

TRENTIÈME ÉDITION

FESTIVAL  
CANNES  
CINÉPHILES

#30 2024

14 - 25 MAI

ALEXANDRE III

LA LICORNE

LE STUDIO 13

LE RAIMU

187 SÉANCES  
OUVERTES  
AU PUBLIC

DÉCOUVREZ LES  
FILMS DU FESTIVAL  
DE CANNES DANS  
LES SALLES CANNES  
CINÉPHILES

SÉLECTION OFFICIELLE\*  
QUINZAINE DES CINÉASTES  
SEMAINE DE LA CRITIQUE  
ACID  
CANNES ÉCRANS JUNIORS  
VISIONS SOCIALES

\* COMPÉTITION  
CANNES PREMIÈRE  
HORS COMPÉTITION  
SÉANCES SPÉCIALES  
UN CERTAIN REGARD  
CANNES CLASSICS

RÉSERVATION  
EN LIGNE  
PLUS D'INFOS SUR  
CANNES-CINEMA.COM

DOSSIER DE PRESSE

Artworks: M. Bregnot, Bregnot Bregnot  
Photos: M. Bregnot, Bregnot Bregnot  
Illustrations: M. Bregnot, Bregnot Bregnot

CONTACT : ARIANE GUILLIOUX  
04 97 06 45 07 - 06 15 29 11 73



## DÉCOUVRIR LES FILMS DES SÉLECTIONS CANNOISES, C'EST POSSIBLE AVEC CANNES CINÉPHILES ! CANNES CINÉPHILES CE SONT 187 SÉANCES OFFERTES\* AUX AMOUREUX DU CINÉMA !!!

\* Pour qu'elles puissent être offertes et gratuites pour le public, ces séances de cinéma sont financées par l'association Cannes Cinéma grâce au soutien de la Ville de Cannes, de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et grâce au partenariat avec le Festival de Cannes, la Quinzaine des Cinéastes, la Semaine de la Critique, l'ACID, Visions Sociales de la CCAS et l'ensemble des distributeurs et des producteurs. N'oublions pas les salles partenaires le Raimu et le Studio 13 ainsi que les équipes et les bénévoles qui accueillent le public dans les salles.

**SOIRÉE DE  
PRÉSENTATION  
LUNDI 13 MAI 2024  
À PARTIR DE 16H AU  
THÉÂTRE DE LA LICORNE**

Des accréditations pour les cinéphiles :

Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent près de 3 000 accréditations chaque année pour des cinéphiles du monde entier (étudiants en cinéma, lycéens en spécialité cinéma, abonnés à des cinémas et membres d'associations cinéphiles).

### BON À SAVOIR

Les accréditations "Cinéphiles" se demandent, chaque année, au mois de février et se font uniquement en ligne sur le site du Festival de Cannes.

Retrouvez tous les renseignements sur le site de Cannes Cinéma en suivant :

Festivals & Evénements --> Cannes Cinéphiles --> [Conditions d'accès](#)

Les accrédités cinéphiles du Festival de Cannes pourront retirer leur badge à la gare maritime (service accréditation) sur la Pantiero le dimanche 12 mai 2024 de 9h00 à 18h00, et à partir du mercredi 15 mai 2024 de 9h00 à 18h00.

Le stand Cannes Cinéphiles sera dans l'enceinte du Palais des Festivals, dans le Hall Méditerranée.

L'accès au Palais des Festivals et à l'Espace Riviera est accessible sur présentation du badge "Cinéphiles" dès l'ouverture du Festival.

