

# CANNES CINÉMA ET L'ÉDUCATION AUX IMAGES BILAN 2022

## LES DISPOSITIFS SCOLAIRES

### CANNES FILMÉCOLE

Cannes Filmécole est un dispositif local permettant aux élèves des écoles maternelles et élémentaires cannoises d'assister gratuitement à plusieurs séances de cinéma toute l'année.

### COLLÈGE AU CINÉMA

Cannes Cinéma coordonne, pour les Alpes-Maritimes, le dispositif national Collège au Cinéma qui propose aux collégiens de découvrir trois films par an, en salle de cinéma.

### ENSEIGNEMENT CINÉMA ET AUDIOVISUEL AU LYCÉE

Cannes Cinéma est le partenaire culturel référent de l'enseignement CAV du lycée Amiral de Grasse et du lycée Bristol de Cannes. Ce partenariat concerne les élèves de la seconde à la terminale.

## NOS ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES EN DEHORS DES DISPOSITIFS SCOLAIRES

### ATELIERS, RENCONTRES, MASTERCLASSES ET SÉANCES

Dans le cadre de la saison, des événements (RCC, Musée Ephémère, CANNESERIES...) ou à la demande, Cannes Cinéma organise de nombreuses actions d'éducation aux images.

### FORMATIONS

Dans le cadre de la saison ou des événements, Cannes Cinéma organise des formations pour des enseignants, des médiateurs... ou pour le grand public.

## PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

### LE PÔLE : UN OBSERVATOIRE

### ANIMATION DU RÉSEAU TERRITORIAL

### FORMATION

### LABORATOIRE ET RESSOURCES

### ACTIONS D'ÉDUCTIONS ARTISTIQUES

### IMPLICATION DANS LE RÉSEAU NATIONAL

La rencontre avec l'œuvre, la pratique artistique et la culture pour tous sont des piliers fondamentaux qui se retrouvent dans toutes les actions de l'association.

Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements diversifiés à l'attention des publics de Cannes, du département des Alpes-Maritimes et de la région Sud. L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour tous les publics.

Cannes Cinéma s'engage dans des actions pédagogiques toute l'année, notamment dans le cadre de sa mission de Pôle Régional d'Éducation aux images, de sa mission de coordinateur du dispositif Collège au Cinéma pour les Alpes-Maritimes, de son rôle partenaire culturel du Lycée Amiral de Grasse et du lycée Bristol de Cannes...

Cannes Cinéma met en place de cycles de programmations annuels et développe de grands rendez-vous événementiels ouverts à tous les scolaires : les Rencontres Cinématographiques de Cannes en novembre, la Semaine du Cinéma Italien en février et Cannes Cinéphiles en mai.



## LES DISPOSITIFS SCOLAIRES

Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire et bénéficie de l'agrément de l'Éducation Nationale délivré par le Rectorat de Nice pour organiser des activités pédagogiques culturelles.

**CANNES FILMÉCOLE**

**COLLÈGE AU CINÉMA**

**ENSEIGNEMENT CINÉMA ET AUDIOVISUEL AU LYCÉE**



## CANNES FILMÉCOLE

3 films pour les élémentaires  
2 films pour les maternelles

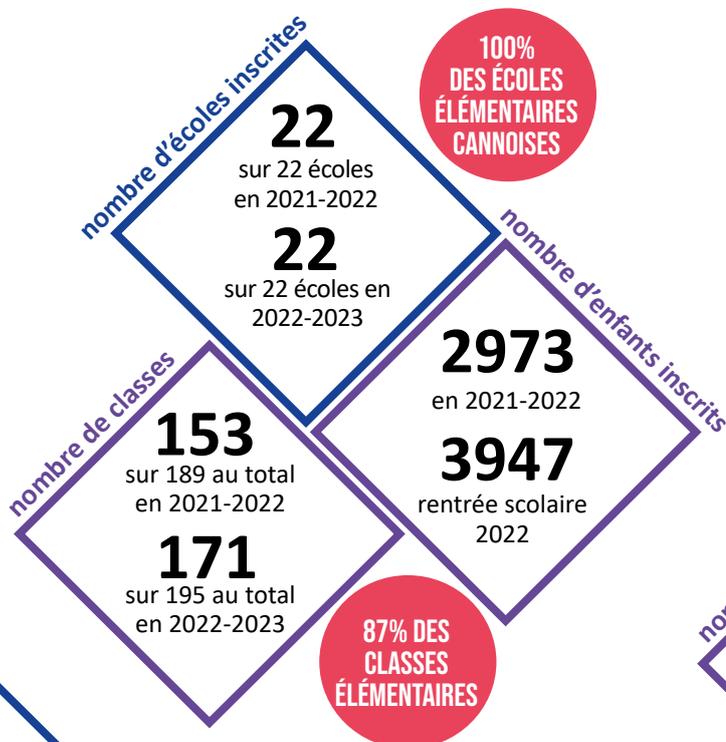
**Cannes Filmécôle** est un dispositif local permettant aux élèves des écoles maternelles et élémentaires cannoises d'assister à plusieurs séances de cinéma toute l'année.

Les films, sélectionnés par les professeurs des écoles cannoises, sont choisis parmi une liste de films proposés par une commission composée de professeurs des écoles, de membres de l'Inspection de l'Éducation Nationale de Cannes et de membres de Cannes Cinéma.

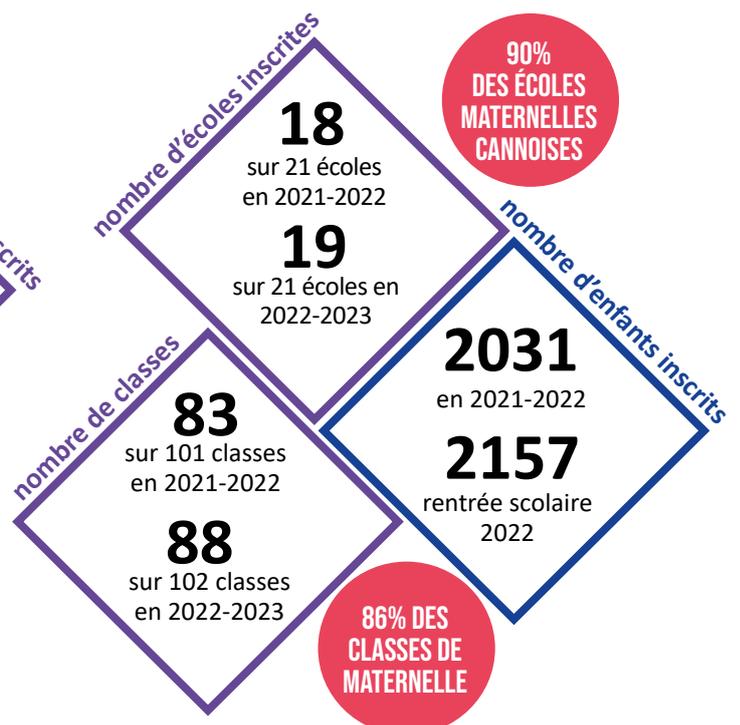
Chaque année, cette commission s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, films d'animation, films du patrimoine et films en version originale anglaise sous-titrée français (vostf) pour les plus grands) afin de leur permettre de découvrir de manière active le cinéma pendant toute leur scolarité dans le primaire.

**DISPOSITIF OUVERT AUX  
ÉLÈVES DE MATERNELLE  
DEPUIS 2005**

### ÉLÉMENTAIRES



### MATERNELLES



## UN ACCOMPAGNEMENT POUR UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE RÉUSSIE

Filmécôle est, pour beaucoup d'enfants, une première expérience au cinéma. Il est important, pour Cannes Cinéma, d'accompagner leur découverte de la salle en leur expliquant quelques règles et notions. C'est pourquoi nous avons créé, il y a quelques années, une petite vidéo explicative d'avant-séance qui les plonge dans l'ambiance de la salle et leur donne quelques règles de bonne conduite pour voir un film au cinéma.



## FORMATION DES ENSEIGNANTS

Tous les films de la sélection sont présentés en avance aux enseignants lors d'une **journée de formation** (4h pour les élémentaires et 3h pour les maternelles) dès la rentrée scolaire.

Des documents pédagogiques leur sont également remis afin de leur donner des pistes d'études filmiques et/ou ateliers à travailler et mettre en place avec leurs élèves.

Des outils d'éducation aux images sont également présentés lors de cette formation.

