33^{ES}RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

DU 15 AU 20 DÉCEMBRE 2020

Une semaine de cinéma

Les RCC invitent le **FESTIVAL DE CANNES**

Sélection officielle et Cannes Classics

DES FILMS

avant-premières rétrospectives...

DES INVITÉS

présenteront des séances.

UUU.CANNES-CINEMA.COM

une déclinaison de l'affiche de la saison 2020-2021 de Cannes Cinéma créée par © Brest Brest Brest

Éditos	page 4
Présentation des Rencontres Cinématographiques de Cannes	page 6
La sélection des films	page 8
> Les longs métrages en compétition - Panorama des Festivals	page 9
> Les longs métrages en compétition - Cannes Écrans Juniors	page 13
> Les séances d'ouverture et de clôture	page 16
> Carte blanche au Festival de Cannes - La Sélection officielle	page 17
> Carte blanche au Festival de Cannes - Cannes Classics	page 20
> Les avant-premières	page 21
> Les rétrospectives	page 24
Les rencontres et les masterclasses	page 25
Les invités des RCC	page 29
Informations pratiques	page 38

Festival(s) de Cannes

Les héros de tant de grands films nous l'ont appris : ne jamais renoncer. C'est pourquoi les Rencontres Cinématographiques de Cannes auront bien lieu en 2020, même si un peu plus tardivement que prévu.

Dès l'annonce d'une réouverture des salles prévue au 15 décembre, toute l'équipe de Cannes Cinéma, la Mairie de Cannes et l'ensemble des partenaires se sont mobilisés pour travailler sur une édition d'envergure traditionnelle mais intégrant toutes les nouvelles données de protection sanitaire pour un plaisir cinéphile en toute sécurité. Car à Cannes nous croyons en l'art et la culture, plus que jamais indispensables en ces temps troublés, et c'est pour nous un acte de foi nécessaire que de continuer à en brandir le drapeau.

Les RCC sont souvent qualifiées de Festival d'automne. Cela sera d'autant plus vrai pour cette année qu'elles accueilleront plusieurs films labélisés Festival de Cannes 2020. La très belle édition Spécial Cannes 2020, en octobre dernier, a contribué à perpétuer la légende, montrant de surcroît notre capacité à organiser des événements de façon responsable et sécurisée. Il est donc particulièrement juste que ces œuvres soient présentées aujourd'hui dans notre ville, là où elles auraient dû naître à la lumière de mai.

En temps de crise, à la fois sanitaire, sociale et économique, le cinéma est encore plus au cœur de nos évasions indispensables et de nos nécessaires réflexions. Cinéma d'hier avec les rétrospectives, d'aujourd'hui avec productions récentes, de demain avec les avant-premières et le renommé Panorama des festivals où se confrontent des films encore inédits en France récompensés dans le monde entier : c'est avec tout leur talent et toute leur passion que les réalisateurs évoquent le monde tel qu'il va. Mais aussi nous font rire, rêver, pleurer, nous donnent le plein d'émotions dont nous avons besoin.

Les RCC sont pour notre ville un événement populaire et ouvert à tous, organisé avec passion et efficacité par l'équipe de Cannes Cinéma et qui bénéficient de la grande qualité de confort et technique de nos salles municipales. Pour vivre nos émotions, laissons donc la salle faire écran aux difficultés de notre quotidien.

Vive la culture! Vive le cinéma!

David Lisnard
Maire de Cannes
Président de l'Agglomération Cannes Lérins
Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes



J'écris cet éditorial pendant la semaine où devait se dérouler les 33^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes. Dès que nous avions su qu'elles ne pourraient se tenir aux dates annoncées, nous avions choisi, plutôt que d'annuler purement et simplement, de fixer de nouvelles dates en décembre, l'espoir chevillé au corps.

Les dernières décisions gouvernementales nous ont donné raison. Les 33es RCC pourront bien avoir lieu du 15 au 20 décembre... dans une forme limitée certes mais vous pourrez découvrir des œuvres magnifiques, non-stop pendant cinq jours de 8h30 à 20h30 (couvre-feu exige). La compétition de huit films est maintenue sans jury mais avec un Prix du Public tout comme le Prix Cannes Écrans Juniors avec six films et, nous l'espérons, une classe jury, sinon nous organiserons aussi un Prix du Public. De nombreuses avant-premières dont plusieurs films sélectionnés par Thierry Frémaux pour le Festival de Cannes 2020, une rétrospective « Cannes Classics », des documentaires, quelques invités (très peu car leur accueil est difficile) viendront en journée présenter leurs nouveaux films (Nicole Garcia a donné son accord et nous espérons Fernando Trueba), des masterclasses (sur le documentaire, sur Clint Eastwood, ...) constitueront le plateau 2020.

Les salles Alexandre III et Miramar, notre partenaire fidèle et précieux le cinéma Les Arcades et le cinéma Olympia (pour une avant-première du film de Laurent Tirard, *Le Discours* sélectionné au Festival) seront les lieux de toutes les séances.

Et tout cela, bien sûr dans le respect le plus strict des gestes barrière et des consignes de sécurité sanitaires. Nous comptons sur vous et vous attendons nombreux... À partir du 15 décembre, le cinéma renaît à Cannes.

Gérard Camy Président de Cannes Cinéma



UN FESTIVAL DE CINÉMA OUVERT À TOUS!

Pour cette 33^e édition, les Rencontres Cinématographiques de Cannes se réinventent face aux mesures sanitaires mises en place :

- Près de 50 séances en une semaine,
- ♦ 4 cinémas,

Présentation des

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

de CANNES

- des films du patrimoine, récents et en avant-première,
- ♦ 8 longs métrages en compétition et en avant-première,
- ♦ 6 longs métrages en compétition pour Cannes Écrans Juniors,
- ♦ des rencontres avec les équipes de film.

Retour sur les 32es Rencontres Cinématographiques de Cannes (2019) :





Masterclass Valérie Donzelli pour le film *Notre Dame*

La sélection des FILMS Image tirée du film Benni de Nora Fingscheidt, Grand Prix du Jury des RCC 2019

Les longs métrages en compétition

PANORAMA DES FESTIVALS

Les longs métrages en compétition sont sélectionnés par Pierre de Gardebosc, Gérard Camy et Aurélie Ferrier. Il s'agit de huit longs métrages internationaux, en avant-première et primés dans d'autres festivals en France ou à l'étranger et en compétition pour le prix du public des 33^{es} RCC.

Cette année, les cinéphiles de « la ville du cinéma » pourront découvrir des oeuvres qui ont été primées aux festivals de Venise, de Berlin, de Saint-Jean-de-Luz... Cette sélection, outre une belle opportunité de se confronter au « goût des autres », offre aussi un magnifique voyage à travers la planète cinéma.

L'occasion pour tous de découvrir des regards originaux et des mondes inconnus, de s'attacher à des réflexions originales, d'appréhender des modes de vie et de pensée différents.

Lors des éditions précédentes, le public des Rencontres Cinématographiques de Cannes a pu voir en avant-première des films qui ont connu un succès international lors de leur sortie en salles.

Dans les huit films « inconnus » que nous vous présentons cette année, se cache sans nul doute un des grands films de demain. Soyez parmi les premiers à venir le découvrir et à en parler.

LE PRIX DU PUBLIC

Cannes Cinéma organise le prix du public décerné à un des films de la sélection Panorama des Festivals. Dans un souci d'équité, le vote du public se fera à l'issue de la projection de chaque film à la salle Miramar. Les bulletins de vote seront distribués à la fin de la séance.

<u>Dotation</u>: 3 000€ offerts par Cannes Cinéma au distributeur français du film.

Ce prix sera annoncé lors de la séance de « clôture » le samedi 19 décembre à 15h à Miramar.



Le Diable n'existe pas

Allemagne, République Tchèque, Iran, sortie prévue le 3 février 2021, 2h32, vostf Réalisation et scénario : Mohammad Rasoulof - Image : Ashkan Ashkani -Interprétation : Ehsan Mirhosseini, Kaveh Ahangar, Mohammad Valizadegan...

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscrit, refuse d'exécuter un homme. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, affronte un dilemme cornélien. Bharam a enfin décidé de révéler son secret à sa nièce... Quatre récits, quatre destins inexorablement liés.

