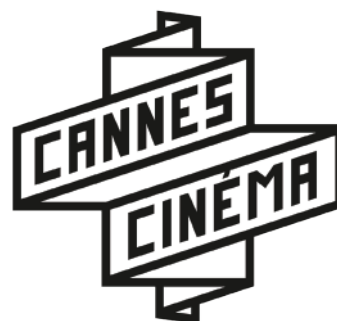


DU 17 AU 23 NOVEMBRE 2025

Depuis 37 éditions, nous proposons aux collèges et lycées de participer aux Rencontres Cinématographiques de Cannes : l'occasion de prendre part à un festival de cinéma, de rencontrer des professionnels et de construire son goût critique envers des œuvres artistiques.

38^{ES} RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES & ÉDUCATION AUX IMAGES



Dès les premières années des Rencontres Cinématographiques de Cannes, la volonté de transformer des collégiens et lycéens en spectateurs actifs et réactifs fut au centre de des préoccupations de Cannes Cinéma.

Dans un premier temps avec la création de l'atelier d'**ÉCRITURE DE CRITIQUE** puis avec d'autres ateliers comme **ÉCRITURE DE SCÉNARIO** ou **RÉALISATION D'UN COURT-MÉTRAGE**.

Ainsi chaque année depuis plus de 20 ans, plus de 400 jeunes encadrés par des professionnels découvrent, apprennent, rêvent au cours de cette initiation ludique et formatrice, porteuse sans conteste de vocations et d'envies.

TROIS PROPOSITIONS POUR LES SCOLAIRES

1 LES ATELIERS DES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

35€
PAR ÉLÈVE
POUR LA SEMAINE

Pendant 5 jours, du lundi au vendredi de 9h à 18h.

Alternance en demi-journée : atelier et projections.

MOI...JEUNE CRITIQUE

Ces ateliers « Moi... Jeune critique » sont animés chaque année par de nombreux critiques de cinéma issus de différents médias. Un jury « critique » désignera les lauréats de ces ateliers après avoir lu les différents « papiers » rédigés par l'ensemble des stagiaires durant la semaine.

SCÉNARIO

Dans cet atelier, un scénariste accompagne les élèves dans l'écriture d'un scénario de court métrage. Atelier réservé en priorité aux élèves en spécialité cinéma.

COURT MÉTRAGE

Les élèves, aidés d'un professionnel, réalisent un court métrage de fiction ou un documentaire sur les RCC.

2 LES SÉANCES À LA CARTE POUR TOUS

2,5€
PAR ÉLÈVE
PAR SÉANCE

Il est possible de s'inscrire à des séances organisées par Cannes Cinéma dans le cadre de sa saison cinématographique ou dans le cadre de ses événements.

3 UN PROGRAMME POUR LES ÉLÈVES EN SPÉCIALITÉ CINÉMA voir détail sur les pages suivantes.

3

PROJECTIONS, RENCONTRES ET MASTERCLASSES POUR LES ÉLÈVES EN SPÉCIALITÉ CINÉMA

PROJECTIONS, MASTERCLASSES, CONFÉRENCES ET RENCONTRES
À MIRAMAR

10€

PAR ÉLÈVE
POUR 1 JOUR

25€

PAR ÉLÈVE
POUR 3 JOURS

35€

PAR ÉLÈVE
POUR LA SEMAINE

LUNDI 17 NOVEMBRE - PROJECTIONS ET RENCONTRES

9h - 12h : projection du film *Baise-en-ville* de Martin Jauvat, en avant-première, suivie d'un échange avec la réalisatrice Martin Jauvat.

13h30 - 18h (horaires à affiner selon le programme) : projection de deux films en avant-première.

MARDI 18 NOVEMBRE - JOURNÉE AUTOUR DU FILM *LA FÉLINE* DE JACQUES TOURNEUR :

9h30 : projection du film *La Féline* de Jacques Tourneur, suivie d'une intervention durant laquelle l'intervenant reviendra sur le film avec les élèves en proposant plusieurs pistes de réflexions et en appuyant son propos sur des analyses de séquence.

13h30 - 16h30 : conférence de **Gérald Duchaussoy** : «**Métamorphoses en clair-obscur dans *La Féline* de Jacques Tourneur.**»

Dans un système de production réduit, le réalisateur franco-américain Jacques Tourneur accomplit un travail esthétique fait d'ombres et de hors-champ, développant des sous-textes explicites et des thèmes d'une sensualité cachée. Un cinéma fantastique de très grande qualité réalisé par un auteur passionnant, créateur de la matrice de nombreuses œuvres à explorer et qui sont toujours aussi actuelle.

