



**DÉCOUVRIR LES FILMS DES SÉLECTIONS CANNOISES,
C'EST POSSIBLE AVEC CANNES CINÉPHILES !
CANNES CINÉPHILES CE SONT 177 SÉANCES OFFERTES*
AUX AMOUREUX DU CINÉMA !!!**

* Pour qu'elles puissent être offertes et gratuites pour le public, ces séances de cinéma sont financées par l'association Cannes Cinéma grâce au soutien de la Ville de Cannes, de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et grâce au partenariat avec le Festival de Cannes, la Quinzaine des Cinéastes, la Semaine de la Critique, l'ACID, Visions Sociales de la CCAS et l'ensemble des distributeurs et des producteurs. N'oublions pas les salles partenaires le Raimu et le Studio 13 ainsi que les équipes et les bénévoles qui accueillent le public dans les salles.

**SOIRÉE DE
PRÉSENTATION
LUNDI 12 MAI 2025
À PARTIR DE 15H30 AU
THÉÂTRE DE LA LICORNE**

Des accréditations pour les cinéphiles :

Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent près de 3 000 accréditations chaque année pour des cinéphiles du monde entier (étudiants en cinéma, lycéens en spécialité cinéma, abonnés à des cinémas et membres d'associations cinéphiles).

BON À SAVOIR

Les accréditations "Cinéphiles" se demandent, chaque année, au mois de février et se font uniquement en ligne sur le site du Festival de Cannes.

Retrouvez tous les renseignements sur le site de Cannes Cinéma en suivant :

Festivals & Evénements --> Cannes Cinéphiles --> [Conditions d'accès](#)

Les accrédités cinéphiles du Festival de Cannes pourront retirer leur badge à la gare maritime (service accréditation) sur la Pantiero le dimanche 11 mai 2025 de 9h00 à 18h00, et à partir du mercredi 14 mai 2025 de 9h00 à 18h00.

Le stand Cannes Cinéphiles sera dans l'enceinte du Palais des Festivals, dans le Hall Méditerranée.

L'accès au Palais des Festivals et à l'Espace Riviera est accessible sur présentation du badge "Cinéphiles" dès l'ouverture du Festival.

LES ACCÈS POSSIBLES GRÂCE À L'ACCRÉDITATION CINÉPHILES

L'accréditation Cinéphiles permet, en priorité, d'accéder gratuitement aux salles du réseau Cannes Cinéphiles : le théâtre Alexandre III, le théâtre la Licorne, le cinéma le Raimu et le cinéma le Studio 13 dans la mesure des places disponibles. Les cinéphiles pourront y découvrir la programmation des sélections cannoises : la **Sélection officielle** (Compétition, Un Certain Regard, Hors Compétition, Séances Spéciales, Cannes Classics...), les **sélections parallèles** (la Quinzaine des Cinéastes, la Semaine de la Critique, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)) et la programmation de la CCAS : **Visions Sociales**. Cannes Cinéma enrichit cette programmation par une sélection internationale destinée aux jeunes à partir de 13 ans : **Cannes Écrans Juniors**.

* UNE BILLETTERIE EN LIGNE *

La **billetterie en ligne** permet aux accrédités de réserver en amont, sur le site : ticketonline.festival-cannes.com des places pour les projections. Aucune entrée ne sera possible après le démarrage du film (même pour les détenteurs d'un billet). Les places pourront être réservées à partir de 4 jours avant chaque séance et jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance. Vous pouvez **annuler** votre billet jusqu'à 1 heure avant la séance.

Merci de vous présenter au moins **30 minutes avant la séance**. Les places sont garanties jusqu'à **10 minutes** avant la séance.

Cette billetterie permettra également aux accrédités « cinéphiles » de réserver des places dans les autres salles du festival (les salles de cinéma du Palais des Festivals et du Cineum pour la Sélection officielle, le Théâtre Croisette pour la Quinzaine des Cinéastes, l'Espace Miramar pour la Semaine de la Critique, les Arcades pour l'ACID) dans la mesure des places disponibles.

* UNE FILE DERNIÈRE MINUTE POUR LES ACCRÉDITÉS *

Si vous n'avez pas eu de billet pour une séance dans une des salles Cannes Cinéphiles, munissez-vous de votre **accréditation** pour tenter la file de dernière minute. Quelques minutes avant le début de la séance, s'il reste des places disponibles, vous pourrez accéder à ces quelques places restantes.

