BILAN 2020

PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

CANNES CINÉMA
JANVIER À DÉCEMBRE 2020

L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a depuis longtemps eu des objectifs communs avec les Pôles. Depuis qu'elle a été choisie comme nouvelle et troisième antenne de **Pôle Régional d'Éducation aux Images** en Région Sud (en avril 2019), l'association Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation aux images pour tous les publics et a mis en place de nouvelles activités d'éducation aux images. **L'objectif étant également de donner envie aux différents acteurs avec qui nous travaillons (enseignants, médiathèques, exploitants, médiateurs, professionnels du cinéma et de l'image...) de faire de l'éducation à l'image.**
Cannes Cinéma organise différents dispositifs pédagogiques pour les élèves et les enseignants (ateliers, formations, masterclasses...). La rencontre avec l'œuvre se fait toute l'année à travers toutes les opérations et dispositifs mis en place pour les publics « inscrits ». Mais elle se fait aussi dans le cadre de la saison cinématographique et de festivals ouverts à tous (à travers une politique forte de culture pour tous, avec de nombreux partenariats avec des associations cannoises ou non cannoises et des tarifs très réduits pour les publics dits « empêchés »). La pratique artistique est un des piliers fondamentaux de la politique 100 % EAC soutenue par la ville de Cannes et dont Cannes Cinéma prend une part active (*plus d'informations sur toutes les activités EAC de l'association dans le bilan EAC 2020*).
L'ouverture d'esprit, le travail en collaboration avec de nombreux acteurs et associations ainsi que l'animation d'un réseau territorial sont des éléments essentiels qui alimentent l'action de Cannes Cinéma.
Cette année 2020 a été très particulière. Les milieux de la culture et de l'événementiel ont été très affectés. Ainsi, de nombreuses séances, formations et événements ont été annulés ou reportés : *CANNESERIES, Cannes Cinéphiles, CinÉduc, le Musée Éphémère du Cinéma, les Rencontres Cinématographiques de Cannes...*
Cannes Cinéma a su s'adapter rapidement avec des formats « nouveaux » pour rester proche de son public et continuer de proposer du contenu de qualité. L'association a mené diverses opérations d'éducation à l'image, avec notamment des formations, rencontres et ateliers en ligne.

SOMMAIRE

1 **Rappel des missions et état des lieux**
Page 3

2 **Formations et actions spécifiques du pôle**

► Les Rendez-vous du Pôle Page 6

► Observatoire : un travail de veille important Page 9

3 **Accompagnement et mise en réseau**

► Accompagnement dans le cadre de dispositifs Page 11

► Créer et animer un réseau : un rôle majeur des Pôles Page 12

4 **Le projet avec Unis Cité Toulon**

► Un partenariat sur l'année pour former en cinéma les volontaires Cinéma & Citoyenneté Page 14

5 **Formations et mise à disposition d'outils pédagogiques**
Page 17

1

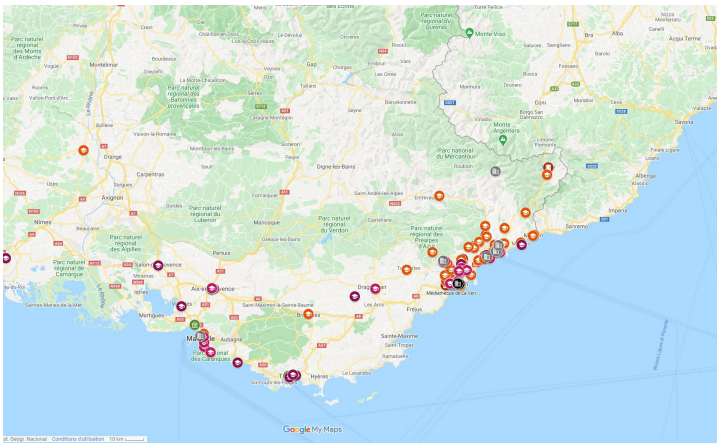
RAPPEL DES MISSIONS ET ÉTAT DES LIEUX

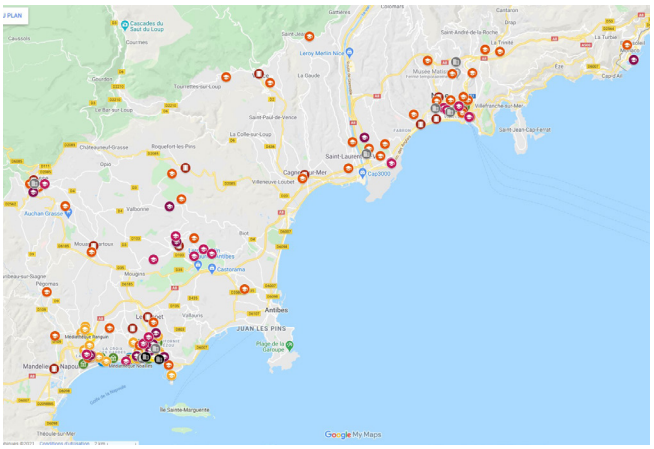
En mars 2019, l'association Cannes Cinéma a été désignée comme antenne de ***Pôle Régional d'Éducation aux Images*** en Région Sud avec l'**Institut de l'Image** à Aix-en-Provence et l'**Alhambra** à Marseille.