**153**  
enseignants  
d'élémentaire  
**83**  
enseignants de  
maternelle



## CANNES FILMÉCOLE EN CHIFFRES

Nombre de séances et d'entrées pour l'année 2022 :

*Mia et le lion blanc* (élémentaires) : 24 séances avec 2 220 entrées - janvier/février 2022

*La Cabane aux oiseaux* (maternelles) : 15 séances avec 2 132 entrées - février/mars 2022

*Le Château de Cagliostro* (élémentaires) : 19 séances avec 2 523 entrées - mars/avril 2022

*Charlot festival* (élémentaires) : 17 séances avec 2 913 entrées - octobre 2022

*Petits contes sous la neige* (maternelles) : 14 séances avec 2 445 entrées - novembre 2022

*Tom et Jerry* (élémentaires) : 14 séances avec 1 862 entrées - novembre/décembre 2022

### ÉLÉMENTAIRES

**74**  
séances

**9 518**  
entrées

### MATERNELLES

**29**  
séances

**4 577**  
entrées

### TOTAL

**103**  
séances

**14 095**  
entrées



## ATELIERS DANS LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

En 2022, Cannes Cinéma disposait d'un poste de médiateur. Ce poste nous a permis d'organiser de nombreux ateliers (découverte du cinéma, boîte à balbu-ciné et Pause photo prose). **56 ateliers** ont ainsi été organisés dans le cadre de Cannes Filmécole (écoles élémentaires) : **56 classes** et **1259 élèves**.

### L'atelier découverte du cinéma (CE1-CM2) :

L'atelier permet aux élèves de comprendre les différentes étapes de création d'un film (scénario, cadrage, équipe du film et montage) au travers d'un film d'animation.

**15 ateliers (9 écoles, 15 classes, 351 élèves).**

### L'atelier Boîte à Balbu-ciné (CP-CM2) :

Cet atelier permet aux enfants d'explorer l'histoire du cinéma à travers 12 objets du pré-cinéma. Les participants partent à la découverte des origines du cinéma en manipulant, chronologiquement, les différentes trouvailles scientifiques qui ont contribué à la naissance du 7ème art.

**27 ateliers (9 écoles, 27 classes, 532 élèves).**

### L'atelier Pause Photo Prose (CE2-CM2) :

Outil d'initiation à la lecture de l'image qui propose de se questionner sur l'origine des photographies et des images qui nous entourent pour prendre conscience de la polysémie de l'image.

**14 ateliers (11 écoles, 14 classes, 376 élèves).**

**140**  
heures d'ateliers

**1259**  
enfants

**56**  
ateliers





## COLLÈGE AU CINÉMA

Cannes Cinéma est le coordinateur du dispositif pour les Alpes-Maritimes.

**Collège au cinéma** est un dispositif national initié conjointement par le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation Nationale et le CNC (Centre National du Cinéma et de l'Image Animée) et relayé localement par la DRAC de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la direction des services départementaux du Rectorat de l'Éducation Nationale de Nice et le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes.

Deux associations se chargent conjointement du dispositif pour l'académie de Nice : Cannes Cinéma pour le département des Alpes-Maritimes et Les Écrans du Sud pour le département du Var.

### ▶ INTERLOCUTEUR DES EXPLOITANTS ET DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Cannes Cinéma est l'interlocuteur principal des exploitants des salles de cinéma et des établissements scolaires inscrits au dispositif. Des échanges spécifiques sont organisés afin de mieux connaître les fonctionnements de chacun et de trouver des pistes d'amélioration si nécessaire.

### ▶ MISE EN RELATION DES EXPLOITANTS ET DES ÉTABLISSEMENTS

Dans son rôle de coordinateur, Cannes Cinéma fait le lien entre les exploitants de salle et les enseignants qui participent au dispositif. Répondre aux questions, résoudre les problèmes (dates, factures, inscriptions...) font partie des missions principales du coordinateur. Afin de faciliter ces échanges, Cannes Cinéma a créé une plateforme de travail partagé ou collaboratif où chacun (enseignants et exploitants) peut avoir accès à toutes les informations liées au dispositif et aux projections à venir, noter directement les effectifs ayant participé aux séances et inscrire des commentaires et/ou des questions.

### ▶ GESTION DES COPIES DE FILMS

Cannes Cinéma est en charge de la commande des films du dispositif, du suivi des copies ainsi que de la relation avec les distributeurs des films.

### ▶ DIFFUSION DE LA DOCUMENTATION

Cannes Cinéma se charge de la commande, de la réception et de la diffusion des dossiers pédagogiques pour les enseignants ainsi que des fiches pédagogiques destinées aux élèves.

### ▶ ORGANISATION DES COMITÉS DE PILOTAGE

Cannes Cinéma intervient en appui du Rectorat de Nice pour l'organisation de deux comités de pilotage Collège au Cinéma.

## ORGANISATION DES FORMATIONS DES ENSEIGNANTS

La formation est un élément essentiel du dispositif Collège au Cinéma. Elle est destinée aux enseignants, c'est l'occasion pour eux, en plus d'être formés sur une technique ou un outil d'éducation aux images ou sur les films au programme, d'échanger entre eux ou avec le coordinateur ou l'intervenant sur différents sujets et parfois aussi de découvrir un nouveau lieu. Cette année quatre sessions de formation ont eu lieu :

Le 29 avril 2022 : Formation en ligne sur l'écriture de critique pour les élèves de 4ème/3ème menée par Olivier Pélisson (Critique de cinéma - Sélectionneur de la semaine de la critique). 56 enseignants présents.

Le 3 mai 2022 : Formation en ligne sur l'écriture de critique pour les élèves de 6ème/5ème menée par Olivier Pélisson (Critique de cinéma - Sélectionneur de la semaine de la critique). 25 enseignants présents.

Le 10 novembre 2022 : Formation sur les films pour le niveau 4ème/3ème, menée par Denis Alcaniz (Doctorant et chargé de cours en études cinématographiques) et présentation des outils d'éducation aux images disponibles dans les Alpes-Maritimes - Ciné Alma à Valbonne. 34 enseignants présents.

Le 15 novembre 2022 : Formation sur les films pour le niveau 6ème/5ème, menée par Bartłomiej Woznica (Intervenant Cinéma) et présentation des outils d'éducation aux images disponibles dans les Alpes-Martimes - Miramar à Cannes. 42 enseignants présents.

Les professeurs inscrits à la formation sont sélectionnés et convoqués par le Rectorat de l'Académie de Nice.

19  
HEURES DE FORMATION  
157  
ENSEIGNANTS  
FORMÉS

## RÉALISATION DE PASTILLES VIDÉO D'INTRODUCTION DES FILMS UNE ACTION DE CANNES CINÉMA AU TITRE DU PÔLE D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Pour accompagner les élèves lors des séances de cinéma, au-delà du travail en classe et des supports pédagogiques fournis, Cannes Cinéma réalise des pastilles vidéos animées pour introduire les séances de cinéma et donner des informations et des éléments de compréhension aux jeunes spectateurs, sans révéler ce qu'ils s'approprient à découvrir. En 2022, **6 pastilles vidéo** (une pour chaque film) ont été réalisées.



## COLLÈGE AU CINÉMA 2022 EN CHIFFRES

Ce dispositif fonctionnant en année scolaire, voici les chiffres des saisons 2021-2022 et 2022-2023.

établissements inscrits

51

en 2021-2022

50

en 2022-2023

élèves inscrits

3 121

en 2021-2022

3 825

en 2022-2023

classes inscrites

116

en 2021-2022

144

en 2022-2023

Pour la saison 2021-2022, 6 films étaient proposés :

3 FILMS POUR LES 6<sup>E</sup>/5<sup>E</sup> :

- **La Flèche brisée** de Delmer Daves (1950 - vostf)  
projections nov/déc 2021
- **Le Garçon et le Monde** de Alê Abreu (2014)  
projections janv/fév/mars 2022
- **Alamar** de Pedro Gonzalez-Rubio (2010 - vostf)  
projections avril/mai/juin 2022

3 FILMS POUR LES 4<sup>E</sup>/3<sup>E</sup> :

- **Mud - Sur les rives du Mississippi** de Jeff Nichols (2013 - vostf)  
projections nov/déc 2021
- **Le Havre** de Aki Kaurismäki (2011 - vf)  
projections janv/fév/mars 2022
- **12 hommes en colère** de Sidney Lumet (1957 - vostf)  
projections avril/mai/juin 2022



Pour la saison 2022-2023, 5 films sont proposés (un film est commun pour les deux cycles) :

3 FILMS POUR LES 6<sup>E</sup>/5<sup>E</sup> :

- **Le Tableau** de Jean-Francois Laguinie (2011)  
projections nov/déc 2022
- **Les Lumineuses** - Programme de 5 courts-métrages  
projections janv/fév/mars 2023
- **Billy Elliot** de Stephen Daldry (2010 - vostf)  
projections avril/mai/juin 2023

3 FILMS POUR LES 4<sup>E</sup>/3<sup>E</sup> :

- **L'Homme de Rio** de Philippe de Broca (1964)  
projections nov/déc 2022
- **Les Lumineuses** - Programme de 5 courts-métrages  
projections janv/fév/mars 2023
- **Woman at war** de Benedikt Erlingson (2018 - vostf)  
projections avril/mai/juin 2023





## ENSEIGNEMENT CINÉMA ET AUDIOVISUEL AU LYCÉE

CANNES CINÉMA EST LE PARTENAIRE CULTUREL DU LYCÉE AMIRAL DE GRASSE ET DU LYCÉE BRISTOL DE CANNES

À la demande de la DRAC de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Cannes Cinéma est, depuis la rentrée 2019, le partenaire culturel référent du lycée Amiral de Grasse et depuis la rentrée 2022, du lycée Bristol de Cannes. Une convention entre Cannes Cinéma et les deux établissements est établie chaque année. Cette convention de partenariat concerne les élèves de Seconde en option Cinéma audiovisuel et les élèves de Première et Terminale de Spécialité Cinéma audiovisuel. Le partenaire culturel et l'établissement scolaire co-construisent le programme des interventions de l'année. Le partenaire culturel met en relation l'établissement scolaire avec des acteurs professionnels du cinéma et peut apporter un savoir faire plus "technique" sur les projets.