MERCREDI 19 NOVEMBRE - JOURNÉE AUTOUR DU FILM *HIGH SCHOOL* DE FREDERICK WISEMAN :

9h30 - 12h : projection *High School* de Frederick Wiseman, suivie d'un échange avec Louis Blanchot

13h30 - 16h30 : conférence de **Louis Blanchot** : **Le cinéma documentaire de Frederick Wiseman : l'Amérique au scalpel**

Depuis plus de cinquante ans, Frederick Wiseman filme les institutions — écoles, hôpitaux, tribunaux, casernes — pour mieux en révéler le fonctionnement et les logiques de pouvoir. Sans voix off ni entretiens, ses films observent et écoutent, déléguant au spectateur la responsabilité d'interpréter ce qui est montré. À partir d'extraits de films emblématiques de sa première partie de carrière comme *Titicut Folies* (1967), *Basic Training* (1971) ou *Juvenile Court* (1973), mais aussi d'œuvres plus récentes comme *Monrovia, Indiana* (2018) ou *City Hall* (2020), cette intervention propose une initiation à sa méthode documentaire, en explorant la manière dont Wiseman capte l'autorité en action, dans le formatage des corps et des esprits. Une exploration qui sera aussi celle d'un pays, l'Amérique, que le cinéaste portraiture par tous les angles, décortiquant sans relâche son idéalité présumée.étatsunien. Une plongée dans des films qui parlent à tous et de tous !

JEUDI 20 NOVEMBRE - JOURNÉE AUTOUR DE LA SÉRIE *IRMA VEP* D'OLIVIER ASSAYAS :

9h : projection des trois premiers épisodes de la série *Irma Vep* d'Olivier Assayas.

13h30 - 16h30 : conférence de Frédéric Mercier : Olivier Assayas, un cinéaste entre plusieurs mondes

Critique à Rock & Folk et aux Cahiers du cinéma dans les années 1980, Olivier Assayas a été l'un des principaux défricheurs du cinéma asiatique – notamment hongkongais – en France, mais aussi du Nouvel Hollywood. Cette insatiable curiosité se retrouve dans ses écrits ultérieurs, ses entretiens passionnants et, surtout, dans une œuvre cinématographique aujourd'hui riche de vingt longs-métrages et largement reconnue à l'international.

Depuis son premier long-métrage en 1986, au titre programmatique (*Désordre*), Assayas n'a cessé de mêler influences picturales, musicales, littéraires et cinématographiques, cherchant à déterritorialiser le cinéma français pour lui inventer de nouveaux espaces et ouvrir d'autres imaginaires. Au carrefour des cultures asiatiques, françaises et américaines, entre héritage classique et pop, son œuvre se distingue par un désir synchrétique.

En 1996, avec *Irma Vep*, il marche sur les traces de la Nouvelle Vague des années 1960 tout en rendant hommage au cinéma hongkongais et à l'esprit aventureux des pionniers du cinématographe, comme Louis Feuillade, afin de régénérer à la source le cinéma contemporain. Vingt-cinq ans plus tard, il trouve dans l'écriture sérielle la matière idéale de sa grande arche cinématographique.

À travers de nombreux extraits, en jouant sur les correspondances, les échos et les rimes entre ses films et sa série, et en mobilisant les outils de l'analyse filmique, nous tenterons de comprendre la singularité de son style, ses influences et l'esprit postmoderne d'un cinéaste majeur qui a attiré à lui Kristen Stewart, Maggie Cheung et, plus récemment, Jude Law.

VENDREDI 21 NOVEMBRE : PROGRAMME À LA CARTE ENTRE MIRAMAR ET/OU LES ARCADES ET/OU LA LICORNE

JOURNÉE ORGANISÉE DANS LE CADRE DU PRÉAC CINÉMA (PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE) MIRAMAR - TRANSMETTRE LE CINÉMA AUJOURD'HUI

Genèse et Processus de fabrication : création artistique, hybridations et innovations technologiques

9h : Projection de *David Lynch, une énigme à Hollywood** de Stéphane Ghez avec une présentation de Gérald Duchaussoy.

10h30 : Projection du documentaire *Trumbull Land* de Grégory Wallet : portrait de Douglas Trumbull, pionnier du cinéma immersif par G.Wallet.

13h15 : Conférence de Jean-Baptiste Massuet : *Pour une histoire du décor truqué. Du compositing aux espaces virtuels » Mise en perspective historique depuis les décors truqués de G. Méliès au décor de synthèse*

15h15 : Projection du film *Le Congrès* d'Ari Folman, film présenté par Jean-Baptiste Massuet

ARCADES & LA LICORNE

Projection de films en avant-première de 9h à 18h