LES ACCÈS POSSIBLES POUR LES PERSONNES NON ACCRÉDITÉES

* UNE BILLETTERIE EN LIGNE SUR TICKETONLINE *

Les personnes non accréditées pourront créer un compte personnel « grand public » sur la billetterie en ligne : <https://moncompte.festival-cannes.fr/Festival/AccreditationGP/newcomptegp.aspx> À partir de cette billetterie, ils pourront :

POUR CANNES CINEPHILES ET LA SEMAINE DE LA CRITIQUE :

Se connecter à leur compte personnel sur la billetterie en ligne et **24h avant chaque séance**, les places non réservées par les accrédités leur seront proposées. Ils pourront ainsi réserver des billets afin d'accéder aux séances des salles Alexandre III, la Licorne, le Raimu et le Studio 13 (pour Cannes Cinéphiles) et à Miramar (pour la Semaine de la Critique).

Pour accéder à une séance, un billet sera obligatoire, aucune entrée ne sera possible sans billet ou après le démarrage du film (même pour les détenteurs d'un billet).

POUR LA QUINZAINE DES CINÉASTES (UNE BILLETTERIE PAYANTE) :

La sélection parallèle Quinzaine des Cinéastes ouvre ses portes au grand public par le biais d'une billetterie payante (ticket ou abonnement) donnant exclusivement accès à la salle Théâtre Croisette (JW Marriott), aux cinémas les Arcades et l'Olympia (dans le cadre des séances de la Quinzaine). Les tickets à la séance sont vendus uniquement pendant le festival, en ligne sur la billetterie en ligne du Festival et au pied de l'Hôtel JW Marriott, aux tarifs suivants : 8€ (tarif plein) et 40€ (tarif abonnement 6 tickets). Chaque billet est valable pour une séance identifiée (film, jour, heure et salle) et garantit l'accès à la salle. La vente est limitée à 2 billets d'une même séance par personne. Les billets sont disponibles 4 jours à l'avance dans la limite des places disponibles.

Le catalogue complet (8€) et l'affiche (5€) de la Quinzaine des Cinéastes sont en vente à leurs bureaux de l'Hôtel JW Marriott.

* UN ACCES AUX SEANCES DE VISIONS SOCIALES*

Le festival de cinéma Visions Sociales se tiendra du 17 au 24 mai 2025 dans le Château des Mineurs à Mandelieu-La Napoule. L'entrée libre pour tous (sans accréditation, sans billet, sans réservation), dans la mesure des places disponibles. Plus d'information sur le programme sur le lien suivant :

<https://nosoffres.ccas.fr/culture-et-loisirs/visions-sociales/visions-sociales-edition-en-cours/visions-sociales-la-napoule/>

* UN ACCES « DERNIERE MINUTE » POUR LA SÉLECTION DE L'ACID AUX ARCADES*

Les projections officielles de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) se déroulent au cinéma les Arcades. Une file dernière minute pour les personnes non accréditées sera mise en place pour accéder aux séances dans la mesure des places disponibles.

UN ACCÈS PRIVILÉGIÉ POUR LES SCOLAIRES

Le dispositif **Une Journée au Festival** permet aux lycéens (de plus de 16 ans), inscrits dans un dispositif « cinéma » toute l'année, d'assister en temps scolaire, à trois séances (9h, 11h30 et 14h) au Théâtre de La Licorne. Les séances de **Cannes Écrans Juniors** sont accessibles aux élèves (à partir de 13 ans), en temps scolaire, au théâtre Alexandre III et au cinéma Le Raimu. Les professeurs peuvent inscrire leur classe (dans la mesure des places disponibles), en envoyant les informations demandées* par mail à olivia.giangreco@cannes-cinema.com.

UN ACCÈS AU CINÉMA DE LA PLAGES

La programmation spécifique du Cinéma de la Plage puise dans le passé et le présent du Festival de Cannes. Entrée libre pour tous, dans la mesure des places disponibles.

Nous attirons votre attention sur le fait que les sacs à dos, les valises ou les sacs volumineux ne sont pas acceptés dans l'enceinte des établissements. Suite aux contrôles de sécurité dans toutes les salles, prévoyez d'arriver suffisamment à l'avance surtout au palais.



CANNES ÉCRANS JUNIORS 2025

19>23 MAI - ALEXANDRE III & RAIMU

Si le cinéma reste un irremplaçable lieu de détente et de plaisir, il est aussi un formidable moyen d'éducation et de formation. C'est à partir de cette double évidence que la sélection Cannes Écrans Juniors est née dans le cadre de Cannes Cinéphiles.