Les missions de Pôle dont Cannes Cinéma s'empare

- **La contribution à l'ouverture culturelle et à l'émancipation des publics et de leurs accompagnants**
- **L'expérimentation des démarches pédagogiques et créatives**
- **L'accompagnement et la mise en réseau des acteurs de l'éducation aux images**
- **Repérer, valoriser et mettre en cohérence les actions sur leur territoire**
- **Favoriser l'accès aux œuvres, la rencontre avec les artistes et les pratiques**

Depuis 2019, la mission d'éducation de Pôle Régional d'Éducation aux Images de Cannes Cinéma s'oriente naturellement vers la formation, la rencontre et la mise en réseau d'acteurs de l'éducation aux images, la création de synergie avec divers opérateurs du territoire, le travail sur le terrain qui nous permet d'être à l'écoute des besoins des acteurs et des publics. Le champs d'actions de Cannes Cinéma s'étend sur une grande partie du territoire (voir la carte ci-dessous) et touche une multitude de publics et d'acteurs.
En 2020, malgré le contexte sanitaire compliqué, nous avons poursuivi la mise en œuvre de nos actions afin de contribuer et alimenter les missions de Pôle Régional d'Éducation aux Images.





Collèges (53)
Lycées (41)
Cinémas (21)
Ecoles élémentaires et maternelles (40)
Structures culturelles (18)
Médiathèques (4)
Enseignement Supérieur (32)
Partenaires Publics (11)

Une collaboration avec plus d'une vingtaine d'intervenants sur différents projets, ateliers & formations

2

FORMATIONS ET ACTIONS SPÉCIFIQUES DU PÔLE

les RENDEZ-VOUS du PÔLE CANNES CINÉMA

Formations et actions spécifiques du Pôle

L'AXE DES FORMATIONS

OUVERT À TOUS LES PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES

Cannes Cinéma renforce **L'AXE DES FORMATIONS** pour que tous les acteurs puissent développer et enrichir leurs connaissances et pour donner envie à ces derniers de faire de l'éducation aux images. Un des premiers volets de l'action de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle fut donc de développer, sur le modèle de ceux créés par l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence : **LES RENDEZ-VOUS DU PÔLE**.

LIEUX ET ACCÈS

Ces Rendez-vous sont mis en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et dans le Var. Ils sont organisés sur une journée ou une demi-journée et sont destinés aux professionnels de l'éducation aux images, gratuitement. Certains de ces rendez-vous peuvent être intégrés à un événement existant tel qu'un festival de cinéma par exemple. Ils sont l'occasion pour les participants de se rencontrer entre professionnels ou acteurs du réseau, de se former à un outil pédagogique et d'échanger avec un professionnel formateur. C'est également un moment fédérateur, et un moment d'échange important pour eux, concernant des projets et expériences futurs.

L'association Cannes Cinéma peut également organiser des Rendez-vous et formations à la demande de structures, suite à l'acquisition d'outils pédagogiques par exemple.

LES RENDEZ-VOUS DU PÔLE EN 2020

FÉVRIER 2020 / FORMATION À LA TABLE MASH UP

1 demi-journée
Gratuite

14 participants I Professionnels de l'éducation aux images, enseignants

En partenariat avec l'association ***Héliotrope*** de Nice

Accueillie par la **médiathèque Ranguin** à Cannes

FORMATION À UN OUTIL PÉDAGOGIQUE POUR ANIMER DES ATELIERS

Le jeudi 20 février 2020 à Cannes, le premier Rendez-vous du Pôle de l'année était une formation sur la Table Mash Up, organisé par Cannes Cinéma à la médiathèque Ranguin, et a rassemblé 14 professionnels de l'éducation aux images (*enseignants, médiateurs culturels, intervenants audiovisuels, associations*). L'occasion pour tous ces acteurs régionaux (venus des Alpes-Maritimes (Cannes, Nice, Grasse), des Bouches-du-Rhône (Marseille) et du Var (Toulon, Fayence)) de se rencontrer, d'échanger sur de futurs projets et de suivre une formation complète sur un outil pédagogique afin de l'utiliser par la suite dans leurs différents établissements. Deux formateurs de l'association **Héliotrope** (Nice) ont présenté cet outil et ont formé les participants.

MARS 2020 / ATELIER SUR LE CINÉMA D'ANIMATION - ANNULÉ

1 demi-journée
Gratuite

Enseignants I Professionnels de l'éducation aux images

En partenariat avec
la Cinémathèque de Nice

FORMATION POUR ANIMER UN ATELIER JEUNE PUBLIC

En mars 2020 était prévu un Rendez-vous du Pôle en partenariat avec la Cinémathèque de Nice pour présenter leur **Atelier du film d'animation.**
Cette demi-journée de formation a été annulée mais un report est prévu pour 2021.

OCTOBRE 2020 / PRÉSENTATION DES DISPOSITIFS NATIONAUX

1 demi-journée
Gratuite

12 participants I Professionnels de l'éducation aux images, enseignants

En partenariat avec l'association ***Héliotrope*** de Nice

RETOUR SUR LES DIFFÉRENTES ACTIONS ET PRÉSENTATION DE LA PLATEFORME NANOUK

Le vendredi 16 octobre 2020 à l'auditorium du MAMAC à Nice, Cannes Cinéma s'est joint à l'association ***Héliotrope*** et à leur festival ***Un festival c'est trop court*** pour organiser cette nouvelle rencontre. Nous avons souhaité y présenter les dispositifs nationaux École et Cinéma et Collège au cinéma qui se déroulent dans les Alpes-Maritimes, ainsi que des projets existants et à venir pour les écoles maternelles.
Nos partenaires de l'Éducation Nationale étaient présents à cette rencontre, qui a réunit au total 12 professionnels de l'éducation aux images.
Ce Rendez-vous du Pôle fut également l'opportunité pour chacun d'échanger sur

