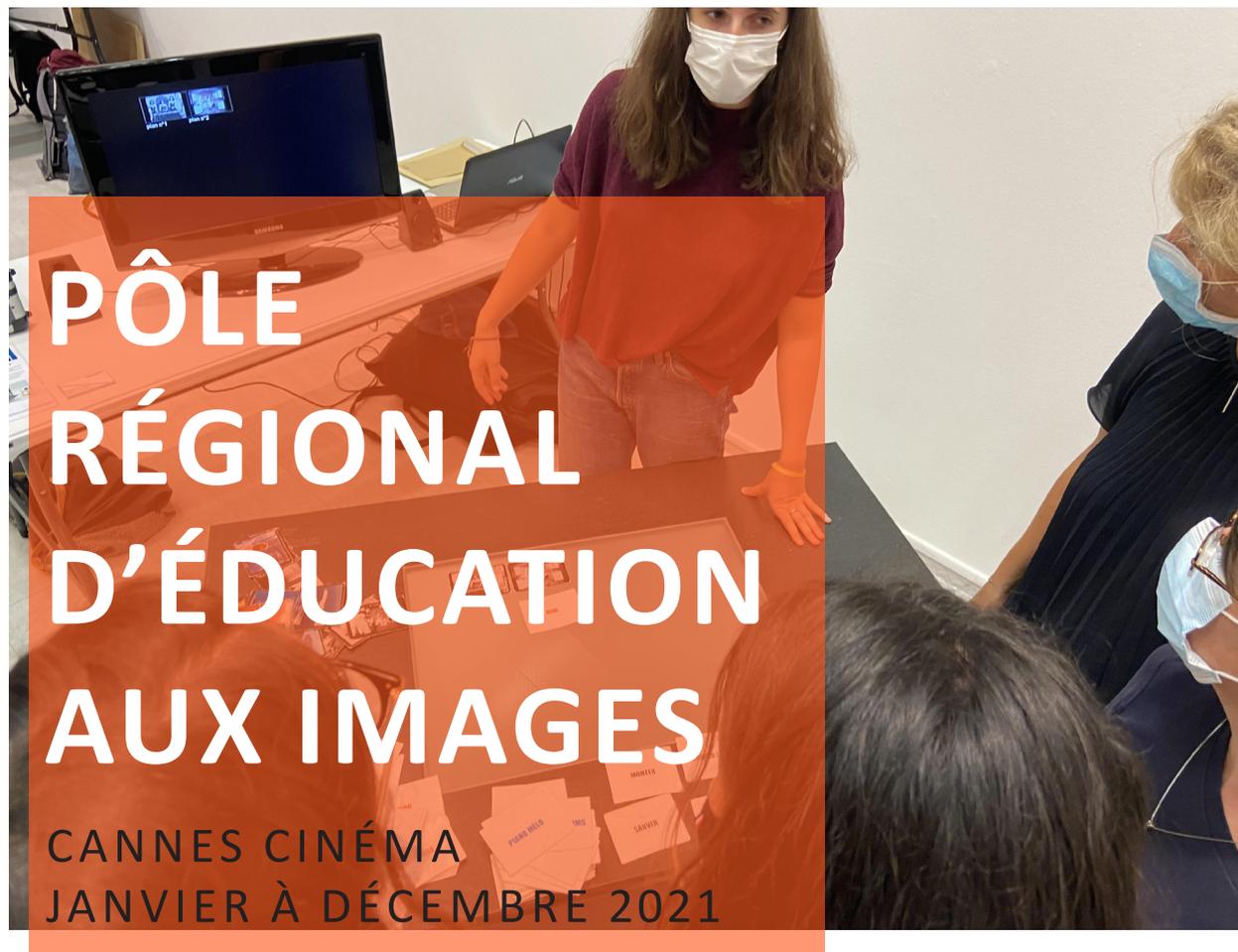


BILAN 2021



L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a depuis longtemps eu des objectifs communs avec les Pôles. Depuis qu'elle a été choisie comme nouvelle et troisième antenne de **Pôle Régional d'Éducation aux Images** en Région Sud (en avril 2019), l'association Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation aux images pour tous les publics et a mis en place de nouvelles activités d'éducation aux images. **L'objectif étant également de donner envie aux différents acteurs avec qui nous travaillons (enseignants, médiathèques, exploitants, médiateurs, professionnels du cinéma et de l'image...) de faire de l'éducation à l'image.**

Cannes Cinéma organise différents dispositifs pédagogiques pour les élèves et les enseignants (ateliers, formations, masterclasses...). La rencontre avec l'œuvre se fait toute l'année à travers toutes les opérations et dispositifs mis en place pour les publics « inscrits ». Mais elle se fait aussi dans le cadre de la saison cinématographique et de festivals ouverts à tous (à travers une politique forte de culture pour tous, avec de nombreux partenariats avec des associations cannoises ou non cannoises et des tarifs très réduits pour les publics dits « empêchés »). La pratique artistique est un des piliers fondamentaux de la politique 100 % EAC soutenue par la ville de Cannes et dont Cannes Cinéma prend une part active (*plus d'informations sur toutes les activités EAC de l'association dans le bilan EAC 2021*). **L'ouverture d'esprit, le travail en collaboration avec de nombreux acteurs et associations ainsi que l'animation d'un réseau territorial sont des éléments essentiels qui alimentent l'action de Cannes Cinéma.**

Cette année 2021 a été très particulière. Les milieux de la culture et de l'événementiel ont été très affectés. Ainsi, de nombreuses séances, formations et événements ont été annulés ou reportés : *CANNESERIES, Cannes Cinéphiles, CinÉduc, le Musée Éphémère du Cinéma, les Rencontres Cinématographiques de Cannes...*

Cannes Cinéma a su s'adapter rapidement avec des formats « nouveaux » pour rester proche de son public et continuer de proposer du contenu de qualité. L'association a mené diverses opérations d'éducation à l'image, avec notamment des formations, rencontres et ateliers en ligne.

SOMMAIRE

1 | **RAPPEL DES MISSIONS ET ÉTAT DES LIEUX** Page 3

2 | **FORMATIONS ET ACTIONS SPÉCIFIQUES DU PÔLE**

- ▶ Les Rendez-vous du Pôle **Page 6**
- ▶ Observatoire : un travail de veille important **Page 13**

3 | **ACCOMPAGNEMENT ET MISE EN RÉSEAU**

- ▶ Accompagnement dans le cadre de dispositifs **Page 15**
- ▶ Créer et animer un réseau : un rôle majeur des Pôles **Page 16**

4 | **LES PROJETS AVEC UNIS CITÉ TOULON ET CANNES**

- ▶ Un partenariat sur l'année pour former en cinéma les volontaires Cinéma & Citoyenneté **Page 17**

5 | **FORMATIONS ET MISE À DISPOSITION D'OUTILS PÉDAGOGIQUES** Page 19



1

RAPPEL DES MISSIONS ET ÉTAT DES LIEUX

En mars 2019, l'association Cannes Cinéma a été désignée comme antenne de **Pôle Régional d'Éducation aux Images** en Région Sud avec l'**Institut de l'Image** à Aix-en-Provence et l'**Alhambra** à Marseille.

