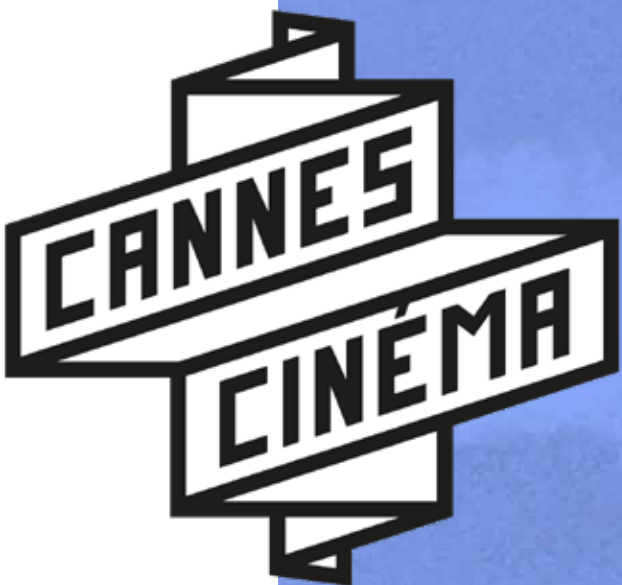




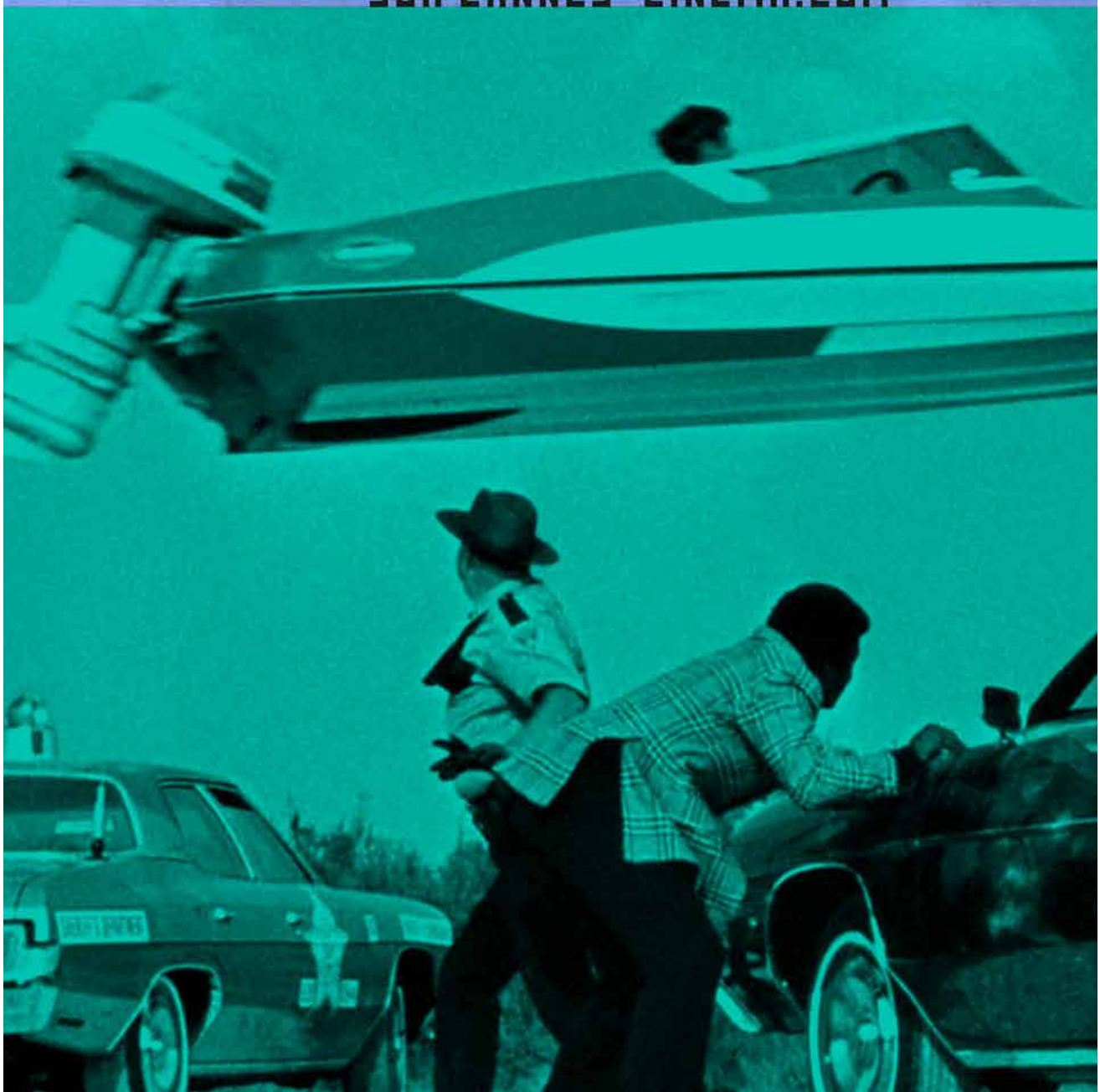
DU CINÉMA POUR TOUS, TOUTE L'ANNÉE

DES FESTIVALS,
DES INVITÉS, DES SOIRÉES,
DES RENCONTRES,
DES CONFÉRENCES,
DES ATELIERS...

TOUT LE PROGRAMME
SUR [CANNES-CINEMA.COM](http://cannes-cinema.com)

BILAN DES ACTIONS 2023

Cannes Cinéma - Pôle Culturel Cannes République - 10, avenue de Vallauris - 06400 CANNES
Tel : 04 97 06 45 15 - Mail : contact@cannes-cinema.com - www.cannes-cinema.com





SOMMAIRE

CANNES CINÉMA, UNE ASSOCIATION CANNOISE POUR TOUS LES CINÉPHILES

PAGE 3

L'association Cannes Cinéma œuvre depuis plus de 45 ans dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel avec un succès croissant, attesté à la fois par la multiplication de ses activités et par l'importance et la diversité des publics qu'elle touche sur un large territoire.

LA SAISON DE CANNES CINÉMA

PAGE 4

LES JEUDIS DE CANNES CINÉMA	PAGE 4
LES MERCREDIS DE L'IMAGE	PAGE 4
LE CINÉ-CLUB	PAGE 5
LE CINÉ VOIR ET REVOIR SUR GRAND ÉCRAN	PAGE 5
LES CINÉ-CONFÉRENCES	PAGE 5

LES ÉVÉNEMENTS DE CANNES CINÉMA

PAGE 6

LA SEMAINE DU CINÉMA ITALIEN	PAGE 6
CANNES CINÉPHILES	PAGE 6
LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES	PAGE 8
LES ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES	PAGE 11
CANNESERIES	PAGE 11
LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA	PAGE 12
CINÉ QUARTIER	PAGE 13
P'TITS CANNES À YOU	PAGE 13

CANNES CINÉMA ET L'ÉDUCATION AUX IMAGES

PAGE 14

La rencontre avec l'œuvre, la pratique artistique et la culture pour tous sont des piliers fondamentaux qui se retrouvent dans toutes les actions de l'association (saison, événements...). Cannes Cinéma s'engage dans des actions pédagogiques toute l'année, notamment dans le cadre de sa mission de Pôle Régional d'Éducation aux Images, de sa mission de coordinateur du dispositif Collège au Cinéma pour les Alpes-Maritimes, de son rôle de partenaire culturel du Lycée Amiral de Grasse et du lycée Bristol de Cannes...

LES DISPOSITIFS SCOLAIRES	PAGE 14
CANNES FILMÉCOLE	PAGE 14
COLLÈGE AU CINÉMA	PAGE 17
ENSEIGNEMENT CINÉMA ET AUDIOVISUEL AU LYCÉE	PAGE 20
AUTRES ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES	PAGE 21
ATELIERS, RENCONTRES, MASTERCLASSES ET SÉANCES	PAGE 21
FORMATIONS	PAGE 23
PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES	PAGE 24
ANIMATION DU RÉSEAU TERRITORIAL	PAGE 24
OBSERVATOIRE	PAGE 25
ACTIONS D'ÉDUCATIONS ARTISTIQUES	PAGE 25
LABORATOIRE ET RESSOURCES	PAGE 28
FORMATION	PAGE 30



CANNES CINÉMA, UNE ASSOCIATION POUR TOUS LES CINÉPHILES

Les missions de Cannes Cinéma sont principalement définies par la convention liant l'association à la ville de Cannes.

Cannes Cinéma développe une animation cinématographique à travers la ville de Cannes, toute l'année et pour tous les publics.

Cannes Cinéma œuvre activement dans le sens d'une politique culturelle pour tous et multiplie ses liens avec des structures sociales de Cannes comme Culture du Cœur, Parcours de Femmes...

L'association mène une activité d'exploitation cinématographique reconnue par le CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée) des salles municipales Miramar, Alexandre III et La Licorne. Grâce à l'ensemble de ses partenaires institutionnels ou privés, Cannes Cinéma organise ou co-organise une saison cinéma et différents grands rendez-vous événementiels.

Cannes Cinéma met en œuvre toute l'année, des actions d'éducation aux images. Elle est l'une des trois antennes du Pôle Régional d'Éducation aux Images de la Région Sud. De plus, l'association coordonne le dispositif national Collège au Cinéma pour les Alpes-Maritimes.

Au cours de l'année 2023, l'ensemble des programmations (projections, masterclasses, formations, ateliers...) de Cannes Cinéma a enregistré **84.986 entrées** (81.777 entrées en 2022).

RÉCAPITULATIF DES ENTRÉES EN 2023

DISPOSITIFS	Nb. SÉANCES	ENTRÉES
SAISON CINÉMA	110	11.811
LES JEUDIS DE CANNES CINÉMA	14	1.891
LES MERCREDIS DES PETITS	1	51
CINÉ-CLUB	20	1.556
CINÉ VOIR ET REVOIR	67	7.784
CINÉ-CONFÉRENCES	5	365
LA QUINZAINE EN ACTIONS	2	148
LA SEMAINE DE LA CRITIQUE EN TOURNÉE	1	16
FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS	304	45.637
SEMAINE DU CINÉMA ITALIEN	3	274
CANNES CINÉPHILES (+ RELAIS ET CINÉDUC)	190	30.242
RCC (+ RELAIS)	102	11.881
CINÉ QUARTIER	9	2.936
ÉDUCATION À L'IMAGE	741	27.538
FILMÉCOLE	124	18.556
MERCREDIS DE L'IMAGE	4	98
ATELIERS, MASTERCLASSES, FORMATIONS, SÉANCES ET RENCONTRES	613	8.884
TOTAL	1.155	84.986

Dans ce bilan 2023, nous aborderons trois parties : LA SAISON, LES ÉVÉNEMENTS DE CANNES CINÉMA et CANNES CINÉMA ET L'ÉDUCATION AUX IMAGES.



LA SAISON DE CANNES CINÉMA

LES JEUDIS DE CANNES CINÉMA

Cannes Cinéma propose plusieurs soirées des **Jeudis de Cannes Cinéma** pendant la saison. Ces soirées proposent 2 films, une rencontre avec un professionnel et un apéritif dînatoire offert aux spectateurs. Elles peuvent être thématiques, en hommage à un acteur ou réalisateur, une carte blanche à un festival ou à un distributeur ou encore des soirées « découverte du cinéma d'autres pays » comme les soirées *Zoom sur le cinéma iranien, arménien, israélien ou mexicain*.

1.891
ENTRÉES

14
LONGS MÉTRAGES
7
SOIRÉES



Rencontre avec le réalisateur Jean-Baptiste Durand

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE EN TOURNÉE

La Semaine de la Critique organise une tournée internationale des films de sa sélection. Cette tournée passera par Cannes pour trois séances à Miramar pour la saison 2023-2024, organisées en partenariat avec Cannes Cinéma. Toutes les séances sont accompagnées par un critique de cinéma.

1 SÉANCE
16 ENTRÉES

LES CINÉ-CONFÉRENCES

Cannes Cinéma et Cannes Université sont associées pour une programmation de **Ciné-conférences**. Comme son nom l'indique, cet événement s'organise en deux temps : la séance de cinéma devient le support d'une conférence thématique !



365
ENTRÉES
5
SÉANCES

LE CINÉ-CLUB

Le programme de cette sélection est élaboré par l'association **CDCC Film Club de Cannes**, en partenariat avec Cannes Cinéma. Ces séances ouvertes à tous, sont suivies d'un échange de réflexions entre spectateurs à la fin de la projection. Il s'agit d'une programmation hebdomadaire de septembre à mars de films récents ou du patrimoine en version originale.