NOVEMBRE 2020 / FORMATION À L'ÉCRITURE DE CRITIQUE DE FILM

1 demi-journée
Gratuite

8 participants I Professionnels de l'éducation aux images, enseignants

En ligne

PARLER, ANALYSER ET ÉCRIRE SUR UN FILM

En novembre 2020, suite à la nouvelle situation de confinement qui venait de démarrer, Cannes Cinéma s'est adaptée pour continuer de proposer du contenu, des interventions et des formations interactives et pertinentes. Ainsi, nous avons organisé le mardi 10 novembre 2020 un nouveau Rendez-vous du Pôle, en ligne et en direct avec un professionnel. L'objectif était de découvrir comment mener un atelier sur l'écriture de critique de film. Pendant cet atelier, notre intervenant Olivier Pélisson, critique de cinéma (*Bande A Part et Bref*) et sélectionneur à la Semaine de la critique, a pu initier un groupe de 8 professionnels (programmateurs, médiateurs culturels, réalisateur, directrice de festival...) à l'écriture de critique de film. Les participants ont pu réfléchir en amont à un film qu'ils avaient vu récemment et sur lequel ils souhaitaient écrire.

► Suite à l'organisation de ce Rendez-vous du Pôle sur l'écriture de critique de film, Cannes Cinéma a été contacté par le Pôle régional **Le Récit** pour organiser deux sessions d'atelier d'écriture de critique pour des jeunes en service civique cinéma (Unis Cité Strasbourg et Unis Cité Mulhouse). Deux nouvelles demi-journées d'ateliers ont donc été organisées en novembre pour un total de **27 jeunes**

LES RENCONTRES EN LIGNE DE CANNES CINÉMA

Dès le premier confinement Cannes Cinéma s'est mobilisée pour continuer d'apporter à tous ses publics, des rendez-vous cinématographiques réguliers. Nous avons proposé des rencontres, en ligne, avec des professionnels du cinéma, accessibles et gratuites. Ces rencontres ont permis aux professionnels du cinéma et de l'image, de partager leurs expériences et de parler de leur métier avec des étudiants, lycéens, cinéphiles ou amateurs. Nous avons réalisé et enregistré plusieurs rencontres chaque semaine (d'avril à juillet 2020), en y invitant des élèves et étudiants. Ces rencontres restent disponibles sur la chaîne Youtube de Cannes Cinéma.

Ce projet a été réalisé dans le cadre de notre mission de Pôle Régional d'Éducation aux Images. Ces rencontres bénéficient de l'agrément de l'Éducation Nationale délivré par le Rectorat De l'Académie De Nice et renforcent les actions de Cannes Cinéma dans le cadre de la politique 100% EAC de la Ville de Cannes (voir bilan EAC 2020).

23 Rencontres en ligne ont été réalisées en 2020

Avec notamment : le réalisateur Jean-Pierre Améris, l'acteur Philippe Torreton, les documentaristes Clara et Julia Kuperberg, la critique cinéma Ariane Allard, la compositrice Béatrice Thiriet, la productrice Yaël Fogiel, ...

Ces Rencontres ont comptabilisé plus de 3 013 vues sur la chaîne YouTube de Cannes Cinéma et 112 participants en direct.

112 participants en direct, de nombreux lycéens et étudiants post-bac de toute la France dont notamment :

> des jeunes en service civique Cinéma et Citoyenneté d'Unis Cité Toulon
> des étudiants en BTS audiovisuel à Cannes
> des étudiants en License de science de l'information de Lille
> des élèves du lycée Amiral de Grasse
> des étudiants en license à Paris
> des étudiants en prépa Cinéma de toute la France
> des étudiants de l'université de Genève
> des étudiants en master cinéma de l'université de Montpellier...

LES PROJETS DE RENDEZ-VOUS DU PÔLE À VENIR EN 2021

FORMATION À DES OUTILS PÉDAGOGIQUES

En partenariat avec l'Alhambra de Marseille, nous organisons en 2021 à Cannes, pour les enseignants et les médiateurs culturels, une formation aux outils pédagogiques ***Pause Photo Prose*** et ***Graphinéma*** (voir partie sur les outils pédagogiques).

ATELIER SUR LE CINÉMA D'ANIMATION DE LA CINÉMATHÈQUE DE NICE

Une demi-journée de formation à l'**Atelier du film d'animation** de la Cinémathèque de Nice a été annulée en 2020 et va donc être reportée en 2021.

ATELIER DE PRÉSENTATION DU CARNET DE SOUVENIRS DE CINÉMA

Un carnet de souvenirs créé par François Renucci et imprimé en 5 000 exemplaires par Cannes Cinéma. Nous aimerions le présenter aux enseignants afin qu'ils puissent se l'approprier et l'utiliser avec leurs élèves.

ACCOMPAGNER LES JEUNES ENFANTS DANS LEUR DÉCOUVERTE DES ÉCRANS

Une journée de formation avec des conseils pratiques autour du cinéma pour les jeunes enfants de 3 à 6 ans. Cette journée sera destinée aux enseignants, animateurs, responsables de structures éducatives, culturelles et sociales qui souhaitent pouvoir mieux accompagner les jeunes enfants dans leurs rapports aux écrans et aux images.