### UN ENGAGEMENT

Depuis le début de son implication dans le partenariat culturel, Cannes Cinéma s'applique à :

- être à l'écoute des besoins des enseignants,
- proposer des intervenants ou des idées d'interventions,
- organiser des échanges réguliers avec les enseignants,
- gérer le suivi des interventions en partenariat avec les enseignants,
- assurer une comptabilité saine et transparente des fonds reçus par la DRAC pour les interventions des professionnels,
- accompagner et aider les projets pédagogiques des établissements (Cordées de la Réussite ou autre),
- aider à l'intégration professionnelle des élèves au milieu professionnel (offres d'emploi),
- proposer des projets supplémentaires émergents de dispositifs nationaux (mission scénario du CNC...),
- soutenir la participation à des concours (TikTok).



### INSCRITS POUR L'ANNÉE 2022-2023

**Lycée Amiral de Grasse - Grasse**

**25** élèves de seconde option CAV

**28** élèves de première spécialité CAV

**28** élèves de terminale spécialité CAV

**Lycée Bristol - Cannes**

**19** élèves de seconde option CAV

**27** élèves de première spécialité CAV

**20** élèves de terminale spécialité CAV

## LES INTERVENTIONS POUR L'ANNÉE 2022-2023

SECONDE  
12H D'ATELIER

PREMIÈRE  
50H D'ATELIER

TERMINALE  
57H D'ATELIER

SECONDE  
13H D'ATELIER

PREMIÈRE  
50H D'ATELIER

TERMINALE  
60H D'ATELIER

### LYCÉE AMIRAL DE GRASSE

#### Seconde :

8h d'atelier réalisation.  
4h d'étude d'un genre cinématographique.

#### Première :

16h d'atelier scénario.  
4h d'étude d'un genre cinématographique.  
30h de pratique technique et réalisation.

#### Terminale :

16h d'interventions et conférence autour des films du Bac.  
41h de pratique technique, réalisation et montage.  
18h d'interventions pour les épreuves du Bac.

### LYCÉE BRISTOL

#### Seconde :

13h d'intervention autour du roman photo.

#### Première :

16h de pratique technique.  
4h d'étude d'un genre cinématographique.  
30h de réalisation et montage.

#### Terminale :

26h d'atelier scénario, note d'intention et découpage technique.  
31h de pratique technique, réalisation et montage.  
3h d'atelier sur la production  
10h d'interventions pour les épreuves du Bac.

## UNE EXPÉRIENCE EN FESTIVAL DE CINÉMA

Les deux établissements participent chaque année aux Rencontres Cinématographiques de Cannes. Les classes de première et terminale pour le lycée Amiral de Grasse et les trois niveaux pour le lycée Bristol. C'est l'opportunité pour les élèves, d'assister à des ateliers, des masterclasses et des projections. C'est aussi l'occasion de rencontrer de nombreux professionnels du cinéma (réalisateurs, acteurs, producteurs, critiques cinéma, scénaristes...). Cannes Cinéma accrédite les classes de première et de terminale inscrites en spécialité cinéma pour le Festival de Cannes, dans la catégorie Cannes Cinéphiles. Certaines classes participent également au festival CANNESERIES.



"Coup de cœur pour le partenariat avec Cannes Cinéma pour son ouverture, sa fluidité, sa disponibilité, la richesse et la variété de son offre culturelle, son fonctionnement en complémentarité pour les besoins techniques, pédagogiques, artistiques et culturels des enseignements proposés aux élèves. Un partenaire complet et stimulant, reconnu par les élèves et les parents d'élèves."  
Enseignante du lycée Bristol



## NOS ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES EN DEHORS DES DISPOSITIFS SCOLAIRES

Cannes Cinéma, à travers sa saison cinématographique, ses grands événements et ses différents rendez-vous et opérations ponctuelles dans l'année, met en œuvre des actions d'**ÉDUCATION AUX IMAGES POUR TOUS**

**LES PUBLICS**. L'association organise de nombreuses rencontres entre professionnels du cinéma et spectateurs : des temps d'échanges qui permettent de nourrir les envies de découvertes, susciter la curiosité, aiguïser le regard cinéophile de tous nos publics...

La politique de culture pour tous est un des piliers fondamentaux de Cannes Cinéma, qui œuvre quotidiennement, à travers de nombreux partenariats, à la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle pour un large public. Des publics inscrits, comme les établissements scolaires (*Cannes Cinéma bénéficie de l'agrément de l'Éducation Nationale délivré par le Rectorat de Nice pour organiser des activités pédagogiques culturelles*), un public senior (*à travers des partenariats avec Cannes Séniors le club par exemple*) mais aussi des publics dits « empêchés », qui n'ont pas toujours accès à la culture (*à travers des partenariats tels qu'avec le PLIE et la Mission locale Cannes Pays de Lérins, l'association Parcours de femmes, ou encore l'ARDDS, Culture du cœur, l'Hôpital de Cannes, etc*) et pour qui nous proposons des tarifs très réduits (de 0,50€ à 2,50€ la séance) toute l'année et des offres lors de festivals.

Ainsi, Cannes Cinéma travaille toute l'année avec des partenaires privilégiés cannois avec qui elle met en œuvre différentes opérations pour leurs publics (masterclasses et rencontres, ateliers, formations, conférences, séances de cinéma) et poursuit une politique de tarifs très réduits incitative pour tous ces publics.

ATELIERS, RENCONTRES, MASTERCLASSES ET SÉANCES

FORMATIONS



## ATELIERS, RENCONTRES, MASTERCLASSES ET SÉANCES

### DANS LE CADRE DE LA SAISON CINÉMA

La saison de Cannes Cinéma propose chaque semaine, de septembre à mars, une programmation cinéma dans les salles municipales (Alexandre III, Miramar et La Licorne) ainsi que dans les salles partenaires : les Arcades, le Cineum et le Raimu (MJC Ranguin). Lorsque les films sont accompagnés par les réalisateurs ou d'autres professionnels du cinéma, Cannes Cinéma profite de l'occasion pour organiser des rencontres, des masterclasses ou des ateliers à destination des scolaires ou des centres aérés.

#### ◆ PROJECTIONS ET ATELIERS POUR LES PLUS JEUNES HORS TEMPS SCOLAIRE

Dans le cadre d'une programmation jeune public, hors temps scolaire, Cannes Cinéma a organisé deux ateliers d'une heure (découverte du fond vert et analyse filmique) à la suite de projections.

#### ◆ MASTERCLASSES ET RENCONTRES EN TEMPS SCOLAIRE

Dans le cadre de la programmation en temps scolaire, Cannes Cinéma a organisé de nombreuses rencontres et masterclasses avec des professionnels de cinéma : les réalisateurs Diastème, Benjamin Massoubre, Jean-Gabriel Périot, Philippe Faucon et Marc Fitoussi ont rencontré de nombreux jeunes en 2022 (du CP au post bac).

#### ◆ UN ATELIER DE PROGRAMMATION AVEC LES SÉNIORS

Chaque année dans le cadre du **CINÉ VOIR ET REVOIR** (en partenariat avec Cannes Séniors le Club), une commission de 14 personnes dont un représentant de Cannes Cinéma et deux du club Cannes Séniors est créée sur la base du volontariat. Elle se réunit afin d'échanger sur les films qu'ils ont vus, de soumettre et proposer une sélection pour la saison cinéma suivante. Les participants à cette commission de programmation seront ensuite présents lors des séances pour l'accueil à l'entrée de la salle, annoncer le film du jour et pour présenter le film de la séance suivante. Un travail de programmation qui se révèle être un succès chaque année, tant pour ceux qui y participent que pour le public qui participe aux séances.