Mardi 15 décembre - 12h30 - Miramar Dimanche 20 décembre - 12h - Les Arcades



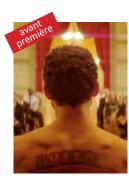
L'Étreinte

France, date de sortie non prévue à ce jour, 1h40

Réalisation et scénario : Ludovic Bergery - Image : Martin Roux - Interprétation : Emmanuelle Béart, Vincent Dedienne, Eva Ionesco...

Margaux a perdu son mari et commence une nouvelle vie. Elle s'installe chez sa sœur et s'inscrit à l'université pour reprendre des études de littérature. Mais rapidement, elle ressent le besoin d'autres émotions. Elle part en quête d'amour, au risque de s'y perdre...

Mercredi 16 décembre - 12h30 - Miramar - *séance suivie d'une discussion avec le réalisateur.*Dimanche 20 décembre - 10h - Miramar



L'Homme qui a vendu sa peau

France, Tunisie, Allemagne, Belgique, Suède, Canada, Turquie, sortie prévue le 13 janvier 2021, 1h40

Réalisation et scénario : Kaouther Ben Hania - Image : Christopher Aoun - Interprétation : Monica Bellucci, Yahya Mahayni, Koen De Bouw...

Sam Ali, jeune syrien sensible et impulsif, fuit son pays pour le Liban afin d'échapper à la guerre. Pour se rendre en Europe et vivre avec l'amour de sa vie, il accepte de se faire tatouer le dos par l'artiste contemporain le plus sulfureux au monde. En transformant son corps en œuvre d'art, Sam pourrait bien perdre sa liberté.

Mercredi 16 décembre - 10h - Miramar - *séance suivie d'une discussion avec le réalisateur (visio)*. Dimanche 20 décembre - 14h30 - Miramar



Ibrahim

France, sortie prévue le 3 février 2021, 1h20

Réalisation et scénario : Samir Guesmi - Image : Céline Bozon - Interprétation : Abdel Bendaher, Samir Guesmi, Luàna Bajrami...

Partagé entre son père, Ahmed, écailler à la brasserie du Royal Opéra, sérieux et réservé, et son ami du lycée technique, Achille, spécialiste des mauvais coups, Ibrahim commet un jour un vol qui tourne mal. Son père doit alors régler la note et renoncer à être promu. Ibrahim décide de prendre tous les risques pour réparer sa faute.

Vendredi 18 décembre - 17h30 - Miramar - *séance suivie d'une discussion avec le réalisateur (visio).*Dimanche 20 décembre - 12h30 - Miramar



Je voulais me cacher

Italie, sortie prévue le 30 décembre 2020, 2h, vostf

Réalisation et scénario : Giorgio Diritti - Image : Matteo Cocco - Interprétation : Elio Germano, Oliver Ewy, Leonardo Carrozzo...

Expulsé par l'institution suisse qui s'occupait de lui à la fin de la Première Guerre mondiale, Antonio se retrouve en Italie contre sa volonté. Sans attache, vivant dans un grand dénuement, il s'accroche à sa raison de vivre, la peinture. Peu à peu, son « art » va bousculer l'académisme. Le destin incroyable et vrai d'Antonio Ligabue, l'un des maîtres de la peinture naïve aux côtés de Rousseau et Séraphine de Senlis.

Mardi 15 décembre - 15h30 - Miramar Dimanche 20 décembre - 17h - Miramar



Les Séminaristes

Slovaquie, Irlande, Tchéquie, Roumanie, sortie prévue le 10 février 2021, 1h20, vostf Réalisation: Ivan Ostrochovský - Scénario: Ivan Ostrochovský, Marek Leščák, Rebecca Lenkiewicz Image: juraj chlapik - Interprétation: Samuel Skyva, Samuel Polakovic. Vlad Ivanov...

En Tchécoslovaquie au début des années 1980, le régime communiste musèle l'église. Deux jeunes séminaristes devront choisir entre la soumission à la police secrète, ou une fidélité à leurs convictions qui pourrait leur coûter la vie.

Mardi 15 décembre - 10h30 - Miramar Dimanche 20 décembre - 10h - Les Arcades



Sous le ciel d'Alice

France, sortie prévue le 24 février 2021, 1h30

Réalisation : Chloé Mazlo - Scénario : Chloé Mazlo et Yacine Badday - Image : Hélène Louvart - Interprétation : Alba Rohrwacher, Wajdi Mouawad...

Dans les années 50, la jeune Alice quitte la Suisse pour le Liban, contrée ensoleillée et exubérante. Là-bas, elle a un coup de foudre pour Joseph, un astrophysicien malicieux qui rêve d'envoyer le premier Libanais dans l'espace. Après quelques années de « dolce vita », la guerre civile vient s'immiscer dans leur paradis...

Vendredi 18 décembre - 15h - Miramar - séance suivie d'une discussion avec la réalisatrice (visio).

Dimanche 20 décembre - 15h - Les Arcades - séance suivie d'une discussion avec la réalisatrice (visio).



La Terre des hommes

France, sortie prévue le 3 février 2021, 1h36

Réalisation et scénario : Naël Marandin - Image : Noé Bach - Interprétation : Diane Rouxel, Finnegan Oldfield, Jalil Lespert...

Constance, fille d'agriculteur, veut reprendre l'exploitation de son père avec son fiancé et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'agrandir, investir et s'imposer face aux grands exploitants. Battante, Constance obtient le soutien de l'un d'eux. Influent et charismatique, celui-ci tient leur avenir entre ses mains...

Mercredi 16 décembre - 17h - Miramar - séance suivie d'une discussion avec le réalisateur (visio).

Dimanche 20 décembre - 17h30 - Les Arcades - séance suivie d'une discussion avec le réalisateur (visio).

Les longs métrages en compétition

CANNES ÉCRANS JUNIORS

Si le cinéma reste un irremplaçable lieu de détente et de plaisir, il est aussi un formidable moyen d'éducation et de formation. C'est à partir de cette double évidence que la sélection **Cannes Écrans Juniors** est née.

Chaque année, cette sélection accueille de nombreux jeunes au mois de mai pendant le Festival de Cannes. Cette année 2020 nous a privés de notre festival en mai, puis en novembre, nous avons donc pris la décision de programmer la sélection Cannes Écrans Juniors pendant nos Rencontres Cinématographiques du mois de décembre.

Six films inédits en compétition. Un jury de jeunes élèves du collège Capron de Cannes (si les mesures nous le permettent), encadrés par leur professeur. Visionnements, discussions, délibérations et à l'arrivée, un prix décerné...

Mais à travers cette compétition, l'enjeu est d'importance. Devant les œuvres, déroutantes, violentes, drôles, humanistes, sensibles, pessimistes, chargées d'espoir, que Pierre de Gardebosc, Gérard Camy et Aurélie Ferrier choisissent chaque année avec minutie, les adolescents s'interrogent, analysent, interprètent avec l'aide précieuse du professionnel qui les accompagne dans leur réflexion.

LE PRIX CANNES ÉCRANS JUNIORS

<u>Dotation</u>: 3 000€ offerts par Cannes Cinéma au distributeur français du film.

Ce prix sera annoncé lors de la séance de « clôture » le samedi 19 décembre à 15h à Miramar.



L'École du bout du monde

Bhoutan, sortie prévue le 21 avril 2021, 1h50, vostfr

Réalisation et scénario : Pawo Choyning Dorji - Image : Jigme Tenzing - Interprétation : Sherab Dorji, Tshering Dorji, Oriana Chen...

Un jeune instituteur du Bhoutan est envoyé dans la partie la plus reculée du pays. Loin de la ville, le quotidien est rude, mais la force spirituelle des habitants du village transformera son destin.

Vendredi 18 décembre - 8h30 - Miramar



Hendi & Hormoz

Iran, République Tchèque, date de sortie non prévue à ce jour, 1h30, vostf Réalisation : Abbas Amini - Scénario : Hossein Farokhzadeh, Abbas Amini -Image : Ashkan Ashkani - Interprétation : Hamed Alipour, Zohreh Eslami, Asma Daneh-Chin...