RENCONTRE RÉGIONALE DES PÔLES, ACCUEILLIE PAR CANNES CINÉMA EN SEPTEMBRE 2021

Temps fort de l'année - En cours d'organisation, cette journée aura lieu le 29 septembre 2021 à Cannes. Le thème sera l'éveil à l'éducation aux images et l'éducation aux images pour le jeune public.

FORMATION SUR LA BOÎTE À BALBU-CINÉ

Une journée de formation sur la mallette pédagogique, pour la rentrée de septembre 2021.

RENDEZ-VOUS DU PÔLE SUR LE POINT DE VUE JOURNALISTIQUE

Animé par Ariane Allard, responsable des pages Cinéma et Séries du magazine *Causette*, critique à la revue *Positif* et chroniqueuse sur *France Inter*.

FORMATION SUR L'ÉCRITURE DE CINÉMA

Pendant les Rencontres Cinématographiques de Cannes, une demi-journée organisée sur l'écriture de critique de cinéma (atelier phare des RCC, proposé aux lycéens et quelques collégiens) sera proposée aux professionnels et aux enseignants.

OBSERVATOIRE

UN TRAVAIL DE VEILLE

Formations et actions spécifiques du Pôle

RÔLE MAJEUR DES PÔLES

Une des missions principales des Pôles Régionaux d'Éducation aux Images est de développer une expertise permettant d'identifier les dynamiques territoriales, de recenser et diffuser auprès des acteurs de son réseau toutes les informations susceptibles d'enrichir leur pratique. Un rôle d'observatoire et de consultant, en analysant en concertation avec différents partenaires, les points de force et de faiblesse des territoires concernant l'éducation à l'image, et en encourageant les initiatives.

DÉPLACEMENTS ET TRAVAIL DE RÉSEAU

L'association Cannes Cinéma se rend présente dans de nombreux festivals et événements (*le festival de La Ciotat en juin, le festival des Antipodes à St-Tropez en octobre, Un Festival c'est trop court à Nice en octobre, la Fête du Court-métrage de Clermont-Ferrand en janvier, festivals de la Région Sud, de nombreuses rencontres avec des partenaires comme Cinémas du sud et Tilt à Marseille,...*) pour un travail de réseau et d'observatoire. En 2020, de nombreux évenements ont été annulés en raison de la crise sanitaire. Les déplacements et les rencontres ont donc été très limités mais Cannes Cinéma a su s'adapter, représenter le réseau et le travail des Pôles de la région à travers de nombreux rendez-vous en ligne.

UNE VEILLE QUOTIDIENNE

Cannes Cinéma effectue un travail régulier de veille, de recherches et d'observation régulier pour répondre au mieux à cette mission qui lui est attribuée en tant que Pôle. C'est un travail quotidien de réponses à des emails, appels téléphoniques et mise en relation d'intervenants, d'enseignants et de personnes qualifiées pour intervenir sur des actions d'éducation à l'image sur toute la région.

Ce travail se traduit aussi avec une étroite collaboration avec les deux autres antennes de Pôle régionales (l'**Institut de l'Image** à Aix-en-Provence et l'**Alhambra** à Marseille) sur la mise à jour du site Pôle PACA (expériences, ateliers, fiches ressources et fiches intervenants) : mise à jour des différentes actions de Cannes Cinéma, des intervenants avec qui nous travaillons, mise en lumière de tout ce qui se fait dans la région, et qui est peut-être moins connu car dans des zones « blanches », réflexion sur le site et son contenu...

Ce travail de veille permet de répondre au mieux aux éventuels demandes et besoins des acteurs de la filière et d'être capable d'agir en tant que référent. Cela passe également par les réseaux sociaux qui sont un relai important de l'information de l'éducation aux images et qui permettent de relayer et communiquer facilement à tous nos publics sur tout ce qui se fait et ce qui est proposé ailleurs.

DES PROJETS EN 2021

Un des projets de Cannes Cinéma pour 2021 est d'organiser des prévisionnements **AFCAE Jeune Public** à Cannes en partenariat avec le cinéma Jean Renoir de Martigues. Il s'agit de moments privilégiés pour faire découvrir du contenu culturel et réunir différents acteurs venus de tout le département, échanger et mettre en lumière leurs projets.

Accompagnement et mise en réseau

3

ACCOMPAGNEMENT

DANS LE CADRE DE DISPOSITIFS

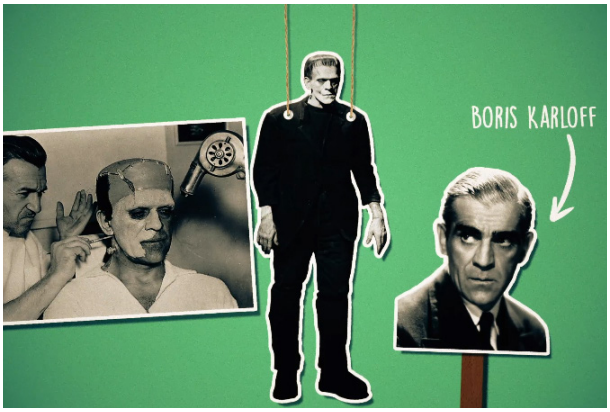
Accompagnement et mise en réseau

Au titre de Pôle, Cannes Cinéma a mené quelques actions spécifiques pour renforcer son rôle d'accompagnement des dispositifs. La plupart du temps, nous profitons des formations que nous organisons dans le cadre de dispositifs (et des Rendez-vous du Pôle) pour présenter des actions ou des outils *(voir les formations que Cannes Cinéma organise dans le Bilan EAC).*

- **EN FAVORISANT L'INITIATIVE DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET EN DONNANT ENVIE DE FAIRE DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE,** notamment grâce à l'introduction de nouveaux outils, ateliers, intervenants, nouvelles structures culturelles et nouvelles pratiques.

