

BILAN DES ACTIONS 2024

Cannes Cinéma - Pôle Culturel Cannes République - 10, avenue de Vallauris - 06400 CANNES
Tel : 04 97 06 45 15 - Mail : contact@cannes-cinema.com - www.cannes-cinema.com



Du cinéma pour tous, toute l'année !
Festivals, invités, soirées,
rencontres, conférences, ateliers...
Tout le programme sur cannes-cinema.com



SOMMAIRE

CANNES CINÉMA, UNE ASSOCIATION CANNOISE POUR TOUS LES CINÉPHILES PAGE 3

L'association Cannes Cinéma œuvre depuis plus de 45 ans dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel avec un succès croissant, attesté à la fois par la multiplication de ses activités et par l'importance et la diversité des publics qu'elle touche sur un large territoire.

LA SAISON DE CANNES CINÉMA PAGE 4

LES JEUDIS DE CANNES CINÉMA, LA SEMAINE DE LA CRITIQUE ET LES CINÉ-CONFÉRENCES	PAGE 4
LE CINÉ-CLUB, LE CINÉ VOIR ET REVOIR SUR GRAND ÉCRAN, LA QUINZAINE EN ACTION, LES MERCREDIS DE L'IMAGE	PAGE 5

LES ÉVÉNEMENTS DE CANNES CINÉMA PAGE 6

CANNES CINÉPHILES	PAGE 6
LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES	PAGE 8
LA SEMAINE DU CINÉMA ITALIEN	PAGE 11
LES ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES	PAGE 11
CANNESERIES	PAGE 11
LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA	PAGE 12
CINÉ QUARTIER	PAGE 13
P'TITS CANNES À YOU	PAGE 13

CANNES CINÉMA ET L'ÉDUCATION AUX IMAGES PAGE 14

La rencontre avec l'œuvre, la pratique artistique et la culture pour tous sont des piliers fondamentaux qui se retrouvent dans toutes les actions de l'association (saison, événements...). Cannes Cinéma s'engage dans des actions pédagogiques toute l'année, notamment dans le cadre de sa mission de Pôle Régional d'Éducation aux Images, de sa mission de coordinateur du dispositif Collège au Cinéma pour les Alpes-Maritimes, de son rôle de partenaire culturel du Lycée Amiral de Grasse et du lycée Bristol de Cannes...

LES DISPOSITIFS SCOLAIRES	PAGE 14
CANNES FILMÉCOLE	PAGE 14
COLLÈGE AU CINÉMA	PAGE 18
ENSEIGNEMENT CINÉMA ET AUDIOVISUEL AU LYCÉE	PAGE 20
AUTRES ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES	PAGE 22
ATELIERS, RENCONTRES, MASTERCLASSES ET SÉANCES	PAGE 22
FORMATIONS	PAGE 24
PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES	PAGE 25
ANIMATION DU RÉSEAU TERRITORIAL	PAGE 25
OBSERVATOIRE	PAGE 26
ACTIONS D'ÉDUCATIONS ARTISTIQUES	PAGE 26
LABORATOIRE ET RESSOURCES	PAGE 29
FORMATION	PAGE 33
IMPLICATION DANS LE RÉSEAU NATIONAL	PAGE 36

CANNES CINÉMA S'IMPLIQUE DANS DES RÉSEAUX RÉGIONAUX ET NATIONAUX PAGE 37



CANNES CINÉMA, UNE ASSOCIATION POUR TOUS LES CINÉPHILES

Les missions de Cannes Cinéma sont principalement définies par la convention liant l'association à la ville de Cannes.

Cannes Cinéma développe une animation cinématographique à travers la ville de Cannes, toute l'année et pour tous les publics.

Cannes Cinéma œuvre activement dans le sens d'une politique culturelle pour tous et multiplie ses liens avec des structures sociales de Cannes comme Culture du Cœur, Parcours de Femmes...

L'association mène une activité d'exploitation cinématographique reconnue par le CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée) des salles municipales Miramar, Alexandre III et La Licorne. Grâce à l'ensemble de ses partenaires institutionnels ou privés, Cannes Cinéma organise ou co-organise une saison cinéma et différents grands rendez-vous événementiels.

