les contenus culturels, en particulier cinématographiques, se sont révélés d'indispensables compagnons de confinement. Le contenant aura toutefois fait défaut. Comment ne pas partager l'affirmation du Professeur émérite de la Sorbonne, Claude Forest, selon qui il y aura toujours l'envie de partager une émotion dans une salle de cinéma ?

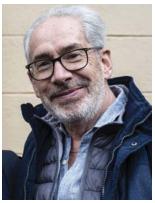
Cannes Cinéma a parmi ses multiples missions celle d'animer le réseau des salles municipales, en parfaite complémentarité avec les opérateurs privés dont je salue le courage et la persévérance. La saison 2020/21 affirme le rôle irremplaçable du cinéma dans notre cité, avec des formations universitaires inédites, des salles rénovées et l'ouverture d'un complexe exceptionnel à La Bocca.

Aurélie et Gérard auraient pu ajouter « renouveau » à leur liste inspirée. Les cinémas nous ont manqué comme un être aimé.

Qui mieux que Romain Gary sait sublimer cette absence :

- Est-ce que je suis envahissante?
- Terriblement, lorsque tu n'es pas là.

Thomas de Pariente Adjoint au Maire Délégué au tourisme, à l'événementiel, aux relations internationales, aux casinos et à la culture.



Lorsqu'en avril 2019, l'association Cannes Cinéma, opérateur cinéma de la ville de Cannes, a été choisie pour être la troisième antenne du Pôle d'Éducation aux images de la Région par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (Ministère de la Culture) et la Région Sud, nous étions très fiers. Pendant un an, nous avons assuré des actions de formation aux pratiques artistiques et des démarches pédagogiques et créatives dont certaines faisaient déjà partie de notre quotidien culturel. Avec le confinement, il a fallu trouver d'autres directions. C'est ainsi que depuis le mois de mai dernier, chaque lundi, nous diffusons sur notre chaîne Youtube une rencontre avec un professionnel du cinéma, rencontre réalisée par internet avec des étudiants en cinéma. Tous les métiers du Septième Art sont abordés. C'est passionnant...

Pourrons-nous, cette année, retrouver notre fidèle public, pourrons-nous organiser toutes nos actions? Nous ne le savons pas... Mais l'espoir fait vivre, comme dit l'adage populaire... Alors nous avons, une fois encore, préparé une saison cinématographique haute en couleurs et en événements, riche de contenus, de rencontres, de rétrospectives, d'avant-premières... Ces expériences cinématographiques multiples et variées se dérouleront, pour la plupart, dans nos salles La Licorne, Alexandre III et surtout Miramar, dont la rénovation se terminera dans l'année.

Les classiques « Jeudis de Cannes Cinéma » procureront, cette année encore, de beaux moments de plaisir, de (re)découvertes étonnantes, d'échanges conviviaux entre spectateurs ou avec des invités professionnels. Nous reprendrons le « zoom sur le cinéma iranien » mis en place depuis deux ans, sans oublier Pyramide et Bac Films, distributeurs fidèles qui nous proposent chaque année de jolies pépites... Nous continuerons l'expérience des « Mercredis des petits » et d'« En avant les premières » (du 22 au 25 octobre) en partenariat avec le cinéma Les Arcades et largement sous le « label Cannes ». Du 23 au 29 novembre 2020 auront lieu les 33es Rencontres Cinématographiques de Cannes avec leurs invités prestigieux, leurs « cartes blanches », leurs stages, leurs masterclasses, leur compétition...

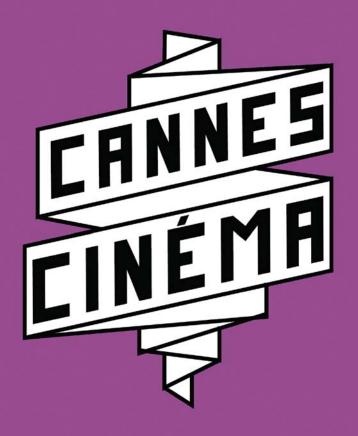
En cette fin d'année 2020, nous allons vivre deux autres grands moments : le premier avec la troisième édition de CANNESERIES (du 9 au 14 octobre), dont nous sommes partenaires, et qui sera adossé cette année au MIPCOM ; le second avec « Regards sur...» (du 8 au 10 décembre) : trois jours de rencontres et de projections avec les scénaristes et réalisateurs Nabil Ayouch et Maryam Touzani. En partenariat avec Cannes Université.

2021 commencera avec la Semaine du cinéma italien en février, et se continuera en mars par le festival latino-américain organisé par le Film Club de Cannes, dont nous sommes partenaires. Et puis en mai, ESPÉRONS, « Cannes Cinéphiles et « Cannes Écrans Juniors » pendant le Festival de Cannes...

Cannes Cinéma, c'est aussi : Les ciné-conférences organisées avec Cannes Université, Filmécole, CinÉduc, les Mercredis de l'image organisés avec l'Éducation nationale et d'autres partenaires comme la précieuse Médiathèque de Cannes, les séances de cinéma « Voir et Revoir » avec le GIP Cannes Bel Âge et « le Ciné-club » programmé par le Film Club de Cannes.

Cannes Cinéma, c'est du cinéma pour tous, toute l'année! Des rencontres, de la passion, du plaisir...Toujours... Malgré tout...

Gérard Camy Président de Cannes Cinéma



Cannes Cinéma, une association cannoise au service de tous les cinéphiles

La mission de l'association Cannes Cinéma est de développer une animation cinématographique à travers la ville de Cannes, toute l'année et pour tous les publics.

L'association mène une activité d'exploitation cinématographique reconnue par le CNC (Centre National de la Cinématographie) des salles municipales Miramar, Alexandre III et La Licorne. De plus, Cannes Cinéma, en partenariat avec les autres cinémas de Cannes, les MJC Picaud et Ranguin, les cinémas Les Arcades et l'Olympia, organise ou co-organise différentes actions dans l'année (P'tits Cannes à You, En avant les premières, les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles...).

L'association œuvre activement dans le sens d'une politique de culture pour tous, avec des tarifs réduits, une programmation variée, des films à visée pédagogique et de grands rendez-yous événementiels.

Afin de faire vivre le cinéma à Cannes pour tous les publics, Cannes Cinéma multiplie ses liens avec les structures sociales de Cannes. Ainsi l'association offre-t-elle des tarifs préférentiels, voire des entrées gratuites, à d'autres associations comme Culture du Cœur, le Secours Populaire, Parcours de femmes... Cannes Cinéma souhaite continuer à suivre cette voie et reste à la disposition de toute structure qui voudrait créer de tels partenariats.

Cannes Cinéma développe depuis plus de vingt ans un important centre de documentation à l'attention des partenaires de l'Éducation Nationale et des structures associatives. Grâce à de nombreux dons et à un important travail de recensement, de classement et de mise en valeur, l'association dispose aujourd'hui d'un très important fonds documentaire de plus de 14 000 affiches permettant la réalisation d'expositions autour de nombreux thèmes comme le western, la comédie, le polar, le film historique...

Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire et bénéficie de l'agrément de l'Éducation Nationale pour organiser des activités pédagogiques dans toute l'Académie de Nice.

Cannes Cinéma est le coordinateur du dispositif national Collège au Cinéma pour le département des Alpes-Maritimes, en partenariat avec l'Éducation Nationale, le Département des Alpes-Maritimes, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (Ministère de la Culture) et l'association Cinéma du Sud & Tilt.

Enfin, Cannes Cinéma constitue un des trois piliers du Pôle Régional d'éducation aux images de la Région PACA. Ses missions sont de repérer, de reconnaître, d'accompagner des actions d'éducation aux images et de développer des synergies entre les différents acteurs de ce réseau. Les missions de Pôle sont soutenues par la Région Sud et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (Ministère de la Culture).

Cannes Cinéma œuvre depuis plus de 40 ans dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel avec un succès croissant, attesté à la fois par la multiplication de ses activités et par l'importance et la diversité des publics qu'elle touche sur un large territoire couvrant la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et parfois au-delà.

Grâce à l'ensemble de ses partenaires institutionnels ou privés, Cannes Cinéma propose chaque année, de septembre à mars, une saison cinématographique pour tous avec :

- * Les Jeudis de Cannes Cinéma, à Miramar, La Licorne et Alexandre III, qui offrent des soirées conviviales avec la projection de deux films (voir page 39).
- * Les Mercredis des petits, à Miramar et à La Licorne, qui présentent un programme spécialement adapté pour les plus jeunes, tout en étant ouvert à tous (voir page 43).
- * Les Ciné-conférences, organisées en partenariat avec Cannes Université, à la salle Miramar, où un film est le support d'une conférence qui lui fait suite (voir page 49).
- * Le Ciné voir et revoir, organisé en partenariat avec le GIP Bel Âge, aux salles Miramar, la Licorne, Alexandre III et le Raimu, propose une programmation de films récents (voir page 52).
- * Le Ciné-club, organisé en partenariat avec le Film Club de Cannes, à La Licorne, offre une sélection de films internationaux

récents ou du patrimoine (voir page 62).

Cannes Cinéma propose également toute l'année de grands rendez-vous : les Rencontres Cinématographiques de Cannes dans le cadre des Rencontres de Cannes en novembre (voir page 14), la Semaine du Cinéma Italien de Cannes en février (voir page 33) et Cannes Cinéphiles (voir page 22) avec Cannes Écrans Juniors (voir page 24), pendant le Festival de Cannes, en mai.
Cannes Cinéma est également partenaire de CANNESERIES* en avril (voir page 26).

Et de nombreuses autres manifestations ponctuent l'année comme En avant les premières, organisée en partenariat avec le cinéma les Arcades (voir page 29), ou les événements organisés en partenariat avec la Ville de Cannes tels que le Musée Éphémère du Cinéma, Ciné quartier, P'tits Cannes à You... (voir page 37).

Restez informés grâce à l'appli Cannes Cinéma



Pour être informé régulièrement des séances de Cannes Cinéma et de ses partenaires sur votre téléphone ou votre tablette, téléchargez l'application Cannes Cinéma sur Play Store et Apple Store.

^{*}La saison #3 de CANNESERIES qui devait avoir lieu en avril 2020 se tiendra du 9 au 14 octobre 2020. La saison #4 aura lieu en avril 2021

Cannes Cinéma s'engage dans l'éducation aux images depuis de nombreuses années

Un des objectifs de Cannes Cinéma est de permettre la rencontre entre le public et ceux qui font les films. Aborder la question du sens, de la construction, des métiers, des savoirs... mais aussi permettre la discussion sont des démarches que nous mettons en place depuis de nombreuses années à travers nos multiples actions d'éducation aux images.

Cannes Cinéma organise de nombreuses masterclasses et conférences toute l'année, qui offrent à des professionnels du cinéma d'exprimer leurs conceptions, leurs réflexions ou encore leurs choix cinématographiques.
Cannes Cinéma développe également de nombreux ateliers pendant les Rencontres Cinématographiques de Cannes, pendant le Musée Éphémère du cinéma ou ponctuellement dans l'année.

Ils permettent aux participants de « faire », ce qui est un élément indispensable dans l'éducation aux images.



Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire et bénéficie de l'agrément de l'Éducation Nationale délivré par le Rectorat de Nice pour organiser des activités pédagogiques culturelles toute l'année. Cannes Cinéma développe, coordonne plusieurs dispositifs scolaires, comme Filmécole (de la maternelle au CM2) ou Collège au Cinéma. Cannes Cinéma est, en outre, le partenaire culturel des options cinéma du lycée Amiral de Grasse. Cannes Cinéma organise toute l'année des formations pour les enseignants (dans le cadre de ces dispositifs ou dans d'autres cadres comme CinÉduc ou les Mercredis de l'Image).



Pôle régional d'éducation aux images

Forte de ces expériences et de son envie de développer son action

d'éducation aux images, l'association Cannes Cinéma a été choisie, en avril 2019, par la Région Sud et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (Ministère de la Culture), pour devenir une des trois antennes du Pôle régional d'éducation aux images, aux côtés de l'Alhambra à Marseille et de l'Institut de l'Image à Aixen-Proyence.

Les Pôles Régionaux d'Éducation Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel ont été créés en 1999, à l'initiative du CNC, afin de renforcer la coordination et la mise en cohérence des actions de sensibilisation et d'éducation artistique au cinéma et à l'image dans les régions.

Cannes Cinéma travaille ainsi autour des cinq grands axes définis par le CNC: animer un réseau territorial, observer et identifier les dynamiques territoriales, mener des actions d'éducation artistique, expérimenter et concevoir des ressources ou des outils d'éducation aux images, développer des formations.



Dans le cadre de sa mission de Pôle, Cannes Cinéma souhaite mettre en avant le partage des pratiques, des expériences, des ressources pédagogiques et l'apprentissage de techniques. Ainsi, Cannes Cinéma développe différents dispositifs :

- les Rendez-vous du Pôle : organisés dans différents lieux des Alpes-Maritimes et du Var, ces rendez-vous sont ouverts aux professionnels de l'éducation aux images ou des institutions culturelles, aux enseignants et parfois au grand public. Ils ont pour objectifs de former, d'accompagner et de mettre en réseaux les acteurs de l'éducation aux images, de présenter des outils ou des pratiques et de mettre en œuvre des coopérations entre ces acteurs.
- Les Rencontres (en ligne) de Cannes Cinéma : afin d'offrir une base de données de ressources pédagogiques, Cannes Cinéma propose de multiples rencontres avec des professionnels du cinéma qui parlent de leur(s) métier(s) et partagent leurs expériences. Ces rencontres sont à découvrir gratuitement sur la chaine Youtube de Cannes Cinéma.



- La création et la diffusion d'outils : Cannes Cinéma réalise des pastilles vidéo de présentation des films de Collège au cinéma et développe la diffusion d'outils comme « l'Atelier cinéma » du CNC, qui permet de suivre les étapes de la création d'un film (à partir d'*Azur et Asmar* de Michel Ocelot) ou le coffret « Cinaimant », qui propose des jeux collectifs s'appuyant sur la remémoration d'une œuvre filmique. Pour septembre/octobre 2020, Cannes Cinéma développe avec le cinéma l'Alhambra (Marseille) un outil de médiation sur la composition originale d'une affiche de cinéma.

Un des rôles majeurs de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle régional d'éducation aux images est l'accompagnement et la mise en relation des acteurs de l'éducation aux images, par différents moyens : communication, mise en réseau, partenariats, opérations diverses durant toute l'année.



Travail en réseau

Cannes Cinéma travaille régulièrement avec plusiseurs partenaires en région et au-delà :

- réalisateurs, techniciens, critiques...
- salles de cinéma, festivals, associations cinéma et audiovisuel...
- établissements scolaires (écoles, collèges, lycées et établissements d'enseignement supérieur), structures sociales et/ou culturelles, médiathèques, centres de loisirs...
- collectivités locales et institutions publiques...

Cannes Cinéma est aussi membre de différents réseaux (l'AFCAE, la Fédération des Cinémas Français, le SCARE, l'ADRC, Cinéma du Sud & Tilt, Carrefour des Festivals, le Forum des Festivals PACA...).

Si vous souhaitez en savoir plus sur le Pôle Régional de la région PACA, rendez-vous sur www.pole-images-region-sud.org. Vous pourrez y trouver de nombreuses ressources (structures, intervenants...) et, si vous êtes un professionnel, vous pourrez soumettre à la publication certaines de vos actions.

Si le sujet de l'éducation aux images vous intéresse particulièrement, nous vous invitons à consulter le site : www.lefildesimages.fr où vous trouverez différentes publications des Pôles Régionaux (dossiers, retours d'expériences...).

Si vous souhaitez en savoir plus sur l'implication de Cannes Cinéma dans le domaine de l'éducation aux images, rendez-vous sur www.cannes-cinema.com rubrique Éducation aux images.



Du jeudi 19 novembre au dimanche 6 décembre 2020

LES RENCONTRES DE CANNES

Les Rencontres de Cannes rassemblent trois manifestations : les Rencontres Littéraires, les Conférences-Débats et les Rencontres Cinématographiques de Cannes.

Ces rencontres exceptionnelles sont l'occasion de tisser un lien inédit entre littérature, arts plastiques, cinéma, société et politique et d'établir un dialogue entre différentes disciplines culturelles. Les Rencontres de Cannes réunissent penseurs, auteurs et éditeurs, philosophes, comédiens, réalisateurs, avec pour objectif un échange intellectuel et artistique à destination de tous les publics.

19, 20 et 21 novembre 2020 à la Médiathèque Noailles LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

Les Rencontres Littéraires offrent une expérience unique pour échanger et partager son amour du livre avec un auteur. Chaque rencontre, d'une durée de 45 minutes, permet à un auteur accompagné de son éditeur de révéler au public les liens intellectuels et affectifs qui les unissent dans le processus de création.

Des lectures de textes par les élèves-comédiens de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes rythment les débats.