Sur l'île d'Ormuz, dans le Golfe Persique, comme le veut la tradition locale, Hendi, 13 ans, est mariée à Hormoz, 16 ans. Bien que les jeunes époux ne se connaissent presque pas, ils savourent pleinement le début de leur vie en couple. Leur joie ne va pas tarder à être gâchée quand certains événements auront des conséquences inattendues...

Mercredi 16 décembre - 8h30 - Alexandre III



Los Lobos

Mexique, sortie prévue le 17 mars 2021, 1h34, vostf

Réalisation: Samuel Kishi Leopo - Scénario: Samuel Kishi Leopo, Sofia Gómez-Córdova, Luis Briones - Image: Octavio Arauz - Interprétation: Martha Reyes Arias, Maximiliano Nájar Márquez, Leonardo Nájar Márquez...

Max, 8 ans et Léo, 5 ans, quittent le Mexique pour les États-Unis avec leur mère Lucia, à la recherche d'une meilleure vie. Les enfants passent de longues journées dans un petit appartement tandis que leur mère travaille sans relâche. Elle leur a promis de les emmener à Disneyland, ils s'accrochent à ce rêve pour tromper leur solitude.

Mardi 15 décembre - 8h30 - Alexandre III



Profession du père

France, sortie prévue le 20 janvier 2021, 1h45

Réalisation : Jean-Pierre Améris - Scénario : Jean-Pierre Améris et Murielle Magellan - Image : Pierre Milon - Interprétation : Benoît Poelvoorde, Audrey Dana, Jules Lefebvre...

Émile, 12 ans, vit à Lyon dans les années 1960. Son père, son héros, lui raconte qu'il a été tour à tour chanteur, footballeur, professeur de judo, parachutiste, espion, pasteur et même conseiller personnel du général de Gaulle. Émile est prêt à le suivre dans les missions les plus dangereuses, comme sauver l'Algérie française...

Mardi 15 décembre - 10h30 - Alexandre III - séance suivie d'une discussion avec le réalisateur (visio).



Seize Printemps

France, sortie prévue le 27 janvier 2021, 1h18

Réalisation et scénario : Suzanne Lindon - Image : Jérémie Attard - Interprétation : Suzanne Lindon, Arnaud Valois, Dominique Besnehard...

Suzanne, 16 ans, s'ennuie avec les gens de son âge. Tous les jours pour aller au lycée, elle passe devant un théâtre. Elle y rencontre un homme plus âgé qui devient son obsession. Grâce à leur différence d'âge, ils pensent ne plus s'ennuyer ensemble et tombent amoureux. Mais Suzanne sent qu'elle risque de passer à côté de sa vie...

Vendredi 18 décembre - 10h45 - Miramar



Sème le vent

Italie, France, Grèce, sortie prévue le 17 février 2021, 1h31, vostf

Réalisation : Danilo Caputo - Scénario : Danilo Caputo, Milena Magnani - Image : Christos Karamanis - Interprétation : Sam Adewunmi, Nicholas Pinnock, Gbemisola Ikumelo...

Nica, 21 ans, abandonne ses études d'agronomie et rentre chez elle dans la région des Pouilles, au sud de l'Italie. Elle découvre une terre polluée et sinistrée. Devant l'ampleur du désastre écologique, son père, endetté, ne pense plus qu'à l'arrachage de l'oliveraie. Nica engage toutes ses forces pour sauver ces arbres centenaires...

Mercredi 16 décembre - 10h30 - Alexandre III

Les séances

D'OUVERTURE et de CLÔTURE

Séance d'ouverture

Mardi 15 décembre - 18h - Miramar

Projection, en avant-première, du film *Rouge* de Farid Bentoumi (Sélection officielle du Festival de Cannes 2020), en présence virtuelle du réalisateur.



Rouge

France, Belgique, sortie prévue le 27 janvier 2021, 1h28

Réalisation : Farid Bentoumi - Scénario : Farid Bentoumi, Samuel Doux - Image : Georges Lechaptois - Interprétation : Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette...

Nour est embauchée comme infirmière dans l'usine chimique où travaille son père, délégué syndical et pivot de l'entreprise depuis toujours. Alors que l'usine est en plein contrôle sanitaire, une journaliste enquête sur la gestion des déchets. Les deux jeunes femmes vont peu à peu découvrir que cette usine cache bien des secrets...

Séance de clôture

Samedi 19 décembre - 15h - Miramar

Projection, en avant-première, du film *Nos plus belles années* de Gabriele Muccino. Les prix des 33^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes seront remis en début de séance.



Nos plus belles années

Italie, sortie prévue le 21 juillet 2021, 2h15, vostf

Réalisation : Gabriele Muccino - Scénario : Gabriele Muccino et Paolo Costella - Image : Eloi Moli - Interprétation : Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti, Kim Rossi Stuart...

C'est l'histoire de quatre amis, racontée sur quarante ans, en Italie, des années 1980 à aujourd'hui. La chronique de leurs espoirs, de leurs désillusions, de leurs amours, et surtout, de leur amitié.

Carte blanche au Festival de Cannes

LA SÉLECTION OFFICIELLE 2020



A Good Man

Belgique, France, sortie prévue le 3 mars 2021, 1h48

Réalisation : Marie-Castille Mention-Schaar - Scénario : Marie-Castille Mention-Schaar, Christian Sonderegger - Image : Myriam Vinocour - Interprétation : Noémie Merlant, Soko, Vincent Dedienne...

Aude et Benjamin s'aiment et vivent ensemble depuis 6 ans. Aude souffre de ne pas pouvoir avoir d'enfant alors Benjamin décide que c'est lui qui le portera.

Mercredi 16 décembre - 9h - Les Arcades - séance suivie d'une masterclass de la réalisatrice (visio), animée par Gérard Camy.



Ammonite

Grande-Bretagne, sortie prévue le 7 avril 2021, 1h57, vostf

Réalisation et scénario : Francis Lee - Image : Stéphane Fontaine - Interprétation : Kate Winslet, Saoirse Ronan, Gemma Jones...

1840. Mary Anning, ancienne paléontologue renommée, vit aujourd'hui avec sa mère sur la côte sud et sauvage de l'Angleterre où elle vend des ammonites aux touristes fortunés. L'un d'eux, en partance pour un voyage d'affaires, lui demande de prendre son épouse convalescente en pension. C'est le début d'une histoire d'amour passionnée...

Vendredi 18 décembre - 17h30 - Les Arcades



Les 2 Alfred

France, sortie prévue le 13 janvier 2021, 1h32

Réalisation : Bruno Podalydès - Scénario : Bruno Podalydès et Denis Podalydès - Image : Patrick Blossier - Interprétation : Denis Podalydès, Sandrine Kiberlain, Bruno Podalydès...

Alexandre, chômeur déclassé, a deux mois pour prouver à sa femme qu'il peut s'occuper de ses deux jeunes enfants et être autonome financièrement. Problème : The Box, la start-up très friendly qui veut l'embaucher à l'essai a pour dogme : « Pas d'enfant ! », et Séverine, sa future supérieure, est une « tueuse » au caractère éruptif.

Vendredi 18 décembre - 9h - Les Arcades - séance suivie d'une masterclass du réalisateur (visio), animée par Laurent Delmas.



Le Discours

France, sortie prévue le 23 décembre 2020, 1h27

Réalisation et scénario: Laurent Tirard - Image: Emmanuel Soyer - Interprétation: Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau, Kyan Khojandi...

Coincé à un repas de famille qui lui donne des envies de meurtre, Adrien attend. Il attend que Sonia réponde à son sms et mette fin à la « pause » qu'elle lui fait subir depuis un mois. Et voilà que Ludo, son futur beau-frère, lui demande de faire un « petit » discours pour le mariage! Adrien panique. Mais si ce discours était finalement la meilleure chose qui puisse lui arriver?

Jeudi 17 décembre - 17h - Olympia - *Tarif unique de 6€ par personne pour cette séance*



Gagarine

France, date de sortie non prévue à ce jour, 1h38

Réalisation : Fanny Liatard et Jérémy Trouilh - Scénario : Fanny Liatard, Jérémy Trouilh et Benjamin Charbit - Interprétation : Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven...

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son « vaisseau spatial ».

Mercredi 16 décembre - 14h15 - Les Arcades - séance suivie d'une discussion avec les réalisateurs (visio).