Cannes Cinéma met en œuvre toute l'année, des actions d'éducation aux images. Elle est l'une des trois antennes du Pôle Régional d'Éducation aux Images de la Région Sud. De plus, l'association coordonne le dispositif national Collège au Cinéma pour les Alpes-Maritimes.

Au cours de l'année 2024, l'ensemble des programmations (projections, masterclasses, formations, ateliers...) de Cannes Cinéma a enregistré **87.757 entrées** (84.986 entrées en 2023 et 81.777 entrées en 2022).

RÉCAPITULATIF DES ENTRÉES EN 2023 ET 2024

DISPOSITIFS	2023		2024	
	Nb. SÉANCES	ENTRÉES	Nb. SÉANCES	ENTRÉES
SAISON CINÉMA	110	11.811	103	11.638
LES JEUDIS DE CANNES CINÉMA	14	1.891	12	1.645
LES MERCREDIS DES PETITS	1	51	1	56
CINÉ-CLUB	20	1.556	19	1.872
CINÉ VOIR ET REVOIR	67	7.784	60	7.470
CINÉ-CONFÉRENCES	5	365	3	157
LA QUINZAINE EN ACTIONS	2	148	5	345
LA SEMAINE DE LA CRITIQUE EN TOURNÉE	1	16	3	93
FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS	304	45.637	309	47.902
SEMAINE DU CINÉMA ITALIEN	3	274	3	307
CANNES CINÉPHILES (+ CINÉDUC)	190	30.242	193	31.067
RCC (+ RELAIS)	102	11.881	104	13.894
CINÉ QUARTIER	9	2.936	9	2.634
ÉDUCATION À L'IMAGE	741	27.538	588	28.217
FILMÉCOLE	124	18.556	126	17.540
MERCREDIS DE L'IMAGE	4	98	5	117
ATELIERS, MASTERCLASSES, FORMATIONS, SÉANCES ET RENCONTRES*	613	8.884	457	10.560
TOTAL	1.155	84.986	1.000	87.757

*Dans ces chiffres, les ateliers dans les lycées en option ou spécialité ne sont pas comptés, ni les ateliers pour le dispositif Toute la lumière sur les SEGPA, ni les séances rencontres organisées dans le cadre de CANNESERIES...

Dans ce bilan 2024, nous aborderons trois parties : LA SAISON, LES ÉVÉNEMENTS DE CANNES CINÉMA et CANNES CINÉMA ET L'ÉDUCATION AUX IMAGES.



LA SAISON DE CANNES CINÉMA

LES JEUDIS DE CANNES CINÉMA

Cannes Cinéma propose plusieurs soirées des **Jeudis de Cannes Cinéma** pendant la saison. Ces soirées proposent 2 films, une rencontre avec un professionnel et un apéritif dînatoire offert aux spectateurs. Elles peuvent être thématiques, en hommage à un acteur ou réalisateur, une carte blanche à un festival ou à un distributeur ou encore des soirées « découverte du cinéma d'autres pays » comme les soirées *Zoom sur le cinéma iranien, arménien, israélien ou mexicain*.



1.645
ENTRÉES

12
LONGS MÉTRAGES
6
SOIRÉES

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE EN TOURNÉE

La Semaine de la Critique organise une tournée internationale des films de sa sélection. Depuis 2023, Cannes Cinéma intègre cette tournée dans sa programmation de saison cinéma. Toutes ces séances, organisées par Cannes Cinéma et la Semaine de la Critique, sont accompagnées par un critique de cinéma.

3 SÉANCES
93 ENTRÉES

LES CINÉ-CONFÉRENCES

Cannes Cinéma et Cannes Université sont associées pour une programmation de **Ciné-conférences**. Comme son nom l'indique, cet événement s'organise en deux temps : la séance de cinéma devient le support d'une conférence thématique !



157
ENTRÉES
3
SÉANCES

LE CINÉ-CLUB

Le programme de cette sélection est élaboré par l'association **CDCC Film Club de Cannes**, en partenariat avec Cannes Cinéma. Ces séances ouvertes à tous, sont suivies d'un échange de réflexions entre spectateurs à la fin de la projection. Il s'agit d'une programmation hebdomadaire de septembre à mars de films récents ou du patrimoine en version originale.