LES
MISSIONS
DE PÔLE
DONT
CANNES
CINÉMA
S'EMPARE

LA CONTRIBUTION À L'OUVERTURE CULTURELLE ET À L'ÉMANCIPATION DES PUBLICS ET DE LEURS ACCOMPAGNANTS

L'EXPÉRIMENTATION DES DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES ET CRÉATIVES

L'ACCOMPAGNEMENT ET LA MISE EN RÉSEAU DES ACTEURS DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES

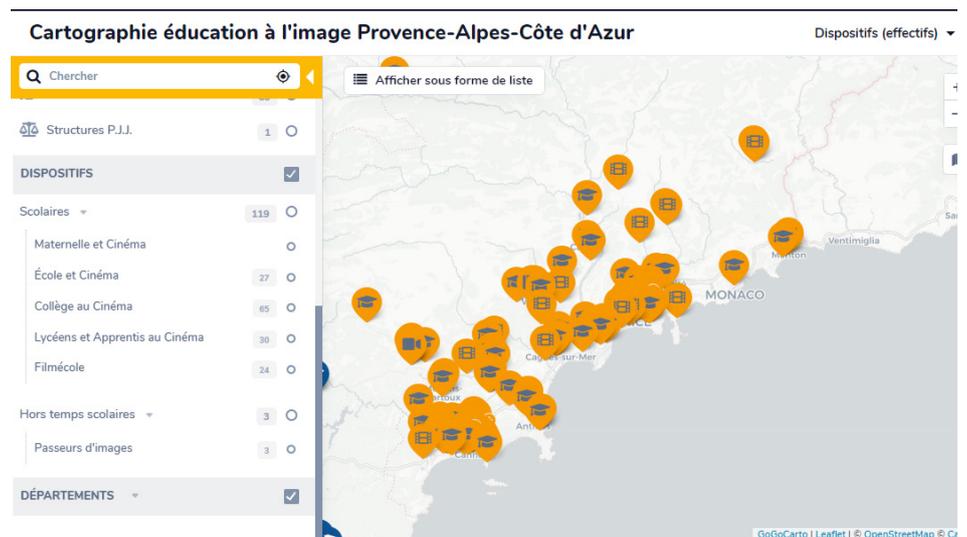
REPÉRER, VALORISER ET METTRE EN COHÉRENCE LES ACTIONS SUR LEUR TERRITOIRE

FAVORISER L'ACCÈS AUX ŒUVRES, LA RENCONTRE AVEC LES ARTISTES ET LES PRATIQUES

La mission d'éducation de Pôle Régional d'Éducation aux Images de Cannes Cinéma s'oriente naturellement vers la formation, la rencontre et la mise en réseau d'acteurs de l'éducation aux images, la création de synergie avec divers opérateurs du territoire, le travail sur le terrain qui nous permet d'être à l'écoute des besoins des acteurs et des publics. Le champs d'actions de Cannes Cinéma s'étend sur une grande partie du territoire (voir la carte ci-dessous) et touche une multitude de publics et d'acteurs.

En 2021, malgré un contexte sanitaire compliqué, nous avons poursuivi la mise en œuvre de nos actions afin de contribuer et alimenter les missions de Pôle Régional d'Éducation aux Images.

UNE COLLABORATION
AVEC PLUS D'UNE
VINGTAINE D'INTERVENANTS
SUR DIFFÉRENTS PROJETS,
ATELIERS &
FORMATIONS



Cartographie des différentes actions et structures partenaires de Cannes Cinéma, disponible sur le site du Pôle. Cette cartographie a été réalisée par l'Institut de l'Image, à Aix en Provence.



2

FORMATIONS ET ACTIONS SPÉCIFIQUES DU PÔLE

les RENDEZ-VOUS du PÔLE CANNES CINÉMA

Formations et actions spécifiques du Pôle

L'AXE DES FORMATIONS

OUVERT À TOUS LES PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES

Cannes Cinéma renforce **L'AXE DES FORMATIONS** pour que tous les acteurs puissent développer et enrichir leurs connaissances et pour donner envie à ces derniers de faire de l'éducation aux images. Un des premiers volets de l'action de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle fut donc de développer, sur le modèle de ceux créés par l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence : **LES RENDEZ-VOUS DU PÔLE**.

LIEUX ET ACCÈS

Ces Rendez-vous sont mis en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et dans le Var. Ils sont organisés sur une journée ou une demi-journée et sont destinés aux professionnels de l'éducation aux images, gratuitement. Certains de ces rendez-vous peuvent être intégrés à un événement existant tel qu'un festival de cinéma par exemple. Ils sont l'occasion pour les participants de se rencontrer entre professionnels ou acteurs du réseau, de se former à un outil pédagogique et d'échanger avec un professionnel formateur. C'est également un moment fédérateur, et un moment d'échange important pour eux, concernant des projets et expériences futurs.

L'association Cannes Cinéma peut également organiser des Rendez-vous et formations à la demande de structures, suite à l'acquisition d'outils pédagogiques par exemple.

LES RENDEZ-VOUS DU PÔLE EN 2021

11 Rendez-vous
du Pôle
220 participants

JANVIER 2021 / PRÉSENTATION DU CARNET DE SOUVENIRS

1 demi-journée
Gratuite

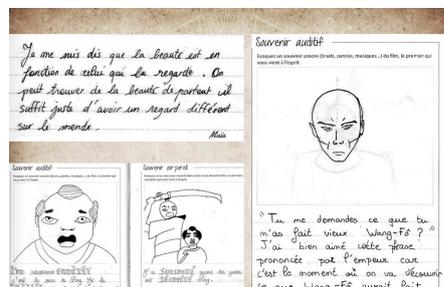
**35 participants | Professionnels
de l'éducation aux images,
enseignants**

Présenté par **François Renucci**,
créateur du carnet

Formation en ligne

PRÉSENTATION DU CARNET DE SOUVENIRS DE CINÉMA

Le mercredi 27 janvier. Présentation du Carnet de souvenirs du cinéma. Imaginé par François Renucci, ce carnet permet de se remémorer les temps forts d'un film que nous venons de voir. Quel est notre souvenir auditif le plus marquant ? Ce qui nous a le plus ému .. Ainsi le carnet questionne le spectateur sur ce qu'il vient de voir. Cette formation a été animée par François Renucci.