Médecin de nuit

France, sortie prévue le 20 janvier 2021, 1h22

Réalisation : Elie Wajeman - Scénario : Agnès Feuvre, Elie Wajeman - Image : David Chizallet - Interprétation : Vincent Macaigne, Sara Giraudeau, Pio Marmai...

Mikaël est médecin de nuit. Il soigne des patients de quartiers difficiles, mais aussi ceux que personne ne veut voir : les toxicomanes. Tiraillé entre sa femme et sa maîtresse, entraîné par son cousin pharmacien dans un dangereux trafic de fausses ordonnances, sa vie est un chaos. Mikaël n'a plus le choix : il doit reprendre son destin en main.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs. Mercredi 16 décembre - 17h - Les Arcades



L'oubli que nous serons

Colombie, sortie prévue le 7 avril 2021, 2h16, vostf

Réalisation : Fernando Trueba - Scénario : David Trueba - Image : Sergio Iván Castaño - Interprétation : Javier Cámara, Patricia Tamayo, Juan Pablo Urrego...

Colombie, années 1980. Le docteur Hector Abad Gomez lutte pour sortir les habitants de Medellín de la misère. Malgré les menaces qui pèsent sur lui, il refuse d'être réduit au silence. Adapté de faits réels, le destin de ce médecin, engagé et père de famille dévoué, se dessine à travers le regard doux et admiratif de son fils.

Jeudi 17 décembre - 14h - Les Arcades - séance suivie d'une discussion avec le réalisateur (visio).



Passion simple

France, Belgique, Liban, sortie prévue le 6 janvier 2021, 1h39

Réalisation et scénario : Danielle Arbid, d'après l'œuvre d'Annie Ernaux - Image : Pascale Granel - Interprétation : Laetitia Dosch, Sergei Polunin, Lou-Teymour Thion...

« À partir du mois de septembre l'année dernière, je n'ai plus rien fait d'autre qu'attendre un homme : qu'il me téléphone et qu'il vienne chez moi. Tout de lui m'a été précieux, ses yeux, sa bouche, son sexe, ses souvenirs d'enfant, sa voix... »

Jeudi 17 décembre - 11h30 - Les Arcades



Teddy

France, sortie prévue le 10 mars 2021, 1h28

Réalisation et scénario : Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma - Image : Augustin Barbaroux - Interprétation : Anthony Bajon, Ludovic Torrent, Christine Gautier...

Dans les Pyrénées, un loup attise la colère des villageois. Teddy, 19 ans, sans diplôme, vit avec son oncle adoptif et travaille dans un salon de massage. Sa petite amie Rebecca, promise à un avenir radieux, va passer son bac. C'est un été ordinaire qui s'annonce. Mais un soir de pleine lune, Teddy est griffé par une bête inconnue...

Interdit aux moins de 12 ans

Mercredi 16 décembre - 19h - Les Arcades - séance suivie d'une discussion avec le réalisateur (visio).

Carte blanche au Festival de Cannes

CANNES CLASSICS 2020



L'Amérique insolite

France, 1960, 1h30

Réalisation : François Reichenbach - Scénario : François Reichenbach, Chris Marker - Image : François Reichenbach et Marcel Grignon - Interprétation : Jean Cocteau, Paul Klinger, June Richmond...

Un voyage iconoclaste dans l'Amérique des années 60. « J'ai voulu prendre le citoyen américain depuis sa naissance jusqu'à sa mort et le suivre dans toutes les circonstances cocasses, burlesques, insolites de la vie (...) Être un témoin curieux, infatigable, parfois même indiscret (...) Mais je ne me suis jamais permis de juger ». François Reichenbach

Mardi 15 décembre - 12h30 - Les Arcades - séance présentée par Gérald Duchaussoy.



Bayan Ko

Philippines, France, 1984, 1h47, vostf

Réalisation : Lino Brocka - Scénario : Jose F. Lacaba - Image : Conrado Baltazar - Interprétation : Phillip Salvador, Gina Alajar, Venchito Galvez...

La femme de Tuning, ouvrier-imprimeur philippin, est enceinte et ils sont endettés. Dans cette situation, il signe un engagement à ne participer à aucun mouvement social. Lorsque la grève éclate dans son entreprise, il reste en dehors du conflit. Le couple se retrouve seul et sans aide. Tuning participe alors à un cambriolage...

Samedi 19 décembre - 13h - Les Arcades



Belushi

États-Unis, date de sortie non prévue à ce jour, 1h48, vostf

Réalisation et scénario : R.J. Cutler - Interprétation : Dan Aykroyd, James Belushi, Penny Marshall...

John Belushi, comédien issu du Saturday Night Live, célèbre pour son rôle dans Les Blues Brothers, est mort d'une overdose a 33 ans. Ce documentaire retrace sa vie méconnue à travers les interviews audio que sa veuve a réalisées après sa mort auprès de ses proches, célèbres et anonymes, et les lettres poignantes qu'il lui a adressées.

Mercredi 16 décembre - 12h - Les Arcades - séance présentée par Gérald Duchaussoy.

avante première

Be Water

États-Unis, date de sortie non prévue à ce jour, 1h44, vostf

Réalisation : Bao Nguyen - Image : Caleb Heller - Interprétation : Kareem Abdul-Jabbar, Linda Lee Cadwell, Dan Inosanto...

En 1971, après avoir été rejeté par Hollywood, Bruce Lee retourna à Hong Kong, dans la patrie de ses parents, où il fut l'acteur principal de quatre films emblématiques. Pris entre deux mondes, ce portrait explore les questions d'identité et de représentation à travers des archives rares, des entretiens avec des proches et les écrits de Bruce.

Vendredi 18 décembre - 12h30 - Miramar



Qui chante là-bas?

Serbie, 1980, 1h24, vostf

Réalisation : Slobodan Šijan - Scénario : Dušan Kovačević - Image : Božidar Nikolić - Interprétation : Pavle Vuisić, Dragan Nikolić, Danilo Stojković...

Yougoslavie, avril 1941. Un apprenti chanteur, un tuberculeux, un chasseur, un notable, un ancien combattant et deux musiciens tziganes attendent l'arrivée d'un car brinquebalant qui doit les emmener à Belgrade. Menée par un chauffeur irascible, la troupe s'embarque dans un voyage loufoque, accueillant au passage un couple de jeunes mariés.

Vendredi 18 décembre - 19h30 - Miramar

Les AVANT-PREMIÈRES



5^{ème} Set

France, sortie prévue le 30 décembre 2020, 1h53

Réalisation et scénario : Quentin Reynaud - Image : Vincent Mathias - Interprétation : Alex Lutz, Ana Girardot, Kristin Scott Thomas...

Il y a 17 ans, Thomas était l'un des grands espoirs du tennis. Mais, traumatisé par une défaite en demi-finale, il est resté dans les profondeurs du classement. Aujourd'hui, à presque 38 ans, il se prépare à ce qui devrait être son dernier tournoi. Pourtant il refuse d'abdiquer et se lance dans un combat homérique au résultat incertain...

Vendredi 18 décembre - 14h15 - Les Arcades - séance suivie d'une masterclass du réalisateur (visio), animée par Gérard Camy.



Amants

France, sortie prévue le 27 janvier 2021, 1h42

Réalisation : Nicole Garcia - Scénario : Nicole Garcia, Jacques Fieschi - Image : Christophe Beaucarne - Interprétation : Stacy Martin, Pierre Niney, Benoît Magimel...

Lisa et Simon s'aiment passionnément depuis leur adolescence et mènent la vie urbaine et nocturne des gens de leur âge. À la suite d'une soirée qui tourne mal, Simon décide de fuir pour échapper à la prison. Lisa reste sans nouvelles. Trois ans plus tard, dans l'Océan Indien, elle est mariée à Léo quand leurs destins se croisent à nouveau...

Mardi 15 décembre - 14h30 - Les Arcades - séance suivie d'une masterclass de la réalisatrice (visio).



Burt Lancaster, l'empreinte d'un géant

France, date de sortie non prévue à ce jour, 1h05

Réalisation et scénario : Jean-Claude Missiaen

Au fil de sa très longue carrière, Burt Lancaster a excellé dans le polar, le western, l'aventure, la comédie dramatique, la politique-fiction, l'adaptation théâtrale, le film catastrophe et le film de guerre. Il a chanté sur la scène du Los Angeles Civic Light Opera et flirté avec le fantastique... Portrait de la « brute aux yeux d'ange ».