19
SÉANCES
1.872
ENTRÉES



LE CINÉ VOIR ET REVOIR SUR GRAND ÉCRAN

La programmation « Voir et revoir sur grand écran » est élaborée par une commission de sélection de membres du GIP Cannes Seniors le Club et de Cannes Cinéma. De nombreuses séances sont programmées chaque saison, de septembre à mars. Ces séances, ouvertes à tous, se déroulent les après-midis dans différentes salles cannoises et proposent de revenir sur les succès cinématographiques de l'année précédente. Les séances de Cannes Ecrans Seniors sont proposées en audio-description dans la salle

Alexandre III pour les personnes malentendantes. Les salles Miramar et La Licorne sont équipées de la boucle auditive.

Cannes Cinéma et le GIP Cannes Seniors le Club s'associent également au mois de mai, juste avant Cannes Cinéphiles, pour proposer **Cannes Écrans Seniors** qui a accueilli **890 spectateurs en 2024 à l'occasion de 3 séances** de films issus de la programmation *Cinéma des Antipodes*.



60
SÉANCES
7.470
ENTRÉES

25
FILMS

3
SÉANCES
890
ENTRÉES

LA QUINZAINE EN ACTIONS

Partager le cinéma avec ceux qui en sont éloignés est l'ambition de la Quinzaine en Actions, un dispositif créé par la Quinzaine des Cinéastes. Cannes Cinéma s'associe à cette programmation pour enrichir sa saison cinéma avec des films récents accompagnés par un professeur de cinéma.

345
ENTRÉES
5
SÉANCES

LES MERCREDIS DE L'IMAGE

Cannes Cinéma et les médiathèques de Cannes offrent quatre à six sessions de formation entre septembre et mars : les **Mercredis de l'Image**. L'objectif de ces formations est de permettre aux spectateurs d'acquérir une formation sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations ont lieu à la médiathèque Noailles et sont animées par des professeurs de cinéma.



117
ENTRÉES
5
SÉANCES



LES ÉVÉNEMENTS DE CANNES CINÉMA

CANNES CINÉPHILES - 14 AU 25 MAI 2024

Cet événement, géré par Cannes Cinéma, offre aux cinéphiles l'opportunité de **découvrir la programmation des sélections cannoises** (la Sélection officielle et les sélections parallèles ainsi que la programmation de Visions Sociales).

Ces sélections sont rediffusées gratuitement dans les salles Cannes Cinéphiles (la Licorne, Alexandre III, le Studio 13 et le Raimu).

Cannes Cinéma enrichit cette programmation par une sélection internationale destinée spécifiquement aux jeunes de 13 à 15 ans : **Cannes Écrans Juniors**.

Dans le cadre de Cannes Cinéphiles, Cannes Cinéma organise Cinéduc et Cannes Écrans Seniors, et met en place trois dispositifs d'accueil pour le public scolaire.

► CINÉDUC

Depuis plus de 40 ans, Cannes Cinéma et le Rectorat de l'Académie de Nice organisent Cinéduc, un week-end de projections réservées aux enseignants de toute la France sur inscription. Pendant le week-end, les enseignants assistent à la projection de 12 longs métrages et de quelques courts métrages issus des différentes sélections du Festival de Cannes.

En 2024, **285 enseignants** ont assisté au week-end Cinéduc.

► CANNES ÉCRANS SENIORS

Cannes Cinéma et le Cannes Seniors le Club proposent une journée de découverte de films australiens ou néo-zélandais le premier mercredi du festival, à La Licorne. Cette journée est réservée aux adhérents de Cannes Seniors le Club. Lors de cette journée, **890 entrées** ont été comptabilisées.

► TROIS DISPOSITIFS POUR LES SCOLAIRES

Dans le cadre de Cannes Cinéphiles, Cannes Cinéma propose trois dispositifs aux scolaires : **Une journée au Festival**, des **accréditations** Cannes Cinéphiles pour les lycéens en spécialité cinéma et **Cannes Écrans Juniors**. Ces dispositifs permettent à des classes de collèges et lycées d'assister à des séances de cinéma dans le cadre de Cannes Cinéphiles ou à des séances du Festival de Cannes ou des sélections parallèles dans les salles « officielles » (Palais des Festivals, Théâtre Croisette, Miramar,...).

