

Elève : Hafsa LYAMANI

Prix de la critique du groupe MJC10

Etablissement : Lycée Carnot - Première histoire de l'art

Film : *Compagnons*

Naëlle (Najaa Bensaid), 19 ans, vit en banlieue et s'exprime à travers le street art. Trafic de drogue et violence font son quotidien. Ambitieuse, elle se cherche un avenir et à se sortir de cet univers difficile en faisant des travaux d'intérêt public. Alors qu'elle est endettée, Hélène la responsable de chantier lui propose de rejoindre les Compagnons du Devoir. Elle accepte et cette rencontre est pour elle un nouveau départ. Naëlle apprend un nouvel art, celui du vitrail. Une nouvelle façon d'exprimer ses émotions pour cette artiste, véritable boule de nerfs. Najaa Bensaid interprète un personnage très colérique. Elle se crée une carapace mais au fil de l'histoire on découvre une jeune femme sensible. Hélène (Agnès Jaoui) l'introduit dans le monde des Compagnons du devoir. Agnès Jaoui incarne un personnage très maternel pour Naëlle, on l'appelle aussi : "la mère" chez les Compagnon du devoir, ce qui est porteur de sens. Elle l'accompagne et la soutient tout au long de son parcours.

L'intégration au sein des Compagnons du devoir est très brutale pour Naëlle car elle adopte aussi tout un nouveau mode de vie: règlement, respect, valeurs, et surtout honnêteté. Le changement est très profond, on peut le voir dans la réalisation, au début nous sommes plongés dans l'urbain. Beaucoup de plans d'immeuble, street art, énormément de mouvement puis on passe à des plans fixes et aux intérieurs plus anciens, comme une cathédrale et moins de mouvement ce qui renforce aussi le contraste des deux quotidiens, celui de Naëlle et des Compagnons. On apprend beaucoup sur le mode de vie des Compagnons du Devoir. On y voit ici l'effort du réalisateur qui affirme avoir passé énormément de temps avec eux, dans le but d'en apprendre le plus possible sur leur quotidien et s'assurer de bien les représenter, car pour eux leur image a beaucoup d'importance. On pourrait croire que c'est une sorte de secte au début mais le Compagnon qui s'occupe de Naëlle nous éclaire. Ce personnage, Paul, interprété par Pio Marmaï est une épaule sur laquelle se reposer. C'est un personnage très attachant au début assez froid, perfectionniste et exigeant, on voit qu'il la prend sous son aile et l'éclaire sur son avenir. Il représente bien les valeurs des compagnons.

La représentation des Compagnons du Devoir dans le monde du cinéma est quelque chose de rare. Le film *Compagnons* permettra de les mettre en lumière. leur travail pourra donner des idées à certains jeunes qui se reconnaîtront en Naëlle.

François Favrat signe un film social avec un fort caractère éducatif. Le film vaut surtout pour le jeu d'acteur de Najaa Bensaid qui est une vraie découverte .