Samedi 19 décembre - 10h - Miramar - séance suivie d'une discussion avec le réalisateur.



Les Leçons Persanes

Russie, Allemagne, Biélorussie, sortie prévue le 31 mars 2021, 2h07, vostf Réalisation : Vadim Perelman - Scénario : Ilja Zofin - Image : Vladislav Opelyants - Interprétation : Nahuel Perez Biscayart, Lars Eidinger, Jonas Nay... 1942, dans la France occupée, Gilles est arrêté pour être déporté dans un camp en Allemagne. Pour échapper à son exécution, il fait croire qu'il n'est pas juif mais persan et l'un des chefs du camp le recrute afin d'apprendre le farsi. Gilles invente alors, nuit après nuit, une langue qu'il enseigne le lendemain au capitaine SS.

Samedi 19 décembre - 10h - Les Arcades



Le Roi mélancolique

France, date de sortie non prévue à ce jour, 1h05

Réalisation et scénario : Julien Camy - Image : Julien Camy, Jérémy Crunchant - Interprétation : Antonin Rolland, Philippe Brunel, Jean-Paul Belmondo...

On disait de lui qu'il parlait comme Pagnol et grimpait comme personne. Cycliste, symbole d'une génération aux rêves brisés par la Seconde Guerre mondiale, René Vietto a marqué l'histoire du Tour et de la France. Un homme à part, singulier, un inventeur, un artiste du vélo, guidé dans sa vie par une mélancolie personnelle. Le Roi René.

Jeudi 17 décembre - 9h - Les Arcades - séance suivie d'une masterclass de Julien Camy.



Villa Caprice

France, Belgique, sortie prévue le 6 janvier 2021, 1h43

Réalisation : Bernard Stora - Scénario : Bernard Stora, Pascale Robert-Diard - Image : Thomas Hardmeier - Interprétation : Niels Arestrup, Patrick Bruel, Irène Jacob...

Avocat célèbre, Luc Germon pense atteindre la consécration lorsque, l'un des patrons les plus puissants de France, lui demande de prendre sa défense. Il est soupçonné d'avoir acquis dans des conditions douteuses une magnifique propriété sur la Côte d'Azur, la Villa Caprice. Mais une étrange relation de pouvoir s'installe bientôt entre les deux hommes...

Vendredi 18 décembre - 12h - Les Arcades - séance suivie d'une discussion avec le réalisateur (visio).



Vendredi 18 décembre - 14h30 - Les Arcades

Séance Licange Production, en présence de la productrice Meï-Chen Chalais.



Jeanne Moreau, le tourbillon de sa vie

France, 2020, 52min

Réalisation : Sophie Agacinski

Jeanne, 66 ans de carrière, sa voix, son regard, son talent, sa liberté de penser haut et fort!



Sean Connery, de James Bond à Indiana Jones

France, 2020, 52min

Réalisation et scénario : Nicolas Henry

Le portrait d'un acteur qui s'est construit seul, imposant à Hollywood son charme et son humour sans jamais se prendre au sérieux.



Yul Brynner, un roi à Hollywood

France, 2020, 52min

Réalisation : Antoine Lassaigne

Portrait d'un personnage charismatique et modeste qui trouva refuge durant 20 ans dans le bocage normand.

Les RÉTROSPECTIVES



Josey Wales hors la loi

États-Unis, 1976, 2h15, vostf

Réalisation : Clint Eastwood - Scénario: Sonia Chernus, Philip Kaufman - Image : Bruce Surtees - Interprétation : Bill McKinney, Clint Eastwood, Chief Dan George...

Josey Wales, un paisible fermier, voit sa femme et son fils massacrés par des soldats nordistes. Laissé pour mort, Josey décide de se venger.

Mardi 15 décembre - 9h - Les Arcades - séance suivie d'une masterclass d'Eric Libiot.



Pierre Lapin

États-Unis, Grande-Bretagne, Australie, 2018, 1h30

Réalisation : Will Gluck - Scénario: Will Gluck, Rob Lieber - Image : Peter Menzies Jr. - Avec les voix de : Philippe Lacheau, Julien Arruti, Élodie Fontan...

Pierre Lapin et ses petits amis aiment les légumes du jardin de la maison située près de leur terrier. Mais un jour Thomas McGregor hérite de la maison et il n'aime pas beaucoup les lapins. Une lutte s'engage qui va emmener les protagonistes bien au-delà du jardin...

Mercredi 16 décembre - 15h - Miramar - séance jeune public des Mercredis des petits.



Retour à la bien-aimée

France, 1979, 1h40

Réalisation : Jean-François Adam - Scénario: Georges Perec, Jean-François Adam, Jean-Claude Carrière, Benoît Jacquot - Image : Pierre Lhomme - Interprétation : Jacques Dutronc, Isabelle Huppert, Bruno Ganz...

Julien, pianiste autrefois réputé, est tombé dans l'oubli depuis sa rupture avec sa femme, Jeanne, dont il est toujours amoureux. Elle s'est depuis remariée avec un Allemand dont Julien est affreusement jaloux. Pour se venger, il n'hésite pas a se débarrasser d'un ami et laisse des indices pour faire accuser son rival de meurtre...

Samedi 19 décembre - 12h30 - Miramar - séance suivie d'une discussion avec Alain Caradorre.



Les rencontres et les masterclasses

Les rencontres et les masterclasses

Masterclass: le terme est souvent galvaudé car utilisé pour désigner une simple rencontre entre un public et un professionnel du cinéma. Or, une masterclass n'est pas un simple débat mais une véritable conférence, extraits de films à l'appui, de la part de l'intervenant. Et c'est bien ce qu'ont choisi de faire nos invités, des professionnels à la fois très différents et passionnants. Leur conception du cinéma, leur réflexion sur leur propre travail, leurs choix cinématographiques, la construction d'un film, sa réalisation, sa diffusion... Vous saurez tout.

Les masterclasses et rencontres

Toutes les masterclasses ou rencontres, non accompagnées d'une projection d'un long métrage, sont en entrée libre, dans la mesure des places disponibles. L'accès aux projections suivies d'une masterclass ou d'une rencontre est payant comme une séance classique des RCC. L'admission du public se fera une fois que les élèves inscrits seront entrés.



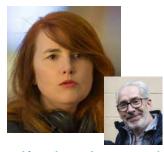
Mardi 15 décembre - 9h - Les Arcades Projection du film *Josey Wales hors la loi*, suivie d'une masterclass d'Éric Libiot



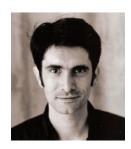
Mardi 15 décembre - 14h30 - Les Arcades
Projection du film

Amants, suivie d'une masterclass de
Nicole Garcia (en visio), animée par

Éric Libiot



Mercredi 16 décembre - 9h - Les Arcades Projection du film *A Good Man*, suivie d'une masterclass de Marie-Castille Mention-Schaar, animée par Gérard Camy



Jeudi 17 décembre - 9h - Les Arcades
Projection du film

Le Roi mélancolique, suivie d'une
masterclass de Julien Camy sur le
documentaire



Vendredi 18 décembre - 9h - Les Arcades Projection du film *Les 2 Alfred*, suivie d'une masterclass de Bruno Podalydès (en visio), animée par Laurent Delmas



Vendredi 18 décembre - 14h15 - Les Arcades
Projection du film 5ème Set, suivie d'une
masterclass de Quentin Reynaud (en
visio), animée par Gérard Camy

Les RENCONTRES

Mardi 15 décembre - 10h30 - Alexandre III : projection du film *Profession du père*, suivie d'une discussion avec le réalisateur Jean-Pierre Améris (en visio).

Mardi 15 décembre - 18h - Miramar : projection du film *Rouge*, présentée par le réalisateur Farid Bentoumi (en visio).

Mercredi 16 décembre - 10h - Miramar : projection du film *L'Homme qui a vendu sa peau*, suivie d'une discussion avec la réalisatrice Kaouther Ben Hania (en visio).

Mercredi 16 décembre - 12h30 - Miramar : projection du film **L'Etreinte**, suivie d'une discussion avec le réalisateur **Ludovic Bergery**.