Huit longs métrages internationaux et en avant-première, sélectionnés par Pierre de Gardebosc, Gérard Camy et Aurélie Ferrier. Ces films présentent un intérêt particulier pour des jeunes à partir de treize ans, développant des thématiques ou mettant en scène des univers susceptibles de les confronter au monde et aux autres cultures, tout en leur faisant découvrir l'art cinématographique...

SÉLECTION CANNES ÉCRANS JUNIORS 2025

ALEMANIA de María Zanetti - Argentine, Espagne / Distributeur : Meikincine Entertainment

A NORMAL FAMILY de Hur Jin-ho - Corée du Sud / Distributeur : Diaphana Distribution

CHRISTY AND HIS BROTHER de Brendan Canty - Irlande / Distributeur : Pyramide

EN GARDE de Nelicia Low - Singapour, Taïwan, Pologne / Distributeur : Outplay Films

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES de Georgi M. Unkovski - Macédoine, République tchèque, Serbie, Croatie... / Distributeur : KMBO

MILLE BOTTINE de Yan Lanouette Turgeon - Canada / Distributeur : Attraction Distribution

OLLIE d'Antoine Besse - France / Distributeur : Wayna Pitch

TARIKA de Milko Lazarov - Bulgarie, Allemagne, Luxembourg / Distributeur : Films Boutique

Date	Alexandre III	Raimu
Lun. 19	9h <i>Ollie*</i>	
	11h30 <i>Alemania*</i>	11h <i>Alemania</i>
	14h <i>En garde</i>	14h <i>Ollie*</i>
Mar. 20	9h <i>Mlle Bottine*</i>	
	11h30 <i>Le garçon qui faisait danser les collines</i>	11h <i>Mlle Bottine*</i>
	14h <i>Christy and his brother</i>	14h <i>Le garçon qui faisait danser les collines</i>
Jeu. 22	9h <i>Tarika</i>	
	11h30 <i>A normal Family</i>	11h <i>Tarika</i>
	14h <i>Alemania</i>	14h <i>A normal Family</i>
Ven. 23	9h <i>En garde</i>	
	11h30 <i>Ollie*</i>	11h <i>En garde</i>
	14h <i>Christy and his brother</i>	14h <i>Christy and his brother</i>

REMISE DES PRIX CANNES ÉCRANS JUNIORS

VENDREDI 23 MAI 2025 À 14H
AU THÉÂTRE ALEXANDRE III
(EN PRÉSENCE DES DEUX JURYS)

LE PRIX CANNES ÉCRANS JUNIORS :

Une classe du collège André Capron de Cannes sera encadrée par un professionnel du cinéma et remettra le prix des collégiens.

Les élèves participeront à une démarche de découverte originale : rôle de juré, discussions autour des films, argumentation, sensibilisation à un événement culturel cinématographique... Pour les initier au rôle de juré, les collégiens seront encadrés par la réalisatrice **Claire Vassé**.

CLAIRE VASSÉ



Claire Vassé a d'abord été critique de cinéma pour la presse écrite (Positif, Zurban) et à la télévision (Le Cercle de Minuit). De 2003 à 2006 elle anime *Le Cinéma l'après-midi*, sur France Culture, elle publie son premier ouvrage, *Le Dialogue*, dans la collection pédagogique des Cahiers du cinéma, puis son premier roman *Bientôt la bête sera morte* (2006). En toute logique, elle arrive à la réalisation, écrit et co-réalise le court métrage *La Librairie de Schrödinger* en 2009 et signe en 2023 son premier long, le très attachant *Double Foyer*, avec Emilie Dequenne et Max Boublil. Elle enseigne le scénario à la Sorbonne.

LE PRIX DE BOURGOGNE :

Le collège les Lentillères de Dijon et le collège Robert Doisneau de Chalon sur Saône ont souhaité offrir à leurs élèves une expérience de jurés. Cannes Cinéma accueillera une classe de 36 élèves de 3e et de 4e qui sera encadrée par le réalisateur Julien Rigoulot et qui remettra « le prix de Bourgogne » à un des films de la sélection Cannes Écrans Juniors.



ALEMANIA

Argentine, Espagne - 1h27 - vostfr
Réalisation : María Zanetti
Avec : Maite Aguilar, Miranda de la Serna, María Ucedo, Walter Jakob...