- **INTRODUCTION À DES OUTILS PÉDAGOGIQUES**
  Lors des formations enseignants dans le cadre de dispositifs et lors d'ateliers organisés par Cannes Cinéma directement dans les établissements scolaires, nous présentons et formons à des outils pédagogiques, qui sont ensuite mis à disposition, sur commande (l'Atelier cinéma du CNC (*Azur et Asmar*), le Cinaimant, Pause Photo Prose, puis à venir en 2021, la mallette Balbu Ciné, une nouvelle version du Cinaimant pour les primaires, le Carnet de souvenirs cinéma...)

- **RÉALISATION DE PASTILLES VIDÉOS POUR INTRODUIRE LES SÉANCES**
  Pour le dispositif ***Collège au Cinéma***, il est important que les élèves soient accompagnés lors de l'expérience cinématographique, au-delà du travail en classe et des supports pédagogiques fournis. Ainsi, Cannes Cinéma réalise chaque année des pastilles vidéos animées pour introduire la séance de cinéma, donner des informations et des éléments de compréhension aux jeunes spectateurs, sans révéler ce qu'ils s'apprêtent à découvrir.
  De plus, grâce à la charte dédiée aux exploitants et à des rencontres que nous allons mettre en place avec les exploitants de salle pour continuer de travailler ensemble sur cet accompagnement, l'idée est vraiment de s'assurer du bon accueil des élèves dans les salles et de leur accompagnement avant et après la séance si besoin.
  Ces pastilles vidéos sont diffusées dans le Var et les Alpes-Maritimes et sont également communiquées au CNC ainsi qu'à Passeur d'Images afin que d'autres coordinations et exploitants puissent en profiter.



Réalisées par Maxime Casabianca (réalisateur monteur) et Sarah Balvay (graphiste-illustratrice).

CRÉER ET ANIMER UN RÉSEAU

UN RÔLE MAJEUR DES PÔLES

Un des rôles majeurs de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle Régional d'Éducation aux Images est l'accompagnement et la mise en relation des acteurs de l'éducation aux images, à travers des moments de rencontres et de mises en relation dans le cadre d'événements spécifiques organisés spécialement ou dans le cadre d'événements existants de Cannes Cinéma toute l'année.

Quelques exemples de 2020

- La première formation de 2020 des enseignants de Collège au Cinéma (le 2 mars 2020 à Nice) fut l'occasion de faire découvrir aux enseignants un espace culturel qu'ils ne connaissaient pas : la Cinémathèque de Nice et son directeur Guillaume Poulet. Ce fut également l'occasion de leur présenter des projets audiovisuels, des ateliers possibles pour les collèges et l'intervenant **Guy Astic**, auteur, enseignant et animateur de cette formation.

- Plusieurs intervenants cinéma et audiovisuel, avec qui Cannes Cinéma a l'habitude de travailler sur diverses opérations, mis en relation avec des enseignants et associations : Daniel Rocchia, David Verucchi, Olivier Pélisson, David Guiraud, Adrien Dénouette, Amélie Masciotta, Ben Walter, etc.

- Travail en collaboration avec diverses associations (***Il était un truc, Héliotrope, Le Cercle rouge***,etc) pour organiser de nombreux ateliers dans les établissements scolaires, dans le cadre de Filmécole et Collège au Cinéma. Une collaboration sur des ateliers est également prévue pendant le Musée Ephémère du Cinéma à Cannes, pour l'été 2021.

- Les Rendez-vous du Pôle sont aussi une bonne occasion de présenter et mettre en relation les acteurs de la Région.

4

Le projet avec **Unis Cité Toulon**

La mission « ***Cinéma & Citoyenneté*** » créée par le CNC et portée par des volontaires en service civique engagés auprès d'Unis-Cité a pour objectif de relancer les ciné-clubs dans les établissements scolaires. Ces volontaires âgés de 16 à 25 ans (jusqu'à 30 ans s'ils sont en situation de handicap) sont sélectionnés dans la diversité et sans compétence cinématographique. Dans le cadre du dispositif national **Ciné-débat,** porté conjointement par le CNC et Unis Cité, Cannes Cinéma, en collaboration avec la coordination d'Unis Cité Toulon, propose un programme de formations à destination des volontaires en service civique. **32 volontaires Cinéma & Citoyenneté étaient concernés en 2020.**

10 JOURNÉES DE FORMATION

60 HEURES DE FORMATION

32 VOLONTAIRES CINÉMA & CITOYENNETÉ

L'objectif est d'apporter aux jeunes en service civique de multiples pistes, outils et méthodes pour les aider dans la mise en place de séances ciné-débat dans les établissements scolaires. L'idée est qu'ils puissent s'emparer de ces propositions pour les décliner selon les séances.

LE PROGRAMME DE 2020

- **Mardi 7 janvier 2020 :** une journée d'atelier d'*écriture de scénario* (9h30-17h30) pour 33 personnes, animée par **David Verucchi**, intervenant cinéma et audiovisuel.
- **Mercredi 8 et jeudi 9 janvier 2020** : une journée d'atelier « *réalisation d'un court métrage* » (prise de vue, prise de son, montage,...). (9h30-17h30) pour 33 personnes, animée par **David Verucchi**, intervenant cinéma et audiovisuel.
- **Lundi 13 janvier 2020** : une journée de formation centrée sur l'univers des séries (9h30-17h30) pour 33 personnes, animée par **Jan Jouvert**, journaliste spécialisé cinéma et série.

