



CANNES ÉCRANS JUNIORS



ALEMANIA
DE MARÍA ZANETTI
Argentine, Espagne - 1h27 - vostfr
Loia, une adolescente plongée dans une dynamique familiale instable, souhaite faire un voyage d'études en quête de liberté et de nouvelles expériences.



A NORMAL FAMILY
DE HUR JIN-HO
Corée du Sud - 1h49 - vostfr
Deux frères, un avocat matérialiste et un chirurgien idéaliste, se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve.



CHRISTY AND HIS BROTHER
DE BRENDAN CANTY
Irlande - 1h34 - vostfr
Expulsé de sa famille d'accueil, Christy, 17 ans, débarque chez son demi-frère, jeune papa, qu'il connaît peu. Ce dernier vit mal cet arrangement qu'il espère temporaire, mais Christy se sent vite chez lui, dans ce quartier populaire de Cork, se faisant des amis et renouant avec la famille de sa mère. Les deux frères vont devoir se confronter à leur passé tumultueux pour envisager un avenir commun.



EN GARDE
DE NELICIA LOW
Singapour, Taïwan, Pologne - 1h49 - vostfr
Jie, un jeune talent prometteur de l'escrime, renoue avec son frère aîné Han, récemment libéré après sept ans de prison pour avoir causé accidentellement la mort d'un adversaire lors d'une compétition. En secret, Han soutient Jie dans son entraînement, l'aidant à viser une qualification aux championnats nationaux. Mais une dispute éclate, et Jie commence à douter de l'innocence de son frère.



LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES
DE GEORGI M. UNKOVSKI
Macédoine, République tchèque, Serbie, Croatie - 1h39 - vostfr
Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?



Mlle BOTTINE
DE YAN LANQUETTE TURGEON
Canada - 1h51 - vf
Philippe, compositeur d'opéra en panne d'inspiration, est contraint d'accueillir sa nièce Simone, une orpheline rebelle et excentrique dont le meilleur ami est une mouffette. Malgré leurs personnalités opposées, Philippe et Simone découvrent rapidement qu'ils ont peut-être plus besoin l'un de l'autre qu'ils ne le pensaient.



OLLIE
DE ANTOINE BESSE
France - 1h42 - vf
À 13 ans, Pierre revient vivre à la ferme de son père après le décès brutal de sa mère. Harcelé à l'école, il se réfugie dans sa passion : le skate. Il rencontre Bertrand, un marginal qui cache un passé d'ancien skateur, et qui le prend sous son aile. Ensemble, ils vont tenter de se reconstruire.



TARIKA
DE MILKO LAZAROV
Bulgarie, Allemagne, Luxembourg - 1h26 - vostfr
Tarika, atteinte d'une rare malformation appelée « ailes de papillon », voit son village sombrer dans le chaos quand le bétail local est terrassé par une maladie mystérieuse. La peur commence à se répandre parmi les villageois.



CANNES CINÉPHILES - LES SÉANCES SPÉCIALES ET ÉVÉNEMENTS

QUAND LE SON CRÉE L'IMAGE !
Jeudi 15 mai à 10h00 au Théâtre Alexandre III

Projection des 20 courts métrages nommés au concours scolaire international « Quand le Son Crée l'Image ! », organisé par la Semaine du Son et l'UNESCO, avec remise des prix aux lauréats.

Les courts métrages en compétition ont été réalisés par les élèves du Réseau des écoles associées UNESCO (plus de 12 000 écoles dans 182 pays dans le monde) à partir d'une création musicale originale de Thomas Dutronc.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



CARTE BLANCHE À CINÉMA DES ANTIPODES
Samedi 17 mai à 11h00 au Théâtre Alexandre III

JUST A FARMER de Simon Lyndon
Australie - 2024 - 1h43 - vostf

De nos jours, en Australie dans l'État du Victoria. Alison, mère de deux enfants doit s'occuper d'un beau-père alcoolique et d'une ferme en faillite, après la mort soudaine de son mari. Alison est forcée de faire face aux raisons qui ont conduit à la mort de son mari tout en essayant de tracer une nouvelle voie pour sa famille, entre douleur et résilience. Un drame universel sur des maux qui touchent le monde paysan et de nombreuses familles. Prix du Public, Festival des Antipodes 2024.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