FÉVRIER 2021 / OUTILS PÉDAGOGIQUES - ANNULÉ

1 demi-journée
Gratuite

Enseignants | Professionnels de l'éducation aux images

En partenariat avec
l'Alhambra

FORMATION DE PRÉSENTATION D'OUTILS PÉDAGOGIQUES

En février 2021 était prévu un Rendez-vous du Pôle en partenariat avec le Pôle d'Éducation aux images de la région PACA, basé à Marseille, l'Alhambra. Elle avait pour but de présenter deux outils d'éducatifs aux images mis à disposition dans la région : le Graphinéma et Pause-Photo-Prose.

MARS 2021 / RENCONTRE AVEC LES INTERVENANTS ARTISTIQUES DE LA RÉGION PACA

1 journée
Gratuite

15 participants | Professionnels de l'éducation aux images

En partenariat avec
l'Alhambra et l'Institut de l'Image

En ligne (Zoom)

RENCONTRE AVEC LES INTERVENANTS ARTISTIQUES DE LA RÉGION PACA

Le vendredi 19 mars 2021. Rencontre entre les différents partenaires artistiques de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur pour présenter les activités de chacun et les différentes associations présentes dans la région en rapport à l'éducation aux images.

/ CONFÉRENCE

1 demi-journée
Gratuite

62 participants | scolaires et enseignants

Conférence animée par **Ariane Allard** et échange avec le réalisateur **Vincent Maillard**

En ligne (Zoom)

CONFÉRENCE SUR LE THÈME DE L'IMAGE MANQUANTE

Le vendredi 26 mars 2021. Conférence sur le thème de l'image manquante animée par Ariane Allard, journaliste et critique de film, suivie d'un échange avec le réalisateur Vincent Maillard, réalisateur de documentaires. Cette conférence était à destination du public scolaire.



AVRIL 2021 / FORMATION SUR L'OUTIL KINÉTOSCOPE

1 journée
Gratuite

**36 Enseignants | Professionnels
de l'éducation aux images**

En partenariat avec
l'Agence du court métrage

Formation en ligne (zoom)

FORMATION SUR L'OUTIL KINÉTOSCOPE

Le mardi 20 avril 2021. Formation sur la plateforme Kinétoscope . Cette plateforme en ligne met à disposition des courts métrages, ainsi que des fiches explicatives orientées sur les thématiques abordées dans les films. De cette manière, les courts métrages peuvent être étudiés en classe.

/ MASTERCLASS

1 demi-journée
Gratuite

**participants | Professionnels
de l'éducation aux images |
Enseignants | Elèves**

Masterclass animée par **Vincent
Jourdan**

En ligne (Zoom)

MASTERCLASS DE VINCENT JOURDAN

Le jeudi 22 avril 2021, Vincent Jourdan a animé une masterclass sur les femmes cinéastes au temps du muet.

MAI 2021 / DISCUSSION SUR LE TRAVAIL DE LA PELLICULE

1 journée
Gratuite

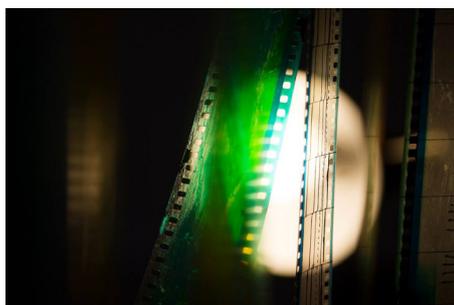
**11 participants | professionnels
de l'éducation aux images**

En partenariat avec ***l'Institut de
l'image***

En ligne (Zoom)

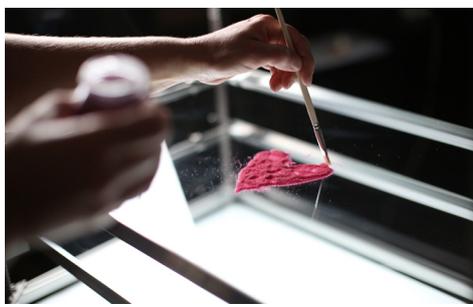
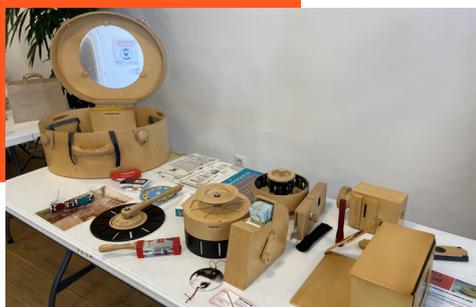
DISCUSSION SUR LE TRAVAIL DE LA PELLICULE

Nous avons organisé, le mercredi 12 mai 2021, une discussion autour de la pellicule, réunissant plusieurs professionnels de l'éducation aux images. Cette discussion a permis à chaque participant de présenter ou de découvrir les différentes pratiques réalisables avec de la pellicule cinéma (rotoscopie, gravure...).



©Amélie Masciotta





/ PRÉSENTATION DE L'APPEL À PROJET SUR L'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE

1 demi-journée
Gratuite

**19 Enseignants | Professionnels
de l'éducation aux images**

En partenariat avec
le **CNC**

Formation en ligne (zoom)

PRÉSENTATION DU POJET D'ÉCRITURE DU CNC

Nous avons proposé le mercredi 26 mai 2021, en partenariat avec le CNC, une présentation, en ligne, de la nouvelle mission de sensibilisation à l'écriture scénaristique dès le plus jeune âge. Ainsi que la présentation des deux actions : accompagner la mise en place d'ateliers d'écriture scénaristique et stimuler la mise en place de ces ateliers par l'organisation d'un défi d'écriture scénaristique de série à l'attention des 15-18 ans. Cette présentation a permis d'expliquer le déroulé de la mission et des deux actions à mettre en place, et de répondre aux éventuelles questions des intervenants, afin de se préparer à l'appel à projet qui a eu lieu deux mois plus tard.

/ MASTERCLASS

1 heure
Gratuite

**5 participants | Professionnels
de l'éducation aux images | grand
public**

En ligne (Zoom)

MASTERCLASS DE VINCENT JOURDAN

Le jeudi 27 mai 2021 à de 9h à 10h. Vincent Jourdan a animé une masterclass ayant pour thème « *L'influence du cinéma japonais sur le cinéma occidental* ». Cette masterclass s'est tenue en ligne, via la plateforme zoom.