20
SÉANCES
1.556
ENTRÉES



LE CINÉ VOIR ET REVOIR SUR GRAND ÉCRAN

La programmation « Voir et revoir sur grand écran » est élaborée par une commission de sélection de membres du GIP Cannes Seniors le Club et de Cannes Cinéma. De nombreuses séances sont programmées chaque saison, de septembre à mars. Ces séances sont ouvertes à tous, se déroulent les après-midi dans différentes salles cannoises et proposent de revenir sur les succès cinématographiques de l'année précédente.

67
SÉANCES
7.784
ENTRÉES

25
FILMS



Cannes Cinéma et le GIP Cannes Seniors le Club s'associent également au mois de mai, juste avant Cannes Cinéphiles, pour proposer **Cannes Écrans Seniors** qui a accueilli **919 spectateurs en 2023 à l'occasion de 3 séances** de films issus de la programmation *Cinéma des Antipodes*.

3
SÉANCES
909
ENTRÉES

LA QUINZAINE EN ACTIONS

Partager le cinéma avec ceux qui en sont éloignés est l'ambition de la Quinzaine en Actions, un dispositif créé par la Quinzaine des Cinéastes. Cannes Cinéma s'associe à cette programmation pour cinq séances pour la saison 2023-2024. Toutes les séances sont accompagnées par un professeur de cinéma.

148
ENTRÉES
2
SÉANCES

LES MERCREDIS DE L'IMAGE

Cannes Cinéma et les médiathèques de Cannes offrent quatre à six sessions de formation entre septembre et mars : les **Mercredis de l'Image**. L'objectif de ces formations est de permettre aux spectateurs d'acquérir une formation sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations ont lieu à la médiathèque Noailles et sont animées par des professeurs de cinéma.

98
ENTRÉES
4
SÉANCES



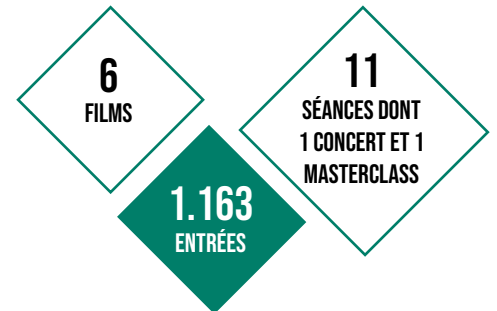


LES ÉVÉNEMENTS DE CANNES CINÉMA

LA SEMAINE DU CINÉMA ITALIEN

En 2023, la 6^e édition de la Semaine du Cinéma Italien était organisée par Cannes Cinéma en partenariat avec le CDCC Film Club de Cannes, le GIP Cannes Seniors le Club, le cinéma les Arcades, le Cineum Cannes, la médiathèque de Cannes et l'Académie Clémentine.

Les chiffres ci-contre comptabilisent toutes les séances organisées dans le cadre de la semaine italienne, y compris les séances organisées dans le cadre saison de Cannes Cinéma (Ciné-club, Voir et revoir, les jeudis...). Sans les séances organisées dans le cadre de la saison, nous pouvons comptabiliser 274 entrées pour les 2 séances de cinéma organisées chez nos partenaires et le concert.

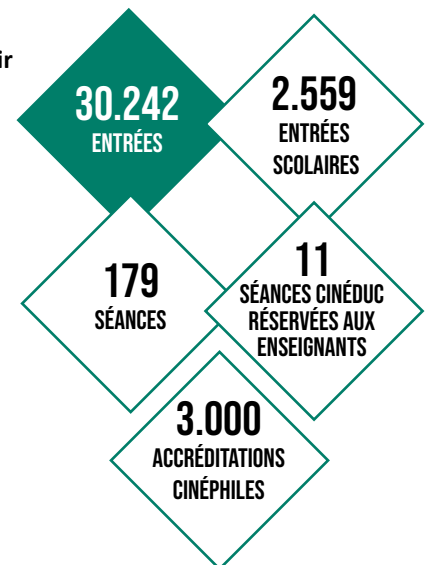


CANNES CINÉPHILES

Cet événement, géré par Cannes Cinéma, offre au grand public l'opportunité de **découvrir la programmation des sélections cannoises** - la Sélection officielle (Compétition, Cannes Première, Hors compétition, Un Certain Regard, Séances Spéciales, Cannes Classics et Séances de Minuit), **tout comme les sélections parallèles** (Quinzaine des Cinéastes, Semaine de la Critique, Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)), **et la programmation de Visions Sociales**. Ces sélections sont rediffusées gratuitement dans les salles Cannes Cinéphiles (la Licorne, Alexandre III, le Studio 13 et le Raimu). Cannes Cinéma enrichit cette programmation par une sélection internationale destinée spécifiquement aux jeunes de 13 à 15 ans : **Cannes Écrans Juniors**.

Cannes Cinéma et le Festival de Cannes offrent chaque année près de **3.000 accréditations cinéphiles**.

Cannes Cinéma gère la totalité des dossiers d'accréditation délivrés aux cinéphiles selon un cahier des charges précis et déterminé par le Festival de Cannes.



► TROIS DISPOSITIFS POUR LES SCOLAIRES

Dans le cadre de Cannes Cinéphiles, Cannes Cinéma propose trois dispositifs aux scolaires : **Une journée au Festival**, des **accréditations Cannes Cinéphiles** pour les lycéens et **Cannes Écrans Juniors**. Ces dispositifs permettent à des classes de collèges et lycées d'assister à des séances de cinéma dans le cadre de Cannes Cinéphiles ou à des séances du Festival de Cannes ou des sélections parallèles dans les salles « officielles » (Palais des Festivals, Théâtre Croisette, Miramar,...).

> UNE JOURNÉE AU FESTIVAL

Le dispositif **Une journée au Festival** permet aux élèves de plus de 16 ans (club ou option cinéma) d'accéder à la sélection officielle du Festival de Cannes et aux sélections parallèles, uniquement dans la salle de la Licorne à Cannes La Bocca, sur réservation.

Cette opération est offerte aux lycéens.



PAROLES D'ENSEIGNANTS

« C'était une très belle expérience pour les élèves de visionner des films en compétition dans de bonnes conditions et en avant-première car très peu de ces films sont diffusés en salle à La Réunion. »
Aurélié

« Belle initiative de la part de Cannes Cinéma. Cette projection a permis aux jeunes d'être immiscés en plein cœur du festival et de vivre une expérience complète. »

> DES ACCRÉDITATIONS CANNES CINÉPHILES

Cannes Cinéma permet également aux classes de lycées (élèves de plus de 16 ans), en spécialité cinéma, d'obtenir des **accréditations Cannes Cinéphiles**. Chaque élève bénéficie ainsi de tous les accès possibles. En plus des salles Cannes Cinéphiles, les accrédités Cinéphiles peuvent accéder, dans la mesure des places disponibles aux salles officielles du Festival de Cannes et des sélections parallèles. De nombreux étudiants ont été également accrédités en demandes individuelles ou groupées.

> CANNES ÉCRANS JUNIORS

Afin de permettre l'accès du Festival aux plus jeunes (à partir de 13 ans), Cannes Cinéma a créé **Cannes Écrans Juniors**, une sélection de huit longs métrages internationaux sélectionnés spécialement pour sensibiliser l'esprit des jeunes au monde extérieur ainsi qu'aux autres cultures et susciter une démarche de réflexion et de discussion.

Deux jurys, composés d'une classe d'un collège et d'une classe d'un lycée cannois encadrés chacun par un professionnel du cinéma, participent à une démarche de découverte et de discussion et récompensent respectivement le prix «Cannes Écrans Juniors des collégiens» et le prix «Cannes Écrans Juniors des lycéens». Les séances sont accessibles gratuitement sur inscription à partir de la 4^{ème} (élèves âgés minimum de 13 ans).

738
ÉLÈVES ACCRÉDITÉS
CANNES CINÉPHILES

29
ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES
ACCRÉDITÉS
EN 2023

2.015
ENTRÉES
POUR LES COLLÈGES ET
LYCÉES POUR CANNES
ÉCRANS JUNIORS

PAROLES D'ENSEIGNANTS

« C'est une expérience inoubliable. Les élèves sont rentrés fatigués, mais avec des étoiles plein les yeux. Ils ont pu voir de l'intérieur la magie du festival de Cannes, des films de qualité, et clou du spectacle : faire une montée des marches.

Tout le personnel de Cannes Cinéphiles que nous avons eu l'occasion de côtoyer a été très réactif, efficace, et d'une grande gentillesse. »
Pierre L.

« Nous avons pu voir 16 films sur 5 jours plus des rendez-vous. Nous sommes très contents. C'était une première pour nous. L'équipe de Cannes Cinéphiles a été très à l'écoute et disponible. »
Sébastien H.

« Très bon accueil et gestion de l'événement par l'équipe. Cannes Écrans Juniors présente un panel diversifié de films d'origines différentes traitant de sujets variés. »

LES JURÉS 2023

→ Cette année les films de la sélection Cannes Écrans Juniors ont été vus par deux jurys : le jury des collégiens, composé d'élèves du collège André Capron de Cannes et le jury des lycéens, composé d'une classe de 2^{nde} du lycée Jules Ferry de Cannes. Ces deux jurys étaient encadrés respectivement par deux présidents : Francis Magnin et Fadette Drouard.



Le jury des lycéens



Fadette Drouard



Le jury des collégiens



Francis Magnin

LES FILMS PRIMÉS CANNES ÉCRANS JUNIORS 2023

Le prix Cannes Écrans Juniors des collégiens et le prix Cannes Écrans Juniors des lycéens ont été remis au film chilien **Mes frères rêvent éveillés** de Claudia Huaiquimilla.

Mention spéciale des collégiens :
Nezouh de Soudade Kaadan



LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

► UN FESTIVAL DE CINÉMA OUVERT À TOUS

Créées en 1988, les Rencontres Cinématographiques de Cannes sont désormais organisées dans le cadre de la manifestation plus globale "Les Rencontres de Cannes" qui se déroulent à Cannes en automne. Les Rencontres de Cannes regroupent plusieurs disciplines : la Littérature, le cinéma, les sciences humaines et la sociologie, l'art contemporain et l'art animé.



► LES FILMS PRIMÉS

Ont été récompensés :

- **Green Border** d'Agnieszka Holland, distribué par Condor Distribution - **Grand prix**
- **Moi Capitaine** de Matteo Garrone, distribué par Pathé - **Prix spécial du jury**
- **Fremont** de Babak Jalali, distribué par JHR Films - **Mention spéciale**
- **Border Line** de Juan Sebastián Vásquez et Alejandro Rojas, distribué par Condor Distribution - **Prix scénario François Chalais**
- **Green Border** d'Agnieszka Holland, distribué par Condor Distribution - **Prix du public**
- **Paternel** de Ronan Tronchot, distribué par KMBO - **Prix Ceux du rail**



► RETOUR SUR LA 36^E ÉDITION

- **49 longs métrages**
- **9 conférences & masterclasses** dont 3 organisées dans le cadre de notre dispositif autour des films au programme du BAC Cinéma.
- **1 jury** composé de Jacqueline Bisset, présidente, Nadine Trintignant, Agathe Vernet, Frédéric Brémaud et Olivier Ayache-Vidal.
- **4 prix** : Le Grand Prix du jury, le Prix François Chalais pour le meilleur scénario, le Prix Ceux du rail et le Prix du public.
- **257 jeunes « accrédités »** aux Rencontres dont 233 ayant participé à des ateliers pendant 5 jours sur l'écriture de critique, l'écriture de scénario, la réalisation de courts métrages ou à des « séances & masterclasses » dans le cadre du dispositif autour des films du BAC Cinéma et 24 étudiants de l'IUT Journalism à la réalisation du Journal du festival.
- **85 lycéens** ont participé à une journée aux Rencontres dans le cadre de notre dispositif autour des films du BAC Cinéma.
- **71 étudiants du BTS Audiovisuel de Cannes** ont participé à une masterclass du directeur technique de Gaumont : André Labbouz.
- **25 étudiants en scénario de l'université Georges Méliès** ont participé à une masterclass de la scénariste Fadette Drouard.
- **8 cinémas à Cannes et au Cannet** : La Licorne, Miramar, les Arcades, le Cineum, l'Olympia, le théâtre Croisette, Cannet Toiles et Cinétoile Rocheville.



Le jury 2023



L'actrice Agnès Jaoui et le réalisateur Julien Carpentier pour l'avant-première de *La Vie de ma mère*



L'acteur Lambert Wilson et la réalisatrice Émilie Deleuze pour l'avant-première de *5 Hectares*.