2

ATELIERS

116

PERSONNES

16

HEURES DE RENCONTRE

624

ÉLÈVES

4

HEURES D'ATELIER

14

PERSONNES



## DANS LE CADRE DES ÉVÉNEMENTS

### ◇ ATELIERS, MASTERCLASSES ET RENCONTRES EN TEMPS SCOLAIRE

Cannes Cinéma organise toute l'année de nombreux événements : Cannes Cinéphiles, Cannes Écrans Juniors, les Rencontres Cinématographiques de Cannes, la semaine du Cinéma italien et participe activement à des événements organisés par des partenaires comme CANNESERIES. A l'occasion de ces événements, Cannes Cinéma propose de nombreuses actions d'éducation aux images (projections et rencontres, masterclasses et ateliers) à destination d'élèves de collèges et de lycées.

### ◇ HORS TEMPS SCOLAIRE (MUSÉE ÉPHÉMÈRE)

Cannes Cinéma est un partenaire actif du Musée Éphémère du cinéma, organisé par la ville de Cannes. L'association y organise deux ateliers : un à destination du grand public (atelier d'initiation au doublage en 2022) - atelier en libre accès- et un dédié au jeune public sur inscription (atelier d'initiation au montage grâce à l'outil : la table Mash-Up).

## ATELIERS A LA DEMANDE

### ◇ EN TEMPS SCOLAIRE

En 2022, Cannes Cinéma avait un poste de médiatrice dans ses effectifs. L'association a pu ainsi organiser de nombreux ateliers d'éducation aux images à la demande d'école primaires cannoises. Ainsi, une quinzaine d'ateliers (Découverte du cinéma, Pause photo prose et Boîte à Balbu-ciné) ont été organisés dans les écoles élémentaires, en dehors du cadre de Filmécole. Des ateliers pour des collèges et des lycées (réalisation, montage, prise de vue, écriture...) ont également été organisés sur demande (41h d'interventions pour 114 jeunes).

À la demande de l'inspection académique de Cannes, dans le cadre d'un projet ERASMUS+, Cannes Cinéma a encadré deux classes d'école élémentaires (48 enfants) pour la réalisation de courts métrages. 7 courts métrages ont été réalisés.

### ◇ HORS TEMPS SCOLAIRE (EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION CANNES JEUNESSE)

Ce poste de médiatrice a permis à l'association d'organiser aussi de nombreux ateliers d'éducation aux images pendant les vacances scolaires. Ainsi, une vingtaine d'ateliers (Découverte du cinéma, Boîte à Balbu-ciné et atelier stop-motion) ont été organisés dans des centres de loisirs cannois, en partenariat avec l'association Cannes Jeunesse.

## SÉANCES À DEMANDE

### ◇ EN TEMPS SCOLAIRE

En 2022, différentes projections ont été organisées en plus de la programmation de la saison cinéma (des projections à la demande de la ville de Cannes : 400 ans de la naissance de Molière et 100 ans de la naissance de Gérard Philipe, une projection dans le cadre de la politique culturelle du Musée des explorations du monde de Cannes et une projection à la demande d'un collège cannois).

60  
HEURES D'INTERVENTION  
2199  
ÉLÈVES

DE  
TRÈS NOM-  
BREUSES REN-  
CONTRES AVEC  
DES

156  
HEURES D'ATELIER  
MASH-UP  
332  
ENFANTS

6215  
PERSONNES  
POUR L'ATELIER  
DOUBLAGE

218  
HEURES D'INTERVENTION  
779  
ENFANTS

79  
HEURES  
D'INTERVENTION  
486  
ENFANTS

85  
HEURES D'INTERVENTION  
(ERASMUS+)  
48  
ENFANTS

54  
HEURES  
D'INTERVENTION  
245  
ENFANTS

6  
SÉANCES  
733  
ENTRÉES





## FORMATIONS

## CINÉDUC

### ◇ UN MARATHON DE CINÉMA POUR LES ENSEIGNANTS

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nice, organise le week-end CinÉduc, réservé aux enseignants et au personnel d'éducation. Pendant deux jours, non-stop, sont projetés des films choisis pendant le Festival de Cannes par une commission composée d'enseignants et de représentants de l'Éducation Nationale ou par les sélections directement sous forme de carte blanche. Cette sélection se fait à partir des films de la Sélection officielle du Festival de Cannes, des sélections parallèles (Quinzaine des Réalisateurs, Semaine de la Critique, ACID) et de Cannes Écrans Juniors (film primé par les lycéens).

**142**  
ENSEIGNANTS  
11 LONGS MÉTRAGES  
2 COURTS MÉTRAGES

Ces deux journées permettent aux enseignants de porter un regard sur l'actualité cinématographique du Festival de Cannes à travers ses différentes esthétiques et d'élargir les pratiques dans le domaine de l'éducation à l'image. À l'ouverture de la manifestation, un dossier documentaire comprenant le programme ainsi que les fiches techniques des films projetés est remis à chaque participant.



## LES MERCREDIS DE L'IMAGE

### ◇ DES FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS, MÉDIATEURS CULTURELS, ÉLÈVES ET LE GRAND PUBLIC

Cannes Cinéma et les médiathèques de Cannes organisent quatre à six sessions de formation « *les Mercredis de l'Image* » entre septembre et mars. Ces formations sont gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants et professionnels de l'Éducation aux images et aux abonnés des médiathèques de Cannes.

L'objectif de Cannes Cinéma et des médiathèques à travers ces formations est de permettre aux amateurs, aux cinéphiles qui le souhaitent, d'acquérir une formation sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant et aux enseignants d'étudier et d'acquérir des connaissances en matière technique et culturelle afin de pouvoir développer et analyser avec leurs élèves des films.

Les formations ont lieu à la médiathèque Noailles et sont animées par des professeurs de cinéma.

**10H**  
D'INTERVENTION  
**158**  
PARTICIPANTS

## FORMATION DES MÉDIATEURS DU MUSÉE ÉPHÉMÈRE

Chaque été depuis maintenant 6 ans, le Musée Éphémère du Cinéma investit le Palais des Festivals de Cannes et propose une exposition cinéma de la Cinémathèque française. Dans le cadre de cet événement, Cannes Cinéma organise tous les jours lors de l'événement des ateliers pour les enfants (de 5 à 10 ans) ainsi qu'un atelier tout public.

L'association Cannes Cinéma est en charge de la création, de la mise en place ainsi que du bon déroulement de ces ateliers. Cela comporte notamment la formation des vacataires qui occupent les postes de médiateurs culturels pendant l'été. La formation se tient généralement sur trois jours pour les médiateurs des ateliers jeune public et sur une journée pour les autres postes (agent d'accueil/caisse/surveillant/guide).

**21H**  
DE FORMATION  
**14**  
PARTICIPANTS





# PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de **Cannes Cinéma**, qui a depuis longtemps eu des objectifs communs avec les Pôles. Depuis qu'elle a été choisie comme troisième antenne du **Pôle Régional d'Éducation aux Images** en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, aux côtés de l'**Institut de l'Image** à Aix-en-Provence et de l'**Alhambra** à Marseille, l'association Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation aux images pour tous les publics et a mis en place de nouvelles activités.

**L'objectif étant de donner envie aux différents acteurs du territoire (enseignants, médiathèques, exploitants, médiateurs, professionnels du cinéma et de l'image...) de faire de l'éducation à l'image.**

Cannes Cinéma centre son projet sur la formation, sur l'acquisition et la diffusion d'outils d'éducation aux images, sur l'accompagnement de projets, sur la mise en réseau d'acteurs du territoire et sur l'expérimentation.

Au titre d'antenne de pôle, Cannes Cinéma répond également à des appels à projets du CNC (comme pour le plan de relance en 2021 ou la mission de sensibilisation à l'écriture scénaristique en 2022) et se charge de la formation des jeunes en service civique "cinéma et citoyenneté".

**ANIMATION DU RÉSEAU TERRITOIRIAL**

**OBSERVATOIRE**

**ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE**

**LABORATOIRE ET RESSOURCES**

**FORMATION**



## ANIMATION DU RÉSEAU TERRITORIAL

### FAVORISER LA MISE EN RÉSEAU / IDENTIFIER ET VALORISER DES ACTIONS / CONSEILLER ET ACCOMPAGNER

Un des rôles majeurs de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle Régional d'Éducation aux Images est l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs de l'éducation aux images avec des médiateurs, des enseignants ou tout autres porteurs de projets.

Cette mise en relation se fait :

- à la demande des porteurs de projets qui contactent l'association Cannes Cinéma pour trouver des intervenants ou pour avoir des conseils sur l'organisation d'ateliers ou des idées d'interventions ou d'ateliers.
- À l'occasion de formations d'enseignants (formation Collège au Cinéma ou Filmécole) ou de réunions d'informations, Cannes Cinéma présente des actions ou des outils d'associations du territoire ou d'intervenants. Ces présentations peuvent donner des idées ou éveiller des besoins/envies...
- À l'occasion d'événements spécifiques (formations, rencontres, festivals, masterclasses...) qui sont un lieu de partage d'expérience et de rencontres d'où peuvent découler d'autres projets / envies.