### Les accès possibles grâce à l'accréditation Cinéphiles

L'accréditation Cinéphiles permet, en priorité, d'accéder gratuitement aux salles du réseau Cannes Cinéphiles : le théâtre Alexandre III, le théâtre La Licorne, le cinéma le Raimu et le cinéma le Studio 13 dans la mesure des places disponibles. Les cinéphiles pourront y découvrir la programmation des sélections cannoises : la **Sélection officielle** (Compétition, Un Certain Regard, Hors Compétition, Séances Spéciales, Cannes Classics...), les **sélections parallèles** (la Quinzaine des Cinéastes, la Semaine de la Critique, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)) et la programmation de la CCAS : **Visions Sociales**. Cannes Cinéma enrichit cette programmation par une sélection internationale destinée aux jeunes à partir de 13 ans : **Cannes Écrans Juniors**.

### \* UNE BILLETTERIE EN LIGNE \*

La **billetterie en ligne** permet aux accrédités de réserver en amont, sur le site : [ticketonline.festival-cannes.com](https://ticketonline.festival-cannes.com) des places pour les projections. **Pour accéder à une séance, un billet sera obligatoire**, aucune entrée ne sera possible sans billet ou après le démarrage du film (même pour les détenteurs d'un billet). Les places pourront être réservées à partir de 4 jours avant chaque séance et jusqu'à 5 minutes avant le début de la séance.

**Cette billetterie permettra également aux accrédités « cinéphiles » de réserver des places dans les autres salles du festival** (les salles de cinéma du Palais des Festivals et du Cineum pour la Sélection officielle, le Théâtre Croisette pour la Quinzaine des Cinéastes, l'Espace Miramar pour la Semaine de la Critique, les Arcades pour l'ACID) dans la mesure des places disponibles et sous les mêmes conditions que celles énoncées ci-dessus.

Sur présentation de l'accréditation uniquement, les cinéphiles pourront accéder aux séances de Visions Sociales au Domaine Agecroft à Mandelieu.

## Les accès possibles pour les personnes non accréditées

### \* UNE BILLETTERIE EN LIGNE SUR TICKETONLINE \*

Les personnes non accréditées pourront créer un compte personnel « grand public » sur la billetterie en ligne : <https://ticketonline.festival-cannes.com/newcompte>. À partir de cette billetterie, ils pourront :

#### POUR CANNES CINEPHILES ET LA SEMAINE DE LA CRITIQUE :

**Se connecter à leur compte personnel** sur la billetterie en ligne et **24h avant chaque séance**, les places non réservées par les accrédités leur seront proposées. Ils pourront ainsi réserver des billets afin d'accéder aux séances des salles Alexandre III, la Licorne, le Raimu et le Studio 13 (pour Cannes Cinéphiles) et à Miramar (pour la Semaine de la Critique).

**Pour accéder à une séance, un billet sera obligatoire**, aucune entrée ne sera possible sans billet ou après le démarrage du film (même pour les détenteurs d'un billet).

#### POUR LA QUINZAINE DES CINÉASTES (UNE BILLETTERIE PAYANTE) :

La sélection parallèle Quinzaine des Cinéastes ouvre ses portes au grand public par le biais d'une billetterie payante (ticket ou abonnement) donnant exclusivement accès à la salle Théâtre Croisette (JW Marriott), aux cinémas les Arcades et l'Olympia (dans le cadre des séances de la Quinzaine). Les tickets à la séance sont vendus uniquement pendant le festival, en ligne sur la billetterie en ligne du Festival et au pied de l'Hôtel JW Marriott, aux tarifs suivants : 8€ (tarif plein) et 40€ (tarif abonnement 6 tickets). Chaque billet est valable pour une séance identifiée (film, jour, heure et salle) et garantit l'accès à la salle. La vente est limitée à 2 billets d'une même séance par personne. Les billets sont disponibles 4 jours à l'avance dans la limite des places disponibles.

Le catalogue complet (8€) et l'affiche (5€) de la Quinzaine des Cinéastes sont en vente à leurs bureaux de l'Hôtel JW Marriott.

### \* DES PLACES POUR LA SÉLECTION DE L'ACID \*

Des places seront mises à disposition des non accrédités chaque matin au bureau de l'ACID.

