

37^{ES} RENCONTRES

CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

18>24 NOV. 2024

UN FESTIVAL DE CINÉMA OUVERT À TOUS !

Dans huit salles de cinéma de la ville de Cannes et du Cannet (Miramar, la Licorne, les Arcades, Cineum Cannes, l'Olympia, Cinétoile Rocheville, le Cannet Toiles, Théâtre Croisette), **DECOUVREZ** de nombreux films (avant-premières, hommages, cartes blanches...), **RENCONTREZ** des professionnels du cinéma, **PARTAGEZ** vos impressions lors des nombreuses discussions.

LE JURY DES RCC 2024



Guillaume LAURANT
Scénariste, écrivain
Président du jury



Yasmina FAUCON
Productrice, scénariste



Marie JAFFREDO
Scénariste, dessinatrice



Zinedine SOUALEM
Acteur



Claire VASSÉ
Réalisatrice

QUELQUES CHIFFRES

- **103 SÉANCES** (dont rencontres et masterclasses)
- **8 CINÉMAS**
- **8 FILMS EN COMPÉTITION**
- **25 FILMS EN AVANT-PREMIÈRE**
- **7 HOMMAGES & CARTES BLANCHES**
- **9 SÉANCES ET MASTERCLASSES**
- **PRÈS DE 80 INVITÉS**
- **488 JEUNES EN ATELIERS**

LES PRIX DES 37^{ES} RENCONTRES

LE GRAND PRIX DU JURY

3000€ offerts par Cannes Cinéma au distributeur français du film primé.

LE PRIX FRANÇOIS CHALAIS DU SCÉNARIO

1000€ offerts par l'association « Prix François Chalais » au

LE PRIX DU PUBLIC

1000€ offerts par Cannes Cinéma au distributeur français du film primé.

LE PRIX CEUX DU RAIL

700€ offerts par l'association Ceux du Rail au réalisateur français du film primé.

LE PRIX « ROMANO »

1000€ offert par le public des Salariés et ayants droits de Thales Alenia Space pour le réalisateur du film primé.

LE PRIX « STELLA »

1000€ offerts par le jury de 5 salariés Thales Alenia Space sur la sélection en compétition pour le réalisateur du film primé.

37^{ES} RENCONTRES 18>24 NOV. CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES



À BICYCLETTE !

France, sortie prévue le 26 février 2025
Réalisation Mathias Mlekuz avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Josef Mlekuz...
Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble, ils vont refaire le voyage que son fils avait entrepris avant de disparaître tragiquement.



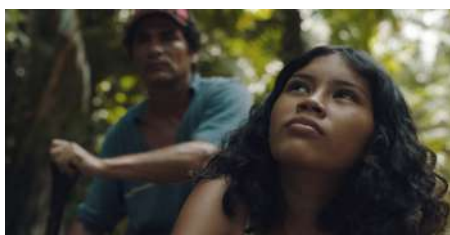
AU PAYS DE NOS FRÈRES - VOSTF

Iran, France, Pays-Bas, sortie prévue le 19 mars 2025
Réalisation Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi avec Hamideh Jafari, Bashir Nikzad, Mohammad Hosseini...
En trois chapitres et sur vingt ans, portraits d'une famille d'Afghans réfugiés dans l'Iran contemporain.



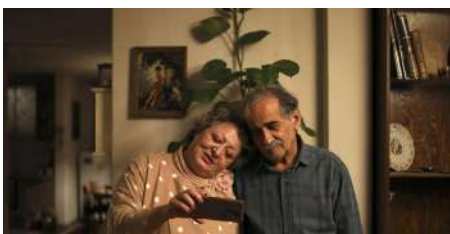
CROSSING ISTANBUL - VOSTF

Danemark, France, Géorgie, Suède, Turquie sortie prévue le 4 décembre 2024
Réalisation Levan Akin avec Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanli...
Une professeure à la retraite flanquée d'un jeune vagabond part chercher sa nièce dans les milieux trans à Istanbul, ville de tous les possibles.



MANAS - VOSTF

Brésil, Portugal, sortie prévue le 8 janvier 2025
Réalisation Mariana Brennand Fortes avec Jamilli Correa, Fátima Macedo, Rômulo Braga...
Marcielle (Tielle), treize ans, vit au cœur de la forêt amazonienne avec sa famille. Elle grandit avec des rêves d'émancipation, déterminée à se protéger et à accéder à un avenir meilleur...



MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ - VOSTF

Iran, Suède, France, Allemagne, sortie prévue le 5 février 2025
Réalisation : Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha avec Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi...
Peut-on trouver l'amour dans l'Iran d'aujourd'hui quand on est une femme de 70 ans ? Une ode à la liberté de vivre.



THE LAST STOP IN YUMA COUNTY - VOSTF

États-Unis, sortie prévue en 2025
Réalisation Francis Galluppi avec Jim Cummings (II), Faizon Love, Jocelin Donahue...
Deux braqueurs de banque débarquent dans une petite station service... Huis-clos tendu en Arizona.



RABIA - VOSTF

Belgique, France, Allemagne, sortie prévue le 4 décembre 2024
Réalisation Mareike Engelhardt avec Megan Northam, Lubna Azabal, Natacha Krief...
La trajectoire de Jessica, une jeune française qui rejoint Daech. Un thriller psychologique inspiré de faits réels.



VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES - VOSTF

Italie, France, Belgique; sortie prévue le 19 mars 2025
Réalisation Maura Delpero avec Giuseppe De Domenico, Tommaso Ragno, Carlotta Gamba...
Hiver 44, un jeune soldat vient chercher refuge auprès d'une famille dans un village de montagne.

LA COMPÉTITION

PANORAMA DES FESTIVALS

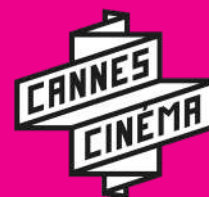
Les longs métrages en compétition sont sélectionnés par Pierre de Gardebosc, Gérard Camy et Aurélie Ferrier. Il s'agit de huit longs métrages internationaux, en avant-première et primés dans d'autres festivals en France ou à l'étranger et en compétition pour les prix des 37es RCC : le grand prix des RCC, le prix François Chalais du scénario et le prix du public.

Cette année, les cinéphiles de « la ville du cinéma » pourront découvrir une sélection qui offre un magnifique voyage à travers la planète cinéma et une belle opportunité de se confronter au « goût des autres ».

L'occasion pour tous de découvrir des regards originaux et des mondes inconnus, de s'attacher à des réflexions originales, d'appréhender des modes de vie et de pensée différents.

Lors des éditions précédentes, le public des Rencontres Cinématographiques de Cannes a pu voir en avant-première des films qui ont connu un succès international lors de leur sortie en salles.

Dans les huit films « inconnus » que nous vous présentons cette année, se cache sans nul doute un des grands films de demain. Soyez parmi les premiers à venir le découvrir et à en parler.



CONTACT PRESSE - ARIANE GUILLOUX

ARIANE.GUILLOUX@CANNES-CINEMA.COM

06 15 29 11 73

WWW.CANNES-CINEMA.COM

37^{ES} RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

25 FILMS EN AVANT-PREMIÈRE DONT 15 ACCOMPAGNÉS PAR LEUR RÉALISATEUR/TRICE ET/OU UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DU FILM - 57 SÉANCES AU PROGRAMME

FILM D'OUVERTURE



Jouer avec le feu de Delphine et Muriel Coulin

FILM DE CLÔTURE



L'Attachement de Carine Tardieu



Aïcha* de Mehdi M. Barsaoui



Le Beau Rôle de Victor Rodenbach



Le Déluge de Gianluca Jodice



Le Dernier Souffle de Costa-Gavras



L'Effacement* de Karim Moussaoui



Le Garçon de Zabou Breitman et Florent Vassault



Hiver à Sokcho* de Koya Kamura



Jane Austen a gâché ma vie de Laura Piani



Lads de Julien Menanteau



Magma de Cyprien Vial



Marco, l'énigme d'une vie de Aitor Arregi et Jon Garaño



Mexico 86 de César Díaz



Mikado* de Baya Kasmi



Le Mohican de Frédéric Farrucci



La Pie voleuse de Robert Guédiguian



Planète B* de Aude Léa Rapin



Prima la vita de Francesca Comencini



Le Quatrième Mur de David Oelhoffen



Quiet Life de Alexandros Avranas



Le Système Victoria de Sylvain Descloux



The Wall de Philippe Van Leeuw



Tout ira bien de Ray Yeung



Un monde violent de Maxime Caperan



LES FILMS EN AVANT-PREMIÈRE

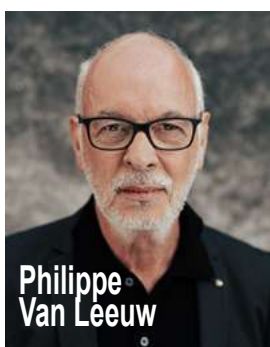
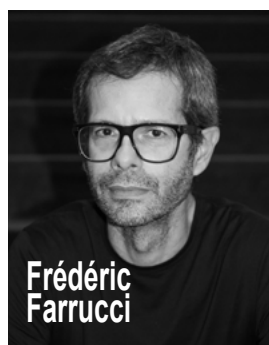