SEPTEMBRE 2021 / PRÉSENTATION DE LA BOITE À BALBU-CINÉ

1 demi-journée
Gratuite

**10 participants | professionnels
de l'éducation aux images**

En partenariat avec **Colorant 14**

En ligne (Zoom)

PRÉSENTATION DE LA BOITE À BALBU-CINÉ

Le vendredi 17 septembre 2021. Formation animée par les créateurs (Colorant 14) de la Boite à Balbu-Ciné, une boîte qui contient de nombreux outils du pré-cinéma. Cette formation a permis aux intervenants d'apprendre à utiliser tous les outils de la boîte et de mieux appréhender son utilisation en atelier, grâce à des petits jeux et des créations possibles. Cette formation a permis aux participants de découvrir les différentes composantes de la boîte, qui permettent une approche ludique du pré-cinéma.



©Colorant14



/ FORMATION SUR LE RING D'ANIMATION

1 journée
Gratuite

**11 Professionnels de l'éducation
aux images**

En partenariat avec
**Pauline Lebellenger et Mathilde
Rébulida**

FORMATION SUR LE RING D'ANIMATION

Le mardi 21 septembre 2021. Formation sur le Ring d'Animation, en partenariat avec les deux conceptrices de l'outil : Mathilde Rébulida et Pauline Lebellenger. La formation s'est déroulée sur la journée, dans les locaux de Cannes Cinéma. Le Ring d'animation est un banc-titre multi plans qui permet de faire de l'animation image par image grâce à un appareil photo commandé par ordinateur surplombant trois plans transparents et retro éclairés sur lequel on peut dessiner, mettre du sable, du papier découpé ou de la peinture... C'est une technique très riche où l'animation se fait en temps réel. Le ring d'animation est un outil qui a été créé sur mesure pour Cannes Cinéma afin de proposer plusieurs plans pour la prise de vue tout en étant transportable dans un simple véhicule.

DÉCEMBRE 2021 / PRÉSENTATION DU KIT CINÉMA CONTRE LES LGBTPHOBIES

2 heures
Gratuite

**12 participants | Professionnels
de l'éducation aux images |
enseignants**

En partenariat avec la **Pélicule
Ensortelée**

En ligne (Zoom)

PRÉSENTATION DU KIT CINÉMA CONTRE LES LGBTPHOBIES

Le mercredi 8 décembre 2021. En partenariat avec la Pélicule Ensortelée. Formation sur le kit cinéma contre les LGBTphobies. Réservées aux professionnels de l'éducation aux images, ainsi qu'aux enseignants, cette formation s'est déroulée en deux temps : la présentation du kit et ses objectifs pédagogiques dans un premier temps. Et dans un deuxième temps, l'intervenant a animé un atelier type après visionnage d'un des courts métrages du kit.

RENCONTRE ANNUELLE RÉGIONALE DES ACTEURS D'ÉDUCATION AUX IMAGES DE LA RÉGION PACA

Chaque année, à la rentrée scolaire, le Pôle Régional d'Éducation aux images composé des trois antennes, se réunit avec une partie de son réseau et de ses partenaires pendant une journée. Cette journée est l'occasion dans l'année de se retrouver, d'échanger des idées, de développer des projets ou des envies... Cette année, la mission d'organisation de cette journée était confiée à Cannes Cinéma.

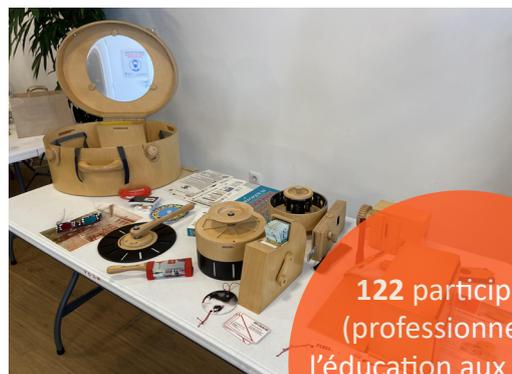
Le thème de cette rencontre était : *De la nécessité de l'éducation aux images... à sa mise en œuvre.*

Cette journée de rencontre entre acteurs culturels, sociaux, éducatifs... était organisée en deux temps.

La matinée a été l'occasion de rappeler les missions du Pôle régional d'éducation aux images de la région PACA, en présence des trois antennes (l'Institut de l'image, l'Alhambra, Cannes Cinéma) et de présenter la nouvelle cartographie des actions d'éducation aux images menées sur notre territoire.

Cannes Cinéma a ensuite accueilli la conférence « Apprivoiser les écrans et grandir : de l'impérieuse nécessité de l'éducation aux images aujourd'hui » de Marie-Noëlle Clément, pédopsychiatre, directrice d'un hôpital de jour pour enfants (CEREP-PHYMENTIN, Paris), membre fondateur de l'Association « Trois Six Neuf Douze, apprivoiser les écrans et grandir ».

L'après-midi a été l'occasion pour le public de professionnels, de rencontrer / découvrir des acteurs régionaux, des ateliers et des outils d'éducation aux images. Nous souhaitons que toutes les envies ou les projets en gestation puissent trouver, lors de cette journée, un soutien concret pour leur réalisation. Plus d'une dizaine d'outils ont été présentés à cette occasion (le Graphinéma, le carnet de souvenir, Pause photo prose, le coffret Cinaimant, la table Mashup, le Ring...) par des intervenants locaux, des ateliers ont également été présentés : super 8, rotoscopie, réalisation de court métrage, écriture de scénario... De nombreuses structures étaient présentes : l'association nationale Passeurs d'images (en charge notamment des dispositifs nationaux Ecole et Cinéma et Collège au cinéma), les trois antennes du Pôle régional d'éducation aux images (PACA) : l'Alhambra, l'Institut de l'image et Cannes Cinéma et de multiples associations engagées depuis de nombreuses années dans la région dans l'éducation aux images : Cinéma du Sud et Tilt, Héliotrope, Il était un truc, Regard indépendant, les Ouvreurs, le Cercle rouge...).