## Un accès privilégié pour les scolaires

Le dispositif **Une Journée au Festival** permet aux lycéens (de plus de 16 ans), inscrits dans un dispositif « cinéma » toute l'année, d'assister en temps scolaire, à trois séances (9h, 11h30 et 14h) au Théâtre de La Licorne. Les séances de **Cannes Écrans Juniors** sont accessibles aux élèves (à partir de 13 ans), en temps scolaire, au théâtre Alexandre III et au cinéma Le Raimu. Les professeurs peuvent inscrire leur classe (dans la mesure des places disponibles), en envoyant les informations demandées\* par mail à [olivia.giangreco@cannes-cinema.com](mailto:olivia.giangreco@cannes-cinema.com).

\*voir sur le site de Cannes Cinéma --> Festivals & Événements --> Cannes Cinéphiles --> [Accès scolaire](#)

## Le Cinéma de la Plage

La programmation spécifique du Cinéma de la Plage puise dans le passé et le présent du Festival de Cannes. Entrée libre pour tous, dans la mesure des places disponibles.

Nous attirons votre attention sur le fait que les sacs à dos, les valises ou les sacs volumineux ne sont pas acceptés dans l'enceinte des établissements. Suite aux contrôles de sécurité dans toutes les salles, prévoyez d'arriver suffisamment à l'avance surtout au palais.

Si le cinéma reste un irremplaçable lieu de détente et de plaisir, il est aussi un formidable moyen d'éducation et de formation. C'est à partir de cette double évidence que la sélection Cannes Écrans Juniors est née dans le cadre de Cannes Cinéphiles.

Huit longs métrages internationaux et en avant-première, sélectionnés par Pierre de Gardebosc, Gérard Camy et Aurélie Ferrier. Ces films présentent un intérêt particulier pour des jeunes à partir de treize ans, développant des thématiques ou mettant en scène des univers susceptibles de les confronter au monde et aux autres cultures, tout en leur faisant découvrir l'art cinématographique...

## SÉLECTION CANNES ÉCRANS JUNIORS 2024

SÉLECTION  
CANNES  
ÉCRANS  
JUNIORS 2024

**EL OTRO HIJO** de Juan Sebastián Quebrada - Colombie, Argentine, France / Producteur : Geko Films

**L'ENFANT QUI MESURAIT LE MONDE** de Takis Candilis - France, Grèce, Belgique / Distributeur : Dulac Distribution

**EXCURSION** de Una Gunjak - Bosnie-Herzégovine, Croatie, Norvège, Serbie / Distributeur : JHR Films

**GIRLS WILL BE GIRLS** de Shuchi Talati - Inde, France, / Distributeur : Nour Films

**LE MOINE ET LE FUSIL** de Pawo Choyning Dorji - Bhoutan / Distributeur : Pyramide Distribution

**SWEET AS** de Jub Clerc - Australie / Producteur : Arenamedia

**VALENTINA O LA SERENIDAD** de Ángeles Cruz - Mexique / Producteur : Valentina film

**YOUNG HEARTS** d'Anthony Schatteman - Belgique, Pays-Bas / Distributeur : Epicentre Films

Date	Alexandre III		Raimu	
Mar. 21	9h	<i>L'Enfant qui mesurait le monde</i>	9h	<i>Valentina o la serenidad</i>
	11h30	<i>El otro Hijo</i>	11h30	<i>El otro Hijo</i>
	14h	<i>Sweet As</i>	14h	<i>Le Moine et le fusil</i>
Mer. 22	9h	<i>Le Moine et le fusil</i>	9h	<i>Excursion</i>
	11h30	<i>Girls Will Be Girls</i>	11h30	<i>L'Enfant qui mesurait le monde</i>
	14h	<i>Young Hearts</i>	14h	<i>Sweet As</i>
Jeu. 23	9h	<i>Excursion</i>	9h	<i>Valentina o la serenidad</i>
	11h30	<i>Valentina o la serenidad</i>	11h30	<i>El otro Hijo</i>
	14h	<i>Girls Will Be Girls</i>	14h	<i>Le Moine et le fusil</i>
Ven. 24	9h	<i>Young Hearts</i>	9h	<i>Girls Will Be Girls</i>
	11h30	<i>Sweet As</i>	11h30	<i>Excursion</i>
	14h	<i>L'Enfant qui mesurait le monde</i>	14h	<i>Young Hearts</i>