**L'OBJECTIF EST DE FAVORISER LES RENCONTRES ET LA CRÉATION D' ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES**

**Un réseau de partenaires variés en région Provence-Alpes-Côte d'Azur :**

- **27 cinémas** dans les Alpes-Maritimes et le Var,
- **11 festivals de cinéma** (La Ciotat, Saint-Tropez, Fayence, Nice, Lorgues, Cannes...),
- **2 Musées** (Le Musée Des Arts et Traditions Populaires à Draguignan et Musée Louis de Funès à Saint-Raphaël),
- **+ de 110 établissements scolaires** (19 maternelles, 22 primaires, 54 collèges, 18 lycées, 5 formations post-bac),
- **6 médiathèques** (Antibes, Grasse, Cannes, Nice),
- **+ 35 structures municipales, associatives et culturelles** (Hélioptrope, le Cercle rouge, Il était un truc, Cinémathèque de Nice, Nord sud développement, les Écrans du Sud, Regard indépendant, l'espace Mimont de Cannes, Unis Cité Toulon et Cannes, MJC Ranguin, Giaume et Picaud, espace Magnan, Maison pour tous de Montauroux...)

UNE COLLABORATION  
AVEC PLUS D'UNE  
QUARANTAINE  
D'INTERVENANTS SUR  
DIFFÉRENTS PROJETS,  
ATELIERS &  
FORMATIONS

## Observatoire des actions

TOUTE LA LUMIÈRE  
SUR LES SEOPALES RENCONTRES  
D'ARLESLE CINÉMA, CENT ANS  
DE JEUNESSE

Qu'est ce que le Pôle ?

Les Pôles Régionaux d'Éducation aux Images

## OBSERVATOIRE

## IDENTIFIER LES DYNAMIQUES TERRITORIALES, RECENSER ET DIFFUSER LES INFORMATIONS...

Repérer des actions d'acteurs du territoire, les recenser, en parler au réseau, rencontrer de nouveaux intervenants ou structures... font partie des missions du pôle.

Pour cette mission d'observatoire, Cannes Cinéma se déplace souvent dans d'autres festivals (le festival de La Ciotat en juin, le festival des Antipodes à St-Tropez en octobre, Un Festival c'est trop court à Nice en octobre...), initie des temps de rencontres avec des nouveaux partenaires potentiels, travaille en réseau avec d'autres structures culturelles pour découvrir de nouvelles pratiques, se renseigne sur internet sur des nouveaux outils ou ateliers...

Cannes Cinéma créé régulièrement des temps d'échange entre différents acteurs du territoire pour partager les informations, rencontrer de nouveaux acteurs, croiser les pratiques...

Ce travail d'observatoire se traduit surtout par le site du pôle : [www.pole-images-region-sud.org](http://www.pole-images-region-sud.org), porté par les trois antenne du pôle et géré par l'Institut de l'image. Le site permet de rendre compte de la diversité des actions sur le territoire. Le réseau peut y enrichir les ressources et présenter des projets. Un gros travail de refonte du site internet a été fait en 2022.

Le travail de diffusion se fait également par le biais de la newsletter du pôle ainsi que la page Facebook qui permet de relayer et communiquer facilement avec le réseau. Les acteurs de la région sont encouragés à partager des expériences pédagogiques, des appel à projets, des événements et des idées dans le champ de l'éducation artistique au cinéma.



## ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Cannes Cinéma, à travers sa saison cinématographique, ses grands événements et ses différents rendez-vous et opérations ponctuelles dans l'année, met en œuvre des actions d'ÉDUCATION AUX IMAGES POUR TOUS LES PUBLICS. L'association organise de nombreux ateliers de pratiques, des conférences, des masterclasses, ainsi que de nombreuses rencontres entre professionnels du cinéma et spectateurs : des temps d'échanges qui permettent de nourrir les envies de découvertes, susciter la curiosité, aiguïser le regard cinéophile de tous les publics... (voir bilan de la saison et des événements de Cannes Cinéma).

### DANS LE CADRE DE LA SAISON CINÉMA

◇ PROJECTIONS ET ATELIERS POUR LES PLUS JEUNES HORS TEMPS SCOLAIRE

◇ MASTERCLASSES ET RENCONTRES EN TEMPS SCOLAIRE

Diastème, Benjamin Massoubre, Jean-Gabriel Périot, Philippe Faucon et Marc Fitoussi ont rencontré de nombreux jeunes en 2022 (du CP au post bac).

◇ UN ATELIER DE PROGRAMMATION AVEC LES SÉNIORS

### DANS LE CADRE DES ÉVÉNEMENTS

◇ ATELIERS, MASTERCLASSES ET RENCONTRES EN TEMPS SCOLAIRE

Dans le cadre de Cannes Cinéphiles, de Cannes Écrans Juniors, des Rencontres Cinématographiques de Cannes, de la semaine du cinéma italien et d'événements organisés par des partenaires comme CANNESERIES.

◇ HORS TEMPS SCOLAIRE DANS LE CADRE DU MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA

### ATELIERS A LA DEMANDE

◇ EN TEMPS SCOLAIRE

En dehors des dispositifs scolaires de nombreux ateliers (Découverte du cinéma, Pause photo prose et Boîte à Balbu-ciné, réalisation, montage, prise de vue, écriture...) ont été organisés dans les écoles élémentaires, les collèges et des lycées.

◇ HORS TEMPS SCOLAIRE (EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION CANNES JEUNESSE)

Pour plus de détail sur ces ateliers, masterclasses..., se reporter à la deuxième partie de ce bilan : NOS ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES EN DEHORS DES DISPOSITIFS SCOLAIRES.

2  
ATELIERS  
116  
PERSONNES

16  
HEURES DE  
RENCONTRE  
624  
ÉLÈVES

4  
HEURES D'ATELIER  
14  
PERSONNES

60  
HEURES  
D'INTERVENTION  
2199  
ÉLÈVES

156  
HEURES D'ATELIER  
MASH-UP  
332  
ENFANTS

6215  
PERSONNES  
POUR L'ATELIER  
DOUBLAGE

218  
HEURES D'INTERVENTION  
779  
ENFANTS

54  
HEURES  
D'INTERVENTION  
245  
ENFANTS

## ▶ RÉALISATION DE PASTILLES VIDÉO D'INTRODUCTION DES FILMS/SÉANCES

### ◇ CRÉATION D'UNE PASTILLE D'INTRODUCTION AUX SÉANCES SCOLAIRES

Pour les séances scolaires organisées par Cannes Cinéma, une vidéo a été réalisée pour rappeler les règles d'usage et rappeler également que le cinéma est une expérience collective. Fin 2022, cette vidéo a été améliorée et présentée à nos partenaires exploitants. En 2023, cette vidéo sera diffusée, au titre du pôle, aux exploitants qui le souhaitent.



### ◇ CRÉATION DE PASTILLES D'INTRODUCTION AUX FILMS POUR COLLÈGE AU CINÉMA

Dans le cadre du dispositif *Collège au Cinéma*, Cannes Cinéma réalise chaque année des pastilles vidéos animées pour accompagner les élèves lors de l'expérience cinématographique, introduire la séance, présenter le film, son réalisateur, le contexte de réalisation et donner des éléments de compréhension, sans révéler ce qu'ils s'appêtent à découvrir. Ces pastilles vidéos sont diffusées dans le Var et les Alpes-Maritimes (pour les élèves de l'académie de Nice) et sont également communiquées au CNC, aux distributeurs ainsi qu'à l'*archipel des lucioles* afin que d'autres coordinations et exploitants puissent en profiter.



## ▶ FAVORISER L'INITIATIVE DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### ◇ SUSCITER L'ENVIE

Présentation et démonstration de nouveaux outils, ateliers, intervenants, nouvelles structures culturelles et nouvelles pratiques à chaque occasion comme lors des formations des enseignants dans le cadre de dispositifs ou lors d'ateliers organisés par Cannes Cinéma directement dans les établissements scolaires.



## MISSION DE SENSIBILISATION À L'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE DU CNC

Le CNC a lancé en 2020 une mission sur la sensibilisation à l'écriture scénaristique dès le plus jeune âge. Ainsi, il soutient des structures pour porter ces actions de sensibilisation au niveau départemental.

Pour l'année 2022, l'association Cannes Cinéma a été chargée de mettre en place, pour les départements du Var et des Alpes-Maritimes, des ateliers d'écriture scénaristique pour les jeunes de 15 ans à 18 ans :

- Des ateliers d'écriture scénaristiques dans le cadre du défi national *Écris ta série !*
- Des ateliers d'écriture scénaristiques hors cadre du défi national.