► LES RENCONTRES, C'EST L'OCCASION :

> DE RENCONTRER DE NOMBREUX INVITÉS

Chaque année, les RCC accueillent de nombreux professionnels du cinéma. Des professionnels confirmés aux nouvelles générations, les RCC sont l'occasion de rencontrer de nombreux invités aux carrières, styles, points de vue et méthodes de travail différents.

Ainsi pour cette 36^{es} édition, nous avons reçu : Lambert Wilson, Emilie Deleuze, Agnès Jaoui, Salif Cissé, Laurent Gerra, Stéphane Marchetti, Saabo Balde, Dominique Frot, Ali Marhyar, George Chakiris, Claire Vassé, Ronan Tronchot, Julien Camy, Jean-Claude Missiaen, Fadette Drouard, Victoria Musiedlak, André Labbouz, Julien Carpentier, Ronan Tronchot, Victor Saint-Macary, Alix Delaporte, Michael Dichter, Nicholas Dimitropoulos, Astrid Roos, Noée Abita, Thierry Klifa, Babak Jalali...

> D'ÉCHANGER ET DÉBATTRE

La majorité des séances des Rencontres a été présentée par les équipes et/ou suivi d'échanges, débats ou masterclasses avec les invités (réalisateurs, producteurs, scénaristes, acteurs... mais aussi quelques-uns des principaux critiques cinéma de la presse nationale). Cette année, parmi les 49 longs métrages, 34 ont été présentés par les réalisateurs, les acteurs, des critiques ou des historiens de cinéma.

> DE DÉCOUVRIR, REVOIR OU VOIR ENFIN

Cette année, nous avons organisé deux hommages : à l'actrice Jacqueline Bisset, en sa présence et à l'acteur Max von Sydow.

Ainsi que cinq cartes blanches : à deux sociétés de production (Licange Production et Sidonis), au Prix de la Citoyenneté et à deux réalisateurs, en leur présence : Nadine Trintignant et Jean-Claude Missiaen.



L'actrice Dominique Frot pour l'avant-première de *Captives* d'Arnaud des Pallières.



La réalisatrice Claire Vassé pour l'avant-première de *Double Foyer*.



Le réalisateur Nicholas Dimitropoulos et l'actrice Astrid Roos pour l'avant-première de *Echoes of the Past* (séance hommage à Max von Sydow).



L'actrice Jacqueline Bisset (Présidente du jury) pour la présentation de *Bullitt* de Peter Yates.



Le réalisateur Babak Jalali pour l'avant-première de *Fremont*.



Le réalisateur Thierry Klifa pour l'avant-première de *Les Rois de la piste*.



Le réalisateur Michaël Dichter pour l'avant-première des *Trois Fantastiques*.



La réalisatrice Nadine Trintignant pour la présentation de *Marie Trintignant, tes rêves brisés*.



Le réalisateur Ali Marhyar pour l'avant-première de *Comme un prince*.



L'acteur Saabo Balde et le réalisateur Stéphane Marchetti pour l'avant-première de *Tête froide*.



La réalisatrice Victoria Musiedlak et l'actrice Noée Abita pour l'avant-première de *Première Affaire*.



La réalisatrice Alix Delaporte pour l'avant-première de *Vivants*.

> DE PARTICIPER À DES ATELIERS POUR LES ÉLÈVES

Les Rencontres cinématographiques de Cannes proposent depuis toujours **de nombreux stages et ateliers d'initiation à différents métiers du cinéma** à destination des collégiens et des lycéens, sous l'égide de professionnels de renom. Selon les années, Cannes Cinéma propose des ateliers d'écriture de critique, d'écriture de scénario, de réalisation d'un court-métrage... Une belle occasion pour les élèves d'assister à des projections, d'avoir un atelier de pratique, de rencontrer et d'échanger avec des professionnels, de parler des métiers du cinéma...

Pour les ateliers des RCC 2023, nous avons accueilli : 19 élèves du collège François Rabelais de L'Escarène, 64 élèves du lycée Bristol de Cannes, 28 élèves du lycée Carnot de Cannes, 64 élèves du LIV de Valbonne, 41 élèves du lycée Amiral de Grasse, 53 élèves du lycée Saint-Exupéry de Saint-Raphaël, 32 élèves du lycée Auguste Renoir de Cagnes sur Mer, 24 élèves de l'IUT du journalisme de Cannes.

**325
SCOLAIRES
INSCRITS
AUX ATELIERS**

> D'ASSISTER À DES CONFÉRENCES ET DES MASTERCLASSES

Depuis 2021, Cannes Cinéma a enrichi les Rencontres Cinématographiques de Cannes par une offre spécifique pour les élèves de première et de terminale en spécialité cinéma. Ainsi, pendant 5 jours, les élèves peuvent assister à des projections (les films du Bac Cinéma, des films en avant première ou de patrimoine), des conférences et des masterclasses. Chaque projection est suivie d'une intervention d'une heure environ, durant laquelle l'intervenant revient sur le film en proposant plusieurs pistes de réflexions et en appuyant son propos sur des analyses de séquence.

**TOTAL
1220 ENTRÉES SUR LES
10 SÉANCES DONT
877 ENTRÉES SCOLAIRES.**

Cette année, de nombreuses conférences étaient au programme : *l'art du champ-contrechamp*, *générations désenchantées : comment le cinéma s'est nourri du mal-être de la jeunesse ?*, *les enfants de Caïn : pourquoi le cinéma a fait de nous des monstres*, *le son et la musique au cinéma*, *l'éthique dans la restauration des films*, *Yasujiro Ozu : une affaire de famille*

Ces séances étaient également ouvertes au public.



RENDEZ-VOUS DU 18 AU 24 NOVEMBRE 2024 !

Séance de clôture des ateliers

LES ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

► CANNESERIES

Dans le cadre de CANNESERIES, Cannes Cinéma est chargée de la gestion des publics scolaires et d'aider l'association à développer son public. Cannes Cinéma travaille également en soutien avec CANNESERIES pour la prise en charge des films et des projections de Miramar.

La mission de Cannes Cinéma consiste à assurer la promotion du festival CANNESERIES auprès du public scolaires. Cannes Cinéma organise des masterclasses sur les séries, en amont du festival, en partenariat avec le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes. Cannes Cinéma communique la programmation auprès des établissements et gère les réservations des groupes scolaires (collèges, lycées, universités) pendant le festival.

> LES ACTIONS ORGANISÉES POUR LES SCOLAIRES

Cannes Cinéma, dans le cadre de sa mission en partenariat avec CANNESERIES, a organisé en mars 2023 des masterclasses dans des collèges et lycées du département. L'enseignant Denis Alcaniz, chargé de cours à l'université d'Aix-Marseille, est intervenu auprès de **8 classes (232 élèves)** de 4 établissements de Cannes, le Cannet et Nice.

Ces masterclasses démarraient toujours par une présentation du festival CANNESERIES et de ses conditions d'accès, par un représentant de Cannes Cinéma et continuaient par un rappel de l'histoire de la série et de la spécificité des séries.

Chaque année depuis 2018, CANNESERIES et Cannes Cinéma proposent une journée réservée exclusivement aux groupes scolaires. Pour cette édition 2023, nous avons organisé deux journées à destination des collégiens, lycéens et élèves post-bac de la région avec un programme complet à l'espace Miramar.

La journée du jeudi 13 avril a été consacrée aux projections de la websérie des lycéens de l'académie de Nice et à la rencontre avec les auteurs de la websérie *The Kidults* autour de la création de contenu sériel. Le vendredi 14 avril, jour de l'ouverture officielle de CANNESERIES, les groupes scolaires ont pu assister à la traditionnelle séance autour de la justice avec le tribunal de Cannes, à une rencontre avec l'actrice et humoriste Melha Bedia et à la projection de la série *Haie d'honneur* réalisée par l'école Kourtrajmé.

232
ÉLÈVES POUR LES
MASTERCLASSES
ORGANISÉES EN AMONT

5 SÉANCES
RÉSERVÉES AUX
SCOLAIRES

1.276
ENTRÉES
SCOLAIRES

> UNE MASTERCLASS POUR LE GRAND PUBLIC EN AMONT DE CANNESERIES

Dans le cadre des Mercredis de l'image, temps de formation sur le cinéma ouvert à tous, organisés par Cannes Cinéma et la médiathèque de Cannes, Denis Alcaniz a animé une masterclass sur les séries (écriture, modèle économique...) à la médiathèque Noailles le mercredi 12 avril 2023. **17 personnes** étaient présentes.

> COMMUNICATION ET RELAIS

→ Des campagnes de **newsletters** ont été envoyées régulièrement à près de **4 000** adhérents, partenaires et membres du réseau de l'association Cannes Cinéma.

→ Communication sur les réseaux sociaux de l'association Cannes Cinéma (Facebook/ Twitter / Instagram) qui sont suivis par plus de **6 000** personnes : posts relatifs aux actions menées avec les scolaires et création d'un visuel pour la masterclass de Denis Alcaniz sur les séries au sein de la médiathèque Noailles le mercredi 12 avril 2023.

► LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA

La ville de Cannes, Cannes Cinéma et le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes, avec le soutien du groupe Partouche, réalise chaque année depuis 2015, le MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA.

Au Palais des Festivals se sont côtoyées plusieurs expositions.

Depuis 2017, la ville de Cannes a établi un partenariat avec la Cinémathèque française afin d'accueillir au sein du Musée Éphémère de Cannes l'itinérance d'expositions conçues par la Cinémathèque française telles que : «Georges Méliès, la magie du cinéma» (en 2017), «Silence, on tourne» (en 2018), «Il était une fois Sergio Leone» (en 2019), «Goscinny et le cinéma» (en 2021), «Louis de Funès, l'exposition» (en 2022) et « Romy Schneider, l'exposition» (en 2023).

Ouvert à tous les publics, ce musée estival imaginé par la Mairie de Cannes est entièrement dédié à l'univers du 7^e art. Cannes Cinéma a organisé cette année un atelier d'initiation au montage, avec la table MashUp, pour les enfants à partir de 7 ans, un atelier découverte du stop-motion pour les enfants à partir de 4 ans et un atelier rotoscopie pour tous.

Il s'agit de la sixième année consécutive de partenariat entre la Mairie de Cannes et La Cinémathèque française. « Romy Schneider, l'exposition» montre comment la carrière de Romy Schneider a écrit une histoire du cinéma de son époque, celle de grands cinéastes du monde entier. Sa quête d'absolu a sans doute contribué à son génie et à sa grâce. L'exposition est l'occasion de lui redonner la parole. Tenter de la faire revivre à travers ses rôles mais aussi ses textes, ses interviews...

La fréquentation générale du Musée Éphémère n'est pas reprise dans le bilan en chiffres de Cannes Cinéma de la page 2, ni dans la partie entrées, ni dans la partie éducation aux images.

13.684
ENTRÉES

184
ENFANTS POUR L'ATELIER
MONTAGE

599
ENFANTS POUR L'ATELIER
STOP-MOTION

1.085
PERSONNES POUR
L'ATELIER
ROTSKOPIE

> UN MUSÉE ACCESSIBLE À TOUS

Les visites, animées par des saisonniers, étaient proposées de manière libre à tous les visiteurs. Afin de permettre au public le plus large possible de prendre plaisir à la découverte de cette exposition. Des visites et ateliers organisés pour tous en partenariat avec les structures Cannes Jeunesse ou des maisons de retraite, avaient notamment pour but d'ouvrir l'exposition à tous les âges et d'éduquer le regard du public sur le cinéma.

La salle d'exposition était accessible aux personnes à mobilité réduite.

> LES ATELIERS

Dans le cadre du Musée Éphémère du Cinéma, Cannes Cinéma était en charge de l'organisation, de la mise en place et de l'animation des ateliers.

Un atelier rotoscopie (tout public) : réalisation d'une œuvre collective en hommage à Romy Schneider grâce à la rotoscopie, une technique cinématographique qui permet de transcrire des vues réelles en animation. Cet atelier a accueilli 1.085 personnes.

Un atelier jeune public d'initiation au montage (à partir de 7 ans) : cet atelier organisé avec la table MashUp (un outil d'éducation aux images) permettait de "monter" différentes scènes créer une nouvelle œuvre. Cette année, nous avons accueilli 184 enfants.

Un atelier stop-motion (à partir de 4 ans) : cet atelier proposait aux enfants de réaliser un petit film d'animation grâce à la technique du stop-motion.

Cet atelier a accueilli 599 enfants.