### DEUX JURYS, DEUX PRIX :

Une classe du collège André Capron de Cannes et une classe du lycée Jules Ferry de Cannes seront encadrées, chacune, par un professionnel du cinéma et deux prix seront remis : un prix des collégiens et un prix des lycéens.

Les élèves participeront à une démarche de découverte originale : rôle de juré, discussions autour des films, argumentation, sensibilisation à un événement culturel cinématographique...

Pour les initier au rôle de juré, les collégiens seront encadrés par **Saabo Balde**, comédien et les lycéens par **Stéphane Marchetti**, réalisateur et scénariste.

SAABO BALDE



Saabo Balde est un acteur français d'origine sénégalaise qui a commencé par des courts métrages et la télévision dès 2018. Au cinéma, il est découvert dans *Twist à Bamako* de Robert Guédiguian, et enchaîne avec *Pour l'honneur* de Philippe Guillard, avec Olivier Marchal, et surtout *La tête froide* où il occupe le rôle masculin principal face à Florence Loiret Caille. Saabo Balde est apparu dans deux épisodes d'*En place*, la série comique de Jean-Pascal Zadi.

STÉPHANE MARCHETTI



Stéphane Marchetti est réalisateur et scénariste. Ses documentaires ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, comme par exemple : *Rafah*, *Chroniques d'une ville dans la bande de Gaza* et *Calais, les enfants de la jungle*. Son premier long-métrage de fiction est *La Tête froide*, sorti au cinéma en janvier 2024.

**REMISE DES PRIX CANNES ÉCRANS JUNIORS VENDREDI 24 MAI 2024 À 15H30 AU COLLÈGE ANDRÉ CAPRON DE CANNES**  
(EN PRÉSENCE DES PRÉSIDENTS ET CLASSES DU JURY).



### EL OTRO HIJO

Colombie, Argentine, France - 1h29 - vostf

**Réalisation :** Juan Sebastián Quebrada  
**Avec :** Miguel González, Ilona Almansa, Jenny Navarrete...

Après la mort soudaine de son frère, un adolescent tombe amoureux de l'ex-petite amie de ce dernier et trouve dans cet amour la force de continuer à vivre.



### LE MOINE ET LE FUSIL

Bhoutan - 1h47 - vostf

**Réalisation :** Pawo Choyning Droji  
**Avec :** Tandin Wangchuk, Deki Lhamo, Pema Zangmo Sherpa...

2006. Le Bhoutan s'ouvre à la modernisation et découvre la démocratie. Pour apprendre à son peuple à voter, le gouvernement organise des « élections blanches ». Dans une province reculée, un moine décide d'organiser une mystérieuse cérémonie le jour du vote et charge l'un de ses disciples de trouver un fusil...



### L'ENFANT QUI MESURAIT LE MONDE

France, Grèce, Belgique - 1h44 - vf

**Réalisation :** Takis Candilis  
**Avec :** Bernard Campan, Raphael Brottier, Maria Apostolakea...

La vie d'Alexandre Varda bascule lorsqu'il découvre qu'il est le grand-père d'un petit garçon de 9 ans, atteint d'un syndrome autistique.



### SWEET AS

Australie - 1h27 - vostf

**Réalisation :** Jub Clerc  
**Avec :** Shantae Barnes-Cowan, Tasma Walton, Carlos Sanson Jr...

Une jeune aborigène s'enfuit de chez elle. Son oncle, l'inscrit à une sortie d'une semaine au cœur du bush prévue pour des jeunes à problème. Ce sera l'occasion de découvrir la solidarité, l'amitié et la photographie.