Mercredi 16 décembre - 14h15 - Les Arcades : projection du film *Gagarine*, suivie d'une discussion avec le réalisateur Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (en visio).

Mercredi 16 décembre - 17h - Miramar : projection du film *La Terre des hommes*, suivie d'une discussion avec les réalisateurs **Naël Marandin** (en visio).

Mercredi 16 décembre - 19h - Les Arcades : projection du film *Teddy*, suivie d'une discussion avec les réalisateurs **Ludovic et Zoran Boukherma** (en visio).

Jeudi 17 décembre - 14h - Les Arcades : projection du film *L'Oubli que nous serons*, suivie d'une discussion avec le réalisateur **Fernando Trueba** (en visio).

Vendredi 18 décembre - 12h - Les Arcades : projection du film **Villa Caprice**, suivie d'une discussion avec le réalisateur **Bernard Stora** (en visio).

Vendredi 18 décembre - 14h30 - Les Arcades : projection de 3 portraits Licange Production, suivie d'une discussion avec la productrice **Meï-Chen Chalais**.

Les rencontres et les masterclasses

Vendredi 18 décembre - 15h - Miramar : projection du film **Sous le ciel d'Alice**, suivie d'une discussion avec la réalisatrice **Chloé Mazlo** (en visio).

Vendredi 18 décembre - 17h30 - Miramar: projection du film *Ibrahim*, suivie d'une discussion avec le réalisateur **Samir Guesmi** (en visio).

Samedi 19 décembre - 10h - Miramar : projection du film *Burt Lancaster, l'empreinte d'un géant*, suivie d'une discussion avec le réalisateur Jean-Claude Missiaen.

Samedi 19 décembre - 12h30 - Miramar : projection du film *Retour à la bien-aimée*, suivie d'une discussion avec **Alain Caradorre**.

Dimanche 20 décembre - 15h - Les Arcades : projection du film **Sous le ciel d'Alice**, suivie d'une discussion avec la réalisatrice **Chloé Mazlo** (en visio).

Dimanche 20 décembre - 17h30 - Les Arcades : projection du film *La Terre des hommes*, suivie d'une discussion avec le réalisateur **Naël Marandin** (en visio).



Les invités des RCC



Jean-Pierre Améris

Formé à l'IDHEC, Jean-Pierre Améris se fait remarquer avec l'un de ses premiers courts métrages, *Intérim*, grand prix au Festival de Clermont-Ferrand en 1988. Son premier long, *Le Bateau de mariage* (1994), l'histoire parallèle d'un mariage de raison et d'amours adolescentes, montre déjà son goût pour les personnages discrets, en demi-teinte. En 1996, *Les Aveux de l'innocent* reçoit trois récompenses au Festival de Cannes et confirme cette tonalité singulière. Personnages entraînés par la passion (*Les Mauvaises fréquentations*), abîmés par l'existence (*C'est la vie, L'Homme qui rit*), grands timides (*Les Émotifs anonymes*), angoissés introvertis

(*Une famille à louer*), Jean-Pierre Améris construit une galerie d'anti-héros attachants et qui ne demandent qu'à se révéler. Il revient aux RCC présenter son dernier long métrage, *Profession du père*, avec Benoît Poelvoorde.



Kaouther Ben Hania

Kaouther Ben Hania fait ses études en cinéma à Tunis et à Paris (la Fémis et la Sorbonne). Elle réalise plusieurs court-métrages et un documentaire avant de réaliser son premier long métrage *Le Challat de Tunis*, qui ouvre la section ACID du Festival de Cannes en 2014 et connaît un succès international aussi bien en festivals, qu'en salles, où il sera distribué dans plus de 15 pays. Elle signe ensuite *Zaineb n'aime pas la neige*, long-métrage documentaire tourné durant 6 ans entre la Tunisie et le Canada, qui est révélé en 2016 en sélection officielle au Festival International de Locarno et remporte par la suite plusieurs prix dans différents festivals...

Son dernier film *La Belle est la Meute* entame une prestigieuse carrière internationale en sélection officielle au Festival de Cannes 2017 dans la catégorie Un Certain Regard où il remporte le prix de la meilleure création sonore mais également le Grand Prix des Lectrices ELLE. Son dernier long métrage *L'Homme qui a vendu sa peau* est sélectionné en compétition aux 33^{es} RCC, elle le présente en visio.



Ludovic Bergery

Scénariste et réalisateur de plusieurs courts et moyens métrages, il a donné l'un de ses tout premiers rôles à Anaïs Demoustier dans *L'Accara rouge*, film sur un adolescent enfermé en lui-même. Ludovic Bergery a également participé, en tant que comédien, à un certain nombre de films, dont *Pas de scandale* de Benoît Jacquot, *Backstage* d'Emmanuelle Bercot, *La Très Très Grande Entreprise* de Pierre Jolivet, *Le Père de mes enfants* de Mia Hansen-Løve. **Ludovic Bergery vient présenter son premier long métrage** *L'Étreinte*.

Ludovic et Zoran Boukherma

En 2012, Zoran Boukherma entre à l'École de la Cité du Cinéma en section scénario où il rencontre Hugo P. Thomas et Marielle Gautier. Le trio est bientôt rejoint par Ludovic, le frère de Zoran, et le quatuor écrit et réalise ses premiers courts : *Perrault, La Fontaine, Mon Cul !* et *Ich bin eine Tata*, tous deux primés en 2015 au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand. Puis ils passent au long avec *Willy 1er*, qui fait partie de la sélection de l'ACID au festival de Cannes 2016. En 2019, les deux frères Boukherma écrivent et réalisent *Teddy*, une histoire de loup-garou avec Anthony Bajon et Noémie Lvovsky. Le film fait partie de la

Les invités des RCC

Sélection Officielle du Festival de Cannes 2020, ils le présentent virtuellement aux 33es RCC.



Julien Camy

Journaliste et cinéaste, Julien Camy, ancien rédacteur en chef de l'hebdomadaire Le Patriote Côte d'Azur, collabore à différents journaux et revues (L'Humanité, La Strada, Carto, Jeune Cinéma) et coordonne depuis 2007 la collection de livres de cinéma de l'Institut Lumière/Actes Sud. Il continue de poursuivre des projets personnels documentaires : *La Boulangerie du coin* (2012), *L'Art et la manière culturelle à l'école* (2014) et le récent *Le Roi mélancolique, la légende de René Vietto* (2020). Il est également l'auteur de Côte d'Azur, terre de cyclisme avec André Baudin (Ed. Gilletta, 2020) et Sport&Cinéma avec Gérard Camy (Ed. Du Bailli de Suffren, 2016),

élu meilleur album de cinéma 2016 par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma. Il est président du Festival cinéma d'Alès - Itinérances. Il vient présenter *Le Roi mélancolique*, son premier long métrage.



Alain Caradorre

Alain Carradore est le dirigeant de la société Sidonis Production qui est spécialisée dans l'édition de films patrimoniaux sur supports DVD et blu-ray et la distribution en salles et à la télévision. Le catalogue comprend plus de 200 titres de westerns américains de la grande époque (en DVD et blu-ray ainsi qu'un coffret encyclopédique de deux livres écrits par Patrick Brion et 30 DVD), de films noirs, grands spectacles, fantastiques, guerres, ainsi que des grands classiques italiens. Sidonis Production produit également des documentaires pour la télévision. Il viendra présenter Retour à la bien aimée.

Les invités des RCC

Les invités des RCC



Meï-Chen Chalais

Meï-Chen Chalais a produit près de 200 portraits et documentaires sur l'histoire du cinéma qui ont convaincu France 3, France 5, TV5 monde, Odyssée, Ciné Cinéma, TPS Cinéma, Canal + et Orange Cinéma Séries. D'autres sujets, plus personnels, mettent en avant l'affection qu'elle porte à son pays natal : le Vietnam.

Meï-Chen Chalais pérennise aussi la mémoire de son mari, le célèbre critique de cinéma et grand reporter François Chalais, à travers son association qui organise chaque année un concours de journalisme et attribue un prix lors du festival de Cannes. Meï-Chen vient de terminer les portraits de Belmondo et Lino Ventura. Elle

a tourné un film au Vietnam, *Fête du têt, le passé retrouvé*. Elle tourne en ce moment *Les années Hollywood* de François Chalais pour OCS.