Renseignements auprès de la Médiathèque Noailles au 04 97 06 44 83. *Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.*

Du 4 au 6 décembre 2020 - Miramar LES RENCONTRES DE CANNES-DÉBATS : « MUTATIONS : Science - Culture - Politique »

Intervenants:

Leili Anvar - Karol Beffa - Vincent Berger - Gérald Bronner - Roland Cayrol - Mariam Chammat -André Comte-Sponville - Éric Deschavanne - Jean-Pierre Digard - David Djaïz - Frédéric Ferney - Diana Filippova - Fabrice Flipo - Manon Garcia - Axel Kahn Étienne Klein - Élisabeth Lévy - Jocelyne Porcher



Olivier Rey - Dominique Rousset - Laetitia Strauch-Bonart - Pierre-Henri Tavoillot - Francis Wolff.

Les thèmes abordés pour les 3 jours :

Vendredi 4 décembre : Science

Introduction : Étienne Klein

Duo 1 : Technique vs Nature - Étienne Klein - Diana Filippova vs Olivier Rey Duo 2 : Simple vs Complexe - Étienne Klein - Vincent Berger vs Fabrice Flipo

Duo 3: Croyance vs Connaissance - Élisabeth Lévy - Gérald Bronner vs Mariam Chammat

Grain de poivre : Roland Cayrol

Spectacle : Leili Anvar - Karol Beffa - Frédéric Ferney

Samedi 5 décembre : Société

Duo 4 : Féminisme 2020 - Dominique Rousset - Manon Garcia vs Laetitia Strauch-Bonart Duo 5 : La question animale - Dominique Rousset - Jean-Pierre Digard vs Jocelyne Porcher

Billet: Covid-19, en guestions... - Éric Deschavanne

Duo 6 : Santé : leçons d'une crise - Étienne Klein - André Comte-Sponville vs Axel Kahn

Duo 7 : Conférence musicale de Francis Wolff avec Karol Beffa au piano

Grain de poivre : Roland Cayrol

Ciné-Concert : Le Dernier des hommes de Friedrich Wilhelm Murnau avec un

accompagnement musical de Karol Beffa

<u>Dimanche 6 décembre : Politique local / global</u>

14:00 / 17:00 - carte blanche à David Djaïz

17:00 - Grain de poivre final : Pierre-Henri Tavoillot

Entrée libre et gratuite (salle Miramar)

Renseignements: 06 20 14 74 68 ou

contact@artefilosofia.com

Retrouvez le programme en direct sur Facebooklive @RDCannes

www.rencontresdecannes.fr / www.artefilosofia.com

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.



33^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes 23-29 novembre 2020

La soirée de présentation des 33^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes est prévue le jeudi 19 novembre 2020 à 18h30 à la salle Miramar.

La vente des abonnements se fera dès 17h.

Cette présentation sera suivie de la projection d'un film en avant-première.

- près de 50 longs métrages,
- 8 films en avant-première et en compétition,
- des séances animées par des professionnels, parmi lesquels quelques-uns des principaux critiques de la presse nationale,
- de nombreux stages,
- des soirées spéciales...

Cannes Cinéma organise chaque année les Rencontres Cinématographiques de Cannes.

Les Rencontres Cinématographiques offrent une sélection de films en avantpremière et en compétition. Sont proposés : un « Panorama des Festivals » (la compétition), une sélection de films de l'année ou de films récents, et des « cartes blanches » à des professionnels du cinéma ou des festivals de cinéma (comme le Festival du film français de Richmond...).

Les Rencontres Cinématographiques organisent également, à destination des collégiens et des lycéens, de nombreux stages et ateliers d'initiation à différents métiers du cinéma sous l'égide de professionnels de renom. Sont ainsi abordées : la critique de cinéma, la critique radio, la conception d'une affiche de cinéma, la création d'une musique de film...

Chaque jour, le théâtre La Licorne, la salle Miramar, le Studio 13 et le cinéma les Arcades projettent des films des différentes sélections, des avant-premières, des rétrospectives...

En 2019. les RCC s'étaient achevées dans une certaine confusion avec l'annulation de la soirée de clôture provoquée par des pluies diluviennes qui avaient obligé la mairie à prendre des mesures de précaution en fermant tous les lieux publics. Mais toute la semaine, le public avait pu apprécier un programme riche et varié avec des avant-premières, des cartes blanches à nos invités, des films de patrimoine et bien sûr les huit films inédits en compétition... sans oublier les nombreuses rencontres et masterclasses qui ont permis au public d'échanger avec les nombreux invités... Cette année nous organisons les 33es RCC à l'ombre du COVID-19, ce sale virus qui ne veut pas mourir et qui modifie lourdement notre vision de l'avenir planétaire... Mais l'espoir doit être notre credo et toute l'équipe de Cannes Cinéma se met en quatre pour que la semaine du 23 au 29 novembre 2020 soit un bel événement. Nous avons décidé de proposer au Festival de Cannes, annulé en mai, de s'inviter dans nos Rencontres. Plusieurs longs métrages qui ont reçu le label Cannes seront donc projetés et accompagnés, nous l'espérons, par l'équipe, ainsi que des films de la section Cannes Classics. Thierry Frémaux, que nous remercions chaleureusement d'avoir accepté notre « offre », devrait être présent à l'ouverture qui se déroulera cette année au Théâtre Debussy (clin d'œil supplémentaire au Festival) et accompagner une des œuvres labellisées. Nous avons aussi demandé à la Quinzaine des Réalisateurs de proposer des événements. Une séance ACID POP, l'Université populaire de l'ACID, mise en place en 2019, présentée par un réalisateur, occupera une soirée, en partenariat avec les Arcades, Cannes Université et Cannes Cinéma. La clôture sera organisée dans une salle Miramar totalement rénovée, avec nos amis de la Semaine de la Critique. Nous n'oublions pas bien sûr ce qui fait notre originalité : la compétition de huit longs métrages et huit courts métrages inédits, le jury (présidé par le cinéaste Roland Joffé - Palme d'or en 1986 pour Mission, encore un clin d'œil...), le Prix de la critique discuté « en direct », des stages, encadrés par des professionnels, allant du collège à l'université, et des rencontres avec nos invités. Enfin, la compétition « Cannes Écrans Juniors », que nous organisons chaque année en mai, sera intégrée, elle aussi, dans ces Rencontres. De très belles perspectives donc... Nous espérons que Françoise et Peter Kirkpatrick, les créateurs du très beau French Film Festival de Richmond en Virginie (USA), nos partenaires, pourront être présents. Et n'oublions pas « Les Cheminots cinéphiles », fidèles spectateurs depuis longtemps, et toujours plus nombreux, qui avaient inauguré leur Prix l'année dernière.

Merci à Daniel Prévost pour son soutien indéfectible et à Meï-Chen Chalais, marraine des Rencontres, pour son aide efficace et précieuse. Et en attendant, n'oubliez pas le masque et les gestes barrières...

Gérard Camy Président de Cannes Cinéma

Quelques dates des 33^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

Lundi 23 novembre - 9h

Séance d'ouverture des ateliers - La Licorne

Lundi 23 novembre - 19h

Ouverture des 33^{es} RCC - salle Debussy au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes Projection d'un film en avant-première et en présence de l'équipe du film.

Samedi 28 novembre - 19h

Clôture des 33^{es} RCC - Miramar et La Licorne Projection d'un film en avant-première.

Dimanche 29 novembre

Reprise des films de la compétition « Panorama des Festivals » au théâtre La Licorne et à Miramar.

Panorama des Festivals

« Panorama des Festivals » est une sélection de huit longs métrages internationaux, en avant-première et en compétition pour les prix des Rencontres Cinématographiques de Cannes. Ces huit films sont sélectionnés à partir de nombreuses œuvres primées dans d'autres festivals de cinéma en France ou à l'étranger.

Lors des éditions précédentes, le public a pu découvrir des films qui ont connu un succès international lors de leur sortie en salle comme : Sibel de Guillaume Giovanetti et Çağla Zencirci, *Tel Aviv on Fire* de Sameh Zoabi, L'Insulte de Ziad Doueiri. Viva La Libertà de Roberto Andò. A Second Chance de Susanne Bier, El Clan de Pablo Trapero, Lion de Garth Davis, Mon Fils d'Eran Riklis, Pelo Malo, cheveux rebelles de Mariana Rondón, Wadida de Haifaa Al Mansour, Detachment de Tony Kaye, Terraferma d'Emanuele Crialese, Winter's Bone de Debra Granik, Liberté de Tony Gatlif, Lebanon de Samuel Maoz, La Vie des autres de Florian Henckel von Donnersmarck. It's a Free World! de Ken Loach, La Vaque de Dennis Gansel

Alors, même si vous n'avez pas encore entendu parler des films de cette sélection, n'hésitez plus, venez les découvrir!

Les tarifs des 33es Rencontres Cinématographiques de Cannes

Les tarifs sont donnés à titre indicatif, ils sont susceptibles d'être modifiés.

Les abonnements

Abonnement nominatif donnant accès à toutes les séances : 55 €

Cet abonnement comprend un catalogue, deux invitations pour la soirée d'ouverture des RCC et deux autres pour la soirée de clôture. Il permet l'accès illimité à la programmation des RCC dans les salles suivantes : le théâtre La Licorne, la salle Miramar, le cinéma Le Raimu, le Studio 13 et le cinéma Les Arcades.

Abonnement 10 séances : 35 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture.

Abonnement 6 séances : 27 €

Cet abonnement non nominatif comprend un catalogue, une invitation pour l'ouverture et une pour la clôture.

Les tarifs à la séance

Tarif plein: 6,5 €

Tarif préférentiel (réservé aux associations cinéphiles) : 5,5 €

Tarif « partenaires » (Film Club de Cannes, GIP Cannes Bel Âge, Cannes Université et « Pass Culture ») : 4,5 €

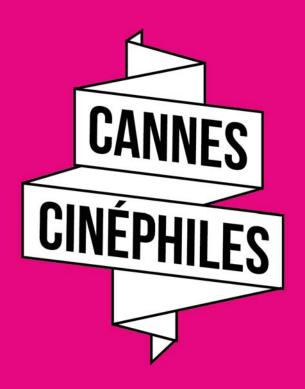
Tarif étudiant (- de 25 ans), mission locale et chômeur : 2,5 €

Ces tarifs sont valables pour toutes les séances de cinéma, y compris pour le ciné-concert et les soirées d'ouverture et de clôture (dans la mesure des places disponibles). Pour bénéficier d'un tarif réduit, merci de présenter un justificatif en cours de validité.

Ils sont venus aux Rencontres Cinématographiques de Cannes

Sou Abadi, Lionel Abelanski, Karim Adda, Christophe Alévêgue, Pascale Arbillot, Dario Argento, Armelle, Myriam Aziza, Nicolas Bary, Odile Barski, Paul Bartel, Sylvette Baudrot, Jean-Paul Belmondo, Houda Benyamina, Robert Benitah, Alain Berbérian, Marisa Berenson, Olivier Boiscommun, Yves Boisset, Michel Boujenah, Nicolas Boukhrief, Sacha Bourdo, Dominique Cabrera, Claudia Cardinale, Patrick de Carolis, Raoul Cauvin, George Chakiris, Meï-Chen Chalais, Lolita Chammah, Christine Citti, Cyrielle Clair, Clovis Cornillac, Olivia Côte, Constantin Costa-Gavras, Bruno Coulais, Emmanuel Courcol, Philippe Dajoux, Dany, Mireille Darc, Etienne Davodeau, Alix Delaporte, Benoît Delépine, Laurent Delmas, Xavier Demerliac, Pascal Demolon, Sofia Diama, Valérie Donzelli, Marc Dugain, Antoine Duléry, Arthur Dupont, Pascal Elbé, Emmanuel Finkiel, Vincent Elbaz, Loup-Denis Elion, Geoffrey Enthoven, Bernard Farcy, Brigitte Fossey, Stéphane Freiss, Nicole Garcia, Philippe Garrel, Christian Gasc, Tony Gatlif, Laurent Gerra, Nicolas Giraud, Pierre-William Glenn, Frédéric Gorny, Olivier Grenson, Philippe Harel, Olivier van Hoofstadt, Jean-Loup Hubert, Alex Jaffray, Jean-Paul Jaud, Tchéky Karyo, Atmen Kélif, Maylis de Kerengal, Gérard Krawczyk, Rémy Julienne, Yann Gonzalez, Annie Gregorio, Pierre Jolivet, Mathieu Kassovitz, Bernard de La Villardière, Jeanne Labrune, Francis Lai, Bernadette Lafont, Georges Lautner, Vianney Lebasque, Patrice Leconte, Claude Lelouch, Jalil Lespert, Lio, Valérie Mairesse, Jean Marboeuf, Davide Marengo, Frank Margerin, Ivano de Matteo, Isabelle Mergault, Mathias Mlekuz, Sophie Mounicot, Laurent Petitgirard, Claude Pinoteau, Patrick Poivre d'Arvor, Daniel Prévost, Ilmar Raag, Alain Raoust, Patrick Raynal, Philippe Rebbot, Serge Riaboukine, Pierre Richard, Christophe Ruggia, Lyes Salem, Jean Sorel, Salomé Stévenin, Bob Swaim, Pascal Thomas, Philippe Torreton, Filippo Trojano, Eric Valette, Lorenzo Vignolo, Agusti Vila, Marthe Villalonga, François Vincentelli, Laurent Weil, Bernard Werber, Gabriel Yared...





Cannes Cinéphiles 11 au 22 mai 2021

Cet événement, géré par Cannes Cinéma, offre au grand public l'opportunité de découvrir la programmation des sélections cannoises.

Ainsi, la Sélection officielle (Compétition, Hors compétition, Un Certain Regard...), tout comme les sélections parallèles (Quinzaine des Réalisateurs, Semaine de la Critique et Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et la programmation de Visions Sociales sont-elles diffusées gratuitement dans le réseau de salles de Cannes Cinéphiles : le théâtre La Licorne, le théâtre Alexandre III, le Studio 13, et le cinéma le Raimu.

Cannes Cinéma enrichit cette programmation par deux sélections internationales, l'une destinée spécifiquement aux jeunes de 13 à 15 ans : Cannes Écrans Juniors et l'autre présentant des films australiens, néo-zélandais et indonésiens : Cinéma des Antipodes.

Chaque année, Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent environ 4000 accréditations Cannes Cinéphiles à des cinéphiles du monde entier.

Ces accréditations sont gratuites et permettent l'accès aux salles du dispositif, dans la mesure des places disponibles, et aux salles des autres sélections, sous certaines conditions que vous retrouverez dans une brochure consacrée à Cannes Cinéphiles.

Ces accréditations sont attribuées à des particuliers cinéphiles (+ de 18 ans), à des étudiants en cinéma ainsi qu'à des élèves de section Cinéma-Audiovisuel (+ de 16 ans), qu'ils soient français ou étrangers.

Les accréditations Cannes Cinéphiles sont distribuées selon des critères tangibles qui sont déterminés par le Festival de Cannes. Le principe est de permettre à des cinéphiles qui participent toute l'année à l'industrie du cinéma (en allant régulièrement au cinéma) de découvrir la programmation du Festival de Cannes et des sélections parallèles.

Pour ce faire, nous demandons à toutes les personnes qui aimeraient avoir une



accréditation de fournir un justificatif tel qu'un abonnement nominatif à un cinéma.

Les cinéphiles peuvent déposer une demande d'accréditation directement en ligne sur le site du Festival de Cannes www.festival-cannes.fr à partir du 1^{er} février chaque année. La période des demandes d'accréditation sera précisée sur le site du Festival et sur celui de Cannes Cinéma.

Vous trouverez sur le site de Cannes Cinéma www.cannes-cinema.com, à la rubrique Cannes Cinéphiles / conditions d'accès, un mode d'emploi pour remplir votre demande. Vous y découvrirez également toutes les possibilités pour participer au Festival de Cannes et aux sélections parallèles sans accréditation.



Cannes Écrans Juniors

Cannes Écrans Juniors est une sélection de huit longs métrages internationaux qui présentent un intérêt particulier pour des jeunes de 13 à 15 ans, car ils développent des thématiques ou mettent en scène des univers susceptibles de les confronter au monde et aux autres cultures, tout en leur faisant découvrir l'art cinématographique.

Ces films d'une grande qualité ne forment en aucun cas un ensemble pour enfants mais bien une sélection tout public passionnante.

Pierre de Gardebosc, programmateur de cette sélection, s'attache, chaque année, à présenter des films qui suscitent la réflexion et la discussion dans un cadre scolaire. Il choisit aussi des films qui évoquent des civilisations, des modes de vie et des pays peu familiers aux jeunes Français, pour leur proposer sur grand écran des images qu'ils ne voient guère sur le petit.

Le jury, composé d'une classe de collège de Cannes, devra déterminer, à l'issue de la manifestation, l'œuvre qu'il estimera la plus digne d'être étudiée en classe. Encadrés par un professionnel du cinéma, les élèves participeront à une démarche de découverte originale : ils devront tenir leur rôle de jurés à part entière, discuter des films, argumenter, comprendre la valeur culturelle d'un événement cinématographique...