En présence du réalisateur ou de l'équipe du film

* Soutenu par la Région Sud

37^{ES} RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

Le public aura l'opportunité de rencontrer de nombreux professionnels à l'occasion des multiples séances du festival :



Vous pourrez également retrouver :

Guillaume Laurant, Yasmina Faucon, Zinedine Soualem, Marie Jaffredo, Claire Vassé, Jean-Philippe Amar, Stefan Crepon, Gérard Meylan, Aude Léa Rapin, Michèle Ray-Gavras, Eve Robin, Antoine Szymalka, Carine Tardieu...



CONTACT PRESSE :

ARIANE.GUILLOUX@CANNES-CINEMA.COM

06 15 29 11 73 - WWW.CANNES-CINEMA.COM

37^{ES} RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

LES CARTES BLANCHES & HOMMAGES

18>24 NOV. 2024

CARTE BLANCHE AU PRIX DE LA CITOYENNETÉ



MARDI 19 NOV.
LES ARCADES
18H30

Bird
de Andrea Arnold
France, Grande-Bretagne, sortie prévue 2024, 1h58, vostf
Bailey vit avec son frère et son père dans un squat au nord du Kent. Dans cet environnement, Bailey, qui approche de la puberté, a bien besoin d'un ange gardien... *en présence des organisateurs du prix*

HOMMAGE À PIERRE-WILLIAM GLENN



MARDI 19 NOV.
OLYMPIA
19H

Dis pas de bêtises !
de Vincent Glenn
France, 2024, work in progress, vf
Une escapade qui arpente la mémoire, le film noir, le parcours d'un homme qui a toute sa vie joué avec les ombres et les lumières. *en présence du réalisateur Vincent Glenn*

HOMMAGE À JEAN-CLAUDE MISSIAEN & PIERRE-WILLIAM GLENN



MARDI 19 NOV.
OLYMPIA
21H

Tir groupé
de Jean-Claude Missiaen
France, 1982, 1h22, vf
Prenant de vitesse la Criminelle, Antoine Béranget effectue une enquête parallèle pour venger la mort de son amie Carine, assassinée dans le RER par une bande de truands. *en présence de Gérard Camy, président de Cannes Cinéma*

CARTE BLANCHE À COSTA-GAVRAS



JEUDI 21 NOV.
LES ARCADES
9H30

Le Siècle de Costa-Gavras
de Yannick Kergoat et Marie-Pierre Camus
France, 2024, 56min par épisode, vostf
Le cinéma de Costa-Gavras raconte un siècle de bouleversements politiques et historiques. Cette série retrace sa carrière exemplaire. *en présence de Costa-Gavras*

CARTE BLANCHE À CANNESERIES



VENDREDI 22 NOV.
LICORNE
14H

Sentinelles-Ukraine
de Thibault Valetoux et Frédéric Krivine
France, 2024, 40min par épisode, vf
Le lieutenant Anaïs Collet est en permission avec sa compagne dans une clinique GPA du Donbass. La Russie lance alors son offensive militaire sur l'Ukraine... *en présence de l'équipe de la série et de CANNESERIES*

CARTE BLANCHE À JC & SIDONIS PRODUCTION

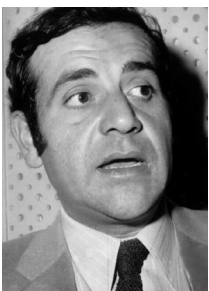


SAMEDI 23 NOV.
MIRAMAR
10H

« Elles ne valaient même pas un cheval » : Les femmes dans le western
de Jean-François Giré
France, 2022, 1h06, vf
Depuis le cinéma muet, la place des femmes dans le western accompagne l'évolution de la société américaine. Un documentaire édifiant. *en présence d'Alain Carradore*

CARTE BLANCHE À LICANGE PRODUCTION : VENDREDI 22 NOV. AUX ARCADES - 15H

en présence de la productrice Mei-chen Chalais



Jean Yanne, tendre provocateur
de Marc Clouet d'Orval
France, 2024, 53 min, vf
À la scène, sur les ondes ou à l'écran, avec la dérision comme art de vivre, Jean Yanne a secoué son époque et charmé son monde.