« Les différentes formations cinéma proposées par Cannes Cinéma ont été dispensées pour un groupe de 32 personnes. Le parcours des jeunes volontaires que j'accompagne est très diverse et leurs envies le sont tout autant. Il est difficile de maintenir l'attention et l'interactivité dans un grand groupe mais ce fut globalement un succès pour mon équipe. L'offre de formation était adaptée à mon groupe : un peu de théorie car ils ne sont pas spécialistes. Des activités où ils sont acteurs (pour que la formation ne soit pas seulement descendante). Par exemple, une matinée où ils ont appris les bases de l'analyse filmique et l'après-midi où ils pouvaient s'entrainer à analyser à leur tour devant des extraits. De la pratique en mode « découverte » (pour ne pas bloquer ou frustrer des désirs cinéastes avec du matériel compliqué à utiliser et hors de leur portée car très cher). Des exercices pour travailler leur posture et découvrir des métiers liés au Cinéma (acteurs, directeurs de casting …) »

Retour de Sephora Djekhar qui accompagnait les jeunes d'Unis Cité Toulon début 2020.

Des jeunes volontaires ont participé aux Rencontres en ligne (lors du 1er confinement) et aux Masterclasses en ligne (lors du second confinement) organisées par Cannes Cinéma.

- **Lundi 30 novembre 2020 : une journée** de formation (9h-17h) pour 33 personnes sur l'analyse filmique, animée par **David Verucchi**, intervenant cinéma et audiovisuel.
  Préparation d'une analyse filmique qui doit être exprimée à l'oral. Chaque jeune a pu travailler sur son analyse filmique. Par la suite ils ont re travaillé dessus avec une intervenante en théâtre lors d'un atelier prise de parole et cohésion de groupe.

- **Mardi 1er décembre 2020 : une journée** en demi groupe (matin et après-midi) pour 33 personnes sur l'écriture de scénario, par **David Verucchi**, intervenant cinéma et audiovisuel.

- **Mercredi 2 décembre 2020 : une journée,** pour 33 personnes, de tournage en favorisant le « tourné/monté », par **David Verucchi**, intervenant cinéma et audiovisuel.

- **Jeudi 3 décembre 2020 : une journée,** pour 33 personnes, de fin de tournage, d'initiation au montage et de montage des films, animée par **David Verucchi**, intervenant cinéma et audiovisuel.

- **Lundi 7 décembre 2020 : une journée** en demi groupe (matin et après-midi) pour 33 personnes
  Un atelier sur la prise de parole en public (à partir du texte d'analyse filmique sur lequel les jeunes ont travaillé en amont) et sur la cohésion de groupe, animé par **Bania Medjbar**, réalisatrice, actrice, scénariste et productrice.

- **Mercredi 9 décembre 2020 : une journée** pour 33 personnes
  Le matin : analyse filmique, étude de séquence, langage cinématographique sur un des longs métrages de la liste communiquée, qui a été visionné en amont.
  L'après-midi : la question de la série sera abordée d'une manière générale (mode de création, de financement, d'écriture, de tournage…).
  Cette journée était animée par **Daniel Rocchia**, professeur de cinéma et intervenant professionnel.

« La semaine avec David Verucchi a été super, les jeunes ont bien accrochés, et cela m'a aidé à former mes équipes dans la diversité en les observant travailler ensemble. De plus, la première journée a renforcé leurs connaissances sur l'analyse filmique. Ces heures de formation ont permis aux volontaires de plonger au cœur de la thématique de leur service civique, LE CINÉMA !! Et ce avec des professionnels ! Dans un deuxième temps il a été question de les répartir en groupe pour travailler l'écriture, le tournage et le montage. Cette partie pratique a enchanté les jeunes, et David a été une force pédagogique avec eux, tout en restant à leur écoute même à distance ! Cela a fait naître une passion chez certains, et renforcer le désir d'en apprendre plus pour d'autres, les ouvrant à un monde artistique et culturel riche !

Retour de Lola Braunstein qui accompagnait le groupe d'Unis Cité Toulon fin 2020.

Retour sur les interventions de Bania Medjbar

« Grâce à des outils d'éducation populaire et des techniques théâtrales, Bania a su pousser les jeunes à parler d'eux-mêmes, se connaître mieux et savoir s'écouter pour travailler en équipe ! À travers des jeux d'improvisation les jeunes ont exprimé leurs émotions. Cet espace d'expression libre a été un moment privilégié pour les volontaires en cette période d'isolement et de confinement, merci à elle pour le bien-être apporté à tous ! Enfin, l'intervention avec Daniel a clôturé la formation proposée par Cannes Cinéma, avec une journée d'analyse filmique, mais cette fois-ci très différente de celle de David. En effet, Daniel a aiguisé leur regard pédagogique concernant les interventions qu'ils vont effectuer avec un public scolaire. Les questions étaient : comment transmettre un message clair ? Comment parler à un jeune public ? Comment parler des films ? Merci à vous et à tous les intervenants de ces apports pédagogiques riches et importants pour tous ! »

Retour de Lola Braunstein qui accompagnait le groupe d'Unis Cité Toulon fin 2020.