> LA FORMATION

Cannes Cinéma est également en charge de la formation de tous les saisonniers employés lors du Musée Éphémère. Deux journées de formation sont organisées autour du thème de l'exposition, de l'accueil du public, de la sécurité, des ateliers... Cette année, 14 saisonniers ont été formés sur des postes de médiateurs ateliers, guides, agents de surveillance, hôtes d'accueil et de caisse.



► CINÉ QUARTIER

Cannes Cinéma s'associe à la Mairie de Cannes et à sa politique estivale d'animation des quartiers pour proposer chaque été, une programmation plein air : **Ciné quartier**. Des projections gratuites de films grand public ont lieu dans le centre ville de Cannes et dans le centre du quartier de La Bocca pour partager l'expérience du cinéma plein air.



Neuf séances ont été organisées entre le 2 juillet et le 25 août 2023 sur la place du marché de Cannes la Bocca, sur le parvis du Palais des Festivals ou encore sur la place de la Castre au Suquet. Une programmation de films "tout public" et variée était proposée :

Jack Mimoun et les secrets de Val Verde de Malik Bentalha et Ludovic Colbeau-Justin, **La Piscine** de Jacques Deray, **Youssef Salem a du succès** de Baya Kasmi, **Astérix et Obélix: L'empire du milieu** de Guillaume Canet, **Hommes au bord de la crise de nerf** de Audrey Dana, **Le Petit Nicolas : Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?** d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre, **Les Petites Victoires** de Mélanie Auffret, **Alibi.com 2** de Philippe Lacheau et pour finir cette saison l'opéra **Les Noces de Figaro** proposé par l'Opéra de Paris.

► P'TITS CANNES À YOU

Un événement de la Mairie de Cannes.

Cannes Cinéma participe tous les ans à cet événement en proposant des projections suivies parfois d'atelier ou d'intervention. Cette année, Cannes Cinéma a proposé **La Colline aux cailloux**, un programme de trois courts-métrages, le mercredi 25 octobre. La projection était suivie d'un atelier de fabrication d'un folioscope.

La séance a accueilli 51 personnes et 13 enfants ont participé à l'atelier.



CANNES CINÉMA ET L'ÉDUCATION AUX IMAGES

LES DISPOSITIFS SCOLAIRES

► CANNES FILMÉCOLE

Cannes Filmécole est un dispositif local permettant aux élèves des écoles maternelles et élémentaires cannoises d'assister à plusieurs séances de cinéma toute l'année.

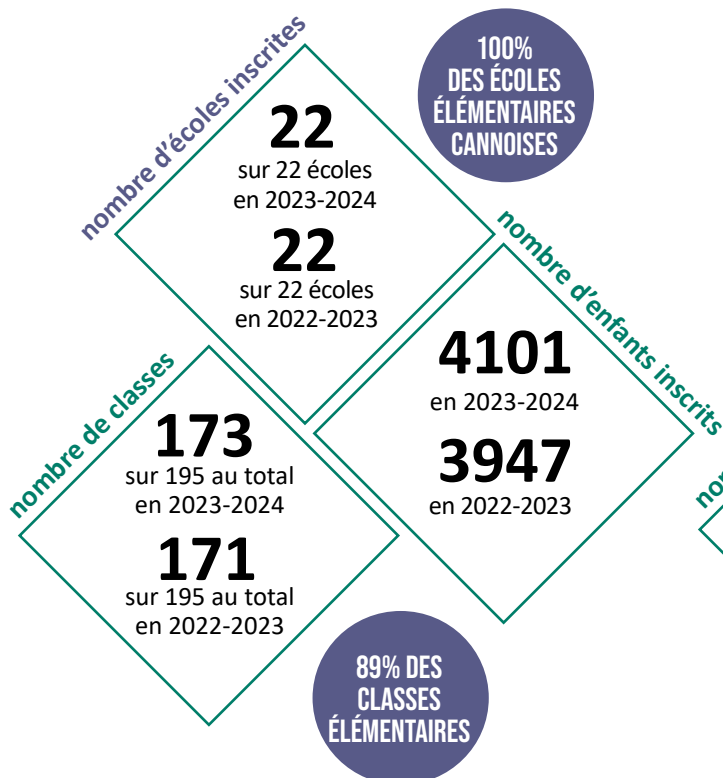
Les films, sélectionnés par les professeurs des écoles cannoises, sont choisis parmi une liste de films proposés par une commission composée de professeurs des écoles, de membres de l'Inspection de l'Éducation Nationale de Cannes et de membres de Cannes Cinéma.

Chaque année, cette commission s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, films d'animation, films du patrimoine et films en version originale anglaise sous-titrée français (vostf) pour les plus grands) afin de leur permettre de découvrir de manière active le cinéma pendant toute leur scolarité dans le primaire.

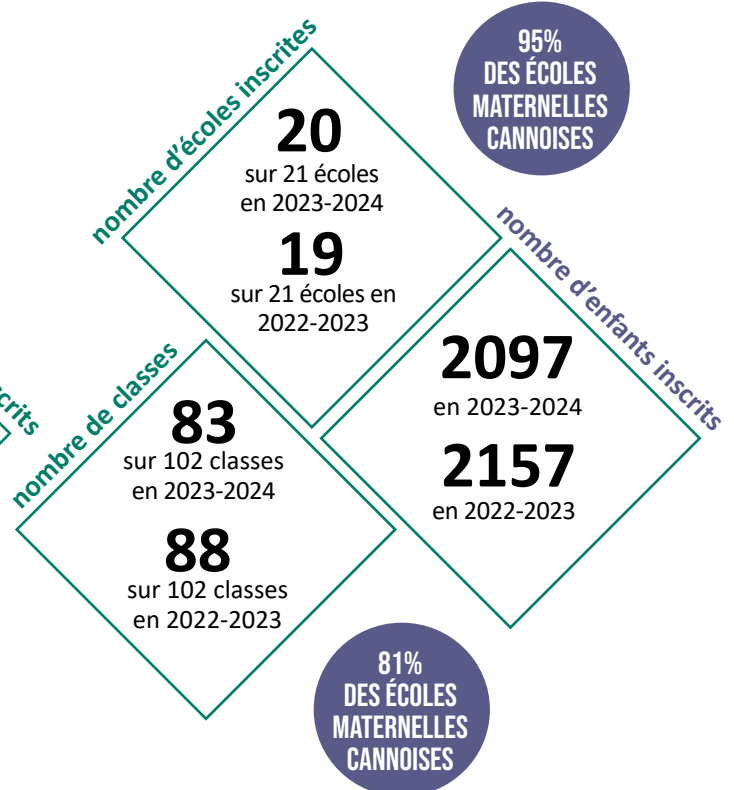
DISPOSITIF OUVERT AUX ÉLÈVES DE MATERNELLE DEPUIS 2005

3 films pour les élémentaires
2 films pour les maternelles

> ÉLÉMENTAIRES



> MATERNELLES



> UN ACCOMPAGNEMENT POUR UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE RÉUSSIE

Filmécole est, pour beaucoup d'enfants, une première expérience au cinéma. Il est important, pour Cannes Cinéma, d'accompagner leur découverte de la salle en leur expliquant quelques règles et notions. C'est pourquoi nous avons créé, il y a quelques années, une petite vidéo explicative d'avant-séance qui les plonge dans l'ambiance de la salle et leur donne quelques règles de bonne conduite pour voir un film au cinéma.



> FORMATION DES ENSEIGNANTS

Tous les films de la sélection sont présentés en avance aux enseignants lors d'une **journée de formation** (4h pour les élémentaires et 3h pour les maternelles) dès la rentrée scolaire. Des documents pédagogiques leur sont également remis afin de leur donner des pistes d'études filmiques et/ou ateliers à travailler et mettre en place avec leurs élèves. Des outils d'éducation aux images sont également présentés lors de cette formation.

138
enseignants
d'élémentaire
75
enseignants de
maternelle



> CANNES FILMÉCOLE EN CHIFFRES

Nombre de séances et d'entrées pour l'année 2023 :

Le Petit Prince (élémentaires) : 24 séances avec 3.616 entrées - janv./fév. 2023
Jardins enchantés (maternelles) : 14 séances avec 2.356 entrées - mars 2023
Le Chêne (élémentaires) : 25 séances avec 3.409 entrées - mars/avr. 2023
Le Chêne (maternelles) : 12 séances avec 869 entrées - mars/avr. 2023
Pachamama (élémentaires) : 22 séances avec 3.945 entrées - oct./nov. 2023
Mimi et Lisa les lumières de Noël (maternelles) : 13 séances avec 2.295 entrées - nov. 2023
Le Voyage du dr Dolittle (élémentaires) : 14 séances avec 2.066 entrées - nov./déc. 2023



> ÉLÉMENTAIRES

85
séances
13.036
entrées

> MATERNELLES

39
séances
5 520
entrées

> TOTAL

124
séances
18.556
entrées

> ATELIERS DANS LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Cannes Cinéma a pu organiser quelques ateliers dans les écoles cannoises en 2023 dans le cadre de Cannes Filmécole. Un atelier de réalisation d'affiche de cinéma grâce à l'outil "graphinéma" et un atelier de réalisation en stop-Motion.

58 heures d'ateliers ont ainsi été organisées pour **11 classes** et **247 élèves**.



L'atelier graphinéma (CE1-CE2) :

L'atelier permet aux élèves de réaliser une affiche de cinéma, en abordant les principes de base du design graphique (apprendre à travailler en groupe, développer ses connaissances sur les genres et l'analyse cinématographique).

4 heures d'atelier (2 écoles, 2 classes, 25 élèves).

L'atelier Stop-Motion (Maternelle-CM2) :

Initiation à la technique d'animation image par image. Les enfants devaient réaliser un court-métrage, du scénario à l'enregistrement sonore en passant par le tournage du film.

54 heures d'atelier (8 écoles, 9 classes, 223 élèves).

Carnet de "souvenirs de cinéma" (CP-CM2) :

Les écoles cannoises participant à Filmécole, ont aussi bénéficié des carnets de "Souvenirs de cinéma".

375 carnets distribués dans 4 écoles cannoises.



Atelier Stop-Motion



Atelier Stop-Motion



Atelier Stop-Motion



Atelier graphinéma

► COLLÈGE AU CINÉMA

Collège au cinéma est un dispositif national initié conjointement par le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation Nationale et le CNC (Centre National du Cinéma et de l'Image Animée) et relayé localement par la DRAC de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la direction des services départementaux du Rectorat de l'Éducation Nationale de Nice et le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes. Deux associations se chargent conjointement du dispositif pour l'académie de Nice : Cannes Cinéma pour le département des Alpes-Maritimes et Les Écrans du Sud pour le département du Var.



> INTERLOCUTEUR DES EXPLOITANTS ET DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Cannes Cinéma est l'interlocuteur principal des exploitants des salles de cinéma et des établissements scolaires inscrits au dispositif. Des échanges spécifiques sont organisés afin de mieux connaître les fonctionnements de chacun et de trouver des pistes d'amélioration si nécessaire.

> MISE EN RELATION DES EXPLOITANTS CINÉMA AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Dans son rôle de coordinateur, Cannes Cinéma fait le lien entre les exploitants de salle et les enseignants qui participent au dispositif. Répondre aux questions, résoudre les problèmes (dates, factures, inscriptions...) font partie des missions principales du coordinateur. Afin de faciliter ces échanges, Cannes Cinéma a créé une plateforme de travail partagé ou collaboratif où chacun (enseignants et exploitants) peut avoir accès à toutes les informations liées au dispositif et aux projections à venir, noter directement les effectifs ayant participé aux séances et inscrire des commentaires et/ou des questions.

> GESTION DES COPIES DE FILMS

Cannes Cinéma est en charge de la commande des films du dispositif, du suivi des copies ainsi que de la relation avec les distributeurs des films.

> DIFFUSION DE LA DOCUMENTATION

Cannes Cinéma se charge de la commande, de la réception et de la diffusion des dossiers pédagogiques pour les enseignants ainsi que des fiches pédagogiques destinées aux élèves.

> ORGANISATION DES COMITÉS DE PILOTAGE

Cannes Cinéma intervient en appui du Rectorat de Nice pour l'organisation de deux comités de pilotage Collège au Cinéma.

> ORGANISATION DES FORMATIONS DES ENSEIGNANTS

La formation est un élément essentiel du dispositif Collège au Cinéma. Elle est destinée aux enseignants. C'est l'occasion pour eux, en plus d'être formés sur une technique ou un outil d'éducation aux images ou sur les films au programme, d'échanger entre eux ou avec le coordinateur ou l'intervenant sur différents sujets et parfois aussi de découvrir un nouveau lieu. En 2023, deux formations ont été organisées :

Le 8 novembre 2023 : Formation sur les deux premiers films au programme de la saison 2023-2024 pour les classes de 6e et 5e : *E.T. l'extra-terrestre* de Steven Spielberg et *Spartacus et Cassandra* de Ioanis Nuguet. 17 enseignants présents.