Ils ont été les Présidents du jury Cannes Écrans Juniors



2010 Sylvie Flepp



2011 Firmine Richard



2012 Thierry Binisti



2013 Frédéric Gorny



2014 Éric le Roch



2015 Stéphane Hénon



2016 Jean-Luc Couchard



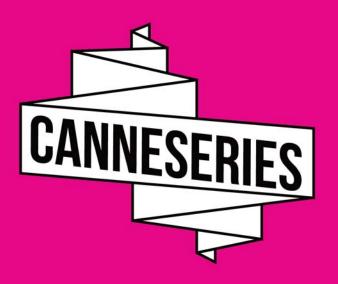
2017 Guillaume Senez



2018 Guy Lecluyse



2019 Edouard Montoute



CANNESERIES saison 3
9 au 14 octobre 2020

CANNESERIES saison 4 9 au 14 avril 2021

CANNESERIES, Festival International des Séries de Cannes, a lancé sa première édition en avril 2018. Cet événement a pour vocation de valoriser les séries du monde entier, comme un porte-voix de ce nouvel art populaire et ultracréatif.

CANNESERIES propose au grand public de découvrir des séries françaises et internationales présentées en compétition ou hors compétition, des séances événements autour de séries populaires récentes ou de patrimoine et des rencontres avec des talents : showrunners, réalisateurs, comédiens, etc.

Les séances de CANNESERIES sont gratuites et ouvertes à tous, dans la mesure des places disponibles.

L'association Cannes Cinéma a été chargée par CANNESERIES de permettre au plus grand nombre de profiter de cet événement international autour des séries. Cannes Cinéma organise notamment de nombreuses actions pour les lycéens et collégiens de la région (masterclasses, rencontres, projections...) et contribue à la promotion de CANNESERIES en développant un réseau important de publics et en permettant une large diffusion des informations et du programme, tout en assurant la distribution des invitations pour les séances au Palais des Festivals.

Retrouvez toutes les informations sur www.canneseries.com.





En avant les premières

Du 22 au 25 octobre 2020 - Miramar et cinéma les Arcades

Cannes Cinéma et le cinéma les Arcades, en partenariat avec MC4 distribution, organisent, à Cannes, un grand week-end En avant les premières.

Pendant quatre jours, vous pourrez découvrir en avant-première nationale des films qui ne sortiront souvent que plusieurs semaines après cette projection.

Cet événement cannois vous propose bien plus que de simples projections. En effet, les films seront présentés par des membres de l'équipe de réalisation et des débats suivront les projections. Sans oublier quelques moments de convivialité comme le ciné-goûter du dimanche après-midi aux Arcades.

Pour la soirée d'ouverture, qui sera organisée dans le cadre des Jeudis de Cannes Cinéma, le jeudi 22 octobre à partir de 18h30 à la salle Miramar, nous vous ferons découvrir deux films iraniens inédits dans le cadre du « Zoom sur le cinéma iranien ».

Une soirée conviviale de clôture du Festival En avant les premières sera organisée au cinéma les Arcades le dimanche 25 octobre 2020.

Le programme d'En avant les premières est en cours d'élaboration : n'hésitez pas à consulter régulièrement le site internet de Cannes Cinéma (www.cannes-cinema.com) pour en savoir plus sur la programmation et sur les invités.



Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

Regards sur... Nabil Ayouch et Maryam Touzani

Du mardi 8 au jeudi 10 décembre 2020 - Miramar et médiathèque Noailles

Cannes Cinéma et Cannes Université s'associent pour organiser « Regards sur...» : trois jours de rencontres et de projections avec les scénaristes et réalisateurs Nabil Ayouch et Maryam Touzani.



Maryam Touzani est née à Tanger. Elle « entre en cinéma » tout d'abord en tant que iournaliste à L'International Film Guide avant de s'orienter vers le scénario et la réalisation. Son premier court métrage, Quand ils dorment, évogue la place donnée à la femme lors du deuil. Avec Nabil Ayouch, elle écrit l'ambitieux film choral Razzia, dans lequel elle joue également l'un des rôles principaux. En 2015, elle achève son deuxième court métrage, Aya va à la plage, dans lequel une petite fille de 10 ans est exploitée comme domestique dans la Medina de Casablanca. Elle signe ensuite son premier long, Adam, qui évoque la difficile condition des mères célibataires dans la société marocaine contemporaine. Le film est sélectionné à Cannes en 2019 dans la section Un Certain Regard et récompensé notamment aux festivals d'Angoulême et de Namur. Maryam Touzani est la première femme réalisatrice dont le film a été sélectionné par le Maroc pour la course aux Oscars.

Réalisateur franco-marocain né à Paris, Nabil Ayouch fréquente dans son enfance la MJC du Forum des Cholettes, à Sarcelles. Il se découvre un goût pour l'expression artistique et suivra des cours de théâtre et de mise en scène. Au début des années 90, il se forme sur des films publicitaires et réalise divers courts métrages dont Les Pierres bleues du désert qui voit débuter un ieune acteur de 15 ans, Jamel Debbouze. Son premier long, Mektoub, est un immense succès au Maroc. En 2000, il signe Ali Zaoua, prince de la rue, couronné de prix en festivals. Whatever Lola Wants, Les Chevaux de Dieu (sélectionné à Un Certain Regard, Cannes 2012), ou le documentaire My Land montrent que le cinéma de Nabil Avouch est en prise directe avec les réalités du Maroc contemporain. Much Loved, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs en 2015. sera d'ailleurs interdit de projection dans son pays. *Razzia*, écrit avec son épouse Marvam Touzani et sorti en 2017, raconte la trajectoire de cinq personnages en révolte à Casablanca, entre les années 80 et les années 2000. Nabil Ayouch est actuellement occupé à la postproduction de Casablanca Beats, qui parle des jeunes dans les banlieues de Casa, d'un centre culturel et du hiphop comme voie d'expression.

PROGRAMME

Mardi 8 décembre

19h30 - Miramar : *Razzia* de Nabil Ayouch - Cette séance sera organisée en partenariat avec le Film Club de Cannes (voir page 67).

Mercredi 9 décembre

14h30 - Médiathèque Noailles : masterclass de Nabil Ayouch et Maryam Touzani animée par Gérard Camy (réservation auprès de Cannes Université pour ses adhérents et auprès de la médiathèque Noailles).

18h30 - Miramar : une soirée double séance avec *Adam* de Maryam Touzani et *Much Loved* de Nabil Ayouch (apéritif dînatoire offert aux spectateurs).

Jeudi 10 décembre

14h30 - Miramar : projection de *Whatever Lola Wants* de Nabil Ayouch - Cette séance sera organisée en partenariat avec le GIP Cannes Bel Âge (voir page 58).

18h30 - Miramar : une soirée double séance (Jeudis de Cannes Cinéma) :

Ali Zaoua, prince de la rue et *les Chevaux de Dieu* de Nabil Ayouch (apéritif dînatoire offert aux spectateurs).

Des masterclasses seront également organisées pour des lycéens ou des étudiants.



Razzia

France, 2018, 1h59

Réalisation Nabil Ayouch, scénario Nabil Ayouch et Maryam Touzani, interprétation Maryam Touzani, Arieh Worthalter, Dounia Binebine...

À Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées sans que le sachent les personnages concernés. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte...



Adam

Maroc, France, Belgique, 2019, 1h40

Réalisation Maryam Touzani, scénario Maryam Touzani et Nabil Ayouch, interprétation Lubna Azabal, Nisrin Erradi, Douae Belkhaouda...

Samia, tombée enceinte hors mariage et bientôt à terme, a quitté son village pour Casablanca. Elle cherche un toit et un travail. Alba, veuve et mère d'une fillette de huit ans, tient une pâtisserie marocaine. Elle voit arriver Samia d'un œil méfiant. Pourtant, petit à petit, les deux femmes vont se rapprocher...



Much Loved

Maroc, France, 2015, 1h44, vostf

Réalisation et scénario Nabil Ayouch, interprétation Loubna Abidar, Asmaa Lazrak, Halima Karaouane...

Marrakech, aujourd'hui. Noha, Randa, Soukaina et Hlima vivent d'amours tarifés. Ce sont des prostituées, des objets de désir. Vivantes et complices, dignes et émancipées, elles surmontent au quotidien la violence d'une société qui les utilise tout en les condamnant.



Whatever Lola Wants

Canada, France, 2008, 1h55

Réalisation Nabil Ayouch, scénario Nabil Ayouch, Nathalie Saugeon, Jane Hawksley, interprétation Laura Ramsey, Assaad Bouab, Carmen Lebbos... À New York Lola, 25 ans, travaille pour la poste en rêvant d'une carrière de danseuse. Youssef, son meilleur ami, un jeune Égyptien gay venu ici pour vivre comme il l'entend, lui fait découvrir Ismahan, star de la danse orientale, véritable légende au Caire. Dans le restaurant où Youssef travaille, elle rencontre Zack, un autre Égyptien...



Ali Zaoua, prince de la rue

Maroc. 2001. 1h40

Réalisation Nabil Ayouch, scénario Nabil Ayouch et Nathalie Saugeon, interprétation Abdelhak Zhayra, Mounïm Kbab, Mustapha Hansali...

Ali Zaoua, 15 ans, tente de survivre dans les rues de Casablanca avec ses amis Kwita, Omar et Boubker. Ils ont quitté Dib et sa bande et se sont réfugiés dans le port. Là, Ali rêve de devenir marin et de partir à la recherche de « l'île aux deux soleils ». Mais un affrontement avec la bande de Dib tourne mal...



Les Chevaux de Dieu

Maroc, France, Belgique, 2012, 1h55, vostf - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs Réalisation et scénario Nabil Ayouch, interprétation Abdelhakim Rachid, Abdelilah Rachid, Hamza Souideq...

Dans la périphérie de Casablanca, à la sortie des années de plomb, Yemma, dont le mari est dépressif, tente de diriger sa famille malgré lourdes tâches quotidiennes. Son plus jeune fils surnommé « Yachine » est sous la protection de Hamid, son aîné, petit caïd du quartier. Mais après un séjour en prison, Hamid devient islamiste radical...

Semaine du Cinéma Italien de Cannes

Du 1^{er} au 9 février 2021 - La Licorne, Alexandre III, Studio 13, les Arcades, médiathèque Noailles, église Saint-Georges



Cannes Cinéma, en partenariat avec le Film Club de Cannes, le GIP Cannes Bel Âge, le cinéma les Arcades, la MJC Picaud, l'Académie Clémentine et la médiathèque de Cannes propose une semaine de cinéma italien.

Le cinéma italien, longtemps au creux de la vague après le temps béni des grands cinéastes et des sublimes acteurs, semble aujourd'hui renaître avec une belle originalité. Drame social, tragédie, comédie à l'italienne, les nouveaux cinéastes italiens n'oublient rien de la force créatrice de la grande époque mais savent regarder avec acuité et audace le monde qui les entoure, ses travers et ses injustices... Nanni Moretti n'est plus seul...

Lundi 1 février

14h30 - Alexandre III : Le Traître de Marco Bellocchio (voir page 59)

18h30 ou 19h (selon programme) - La Licorne : soirée d'ouverture de la semaine italienne.

Mardi 2 février

14h30 - La Licorne : *Le Traître* de Marco Bellocchio (voir page 59) 19h30 - La Licorne : *L'Innocent* de Luchino Visconti (voir page 68)

Mercredi 3 février

14h30 - Médiathèque Noailles : Conférence de Bruno Vermot Gauchy : Marco Bellocchio, Le Traître, ou le film « d'un anarchiste non violent, d'un révolutionnaire conservateur ». 19h30/20h30 - Studio 13 : soirée spéciale programmation à venir

Jeudi 4 février

18h30 - **Alexandre III** : (soirée dans le cadre des jeudis de Cannes Cinéma) programmation à venir

Vendredi 5 février

14h30 - Raimu : *Le Traître* de Marco Bellocchio (voir page 59)

20h30 - Église Saint-Georges de Cannes : « Lumières d'Italie » par Philippe Depetris (flûte)

et Pascal Polidori (guitare) - (voir page suivante)

Samedi 6 février

10h30 - Les Arcades : programmation à venir

Dimanche 7 février

10h30 - Les Arcades : programmation à venir

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié. Retrouvez le programme complet du festival en janvier 2021 sur www.cannes-cinema.com.

Vendredi 5 février 2021 - 20h30 Église Saint-Georges de Cannes (29, Avenue du Roi Albert 1er, 06400 Cannes)

L'Académie Clémentine accueillera une formation composée de deux musiciens, Philippe Depetris à la flûte et Pascal Polidori à la guitare, pour la soirée « Lumières d'Italie ».

Ce programme original constitue une promenade festive et aérienne, gorgée de mélodies, de rythmes de danse, empreinte de douceur, d'émotions et d'harmonie. Un parcours dans le répertoire ensoleillé de la musique italienne.

Œuvres de Vivaldi, Giuliani, Carulli et Paganini.

Le concert sera donné dans le cadre intime et plein de charme de l'église Saint-Georges de Cannes. Un verre sera offert par l'Académie Clémentine à l'issue du concert, en présence des musiciens.

Renseignements et réservations: 06 10 27 13 54 ou ac.clementine@orange.fr



Tarifs: 18 € (tout public), 12 € (tarif réduit: Pass Culture, Académie Clémentine, MJC partenaires, Cannes Bel Âge...).

Site: wwww.academie-clementine.org



Philippe Depetris et Pascal Polidori forment depuis 1990 un remarquable duo qui célèbre en 2021 ses trente ans de scène. Menant une brillante carrière individuelle de solistes, nourris d'une formation au plus haut niveau et d'une expérience qui les a vus se produire dans de nombreux pays du monde et en France, ils comptent parmi les meilleurs représentants dans leurs disciplines respectives. Recherchant la complémentarité de leur

sensibilité, ils ont eu la volonté de faire de leur duo, qui affiche une composition particulièrement originale, un véritable ensemble de musique de chambre. Cette composition constitue un véritable défi puisque le lyrisme et la douceur de la sonorité de la flûte s'y mesurent avec la richesse et la délicatesse sensible de la guitare. Avec en dénominateurs communs un enthousiasme, une virtuosité et une musicalité reconnus par le public et la critique, dans un subtil équilibre qui ne peut naître que d'une compréhension intime des partitions et d'un travail précis et structuré. Ce qui, pour autant, n'ôte jamais à leurs interprétations le côté spontané et vivant qu'offre, au concert, la rencontre entre ces musiciens sans cesse en quête d'émotions nouvelles et de partage avec leur public. Leur centaine de concerts et de leurs nombreux enregistrements offrent un authentique message de vie et de vérité, à travers l'art et la musique, ferments d'amour entre les hommes et gages de rapprochement entre les peuples.

ACID POP, l'université populaire de l'ACID « LE CINEMA PAR CEUX QUI LE FONT »

Un événement organisé par l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), le cinéma les Arcades et Cannes Université, avec le soutien de Cannes Cinéma, le Film Club de Cannes et l'Université Côte d'Azur.



Une saison d'université populaire organisée par l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion). Assistez à des interventions de cinéastes venus partager leurs expériences de fabrication autour de thématiques données. Comment, de l'écriture au tournage, fabriquent-ils leurs films — qu'ils soient fictions ou documentaires ? Comment travaillent-ils avec leurs acteurs ? Quelles sont leurs sources d'inspiration ?

La discussion est suivie de la projection d'un film soutenu par l'ACID.

Chaque séance se déroule en trois temps :

- 1. S'appuyant sur des extraits, deux cinéastes dialoguent autour d'une question de cinéma qui traverse le film (voir les thématiques ci-dessous)
- 2. Projection du film
- Débat avec le public

Retrouvez ACID POP le mardi à 18h30 au cinéma les Arcades aux dates suivantes :

Mardi 8 septembre 2020 Mardi 6 octobre 2020 Mardi 24 novembre 2020

Mardi 12 janvier 2021 Mardi 23 mars 2021 Mardi 20 avril 2021 Mardi 15 juin 2021

Les thèmes et films prévus

Mardi 8 septembre >>> Le croire pour le voir : comment filmer l'invisible ?

Film associé : *Kongo* de Hadrien La Vapeur et Corto Vaclav Mardi 6 octobre >>> Et si les super-pouvoirs ne servaient à rien ? Film associé : *L'Angle mort* de Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic

Mardi 24 novembre >>> Passer du journalisme au documentaire de cinéma : quels choix de mise en scène ? Film associé : *Des hommes* de Alice Odiot et Jean-Robert Viallet. Cette soirée aura lieu pendant les 33^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes.

Tarifs par soirée :

Les films prévus en 2021 (liste non chronologique) :

>>> Si le vent tombe de Nora Martirosyan

>>> The Last Hillbilly de Diane Sara Bouzgarrou et Thomas Jenkoe

>>> Si c'était de l'amour de Patric Chiha

>>> Funambules de Ilan Klipper

Vous retrouverez le détail des thématiques sur le site de Cannes Cinéma et, en temps voulu, le programme par date. Ce programme est susceptible d'être modifié.