> UNE JOURNÉE AU FESTIVAL

600
LYCÉENS EN
OPTION CINÉMA

Le dispositif **Une journée au Festival** permet aux élèves de plus de 16 ans (club ou option cinéma) d'accéder à la sélection officielle du Festival de Cannes et aux sélections parallèles, uniquement dans la salle de la Licorne à Cannes La Bocca, sur réservation. Cette opération est offerte aux lycéens.

31.067
ENTRÉES DONT
CINÉDUC

193
SÉANCES
DONT
CINÉDUC

2.383
ENTRÉES
SCOLAIRES

12
SÉANCES CINÉDUC
RÉSERVÉES AUX
ENSEIGNANTS

285
ENSEIGNANTS
INSCRITS POUR
CINÉDUC

3.000
ACCREDITATIONS
CINÉPHILES

DES ACCRÉDITATIONS POUR LES CINÉPHILES

Cannes Cinéma et le Festival de Cannes offrent chaque année près de **3.000 accréditations cinéphiles**.

Cannes Cinéma gère la totalité des dossiers d'accréditation délivrés aux cinéphiles selon un cahier des charges précis et déterminé par le Festival de Cannes.

Cannes Cinéma ouvre également les portes de Cannes Cinéphiles au grand public par le biais du compte "grand public".

EN +
410
JEUNES ONT PARTICIPÉ
AUX SÉANCES "JEUNE
PUBLIC" DU FESTIVAL

« Merci pour cet incroyable programme qui permet d'exposer nos jeunes lycéens à la beauté du cinéma. »

« Je tenais à vous remercier vous, ainsi que vos collègues à Cannes Cinéma. Nous sommes rentrés à Genève hier et tous nos élèves sont ravis et ont des étoiles plein la tête. »

> DES ACCRÉDITATIONS CINÉPHILES

Cannes Cinéma permet également aux classes de lycées (élèves de plus de 16 ans), en spécialité cinéma, d'obtenir des **accréditations Cinéphiles**. Chaque élève bénéficie ainsi de tous les accès possibles. En plus des salles Cannes Cinéphiles, les accrédités Cinéphiles peuvent accéder, dans la mesure des places disponibles aux salles officielles du Festival de Cannes et des sélections parallèles. De nombreux étudiants ont été également accrédités en demandes individuelles ou groupées.

> CANNES ÉCRANS JUNIORS

Afin de permettre l'accès du Festival aux plus jeunes (à partir de 13 ans), Cannes Cinéma a créé **Cannes Écrans Juniors**, une sélection de huit longs métrages internationaux sélectionnés spécialement pour sensibiliser l'esprit des jeunes au monde extérieur ainsi qu'aux autres cultures et susciter une démarche de réflexion et de discussion.

Deux jurys, composés d'une classe d'un collège et d'une classe d'un lycée cannois encadrés chacun par un professionnel du cinéma, participent à une démarche de découverte et de discussion et récompensent respectivement le prix «Cannes Écrans Juniors des collégiens» et le prix «Cannes Écrans Juniors des lycéens». Les séances sont accessibles gratuitement sur inscription à partir de la 4^{ème} (élèves âgés minimum de 13 ans).

LES JURÉS 2024

→ Cette année les films de la sélection Cannes Écrans Juniors ont été vus par deux jurys : le jury des collégiens, composé d'élèves du collège André Capron de Cannes et le jury des lycéens, composé d'une classe de 2^{nde} du lycée Jules Ferry de Cannes. Ces deux jurys étaient encadrés respectivement par deux présidents : l'acteur Saabo Balde et le réalisateur et scénariste Stéphane Marchetti.