Le 29 novembre 2023 : Formation sur les deux premiers films au programme de la saison 2023-2024 pour les classes de 4e et 3e : *Gagarine* de Fanny Liard et Jérémy Trouilh et *Jeune Juliette* d'Anne Émond. 7 enseignants présents.

La baisse significative de la fréquentation des enseignants aux formations est liée aux nouvelles directives du ministère de l'Éducation Nationale qui souhaite que les formations des enseignants se fasse en dehors du temps de présence devant les élèves. Les professeurs inscrits à la formation sont sélectionnés et convoqués par le Rectorat de l'Académie de Nice.



« Je suis toujours ravie des formations, chacune à sa façon était excellente. J'avoue que j'ai un coup de cœur pour la jeune formatrice sur *Gagarine* et *Jeune Juliette*, sa douceur, son calme et son aisance... »
Maïté, enseignante

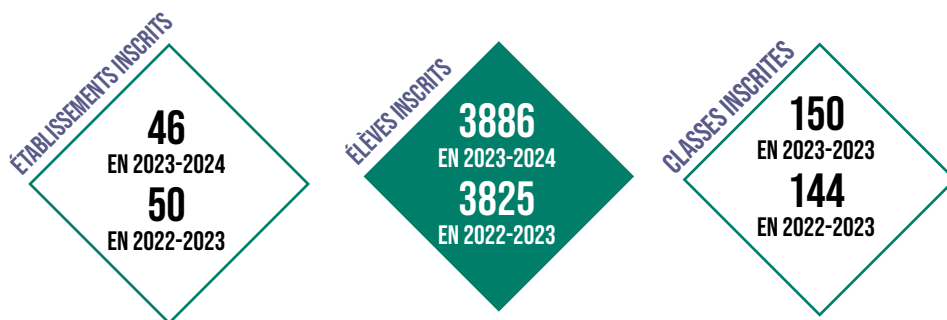
> RÉALISATION DE PASTILLES VIDÉO D'INTRODUCTION DES FILMS UNE ACTION DE CANNES CINÉMA AU TITRE DU PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Pour accompagner les élèves lors des séances de cinéma, au-delà du travail en classe et des supports pédagogiques fournis, Cannes Cinéma réalise des pastilles vidéos animées pour introduire les séances de cinéma et donner des informations et des éléments de compréhension aux jeunes spectateurs, sans révéler ce qu'ils s'approprient à découvrir. En 2023, **6 pastilles vidéo** (une pour chaque film) ont été réalisées.



> COLLÈGE AU CINÉMA 2022 EN CHIFFRES

Ce dispositif fonctionnant en année scolaire, voici les chiffres des saisons 2023-2024 et 2022-2023.



Pour la saison 2023-2024, 6 films proposés :

3 FILMS POUR LES 6^E/5^E :

- **E.T. l'extra-terrestre** de Steven Spielberg (vostf)
projections nov/déc 2023
- **Spartacus et Cassandra** de Ioanis Nuguet
projections janv/fév/mars 2024
- **Les Temps Modernes** de Charlie Chaplin (vostf)
projections avril/mai/juin 2024

3 FILMS POUR LES 4^E/3^E :

- **Gagarine** de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh
projections nov/déc 2023
- **Jeune Juliette** d'Anne Émond
projections janv/fév/mars 2024
- **Pour une poignée de Dollar** de Sergio Leone (vostf)
projections avril/mai/juin 2024



Pour la saison 2022-2023, 5 films étaient proposés (un film est commun pour les deux cycles) :

3 FILMS POUR LES 6^E/5^E :

- **Le Tableau** de Jean-Francois Laguynie (2011)
projections nov/déc 2022
- **Les Lumineuses** - Programme de 5 courts-métrages
projections janv/fév/mars 2023
- **Billy Elliot** de Stephen Daldry (2010 - vostf)
projections avril/mai/juin 2023

3 FILMS POUR LES 4^E/3^E :

- **L'Homme de Rio** de Philippe de Broca (1964)
projections nov/déc 2022
- **Les Lumineuses** - Programme de 5 courts-métrages
projections janv/fév/mars 2023
- **Woman at war** de Benedikt Erlingsson (2018 - vostf)
projections avril/mai/juin 2023



► ENSEIGNEMENT CINÉMA ET AUDIOVISUEL AU LYCÉE

CANNES CINÉMA EST LE PARTENAIRE CULTUREL DU LYCÉE AMIRAL DE GRASSE ET DU LYCÉE BRISTOL DE CANNES

À la demande de la DRAC de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Rectorat de l'Académie de Nice, Cannes Cinéma est, depuis la rentrée 2019, le partenaire culturel référent du lycée Amiral de Grasse et depuis la rentrée 2022, du lycée Bristol de Cannes.

Une convention entre Cannes Cinéma et les deux établissements est établie chaque année. Cette convention de partenariat concerne les élèves de Seconde en option Cinéma audiovisuel et les élèves de Première et Terminale de Spécialité Cinéma audiovisuel. Le partenaire culturel et l'établissement scolaire co-construisent le programme des interventions de l'année. Le partenaire culturel met en relation l'établissement scolaire avec des acteurs professionnels du cinéma et peut apporter un savoir faire plus "technique" sur les projets.

> UN ENGAGEMENT

Depuis le début de son implication dans le partenariat culturel, Cannes Cinéma s'applique à :

- être à l'écoute des besoins des enseignants,
- proposer des intervenants ou des idées d'interventions,
- organiser des échanges réguliers avec les enseignants,
- gérer le suivi des interventions en partenariat avec les enseignants,
- assurer une comptabilité saine et transparente des fonds reçus par la DRAC pour les interventions des professionnels,
- accompagner et aider les projets pédagogiques des établissements (Cordées de la Réussite ou autre),
- aider à l'intégration professionnelle des élèves au milieu professionnel (offres d'emploi pour l'été),
- proposer des projets supplémentaires émergeants de dispositifs nationaux (mission scénario du CNC...),
- soutenir la participation à des concours.



> INSCRITS POUR L'ANNÉE 2022-2023

Lycée Amiral de Grasse - Grasse

39 élèves de seconde option CAV

22 élèves de première spécialité CAV

19 élèves de terminale spécialité CAV

Lycée Bristol - Cannes

12 élèves de seconde option CAV

21 élèves de première spécialité CAV

22 élèves de terminale spécialité CAV

> LES INTERVENTIONS POUR L'ANNÉE 2023-2024

LYCÉE AMIRAL DE GRASSE

Seconde :
8h d'atelier réalisation.
4h d'étude d'un genre cinématographique.

Première :
14h d'atelier scénario.
4h d'étude d'un genre cinématographique.
32h de pratique technique et réalisation.

Terminale :
16h d'interventions et conférence autour des films du Bac.
3h d'intervention sur la production
33h de pratique technique, réalisation et montage.
18h d'interventions pour les épreuves du Bac.

**SECONDE
12H D'ATELIER**

**PREMIÈRE
50H D'ATELIER**

**TERMINALE
70H D'ATELIER**

LYCÉE BRISTOL

Seconde :
5h d'atelier scénario.
12h d'intervention pratique et technique de réalisation.

Première :
16h de pratique technique sur l'animation.
8h d'interventions autour du montage.
26h d'atelier de pratique prise de vue réelle.

Terminale :
8h de pratique technique sur l'animation.
40h de pratique technique, réalisation et montage.
7h de masterclasses de réalisateurs professionnels.
18h d'interventions pour les épreuves du Bac.

**SECONDE
17H D'ATELIER**

**PREMIÈRE
50H D'ATELIER**

**TERMINALE
73H D'ATELIER**

> UNE EXPÉRIENCE EN FESTIVAL DE CINÉMA

Les deux établissements participent chaque année aux Rencontres Cinématographiques de Cannes. Les classes de première et de terminale pour le lycée Amiral de Grasse et les trois niveaux pour le lycée Bristol. C'est l'opportunité pour les élèves, d'assister à des ateliers, des masterclasses et des projections. C'est aussi l'occasion de rencontrer de nombreux professionnels du cinéma (réalisateurs, acteurs, producteurs, critiques cinéma, scénaristes...).

Cannes Cinéma accrédite les classes de première et de terminale inscrites en spécialité cinéma pour le Festival de Cannes, dans la catégorie Cannes Cinéphiles.

Certaines classes participent également au festival CANNESERIES pour assister à des projections de séries ou à des masterclasses ou des rencontres avec des professionnels.



"Coup de cœur pour le partenariat avec Cannes Cinéma pour son ouverture, sa fluidité, sa disponibilité, la richesse et la variété de son offre culturelle, son fonctionnement en complémentarités pour les besoins techniques, pédagogiques, artistiques et culturels des enseignements proposés aux élèves. Un partenaire complet et stimulant, reconnu par les élèves et les parents d'élèves."
Enseignante du lycée Bristol



AUTRES ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Cannes Cinéma, à travers sa saison cinématographique, ses grands événements et ses différents rendez-vous et opérations ponctuelles dans l'année, met en œuvre des actions d'**ÉDUCATION AUX IMAGES POUR TOUS LES PUBLICS**. L'association organise de nombreuses rencontres entre professionnels du cinéma et spectateurs : des temps d'échanges qui permettent de nourrir les envies de découvertes, susciter la curiosité, aiguïser le regard cinéophile de tous nos publics...

La politique de culture pour tous est un des piliers fondamentaux de Cannes Cinéma, qui œuvre quotidiennement, à travers de nombreux partenariats, à la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle pour un large public. Des publics inscrits, comme les établissements scolaires (*Cannes Cinéma bénéficie de l'agrément de l'Éducation Nationale délivré par le Rectorat de Nice pour organiser des activités pédagogiques culturelles*), un public senior (à travers des partenariats avec *Cannes Seniors le Club* par exemple) mais aussi des publics dits « empêchés », qui n'ont pas toujours accès à la culture (à travers des partenariats tels qu'avec le *PLIE* et la *Mission locale Cannes Pays de Lérins*, l'association *Parcours de femmes*, ou encore *l'ARDDS*, *Culture du cœur*, *l'Hôpital de Cannes*, etc) et pour qui nous proposons des gratuités ou tarifs très réduits (de 0,50€ à 2,50€ la séance) toute l'année et des offres lors de festivals.

Ainsi, Cannes Cinéma travaille toute l'année avec des partenaires privilégiés cannois avec qui elle met en œuvre différentes opérations pour leurs publics (masterclasses et rencontres, ateliers, formations, conférences, séances de cinéma) et poursuit une politique de tarifs très réduits incitative pour tous ces publics.

► ATELIERS, RENCONTRES, MASTERCLASSES ET SÉANCES

> DANS LE CADRE DE LA SAISON CINÉMA

La saison de Cannes Cinéma propose chaque semaine, de septembre à mars, une programmation cinéma dans les salles municipales (Alexandre III, Miramar et La Licorne) ainsi que dans les salles partenaires : les Arcades, le Cineum et le Raimu (MJC Ranguin). Lorsque les films sont accompagnés par les réalisateurs ou d'autres professionnels du cinéma, Cannes Cinéma profite de l'occasion pour organiser des rencontres, des masterclasses ou des ateliers à destination des scolaires ou des centres aérés.

() PROJECTIONS ET ATELIERS POUR LES PLUS JEUNES HORS TEMPS SCOLAIRE

Dans le cadre d'une programmation jeune public, hors temps scolaire, Cannes Cinéma a organisé un atelier de deux heures (création d'un folioscope et découverte de la boîte à balbuciné) à la suite d'une projection à Miramar dans le cadre du festival P'tits Cannes à you.

1 ATELIER
19 PERSONNES



() MASTERCLASSES ET RENCONTRES



Dans le cadre de sa programmation, Cannes Cinéma a organisé des rencontres et masterclasses avec des professionnels de cinéma, des réalisateurs et/ou scénaristes comme Jean-Baptiste Durand, Géraldine Danon

11H
DE RENCONTRES
444
ÉLÈVES

ou Yann Gonzales ou des professeurs de cinéma sur des thématiques précises comme la comédie musicale. Ces rencontres et masterclasses étaient à destination de lycéens et d'étudiants.