### ♦ ATELIERS MIS EN PLACE DANS LE CADRE DU DÉFI NATIONAL *ÉCRIS TA SÉRIE !*

Pour la première édition, le défi d'écriture scénaristique *Écris ta série !* était organisé par le CNC, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. Pour l'année scolaire 2021-2022, des groupes de 3 à 10 jeunes se sont inscrits au défi, par le biais de leur établissement scolaire, auprès du rectorat de Nice. Ils ont écrit collectivement un projet de série. Le format, le genre et le thème étaient libres. Ils devaient rendre un dossier proche de celui qui est en général demandé aux professionnels.

Pour cette première édition, 4 groupes (26 jeunes au total), de 3 établissements scolaires des Alpes-Maritimes étaient inscrits au défi. Cannes Cinéma a organisé 66 heures d'atelier, en dehors du temps scolaire, avec trois intervenants locaux : Vincent Jourdan, Xavier Ladjointe et Laurent Trémeau.

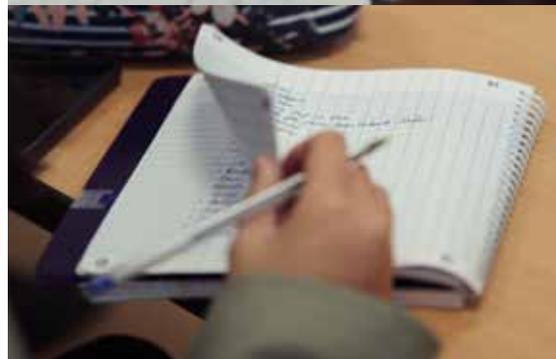
« Pour le bilan du défi *Écris ta série*, cela ne va être que du laudatif, les élèves et moi-même avons adoré cette expérience. »

Frédérique L., enseignante.

« Très bonne maîtrise du sujet et très bon contact avec les élèves. »

Fabrice, enseignant.

4 groupes  
inscrits au défi  
26 jeunes  
66 heures  
d'atelier  
d'écriture

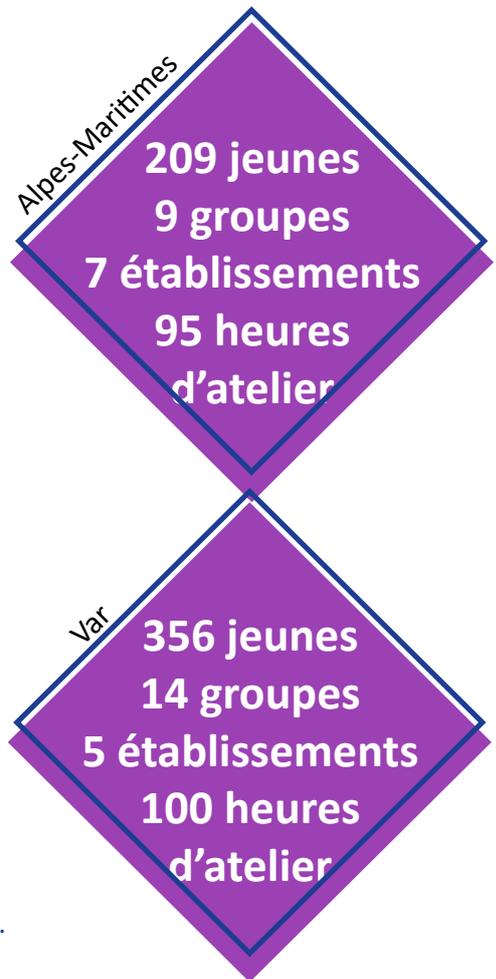


## MISSION DE SENSIBILISATION À L'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE DU CNC - SUITE

### ◇ ATELIERS MIS EN PLACE HORS DÉFI NATIONAL

Cannes Cinéma a pu proposer à des établissements scolaires ou des associations, deux formats d'interventions hors défi :

- Une seule intervention d'une durée de deux heures sur le scénario, sur le format masterclass, qui a permis de présenter le scénario et le métier de scénariste. Ce format d'intervention permettait aux classes qui ne pouvait pas se libérer plus de deux heures de bénéficier d'une initiation à l'écriture scénaristique. Souvent, celles qui avaient choisi le format de 2h, ont souhaité des temps d'intervention supplémentaires et ont pu en bénéficier.
- Des ateliers d'écriture de scénario. Ces ateliers d'une durée moyenne de 10 heures ont été l'occasion de découvrir les rouages de l'écriture scénaristique. Chaque groupe, accompagné par un professionnel, a été amené à rédiger un scénario et a pu appréhender les étapes et les spécificités du travail d'écriture (éléments de dramaturgie, mise en scène, montage, personnage principal, personnages secondaires et leur caractérisation, construction du récit et arc narratif, le décor et l'environnement, le travail sur les scènes-clés, les dialogues de cinéma, l'environnement sonore : voix, bruitages, musique...



« Masterclass sur le scénario pour deux classes dans notre établissement. Claire, structurée, illustrée. Collègues et élèves ont été emballés. Merci encore pour les interventions de Loïc Nicoloff, qui se sont très bien passées. Les élèves ont adoré. »

Myrte K., enseignante.

« Ce furent deux supers semaines. Nous avons couplé les ateliers d'écriture avec des ateliers de tournage l'après-midi. Il y a eu de très beaux rendus et les ados ont surtout pris beaucoup de plaisir. Merci encore pour eux. »

Léticia CB, responsable jeunesse d'une MJC

« Tout s'est bien passé avec Aurore lors des ateliers scénario. Elle a beaucoup intéressé les élèves. Un grand merci ! l'apport d'un professionnel est extrêmement enrichissant. C'est aussi important que tout ne passe pas par le professeur pour que le réel touche plus concrètement les élèves et que le projet soit moins artificiel (on ne fait pas « comme si » on était des scénaristes, on le devient vraiment). »

Alexandre M., enseignant

« C'est avec plaisir que nous aimerions avoir des ateliers l'année prochaine. Un volume horaire identique, on prend avec bonheur, car les interventions sont de très bonne qualité et plaisent beaucoup aux élèves et aux professeurs. »

Murielle M., enseignante.

591 jeunes

261 heures  
d'atelier  
d'écriture

## BILAN GÉNÉRAL DE LA MISSION

Grâce à ce nouveau dispositif créé par le CNC, Cannes Cinéma a pu organiser 261 heures d'atelier d'écriture de scénario pour 591 jeunes des départements du Var et des Alpes-Maritimes.



## LABORATOIRE ET RESSOURCES

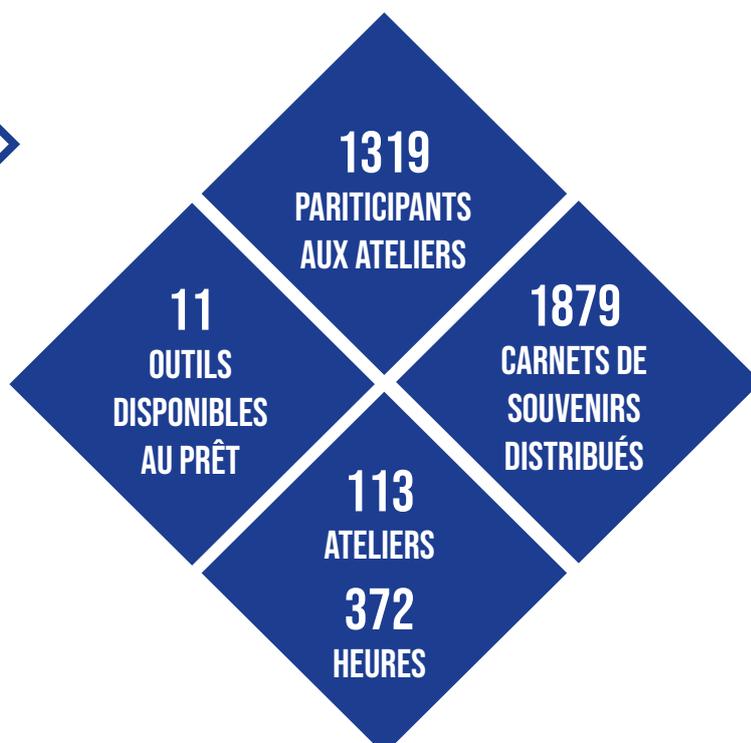
### RECHERCHE PÉDAGOGIQUE / EXPÉRIMENTATION DE NOUVELLES FORMES D'ACTION / CONCEPTION OU ACQUISITION D'OUTILS / DIFFUSION DES RESSOURCES

Dans le cadre de cette mission, Cannes Cinéma achète ou conçoit des outils ou des ateliers, adapte des outils ou des ateliers après des temps d'expérimentation et diffuse ces outils ou propose ces ateliers au plus grand nombre. En 2022, les outils ont été présentés lors des journées de formation aux dispositifs Filmécole et Collège au Cinéma et lors de formations ou présentations en petit groupe ou individuelles (pour des médiathèques, des lieux culturels, des musées... dans les Alpes-Maritimes ou le Var).

