

UN CARNET DE CINEMA

Un outil pour lier réactions personnelles et retour sur un film

1. Mode d'emploi

- Donner le carnet après le visionnage du film.
- Laisser libre de le remplir totalement ou pas.
- Surtout, engager à ne pas trop réfléchir avant de répondre aux consignes.
- Insister sur le fait qu'il ne s'agit pas d'un concours de dessin ou d'écriture.

Les 6 consignes

1^{er} ticket : L'ŒIL

4^{ème} ticket : LE COEUR

2^{ème} ticket : L'OREILLE

5^{ème} ticket : LA MEMOIRE

3^{ème} ticket : LE CORPS

6^{ème} ticket : LA REFLEXION

2. Intérêt de l'outil : implication

- Solliciter la mémoire immédiate, sans trop réfléchir, **facilite l'acceptation de la consigne.**
- Le format du carnet permet une **appropriation par l'utilisateur.**
- L'ensemble des dessins et textes produits donne une **première vision globale** de ce que le film a suscité chez les spectateurs.

2. Intérêt de l'outil : réutilisation

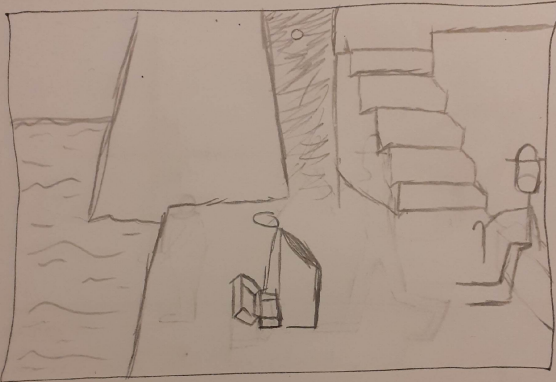
- Le commentaire des dessins et textes est une **porte d'entrée vers le film**, pour comparer avec les « vrais » plans et la « vraie » bande sonore et se demander par quels moyens ils ont pu susciter nos réactions.
- Le commentaire sert aussi à **interpréter ce qu'a vraiment ressenti le spectateur**, réaction singulière qui enrichit le film pour chacun.
- La comparaison de l'ensemble des carnets montre les scènes qui ont prioritairement marqué les spectateurs et permet de décrire **l'articulation de ces scènes avec les scènes « oubliées »**.

Calixte et *Les Lumières de la ville*, Chaplin

1^{er} ticket SOUVENIR VISUEL DU FILM

Esquisser un moment visuel du film, le premier qui vous vient à l'esprit.

Dessin :



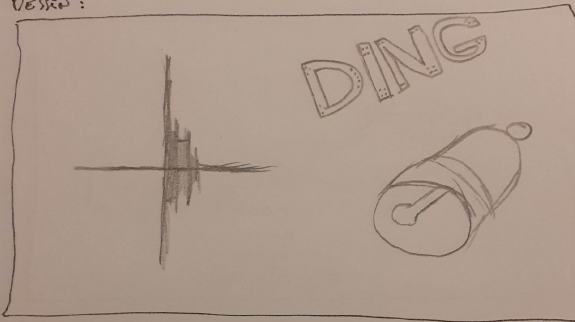
Écriture :

Le passage où Charlot, assis sur un banc au bord du canal, assiste à la tentative de suicide du milliardaire.

2^{ème} ticket SOUVENIR AUDITIF DU FILM

Esquisser un moment sonore (bruit, parole, musique) du film, le premier qui vous vient à l'esprit.

Dessin :



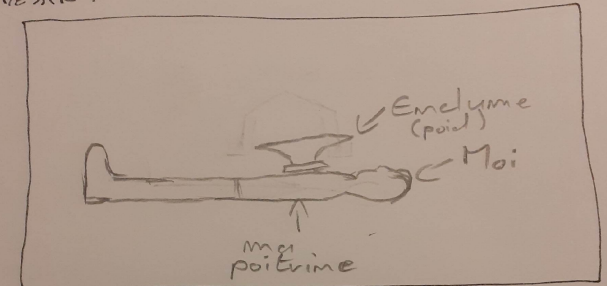
Écriture :

Le bruit de la cloche du ring, un son violent, froid.

3^{ème} ticket REACTION CORPORELLE FACE AU FILM

Esquisser ce que vous avez ressenti dans votre corps devant le film, la première sensation qui vous vient à l'esprit.

Dessin :



Écriture :


J'étais partagé entre la tristesse et le rire, me donnant une impression de poids sur la poitrine.

Calixte et *Les Lumières de la ville*, Chaplin

4^{ème} ticket REACTION EMOTIONNELLE FACE AU FILM

Evocuez l'émotion que vous avez éprouvée devant le film, la première qui vous vient à l'esprit.