() UNE COMMISSION CINÉMA AVEC LES SENIORS

Chaque année dans le cadre du **CINÉ VOIR ET REVOIR** (en partenariat avec Cannes Seniors le Club), une commission de 14 personnes dont un représentant de Cannes Cinéma et deux du club Cannes Seniors est créée sur la base du volontariat. Elle se réunit afin d'échanger sur les films qu'ils ont vus, de soumettre et proposer une sélection pour la saison cinéma suivante. Les participants à cette commission de programmation seront ensuite présents lors des séances pour l'accueil à l'entrée de la salle, annoncer le film du jour et pour présenter le film de la séance suivante. Un travail de programmation qui se révèle être un succès chaque année, tant pour ceux qui y participent que pour le public qui participe aux séances. Cette commission est aussi jury pour une journée de cinéma organisée en amont du Festival de Cannes et réservée aux membres de Cannes Seniors le Club.



14 PERSONNES

> DANS LE CADRE DES ÉVÉNEMENTS

(I) ATELIERS, MASTERCLASSES ET RENCONTRES EN TEMPS SCOLAIRE

Cannes Cinéma organise toute l'année de nombreux événements : Cannes Cinéphiles, Cannes Écrans Juniors, les Rencontres Cinématographiques de Cannes, la semaine du Cinéma italien et participe activement à des événements organisés par des partenaires comme CANNESERIES. À l'occasion de ces événements, Cannes Cinéma propose de nombreuses actions d'éducation aux images (projections et rencontres, masterclasses et ateliers) à destination d'élèves de collèges et de lycées.

(I) ATELIERS HORS TEMPS SCOLAIRE (MUSÉE ÉPHÉMÈRE)

Cannes Cinéma est un partenaire actif du Musée Éphémère du cinéma, organisé par la ville de Cannes. L'association y a organisé trois ateliers en 2023 :

Un atelier rotoscopie (tout public) : réalisation d'une œuvre collective en hommage à Romy Schneider grâce à la rotoscopie, une technique cinématographique qui permet de transcrire des vues réelles en animation. Cet atelier a accueilli **1.085 personnes**.

Un atelier jeune public d'initiation au montage (à partir de 7 ans) : cet atelier organisé avec la table MashUp (un outil d'éducation aux images) permettait de "monter" différentes scènes créer une nouvelle œuvre. Cette année, nous avons accueilli **184 enfants**.

Un atelier stop-motion (à partir de 4 ans) : cet atelier proposait aux enfants de réaliser un petit film d'animation grâce à la technique du stop-motion. Cet atelier a accueilli **599 enfants**.

152 HEURES
3.084
ENTRÉES

599
ENFANTS POUR
L'ATELIER
STOP-MOTION

184
ENFANTS POUR
L'ATELIER
MASH-UP

1.085
PERSONNES
POUR L'ATELIER
ROTSOPIE

> ATELIERS À LA DEMANDE

À Cannes ou dans d'autres villes (Ollioules, Grasse, Vence, Lorgues, Cabris, Cagnes sur Mer, Salernes, Draguignan...), l'association Cannes Cinéma est souvent sollicitée pour organiser des ateliers à destinations du jeune public, des collégiens, des lycéens, des étudiants ou du grand public. Ces ateliers sont souvent organisés suite à des *Rendez-vous du Pôle* où Cannes Cinéma présente des outils d'éducation aux images.

En 2023, nous avons organisé des ateliers de réalisation, des ateliers avec des outils d'éducation aux images (Graphinéma, le Ring, Boite à Balbuciné, Stop-Motion...) ou encore des "ciné-philo".

À la demande de l'inspection académique de Cannes, dans le cadre d'un projet ERASMUS+, Cannes Cinéma a encadré deux classes d'école élémentaires (55 enfants) pour la réalisation de courts métrages. 4 courts métrages ont été réalisés. Les deux écoles cannoises ont bénéficié en tout de 54h d'atelier.

65 HEURES
421
ENFANTS

54 HEURES
55
ENFANTS

« Encore un grand moment hier avec David !!! Lecture d'images, de plans, analyse du son, et production d'un court-métrage avec montage. La Direction a vu l'exercice en fin de journée et a apprécié. Merci pour tout. »
Denis, enseignant

> SÉANCES À LA DEMANDE

En 2023, différentes projections ont été organisées en plus de la programmation de la saison cinéma. Cannes Cinéma s'est associée au projet EAC du Musée des explorations du monde autour de l'exposition *Chamans* en proposant deux séances de cinéma pour les écoliers cannois.

Cannes Cinéma a organisé une séance de restitution des films réalisés par les écoles des trois pays européens partenaires, dans le cadre du projet Erasmus + (réalisation de courts métrages).

Cannes Cinéma était partenaire du Collège les Vallergues et de l'association *Il était un truc* pour l'organisation de deux séances de restitution d'un atelier de programmation.

5 SÉANCES
568
ENTRÉES



► FORMATIONS

> CINÉDUC

() UN MARATHON DE CINÉMA POUR LES ENSEIGNANTS

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nice, organise le week-end CinÉduc, réservé aux enseignants et au personnel de l'Éducation Nationale. Pendant deux jours, non-stop, sont projetés des films choisis pendant le Festival de Cannes par une commission composée d'enseignants et de représentants de l'Éducation Nationale ou par les sélections directement sous forme de carte blanche. Cette sélection se fait à partir des films de la Sélection officielle du Festival de Cannes, des sélections parallèles (Quinzaine des Cinéastes, Semaine de la Critique, ACID) et de Cannes Écrans Juniors (film primé par les lycéens).

196 ENSEIGNANTS
11 LONGS MÉTRAGES
2 COURTS MÉTRAGES

Ces deux journées permettent aux enseignants de porter un regard sur l'actualité cinématographique du Festival de Cannes à travers ses différentes esthétiques et d'élargir les pratiques dans le domaine de l'éducation à l'image. À l'ouverture de la manifestation, un dossier documentaire comprenant le programme et les fiches techniques des films projetés, est remis à chaque participant.



> LES MERCREDIS DE L'IMAGE

() DES FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS, MÉDIATEURS CULTURELS, ÉLÈVES ET LE GRAND PUBLIC

Cannes Cinéma et les médiathèques de Cannes organisent quatre à six sessions de formation « **les Mercredis de l'Image** » entre septembre et mars. Ces formations sont gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants et professionnels de l'Éducation aux images et aux abonnés des médiathèques de Cannes.

L'objectif de Cannes Cinéma et des médiathèques à travers ces formations est de permettre aux amateurs, aux cinéphiles qui le souhaitent, d'acquérir une formation sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant et aux enseignants d'étudier et d'acquérir des connaissances en matière technique et culturelle afin de pouvoir développer et analyser avec leurs élèves des films. Les formations ont lieu à la médiathèque Noailles et sont animées par des professeurs de cinéma.

10H
D'INTERVENTIONS
98
PARTICIPANTS



> FORMATION DES MÉDIATEURS DU MUSÉE ÉPHÉMÈRE

Chaque été depuis maintenant 7 ans, le Musée Éphémère du Cinéma investit le Palais des Festivals de Cannes et propose une exposition cinéma de la Cinémathèque française. Dans le cadre de cet événement, Cannes Cinéma organise tous les jours lors de l'événement des ateliers pour le jeune public ou pour le grand public.

L'association Cannes Cinéma est en charge de la création, de la mise en place ainsi que du bon déroulement de ces ateliers. Cela comporte notamment la formation des vacataires qui occupent les postes de médiateurs culturels pendant l'été. La formation se tient généralement sur deux jours pour les médiateurs des ateliers jeune public et sur une journée pour les autres postes (agent d'accueil/caisse/surveillant/guide).

14H
DE FORMATION
14
PARTICIPANTS

PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de **Cannes Cinéma**, qui a depuis longtemps eu des objectifs communs avec les Pôles.

Depuis qu'elle a été choisie comme troisième antenne du **Pôle Régional d'Éducation aux Images** en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, aux côtés de l'**Institut de l'Image** à Aix-en-Provence et de l'**Alhambra** à Marseille, l'association Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation aux images pour tous les publics et a mis en place de nouvelles activités.

L'objectif étant de donner envie aux différents acteurs du territoire (enseignants, médiathèques, exploitants, médiateurs, professionnels du cinéma et de l'image...) de faire de l'éducation à l'image.

Cannes Cinéma centre son projet sur la formation, sur l'acquisition et la diffusion d'outils d'éducation aux images, sur l'accompagnement de projets, sur la mise en réseau d'acteurs du territoire et sur l'expérimentation.

Au titre d'antenne de pôle, Cannes Cinéma répond également à des appels à projets du CNC (comme pour le plan de relance en 2021 ou la mission de sensibilisation à l'écriture scénaristique en 2022) et se charge de la formation des jeunes en service civique "cinéma et citoyenneté".

► ANIMATION DU RÉSEAU TERRITORIAL

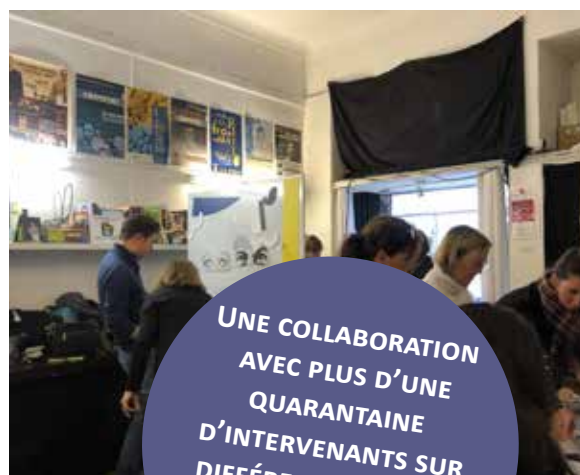
> FAVORISER LA MISE EN RÉSEAU / IDENTIFIER ET VALORISER LES ACTIONS / CONSEILLER ET ACCOMPAGNER

Un des rôles majeurs de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle Régional d'Éducation aux Images est l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs de l'éducation aux images avec des médiateurs, des enseignants ou tout autres porteurs de projets.

Cette mise en relation se fait :

- à la demande des porteurs de projets qui contactent l'association Cannes Cinéma pour trouver des intervenants ou pour avoir des conseils sur l'organisation d'ateliers ou des idées d'interventions ou d'ateliers.
- À l'occasion de formations d'enseignants (formation Collège au Cinéma ou Filmécole) ou de réunions d'informations, Cannes Cinéma présente des actions ou des outils d'associations du territoire ou d'intervenants. Ces présentations peuvent donner des idées ou éveiller des besoins/envies...
- À l'occasion d'événements spécifiques (formations, rencontres, festivals, masterclasses...) qui sont un lieu de partage d'expérience et de rencontres d'où peuvent découler d'autres projets / envies.

L'OBJECTIF EST DE FAVORISER LES RENCONTRES ET LA CRÉATION D'ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES



UNE COLLABORATION
AVEC PLUS D'UNE
QUARANTAINE
D'INTERVENANTS SUR
DIFFÉRENTS PROJETS,
ATELIERS &
FORMATIONS

Un réseau de partenaires variés en région Provence-Alpes-Côte d'Azur :

- **27 cinémas** dans les Alpes-Maritimes et le Var,
- **11 festivals de cinéma** (La Ciotat, Saint-Tropez, Fayence, Nice, Lorgues, Cannes...),
- **3 Musées** (Le Musée Des Arts et Traditions Populaires à Draguignan, le Musée Éphémère du Cinéma de Cannes et Musée Louis de Funès à Saint-Raphaël),
- **+ de 110 établissements scolaires** (19 maternelles, 22 primaires, 54 collèges, 18 lycées, 5 formations post-bac),
- **6 médiathèques** (Antibes, Grasse, Cannes, Nice),
- **+ 35 structures municipales, associatives et culturelles** (Hélioptrope, le Cercle rouge, Il était un truc, Cinémathèque de Nice, Nord sud développement, les Écrans du Sud, Regard indépendant, l'espace Mimont de Cannes, Unis Cité Toulon et Cannes, MJC Ranguin, Giaume et Picaud, espace Magnan, Maison pour tous de Montauroux, Parcours de femmes...).

► OBSERVATOIRE

> IDENTIFIER LES DYNAMIQUES TERRITORIALES, REPÉRER DES ACTIONS, RENCONTRER DES INTERVENANTS, RECENSER ET DIFFUSER LES INFORMATIONS...

Repérer des actions d'acteurs du territoire, les recenser, en parler au réseau, rencontrer de nouveaux intervenants ou structures... font partie des missions du pôle.

Pour cette mission d'observatoire, Cannes Cinéma se déplace souvent dans d'autres festivals (le festival de La Ciotat en juin, le festival des Antipodes à St-Tropez en octobre, Un Festival c'est trop court à Nice en octobre...), initie des temps de rencontres avec des nouveaux partenaires potentiels, travaille en réseau avec d'autres structures culturelles pour découvrir de nouvelles pratiques, se renseigne sur internet sur des nouveaux outils ou ateliers...