Lola, une adolescente plongée dans une dynamique familiale instable, souhaite faire un voyage d'études en quête de liberté et de nouvelles expériences.

©meikincine



LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

Macédoine, République tchèque, Serbie, Croatie - 1h39 - vostfr
Réalisation : Georgi M. Unkovski
Avec : Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova...

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

©cinemafutura



A NORMAL FAMILY

Corée du Sud - 1h49 - vostfr
Réalisation : Hur Jin-ho
Avec : Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun, Hee-ae Kim...

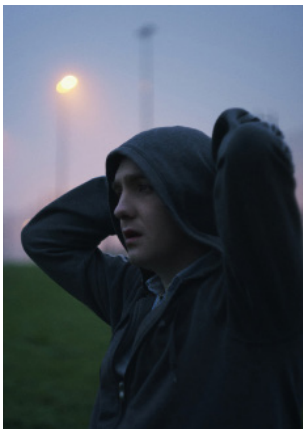
Deux frères, un avocat matérialiste et un chirurgien idéaliste, se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve.



MILLE BOTTINE

Canada - 1h51 - vf
Réalisation : Yan Lanouette Turgeon
Avec : Antoine Bertrand, Marguerite Laurence, Marilyn Castonguay...

Philippe, compositeur d'opéra en panne d'inspiration, est contraint d'accueillir sa nièce Simone, une orpheline rebelle et excentrique dont le meilleur ami est une mouffette. Malgré leurs personnalités opposées, Philippe et Simone découvrent rapidement qu'ils ont peut-être plus besoin l'un de l'autre qu'ils ne le pensaient.



CHRISTY AND HIS BROTHER

Irlande - 1h34 - vostfr
Réalisation : Brendan Canty
Avec : Danny Power, Diarmuid Noyes, Emma Willis...

Expulsé de sa famille d'accueil, Christy, 17 ans, débarque chez son demi-frère, jeune papa, qu'il connaît peu. Son frère vit mal cet arrangement qu'il espère temporaire, mais Christy se sent vite chez lui, dans ce quartier populaire de Cork, se faisant des amis et renouant avec la famille de sa mère. Les deux frères vont devoir se confronter à leur passé tumultueux pour envisager un avenir commun.



OLLIE

France - 1h42 - vf
Réalisation : Antoine Besse
Avec : Kristen Billon, Théo Christine, Emmanuelle Bercot...

À 13 ans, Pierre revient vivre à la ferme de son père après le décès brutal de sa mère. Harcelé à l'école, il se réfugie dans sa passion : le skate. Il rencontre Bertrand, un marginal qui cache un passé d'ancien skateur, et qui le prend sous son aile. Ensemble, ils vont tenter de se reconstruire.

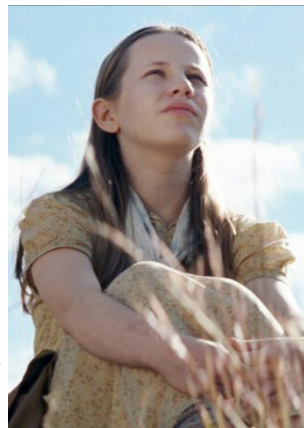


EN GARDE

Taiwan, Singapour, Pologne - 1h49 - vostfr
Réalisation : Nelicia Low
Avec : Tsao Yu-Ning, Hsiu-Fu Liu, Ning Ding...

Jie, un jeune talent prometteur de l'escrime, renoue avec son frère aîné Han, récemment libéré après sept ans de prison pour la mort accidentelle d'un adversaire lors d'une compétition. En secret, Han soutient Jie dans son entraînement, l'aidant à viser une qualification aux championnats nationaux. Mais une dispute éclate, et Jie commence à douter de l'innocence de son frère.

©outplay_films



TARIKA

Bulgarie, Allemagne, Luxembourg - 1h26 - vostfr
Réalisation : Milko Lazarov
Avec : Vesela Vulcheva, Christos Stergioglou, Zahari Baharov...

Tarika vit avec son père et sa grand-mère dans une petite hutte près de la frontière loin du village local. Marquée par son « papillon ailes », une maladie osseuse rare qu'elle a héritée de sa mère, et qui a toujours été source de superstition dans la communauté. Quand le bétail local est terrassé par une maladie mystérieuse, la peur commence, se répandant parmi les villageois...