QUELQUES RETOURS DE VOLONTAIRES

« Pour ma part j'ai beaucoup aimé ces semaines de formation, réaliser un court métrage avec toutes ces personnes était vraiment une bonne expérience et les interventions étaient intéressantes. 5 étoiles sur TripAdvisor. ». Simon

« Merci à tous les intervenants pour ce qu'ils nous ont apporté. On a pu tous apprendre plus de nous grâce à la réalisation de court métrage et des petites impros qu'on a fait en formation théâtre. Une super expérience ! ». Marine

« J'ai trouvé que ces formations étaient très intéressantes. Chaque formateur a pu nous apporter des choses, et on a pu aussi nouer des liens. Une excellente expérience. ». Chloé

« Je vous remercie pour vos interventions. Grâce aux différents programmes proposés j'ai découvert une passion. Un travail au top. ». Victor

« La formation était géniale, un peu courte ? Mais on y apprend beaucoup de choses avec des conseils de professionnels, j'espère pouvoir en apprendre davantage par la suite durant notre service civique grâce à ce partenariat avec Cannes Cinéma. ». Rémi

« Pour ma part franchement j'ai grave aimé la semaine de formation j'ai pu apprendre beaucoup de choses et le tournage aussi c'était une nouvelle expérience pour moi c'était au top. ». Aya

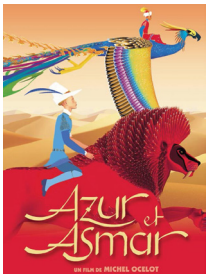
5

Formations et mise à disposition d'outils pédagogiques

Cannes Cinéma met gracieusement à disposition des enseignants et des professionnels de l'éducation aux images du matériel pédagogique pour accompagner les projets d'éducation artistique et culturelle.

L'Atelier du Cinéma (thème Azur et Asmar)

Développé par le CNC avec le concours de l'Éducation Nationale, cet atelier cinéma permet aux élèves de suivre les étapes de la création d'un film. Il a été introduit par Cannes Cinéma lors de la formation des enseignants des écoles primaires qui participent à Filmécole à Cannes. Cet outil peut être emprunté sur demande par les établissements scolaires et culturels. Cannes Cinéma propose également une formation plus poussée de l'outil pour des groupes d'enseignants et/ou médiateurs culturels qui souhaiteraient l'utiliser et depuis novembre 2020, l'association organise des ateliers avec cet outil dans les établissements scolaires cannois. À partir de 7 ans.
Acquis par Cannes Cinéma en 2019.



Le coffret *Cinaimant*

Outil de remémoration d'une œuvre filmique.
Le coffret **Cinaimant** est l'aboutissement d'une collaboration entre Sylvie Mateo, enseignante spécialisée en charge des élèves en grande difficulté scolaire et titulaire d'un master recherche en études cinématographiques, et Tilt, association qui intervient depuis plus de vingt ans dans le domaine du cinéma, de l'image en mouvement et de l'éducation à l'image en région Sud. **Cinaimant** est un outil, un jeu, une méthode, qui permet des interventions éducatives et culturelles collectives à travers diverses activités éducatives et pédagogiques.
Acquis par Cannes Cinéma en 2019. Il a été emprunté plusieurs fois en 2019 et 2020 par des enseignants.
Pour 2021 : des ateliers Cinaimant vont être menés par Cannes Cinéma dans les collèges des Alpes-Maritimes. Projet de création avec Cinémas du sud et tilt d'un Cinaimant adapté pour les primaires.

Ces outils sont déjà empruntés par des établissements scolaires tout au long de l'année.

En 2020, dans le cadre de sa mission de Pôle, l'association Cannes Cinéma a acquis de nouveaux outils pédagogiques avec lesquels de nombreux projets sont en cours de réalisation.

Le coffret *Pause Photo Prose*

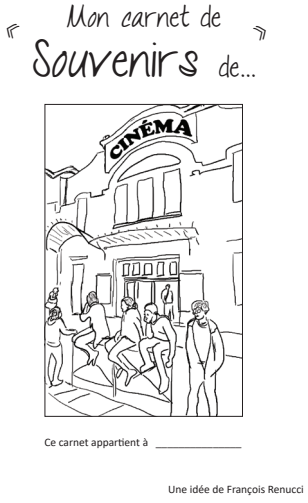
Outil d'initiation à la lecture de l'image.
PAUSE-PHOTO-PROSE a été conçu par Les Rencontres d'Arles (Rencontres de la photographie) dans le cadre d'un projet relatif aux pratiques culturelles des jeunes. Le jeu, soutenu par le Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse, propose de se questionner sur l'origine des photographies et des images qui nous entourent.
Constitué d'un corpus de 32 photographies diverses, il se joue en trois manches progressives, par équipe. Par ce jeu, les joueurs prennent conscience de la polysémie de l'image et expérimentent différents chemins de lecture. Construit pour des adolescents et jeunes adultes. À utiliser dès la primaire.
Ateliers dès janvier 2021 dans les collèges des Alpes-Maritimes et du Var. 3 coffrets sont disponibles pour prêt.

Le Graphinéma

Outil de médiation proposant la composition originale d'une affiche de cinéma. Conçu par Jaune Sardine, collectif de design graphique **Le Graphinéma** invite les participants à réaliser l'affiche d'un film, en volume, en abordant certaines composantes du design graphique. Le groupe s'engage dans une réalisation collective illustrant un film, à partir de son synopsis. À partir de 6 ans.
Acquis par Cannes Cinéma en 2020. Un Rendez-vous du Pôle par Cannes Cinéma va être organisé en 2021 (formation pour les médiateurs culturels). Projet de mise à disposition pour les médiathèques de Cannes.