Groupe scolaire: 3,50 €

Étudiants individuels : 4 €

Cannes Université: 4,5 €

Tout public: 6.5 €

Les Mercredis de l'image

Cannes Cinéma et la médiathèque de Cannes, sous l'égide de la ville de Cannes et en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nice, organisent des sessions de formation : les Mercredis de l'image, entre septembre et février.

Ces formations sont gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, aux professionnels et aux abonnés de la médiathèque de Cannes, ainsi qu'au public, dans la limite des places disponibles.

L'objectif de Cannes Cinéma et de la médiathèque de Cannes, à travers ces sessions, est de permettre aux professionnels, aux amateurs ou aux cinéphiles qui le souhaitent, d'acquérir une formation sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant...

Les formations ont lieu à la médiathèque Noailles et sont animées par des conférenciers, des auteurs, des critiques ou des professionnels de cinéma.

Les enseignants et les professionnels doivent s'inscrire auprès de Cannes Cinéma (Coralie Vuillod) au 04 97 06 45 15 ou par mail à coralie vuillod@cannes-cinema.com.

Les inscriptions pour les abonnés de la médiathèque et le grand public se font auprès de la médiathèque Noailles au 04 97 06 44 83 (Christine Cecconi ou Dimitri Hugues) ou par mail à christine.cecconi@ville-cannes.fr.

Programme de la saison 2020-2021

Mercredi 16 septembre 2020 - 14h30 : Masterclass de Michel Motro sur le cinéma numérique.

Mercredi 25 novembre 2020 - 14h30 : Masterclass d'un invité des Rencontres Cinématographiques de Cannes.

Mercredi 9 décembre 2020 - 14h30 : Masterclass du réalisateur Nabil Ayouch et de l'actrice et réalisatrice Maryam Touzani.

Mercredi 13 janvier 2021 - 14h30 : Masterclass de Daniel Rocchia : Ozu, entre l'Ancien et le Nouveau

Mercredi 3 février 2021 - 14h30 : Masterclass de Bruno Vermot-Gauchy : Marco Bellocchio, *Le Traître*, ou le film « d'un anarchiste non violent, d'un révolutionnaire conservateur ».

Mercredi 17 mars 2021 - 14h30 : Masterclass de Bruno Stisi : *Chantons sous la pluie,* une revisitation de l'histoire du cinéma et de la comédie musicale américaine.

Plus d'infos sur www.cannes-cinema.com

Les petits plus des Mercredis de l'image :

Retrouvez « les séances des Mercredis de l'image » (projection et débat) à la médiathèque Noailles, espace vidéothèque à 14h30 les :

Mercredi 23 septembreMercredi 30 septembreMercredi 7 octobreMercredi 14 octobreMercredi 4 novembreMercredi 18 novembre

Mercredi 2 décembre Mercredi 15 décembre

Entrée libre dans la mesure des places disponibles

Les événements de la Ville de Cannes et de Cannes Cinéma

Cannes Cinéma participe à l'organisation de différents événements en partenariat avec la Ville de Cannes.



Ciné quartier

Depuis 2008, la Ville de Cannes et Cannes Cinéma reconduisent, chaque été, l'opération Ciné quartier. Cet événement est un véritable succès. Pour l'été 2020, nous avons dû nous adapter aux nouvelles conditions imposées par la crise sanitaire, les séances ont donc eu lieu sur deux sites seulement.

P'tits Cannes à You Du 16 au 30 octobre 2020

Le théâtre, la danse, le cirque, le conte, la marionnette et le cinéma seront encore à l'honneur avec la nouvelle édition du festival P'tits Cannes à You pendant les vacances de la Toussaint 2020.

Cannes Cinéma proposera, dans le cadre de cette opération menée par la Direction de la Culture de la Ville de Cannes, la projection des films En avant de Dan Scanlon, le

mercredi 21 octobre 2020 à 15h à la salle Miramar (voir page 40) et *Bonjour le monde!* d'Anne-Lise Koehler et Éric Serre, le mercredi 28 octobre 2020 à 10h à La Licorne et 15h à la salle Miramar (voir page 40).

Retrouvez tout le programme de P'tits Cannes à You sur le site de la Ville de Cannes :

www.cannes.com ou sur l'application Cannes Agenda.





Rendez-vous en juillet et août 2021 pour le prochain Musée Éphémère du Cinéma, en partenariat avec la Ville de Cannes, la Cinémathèque Française et le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes N'hésitez pas à consulter le site internet www.cannes-cinema.com où vous trouverez les informations sur la programmation de Cannes Cinéma régulièrement mises à jour.

UUU.CANNES-CINEMA.COM Découvrez ainsi, en détail, le programme de la saison de Cannes Cinéma avec les Jeudis de Cannes Cinéma, les Mercredis des petits, le Ciné-club avec le Film Club de Cannes, les Ciné-conférences avec Cannes Université et le Ciné voir et revoir avec le GIP Cannes Bel Âge. Dans ces pages, vous pourrez visionner quelques bandes-annonces des films à venir.

Dans la rubrique **Festivals**, vous trouverez des informations sur les événements organisés par Cannes Cinéma comme Cannes Cinéphiles (c'est à partir de cette rubrique que vous pourrez vous renseigner sur les conditions d'obtention de l'accréditation Cannes Cinéphiles, courant février), Cannes Écrans Juniors, CANNESERIES ou les Rencontres Cinématographiques de Cannes, avec des détails (programmation, palmarès, photos...) sur chaque manifestation passée ou à venir. Vous y trouverez également des informations sur nos autres festivals comme l'opération En avant les premières ou la Semaine du cinéma italien et nos événements ponctuels qui ne seraient pas indiqués dans ce catalogue.

Dans la rubrique Éducation aux images, vous en saurez plus sur l'implication et les actions de Cannes Cinéma dans le domaine de l'éducation aux images, sur les activités du Pôle Régional d'éducation aux images et vous trouverez notamment le programme des masterclasses, rencontres, Mercredis de l'image...

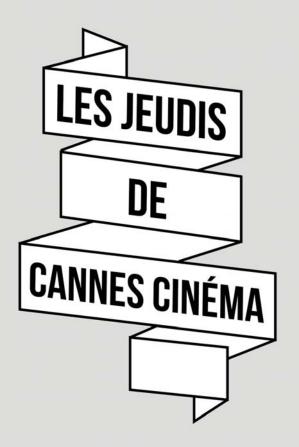
Sur la page d'accueil du site, vous aurez, en plus, des actualités de Cannes Cinéma - et nous vous invitons aussi à consulter régulièrement notre calendrier pour une lecture encore plus rapide du site.

Si vous souhaitez être informés directement de nos événements sur votre messagerie internet, vous pourrez aussi vous inscrire à notre « newsletter ».



Restez informés grâce à l'appli Cannes Cinéma

Pour être informés régulièrement des séances de Cannes Cinéma et de ses partenaires sur votre téléphone ou votre tablette, téléchargez l'application (gratuite) Cannes Cinéma sur Play Store et Apple Store.



Les Jeudis de Cannes Cinéma

Des soirées conviviales pour tous !

Rendez-vous pour notre soirée d'ouverture le jeudi 22 octobre 2020 à 18h30 à la salle Miramar.

Dans les salles Miramar, la Licorne ou Alexandre III. Cannes Cinéma vous propose six soirées, d'octobre 2020 à mars 2021, à 18h30, À chaque séance, un professionnel, le représentant d'un festival, un critique... est invité à présenter deux films de son choix. Entre les deux projections. Cannes Cinéma offre un apéritif dînatoire convivial permettant aux spectateurs de converser entre eux ou avec l'invité. Un débat peut se dérouler dans la salle entre les deux films ou à la fin de la deuxième séance. De septembre à mars, vous profiterez de soirées thématiques. de soirées « découverte du cinéma d'autres pays », de soirées en partenariat avec d'autres associations ou avec des distributeurs et de soirées « carte blanche » à certains festivals de cinéma...

Six dates à retenir :

Jeudi 22 octobre 2020 Jeudi 10 décembre 2020 Jeudi **14 ou 21** janvier 2021 Jeudi 4 février 2021 Jeudi 25 février 2021 Jeudi 11 mars 2021

Les tarifs pour une soirée

Tarif plein : 10 €

Tarif préférentiel (carte FNAC, Associations

Cinéphiles):9€

Tarif partenaires (Pass Culture, Film Club de Cannes, Cannes Bel Âge, Cannes Université, MJC Picaud, MJC Ranguin) : 8 € Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs : 6 €

Les tarifs des Jeudis sont pour toute la soirée, que l'on reste ou non aux deux films. Pour bénéficier des tarifs réduits, merci de présenter un justificatif en cours de validité.

Ce programme est donné à titre indicatif et il est susceptible d'être modifié.

Pour plus d'informations sur ce programme : 04 97 06 45 15 ou www.cannes-cinema.com

Jeudi 22 octobre 2020 18h30 - **Miramar**

Zoom sur le cinéma iranien Soirée en partenariat avec l'Académie Clémentine

présenterons deux films iraniens lors de cette soirée.

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com Depuis de nombreuses années. Nasrine Médard de Chardon (Dreamlab Films à Cannes) développe des relations très étroites avec le cinéma iranien. Elle en connaît tous les rouages et a noué des liens avec des cinéastes comme Abbas Kiarostami (qu'elle avait fait venir à Cannes au Studio 13, il y a quelques années) ou Asghar Farhadi... Nous



Jeudi 10 décembre 2020 (et mercredi 9 décembre) 18h30 - Miramar

Soirée spéciale «Regards sur... Nabil Ayouch et Maryam Touzani, en partenariat avec Cannes Université.

Cannes Cinéma et Cannes Université s'associent pour trois jours de rencontres et de projections avec avec les scénaristes et réalisateurs Nabil Ayouch et Maryam Touzani.

Deux films de Nabil Ayouch seront programmés dans cette soirée du jeudi : Ali Zaoua, prince de la rue et Les Chevaux de Dieu.

Une autre séance sur le même principe que les Jeudis sera organisée un jour avant, le mercredi 9 décembre, avec deux films : Adam de Maryam Touzani et Much Loved de Nabil Ayouch.

Voir le programme page 30 ou sur www.cannes-cinema.com









Jeudi 14 ou 21 janvier 2021 18h30 - La Licorne

Zoom sur le cinéma israëlien

Soirée en partenariat avec l'ACI (association culturelle israélite de Cannes)

Cannes Cinéma proposera deux films sélectionnés en partenariat avec l'ACI.

Date à confirmer et programmation à venir sur www.cannes-cinema.com

Jeudi 4 février 2021 18h30 - **Alexandre III**

Soirée italienne, dans le cadre de la Semaine du Cinéma Italien.

Cannes Cinéma, le Film Club de Cannes, le GIP Cannes Bel Âge, le cinéma les Arcades, la MJC Picaud et la médiathèque Noailles s'associent pour organiser le Festival du Cinéma Italien de Cannes.

Voir le programme du Festival du Cinéma Italien page 33 ou sur www.cannes-cinema.com

Jeudi 25 février 2021 18h30 - **La Licorne**

Soirée en partenariat avec Bac Films

Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com



Créée en 1986, Bac Films est une société de distribution indépendante basée à Paris. Son activité englobe l'ensemble des étapes de diffusion d'un film, de la coproduction à la distribution en salles en passant par les ventes internationales. Depuis sa création, cet acteur majeur de l'industrie cinématographique française a distribué plus de cinq cents films dont huit ont obtenu la palme d'or à Cannes : Sailor & Lula, Barton Fink, Les Meilleures Intentions, La Leçon de piano, Pulp Fiction, La Chambre du fils, Le Pianiste, The Square et 4 mois, 3 semaines, 2 jours. Les films distribués par Bac Films sont aussi bien des nouveautés étrangères (Les Enfants du temps de Makoto Shinkai, Un grand voyage vers la nuit de Bi Gan) et françaises (Alice et le maire de Nicolas Pariser, Mon frère de Julien Abraham, Mignonnes de Maïmouna Doukouré) que des films Jeune Public (Terra Willy - Planète inconnue d'Éric Tosti, Yakari de Xavier Giacometti et Toby Genkel) ou de patrimoine, tels que la rétrospective Roberto Rossellini.

Jeudi 11 mars 2021 18h30 - La Licorne

Soirée en partenariat avec Pyramide Distribution



Programmation à venir sur www.cannes-cinema.com

La société Pyramide distribution a été créée en 1989 pour défendre les films d'auteurs des quatre coins du monde et de toutes les générations. Aujourd'hui, Pyramide sort environ 15 films par an et constitue un des plus importants distributeurs indépendants français. La société a su à la fois découvrir de jeunes talents et fidéliser des auteurs d'exception.

Liste de quelques films distribués par Pyramide Distribution : *Mademoiselle de Joncquières* d'Emmanuel Mouret, *Fatima* de Philippe Faucon, *Barbara* de Christian Petzold, *Le Havre* d'Aki Kaurismäki, *Les Femmes du bus 678* de Mohamed Diab, *Angèle et Tony* d'Alix Delaporte, *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma, *De l'autre côté* de Fatih Akin, *Partir* de Catherine Corsini, *Faute d'amour* d'Andreï Zviaguintsev, *Much Loved* de Nabil Ayouch, *Nostalgie de la lumière* de Patricio Guzman, *Petit paysan* de Hubert Charuel, *Carré 35* d'Éric Caravaca, *Une vie violente* de Thierry de Peretti...







Les Mercredis des petits Une sélection de films 100% famille! La Licorne - Miramar

Pour cette saison, Cannes Cinéma développe le dispositif des Mercredis des petits. Des séances seront proposées d'octobre à mars.

Retrouvez ces séances à La Licorne à 10h et/ou à la salle Miramar à 15h. Partagez un moment convivial et familial autour d'un film spécialement choisi pour les plus jeunes. Ces séances sont ouvertes aux amateurs de films d'animation de tous âges.

Un tarif unique pour tous à 2,5 €

Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.

Programme de la saison 2020-2021	Dates	La Licorne	Miramar
En avant (P'tits Cannes à you)	21 octobre		15h
Bonjour le monde! (P'tits Cannes à you) La séance de 15h à Miramar sera suivie d'un atelier Land Art pour les enfants sur inscription auprès de Cannes Cinéma (à partir de 4 ans - 12 places).	28 octobre	10h	15h
La Fameuse Invasion des ours en Sicile La séance de 15h à Miramar sera suivie d'un atelier «papiers découpés» pour les enfants sur inscription auprès de Cannes Cinéma (12 places).	4 novembre		15h
Le Voyage du prince	25 novembre		15h
Pierre Lapin	16 décembre		15h
Charlot Festival	13 janvier	10h	
Le Mystère des pingouins	20 janvier	10h	
Willy et le lac gelé	3 février	10h	
Marche avec les loups	10 février	10h	
Shaun le mouton : la ferme contre-attaque	17 février	10h	
Abominable	24 février	10h	
Le Voyage du Dr Dolittle	3 mars	10h	
Zibilla ou la vie zébrée	10 mars	10h	

Mercredi 21 octobre 2020 >>> 15h à Miramar

Séance organisée dans le cadre du festival P'tits Cannes à You (voir page 37)



En avant - conseillé à partir de 6 ans États-Unis, 2020, 1h42,vf

Réalisation Dan Scanlon scénario Dan Scanlon, Jason Headley et Keith Bunin, avec les voix de Thomas Solivérès, Pio Marmai, Tom Holland... Dans la banlieue d'un univers imaginaire, deux frères elfes se lancent dans une quête extraordinaire pour découvrir s'il reste encore un peu de magie dans le monde.

Mercredi 28 octobre 2020 >>> 10h à La Licorne et 15h à Miramar



Bonjour le monde ! - conseillé à partir de 3 ans France. 2019. 1h01

Réalisation Anne-Lise Koehler et Éric Serre Scénario Anne-Lise Koehler, avec les voix de Kaycie Chase, Boris Rehlinger, Julien Crampon...

Dans de superbes décors colorés, des marionnettes évoquent la vie de la faune et de la flore de nos campagnes pour sensibiliser petits et grands à la préservation de la nature et à l'équilibre des écosystèmes. Marionnettes, sculptures, peinture et animation racontent la Nature comme nous ne l'avons jamais vue.

À l'issue de la séance de 15h à Miramar, Cannes Cinéma et Cinéma du Sud &Tilt organiseront un atelier Land Art dans le cadre de l'opération CinémAnimé (https://seances-speciales.fr). Cet atelier sera accessible aux jeunes spectateurs du film, à partir de 4 ans, gratuitement, sur réservation préalable auprès de Cannes Cinéma (atelier de 45 minutes - places limitées à 12 enfants).