Séances accessibles aux scolaires prioritairement (sur réservation) et aux personnes accréditées (sur billetterie) à partir de 13 ans.

INSCRIPTION SCOLAIRE : olivia.giangreco@cannes-cinema.com

CONTACT PRESSE : ariane.guilloux@cannes-cinema.com / 04 97 06 45 15 - 06 15 29 11 73

Cannes Cinéma et le Rectorat de l'Académie de Nice proposent deux journées de rencontres dans le cadre de Cannes Cinéphiles : **CINÉDUC**. La 43^e édition de CinÉduc se déroulera du samedi 24 mai à partir de 9h au dimanche 25 mai vers 12h.

Cette manifestation est exclusivement réservée aux enseignants, au personnel d'éducation et d'administration ayant effectué les démarches d'inscription préalables auprès du Rectorat de Nice.

Pendant près de vingt-sept heures sera projetée une sélection de onze films choisis parmi ceux de la Sélection officielle (Compétition et Un Certain Regard), des sélections parallèles (la Quinzaine des Cinéastes, la Semaine de la Critique et l'ACID Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et de la sélection Cannes Écrans Juniors, pour leur intérêt cinématographique, leurs qualités artistiques, leur regard sur d'autres cultures et les possibilités d'exploitations pédagogiques qu'ils présentent. Des fiches techniques sur les films programmés seront remises aux participants.

Chaque film sera brièvement commenté par l'un des membres de la commission de sélection. Celle-ci, composée d'enseignants et de représentants du Ministère de l'éducation Nationale, a pour mission de définir durant le Festival de Cannes, la sélection projetée au cours du weekend CinÉduc.

Le vote du public permet de décerner un "coup de cœur CinÉduc" à l'un des films de la sélection.

CANNES ÉCRANS SENIORS

Sous l'égide de Cannes Cinéphiles, Cannes Cinéma et Cannes Seniors Le Club proposent une journée de découverte de films en compétition, issus de la sélection « Cinéma des Antipodes » en version originale sous-titrée.

Ainsi, mercredi 14 mai 2025, les adhérents ont la possibilité (sur invitation à récupérer auprès de Cannes Seniors le Club), d'assister à trois séances exceptionnelles au Théâtre municipal de La Licorne. Trois films inédits issue de la programmation passée ou à venir des Rencontres Internationales du Cinéma des Antipodes de Saint-Tropez :

He Ain't Heavy de David Vincent-Smith à 10h,

Audrey de Natalie Bailey à 14h30,

We were dangerous de Josephine Stewart-Te Whiu à 17h.

À l'issue de la séance de 17h, le **Prix Cannes Écrans Seniors** sera décerné par un jury de cinéphiles composé de membres de la Commission Cinéma de Cannes Seniors le Club sous la présidence de l'acteur et comédien français Philippe Caroit. Sur invitation, à retirer auprès de Cannes Seniors le Club (renseignements : 04 93 06 06 06).

Les Rencontres Internationales du Cinéma des Antipodes ont lieu chaque année en octobre à Saint-Tropez. Ces rencontres proposent un regard sur la production cinématographique et audiovisuelle australienne et néo-zélandaise et d'une manière plus large sur la culture des antipodes. Une incursion à la croisée du cinéma hollywoodien et du cinéma européen.

Plus d'informations sur www.festivaldesantipodes.com.

LES SÉANCES SPÉCIALES SANS BILLETTERIE, OUVERTES À TOUS

Carte blanche à la semaine du son de l'Unesco : *Quand le son crée l'image*,
Jeudi 15 mai à 10h au Théâtre Alexandre III.

Projection des 20 courts-métrages nominés du concours scolaire international « Quand le Son Crée l'Image ! », organisé par la Semaine du Son et l'**UNESCO**, avec remise des prix aux lauréats. Les courts-métrages en compétition ont été réalisés par les élèves du Réseau des écoles associées **UNESCO** (plus de 12 000 écoles dans 182 pays dans le monde) à partir d'une création musicale originale de Thomas Dutronc.



Carte Blanche au Cinéma des Antipodes avec le film *JUST A FARMER* de Simon Lyndon,
Samedi 17 mai à 11h au Théâtre Alexandre III.

Synopsis :

Une mère veuve récemment doit s'occuper d'un beau-père alcoolique et d'une ferme en faillite. Entre chagrin et résilience, elle doit tracer une nouvelle voie pour sa famille. Une plongée dans la dureté du monde paysan. Prix du Public, Festival des Antipodes 2024.