	ALEXANDRE III 19, boulevard Alexandre III 06400 Cannes				LA LICORNE 25, avenue Francis Tonner 06150 Cannes-la-Bocca				LE RAIMU Avenue de la Borde 06150 Cannes-la-Bocca				STUDIO 13 23, avenue du Docteur Picaud 06400 Cannes				
15 JEU	SP	10.00	QUAND LE SON CRÉE L'IMAGE !	2H00	QZ	9.00	ENZO	1H42	ACID	11.00	LA COULEUVRE NOIRE	1H25	ACID	11.00	PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK	1H50	15
	ACID	14.00	LA COULEUVRE NOIRE	1H25	UCR	11.30	PROMIS LE CIEL	1H32	VS	14.00	ON FALLING	1H44	SDLC	14.00	REEDLAND	1H52	
	ACID	16.30	A LIGHT THAT NEVER GOES OUT	1H48	CO	14.00	TWO PROSECUTORS	1H58	VS	16.30	NO OTHER LAND	1H35	QZ	16.30	FACTORY CEARÁ-BRAZIL	1H05	
	QZ	19.00	ENZO	1H42	CO	16.30	PARTIR UN JOUR	1H34	SDLC	19.00	L'INTÉRÊT D'ADAM	1H18					
	SDLC	21.30	REEDLAND	1H52	CO	19.00	SOUND OF FALLING	2H29									
16 VEN	VS	11.00	MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE	1H41	SDLC	9.00	L'INTÉRÊT D'ADAM	1H18	QZ	11.00	LA MORT N'EXISTE PAS	1H12	ACID	11.00	LAURENT DANS LE VENT	1H50	16
	QZ	14.00	L'ENGLOUTIE	1H38	PRE	11.15	AMRUM	1H33	VS	14.00	LE MAL N'EXISTE PAS	1H46	SDLC	14.00	LEFT-HANDED GIRL	1H49	
	ACID	16.30	LA COULEUVRE NOIRE	1H25	UCR	13.45	A PALE VIEW OF HILLS	2H03	QZ	16.30	L'ENGLOUTIE	1H38	QZ	16.30	LA MORT N'EXISTE PAS	1H12	
	QZ	19.00	BRAND NEW LANDSCAPE	1H55	UCR	16.30	LA MISTERIOSA MIRADA DU FLAMENCO	1H44	ACID	19.00	A LIGHT THAT NEVER GOES OUT	1H48					
	SDLC	21.30	LEFT-HANDED GIRL	1H49	CO	19.00	DOSSIER 137	1H55									
17 SAM	SP	11.00	JUST A FARMER	1H43	QZ	9.00	L'ENGLOUTIE	1H38	QZ	11.00	QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE	1H35	ACID	10.30	ENTRONCAMENTO	2H11	17
	QZ	14.00	LA MORT N'EXISTE PAS	1H12	PRE	11.15	LA OLA	2H09	VS	14.00	MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE	1H41	SDLC	14.00	KIKA	1H50	
	ACID	16.30	LA VIE APRÈS SIHAM	1H16	SPE	14.15	ARCO	1H22	QZ	16.30	THE PRESIDENT'S CAKE	1H42	QZ	16.30	BRAND NEW LANDSCAPE	1H55	
	QZ	19.00	THE PRESIDENT'S CAKE	1H42	UCR	16.30	L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE	1H45	SDLC	19.00	BAISE-EN-VILLE	1H34					
	SDLC	21.30	KIKA	1H50	CO	19.00	LA PETITE DERNIÈRE	1H46									
18 DIM	QZ	11.00	QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE	1H35	SDLC	9.00	BAISE-EN-VILLE	1H34	QZ	11.00	LA DANSE DES RENARDS	1H31	ACID	11.00	DRUNKEN NOODLES	1H22	18
	QZ	14.00	MIROIRS NO.3	1H26	MIN	11.15	SONS OF THE NEON NIGHT	2H12	VS	14.00	L'AFFAIRE NEVENKA	1H57	SDLC	14.00	UN FANTÔME UTILE	2H10	
	ACID	16.30	PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK	1H50	UCR	14.15	URCHIN	1H39	QZ	16.30	MIROIRS NO.3	1H26	QZ	16.45	LA DANSE DES RENARDS	1H31	
	QZ	19.00	DANGEROUS ANIMALS	1H38	CO	16.30	NOUVELLE VAGUE	1H45	ACID	19.00	LAURENT DANS LE VENT	1H50					
	SDLC	21.30	UN FANTÔME UTILE	2H10	CO	19.00	RENOIR	1H56									
19 LUN	CEJ	9.00	OLLIE	1H42	QZ	9.00	AMOUR APOCALYPSE	1H40	CEJ	11.00	ALEMANIA	1H27	ACID	11.00	A LIGHT THAT NEVER GOES OUT	1H48	19
	CEJ	11.30	ALEMANIA	1H27	SPE	11.15	MAMA	1H31	CEJ	14.00	OLLIE	1H42	SDLC	14.00	NINO	1H37	