Les Rois de la comédie
de Nicolas Henry
France, 2024, 58 min, vf
Les acteurs Fernandel, Bourvil et Louis de Funès et le réalisateur Jacques Tati réunis dans un hommage à la comédie à la française.



Klaus Kinski, un acteur dans la tourmente et la démesure
de Marc Clouet d'Orval,
France, 2024, 53 min, vost
Acteur fétiche et frère ennemi de Werner Herzog, habité par la passion du jeu, flirtant avec la folie, Klaus Kinski reste une énigme.

37^{ES} RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES & ÉDUCATION AUX IMAGES



Dès les premières années des Rencontres Cinématographiques de Cannes, la volonté de transformer des collégiens et lycéens en spectateurs actifs et réactifs fut au centre de des préoccupations de Cannes Cinéma.

Dans un premier temps avec la création de l'atelier d'ÉCRITURE DE CRITIQUE puis avec d'autres ateliers comme ÉCRITURE DE SCÉNARIO ou RÉALISATION D'UN COURT-MÉTRAGE.

Ainsi chaque année depuis plus de 20 ans, plus de 400 jeunes encadrés par des professionnels découvrent, apprennent, rêvent au cours de cette initiation ludique et formatrice, porteuse sans conteste de vocations et d'envies.

Depuis 36 éditions, nous proposons aux collèves et lycées de participer aux Rencontres Cinématographiques de Cannes : l'occasion de prendre part à un festival de cinéma, de rencontrer des professionnels et de construire son goût critique envers des œuvres artistiques. Cette année, 472 élèves vont bénéficier de ces ateliers et séances spéciales.

1 LES ATELIERS DES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

Pendant 5 jours, du lundi au vendredi de 9h à 18h.
Alternance en demi-journée : atelier et projections.

MOI...JEUNE CRITIQUE : 106 ÉLÈVES

Ces ateliers « Moi... Jeune critique » sont animés chaque année par de nombreux critiques de cinéma issus de différents médias. Un jury « critique » désignera les lauréats de ces ateliers après avoir lu les différents « papiers » rédigés par l'ensemble des stagiaires durant la semaine.

SCÉNARIO : 91 ÉLÈVES

Dans cet atelier, un scénariste accompagne les élèves dans l'écriture d'un scénario de court métrage. Atelier réservé en priorité aux élèves en spécialité cinéma.

COURT MÉTRAGE : 21 ÉLÈVES

Les élèves, aidés d'un professionnel, réalisent un court métrage de fiction ou un documentaire sur les RCC.

35€
PAR ÉLÈVE
POUR LA SEMAINE

2 LES SÉANCES À LA CARTE POUR TOUS :

Il est possible de s'inscrire à des séances organisées par Cannes Cinéma dans le cadre de sa saison cinématographique ou dans le cadre de ses événements.

2,5€
PAR ÉLÈVE
PAR SÉANCE

3 PROJECTIONS, RENCONTRES, SÉANCES SPÉCIALES ET MASTERCLASSES POUR LES ÉLÈVES EN SPÉCIALITÉ CINÉMA

LUNDI 18 NOV. - PROJECTIONS ET RENCONTRES

MARDI 19 NOV. - JOURNÉE AUTOUR DU FILM *LES VITELONNI* DE FEDERICO FELLINI

MERCREDI 20 NOV. - JOURNÉE AUTOUR DE LA SÉRIE *IRMA VEP* D'OLIVIER ASSAYAS

JEUDI 21 NOV. - JOURNÉE AUTOUR DU FILM *HIGH SCHOOL* DE FREDERICK WISEMAN

VENDREDI 22 NOV. - PROJECTIONS ET RENCONTRES

JOURNÉE ORGANISÉE DANS LE CADRE DU PRÉAC CINÉMA :

VENDREDI 22 NOV. - TRANSMETTRE LE CINÉMA AUJOURD'HUI

10€
PAR ÉLÈVE
POUR 1 JOUR

25€
PAR ÉLÈVE
POUR 3 JOURS

35€
PAR ÉLÈVE
POUR LA SEMAINE