### EXCURSION

Bosnie-Herzégovine, Croatie, Norvège, Serbie - 1h33 - vostf

**Réalisation :** Una Gunjak  
**Avec :** Asja Zara Lagumdzija, Nadja Spaho, Maja Izetbegovic...

A Sarajevo, Iman, une adolescente en quête de reconnaissance affirme lors d'un « action ou vérité » entre collégiens, qu'elle a fait l'amour pour la première fois. Prisonnière de son propre mensonge, elle invente une grossesse et devient le centre d'une controverse qui échappe à tout contrôle.



### VALENTINA O LA SERENIDAD

Mexique - 1h26 - vostf

**Réalisation :** Ángeles Cruz  
**Avec :** Myriam Bravo, Danae Ahuja Aparicio...

Valentina perd son père dans un accident. Elle devient une enfant solitaire. Avec l'aide de son ami Pedro et de son imagination, elle va tenter de surmonter son chagrin.



### GIRLS WILL BE GIRLS

Inde, France - 1h58 - vostf

**Réalisation :** Shuchi Talati  
**Avec :** Preeti Panigrahi, Kani Kusuruti, Jitin Gulati, Kesav Binoy Kiron...

Dans un pensionnat d'élite situé dans une petite ville des collines de l'Himalaya, dans le nord de l'Inde, une jeune fille de 16 ans, dont le passage à l'âge adulte est compromis par sa mère, qui n'a jamais eu l'occasion de profiter de sa propre jeunesse.



### YOUNG HEARTS

Belgique, Pays-Bas - 1h37 - vostf

**Réalisation :** Anthony Schatteman  
**Avec :** Lou Goussens, Marius De Saeger, Geert Van Rampelberg, Emilie De Roo...

Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Il devra faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire avec Alexander et de la révéler à tous.

Séances accessibles aux scolaires prioritairement (sur réservation) et aux personnes accréditées (sur billetterie) à partir de 13 ans.

INSCRIPTION SCOLAIRE : [olivia.giangreco@cannes-cinema.com](mailto:olivia.giangreco@cannes-cinema.com)

CONTACT PRESSE : [ariane.guilloux@cannes-cinema.com](mailto:ariane.guilloux@cannes-cinema.com) / 04 97 06 45 15 - 06 15 29 11 73

Cannes Cinéma et le Rectorat de l'Académie de Nice proposent deux journées de rencontres dans le cadre de Cannes Cinéphiles : **CINÉDUC**. La 42<sup>e</sup> édition de CinÉduc se déroulera du samedi 25 mai à partir de 9h au dimanche 26 mai vers 12h.

Cette manifestation est exclusivement réservée aux enseignants, au personnel d'éducation et d'administration ayant effectué les démarches d'inscription préalables auprès du Rectorat de Nice.

Pendant près de vingt-sept heures sera projetée une sélection de onze films choisis parmi ceux de la Sélection officielle (Compétition et Un Certain Regard), des sélections parallèles (la Quinzaine des Cinéastes, la Semaine de la Critique et l'ACID Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et de la sélection Cannes Écrans Juniors, pour leur intérêt cinématographique, leurs qualités artistiques, leur regard sur d'autres cultures et les possibilités d'exploitations pédagogiques qu'ils présentent. Des fiches techniques sur les films programmés seront remises aux participants.

Chaque film sera brièvement commenté par l'un des membres de la commission de sélection. Celle-ci, composée d'enseignants et de représentants du Ministère de l'éducation Nationale, a pour mission de définir durant le Festival de Cannes, la sélection projetée au cours du weekend CinÉduc.

Le vote du public permet de décerner un "coup de cœur CinÉduc" à l'un des films de la sélection.