	CEJ	14.00	EN GARDE	1H49	UCR	13.30	PILLION	1H46	QZ	16.30	BRAND NEW LANDSCAPE	1H55	QZ	16.30	KOKUHO	2H54	
	ACID	16.30	L'AVENTURA	1H40	UCR	16.00	MY FATHER'S SHADOW	1H34	SDLC	19.00	DES PREUVES D'AMOUR	1H37					
	QZ	19.00	AMOUR APOCALYPSE	1H40	CO	18.15	O AGENTE SECRETO	2H38									
20 MAR	SDLC	21.30	NINO	1H37	HC	21.30	LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE	2H01	CEJ	11.00	MLLE BOTTINE	1H51	ACID	11.00	LA VIE APRÈS SIHAM	1H16	20
	CEJ	9.00	MLLE BOTTINE	1H51	PRE	11.15	SPLITSVILLE	1H40	CEJ	14.00	LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES	1H39	SDLC	14.00	CIUDAD SIN SUEÑO	1H37	
	CEJ	11.30	LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES	1H39	UCR	13.45	MÉTÉORS	1H51	QZ	16.30	GIRL ON EDGE	1H45	QZ	16.30	LUCKY LU	1H43	
	CEJ	14.00	CHRISTY AND HIS BROTHER	1H34	UCR	16.15	ONCE UPON A TIME IN GAZA	1H30	ACID	19.00	L'AVENTURA*	1H40					
	ACID	16.15	ENTRONCAMENTO	2H11	CO	18.30	EAGLES OF THE REPUBLIC	2H07									
21 MER	QZ	19.00	CLASSE MOYENNE	1H35	CO	21.15	ALPHA	2H08	QZ	11.00	INDOMPTABLES	1H21	ACID	10.15	NUIT OBSCURE	2H44	21
	SDLC	21.30	CIUDAD SIN SUEÑO	1H37	QZ	9.00	INDOMPTABLES	1H21	VS	14.00	LA VIERGE À L'ENFANT	1H20	SDLC	14.00	IMAGO	1H49	
	CEJ	9.00	TARIKA	1H26	HC	11.00	VIE PRIVÉE	1H45	QZ	16.30	CLASSE MOYENNE	1H35	QZ	16.30	INDOMPTABLES	1H21	
	CEJ	11.30	A NORMAL FAMILY	1H49	UCR	13.30	AISHA CAN'T FLY AWAY	2H03	SDLC	19.00	NINO	1H37					
	CEJ	14.00	ALEMANIA	1H27	UCR	16.15	LOVE ME TENDER	2H14									
22 JEU	ACID	16.30	LAURENT DANS LE VENT	1H50	CO	21.30	FUORI	1H55	CEJ	11.00	TARIKA	1H26	ACID	11.00	LA COULEUVRE NOIRE	1H25	22
	QZ	19.00	COURTS 1	1H28	UCR	13.30	AISHA CAN'T FLY AWAY	2H03	CEJ	14.00	A NORMAL FAMILY	1H49	SDLC	14.00	BAISE-EN-VILLE	1H34	
	SDLC	21.30	DES PREUVES D'AMOUR	1H37	UCR	16.15	LOVE ME TENDER	2H14	QZ	16.30	MILITANTROPOS	1H51	QZ	16.30	LES FILLES DÉSI	1H32	
	CEJ	9.00	TARIKA	1H26	CO	19.15	UN SIMPLE ACCIDENT	1H45	ACID	19.00	LA VIE APRÈS SIHAM*	1H16					
	CEJ	11.30	A NORMAL FAMILY	1H49	CO	21.30	FUORI	1H55									
23 VEN	CEJ	14.00	ALEMANIA	1H27	QZ	9.00	SORRY, BABY	1H43	CEJ	11.00	EN GARDE	1H49	ACID	11.00	L'AVENTURA*	1H40	23
	ACID	16.30	LAURENT DANS LE VENT	1H50	PRE	11.15	LOVE ON TRIAL	2H04	CEJ	14.00	CHRISTY AND HIS BROTHER	1H34	SDLC	14.00	L'INTÉRÊT D'ADAM	1H18	
	QZ	19.00	COURTS 2	1H25	HC	14.00	LA VENUE DE L'AVENIR	2H04	QZ	16.30	SORRY, BABY	1H43	QZ	16.30	YES	2H30	
	SDLC	21.30	PLANÈTES	1H16	UCR	16.45	TESTA O CROCE?	1H56	SDLC	19.00	PLANÈTES	1H16					
	CEJ	9.00	EN GARDE	1H49	UCR	19.15	SENTIMENTAL VALUE	2H15									
24 SAM	CEJ	11.30	OLLIE	1H42	CO	22.00	WOMAN AND CHILD	2H11	CEJ	14.00	CHRISTY AND HIS BROTHER	1H34					24
	CEJ	14.00	CHRISTY AND HIS BROTHER	1H34	CO	9.00	JEUNES MÈRES	1H44	CEJ	14.00	CHRISTY AND HIS BROTHER	1H34					
	ACID	17.00	DRUNKEN NOODLES*	1H22	CO	11.30	THE MASTERMIND	1H50	QZ	16.30	SORRY, BABY	1H43					
	QZ	19.00	COURTS 2	1H25	SPE	14.00	L'HOMME QUI A VU L'OURS QUI A VU L'HOMME	1H28	SDLC	19.00	PLANÈTES	1H16					