122 participants
(professionnels de
l'éducation aux images,
référénts de l'éducation
et enseignants)

Retours d'expérience sur la journée :

« Journée riche en découverte, dans une ambiance très agréable. C'est un vrai privilège pour nous enseignants d'avoir eu accès à cette journée de formation. » (C. Vallée, enseignante)

« Une journée qui a pu réunir bon nombre de personnes du 06 qui ne connaissaient pas forcément le Pôle, donc qui a dû constituer une bonne découverte. » (C. Durieux, Cinéma l'Alhambra)

« Une journée de rencontres, de découverte, d'apprentissage et de partage essentielle pour connaître les différents acteurs/partenaires avec qui travailler. Un moment essentiel pour promouvoir toujours mieux l'accès à la culture, à l'art, aux images et au cinéma. » (S. Martinez, Médiathèque Provenances Alpes)

LES MASTERCLASSES EN LIGNE DE CANNES CINÉMA

Dès le premier confinement en 2020 Cannes Cinéma s'est mobilisée pour continuer d'apporter à tous ses publics, des rendez-vous cinématographiques réguliers. Nous avons proposé des masterclasses et des rencontres, en ligne, avec des professionnels du cinéma, accessibles et gratuites. Ces rencontres ont permis aux professionnels du cinéma et de l'image, de partager leurs expériences et de parler de leur métier avec des étudiants, lycéens, cinéphiles ou amateurs. Nous avons réalisé et enregistré plusieurs rencontres chaque semaine qui restent disponibles sur la chaîne Youtube de Cannes Cinéma.

En 2021, 26 masterclasses ont été publiées sur la chaîne youtube de Cannes Cinéma (26 au total), comptabilisant un total de **3851** vues. Chaque masterclass est animée par un professionnel du cinéma, portant sur un film et un sujet précis. Toutes les vidéos sont disponibles sur la chaîne Youtube de Cannes Cinéma, rubrique «les Masterclasses de Cannes Cinéma».



26 masterclasses en ligne ont été réalisées en 2021

Avec Eric Libiot, Laurent Delmas, Bruno Vermot-Gauchy, Edouard Waitrop et Vincent Jourdan.



Ces Masterclasses ont comptabilisé plus de **3850** vues sur la chaîne YouTube de Cannes Cinéma pour un total de **26** vidéos.

LES RENCONTRES EN LIGNE DE CANNES CINÉMA

En complément des masterclasses, les Rencontres en ligne permettent aux professionnels de l'éducation aux images de partager leurs expériences. Réalisées dans le cadre de notre mission de Pôle Régional d'Éducation aux Images, ces rencontres bénéficient de l'agrément de l'Éducation Nationale délivré par le Rectorat De l'Académie de Nice et renforcent les actions de Cannes Cinéma dans le cadre de la politique 100% EAC de la Ville de Cannes (voir bilan EAC 2021).

1 Rencontre en ligne a été réalisée en 2021

Avec Joël Bertrand, directeur de la salle de l'Espace Robert Hossein et président de l'association Cinéma du Sud & Tilt

Cette rencontre a comptabilisé plus de **85** vues sur la chaîne YouTube de Cannes Cinéma et **59** participants en direct.





OBSERVATOIRE

UN TRAVAIL DE VEILLE

Formations et actions spécifiques du Pôle

RÔLE MAJEUR DES PÔLES

Une des missions principales des Pôles Régionaux d'Éducation aux Images est de développer une expertise permettant d'identifier les dynamiques territoriales, de recenser et diffuser auprès des acteurs de son réseau toutes les informations susceptibles d'enrichir leur pratique. Un rôle d'observatoire et de consultant, en analysant en concertation avec différents partenaires, les points de force et de faiblesse des territoires concernant l'éducation à l'image, et en encourageant les initiatives.

DÉPLACEMENTS ET TRAVAIL DE RÉSEAU

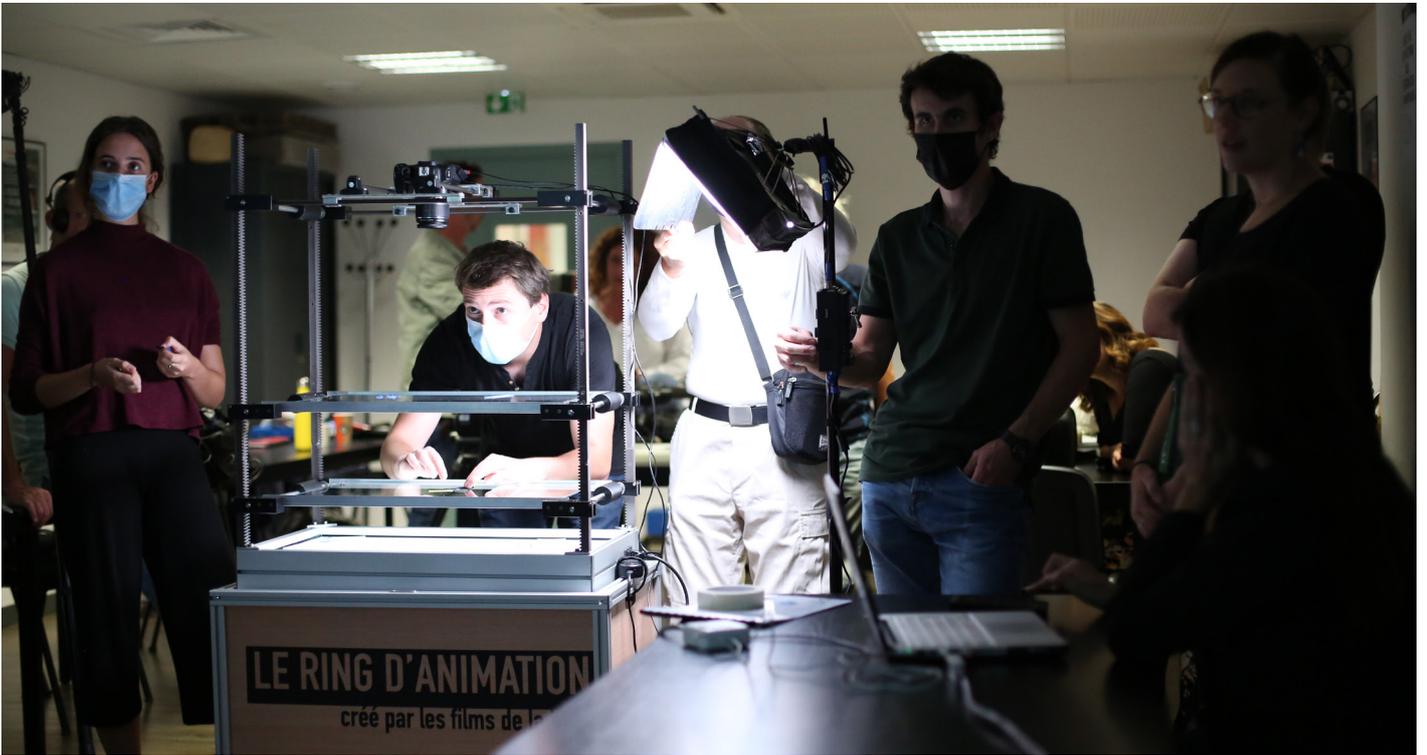
L'association Cannes Cinéma se rend présente dans de nombreux festivals et événements (*le festival de La Ciotat en juin, le festival des Antipodes à St-Tropez en octobre, Un Festival c'est trop court à Nice en octobre, la Fête du Court-métrage de Clermont-Ferrand en janvier, festivals de la Région Sud, de nombreuses rencontres avec des partenaires comme les Écrans du Sud à Marseille,...*) pour un travail de réseau et d'observatoire. En 2021, de nombreux événements ont été annulés en raison de la crise sanitaire. Les déplacements et les rencontres ont donc été très limités mais Cannes Cinéma a su s'adapter, représenter le réseau et le travail des Pôles de la région à travers de nombreux rendez-vous en ligne.