Mercredi 4 novembre 2020 >>> 15h à Miramar



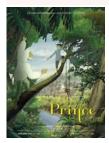
La Fameuse Invasion des ours en Sicile - conseillé à partir de 8 ans Italie, France, 2019, 1h22, vf

Réalisation Lorenzo Mattotti, scénario Thomas Bidegain, Jean Luc Fromental, Lorenzo Mattotti, avec les voix de Leïla Bekhti, Thomas Bidegain, Jean-Claude Carrière...

Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile. Le roi décide alors de soulever son peuple d'ours affamés pour aller envahir la plaine des hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à retrouver son fils et prendre le pouvoir. Mais son peuple peut-il rester au pays des hommes ?

À l'issue de la séance, Cannes Cinéma et Cinéma du Sud &Tilt organiseront un atelier d'animation en papiers découpés dans le cadre de l'opération CinémAnimé (https://seancesspeciales.fr). Cet atelier sera accessible aux jeunes spectateurs du film, gratuitement, sur réservation préalable auprès de Cannes Cinéma (atelier de 45 minutes - places limitées à 12 enfants).

Mercredi 25 novembre 2020 >>> 15h à Miramar



Le Voyage du prince - conseillé à partir de 8 ans Luxembourg, France, 2019, 1h16

Réalisation Jean-François Laguionie, Xavier Picard, scénario Jean François Laguionie et Anik Le Ray, avec les voix de Enrico Di Giovanni, Thomas Sagols, Gabriel Le Doze...

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom dont les parents, deux chercheurs dissidents, ont osé croire à l'existence d'autres peuples... Tandis que le prince, guidé par Tom, découvre une nouvelle société, le couple de chercheurs tente de convaincre l'Académie de la véracité de sa thèse.

Mercredi 16 décembre 2020 >>> 15h à Miramar



Pierre Lapin - conseillé à partir de 6 ans États-Unis, Grande-Bretagne, Australie, 2018, 1h30, vf Réalisation Will Gluck, scénario Will Gluck, Rob Lieber avec la voix de Philippe Lacheau, Julien Arruti, Élodie Fontan...

Pierre Lapin et ses petits amis aiment les légumes du jardin de la maison située près de leur terrier. Mais un jour Thomas McGregor hérite de la maison et il n'aime pas beaucoup les lapins. Une lutte s'engage qui va emmener les protagonistes bien au-delà du jardin...

Mercredi 13 janvier 2021 >>> 10h à La Licorne



Charlot Festival - conseillé à partir de 6 ans

États-Unis, 1916/1917, 1h01 - Programme de courts métrages Réalisation Charles Chaplin, scénario Charles Chaplin, Maverick Terrel, Vincent Bryan, interprétation Charles Chaplin, Edna Purviance...

Charlot serveur, Charlot policier, Charlot en patins à roulettes ou à bord d'un bateau pour l'Amérique... Trois courts métrages, trois grands classiques pour retrouver à la fois l'irrésistible sens du gag et le regard acéré d'un génie incontesté du cinéma.

Mercredi 20 janvier 2021 >>> 10h à La Licorne



Le Mystère des Pingouins - conseillé à partir de 6 ans Japon, 2019, 1h57, vf

Réalisation Hiroyasu Ishida, scénario Makoto Ueda, interprétation Kana Kita, Yû Aoi, Hidetoshi Nishijima...

Quand des pingouins apparaissent partout dans sa petite ville, semant au passage une joyeuse pagaille, le jeune Aoyama enrôle son meilleur ami, sa rivale aux échecs et une énigmatique assistante dentaire pour mener l'enquête. Une aventure pleine de surprises... Et de pingouins!

Mercredi 3 février 2021 >>> 10h à La Licorne



Willy et le lac gelé - conseillé à partir de 3 ans Hongrie, 2019, 1h10, vf

Réalisation Zsolt Palfi, interprétation Andras Farago

Willy est un enfant du peuple Verdie, ces petits hommes verts qui vivent dans la forêt à proximité du lac. Cet hiver, le froid a gelé le lac qu'ils ont pour mission de garder. On peut désormais venir dans le village Verdie à pied depuis l'autre rive. Une aubaine pour la tribu de rats vivant dans le sous bois en face...

Mercredi 10 février 2021 >>> 10h à La Licorne



Marche avec les loups - conseillé à partir de 8 ans France. 2020. 1h28

Réalisation et scénario Jean-Michel Bertrand

Après avoir disparu pendant près de 80 ans, les loups sont en train de retrouver leurs anciens territoires. Ce film raconte le grand mystère de leur dispersion : comment les jeunes loups quittent le pays qui les a vus naître, et la façon dont ces aventuriers partent à la conquête de nouveaux espaces.

Mercredi 17 février 2021 >>> 10h à La Licorne



Shaun le mouton : la ferme contre-attaque - conseillé à partir de 6 ans États-Unis, 2019, 1h37, vf

Réalisation Will Becher, Richard Phelan, scénario Jon Brown et Mark Burton, interprétation Julie Fletcher, Kate Harbour, David Holt..

Un vaisseau spatial s'est écrasé près de la ferme de Shaun le mouton. Il contient une adorable et malicieuse petite créature prénommée LU-LA. Avec ses pouvoirs surnaturels, son goût pour l'aventure et ses rots d'un autre monde, elle est immédiatement adoptée par le troupeau. Mais une sombre organisation gouvernementale poursuit LU-LA.

Mercredi 24 février 2021 >>> 10h à La Licorne



Abominable - conseillé à partir de 6 ans

États-Unis, 2019, 1h37, vf

Réalisation Jill Culton, Todd Wilderman, scénario Jill Culton, interprétation Chloe Bennet, Albert Tsai, Tenzing Norgay Trainor...

Sur le toit d'un immeuble à Shanghaï, l'intrépide Yi rencontre un jeune Yéti. La jeune fille et ses amis Jin et Peng vont tenter de ramener chez lui celui qu'ils appellent désormais Everest, afin qu'il puisse retrouver sa famille. Pour cela, ils devront échapper à Burnish, un homme puissant déterminé à s'emparer de la créature.

Mercredi 3 mars 2021 >>> 10h à La Licorne



Le Voyage du Dr Dolittle - conseillé à partir de 6 ans États-Unis, 2020, 1h42, vf

Réalisation Stephen Gaghan, scénario Stephen Gaghan, Daniel Gregor, Doug Mand, interprétation Robert Downey Jr., Antonio Banderas, Jessie Buckley... Après la perte de sa femme, l'excentrique Dr. John Dolittle s'est replié dans son manoir avec sa ménagerie d'animaux exotiques. Mais la jeune Reine d'Angleterre tombe gravement malade et Dolittle doit partir à la recherche d'un remède. Au cours de sa quête, il sera rejoint par un apprenti et une joyeuse troupe d'amis animaux.

Mercredi 10 mars 2021 >>> 10h à La Licorne



Zibilla ou la vie zébrée - conseillé à partir de 3 ans

France, Suisse, Belgique, 2019, 49'

Réalisation Martina Svojikova, Marjolaine Perreten, Isabelle Favez, scénario David Bredel, Pierre-Luc Granjon, avec les voix de Lily Demuynck-Deydier, Arthur Ponsot, Christian Leonard...

Un girafon perdu en forêt face à un écureuil acariâtre, des animaux qui préparent une grande course pour la fin de l'automne, une enfant zèbre adoptée par des chevaux à la recherche de son doudou... Trois histoires animées pour petits et grands qui évoquent la différence, la difficulté d'intégration mais aussi l'ingéniosité et la solidarité.



Une coproduction et une organisation Cannes Cinéma et Cannes Université. Les séances sont ouvertes à l'ensemble des publics.

Les Ciné-conférences

Un partenariat Cannes Université et Cannes Cinéma

Tarif plein : 9 € - Tarif réduit (- de 25 ans et chômeurs) : 7 € Ce programme est donné à titre indicatif, il est susceptible d'être modifié.



Jeudi 29 octobre 2020 - 15h - Alexandre III

Conférence de Vincent Jourdan : « *Prova d'orchestra* de Federico Fellini, la solitude du metteur en scène ». Cette conférence sera précédée de la projection du film *Répétition d'orchestre* de Federico Fellini. Dans le cadre du Centenaire de la naissance de Federico Fellini.



Répétition d'orchestre

Allemagne de l'Ouest, Italie, 1979, 1h10, vostf

Réalisation Federico Fellini scénario Federico Fellini et Brunello Rondi, interprétation Balduin Baas, Clara Colosimo, Eliseth Labi...

Dans un oratoire désaffecté, les membres d'un orchestre symphonique se réunissent pour une répétition. Leur représentant syndical annonce qu'une équipe de télévision vient filmer leur travail et les interviewer. Le chef d'orchestre arrive et lance la répétition et, très vite, la tension monte entre le maestro et les musiciens...

CONCERT-IMAGES NINO ROTA - FEDERICO FELLINI PAR L'ORCHESTRE DE CANNES

Dans le cadre du centenaire de la naissance de Federico Fellini, l'Orchestre de Cannes, sous la direction musicale de Benjamin Levy, organise un concert-images le 19 septembre 2020, à 21h sur la plage Macé, à partir des musiques des films de Fédérico Fellini, composées par Nino Rota.

Concert gratuit sur réservation auprès de l'Orchestre - Repli au Palais des Festivals en cas d'intempérie www.orchestre-cannes.com ; info@orchestre-cannes.com

Avec la participation de la Fondation Federico Fellini pour le Cinéma, Sion, Suisse.

Jeudi 28 janvier 2021 - 15h - Alexandre III

Conférence de Christian Loubet : « Art et société : l'affaire *Artemisia* ». Cette conférence sera précédée de la projection du film *Artemisia* d'Agnès Merlet.

Du 6 décembre 2020 au 30 mai 2021, le Musée de la Castre présentera le travail d'Artemisia Gentileschi (voir page suivante).



Artemisia

Italie, Allemagne, France, 1997, 1h38, vostf

Réalisation Agnès Merlet scénario Agnès Merlet, Patrick Amos, Christine Miller, interprétation Michel Serrault, Valentina Cervi, Predag 'Miki' Manojlovic...

Italie, 1610. Artemisia Gentileschi, dix-sept ans, est la fille du peintre Orazio dont elle partage la passion pour la peinture. Mais une femme ne peut pas entrer à l'Académie et encore moins peindre un modèle masculin nu. Elle rencontre l'artiste Agostino Tassi, aussi audacieux dans son art que dépravé dans ses mœurs...

EXPOSITION AU MUSÉE DE LA CASTRE : FEMMES FATALES

Cette exposition peut être un bel écho à notre ciné-conférence.



© Claude Germain

Femmes fatales : Artemisia Gentileschi et Judith de Béthulie Musée de la Castre - Du 6 décembre 2020 au 30 mai 2021.

Le musée de la Castre conserve des œuvres précieuses, parmi lesquelles un tableau d'Artemisia Gentileschi (1593-c.1652/3), représentante célèbre du baroque italien et du caravagisme, considérée comme l'une des premières femmes peintres de l'époque moderne. Le parcours de l'exposition évoquera l'artiste, le contexte de sa création, la question de la redécouverte de l'œuvre, longtemps attribuée à un peintre anonyme, et le thème de Judith et Holopherne.

Jeudi 11 mars 2021 - 15h - Alexandre III

Conférence de Bruno Vermot-Gauchy : « *La rédemption sans Dieu* ». Cette conférence sera précédée de la projection du film *La Fille inconnue* de Luc et Jean-Pierre Dardenne.



La Fille inconnue

Belgique, France, 2016, 1h46

Réalisation et scénario Luc et Jean-Pierre Dardenne, interprétation Adèle Haenel, Olivier Bonnaud, Jérémie Rénier...

Jenny, jeune médecin généraliste, se sent coupable de ne pas avoir ouvert la porte de son cabinet à une jeune fille retrouvée morte peu de temps après. Apprenant par la police que rien ne permet de l'identifier, Jenny se met en quête de son identité afin qu'elle ne soit pas enterrée anonymement, comme si elle n'avait jamais existé...

Jeudi 25 mars 2021 - 15h - Alexandre III

Conférence de Daniel Rocchia : « *Vertigo*, un grand film malade ». Cette conférence sera précédée de la projection du film *Sueurs froides* d'Alfred Hitchcock.



Sueurs froides

États-Unis, 1959, 2h09, vostf

Réalisation Alfred Hitchcock, scénario Samuel A. Taylor, Alec Copper, interprétation James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes...

Sujet au vertige, Scottie a quitté la police après la mort d'un collègue dont il se sent responsable. Un jour, un ancien camarade vient le tirer de sa retraite anticipée pour lui demander de suivre son épouse qu'il dit possédée par l'esprit de son aïeule. Scottie est très vite fasciné par la jeune femme qu'il prend en filature...



Une organisation
Cannes Cinéma et GIP Cannes Bel Âge.
Les films de la programmation « Ciné voir et revoir » sont sélectionnés par la commission cinéma du GIP Cannes Bel Âge et par le public.
Les séances sont ouvertes à l'ensemble des publics.

Chers Adhérents,

La saison 2019-2020 a été riche, même si nous avons enregistré une baisse de fréquentation due à la fermeture de l'Espace Miramar de fin janvier à juin 2020.

La pandémie n'a, évidemment, pas facilité les choses ...

Pour autant, 4497 entrées ont été comptabilisées, preuve, s'il en était besoin, que vous n'avez pas été insensibles à la dernière programmation de « Ciné voir et revoir ».

La prochaine s'annonce encore plus riche avec 19 films et 41 séances.

L'Espace Miramar poursuivra sa cure de jouvence avec des travaux de modernisation et d'embellissement qui auront lieu au début de l'année 2021.

Une fois n'est pas coutume, pour le lancement de la prochaine saison, nous nous retrouverons à la salle de La Licorne, pour assister le jeudi 17 septembre 2020 à 14h et 17h, à la projection de : Edmond, réalisé par Alexis Michalik. Il s'agit, ni plus ni moins, que de se replonger à Paris, en décembre 1897, afin de revivre la genèse de la création de « Cyrano de Bergerac », par l'immense auteur qu'était Edmond Rostand. Thomas Solivérès, Olivier Gourmet et Mathilde Seigner composent la brillante distribution de cette œuvre du 7^{ème} art.

Nous clôturerons nos rendez-vous cinématographiques, fin mars 2021, en visionnant : *Les filles du docteur March*, de Greta Gerwig, avec Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh ...

Je tiens à remercier la Commission Cinéma de Cannes Bel Âge pour ses choix avisés et notre partenaire, Cannes Cinéma, pour son indéfectible soutien et sa grande expertise.

Une fois encore, j'en suis persuadée, l'alchimie va fonctionner.

Il y en aura pour tous les publics.

Alors, calez-vous bien dans vos fauteuils.

La séance va bientôt commencer.

Bon film!

Bonne saison cinéma 2020-2021.

Bien cordialement.

Laurence Peirano Présidente du GIP Cannes Bel Âge Les séances de la programmation « Ciné voir et revoir » sont organisées en partenariat avec le GIP Cannes Bel Âge. Les séances sont ouvertes à l'ensemble des publics.

Séances d'ouverture du ciné voir et revoir

Edmond d'Alexis Michalik

Jeudi 17 septembre 2020 à 14h et 17h à La Licorne



Edmond

France, Belgique, 2019, 1h53
Réalisation et scénario Alexis
Michalik, interprétation:
Thomas Solivérès, Olivier
Gourmet, Mathilde Seigner...
Décembre 1897, Paris.
Edmond Rostand n'a pas
trente ans mais déjà deux
enfants et beaucoup
d'angoisses. Il n'a rien écrit

depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*.

Retrouvez vos films le lundi au théâtre Alexandre III, le mardi au théâtre la Licorne, le jeudi à la salle Miramar et le vendredi au cinéma Le Raimu.

Toutes ces séances sont programmées à 14h30.

Nous n'oublions pas les personnes sourdes ou malentendantes : c'est la version française sous-titrée (vfst) des films francophones que nous projetterons à Alexandre III, quand elle existe.

Les salles Miramar et La Licorne sont également équipées d'une boucle auditive.

Pour en savoir plus... GIP Cannes Bel Âge 15 avenue du Petit Juas 06400 Cannes Tél. 04 93 06 06 06 www.cannesbelage.com

Tarifs des séances du « Ciné voir et revoir »

Tarif plein: 4,5 €

Tarif préférentiel (carte Cannes Bel Âge accueil, Pass Culture, associations cinéphiles, Cannes Université, FNAC) : 3,5 €
Tarif réduit (carte Bel Âge, - de 25 ans, chômeurs) : 2,5 €

Pour bénéficier des tarifs réduits, merci de présenter un justificatif en cours de validité.