DESSIN :



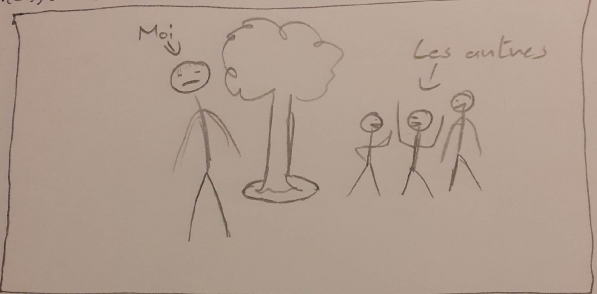
ÉCRITURE :

Durant la scène des spaghettis.

5^{ème} ticket SOUVENIR PERSONNEL FACE AU FILM

Evocuez un souvenir qui vous concerne personnellement pendant le film, la première qui vous vient à l'esprit.

DESSIN :



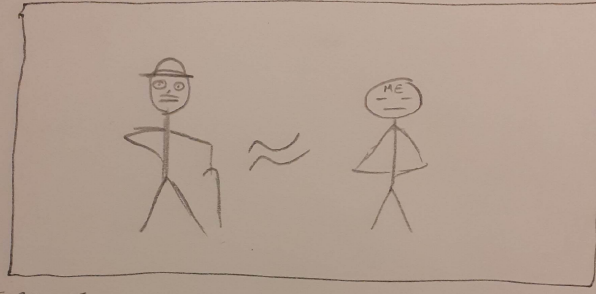
ÉCRITURE :

C'est un souvenir, maintenant, être seul me me gêne plus.

6^{ème} ticket PENSÉE PERSONNELLE FACE AU FILM

Evocuez une pensée personnelle (réflexion, imagination, rêverie...) suscitée par le film, la première qui vous vient à l'esprit.

DESSIN :



ÉCRITURE :


Charlot agit comme il le sent, sans se préoccuper de l'avis des autres, comme moi. La plus grosse différence est sa capacité à aller vers les autres.

Abdou et Le Havre, Kaurismäki

1^{er} ticket | SOUVENIR VISUEL DU FILM

Esquisser un moment visuel de film, le premier qui vous vient à l'esprit.

Remin:

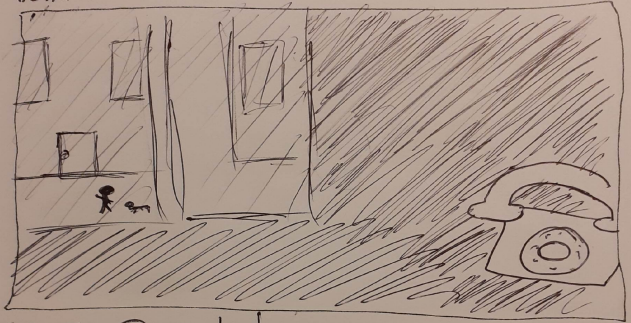


Esquisse = Le moment qui me vient instantanément à l'esprit est le moment où il tente de rembourser Marcel avec le billet de 10 euros qu'il lui a passé.

2^{ème} ticket | SOUVENIR AUDITIF DU FILM

Esquisser un moment sonore (bruit, parole, musique) du film, le premier qui vous vient à l'esprit.

DESIGN :




ESQUISSE = Quand le voisin voit Idrissa et qu'il décide d'appeler les autorités.

3^{ème} ticket | REACTION CORPORELLE FACE AU FILM

Esquisser ce que vous avez remarqué dans votre corps devant le film, la première sensation qui vous vient à l'esprit.

DESIGN :




ESQUISSE = Un peu fatigué, le film au première abord ne me pas intéressé plus que sa.

Abdou et Le Havre, Kaurismäki

4^{ème} ticket REACTION EMOTIONNELLE FACE AU FILM


Evocuer l'émotion que vous avez éprouvée devant le film, la première qui vous vient à l'esprit.

RESSON : 

ECRIURE = J'ai vraiment été surpris de voir l'empathie de Marcel avec Idrissa. C'était beau.

5^{ème} ticket SOUVENIR PERSONNEL FACE AU FILM

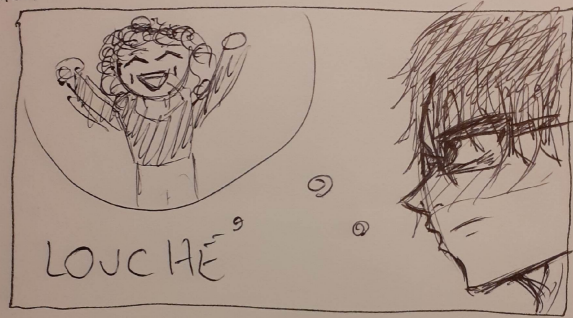
Evocuer un souvenir qui vous est venu pendant le film, la première qui vous vient à l'esprit.

RESSON : 

ECRIURE = le moment qui me vient à l'esprit est le moment où il m'a permis de pouvoir parler avec le grand père à Idrissa.

6^{ème} ticket PENSÉE PERSONNELLE FACE AU FILM

Evocuer une pensée personnelle (réflexion, imagination, rêverie...) suscité par le film, la première qui vous vient à l'esprit.

RESSON : 

ECRIURE = J'ai trouvé la boulangère louche, je pensais au début qu'elle comptait dénoncer Marcel.