Cannes Cinéma crée régulièrement des temps d'échange entre différents acteurs du territoire pour partager les informations, présenter des outils, rencontrer de nouveaux acteurs, croiser les pratiques...



Ce travail d'observatoire se traduit surtout par le site du pôle : www.pole-images-region-sud.org, porté par les trois antennes du pôle et géré par l'Institut de l'image. Le site permet de rendre compte de la diversité des actions sur le territoire. Le réseau peut y enrichir les ressources et présenter des projets. Un gros travail de refonte du site internet a été effectué en 2022.

Le travail de diffusion se fait également par le biais de la newsletter du pôle ainsi que la page Facebook qui permet de relayer et communiquer facilement avec le réseau. Les acteurs de la région sont encouragés à partager des expériences pédagogiques, des appels à projets, des événements et des idées dans le champ de l'éducation artistique au cinéma.

► ACTIONS D'ÉDUCATIONS ARTISTIQUES

Cannes Cinéma, à travers sa saison cinématographique, ses grands événements et ses différents rendez-vous et opérations ponctuelles dans l'année, met en œuvre des actions d'**ÉDUCATION AUX IMAGES POUR TOUS LES PUBLICS**. L'association organise de nombreux ateliers de pratiques, des conférences, des masterclasses, ainsi que de nombreuses rencontres entre professionnels du cinéma et spectateurs : des temps d'échanges qui permettent de nourrir les envies de découvertes, susciter la curiosité, aiguïser le regard cinéophile de tous les publics...

Pour en savoir plus sur ces actions, voir les pages 21 et 22 ainsi que les pages "les événements de Cannes Cinéma" de ce bilan.

> FAVORISATION DE L'INITIATIVE DE PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

() SUSCITER L'ENVIE

Présentation et démonstration de nouveaux outils, ateliers, intervenants, nouvelles structures culturelles et nouvelles pratiques à chaque occasion comme lors des formations des enseignants dans le cadre de dispositifs ou lors d'ateliers organisés par Cannes Cinéma directement dans les établissements scolaires.



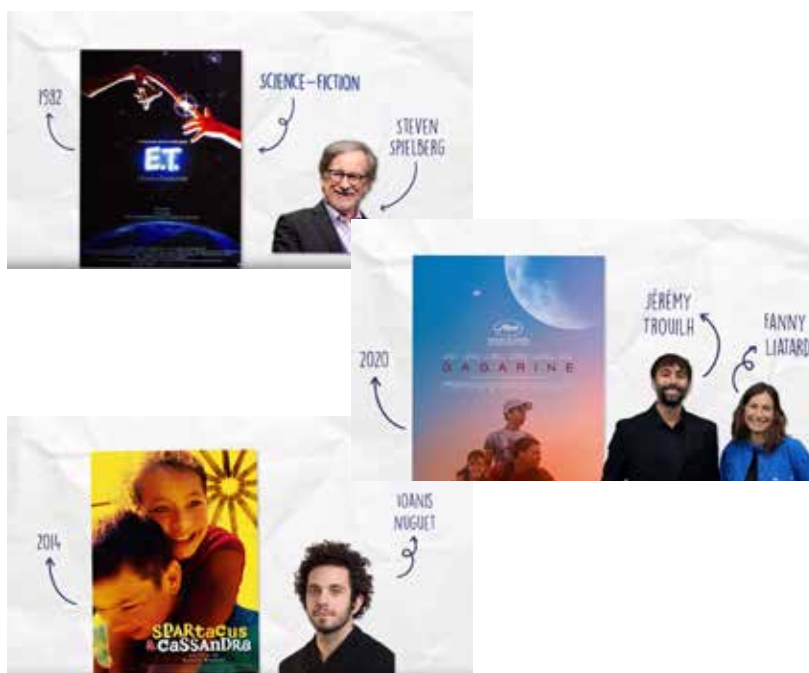
> RELAIS LOCAL POUR L'ORGANISATION DE FORMATIONS OU D'ATELIERS

Cannes Cinéma est souvent le relais local pour des formations dans les Alpes-Maritimes et le Var pour recommander des intervenants, se charger de la logistique ou soutenir l'organisation pour des formations ou des ateliers organisés par des organismes hors départements cités.

> RÉALISATION DE PASTILLES VIDÉO D'INTRODUCTION DES FILMS/SÉANCES

(I) CRÉATION DE PASTILLES D'INTRODUCTION AUX FILMS POUR COLLÈGE AU CINÉMA

Dans le cadre du dispositif **Collège au Cinéma**, Cannes Cinéma réalise chaque année des pastilles vidéos animées pour accompagner les élèves lors de l'expérience cinématographique, introduire la séance, présenter le film, son réalisateur, le contexte de réalisation et donner des éléments de compréhension, sans révéler ce qu'ils s'approprient à découvrir. Ces pastilles vidéos sont diffusées dans le Var et les Alpes-Maritimes (pour les élèves de l'académie de Nice) et sont également communiquées au CNC, aux distributeurs ainsi qu'à l'*archipel des lucioles* afin que d'autres coordinations et exploitants puissent en profiter.



> TOUTE LA LUMIÈRE SUR LES SEGPA

Toute la lumière sur les SEGPA (Section d'enseignement général et professionnel adapté) a été créée en 2011 par l'Alhambra à Marseille. L'objectif premier de ce projet vise à valoriser le parcours scolaire en SEGPA et les élèves grâce à un projet artistique et culturel d'ampleur.

Les collégiens bénéficient de 36 heures de pratique artistique combinant les 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle : fréquenter, pratiquer, s'approprier.

Le travail engagé repose sur les éléments suivants :

- Suivi d'un parcours culturel, de spectateur : découverte d'œuvres et visionnage des films du cinéaste présidant le jury pour l'année en cours.
- Découverte technique du cinéma et de l'audiovisuel : vocabulaire, matériel, techniques...
- Constitution d'un projet artistique à partir de leur réalité de collégien et de ce qu'ils ont envie d'exprimer.
- Réalisation et production du film de l'écriture au montage en passant par le tournage, la prise de son...

Depuis la rentrée 2023, le dispositif *Toute la Lumière sur les SEGPA* est devenu un dispositif national et plusieurs structures, dont Cannes Cinéma, ont rejoint le projet.

Cannes Cinéma a mis en place un partenariat avec la classe de 4e SEGPA du collège Pierre Bonnard au Cannet pour aider à la recherche de financement pour le projet et proposer un intervenant.

Un autre partenariat a été mis en place avec le collège Émile Thomas à Draguignan. Ces derniers sont cependant autonomes quant au financement et au choix de l'intervenant.



> MISSION DE SENSIBILISATION À L'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE DU CNC

Le CNC a lancé en 2020 une mission sur la sensibilisation à l'écriture scénaristique dès le plus jeune âge. Ainsi, il soutient des structures pour porter ces actions de sensibilisation au niveau départemental.

Pour l'année 2023, l'association Cannes Cinéma a été chargée de mettre en place, pour les départements du Var et des Alpes-Maritimes, des ateliers d'écriture scénaristique pour les jeunes collégiens et lycéens à partir de 13 ans :

- Des ateliers d'écriture scénaristiques dans le cadre du défi national *Écris ta série !*
- Des ateliers d'écriture scénaristiques hors cadre du défi national.

(I) ATELIERS MIS EN PLACE DANS LE CADRE DU DÉFI NATIONAL *ÉCRIS TA SÉRIE !*

Le défi d'écriture scénaristique *Écris ta série !* est organisé par le CNC, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. Les jeunes écrivent collectivement un projet de série. Le format, le genre et le thème sont libres. Ils doivent rendre un dossier proche de celui qui est en général demandé aux professionnels.

Pour l'année scolaire 2022-2023, une seule classe était inscrite au défi, par le biais de leur établissement scolaire, auprès du Rectorat de Nice. Cannes Cinéma a organisé 36 heures d'atelier, en temps scolaire, avec un intervenant local : Vincent Jourdan.

(I) ATELIERS MIS EN PLACE HORS DÉFI NATIONAL

Cannes Cinéma a proposé à des établissements scolaires ou des associations, deux formats d'interventions hors défi :

- Une seule intervention d'une durée de deux heures sur le scénario, sur le format masterclass, qui a permis de présenter le scénario et le métier de scénariste. Ce format d'intervention permettait aux classes qui ne pouvaient pas se libérer plus de deux heures de bénéficier d'une initiation à l'écriture scénaristique. Souvent, celles qui avaient choisi le format de 2h ont souhaité des temps d'intervention supplémentaires et ont pu en bénéficier.
- Des ateliers d'écriture de scénario. Ces ateliers d'une durée moyenne de 10/15 heures ont été l'occasion de découvrir les rouages de l'écriture scénaristique. Chaque groupe, accompagné par un professionnel, a été amené à rédiger un scénario et a pu appréhender les étapes et les spécificités du travail d'écriture (éléments de dramaturgie, mise en scène, montage, personnage principal, personnages secondaires et leur caractérisation, construction du récit et arc narratif, le décor et l'environnement, le travail sur les scènes-clés, les dialogues de cinéma, l'environnement sonore : voix, bruitages, musique...).

Ces ateliers sont animés par des intervenants locaux : Loïc Nicoloff, Aurore Plaussu, Tigrane Minassian, Vincent Jourdan, David Verucchi...

(I) BILAN GÉNÉRAL EN CHIFFRES

Grâce à ce dispositif créé par le CNC, Cannes Cinéma a pu organiser 264 heures d'atelier d'écriture de scénario (dans le cadre du défi et hors défi) pour 498 jeunes des départements du Var et des Alpes-Maritimes.

« J'en profite pour dire combien ces séances avec Loïc sont fructueuses et bénéfiques pour nos élèves. Encore merci pour sa disponibilité, ses compétences et sa pédagogie. »

Marie-Hélène, enseignante

« David a déployé énergie et talent. Les gamins étaient ravis et tellement attentifs. Ils veulent filmer leurs projets maintenant. »

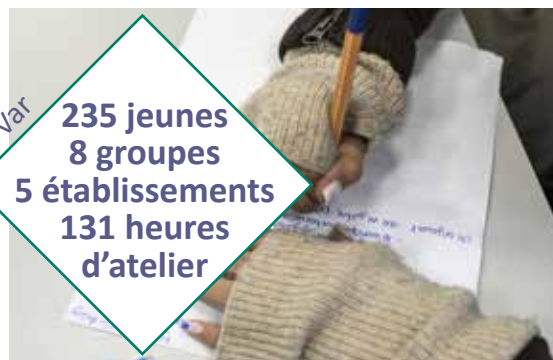
Denis, enseignant

« L'intervention a été comme l'année dernière très enrichissante et les élèves en ont tiré un grand bénéfice. »

Myrtho, enseignante



1 groupe
inscrits au défi
25 jeunes
36 heures
d'atelier
d'écriture



Var
235 jeunes
8 groupes
5 établissements
131 heures
d'atelier



Alpes-Maritimes
238 jeunes
11 groupes
9 établissements
97 heures
d'atelier

498 jeunes
264 heures
d'atelier

► LABORATOIRE ET RESSOURCES

> RECHERCHE PÉDAGOGIQUE / EXPÉRIMENTATION DE NOUVELLES FORMES D'ACTION / CONCEPTION OU ACQUISITION D'OUTILS / DIFFUSION DES RESSOURCES

Dans le cadre de cette mission, Cannes Cinéma achète ou conçoit des outils ou des ateliers, adapte des outils ou des ateliers après des temps d'expérimentation et diffuse ces outils ou propose ces ateliers au plus grand nombre. En 2023, les outils ont été présentés lors des journées de formation aux dispositifs Filmécole et Collège au Cinéma et lors de formations ou présentations en petit groupe ou individuelles (pour des médiathèques, des lieux culturels, des musées... dans les Alpes-Maritimes ou le Var). Les outils sont proposés avec ou sans intervenants quand l'outil s'y prête. Seuls les intervenants sont facturés.

Enseignants et professionnels de l'éducation aux images peuvent ainsi agrémenter leurs projets d'éducation artistique et culturelle grâce à ces outils ou des idées d'ateliers.

En 2023, **23 structures ont pu bénéficier du prêt d'outils**. Cannes Cinéma a fait l'acquisition de deux nouveaux jeux de carte. Le premier autour du scénario créé par la cité européenne des scénaristes et le deuxième, un jeu créé par l'archipel des Lucioles "Sortie de Cinéma". Cannes Cinéma a créé un kit de 6 postes de Stop-Motion et un kit pour animer des ateliers en rotoscopie. L'association a fabriqué un zootrope XXL afin de le présenter lors de séances scolaires ou d'ateliers. Tous les outils acquis par Cannes Cinéma sont accessibles à l'emprunt sur simple demande.