	Alexandre III Lundi 14h30	La Licorne Mardi 14h30	Miramar Jeudi 14h30	Le Raimu (MJC Ranguin) Vendredi 14h30
Edmond	Séances d'ouverture du ciné voir et revoir Jeudi 17 septembre à La Licorne à 14h et 17h			
Downton Abbey (vostf)	28 septembre	29 septembre		2 octobre
J'accuse	19 octobre		22 octobre	
Le meilleur reste à venir	26 octobre	27 octobre	29 octobre	
1917 (vostf)	2 novembre	3 novembre	5 novembre	6 novembre
Au nom de la terre	9 novembre	10 novembre	12 novembre	
La Mule	7 décembre	8 décembre		
Whatever Lola Wants Regards sur			10 décembre	
Fête de Famille	14 décembre	15 décembre		
Un monde plus grand	11 janvier			
Les Hirondelles de Kaboul	18 janvier	19 janvier		
Qu'est-ce-qu'on a encore fait au Bon Dieu ?	25 janvier	26 janvier		
Le Traître (vostf) Festival du Cinéma Italien de Cannes	1 ^{er} février	2 février		5 février
La Belle Époque Saint-Valentin	8 février	9 février		
L'Incroyable Histoire du facteur Cheval	15 février	16 février		
Hors normes	22 février	23 février		
Green Book : sur les routes du sud (vostf)	1 ^{er} mars	2 mars		
Grâce à Dieu	8 mars	9 mars		
Les Filles du docteur March (vostf)	15 mars	16 mars		19 mars



Downton Abbev

Grande-Bretagne, 2019, 2h03, vostf

Réalisation Michael Engler, scénario Julian Fellowes interprétation Michelle Dockery, Hugh Bonneville Maggie Smith...

Les Crawley et tout le personnel dévoué de Downton Abbey sont en effervescence : le château s'apprête à recevoir la visite du roi et de la reine d'Angleterre. Cette venue ne tardera pas à déclencher scandales. intrigues amoureuses et manigances qui pèseront sur l'avenir même de Downton.

Lundi 28 septembre 2020 - 14h30 - Alexandre III | Mardi 29 septembre 2020 - 14h30 - La Licorne Vendredi 2 octobre 2020 - 14h30 - Le Raimu



J'accuse

France, Italie, 2019, 2h12

Réalisation Roman Polanski, scénario Robert Harris, Roman Polanski, interprétation Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner...

L'Affaire Dreyfus qui déchira la France, racontée du point de vue du Colonel Picquart. Nommé à la tête du contre-espionnage français, ce dernier découvre que les preuves contre le Capitaine Alfred Dreyfus ont été fabriquées. Risquant sa carrière puis sa vie, il n'aura de cesse d'identifier les vrais coupables pour réhabiliter Dreyfus.

Lundi 19 octobre 2020 - 14h30 - Alexandre III Jeudi 22 octobre 2020 - 14h30 - Miramar



Le meilleur reste à venir

France, 2019, 1h57

Réalisation et scénario Matthieu Delaporte, Alexandre De La Patellière, interprétation Fabrice Luchini, Patrick Bruel, Zineb Triki...

À la suite d'un énorme malentendu, deux amis d'enfance, chacun persuadé que l'autre n'a plus que quelques mois à vivre, décident de tout plaquer pour rattraper le temps perdu.

Lundi 26 octobre 2020 - 14h30 - Alexandre III Jeudi 29 octobre 2020 - 14h30 - Miramar Mardi 27 octobre 2020 - 14h30 - La Licorne



1917

Grande-Bretagne, États-Unis, 2020, 1h59, vostf

Réalisation Sam Mendes, scénario Sam Mendes et Krysty Wilson-Cairns, interprétation George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong... Dans la tourmente de la Première Guerre mondiale. Schofield et Blake. deux jeunes soldats britanniques, se voient assigner une mission impossible. Porteurs d'un message qui pourrait empêcher la mort de centaines de soldats, dont le frère de Blake, ils se lancent dans une course contre la montre derrière les lignes ennemies.

Lundi 2 novembre 2020 - 14h30 - Alexandre III | Jeudi 5 novembre 2020 - 14h30 - Miramar Mardi 3 novembre 2020 - 14h30 - La Licorne

Vendredi 6 novembre 2020 - 14h30 - Le Raimu



Au nom de la terre

France, 2019, 1h43

Réalisation Édouard Bergeon, scénario Édouard Bergeon, Bruno Ulmer, Emmanuel Courcol, interprétation Guillaume Canet, Veerle Baetens, Anthony Bajon...

Pierre, 25 ans, rentre du Wyoming pour retrouver Claire, sa fiancée, et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi, lls ont été heureux, du moins au début... Les dettes se sont accumulées et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et de ses enfants, il sombre peu à peu...

Lundi 9 novembre 2020 - 14h30 - Alexandre III Mardi 10 novembre 2020 - 14h30 - La Licorne

Jeudi 12 novembre 2020 - 14h30 - Miramar



La Mule

États-Unis, 2018, 1h56, vostf

Réalisation Clint Eastwood, scénario Nick Schenk, interprétation Clint Eastwood, Bradley Cooper, Laurence Fishburne...

À plus de 80 ans, Earl Stone est aux abois. Il est non seulement fauché et seul, mais son entreprise risque d'être saisie. Il accepte alors un boulot qui – en apparence – ne lui demande que de servir de chauffeur. Sauf que, sans le savoir, il s'est engagé à être passeur de drogue pour un cartel mexicain...

Lundi 7 décembre 2020 - 14h30 - Alexandre III

| Mardi 8 décembre 2020 - 14h30 - La Licorne



Regards sur... (voir p. 30) En présence du réalisateur Nabil Ayouch

Whatever Lola Wants Canada, France, 2008, 1h55

Réalisation Nabil Ayouch, scénario Nabil Ayouch, Nathalie Saugeon, Jane Hawksley, interprétation Laura Ramsey, Assaad Bouab, Carmen Lebbos...

À New York, Lola, 25 ans, travaille pour la poste en rêvant d'une carrière de danseuse. Youssef son mailleur ami, un jeune Égyptien gay year aux

A New York, Lola, 25 ans, travaille pour la poste en révant d'une carrière de danseuse. Youssef, son meilleur ami, un jeune Égyptien gay venu aux États-Unis pour vivre comme il l'entend, lui fait découvrir Ismahan, star de la danse orientale, véritable légende au Caire. Dans le restaurant où Youssef travaille, elle rencontre Zack, un autre Égyptien...

Jeudi 10 décembre 2020 - 14h30 - Miramar



Fête de famille

France, 2019, 1h41

Réalisation Cédric Kahn, scénario Cédric Kahn, Fanny Burdino, Samuel Doux, interprétation Catherine Deneuve, Emmanuelle Bercot, Vincent Macaigne...

« Aujourd'hui c'est mon anniversaire et j'aimerais qu'on ne parle que de choses joyeuses. » Andréa ne sait pas encore que l'arrivée « surprise » de sa fille aînée, Claire, disparue depuis 3 ans et bien décidée à reprendre ce qui lui est dû, va bouleverser le programme et déclencher une tempête familiale.

Lundi 14 décembre 2020 - 14h30 - Alexandre III | Mardi 15 décembre 2020 - 14h30 - La Licorne



Un monde plus grand France, Belgique, 2019, 1h40

Réalisation Fabienne Berthaud, scénario Fabienne Berthaud et Claire Barre, interprétation Cécile de France, Narantsetseg Dash, Tserendarizav Dashnyam...

Partie en Mongolie chez des éleveurs de rennes pour enregistrer des chants traditionnels, Corine pensait pouvoir surmonter la mort de Paul, son grand amour. Mais sa rencontre avec la chamane Oyun bouleverse son voyage. Celle-ci lui annonce qu'elle a reçu un don rare et qu'elle doit être formée aux traditions chamaniques...

Lundi 11 janvier 2021 - 14h30 - Alexandre III



Les Hirondelles de Kaboul

France, Luxembourg, Suisse, 2019, 1h21

Réalisation Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec, scénario Sebastien Tavel, Patricia Mortagne et Zabou Breitman, interprétation Simon Abkarian, Zita Hanrot, Swann Arlaud, Hiam Abbass...

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leur vie.

Lundi 18 janvier 2021 - 14h30 - Alexandre III | Mardi 19 janvier 2021 - 14h30 - La Licorne



Qu'est-ce-qu'on a encore fait au Bon Dieu ? France, 2019, 1h39

Réalisation Philippe de Chauveron, scénario Philippe de Chauveron et Guy Laurent, interprétation Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan...

Claude et Marie Verneuil font face à une nouvelle crise : leurs quatre filles et leurs quatre gendres veulent partir tenter leur chance à l'étranger. Ils vont alors tout tenter pour les garder en France. De leur côté, les Koffi reviennent pour le mariage de leur fille. Eux non plus ne sont pas au bout de leurs surprises...

Lundi 25 janvier 2021 - 14h30 - Alexandre III

Le Traître

Mardi 26 janvier 2021 - 14h30 - La Licorne



Festival du Cinéma Italien de Cannes (voir p. 33)

.

Italie, France, Allemagne, Brésil, 2019, 2h33, vostf

Réalisation Marco Bellocchio, scénario Marco Bellocchio, Valia Santella, Ludovica Rampoldi, Francesco Piccolo, interprétation Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane...

Au début des années 1980, en pleine guerre des parrains de la mafia sicilienne, Tommaso Buscetta fuit pour se cacher au Brésil. Tandis que les règlements de comptes meurtriers s'enchaînent en Italie, Buscetta est arrêté puis extradé. Il décide de rencontrer le juge Falcone et de trahir le serment fait à Cosa Nostra.

Lundi 1^{er} février 2021 - 14h30 - Alexandre III Vendredi 5 février 2021 - 14h30 - Le Raimu Mardi 2 février 2021 - 14h30 - La Licorne



Saint-Valentin

La Belle Époque France, 2019, 1h56

Réalisation et scénario Nicolas Bedos, interprétation Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier...

Antoine, un brillant entrepreneur, propose à Victor, un sexagénaire désabusé, une attraction d'un genre nouveau : à l'aide d'artifices théâtraux et de reconstitutions historiques, il se charge de transporter ses clients dans l'époque de leur choix. Victor décide alors de revivre la semaine où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour...

Lundi 8 février 2021 - 14h30 - Alexandre III

Mardi 9 février 2021 - 14h30 - La Licorne



L'Incroyable Histoire du facteur Cheval

France, 2019, 1h45

Réalisation Nils Tavernier, scénario Fanny Desmarès, Nils Tavernier et Laurent Bertoni, interprétation Jacques Gamblin, Laetitia Casta, Bernard Le Coq...

Fin XIX^e. Joseph Ferdinand Cheval, simple facteur, parcourt chaque jour la Drôme de village en village. Solitaire, il est bouleversé quand il rencontre la femme de sa vie, Philomène. De leur union naît une enfant, Alice, que Cheval aime plus que tout. Il décide alors de lui construire de ses propres mains un incrovable palais.

Lundi 15 février 2021 - 14h30 - Alexandre III | Mardi 16 février 2021 - 14h30 - La Licorne



Hors normes France, 2019, 1h55

Réalisation et scénario Éric Toledano et Olivier Nakache, interprétation Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent...

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils encadrent des jeunes issus des quartiers difficiles et forment ces cas « hyper complexes ». Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

Lundi 22 février 2021 - 14h30 - Alexandre III

Mardi 23 février 2021 - 14h30 - La Licorne



Green Book: dur les routes du sud

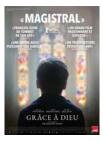
États-Unis, 2019, 2h10, vostf

Réalisation Peter Farrelly, scénario Nick Vallelonga, Brian Hayes Currie, Peter Farrelly, interprétation Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini...

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un videur italoaméricain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger, lors d'une tournée, le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale. De Manhattan jusqu'au Sud profond, le Green Book leur sert à dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur.

Lundi 1er mars 2021 - 14h30 - Alexandre III

Mardi 2 mars 2021 - 14h30 - La Licorne



Grâce à Dieu

France, Belgique, 2019, 2h18

Réalisation et scénario François Ozon, interprétation Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud...

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre que le prêtre qui a abusé de lui, alors qu'il était scout, officie toujours auprès d'enfants. Très vite rejoint par François et Emmanuel, il se lance dans un combat pour « libérer leur parole ». Mais les conséquences de ces révélations ne laisseront personne indemne.

Lundi 8 mars 2021 - 14h30 - Alexandre III

Mardi 9 mars 2021 - 14h30 - La Licorne



Les Filles du docteur March

États-Unis, 2020, 2h15, vostf

Réalisation et scénario Greta Gerwig, interprétation Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh...

En 1868, Jo March, devenue écrivaine, se remémore sa vie et notamment son enfance en Nouvelle-Angleterre avec ses trois soeurs. En 1861, alors que leur père vient de partir pour la Guerre de Sécession en laissant ses quatre filles et sa femme, les soeurs font la connaissance du jeune Laurie, le petit-fils de leur voisin...

Lundi 15 mars 2021 - 14h30 - Alexandre III Vendredi 19 mars 2021 - 14h30 - Le Raimu

Mardi 16 mars 2021 - 14h30 - La Licorne



Une coproduction Cannes
Cinéma et CDCCC Film Club de Cannes. Les
films de la programmation « Ciné-club » sont
sélectionnés par la commission cinéma du Film Club
de Cannes. Les séances sont ouvertes à
l'ensemble des publics.

Au moment où nous présentons cette programmation nous vivons tous une période inédite où beaucoup de nos certitudes sont ébranlées.

Vivrons-nous désormais le cinéma de la même façon qu'avant ? Le cinéma tel que nous le connaissions était déjà remis en question par de nouveaux modes de consommation plus individuels comme les plates-formes de streaming beaucoup plus en usage parmi les nouvelles générations.

Cependant une forme de cinéphilie résiste, et nous en sommes partie prenante. Nous représentons un public avide de partager, de comprendre et qui a pris l'habitude de vivre en convivialité. Cette année notre programmation aura pour thème la recherche de la vérité.

Nous aurons à peu près vingt films et un ciné-concert. Nous prévoyons également d'organiser une table-ronde autour du thème des relations entre le journalisme et le cinéma.

Nous aurons des films du patrimoine français et étranger. Certains connus, d'autres moins. Des films d'origines très diverses : russe, allemande, italienne, roumaine, américaine, française, belge... Et bien sûr, d'Amérique du Sud et des Caraïbes avec nos Rencontres des cinémas d'Amérique latine et des Caraïbes début mars. Au total un programme qui devrait réjouir ceux qui aimeront toujours le cinéma.

Anne Majri Présidente du Film Club de Cannes Les séances du ciné-club sont ouvertes à l'ensemble des publics et sont suivies d'un débat organisé par l'association Film Club de Cannes

Adhésion au CDCCC Film Club de Cannes:

Individuelle : 20 € / Carte Jeunes (-25 ans) incluant 5 séances : 12,5 €.

Lieu : La Licorne, les soirs de projection - ou par courrier au siège de l'association.

Les avantages de cette adhésion :

- bénéficier d'un tarif avantageux aux soirées du Film Club (4,5 € au lieu de 6,5 €),
- bénéficier d'un tarif réduit significatif dans les salles de cinéma : Le Raimu, Studio 13 et les Arcades (tous les jours), l'Olympia (du dimanche 19h au vendredi soir), et aux séances des « Visiteurs du soir » à Valbonne.
- bénéficier du tarif partenaire aux séances de Cannes Cinéma (RCC, les jeudis de Cannes Cinéma...),
- participer aux festivals de la région (Cinéma des Antipodes...).

Adhérer à une association a un sens, c'est contribuer, ensemble, au développement d'un mouvement culturel.

Pour en savoir plus sur le Film Club

CDCCC Film Club de Cannes 6 Rue Joseph Flory 06150 CANNES LA BOCCA

Tél: 06 89 65 41 05

Mail: cdcccfilmclub@gmail.com http://filmclubcannes.net/

Tarifs des séances

Tarif plein: 6,5 €

Tarif préférentiel (Pass Culture, Cannes Bel Âge, Associations Cinéphiles, Cannes Université, FNAC) : 5,5 €

Tarif réduit (carte Film Club de Cannes) : 4,5 € Tarif jeunes (- de 25 ans) et chômeurs : 2,5 €

Pour bénéficier des tarifs réduits, merci de présenter un justificatif en cours de validité.