Le Carnet de souvenirs de cinéma

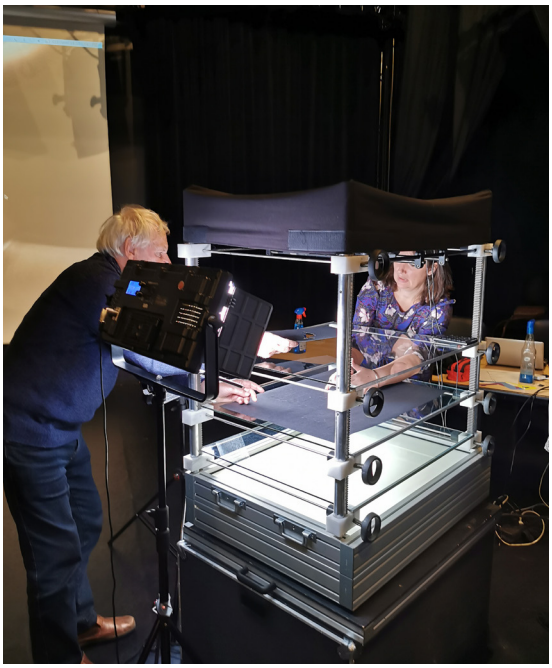
Un outil pour lier réactions personnelles et retours sur un film, créé par François Renucci et matérialisé par Cannes Cinéma pour diffuser dans les établissements scolaires de la région.
« *Tout repose sur la réaction vraiment singulière et personnelle de chacun (qu'on cache généralement ou qu'on travestit dans les formes qu'on croit devoir suivre). Donc l'idée est de mettre à l'aise en : - n'obligeant pas à remplir le carnet ; - demandant que le choix de l'image, du son, de la sensation corporelle, de l'émotion, du détail de vie personnelle et de la réflexion soit le plus spontané possible (d'où l'idée de «mémoire immédiate» : ce qui revient à l'esprit sur l'instant, sans réfléchir (surtout éviter que le spectateur écrive ou dessine l'image/son/etc. qu'il «faudrait», ou qu'il «serait de bon ton» de noter… Une fois les écrits et dessins produits, il s'agit, collectivement, de faire retour vers eux pour les «commenter» (pas les juger, bien sûr).* »
Ces carnets ont été imprimés en 5 000 exemplaires par Cannes Cinéma en novembre 2020 et ils continuent d'être diffusés dans la Région.



LES ACQUISITIONS DE 2021

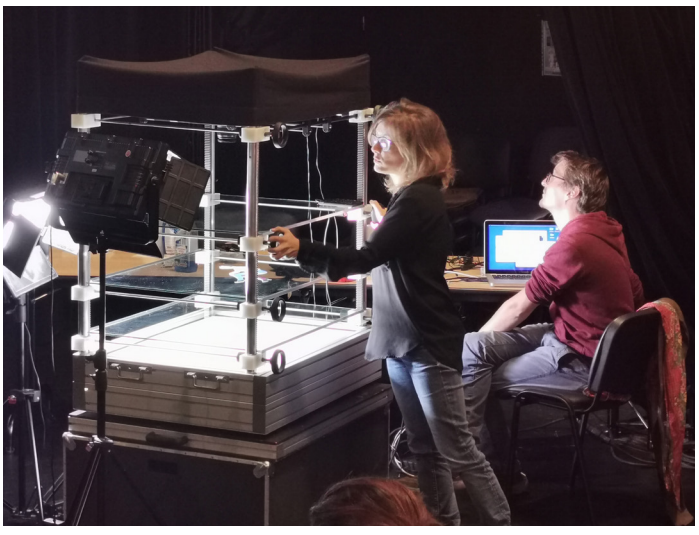
la boîte à balbu-ciné

Outil pédagogique créé et fabriqué par *Colorant 14*.
C'est une mallette pédagogique intitulée « la Boîte à Balbu-ciné ». Elle permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet de curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma. À utiliser dès la maternelle.
Acquis par Cannes Cinéma en 2020, réception en 2021. Un Rendez-vous du Pôle sera organiser pour présenter cet outil.



le Ring d'animation

Le Ring d'animation est un dispositif de prise de vue permettant la réalisation, image par image, d'une séquence animée. Au travers de réalisations personnelles mais aussi d'ateliers d'éducation à l'image, le Ring d'animation cherche à encourager l'expérimentation et l'expression, chez les petits comme les grands, en démocratisant l'accès à la création artistique. Créé en 2018, par Mathilde Rebullida et Pauline Lebellenger, le Ring d'animation est l'héritier de cet outil emblématique des débuts du cinéma qui est le banc-titre. Transportable, ludique et simple d'utilisation, il s'adapte à tous, aux petits comme aux plus grands.
Cannes Cinéma avait organisé un Rendez-vous du Pôle en 2019 à Nice autour du Ring, en présence du réalisateur Jean-François Laguionie.
De nombreux intervenants du département des Alpes-Maritimes avaient signifié leur envie de pouvoir retravailler sur cet outil et en avoir un dans la région. Cannes Cinéma a souhaité participer à ce projet au titre de sa mission de Pôle, en finançant en 2020 la création d'un Ring d'animation, plus transportable. La livraison est prévue en juillet 2021.



Cannes Cinéma
Pôle Culturel Cannes République
10 avenue de Vallauris
06400 Cannes

04 97 06 45 15
contact@cannes-cinema.com

www.cannes-cinema.com

CANNES
CINÉMA