CANNES CINÉPHILES CONDITIONS D'ACCÈS

L'espace Cannes Cinéphiles est ouvert du mardi 13 au vendredi 23 mai 2025, de 9h à 17h30, dans le Hall Méditerranée du Palais des Festivals

Cannes Cinéma offre au public l'opportunité de découvrir la programmation des sélections cannoises, à travers un réseau de salles municipales et de salles partenaires. Ainsi, la **Sélection officielle** (Compétition, Cannes Première, Hors compétition, Séances Spéciales, Un Certain Regard...), tout comme les sélections parallèles (**Quinzaine des Cinéastes, Semaine de la Critique et Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion**) et la programmation de **Visions Sociales** sont diffusées dans les salles **la Licorne, Alexandre III, le Raimu et le Studio 13**. Cannes Cinéma enrichit cette programmation avec une sélection internationale dédiée au jeune public à partir de 13 ans : **Cannes Écrans Juniors**.

*** UNE BILLETTERIE UNIQUE EN LIGNE ***
<https://ticketonline.festival-cannes.com>

→ Pour les personnes accréditées
Une billetterie unique en ligne (accessible à tous les accrédités grâce au QR code ci-contre) permet de réserver des places pour les projections.



→ Pour accéder à une séance dans une salle Cannes Cinéphiles, les places pourront être réservées à partir de 4 jours avant une séance et jusqu'à 15 minutes avant le début de la projection. Merci de vous présenter au moins 30 minutes avant la séance. Les places sont garanties jusqu'à 10 minutes avant le début de la projection. Aucune entrée ne sera possible après le début du film (même pour les détenteurs d'un billet).

Une file « dernière minute » pourra être accessible aux personnes accréditées sans billet, quelques minutes avant la séance, dans la mesure des places disponibles.

→ Pour les personnes non accréditées



Les personnes non accréditées peuvent accéder à la même billetterie en ligne après création d'un compte personnel «Grand public». Les places restantes dans les salles Cannes Cinéphiles seront disponibles 24h avant chaque séance. (accès direct par le QR Code ci-contre ou sur <https://moncompte.festival-cannes.fr/Festival/AccreditationGP/newcomptegp.aspx>).

→ POUR TOUS ←

- * En cas d'imprévu, vous devrez annuler vos billets sur le site, jusqu'à **1 heure avant la séance** (au maximum). Sans annulation, une pénalité sera automatiquement appliquée par le système de billetterie.
- * Les personnes mineures ne sont pas admises dans les salles (même accompagnées), à l'exception des personnes accréditées et des groupes scolaires sur réservation.
- * Pas de double sous-titrage dans les salles Cannes Cinéphiles (mais sous-titrage en français).
- * Les sacs volumineux ne sont pas acceptés dans l'enceinte des établissements.
- * Les places sont garanties **jusqu'à 10 minutes avant le début de la projection**.

- LÉGENDE :**
- CO** SÉLECTION OFFICIELLE DU FESTIVAL DE CANNES CO (Compétition) - PRE (Cannes Première) - HC (Hors Compétition) - SPE (Séance Spéciale) - UCR (Un Certain Regard) - CC (Cannes Classics) - MIN (Séance de minuit)
 - SP** SÉANCE SPÉCIALE DE CANNES CINÉMA
 - QZ** QUINZAINE DES CINÉASTES
 - SDLC** SEMAINE DE LA CRITIQUE
 - ACID** ASSOCIATION DU CINÉMA INDÉPENDANT POUR SA DIFFUSION
 - VS** VISIONS SOCIALES
 - CEJ** CANNES ÉCRANS JUNIORS
- * film précédé d'un court métrage ADAMI (entre 15 et 17 min).