**14
OUTILS
DISPONIBLES
AU PRÊT**



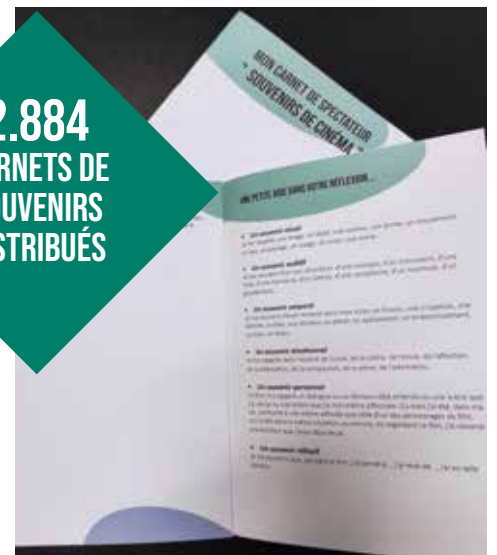
() LE CARNET DE SOUVENIRS DE CINÉMA

Un outil pour lier réactions personnelles et retours sur un film, créé par François Renucci et matérialisé par Cannes Cinéma pour diffuser dans les établissements scolaires de la région.

« Tout repose sur la réaction vraiment singulière et personnelle de chacun (que l'on cache généralement ou qu'on travestit dans les formes qu'on croit devoir suivre). Donc l'idée est de mettre à l'aise ce qui revient à l'esprit sur l'instant, sans réfléchir. » François Renucci

Ces carnets ont été imprimés pour la première fois en 2020. En fin 2022, les carnets ont fait l'objet d'une refonte effectuée en partenariat avec des enseignants utilisateurs du carnet. **En 2023, près de 2.884 nouveaux cahiers ont été distribués** dans les établissements qui en ont fait la demande.

**2.884
CARNETS DE
SOUVENIRS
DISTRIBUÉS**



RETOURS D'EXPÉRIENCE

« Ce carnet est vraiment très précieux. »

« J'ai adoré travailler avec mes élèves autour de ces livrets. Ils aimaient les utiliser pour la plupart et cela permettait de faire ressortir des détails parlants des films, qui seraient sûrement passés inaperçus. »

« Mes élèves ont beaucoup apprécié le carnet, disant que cela leur permettait de garder une trace et de le montrer à leurs familles. »

() LA BOÎTE À BALBU-CINÉ

Outil pédagogique créé et fabriqué par Colorant 14.

C'est une mallette pédagogique intitulée « la Boîte à Balbu-ciné ». Elle permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet de curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma. À utiliser dès la maternelle. La boîte a été l'objet de plusieurs ateliers spécifiques et elle a aussi été prêtée plusieurs jours au centre le Loisirs de Grasse. Certains ateliers ont été accompagnés de création de folioscope.

**27
HEURES
181
ENFANTS**

**() LE GRAPHINÉMA**

Outil de médiation proposant la composition originale d'une affiche de cinéma. Conçu par Jaune Sardine, collectif de design graphique **Le Graphinéma** invite les participants à réaliser l'affiche d'un film, en volume, en abordant certaines composantes du design graphique. Le groupe s'engage dans une réalisation collective illustrant un film, à partir de son synopsis. À partir de 6 ans.

Acquis par Cannes Cinéma en 2020. Cet outil a été mis à disposition à la médiathèque Romain Gary, à Cannes et aux centres de Loisirs de Grasse et de Salernes. Il a aussi été utilisé pour des événements tels que la fête du quartier République à Cannes et dans le cadre de la Fête du Cinéma et d'animation en pays de Grasse.

**38
HEURES
259
ENFANTS**

**() LE RING D'ANIMATION**

Le Ring d'animation est un dispositif de prise de vue permettant la réalisation, image par image, d'une séquence animée. Au travers de réalisations personnelles mais aussi d'ateliers d'éducation à l'image, le Ring d'animation cherche à encourager l'expérimentation et l'expression, chez les petits comme les grands, en démocratisant l'accès à la création artistique. Créé en 2018, par Mathilde Rebullida et Pauline Lebellenger, le Ring d'animation est l'héritier de cet outil emblématique des débuts du cinéma qui est le banc-titre. Transportable, ludique et simple d'utilisation, il s'adapte à tous, aux petits comme aux plus grands. Le Ring d'animation est souvent prêté pour des résidences ou des ateliers à long terme.

**141
HEURES
244
PERSONNES**

**() LA PHOTONIÈRE**

Imaginée par Sibylle Duboc, artiste-plasticienne marseillaise, la **Photonière** est une chambre photo expérimentale, réversible en projecteur de smartphone. Elle permet un tirage photographique traditionnel mais également un tirage de photos ou de vidéos directement depuis son smartphone. La photonière a été exposée et présentée lors d'une exposition sur la photographie à Marseille et a fait l'objet d'une formation lors de la Rencontre Régionale du Pôle à l'Ahlambra.

**30
JOURS
600
PERSONNES**



() LE STOP-MOTION

Cannes Cinéma a créé un kit "Stop-Motion" afin de permettre le prêt "clé en mains" du matériel nécessaire à la réalisation d'un film d'animation en stop-motion.

6 postes ont été créés afin de permettre des petits groupes au sein de la classe.

Chaque kit se compose d'un téléphone ou d'un Ipad équipé d'un logiciel spécifique, d'un pied et d'un éclairage. Les kits ont été utilisés lors du Musée Ephémère du Cinéma en juillet et août 2023 (599 enfants) et depuis la rentrée de septembre, ils ont été prêtés au centre de loisirs de Salernes (25 enfants) et à des classes d'écoles primaires et maternelles de Cannes (223 enfants).

242
HEURES
847
ENFANTS

**() LE JEU DE LA CITÉ EUROPÉENNE DES SCÉNARISTES**

Lors d'une formation organisée par le CNC et la cité européenne des scénaristes, un nouveau jeu de carte a été présenté. Cannes Cinéma a acheté plusieurs jeux afin de les prêter aux écoles, collèges et lycées. Il a été prêté dans une école primaire où les enfants devaient inventer une histoire à partir des cartes et la raconter à l'oral aux autres groupes.

4
HEURES
30
ENFANTS

**► FORMATION**

Cannes Cinéma organise depuis de nombreuses années des formations à destination des enseignants, notamment à travers les dispositifs comme *Filmécole* et plus récemment *Collège au Cinéma*, mais également avec des opérations comme *CinÉduc* et les *Mercredis de l'Image* (4 à 6 sessions dans l'année).

En tant qu'antenne du **Pôle Régional d'Éducation aux Images** en Région Sud, Cannes Cinéma a choisi de **RENFORCER L'AXE DES FORMATIONS** pour que tous les acteurs puissent développer des projets d'éducation aux images auprès de leur réseau, enrichir leurs connaissances ou simplement avoir envie de faire de l'éducation aux images. C'est de cette volonté que Cannes Cinéma a lancé dès 2019, les rendez-vous du pôle. En novembre 2023, Cannes Cinéma a mis en place, avec le Rectorat de l'Académie de Nice un PREAC Cinéma et Cannes Cinéma est aussi en charge des formations pour les jeunes volontaires en service civique d'Unis Cité de Toulon et de Cannes.

> LES RENDEZ-VOUS DU PÔLE

Ouverts à tous les professionnels de l'éducation aux images, aux médiateurs, animateurs, enseignants..., ces rendez-vous sont mis en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et dans le Var. Ils sont organisés sur une journée ou une demi-journée et sont destinés aux professionnels de l'éducation aux images, gratuitement. Certains de ces rendez-vous peuvent être intégrés à un événement existant comme un festival de cinéma par exemple. Ils peuvent également être organisés à la demande, suite à une présentation, un prêt ou une acquisition d'outils pédagogiques.

Les Rendez-vous du Pôle sont l'occasion pour les participants de se rencontrer et d'échanger entre professionnels, enseignants, porteurs de projets ou acteurs du réseau, de se former à un outil pédagogique ou d'assister à une présentation d'atelier ou d'apprendre une nouvelle pratique ou parler des métiers ou des cursus universitaires... Ces rendez-vous sont fédérateurs et facilitent les collaborations futures. Il permet également le repérage d'outils.

12
RENDEZ-VOUS
DU PÔLE EN
2023

(I) THÉMATIQUES TRAITÉES

- Présentation d'outils pédagogiques disponibles auprès de Cannes Cinéma.
- Présentation de plateformes comme Nanouk ou le kinéscope.
- Présentation de professionnels et de leur métiers (Jean-Benoît Ugeux, Sébastien Laudenbach, Félix Moati, Tigrane Minassian...).
- Formation sur des outils (stop-motion, graphinéma, kit LGBT Phobies, sténopés et photonière).
- Présentation des différents cursus cinéma à Cannes (post bac).
- Masterclass sur l'écriture de scénario, sur le modèle économique et la réalisation des séries.

(I) PUBLICS CONCERNÉS

- Enseignants,
- professionnels de l'éducation aux images,
- médiateurs,
- animateurs,
- volontaires Unis Cités,
- collégiens, lycéens et étudiants.

(I) NATURE DE L'INTERVENTION DE CANNES CINÉMA

Organisation, choix des intervenants, communication, animation, prise en charge financière, prise en charge d'information, présentation des outils...



12
RENDEZ-VOUS
780
PARTICIPANTS



> LE PRÉAC (PÔLE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE)

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle. Fondées sur des besoins de terrain identifiés, les formations organisées s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences. Les formations s'adressent à un public inter catégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

La thématique de cette année, « **QU'EST-CE QUI FAIT UN TERRITOIRE DE CINÉMA ? DE LA CRÉATION À LA TRANSMISSION, COMMENT NAÎT, VIT ET SE DIFFUSE LE CINÉMA AUJOURD'HUI ?** » s'est décliné en 3 jours, sur 3 lieux. Chacune des journées, correspondant à une étape de cette construction matérielle, mentale, sociale et culturelle.

Jour 1 : itinéraire de découverte des studios de la Victorine, un lieu mythique et un espace de production cinématographique. Suivi d'une conférence d'Aymeric Jeudy « les 100 ans de la Victorine ».

Jour 2 : Présentation du Campus Georges Méliès, lieu de formations innovantes aux métiers et techniques du cinéma par Serge Milan. Suivi des interventions de Loic Nikoloff sur le travail autour de l'élaboration du scénario, de 2 intervenants de l'école de cinéma Kourtrajmé et de Julien Ferrando sur la restauration du son, un enjeu patrimonial et artistique.

Jour 3 : Découverte de l'Espace Miramar, lieu de diffusion et de transmission du cinéma dédié aux festivals et à la découverte des œuvres d'hier et d'aujourd'hui. André Iabbouz est intervenu sur l'éthique dans la restauration des films, ce qui a donné lieu à un partage d'expérience en présence de Gérald Duchaussoy, Sabine Putorti, Guillaume Poulet, Gérard Camy autour de la transmission des films du patrimoine. Pascal-Alex Vincent a clôturé cette journée avec une masterclass au cœur de l'œuvre d'Ozu.

3
JOURS DE
FORMATION
48
PARTICIPANTS

> FORMATION CINÉMA ET CITOYENNETÉ - UNIS CITÉ TOULON ET CANNES

Dans le cadre du dispositif national **Ciné-débat**, porté conjointement par le CNC et Unis Cité, Cannes Cinéma, en collaboration avec la coordination d'Unis-Cité Toulon et d'Unis Cité Cannes, propose un programme de formations à destination des volontaires en service civique.

Ces volontaires âgés de 16 à 25 ans (jusqu'à 30 ans s'ils sont en situation de handicap) sont sélectionnés dans la diversité et sans compétence cinématographique.

L'objectif est d'apporter aux jeunes en service civique de multiples pistes, outils et méthodes pour les aider dans la mise en place de séances ciné-débat dans les établissements scolaires. L'idée est qu'ils puissent s'emparer de ces propositions pour les décliner selon les séances.

Programme des formations : atelier jeu d'acteur, prise de parole en public, réalisation de court métrage (écriture de scénario, tournage, montage), analyse filmique, animer un débat et découverte d'outils d'éducation aux images.

Au-delà des formations : des actions sont proposées aux jeunes volontaires (participation à des festivals (Cannes Cinéphiles, CANNESERIES et les Rencontres Cinématographiques de Cannes) en tant que spectateurs, participation à des festivals ou des séances de cinéma pour l'accueil du public ou des présentations de séances, formation au métier de projectionniste...