## CANNES ÉCRANS SÉNIORS

Sous l'égide de Cannes Cinéphiles, Cannes Cinéma et Cannes Séniors Le Club proposent une journée de découverte de films en compétition, issus de la sélection « Cinéma des Antipodes » en version originale sous-titrée.

Ainsi, mercredi 15 mai 2024, les adhérents ont la possibilité (sur invitation à récupérer auprès de Cannes Séniors le Club), d'assister à trois séances exceptionnelles au Théâtre municipal de La Licorne. Trois films inédits issue de la programmation passée ou à venir des Rencontres Internationales du Cinéma des Antipodes de Saint-Tropez :

**Head South** de Jonathan Ogilvie à 10h30,

**Everything In Between** de Nadi Sha, en présence du réalisateur à 14h30

Et **Poppy** de Linda Niccol à 17h.

À l'issue de la séance de 17h, le **Prix Cannes Écrans Séniors** sera décerné par un jury de cinéphiles composé de membres de la Commission Cinéma de Cannes Séniors le Club sous la présidence de la réalisatrice Emmanuelle Dubergey. Sur invitation, à retirer auprès de Cannes Seniors le Club (renseignements : 04 93 06 06 06).

Les Rencontres Internationales du Cinéma des Antipodes ont lieu chaque année en octobre à Saint-Tropez. Ces rencontres proposent un regard sur la production cinématographique et audiovisuelle australienne et néo-zélandaise et d'une manière plus large sur la culture des antipodes. Une incursion à la croisée du cinéma hollywoodien et du cinéma européen.

Plus d'informations sur [www.festivaldesantipodes.com](http://www.festivaldesantipodes.com).

# LES SÉANCES SPÉCIALES SANS BILLETTERIE, OUVERTES À TOUS

**Carte blanche à la semaine du son de l'Unesco : *Quand le son crée l'image*,  
Jeudi 16 mai à 9h au Théâtre Alexandre III.**

Projection des 20 courts-métrages nominés du concours scolaire international « Quand le Son Crée l'Image ! » avec remise des prix aux lauréats. Les courts-métrages en compétition ont été réalisés par les élèves du Réseau des écoles associées de l'UNESCO (plus 12 000 écoles dans 182 pays dans le monde) à partir d'une création musicale originale du compositeur français Rone pour le concours de la Semaine du Son de l'UNESCO, parrainée par l'auteur-compositeur **André Manoukian**.

**Carte blanche à Talents en cours au Comedy Club,  
Vendredi 17 mai à 9h au Théâtre Alexandre III.**

L'association **Les Amis du Comedy Club**, présidée par **Jamel Debbouze**, forme et connecte les talents émergents aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en proposant les rencontres **Talents en Court au Comedy Club** chaque mois à Paris depuis 12 ans. Elle a permis de donner naissance à des cinéastes tels que Maïmouna Doucouré, Nora El Hourch, Enricka Moutou, Achraf Ajraoui, Chabname Zariab. Depuis 9 ans, **Aurélie Cardin**, sa directrice présente une carte blanche de quatre courts métrages réalisés dans l'année par ces talents en présence des équipes des films au **Festival de Cannes** en partenariat avec **Cannes Cinéma**. En 2024, voici les films présentés :

***La sirène se marie*** de Achraf Ajraoui  
***Aïcha*** de Coralie Lavergne  
***Charbon*** de David Arslanian  
Et ***Langue maternelle*** de Mariam Ndiaye

**Carte Blanche au Cinéma des Antipodes avec le film *Seriously Red* de Gracie Otto,  
Samedi 18 mai à 9h au théâtre Alexandre III.**

## SYNOPSIS :

Red est une femme rousse, vive et drôle mais avec une faible estime d'elle-même. Après plusieurs années d'une carrière dans l'immobilier, Red est à un tournant de sa vie. Elle souhaite se reconverter comme sosie et imitatrice de la star de country, Dolly Parton....