Films	Dates et heures	Salles
Dovlatov Séance d'ouverture, cocktail offert par le Film Club	Mardi 15 septembre 2020 - 19h30	La Licorne
Buñuel après l'âge d'or	Mardi 22 septembre 2020 - 19h30	La Licorne
Le Labyrinthe du silence	Mardi 29 septembre 2020 - 19h30	La Licorne
La Vérité	Mardi 27 octobre 2020 - 19h30	La Licorne
Another Day of Life	Mardi 3 novembre 2020 - 19h30	La Licorne
Citizenfour	Mardi 10 novembre 2020 - 19h30	La Licorne
Fixeur	Mardi 17 novembre 2020 - 19h30	La Licorne
Razzia dans le cadre Regards sur (du 8 au 10 décembre 2020) - voir p. 30.	Mardi 8 décembre 2020 - 19h30	La Licorne
La Jeune Fille au carton à chapeau - Ciné-concert	Mardi 15 décembre 2020 - 19h30	La Licorne
Lacombe Lucien	Mardi 19 janvier 2021 - 19h30	La Licorne
Absence de Malice	Mardi 26 janvier 2021 - 19h30	La Licorne
L'Innocent - dans le cadre du Festival du Cinéma Italien (du 1 au 7 février 2021) - voir p. 33.	Mardi 2 février 2021 - 19h30	La Licorne
Good Night, and Good Luck	Mardi 9 février 2021 - 19h30	La Licorne
L'Exercice de l'État	Mercredi 16 février 2021 - 19h30	La Licorne
L'Homme de la rue	Mardi 23 février 2021 - 19h30	La Licorne
Les Rencontres des cinémas d'Amérique Latine et des Caraïbes Des projections et des surprises voir p. 69.	Du 2 au 6 mars 2021	La Licorne, Studio 13 Arcades
Le Mépris	Mardi 9 mars 2021 - 19h30	La Licorne
Pentagon Papers	Mardi 16 mars 2021 - 19h30	La Licorne



Dovlatov

Russie, Pologne, Serbie, 2018, 2h06, vostf

Séance d'ouverture suivie d'un cocktail offert par le Film Club

Réalisation Alexey German Jr., scénario Alexey German Jr. et Yulia Tupikina, interprétation Artur Beschastny, Milan Maric, Danila Kozlovsky...

U.R.S.S., 1971. Six jours dans la vie de l'auteur Sergei Dovlatov, journaliste pour des magazines au service de la propagande du régime, mais qui rêve avant tout d'écrire un grand livre. Six jours dans l'intimité d'un artiste brillant et caustique qui se bat pour continuer à écrire avec intégrité malgré les persécutions du régime soviétique.

Mardi 15 septembre 2020 - 19h30 - La Licorne



Buñuel après l'âge d'or

Espagne, Pays-Bas, Allemagne, 2019, 1h20, vostf

Réalisation Salvador Simo, scénario Eligio R. Monteiro, Salvador Simo, interprétation Jorge Usón, Fernando Ramos, Luis Enrique de Tomás...

À la suite du scandale de la projection de *L'Âge d'or* à Paris en 1930, Luis Buñuel se retrouve totalement déprimé et désargenté. Un ticket gagnant de loterie, acheté par son ami le sculpteur Ramon Acin, va changer le cours des choses et permettre à Buñuel de réaliser le film *Terre sans pain* et de retrouver foi en son incroyable talent.

Mardi 22 septembre 2020 - 19h30 - La Licorne



Le Labyrinthe du silence

Allemagne, 2015, 2h04, vostf

Réalisation Giulio Ricciarelli, scénario Giulio Ricciarelli et Elisabeth Bartel, interprétation Alexander Fehling, André Szymanski, Friederike Becht...

Allemagne 1958: un jeune procureur découvre des pièces essentielles permettant l'ouverture d'un procès contre d'anciens SS ayant servi à Auschwitz. Mais il doit faire face à de nombreuses hostilités dans cette Allemagne d'après-guerre. Déterminé, il fera tout pour que les Allemands ne fuient pas leur passé.

Mardi 29 septembre 2020 - 19h30 - La Licorne



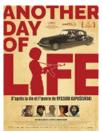
La Vérité

France, Italie, 1960 V. restaurée 2017, 2h07

Réalisation Henri-Georges Clouzot, scénario Michèle Perrein, Jérôme Geronimi, Christiane Rochefort, Vera Clouzot et Henri-Georges Clouzot, interprétation Brigitte Bardot, Paul Meurisse, Charles Vanel...

Dominique Marceau, une jeune fille séduisante et provocante, est jugée en cours d'assises pour le meurtre de son amant Gilbert Tellier. Au cours du procès qui retrace de façon très intime l'histoire de sa relation avec la victime, l'accusation s'en prend aux mœurs et à la morale de Dominique.

Mardi 27 octobre 2020 - 19h30 - La Licorne



Another Day of Life

Espagne, Pologne, Allemagne, Belgique, 2019, 1h25, vostf

Réalisation Raul de la Fuente et Damian Nenow, scénario Damian Nenow, Raul de la Fuente, Amaia Remirez, Niall Johnson et David Weber, interprétation Miroslaw Haniszewski, Tomasz Zietek, Olga Boladz...

Varsovie, 1975. Ryszard Kapuscinski, 43 ans, est un brillant journaliste, chevronné et idéaliste. À l'agence de presse polonaise, il convainc ses supérieurs de l'envoyer en Angola. Le pays, à l'aube de son indépendance, bascule dans la guerre civile. Il entreprend alors ce voyage suicidaire qui le changera à jamais...

Mardi 3 novembre 2020 - 19h30 - La Licorne



Citizenfour

États-Unis, Allemagne, 2015, 1h54, vostf

Réalisation Laura Poitras, interprétation Edward Snowden, Glenn Greenwald, Laura Poitras...

En 2013, Edward Snowden déclenche l'un des plus grands séismes politiques aux États-Unis en révélant des documents secret-défense de la NSA. Sous le nom le code « CITIZENFOUR », il contacte la documentariste américaine Laura Poitras. Elle part le rejoindre à Hong Kong et réalise en temps réel ce document historique unique.

Mardi 10 novembre 2020 - 19h30 - La Licorne



Fixeur

Roumanie, France, 2017, 1h40, vostf

Réalisation Adrian Sitaru, scénario Adrian Silisteanu et Claudia Silisteanu, interprétation Tudor Aaron Istodor, Mehdi Nebbou, Nicolas Wanczycki...

Radu, jeune et ambitieux journaliste roumain, est « fixeur » : il aide les journalistes occidentaux à enquêter dans son pays. Il intègre l'équipe d'une chaîne de télévision française, en reportage sur deux prostituées roumaines mineures rapatriées de France. Au fil du voyage, les ambitions et les limites de chacun vont se révéler.

Dans le cadre de Regards sur... (voir page 30) - En présence du réalisateur et de l'actrice et scénariste Maryam Touzani.

Mardi 17 novembre 2020 - 19h30 - La Licorne



Razzia

France, 2018, 1h59

Réalisation Nabil Ayouch, scénario Nabil Ayouch et Maryam Touzani, interprétation Maryam Touzani, Arieh Worthalter, Dounia Binebine...

À Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées sans que le sachent les personnages concernés. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte...

Mardi 8 décembre 2020 - 19h30 - Miramar



La Jeune Fille au carton à chapeau Russie. 1927. 1h07. vostf

Ciné-concert

Réalisation et scénario Boris Barnet, interprétation Anna Sten, Ivan Koval-Samborski, Serafima Birman...

Natacha Korosteleva vit avec son père et fabrique à domicile des chapeaux qu'elle livre ensuite à Madame Irène, modiste à Moscou. Elle rencontre un jour Ilia Snegirev, un jeune ouvrier venu de province. Pour lui permettre de se loger à Moscou, elle contracte avec lui un mariage fictif. Ilia loue alors une chambre chez Madame Irène.

Mardi 15 décembre 2020 - 19h30 - La Licorne

LACOMBE LUCIEN

Lacombe Lucien



France, Italie, Allemagne, 1974, 2h18

Réalisation Louis Malle, scénario Louis Malle, Patrick Modiano, interprétation Pierre Blaise, Aurore Clément, Holger Löwenadler...

En juin 1944, sous l'Occupation, Lucien Lacombe revient au village. Son père est prisonnier en Allemagne et sa mère vit avec un autre homme. Il demande alors à son instituteur de le faire entrer dans la résistance mais ce dernier le trouve trop jeune et refuse. Arrêté par la police, Lucien dénonce l'instituteur puis intègre la Gestapo.

Mardi 19 Janvier 2021 - 19h30 - La Licorne



Absence de Malice

États-Unis, 1982, 1h56, vostf

Réalisation Sydney Pollack, scénario Kurt Luedtke, David Rayfiel, Jen Klein et Janna King Kalichman, interprétation Paul Newman, Sally Field, Bob Balaban...

Enquêtant sur une sombre affaire d'enlèvement, le FBI compromet un homme innocent pour obtenir sa collaboration. Il manipule également une journaliste qui, flairant le scoop, écrit des articles sensationnels aux conséquences dramatiques.

Mardi 26 janvier 2021 - 19h30 - Licorne

LUGHEN VISCONTI L'INNO CENT

L'Innocent

Dans le cadre de la Semaine du Cinéma Italien (voir p. 33)

Italie, France, 1976, 2h05, vostf

Réalisation Luchino Visconti, scénario Suso Cecchi d'Amico, Enrico Medioli et Luchino Visconti, interprétation Jennifer O'Neill, Laura Antonelli, Giancarlo Giannini...

Dans l'Italie bourgeoise du XIX^e siècle, Tullio Hermill, un homme froid et égocentrique, vit une liaison adultère avec Teresa, au su de sa femme Giuliana, qui supporte la situation en silence. Délaissé par sa maîtresse, Tullio revient vers son épouse mais celle-ci a pris un amant. Il est trop tard pour la retrouver...

Mardi 2 février 2021 - 19h30 - La Licorne



Good Night, and Good Luck

États-Unis, 2006, 1h33, vostf

Réalisation George Clooney, scénario George Clooney et Grant Heslov, interprétation David Strathairn, George Clooney, Robert Downey Jr...

Comment, dans les années 50, Edward R. Murrow, le présentateur du journal télévisé de CBS de l'époque, et le producteur Fred Friendly contribuèrent à la chute du sénateur Joseph McCarthy, qui était à l'origine de la tristement célèbre chasse aux sorcières.

Mardi 9 février 2021 - 19h30 - La Licorne



L'Exercice de l'État

France, 2011, 1h52

Réalisation et scénario Pierre Schoeller, interprétation Olivier Gourmet, Michel Blanc, Zabou Breitman...

Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Il se rend sur les lieux, il n'a pas le choix. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'État dans un monde toujours plus complexe et hostile, où une urgence chasse l'autre. À quels sacrifices les hommes de pouvoir sont-ils prêts ?

Mardi 16 février 2021 - 19h30 - La Licorne



L'Homme de la rue

États-Unis, 1947, 2h02, vostf

Réalisation Frank Capra, scénario Robert Riskin, interprétation Barbara Stanwyck, Gary Cooper, Walter Brennan...

En instance de licenciement, la journaliste Ann Mitchell rédige un dernier article dans lequel elle invente le personnage de John Doe qui annoncerait son suicide le soir de Noël car il est au chômage depuis trop longtemps. L'impact public, politique et médiatique est tel qu'elle doit engager quelqu'un pour incarner John Doe.

Mardi 23 février 2021 - 19h30 - La Licorne



Les Rencontres des cinémas d'Amérique Latine et des Caraïbes

Du 2 au 6 mars 2021

Une organisation Film Club de Cannes, en partenariat avec Cannes Cinéma, le Studio 13 et le cinéma les Arcades.

Pour en savoir plus : filmclubcannes.net



Le Mépris

Italie, France, 1963, 1h45

Réalisation Jean-Luc Godard, scénario Jean-Luc Godard et Alberto Moravia, d'après l'œuvre d'Alberto Moravia, interprétation Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Fritz Lang...

Paul Javal, scénariste, et sa jeune femme semblent former un couple uni. Un incident apparemment anodin avec un producteur va conduire la jeune femme à mépriser profondément son mari.

Mardi 9 mars 2021 - 19h30 - La Licorne



Pentagon Papers

États-Unis, 2018, 1h57, vostf

Réalisation Steven Spielberg, scénario Liz Hannah et Josh Singer, interprétation Meryl Streep, Tom Hanks, Sarah Paulson...

Au début des années 70, le New York Times révèle les mensonges du gouvernement américain sur le conflit au Vietnam. Benjamin Bradlee, rédacteur en chef du Washington Post, décide de relayer l'enquête mais il doit d'abord convaincre sa directrice de publication Katharine Graham, première femme à diriger un grand quotidien américain.

Mardi 16 mars 2021 - 19h30 - La Licorne



Cannes Filmécole

Un dispositif proposant six films aux écoles primaires cannoises

Chaque année, le dispositif Cannes Filmécole s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, films d'animation, films du patrimoine et films en version originale sous-titrée en français pour les plus grands), afin de leur faire découvrir, de manière active, les différents aspects de l'art cinématographique.

Quatre longs métrages pour les écoles élémentaires



L'Histoire sans fin

États-Unis, Allemagne, 1984, 1h35, vf

Réalisation Wolfgang Petersen, scénario Wolfgang Petersen, Herman Weigel, Robert Easton d'après l'œuvre de Michael Ende, interprétation Barret Oliver, Noah Hathaway, Tami Stronach...

Bastien, dix ans, est un passionné de romans d'aventures. Un jour, il dérobe un ouvrage merveilleux peuplé d'extraordinaires créatures. Il s'enfonce fébrilement dans l'univers fantastique de ce livre qui le fascine.

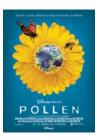


L'Appel de la forêt

États-Unis, 2020, 1h40, vostf

Réalisation Chris Sanders, scénario Michael Green d'après l'œuvre de Jack London, interprétation Harrison Ford, Omar Sy, Dan Stevens...

La paisible vie domestique de Buck, un chien au grand cœur, bascule lorsqu'il est brusquement arraché à sa maison en Californie et se retrouve enrôlé comme chien de traîneau dans le Yukon canadien pendant la ruée vers l'or des années 1890. Buck va devoir s'adapter et lutter pour survivre et devenir son propre maître...



Pollen

États-Unis, 2011, 1h17, vf

Réalisation et scénario Louie Schwartzberg, avec la voix de Mélanie Laurent Les fleurs, symboles de la beauté, fragiles, mystérieuses et gracieuses, sont l'avenir de la terre. Mais sans leur histoire d'amour avec les « pollinisateurs », rien ne serait possible. Tourné aux quatre coins du monde, *Pollen* nous fait partager l'intimité des rapports entre le végétal et l'animal, rapports essentiels pour l'équilibre de la planète.



Le Château de Cagliostro

Japon, 1979, 1h40, vf

Réalisation et scénario Hayao Miyazaki d'après l'œuvre de Monkey Punch, avec les voix de Yasuo Yamada, Eiko Masuyama, Kiyoshi Kobayashi...

Le célèbre Lupin dévalise un casino mais s'aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son acolyte Jigen, Lupin enquête sur cette fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro. Ils apprennent alors qu'une princesse, enfermée dans le château, détiendrait la clé d'un fabuleux trésor...

Des courts métrages et un long métrage pour les écoles maternelles



Ernest et Célestine

France, Belgique, Luxembourg, 2012, 1h16

Réalisation Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier, scénario Daniel Pennac d'après l'œuvre de Gabrielle Vincent, avec les voix de Lambert Wilson, Pauline Brunner, Anne-Marie Loop...

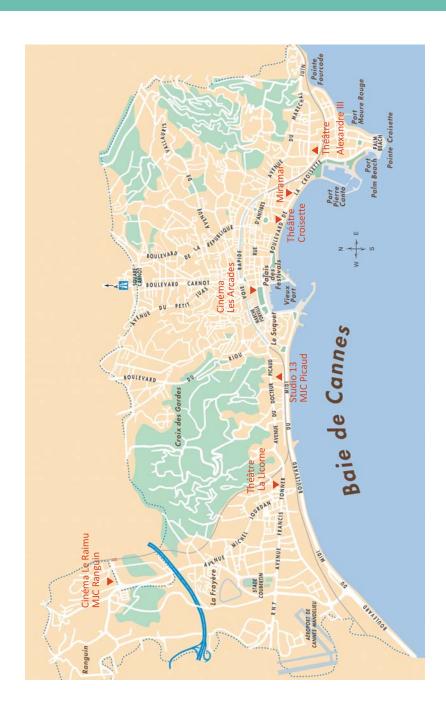
Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.



Loups tendres et loufoques

France, Belgique, 2019, 52min, 6 courts métrages d'animation Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut ! Six courts métrages pour découvrir toutes leurs facettes. dans une large palette de techniques d'animation.





Miramar

35 rue Pasteur 06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes) ou en bus grâce à la ligne 8.

Retrouvez Cannes Cinéma à la salle Miramar pour les Jeudis de Cannes Cinéma, les Rencontres Cinématographiques de Cannes, CANNESERIES, la Semaine du Cinéma Italien de Cannes, les Mercredis des petits, les Cinéconférences, CinÉduc, Cannes Filmécole, le Ciné voir et revoir avec le GIP Cannes Bel Âge et quelques événements ponctuels.

Le théâtre Alexandre III

19 bd Alexandre III 06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce aux lignes 21 et 8.

Retrouvez Cannes Cinéma au théâtre Alexandre III pour Cannes Cinéphiles, Cannes Filmécole, le Ciné voir et revoir avec le GIP Cannes Bel Âge et quelques événements ponctuels.

Le Studio 13 - MIC Picaud

23 av. du Docteur Picaud 06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes) puis en bus grâce aux lignes 1 - 2 - 7 - 20 - 610 - Midnightbus B - C.

Retrouvez Cannes Cinéma au Studio 13 pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles et la Semaine du Cinéma Italien de Cannes.

