

L'Astronaute

L'Astronaute est un film de Nicolas Giraud où il y joue le rôle de Jim Desforges, un ingénieur ayant réussi sa vie, mais n'ayant pas l'air de trouver sa place sur Terre... Avec cette comédie, Nicolas Giraud arrive-t-il à nous emmener avec lui vers les étoiles ? Ou ce film est-il juste une énième fusée destinée à retomber sur Terre ?

Une première impression reçue de ce long-métrage est une difficulté à accrocher au scénario. En effet, le film commence 8 ans après le début de la construction de la fusée même et pendant le visionnage, nous n'avons aucun réel objectif clair, hormis les quelques imprévus comme la panne du moteur ou la "mise-à-pied" de Jim qui auraient pu créer un élément de tension, mais qui ont vite été mis de côté ou résolus comme si on voulait éviter de prendre le risque du suspense et juste dire au spectateur "tout va bien".

C'est la loi qu'on se rend compte que cette œuvre ne cherche pas à créer une histoire réaliste ne cherche pas à créer une histoire réaliste mais correspond plutôt à une rêverie. Ce voyage vers les étoiles, déjà traité dans de nombreux ouvrages, est un symbole de la passion des individus et de la poursuite des rêves. Ici, on nous montre que quelques personnes dans une campagne sont coupables de tout accomplir, même d'aller dans l'espace. Ce qui nous aide à prendre part au voyage de ces audacieux personnages sont deux éléments très réussis dans cette œuvre : les musiques, qui sont porteuses d'émotions fortes et qui correspondent parfaitement à l'ambiance spatiale avec leur composition uniquement synthétique ; et les images de la sortie spatiale qui se détachent complètement du reste du film avec leurs couleurs vives aux forts contrastes. Ces éléments ne sont pas seulement bien choisis, ils sont spécialement bien placés : les musiques par exemple, sont bien dosées et savent quand intervenir, en laissant du silence là où un personnage porte une réflexion ou que l'on veuille nous souligner le vide de l'espace.

Malgré cette volonté d'envoûter le spectateur et de laisser de la réflexion parmi nous, le film a le mérite d'être crédible techniquement grâce à l'attention aux détails de l'auteur et la participation bienvenue d'un cosmonaute professionnel dans la production du film. On arrive à croire que Jim ait construit cette fusée et qu'il y ait décollé avec.

Il faut retenir que ce film n'est pas ce en quoi on s'attendrait en lisant son titre, *L'Astronaute* est une œuvre qui traite sublimement une histoire d'interactions humaines en arrivant à nous faire ressentir des émotions fortes, retrouvées également à l'écran grâce au très bon jeu d'acteur du casting. Nicolas Giraud ne traite ici pas seulement une histoire de voyage spatial, mais surtout une aventure d'ambitions, de poursuivre et d'accomplir un rêve, même s'il paraît impossible.

La fin du film nous dévoile cependant la vraie morale du film : en effet, tel l'a dit Alexandre Ribbat et l'a fait comprendre Odette, la vraie place de Jim reste la Terre; c'est pour cela que après avoir libéré les cendres de son grand père il renonce à la "vraie liberté" et retrouve auprès de sa famille et des personnes qui l'ont aidé. Le personnage de sa mère ne sert justement qu'à ça, lui rappeler que même si lui pense n'avoir rien à perdre, il y a des personnages qui ne pensent pas ça de lui. On peut notamment penser à Izumi sur lequel l'auteur a volontairement laissé de la liberté d'interprétation pour que le message du film reste valable pour l'intégralité des spectateurs.

Critique du film *L'Astronaute*, écrite par Federico Neri, élève de Première en "spé cinéma" au LIV de Valbonne, encadré par Lucas Gloppe