Les outils sont proposés avec ou sans intervenants quand l'outil s'y prête. Seuls les intervenants sont facturés.

Enseignants et professionnels de l'éducation aux images peuvent ainsi agrémenter leurs projets d'éducation artistique et culturelle grâce à ces outils ou des idées d'ateliers.

En 2022, **42 structures ont pu bénéficier du prêt d'outils** et Cannes Cinéma a fait l'acquisition d'un nouvel outil : **la photonière** créée par l'artiste plasticienne Sibylle Duboc. Cet outil fera l'objet d'un **Rendez-vous du Pôle** à la rentrée 2023 puis sera accessible à l'emprunt sur simple demande comme tous les autres outils. Le **Carnet de souvenirs** a fait l'objet d'une réédition en 2022. Pour ce faire, Cannes Cinéma a mis à contribution les utilisateurs du carnet pour obtenir des retours d'expérience et des idées d'amélioration selon les usages, permettant ainsi de le moderniser et de l'améliorer avec par exemple la création d'un lexique des émotions pour aider les élèves dans leur réflexion.



Création, expérimentation et ajustement, dans une école, d'un atelier doublage pour un atelier qui s'est ensuite déroulé au sein du Musée éphémère du cinéma été 2022.

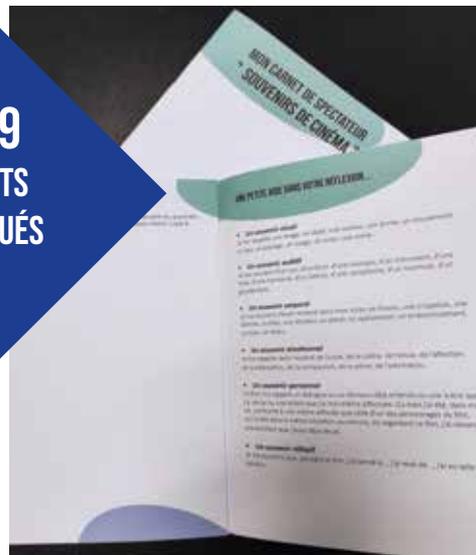
#### ◊ LE CARNET DE SOUVENIRS DE CINÉMA

**Un outil pour lier réactions personnelles et retours sur un film**, créé par François Renucci et matérialisé par Cannes Cinéma pour diffuser dans les établissements scolaires de la région.

« *Tout repose sur la réaction vraiment singulière et personnelle de chacun (que l'on cache généralement ou qu'on travestit dans les formes qu'on croit devoir suivre). Donc l'idée est de mettre à l'aise ce qui revient à l'esprit sur l'instant, sans réfléchir.* » François Renucci

Ces carnets ont été imprimés en 5 000 exemplaires par Cannes Cinéma en novembre 2020. **En 2022, près de 1879 cahiers ont été distribués** dans les établissements qui en ont fait la demande. Suite au succès de cet outil et de nouvelles demandes, une réédition est en cours. Les carnets pourront de nouveau être disponible en début d'année 2023.

1879  
CARNETS  
DISTRIBUÉS



#### RETOURS D'EXPÉRIENCE

« Ce carnet est vraiment très précieux. »

« J'ai adoré travailler avec mes élèves autour de ces livrets. Ils aimaient les utiliser pour la plupart et cela permettait de faire ressortir des détails parlants des films, qui seraient sûrement passés inaperçus. »

« Mes élèves ont beaucoup apprécié le carnet, disant que cela leur permettait de garder une trace et de le montrer à leurs familles. »



19  
ATELIERS  
462  
ÉLÈVES

#### ◊ LE COFFRET PAUSE PHOTO PROSE

**Outil d'initiation à la lecture de l'image.**

**PAUSE-PHOTO-PROSE** a été conçu par Les Rencontres d'Arles (Rencontres de la photographie) dans le cadre d'un projet relatif aux pratiques culturelles des jeunes.

Le jeu, soutenu par le Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse, propose de se questionner sur l'origine des photographies et des images qui nous entourent.

Constitué d'un corpus de 32 photographies diverses, il se joue en trois manches progressives, par équipe. Par ce jeu, les joueurs prennent conscience de la polysémie de l'image et expérimentent différents chemins de lecture. Construit pour des adolescents et jeunes adultes.

À utiliser dès le primaire.

#### ◊ LA BOÎTE À BALBU-CINÉ

**Outil pédagogique créé et fabriqué par Colorant 14.**

C'est une mallette pédagogique intitulée « la Boîte à Balbu-ciné ». Elle permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet de curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma. À utiliser dès la maternelle.



47  
ATELIERS  
460  
ÉLÈVES



1  
ATELIER  
17  
ÉLÈVES

#### ◇ L'ATELIER CINÉMA DU CNC

Développé par le CNC avec le concours de l'Éducation Nationale, cet atelier cinéma permet aux élèves de suivre les étapes de la création d'un film. Il est introduit par Cannes Cinéma lors des formations des enseignants des écoles primaires dans le cadre de Filmécole et des collèges dans le cadre de Collège au Cinéma. Outil accessible à partir de 7 ans sur le thème du film *Azur et Asmar* de Michel Ocelot.

« Très enrichissant et intéressant pour les élèves (et l'enseignante). »

#### ◇ LE COFFRET CINAIMANT

**Outil de remémoration d'une œuvre filmique.**

Acquis en 2019, le coffret **Cinaimant** est l'aboutissement d'une collaboration entre Sylvie Mateo, enseignante titulaire d'un master recherche en études cinématographiques, *Les écrans du sud*, association qui intervient depuis plus de vingt ans dans le domaine du cinéma, de l'image en mouvement et de l'éducation à l'image en région Sud.

**Cinaimant** est un outil, un jeu, une méthode, qui permet des interventions éducatives et culturelles collectives à travers diverses activités éducatives et pédagogique.



6  
ATELIERS  
209  
PERSONNES

#### ◇ LE GRAPHINÉMA

**Outil de médiation proposant la composition originale d'une affiche de cinéma.**

Conçu par Jaune Sardine, collectif de design graphique **Le Graphinéma** invite les participants à réaliser l'affiche d'un film, en volume, en abordant certaines composantes du design graphique. Le groupe s'engage dans une réalisation collective illustrant un film, à partir de son synopsis. À partir de 6 ans.

Acquis par Cannes Cinéma en 2020. Cet outil a été mis à disposition à la médiathèque Romain Gary, à Cannes. Il a aussi été utilisé pour des événements tels que la fête du quartier République à Cannes, le festival de la Ludothèque de Cagnes-sur-Mer et dans le cadre de la Fête du Cinema et d'animation en pays de Grasse.

Pour 2023, nous souhaitons développer d'avantage l'utilisation de cet outil en organisant une nouvelle formation lors d'un rendez-vous du pôle dans le Var et les Alpes-Maritimes.

#### ◇ LE RING D'ANIMATION

**Le Ring d'animation est un dispositif de prise de vue permettant la réalisation, image par image, d'une séquence animée.** Au

travers de réalisations personnelles mais aussi d'ateliers d'éducation à l'image, le Ring d'animation cherche à encourager l'expérimentation et l'expression, chez les petits comme les grands, en démocratisant l'accès à la création artistique. Créé en 2018, par Mathilde Rebullida et Pauline Lebellenger, le Ring d'animation est l'héritier de cet outil emblématique des débuts du cinéma qui est le banc-titre. Transportable, ludique et simple d'utilisation, il s'adapte à tous, aux petits comme aux plus grands.

Le Ring d'animation est souvent prêté pour des résidences ou des ateliers à long terme.

41  
JOURS  
192 HEURES  
171  
PERSONNES



#### ◇ LE KIT LGBTPHOBIES

##### **Outil de sensibilisation contre les LGBTphobies.**

*Le Je, Tu, Il, Elle, Nous aimons*, Kit cinéma contre les LGBTphobies est un kit proposé par Passeur d'Images, développé par Le Blackmaria, Pôle régional d'éducation aux images de Champagne-Ardenne. Ce kit, composé de 10 films, permet de poser différentes questions autour de la tolérance et de la sexualité, et permet au corps enseignant de travailler avec les élèves sur ces différents sujets par le biais du cinéma. Des fiches explicatives viennent compléter les films pour aborder les questions de fond (questions sociétales) mais également la forme (comment faire du cinéma). Pour un public fin collègue/lycée et plus.