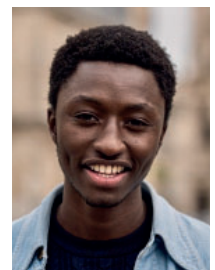
Le jury des lycéens



Stéphane Marchetti



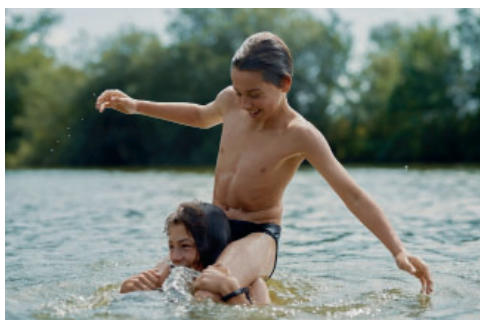
Le jury des collégiens



Saabo Balde

LES FILMS PRIMÉS CANNES ÉCRANS JUNIORS 2024

Le prix Cannes Écrans Juniors des collégiens a été remis au film belge **Young Hearts** d'Anthony Schatteman.



Le prix Cannes Écrans Juniors des lycéens a été remis au film bhoutanais **Le Moine et le fusil** de Pawo Choyning Dorji.



752
ÉLÈVES ACCRÉDITÉS
CANNES CINÉPHILES

32
ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES
ACCRÉDITÉS
EN 2024

1.783
ENTRÉES
POUR LES COLLÈGES ET
LYCÉES POUR CANNES
ÉCRANS JUNIORS

« Nous tenons à vous remercier pour votre accueil et votre attention ainsi que toute votre équipe, pour avoir permis aux 27 jeunes de la section cinéma du lycée Janot à Sens (Yonne) de vivre un festival d'exception. »

« Nous tenions à vous remercier chaleureusement pour votre gentillesse et votre disponibilité. Les 2 groupes ont vraiment passé un excellent festival. »

« Merci merci merci pour les invites pour la masterclass de George Lucas ! Promis, si un festival mondialement renommé s'installe en Bourgogne du sud, nous vous réserverons un accueil princier ! En attendant, à l'an prochain pour de nouvelles aventures ! Et encore merci ! »

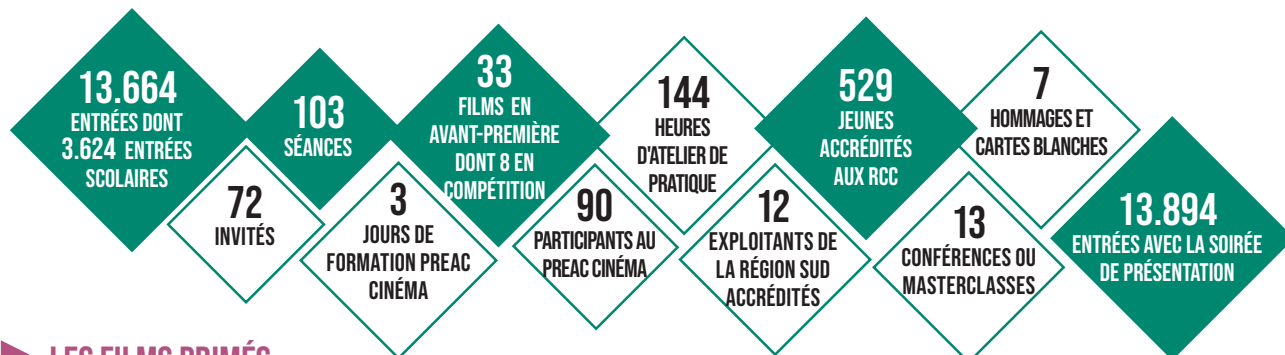
« On vient de monter les marches. La classe ne s'en remet pas ! Merci !!!! »

« Je voudrai vous remercier pour notre participation cette année encore et ce depuis 2016 au dispositif Cannes Écrans Juniors. Nos élèves ont été ravis, les projections ont été très appréciées, les échanges avec les professionnels furent très enrichissants. Encore merci de nous avoir permis de vivre de tels moments. Nous vous disons à l'année prochaine ! »

LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES - 18 AU 24 NOVEMBRE 2024

► UN FESTIVAL DE CINÉMA OUVERT À TOUS

Créées en 1988, les Rencontres Cinématographiques de Cannes sont désormais organisées dans le cadre de la manifestation plus globale "Les Rencontres de Cannes" qui se déroulent à Cannes en automne. Les Rencontres de Cannes regroupent plusieurs disciplines : la Littérature, le cinéma, les sciences humaines et la sociologie, l'art contemporain et l'art animé.