Le théâtre La Licorne

25 av. Francis Tonner 06150 Cannes La Bocca

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Cannes-La-Bocca) ou en bus grâce aux lignes 1 - 1A - 2 - 11 - 14 - 20 - 610 et Midnightbus B - C.

Retrouvez Cannes Cinéma au théâtre La Licorne pour Cannes Cinéphiles, les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Filmécole, la Semaine du Cinéma Italien de Cannes, le Ciné voir et revoir avec le GIP Cannes Bel Âge et pour le Ciné-club avec le Film Club de Cannes.

Le cinéma Le Raimu - MJC Ranguin

Av. de la Borde - Quartier Ranguin 06150 Cannes La Bocca

Vous pouvez y accéder en train (Gare SNCF de Ranguin) ou en bus grâce aux lignes 1 - 35 - 610 - Midnightbus B.

Retrouvez Cannes Cinéma au cinéma Le Raimu pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles, Cannes Filmécole et pour le Ciné voir et revoir avec le GIP Cannes Bel Âge.

Le cinéma Les Arcades

77, Rue Félix Faure 06400 Cannes

Vous pouvez y accéder en bus grâce aux lignes 1 - 2 - 4 - 8 - 7 - 12 - 20 - 21 et à la navette élo.

Retrouvez Cannes Cinéma au cinéma Les Arcades pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, En avant les premières et la Semaine du Cinéma Italien de Cannes.



Films	Dates	Heures	Salles	Sélections	
Dovlatov (vostf)	mardi 15 sept. 2020	19h30	Licorne	Ciné-club p.66	
Conférence sur le cinéma numérique	mercredi 16 sept.2020	14h30	Médiathèque Noailles	Mercredis de l'image p.36	
Edmond	jeudi 17 sept. 2020	14h	Licorne	Ciné voir et revoir p.54	
Edmond	jeudi 17 sept. 2020	17h	Licorne	Ciné voir et revoir p.54	
Buñuel après l'âge d'or (vostf)	mardi 22 sept. 2020	19h30	Licorne	Ciné-club p.66	
Downton Abbey (vostf)	lundi 28 sept. 2020	14h30	Alexandre III	Ciné voir et revoir p.56	
Downton Abbey (vostf)	mardi 29 sept. 2020	14h30	Licorne	Ciné voir et revoir p.56	
Le Labyrinthe du silence (vostf)	mardi 29 sept. 2020	19h30	Licorne	Ciné-club p.66	
Downton Abbey (vostf)	vendredi 2 oct. 2020	14h30	Raimu	Ciné voir et revoir p.56	
CANNESERI	CANNESERIES > du 9 au 14 octobre 2020 > (voir page 26)				
P'tits Cannes à	You > du 16 au 30 octobre	e 2020 > (vo	oir page 37)		
J'accuse	lundi 19 oct. 2020	14h30	Alexandre III	Ciné voir et revoir p.56	
En avant	mercredi 21 oct. 2020	15h	Miramar	Mercredis des petits p.45	
J'accuse	jeudi 22 oct. 2020	14h30	Miramar	Ciné voir et revoir p.56	
En avant les premières > du 2	2 au 25 octobre 2020 > Mi	ramar et L	es Arcades > (voir	page 29)	
Soirée « En avant les premières » : Zoom sur le cinéma iranien (vostf)	jeudi 22 oct. 2020	18h30	Miramar	Les Jeudis de C.C. p.41	
Le meilleur reste à venir	lundi 26 oct. 2020	14h30	Alexandre III	Ciné voir et revoir p.56	
Le meilleur reste à venir	mardi 27 oct. 2020	14h30	Licorne	Ciné voir et revoir p.56	
La Vérité	mardi 27 oct. 2020	19h30	Licorne	Ciné-club p.66	
Bonjour le Monde !	mercredi 28 oct. 2020	10h	Licorne	Mercredis des petits p.45	
Bonjour le Monde ! (séance suivie d'un atelier)	mercredi 28 oct. 2020	15h	Miramar	Mercredis des petits p.45	
Le meilleur reste à venir	jeudi 29 oct. 2020	14h30	Miramar	Ciné voir et revoir p.56	
Répétition d'orchestre - Conférence : « la solitude du metteur en scène »	jeudi 29 oct. 2020	15h	Alexandre III	Ciné-conf. p.50	
1917 (vostf)	lundi 2 nov. 2020	14h30	Alexandre III	Ciné voir et revoir p.57	
1917 (vostf)	mardi 3 nov. 2020	14h30	Licorne	Ciné voir et revoir p.57	
Another Day of Life (vostf)	mardi 3 nov. 2020	19h30	Licorne	Ciné-club p.67	

Films	Dates	Heures	Salles	Sélections
La Fameuse invasion des ours en Sicile (séance suivie d'un atelier)	mercredi 4 nov. 2020	15h	Miramar	Mercredis des petits p.45
1917 (vostf)	jeudi 5 nov. 2020	14h30	Miramar	Ciné voir et revoir p.57
1917 (vostf)	vendredi 6 nov. 2020	14h30	Raimu	Ciné voir et revoir p.57
Au nom de la terre	lundi 9 nov. 2020	14h30	Alexandre III	Ciné voir et revoir p.57
Au nom de la terre	mardi 10 nov. 2020	14h30	Licorne	Ciné voir et revoir p.57
Citizenfour (vostf)	mardi 10 nov. 2020	19h30	Licorne	Ciné-club p.67
Au nom de la terre	jeudi 12 nov. 2020	14h30	Miramar	Ciné voir et revoir p.57
Fixeur (vostf)	mardi 17 nov. 2020	19h30	Licorne	Ciné-club p.67
Les 33 ^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes > du 23 au 29 nov. 2020 > (voir page 17) soirée de présentation > Miramar > Jeudi 19 nov. 2020 > 18h30 (vente des abonnements dès 17h)				
Le Voyage du Prince	mercredi 25 nov. 2020	15h	Miramar	Mercredis des petits p.46
Rencontre avec un invité des RCC	mercredi 25 nov. 2020	14h30	Médiathèque Noailles	Mercredis de l'image p.36
Le Dernier des hommes Ciné-concert	samedi 5 déc. 2020		Miramar	Rencontres Débat p.16
La Mule (vostf)	lundi 7 déc. 2020	14h30	Alexandre III	Ciné voir et revoir p.57
La Mule (vostf)	mardi 8 déc. 2020	14h30	Licorne	Ciné voir et revoir p.57
Regards sur les scénaristes et r	éalisateurs Nabil Ayouch e du 8 au 10 déc. 2020 > (voir		Touzani, en leur	présence
Razzia (dans le cadre de « Regards sur»)	mardi 8 déc. 2020	19h30	Miramar	Ciné-club p.67
Une soirée deux films « Regards sur» : Adam et Much Loved	mercredi 9 déc. 2020	18h30	Miramar	Séance spéciale p.31
Rencontre avec Nabil Ayouch et Maryam Touzani	mercredi 9 déc. 2020	14h30	Médiathèque Noailles	Mercredis de l'image p.36
Whatever Lola Wants (dans le cadre de « Regards sur»)	jeudi 10 déc. 2020	14h30	Miramar	Ciné voir et revoir p.58
Une soirée deux films « Regards sur» : Ali Zaoua et Les Chevaux de Dieu	jeudi 10 déc. 2020	18h30	Miramar	Les Jeudis de C.C. p.31
Fête de Famille	lundi 14 déc. 2020	14h30	Alexandre III	Ciné voir et revoir p.58
Fête de Famille	mardi 15 déc. 2020	14h30	Licorne	Ciné voir et revoir p.58
Ciné-concert La Jeune fille au carton à chapeau	mardi 15 déc. 2020	19h30	Licorne	Ciné-club p.68
Pierre Lapin	mercredi 16 déc. 2020	15h	Miramar	Mercredis des petits p.46
Un monde plus grand	lundi 11 janv. 2021	14h30	Alexandre III	Ciné voir et revoir p.58

Films	Dates	Heures	Salles	Sélections
Charlot Festival	mercredi 13 janv. 2021	10h	Licorne	Mercredis des petits p.46
Ozu, entre l'Ancien et le Nouveau	mercredi 13 janv. 2021	14h30	Médiathèque Noaille	Mercredis de l'image p.36
Les Hirondelles de Kaboul	lundi 18 janv. 2021	14h30	Alexandre III	Ciné voir et revoir p.59
Les Hirondelles de Kaboul	mardi 19 janv. 2021	14h30	Licorne	Ciné voir et revoir p.59
Lacombe Lucien	mardi 19 janv. 2021	19h30	Licorne	Ciné-club p.68
Le Mystère des pingouins	mercredi 20 janv. 2021	10h	Licorne	Mercredis des petits p.46
Soirée Zoom sur le cinéma israélien (vostf)	jeudi 14 ou jeudi 21 janv. 2021	18h30	Licorne	Les Jeudis de C.C. p.41
Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?	lundi 25 janv. 2021	14h30	Alexandre III	Ciné voir et revoir p.59
Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?	mardi 26 janv. 2021	14h30	Licorne	Ciné voir et revoir p.59
Absence de Malice (vostf)	mardi 26 janv. 2021	19h30	Licorne	Ciné-club p.68
Artemisia - Conférence : « Art et société : l'affaire Artemisia » (vostf)	jeudi 28 janv. 2021	15h	Alexandre III	Ciné-conf. p.50
Semaine du Cinéma I	talien de Cannes > du 1 ^{er} a	u 7 fév. 20	21 > (voir page 33)	
Le Traître (vostf)	lundi 1 ^{er} fév. 2021	14h30	Alexandre III	Ciné voir et revoir p.59
Soirée d'ouverture de la Semaine du Cinéma Italien de Cannes	lundi 1 ^{er} fév. 2021	18h30 ou 19h	Licorne	Séance spéciale p.33
Le Traître (vostf)	mardi 2 fév. 2021	14h30	Licorne	Ciné voir et revoir p.59
L'Innocent (vostf)	mardi 2 fév. 2021	19h30	Licorne	Ciné-club p.68
Willy et le lac gelé	mercredi 3 fév. 2021	10h	Licorne	Mercredis des petits p.47
Marco Bellocchio, <i>Le Traître</i> , ou le film « d'un anarchiste non violent »	mercredi 3 fév. 2021	14h30	Médiathèque Noaille	Mercredis de l'image p.36
Soirée dans le cadre de la Semaine du Cinéma Italien de Cannes (vostf)	jeudi 4 fév. 2021	18h30	Alexandre III	Les Jeudis de C.C. p.42
Le Traître (vostf)	vendredi 5 fév. 2021	14h30	Raimu	Ciné voir et revoir p.59
La Belle époque	lundi 8 fév. 2021	14h30	Alexandre III	Ciné voir et revoir p.60
La Belle époque	mardi 9 fév. 2021	14h30	Licorne	Ciné voir et revoir p.60
Good Night, and Good Luck. (vostf)	mardi 9 fév. 2021	19h30	Licorne	Ciné-club p.69
Marche avec les loups	mercredi 10 fév. 2021	10h	Licorne	Mercredis des petits p.47
L'Incroyable histoire du facteur Cheval	lundi 15 fév. 2021	14h30	Alexandre III	Ciné voir et revoir p.60

Films	Dates	Heures	Salles	Sélections
L'Exercice de l'Etat	mardi 16 fév. 2021	19h30	Licorne	Ciné-club p.69
L'Incroyable histoire du facteur Cheval	mardi 16 fév. 2021	14h30	Licorne	Ciné voir et revoir p.60
Shaun le mouton : la ferme contre- attaque	mercredi 17 fév. 2021	10h	Licorne	Mercredis des petits p.47
Hors normes	lundi 22 fév. 2021	14h30	Alexandre III	Ciné voir et revoir p.60
L'Homme de la rue	mardi 23 fév. 2021	19h30	Licorne	Ciné-club p.69
Hors normes	mardi 23 fév. 2021	14h30	Licorne	Ciné voir et revoir p.60
Abominable	mercredi 24 fév. 2021	10h	Licorne	Mercredis des petits p.48
Soirée carte blanche à Bac Films (voir page 42)	jeudi 25 fév. 2021	18h30	Licorne	Les Jeudis de C.C.
Green Book : sur les routes du sud (vostf)	lundi 1 mars 2021	14h30	Alexandre III	Ciné voir et revoir p.61
Green Book : sur les routes du sud (vostf)	mardi 2 mars 2021	14h30	Licorne	Ciné voir et revoir p.61
Le Voyage du Dr Dolittle	mercredi 3 mars 2021	10h	Licorne	Mercredis des petits p.48
Grâce à Dieu	lundi 8 mars 2021	14h30	Alexandre III	Ciné voir et revoir p.61
Le Mépris	mardi 9 mars 2021	19h30	Licorne	Ciné-club p.70
Grâce à Dieu	mardi 9 mars 2021	14h30	Licorne	Ciné voir et revoir p.61
Zibilla ou la vie zébrée	mercredi 10 mars 2021	10h	Licorne	Mercredis des petits p.48
Soirée carte blanche à Pyramide Distribution	jeudi 11 mars 2021	18h30	Licorne	Les Jeudis de C.C. p.42
Les Filles du docteur March (vostf)	lundi 15 mars 2021	14h30	Alexandre III	Ciné voir et revoir p.61
Pentagon Papers (vostf)	mardi 16 mars 2021	19h30	Licorne	Ciné-club p.70
La Fille Inconnue - Conférence : « La rédemption sans Dieu »	jeudi 11 mars 2021	15h	Alexandre III	Ciné-conf. p. 51
Les Filles du docteur March (vostf)	mardi 16 mars 2021	14h30	Licorne	Ciné voir et revoir p.61
Chantons sous la pluie, une revisitation de l'histoire du cinéma	mercredi 17 mars 2021	14h30	Médiathèque Noaille	Mercredis de l'image p.36
Les Filles du docteur March (vostf)	vendredi 19 mars 2021	14h30	Raimu	Ciné voir et revoir p.61
Sueurs froides - Conférence : « Vertigo, un grand film malade » (vostf)	jeudi 25 mars 2021	15h	Alexandre III	Ciné-conf. p.51

CANNESERIES > du 9 au 14 avril 2021 > (voir page 26)

Cannes Cinéphiles > du 11 au 22 mai 2021 (soirée de présentation le lundi 10 mai 2021 - Licorne) > (voir page 22)

Ciné quartier et Musée Ephémère du Cinéma > juillet - août 2021 > (voir page 37)

Merci à nos partenaires

La Ville de Cannes la Direction de la Culture de la Ville de Cannes Le Service Communication et événementiel de la Ville de Cannes La Région Sud L'Action Culturelle du Rectorat de l'Académie de Nice Le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes La Direction Régionale des Affaires Culturelles le Centre National du Cinéma et de l'image animée le Groupe Partouche le 3.14 HôTEL Unis Cité Toulon Le Festival de Cannes La Quinzaine des Réalisateurs La Semaine de la Critique L'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID) La CCAS/Visions Sociales Cinéma des Antipodes L'Inspection de l'Éducation Nationale de la ville de Cannes Le BTS Audiovisuel du Lycée Carnot Le CRDP de Nice Le Film Club de Cannes Le GIP Cannes Bel Âge L'Académie Clémentine L'Union des Arméniens de Cannes et des environs Le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes La MJC Picaud La MJC Ranguin Le Lycée Carnot Le Lycée Bristol Le Collège Gérard Philipe Le Collège International de Cannes L'Hôtel Splendid La Cinémathèque de Nice Le Ciné Caméra Club de Cannes France Bleu Azur et le groupe Radio France Nice Matin Agora FM France 3 Côte d'Azur, La Médiathèque de Cannes, Cannes Université...



Cannes Cinéma 10 avenue de Vallauris 06400 Cannes Tél: +33 (0)4 97 06 45 15 contact@cannes-cinema.com

www.cannes-cinema.com

Merci aux projectionnistes, sonorisateurs, chauffeurs, contrôleurs, régisseurs et aux bénévoles de Cannes Cinéma.

Merci à Jan Jouvert pour ses textes, à Patrice Terraz pour ses photos.

Merci aux nombreux relecteurs...





PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR







































CANNES CINÉPHILES CANNES ÉCRANS JUNIORS SEMAINE DU CINÉMA ITALIEN CANNESERIES LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

EN AVANT LES PREMIÈRES REGARDS SUR... LES JEUDIS DE CANNES CINÉMA LES MERCREDIS DES PETITS

LE CINÉ-CLUB - AVEC LE FILM CLUB DE CANNES LE CINÉ VOIR ET REVOIR - AVEC LE GIP CANNES BEL ÂGE

LES MERCREDIS DE L'IMAGE LES CINÉ-CONFÉRENCES - AVEC CANNES UNIVERSITÉ

FILMÉCOLE

06400 CANNES CANNES RÉPUBLIQUE PÔLE CULTUREL CANNES CINÉMA 10 AVENUE DE VALLAURIS







COTE d'AZUR ANNES