Pierre De Gardebosc

Programmateurs de plus de 170 écrans de cinéma (dont le célèbre Cinéma des cinéastes à Paris), directeurs artistiques de plusieurs festivals (Bastia, L'Alpe d'Huez, Beaurepaire depuis 30 ans, Meyzieu depuis 18 ans...), distributeurs de films et producteurs, Pierre et Arnaud de Gardebosc sont les fondateurs de la société MC4 à Grenoble. Ils ont créé le Festival du Film de Comédie à Liège avec l'acteur Jean-Luc Couchard. Ils programment avec Cannes Cinéma les sélections en compétition des RCC et de Cannes Écrans Juniors.



Laurent Delmas

Laurent Delmas est journaliste et critique de cinéma. Il a fondé et dirigé « Synopsis, le magazine du scénario ». Il est ensuite entré à France Inter aux côtés d'Albert Algoud puis d'André Asséo. Depuis 2007, il coproduit et coanime avec Christine Masson « On Aura Tout Vu », le magazine de cinéma hebdomadaire de France Inter pour lequel ils viennent de recevoir le Prix Bernard Chardère 2020. Outre deux séries documentaires sur le cinéma européen pour Arte, il a écrit plusieurs ouvrages de cinéma dont, chez Larousse, « Cinéma, la grande histoire du 7e Art » et « Les 100 films qu'il faut avoir vus ». Il vient de publier chez le même éditeur « Depardieu, hors norme ».

Il est président honoraire de l'Union des Journalistes de Cinéma (UJC).



Gérald Duchaussoy

Gérald Duchaussoy est responsable de la section patrimoniale Cannes Classics au Festival de Cannes depuis 2014 où il travaille aux côtés du Délégué général Thierry Frémaux. Il a en outre participé à la création du Marché International du Film Classique (MIFC) en 2013 et en est désormais le Chargé de programmation. Il fut professeur d'anglais dans le cadre de son service militaire et assistant à l'Université de Sacramento aux États-Unis avant de devenir adjoint de la Responsable du Service de presse du Festival de Cannes et attaché de presse au festival de Toronto (TIFF). Il anime le cité-club du Cinéma de la cité à Angoulême où il réside

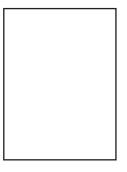
désormais. Amateur de cinéma de genre, il est le co-auteur, avec son comparse Romain Vandestichele, du livre Mario Bava, le magicien des couleurs (Lobster Films, 2019).



Nicole Garcia

Née en Algérie, à Oran, Nicole Garcia arrive en métropole en 1962. Elle obtient un premier prix de Comédie moderne au conservatoire en 1967, l'année de son premier rôle au cinéma: Des garçons et des filles d'Etienne Périer. C'est le début d'une belle carrière d'actrice avec Bertrand Tavernier, Henri Verneuil, Laurent Heynemann... En 1978, son rôle dans Le Cavaleur au côté de Jean Rochefort lui vaut un César. Mon oncle d'Amérique, Les Uns et les Autres, Les Mots pour le dire, Péril en la demeure, les beaux rôles s'enchaînent mais Nicole Garcia est aussi dévorée par l'envie de passer derrière la caméra. Remarquée dès son premier long, Un week-end sur deux,

elle s'impose avec *Le Fils préféré*, puis *Place Vendôme* et l'adaptation du roman d'Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*. En 2013 elle vient présenter *Un beau dimanche* en ouverture des RCC. **Elle est de retour cette année pour accompagner son nouveau film :** *Amants*.



Samir Guesmi

Samir Guesmi pousse un jour la porte d'un cours de théâtre dans son quartier du 13e, à Paris et c'est une révélation. Il suit des cours au Studio Pygmalion, à l'école Tania Balachova puis à la Belle de Mai à Marseille. Très vite il alterne entre les planches et le cinéma où il débute avec Beinex (*IP5*) ou Cyril Collard (*Les Nuits Fauves*). En 1996, il reçoit le prix Michel Simon pour le rôle titre dans *Malik le maudit* de Youcef Hamidi. On le repère dans *Anthony Zimmer* de Jérôme Salle, *RRRrrr*!!! d'Alain Chabat ou encore *Adieu Berthe* de Bruno Podalydès. En 2011, il est nommé aux Césars pour *Camille redouble*, de et avec Noémie Lvovsky. Samir Guesmi marque aussi quelques

séries télé de haute volée comme *Engrenages* et *Les Revenants*. On l'a vu plus récemment dans *Notre Dame* de Valérie Donzelli et *Parents d'élève* de Noémie Saglio. Aux RCC il présente son premier long en tant que réalisateur, *Ibrahim*.

Les invités des RCC

Les invités des RCC



Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

Avant de réaliser leur premier film, Fanny et Jérémy étudient ensemble à Science po. Ils accèdent au cinéma plus tard par les voyages, et des rencontres qui rendent ce rêve un peu plus concret : à la fin de leurs études communes, Jérémy voyage en Inde, puis en Amérique du sud, d'où il décide de postuler au Master de réalisation de documentaire de création de Lussas en Ardèche. Pendant ce temps-là, Fanny part au Liban, puis travaille à Marseille sur des projets artistiques en lien avec les transformations urbaines

des quartiers. Elle envoie un projet de court-métrage à La Ruche de Gindou Cinéma, une formation de scénaristes pour autodidactes.

Un an et demi après ces expériences respectives, ils se retrouvent à Paris, avec l'envie commune d'écrire et réaliser des films de fiction. En 2014, ils sont sélectionnés à un concours de scénario (HLM sur court) qui leur permet de réaliser leur premier court-métrage, *Gagarine*, sélectionné dans de nombreux festivals (Message to Man, Flickerfest, Sundance channel). Ils réalisent ensuite *La République des enchanteurs* et *Chien bleu* aux côtés d'habitants de quartiers populaires. *Gagarine*, leur premier long-métrage, s'est développé depuis leur premier court avec les habitants de ce territoire de banlieue parisienne en transformation. Ils présentent *Gagarine* aux 33es RCC, en visio.



Éric Libiot

Né à Brest, Éric Libiot monte à Paris à l'âge de 20 ans où il peut donner libre court à sa passion pour le cinéma. Il fait de piges pour divers magazine et entre en 1992 à Première dont il deviendra rédacteur en chef adjoint. Il quitte le magazine de cinéma sept ans plus tard pour devenir rédacteur en chef adjoint du service culture/ arts et spectacles à L'Express, puis rédacteur en chef en 2006. Aujourd'hui chroniqueur à Lire et dans l'émission Grand bien vous fasse sur France Inter, Éric Libiot a publié en 2018 Petite Mythologie des objets du quotidien chez HarperCollins. En 2020, son ouvrage Clint et moi paru chez Jean-Claude Lattès, donne une vision

nuancée de la figure de l'acteur réalisateur américain Clint Eastwood dans une forme hybride entre biographie, essais et récit à la première personne.



Naël Marandin

En 1994, Naël Marandin a 13 ans et part en tournée avec la pièce de Montherlant *La Ville dont le prince est un enfant*. Deux ans plus tard, il obtient le premier rôle dans la mini-série adaptée du best seller de Robert Sabatier *Les Allumettes Suédoises*. Puis il retrouve le classique de Montherlant dans l'adaptation qu'en fait Christophe Malavoy pour la télévision française. En 2007, Naël commence à écrire et réaliser ses propres films en passant par le court métrage, le documentaire et, en 2015, son premier long, *La Marcheuse*. Une fiction autour d'une prostituée clandestine chinoise à Belleville, fortement imprégnée de sa propre expérience en Chine et de son

volontariat avec Médecins du monde. Son nouveau film *La Terre des hommes* met en nouveau en scène un personnage de battante. Il vient le présenter en avant-première aux RCC.



Chloé Mazlo

Chloé Mazlo a suivi des études de graphisme à l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et s'oriente vers le cinéma d'animation qui deviendra son moyen d'expression privilégié. Dessins animés, animation en volume, hybridation d'images réelles et d'objets dessinés, elle multiplie les techniques et les types de récits, passant par les exercices de style ludiques (Expressions carnivores, Words in progress), l'autobiographie (L'Amour m'anime, Deyrouth, Les Petits Cailloux), l'adaptation littéraire (Conte de fées à l'usage des moyennes personnes)... Ses films sont sélectionnés et primés dans de nombreux festivals en France et à l'étranger et,

en 2015, Les Petits Cailloux remporte le césar du court métrage d'animation. Elle viendra présenter son premier long métrage inédit, Sous le ciel d'Alice, en compétition aux RCC.