► LES FILMS PRIMÉS

Ont été récompensés :

Grand prix : **À bicyclette !** de Mathias Mlekuz. Distribution : Ad Vitam Distribution.

Mention spéciale : **Vermiglio ou La mariée des montagnes** de Maura Delpero - Distribution : Paname Distribution.

Prix scénario : **Manas** de Mariana Brennand Fortes - Distribution : Bodega Films.

Prix du public : **À bicyclette !** de Mathias Mlekuz. Distribution : Ad Vitam Distribution.

Prix Stella (personnel du CE de Thalès Alénia Space) : **Crossing Istanbul** de Levan Akin - Distribution : New Story.

Prix Romano (personnel du CE de Thalès Alénia Space) : **Le Mohican** de Frédéric Farrucci - Distribution : Ad Vitam Distribution.

Prix Ceux du rail : **Rabia** de Mareike Engelhardt - Distribution : Memento Distribution.

Mention spéciale : **Hiver à Sokcho** de Koya Kamura - Distribution : Diaphana Distribution.

► RETOUR SUR LA 37^E ÉDITION

- **48 longs métrages**
- **13 conférences & masterclasses** dont 3 organisées dans le cadre de notre dispositif autour des films au programme du BAC Cinéma.
- **1 jury** composé de Guillaume Laurant (scénariste et écrivain), président, Yasmina Faucon (scénariste et productrice), Marie Jaffredo (dessinatrice et scénariste), Zinedine Soualem (acteur) et Claire Vassé (réalisatrice).
- **6 prix** : Le Grand Prix du jury, le Prix François Chalais pour le meilleur scénario, le Prix du public, le Prix Romano et le Prix Stella du CE de Thalès Alénia Space et le Prix Ceux du rail des cheminots cinéphiles.
- **529 jeunes « accrédités »** aux Rencontres dont **322** ayant participé à des ateliers pendant 5 jours sur l'écriture de critique, l'écriture de scénario, la réalisation de courts métrages ou à des « séances & masterclasses » dans le cadre du dispositif autour des films du BAC Cinéma et **16 étudiants** de l'IUT Journalism à la réalisation du Journal du festival.
- **191 collégiens et lycéens** ont participé entre une et trois journées aux Rencontres.
- **67 étudiants du BTS Audiovisuel de Cannes** ont participé à une masterclass du scénariste et écrivain Guillaume Laurant.
- **58 personnes** (dont des étudiants en scénario, en production et en licence métiers de l'image de l'université Georges Méliès, des usagers de la mission locale et de l'association Parcours de femmes et une dizaine de professionnels de la Bastide rouge) ont assisté à une masterclass de la scénariste Fadette Drouard.
- **8 cinémas à Cannes et au Cannet** : La Licorne, Miramar, les Arcades, le Cineum, l'Olympia, le théâtre Croisette, Cannet Toiles et Cinétoile Rocheville.
- **12 exploitants de la région Sud** ont été conviés à une journée de prévisionnement, pendant les RCC, organisée en partenariat avec l'association les Ecrans du Sud.



Le jury 2024



Le réalisateur Costa-Gavras pour **Le Dernier souffle**



Le réalisateur Mathias Mlekuz et l'acteur Philippe Rebbot pour **À Bicyclette !**

► LES RENCONTRES, C'EST L'OCCASION :

> DE RENCONTRER DE NOMBREUX INVITÉS

Des professionnels confirmés aux nouvelles générations, les RCC sont l'occasion de rencontrer de nombreux invités aux carrières, styles, points de vue et méthodes de travail différents. Ainsi pour cette 37^{es} édition, nous avons reçu : Costa-Gavras, Baya Kasmi, Mathias Mlekuz, Mareike Engelhardt, Philippe Van Leeuw, Laura Piani, Maxime Caperan, Aude-Léa Rapin, Frédéric Farrucci, David Oelhoffen, Claire Vassé, Cyprien Vial, Zabou Breitman, Koya Kamura, Sylvain Desclos, Gérard Meylan, Philippe Rebbot, Zinedine Soualem Stefan Crépon, Vincent Glenn...