UNE VEILLE QUOTIDIENNE

Cannes Cinéma effectue un travail de veille, de recherches et d'observation régulier pour répondre au mieux à cette mission qui lui est attribuée en tant que Pôle. C'est un travail quotidien de réponses à des emails, appels téléphoniques et mise en relation d'intervenants, d'enseignants et de personnes qualifiées pour intervenir sur des actions d'éducation à l'image sur toute la région.

Ce travail se traduit aussi avec une étroite collaboration avec les deux autres antennes de Pôle régionales (**l'Institut de l'Image** à Aix-en-Provence et **l'Alhambra** à Marseille) sur la mise à jour du site Pôle PACA (expériences, ateliers, fiches ressources et fiches intervenants) : mise à jour des différentes actions de Cannes Cinéma, des intervenants avec qui nous travaillons, mise en lumière de tout ce qui se fait dans la région, et qui est peut-être moins connu car dans des zones « blanches », réflexion sur le site et son contenu...

Ce travail de veille permet de répondre au mieux aux éventuels demandes et besoins des acteurs de la filière et d'être capable d'agir en tant que référent. Cela passe également par les réseaux sociaux qui sont un relais important de l'information de l'éducation aux images et qui permettent de relayer et communiquer facilement à tous nos publics sur tout ce qui se fait et ce qui est proposé ailleurs.



ACCOMPAGNEMENT ET MISE EN RÉSEAU

3

ACCOMPAGNEMENT

DANS LE CADRE DE DISPOSITIFS

Accompagnement et mise en réseau

Au titre de Pôle, Cannes Cinéma a mené quelques actions spécifiques pour renforcer son rôle d'accompagnement des dispositifs. La plupart du temps, nous profitons des formations que nous organisons dans le cadre de dispositifs (et des Rendez-vous du Pôle) pour présenter des actions ou des outils (*voir les formations que Cannes Cinéma organise dans le Bilan EAC 2021*).

- **EN FAVORISANT L'INITIATIVE DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET EN DONNANT ENVIE DE FAIRE DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE**, notamment grâce à l'introduction de nouveaux outils, ateliers, intervenants, nouvelles structures culturelles et nouvelles pratiques.
- **INTRODUCTION À DES OUTILS PÉDAGOGIQUES**
Lors des formations enseignants dans le cadre de dispositifs et lors d'ateliers organisés par Cannes Cinéma directement dans les établissements scolaires, nous présentons et formons à des outils pédagogiques, qui sont ensuite mis à disposition, sur commande (l'Atelier cinéma du CNC (*Azur et Asmar*), le Cinaimant, Pause Photo Prose, la boîte à Balbu Ciné, le Carnet de souvenirs cinéma...)
- **RÉALISATION DE PASTILLES VIDÉOS POUR INTRODUIRE LES SÉANCES**
Pour le dispositif *Collège au Cinéma*, il est important que les élèves soient accompagnés lors de l'expérience cinématographique, au-delà du travail en classe et des supports pédagogiques fournis. Ainsi, Cannes Cinéma réalise chaque année des pastilles vidéos animées pour introduire la séance de cinéma, donner des informations et des éléments de compréhension aux jeunes spectateurs, sans révéler ce qu'ils s'appêtent à découvrir. De plus, grâce à la charte dédiée aux exploitants et à des rencontres que nous allons mettre en place avec les exploitants de salle pour continuer de travailler ensemble sur cet accompagnement, l'idée est vraiment de s'assurer du bon accueil des élèves dans les salles et de leur accompagnement avant et après la séance si besoin. Ces pastilles vidéos sont diffusées dans le Var et les Alpes-Maritimes et sont également communiquées au CNC ainsi qu'à Passeurs d'Images afin que d'autres coordinations et exploitants puissent en profiter.



Réalisées par Maxime Casabianca (réalisateur monteur) et Sarah Balvay (graphiste-illustratrice).

CRÉER ET ANIMER UN RÉSEAU

UN RÔLE MAJEUR DES PÔLES

Un des rôles majeurs de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle Régional d'Éducation aux Images est l'accompagnement et la mise en relation des acteurs de l'éducation aux images, à travers des moments de rencontres et de mises en relation dans le cadre d'événements spécifiques organisés spécialement ou dans le cadre d'événements existants de Cannes Cinéma toute l'année.

Quelques exemples de 2021

- Plusieurs intervenants cinéma et audiovisuel, avec qui Cannes Cinéma a l'habitude de travailler sur diverses opérations, mis en relation avec des enseignants et associations : Daniel Rocchia, David Verucchi, Olivier Pélisson, David Guiraud, Adrien Dénouette, Amélie Masciotta, Ben Walter, etc.
- Travail en collaboration avec diverses associations (*Il était un truc, Héliotrope, Le Cercle rouge*, etc) pour organiser de nombreux ateliers dans les établissements scolaires, dans le cadre de Filmécole et Collège au Cinéma. Une collaboration sur des ateliers s'est tenue pendant le Musée Ephémère du Cinéma à Cannes, durant le mois d'août 2021.
- Les Rendez-vous du Pôle sont aussi une bonne occasion de présenter et mettre en relation les acteurs de la région. Comme, par exemple, la rencontre du 29 septembre 2021 qui a réuni plus de 120 personnes.



Cannes Cinéma met à disposition tous les outils d'éducation aux images qu'elle a acquis. Elle a pu en faire profiter les structures scolaires et/ou éducatives qui ont fait une demande de prêt : **34** structures ont pu bénéficier de ces outils en 2021.