PRÊT  
DU KIT À UN  
COLLÈGE À  
GRASSE

#### ◇ LA PHOTONIÈRE

Imaginée par Sibylle Duboc, artiste-plasticienne marseillaise, la **Photonière** est une chambre photo expérimentale, réversible en projecteur de smartphone. Elle permet un tirage photographique traditionnel mais également un tirage de photos ou de vidéos directement depuis son smartphone. L'outil sera livré en mars 2023 et fera l'objet d'un **Rendez-vous du pôle** le vendredi 10 mars 2023.

Outils à venir pour 2023

#### ◇ SIX STÉNOPÉS

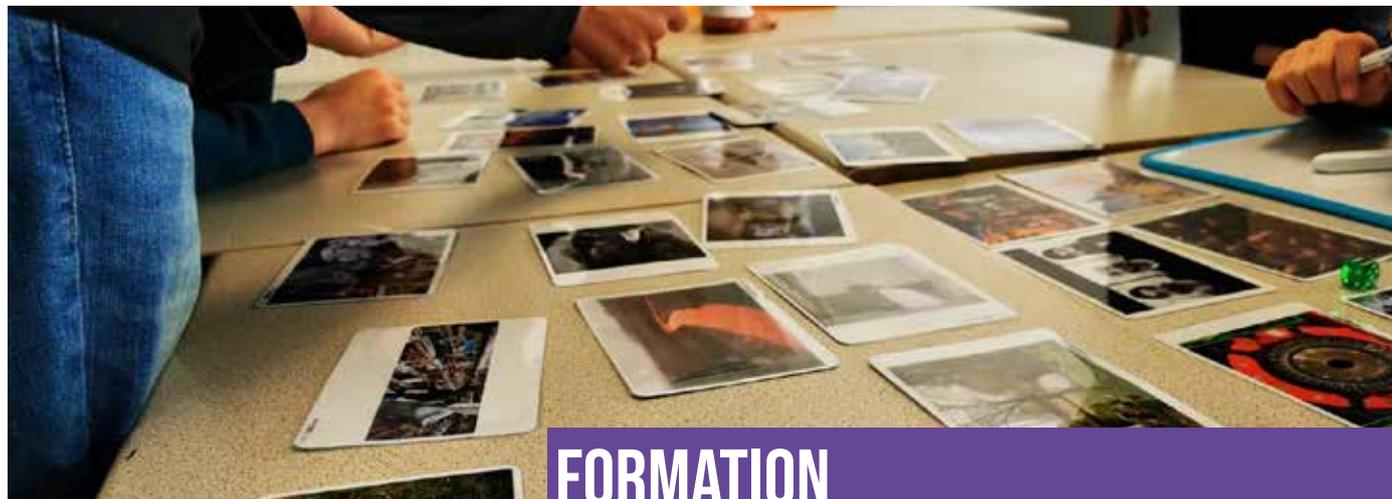
Imagines par Sibylle Duboc, artiste-plasticienne marseillaise, ces sténopés permettent d'ajuster facilement la mise au point. En effet, une des caractéristiques du sténopé classique est que la distance entre le trou de lumière et le fond de la boîte où est disposé le papier photosensible détermine de manière aléatoire la profondeur de champ de l'image. Ici, le fond du sténopé pourra se clipser à différentes distances du trou afin de réaliser une photographie de paysage ou un portrait rapproché le plus nette possible. Les boîtes des sténopés sont fabriquées à la main en bois recyclé et en tissu feutre opaque. Ces sténopés seront livrés en mars 2023 et feront l'objet d'un **Rendez-vous du pôle** le vendredi 10 mars 2023.

#### ◇ LE KIT HANDICAPS

##### **Outil de sensibilisation au handicap.**

Le Blackmaria, Pôle régional d'éducation aux images de Champagne-Ardenne, a créé un kit pour tenter de changer les regards sur les handicaps. Conçu pour sensibiliser les jeunes gens entre 10 et 16 ans, il est à destination des établissements scolaires et des associations d'éducation populaire et les associations et groupements qui soutiennent les personnes souffrant de handicaps. Ce kit se compose de 13 films courts regroupés sur clefs usb et d'un dossier complet à télécharger en ligne (programme, résumé, dossiers artistiques et techniques des films et fiches pédagogiques).

Ce kit permet d'organiser des cours dédiés, des projections publiques au sein des lieux culturels ou encore des ateliers thématiques.



## FORMATION

Cannes Cinéma organise depuis de nombreuses années des formations à destination des enseignants, notamment à travers les dispositifs comme *Filmécole* et plus récemment *Collège au Cinéma*, mais également avec des opérations comme *CinÉduc* et les *Mercredis de l'Image* (4 à 6 sessions dans l'année).

En tant qu'antenne du **Pôle Régional d'Éducation aux Images** en Région Sud, Cannes Cinéma a choisi de **RENFORCER L'AXE DES FORMATIONS** pour que tous les acteurs puissent développer des projets d'éducation aux images auprès de leur réseau, enrichir leurs connaissances ou simplement avoir envie de faire de l'éducation aux images. C'est de cette volonté que Cannes Cinéma a lancé dès 2019, **LES RENDEZ-VOUS DU PÔLE**

## LES RENDEZ-VOUS DU PÔLE

Ouverts à tous les professionnels de l'éducation aux images, aux médiateurs, animateurs, enseignants..., ces rendez-vous sont mis en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et dans le Var. Ils sont organisés sur une journée ou une demi-journée et sont destinés aux professionnels de l'éducation aux images, gratuitement. Certains de ces rendez-vous peuvent être intégrés à un événement existant comme un festival de cinéma par exemple. Ils peuvent également être organisé à la demande, suite à une présentation, un prêt ou une acquisition d'outils pédagogiques.

Les Rendez-vous du Pôle sont l'occasion pour les participants de se rencontrer et d'échanger entre professionnels, enseignants, porteurs de projets ou acteurs du réseau, de se former à un outil pédagogique ou d'assister à une présentation d'atelier ou d'apprendre une nouvelle pratique ou parler des métiers ou des cursus universitaires... Ces rendez-vous sont fédérateurs et facilitent les collaborations futures. Il permet également le repérage d'outils.

13  
RENDEZ-VOUS DU PÔLE  
710  
PARTICIPANTS

29  
HEURES DE  
FORMATION

ALPES-  
MARITIMES  
&  
VAR

#### ◇ THÉMATIQUES TRAITÉES

- Présentation d'outils pédagogiques disponibles auprès de Cannes Cinéma.
- Présentation de structures (les Ouvreurs, Passeurs d'images, les Écrans du Sud, HélioTropé, l'Institut de l'image, image Clé, les Rencontres d'Arles...).
- Présentation d'intervenants (Benoît Arnulf, Sibylle Duboc, David Verucchi, Ben Walter, Jérôme Descamps, Orphée, Régina Pessoa...).
- Présentation d'ateliers (ateliers photographiques, atelier de prévention des violences sexistes et LGBTphobes...).
- Formation sur des outils (graphinéma et Kit Handicaps).
- Formation sur des dispositifs (*Des cinés, la vie !, CNC Talent !*).
- Formation à la création d'une chaîne TikTok (utilisation pratique et technique).
- Présentation de métiers de l'image et du son et présentation des possibilités d'orientation dans la filière cinéma à l'échelle de la région.

#### ◇ PUBLICS CONCERNÉS

- Enseignants,
- professionnels de l'éducation aux images,
- médiateurs,
- animateurs,
- volontaires Unis Cités,
- collégiens, lycéens et étudiants...

#### ◇ NATURE DE L'INTERVENTION DE CANNES CINÉMA

Organisation, choix des intervenants, communication, animation, prise en charge financière, prise en charge d'information, présentation des outils...

## FORMATION CINÉMA ET CITOYENNETÉ - UNIS CITÉ TOULON ET CANNES

Dans le cadre du dispositif national **Ciné-débat**, porté conjointement par le CNC et Unis Cité, Cannes Cinéma, en collaboration avec la coordination d'Unis-Cité Toulon, et depuis janvier 2022, Unis Cité Cannes, propose un programme de formations à destination des volontaires en service civique.

Ces volontaires âgés de 16 à 25 ans (jusqu'à 30 ans s'ils sont en situation de handicap) sont sélectionnés dans la diversité et sans compétence cinématographique.

L'objectif est d'apporter aux jeunes en service civique de multiples pistes, outils et méthodes pour les aider dans la mise en place de séances ciné-débat dans les établissements scolaires. L'idée est qu'ils puissent s'emparer de ces propositions pour les décliner selon les séances.

**Programme des formations :** atelier jeu d'acteur, prise de parole en public, réalisation de court métrage, analyse filmique et animer un débat...

Les volontaires de Cannes et Toulon sont invités à participer à Cannes Cinéphiles pendant le Festival de Cannes et à CANNESERIES.

Cette année, les volontaires de Cannes ont aidé l'équipe de Cannes Cinéma de manière ponctuelle lors des projections organisées par l'association (saison ou événements).