Marie-Castille Mention-Schaar

Après une carrière de journaliste d'investigation pour le Hollywood Reporter aux États-Unis, Marie-Castille Mention-Schaar revient en France et débute dans le cinéma comme assistante de production. Durant les années 90, elle co-fonde une société de production. Avec le réalisateur Lucien Jean-Baptiste, elle écrit le scénario de La Première Étoile. En 2012 sort Ma première fois, un film très personnel qu'elle a écrit, produit et réalisé. Elle signe ensuite Bowling dans lequel quatre femmes défendent une maternité, Les Héritiers sur les failles du système éducatif, Le ciel attendra, récit d'un embrigadement et La Fête des mères, variations sur la figure

maternelle contemporaine. Elle vient présenter A Good Man qui faisait partie de la sélection du Festival de Cannes 2020.

Les invités des RCC

Les invités des RCC



Jean-Claude Missiaen

Mac-Mahonien de la première heure aux côtés de Pierre Rissient et Bertrand Tavernier, Jean-Claude Missiaen commence à rédiger des critiques dès 1963 et exerce la profession d'assistant directeur de scène dans divers théâtres parisiens. À partir de 1969, il devient attaché de presse et accompagne la sortie de films d'Hitchcock, Woody Allen, Claude Sautet, Fellini, Milos Forman, Walter Hill... Éternel passionné de films d'action, il réalise en 1982 *Tir Groupé*, avec Gérard Lanvin. Suivront *Ronde de nuit* et *La Baston*, puis en 1991 la mini-série de politique-fiction *Les Hordes*, devenue culte depuis. On lui doit également divers portraits d'acteurs pour

France 3 : Bourvil, Jean Gabin, Lino Ventura ou encore Romy Schneider... Il revient aux RCC présenter son documentaire : Burt Lancaster, l'empreinte d'un géant.



Bruno Podalydès

Après quelques courts métrages remarqués et distingués (un César pour *Versailles rive-gauche* en 1993), Bruno Podalydès réalise, avec la complicité de son frère Denis, *Dieu seul me voit (Versailles-chantiers)* qui remporte un deuxième César en 1999. Scénariste de tous ses films, il cosigne avec son frère *Liberté-Oléron* en 1999, puis adapte deux romans de Gaston Leroux. Il participe au film collectif *Paris, je t'aime* en 2006 et termine sa trilogie sur Versailles avec *Bancs publics (Versailles rive-droite)* en 2009. Tendrement ironique, doucement utopique, son regard vif sur l'absurdité du monde contemporain fait à nouveau mouche dans *Adieu Berthe ou l'enterrement de mémé*,

sélectionné en 2012, à la Quinzaine des réalisateurs et *Comme un avion* sorti en 2015. Après *Bécassine!* en 2018, il signe et réalise *Les 2 Alfred*, sélectionné au Festival de Cannes 2020 qu'il présentera virtuellement aux 33^{es} RCC.



Quentin Reynaud

Né à Bordeaux en 1982, Quentin Reynaud s'oriente vers la comédie en intégrant la pépinière d'artistes de la chanteuse et comédienne Nicky Nancel puis en étudiant au cours Florent. Après diverses expériences théâtrales, il crée en 2010 sa société de production, Building Films4 et coréalise ses premiers courts métrages avec Arthur Delaire: Course en sac et Demain c'est la fin du monde. En 2015, les deux hommes sortent leur premier long, Paris-Willouby avec Isabelle Carré, Stéphane De Groodt et Alex Lutz. Partiellement inspiré par sa propre expérience dans le tennis, Quentin Reynaud écrit et réalise seul 5ème set, avec Alex Lutz, Ana Girardot et Kristin

Scott Thomas, pour lequel il a eu l'autorisation exceptionnelle de tourner à Rolland-Garros. Il présente *5ème set* en avant-première aux RCC.



Bernard Stora

Né à Marseille en novembre 1942, Bernard Stora a suivi les cours de l'IDHEC dont il sort diplômé en 1964. Il débute comme stagiaire sur *L'Enfer* de Henri-Georges Clouzot, puis devient l'assistant de réalisateurs comme Jean-Pierre Melville, Jean-Paul Rappeneau... Dès 1978, Bernard Stora entame une carrière prolifique de scénariste, collaborant avec nombre de cinéastes renommés, dont Claude Miller (*L'Effrontée*), Georges Lautner (*L'Inconnu dans la maison*)... Il passe ensuite à la réalisation avec les films *Le jeune marié* (1983), *Vent de panique* (1987), *Consentement mutuel* (1994), *Un dérangement considérable* (2000). Il a aussi œuvré pour le

petit écran, réalisant dix-huit téléfilms avec des acteurs réputés tels Line Renaud, Fabrice Luchini, Julie Gayet, André Dussollier, ou Jean-Paul Belmondo. *En 2020, il sort son dernier long métrage Villa Caprice* qu'il présente (en visio) aux 33^{es} RCC.



Fernando Trueba

Né à Madrid en 1955, Fernando Trueba entre en cinéma par le biais de la critique pour divers titres de presse avant de fonder sa propre revue de cinéma, Casablanca. En parallèle, il réalise divers courts métrages puis se lance dans le long en 1980 avec *Opera Prima*. Si le début de sa carrière est orienté vers la comédie légère, il aborde le thriller en 1990 avec *Le Rêve du singe fou*. Deux ans plus tard, il connaît le succès avec *La Belle Époque* qui révèle une toute jeune Pénelope Cruz. Passionné de musique, il réalise en 2000 *Calle 54*, un documentaire sur le latin jazz et co-signe en 2011 *Chico et Rita*, l'histoire d'amour d'un pianiste et d'une chanteuse dans le Cuba des

années 40. Après *L'Artiste et son modèle* en 2013 avec Jean Rochefort et *Belle Époque* pour lequel il retrouvait Penélope Cruz, **Fernando Trueba présente son dernier long métrage**, *L'Oubli que nous serons*.



Les tarifs des 33es Rencontres Cinématographiques de Cannes :

Abonnement à 55€

Cet abonnement est nominatif. Possibilité d'accès illimité dans les salles suivantes : Miramar, les Arcades, Alexandre III (pour la programmation des RCC uniquement).

Abonnement 10 séances à 35€

Cet abonnement est non nominatif. Possibilité d'accès pour 10 séances dans les salles suivantes : Miramar, les Arcades, Alexandre III (pour la programmation des RCC uniquement).

Abonnement 6 séances à 27€

Cet abonnement est nominatif. Possibilité d'accès pour 6 séances dans les salles suivantes : Miramar, les Arcades, Alexandre III (pour la programmation des RCC uniquement).

Les autres tarifs par séance :

Tarif tout public : 6,5 €

Tarif réduit (Fnac, associations cinéphiles et MJC) : 5,5 € Tarif « Partenaires » (Pass culture de la ville de Cannes, adhérents Film Club, MJC Ranguin et Picaud et Cannes Bel âge et Cannes Université) : 4,5 €

Tarif jeunes (-25 ans), chômeurs et mission locale : 2,5 €

Les tarifs réduits ne seront appliqués que sur présentation d'un justificatif.

L'Espace Miramar

35, Rue Pasteur (Angle rue Pasteur - La Croisette) - 06400 Cannes Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8.

Le cinéma Les Arcades

77, Rue Félix Faure - 06400 Cannes Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8.

Le Théâtre Alexandre III

19, Bd Alexandre III - 06400 Cannes Vous pouvez y accéder en bus grâce aux lignes n°8 et 21.

Le cinéma L'Olympia

5, Rue de la Pompe - 06400 Cannes Vous pouvez y accéder en bus grâce à la ligne n°8.

La séance du cinéma l'Olympia sera au tarif unique de 6€ par personne.

Un protocole sanitaire sera mis en place dans nos salles en permanence : le respect des mesures barrières, la distanciation physique ainsi que le port du masque seront obligatoires.