4

LES PROJETS AVEC UNIS CITÉ TOULON ET CANNES

La mission « **Cinéma & Citoyenneté** » créée par le CNC et portée par des volontaires en service civique engagés auprès d'Unis-Cité a pour objectif d'animer des ateliers dans les établissements scolaires (lycées) et de soutenir les cinémas classés Arts et Essais. Ces volontaires âgés de 16 à 25 ans (jusqu'à 30 ans s'ils sont en situation de handicap) sont sélectionnés dans la diversité et sans compétence cinématographique. Dans le cadre du dispositif national **Ciné-débat**, porté conjointement par le CNC et Unis Cité, Cannes Cinéma, en collaboration avec la coordination d'Unis-Cité Toulon, et depuis cette année, Unis Cité Cannes, propose un programme de formations à destination des volontaires en service civique. **33 volontaires Cinéma & Citoyenneté étaient concernés en 2021 : 17 à Toulon et 16 à Cannes.**



L'objectif est d'apporter aux jeunes en service civique de multiples pistes, outils et méthodes pour les aider dans la mise en place de séances ciné-débat dans les établissements scolaires. L'idée est qu'ils puissent s'emparer de ces propositions pour les décliner selon les séances.

LES FORMATIONS POUR LES PROMOTIONS UNIS-CITÉ 2021/2022 :

- **Lundi 29 novembre 2021** : une journée d'atelier d'*analyse filmique* (9h30-17h30) pour 17 personnes, animée par **David Verucchi**, intervenant cinéma et audiovisuel.
- **Mardi 30 novembre 2021** : une journée d'atelier d'*écriture de scénario*, en petit groupe pour un total de 17 personnes, animée par **David Verucchi**, intervenant cinéma et audiovisuel.
- **Mercredi 1er et jeudi 2 décembre 2021** : une journée de tournage en favorisant le « tourné/monté », animée par **David Verucchi**, suivi d'une journée d'initiation au montage et de montage du film.
- **Lundi 6 décembre 2021** : une journée autour de l'analyse filmique avec **Adrien Dénouette** (étude de séquence, langage cinématographique..).
- **Jeudi 9 décembre 2021** : Journée de travail en demi-groupe / atelier de prise de parole en public avec **Bania Medjbar**.
- **Mercredi 05 janvier 2022** : journée d'analyse filmique avec **Gérard Camy** pour le groupe d'Unis-Cité Cannes, pour un total de 16 volontaires.
- **Jeudi 6 et vendredi 7 janvier 2022** : atelier de réalisation de court métrage avec **David Verruchi**, pour les volontaires Unis-Cité de Cannes.
- **Mercredi 19 janvier 2022** : Formation autour des ateliers d'éducation aux images avec Fanny Barès pour les volontaires Unis-Cités de Cannes.

Les volontaires Cinéma et Citoyenneté de Cannes aident l'équipe de Cannes Cinéma de manière ponctuelle lors des projections organisées par l'association, lors des jeudis de Cannes Cinéma, par exemple.



5

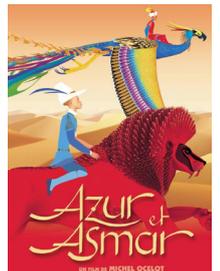
Formations
et mise à
disposition
d'outils
pédagogiques

Cannes Cinéma met gracieusement à disposition des enseignants et des professionnels de l'éducation aux images du matériel pédagogique pour accompagner les projets d'éducation artistique et culturelle.

L'ATELIER DU CINÉMA (THÈME AZUR ET ASMAR)

Développé par le CNC avec le concours de l'Éducation Nationale, cet atelier cinéma permet aux élèves de suivre les étapes de la création d'un film. Il a été introduit par Cannes Cinéma lors de la formation des enseignants des écoles primaires qui participent à Filmécole à Cannes. Cet outil peut être emprunté sur demande par les établissements scolaires et culturels. Cannes Cinéma propose également une formation plus poussée de l'outil pour des groupes d'enseignants et/ou médiateurs culturels qui souhaiteraient l'utiliser et depuis novembre 2020, l'association organise des ateliers avec cet outil dans les établissements scolaires cannois. À partir de 7 ans.

En 2021, 33 ateliers cinéma ont été organisés dans les établissements scolaires de Cannes, qui ont permis d'accueillir 686 élèves.



LE COFFRET CINAIMANT

Outil de remémoration d'une œuvre filmique.

Le coffret **Cinaimant** est l'aboutissement d'une collaboration entre Sylvie Mateo, enseignante spécialisée en charge des élèves en grande difficulté scolaire et titulaire d'un master recherche en études cinématographiques, **Cinéma du Sud et Tilt**, association qui intervient depuis plus de vingt ans dans le domaine du cinéma, de l'image en mouvement et de l'éducation à l'image en région Sud. **Cinaimant** est un outil, un jeu, une méthode, qui permet des interventions éducatives et culturelles collectives à travers diverses activités éducatives et pédagogiques.

Acquis par Cannes Cinéma en 2019. Il a été emprunté plusieurs fois en 2019 et 2020 par des enseignants. **Deux ateliers ont été organisés par Cannes Cinéma en 2021.**



En 2021, Cannes Cinéma a continué d'animer des ateliers pédagogiques malgré la crise sanitaire. La fermeture des cinémas a permis à l'association de se concentrer sur l'animation d'ateliers auprès des scolaires.

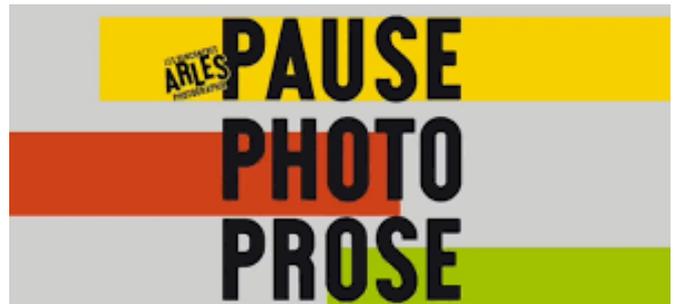
LE COFFRET *PAUSE PHOTO PROSE*

Outil d'initiation à la lecture de l'image.

PAUSE-PHOTO-PROSE a été conçu par Les Rencontres d'Arles (Rencontres de la photographie) dans le cadre d'un projet relatif aux pratiques culturelles des jeunes. Le jeu, soutenu par le Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse, propose de se questionner sur l'origine des photographies et des images qui nous entourent.

Constitué d'un corpus de 32 photographies diverses, il se joue en trois manches progressives, par équipe. Par ce jeu, les joueurs prennent conscience de la polysémie de l'image et expérimentent différents chemins de lecture. Construit pour des adolescents et jeunes adultes. À utiliser dès le primaire.

En 2021, 65 ateliers ont été réalisés dans les départements des Alpes-Maritimes et du Var, dont 1268 participants ont pu en profiter.



LE GRAPHINÉMA

Outil de médiation proposant la composition originale d'une affiche de cinéma. Conçu par Jaune Sardine, collectif de design graphique **Le Graphinéma** invite les participants à réaliser l'affiche d'un film, en volume, en abordant certaines composantes du design graphique. Le groupe s'engage dans une réalisation collective illustrant un film, à partir de son synopsis. À partir de 6 ans.

Acquis par Cannes Cinéma en 2020. Cet outil a été mis à disposition à la médiathèque Romain Gary, à Cannes.

LE CARNET DE SOUVENIRS DE CINÉMA

Un outil pour lier réactions personnelles et retours sur un film, créé par François Renucci et matérialisé par Cannes Cinéma pour diffuser dans les établissements scolaires de la région.

« Tout repose sur la réaction vraiment singulière et personnelle de chacun (que l'on cache généralement ou qu'on travestit dans les formes qu'on croit devoir suivre). Donc l'idée est de mettre à l'aise en : - n'obligeant pas à remplir le carnet; - demandant que le choix de l'image, du son, de la sensation corporelle, de l'émotion, du détail de vie personnelle et de la réflexion soit le plus spontané possible (d'où l'idée de «mémoire immédiate» : ce qui revient à l'esprit sur l'instant, sans réfléchir (surtout éviter que le spectateur écrive ou dessine l'image/son/etc. qu'il «faudrait», ou qu'il «serait de bon ton» de noter... Une fois les écrits et dessins produits, il s'agit, collectivement, de faire retour vers eux pour les «commenter» (pas les juger, bien sûr). »

Ces carnets ont été imprimés en 5 000 exemplaires par Cannes Cinéma en novembre 2020 et ils continuent d'être diffusés dans la région. En 2021, près de 2062 cahiers ont été distribués dans les établissements qui en ont fait la demande.

« Mon carnet de Souvenirs de... »



Ce carnet appartient à

Une idée de François Renucci

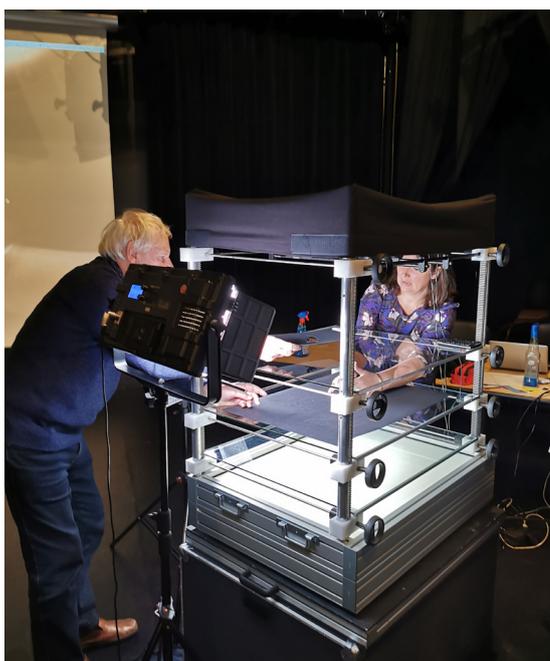
LES ACQUISITIONS DE 2021

LA BOÎTE À BALBU-CINÉ

Outil pédagogique créé et fabriqué par **Colorant 14**.

C'est une mallette pédagogique intitulée « la Boîte à Balbu-ciné ». Elle permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet de curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma. À utiliser dès la maternelle.

Reçu en septembre 2021. Un premier atelier avec cet outil est prévu pour le 4 janvier 2022.

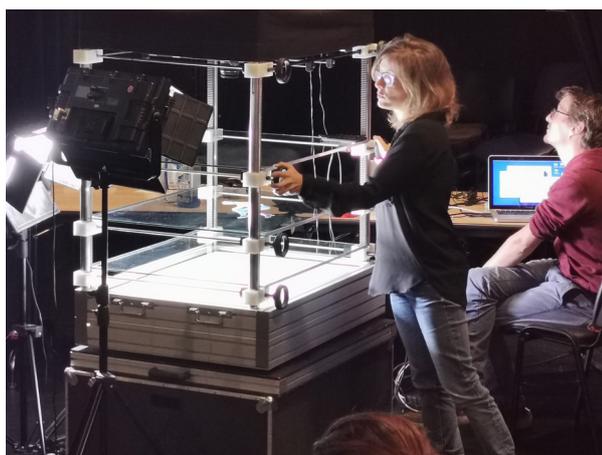


LE RING D'ANIMATION

Le Ring d'animation est un dispositif de prise de vue permettant la réalisation, image par image, d'une séquence animée. Au travers de réalisations personnelles mais aussi d'ateliers d'éducation à l'image, le Ring d'animation cherche à encourager l'expérimentation et l'expression, chez les petits comme les grands, en démocratisant l'accès à la création artistique. Créé en 2018, par Mathilde Rebullida et Pauline Lebellenger, le Ring d'animation est l'héritier de cet outil emblématique des débuts du cinéma qui est le banc-titre. Transportable, ludique et simple d'utilisation, il s'adapte à tous, aux petits comme aux plus grands.

Cannes Cinéma avait organisé un Rendez-vous du Pôle en 2019 à Nice autour du Ring, en présence du réalisateur Jean-François Laguionie. Cannes Cinéma a souhaité participer à ce projet au titre de sa mission de Pôle, en finançant en 2020 la création d'un Ring d'animation, plus transportable. La livraison a eu lieu en septembre 2021, à la suite de laquelle Cannes Cinéma a organisé une journée de formation et de découverte de cet outil.

Depuis son acquisition, 5 ateliers ont été organisés, qui ont permis d'accueillir 85 élèves.



LES PROJETS DE CANNES CINÉMA POUR 2022 :

Dans la lancée de cette année fructueuse, Cannes Cinéma souhaite poursuivre ses actions pour l'année à venir.

Organiser une dizaine de rendez-vous du pôle dans l'année sur des outils, des ateliers, des dispositifs. Rappelons que ces rendez-vous permettent de former, de mettre en relation, de repérer de nouveaux intervenants, ateliers ou outils, de nourrir le réseau.

Mise en place d'un partenariat avec Arsud sur ces rendez-vous pour les ouvrir au plus grand nombre.

Proposer de nouvelles pastilles pour le dispositif Collège au cinéma et diffuser ces pastilles au national par le biais de Passeurs d'images.

Renforcer la diffusion des outils d'éducation aux images et repérer quels nouveaux outils pourraient compléter notre offre.





CANNES CINÉMA

PÔLE CULTUREL CANNES RÉPUBLIQUE

10 AVENUE DE VALLAURIS

06400 CANNES

04 97 06 45 15

CONTACT@CANNES-CINEMA.COM

WWW.CANNES-CINEMA.COM