> D'ÉCHANGER ET DÉBATTRE

La majorité des séances des Rencontres a été présentée par les équipes et/ou suivi d'échanges, débats ou masterclasses avec les invités (réalisateurs, producteurs, scénaristes, acteurs... mais aussi quelques-uns des principaux critiques cinéma de la presse nationale). Cette année, parmi les 48 longs métrages, 31 ont été présentés par les réalisateurs, les acteurs, des critiques ou des historiens de cinéma.

> DE DÉCOUVRIR, REVOIR OU VOIR ENFIN

Cette année, nous avons organisé un hommage au Directeur de la photographie Pierre-William Glenn et au réalisateur Jean-Claude Missiaen. Ainsi que cinq cartes blanches : à deux sociétés de production (Licange Production et Sidonis), au Prix de la Citoyenneté à CANNESERIES et au réalisateur Costa-Gavras.

> DE FORMER

Les 37^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes ont accueilli la seconde édition du PREAC (Pôle Ressources d'Éducation Artistique et Culturelle) « Transmettre le cinéma aujourd'hui » du 20 au 22 novembre 2024. 90 professionnels de l'Éducation Nationale et de la Culture étaient inscrits à ces trois jours de formation sur « Susciter le goût chez les 15-25 ans : transmission en transition, nouvelles pratiques, nouveaux formats ».



L'acteur Stefan Crépon pour *Jouer avec le feu*.



La réalisatrice Aude-Léa Rapin, la productrice Eve Robin et la distributrice Louise Amalric pour *Planète B*.



La réalisatrice Laura Piani pour *Jane Austen a gâché ma vie*.



Le réalisateur Koya Kamura pour *Hiver à Sokcho*.



Le réalisateur Sylvain Desclos pour *Le Système Victoria*.



La réalisatrice Baya Kasmi pour *Mikado*.



Les réalisateurs Florent Vassault et Zabou Breitman pour *Le Garçon*.



Rencontre avec le jury 2024 à la médiathèque de Noailles.



Le réalisateur Philippe van Leeuw pour *The Wall*.



Le réalisateur Maxime Caperan pour *Un monde violent*.



La réalisatrice Mareike Engelhardt pour *Rabia*.



LES ÉVÉNEMENTS DE CANNES CINÉMA

> DE PARTICIPER À DES ATELIERS POUR LES ÉLÈVES

Les Rencontres cinématographiques de Cannes proposent depuis toujours **de nombreux stages et ateliers d'initiation à différents métiers du cinéma** à destination des collégiens et des lycéens, sous l'égide de professionnels de renom. Selon les années, Cannes Cinéma propose des ateliers d'écriture de critique, d'écriture de scénario, de réalisation d'un court-métrage...

Une belle occasion pour les élèves d'assister à des projections, d'avoir un atelier de pratique, de rencontrer et d'échanger avec des professionnels, de parler des métiers du cinéma...

Pour les ateliers des RCC 2024, nous avons accueilli : 21 élèves du collège François Rabelais de L'Escarène, 87 élèves du lycée Bristol de Cannes, 80 élèves du lycée Carnot de Cannes, 72 élèves du LIV de Valbonne, 46 élèves du lycée Amiral de Grasse et 16 élèves du lycée Simone Veil de Valbonne.

529
JEUNES
AUX RCC

16
ÉTUDIANTS
JOURNALISTES

322
SCOLAIRES
EN ATELIER

144
HEURES
D'ATELIER DE
PRATIQUE

191
COLLÉGIENS
ET LYCÉENS
EN SÉANCES
À LA CARTE

> D'ASSISTER À DES CONFÉRENCES ET DES MASTERCLASSES

Depuis de nombreuses années, Cannes Cinéma organise des conférences et des masterclasses dans le cadre des Rencontres Cinématographiques.

Depuis 2021, Cannes Cinéma a enrichi son programme par une offre spécifique pour les élèves de terminale en spécialité cinéma. Ainsi, pendant 5 jours, les élèves peuvent assister à des projections (les films du Bac Cinéma, des films en avant première ou de patrimoine), des conférences et des masterclasses en lien avec leur programme. Chaque projection est suivie d'une intervention d'une heure environ, durant laquelle l'intervenant revient sur le film en proposant plusieurs pistes de réflexions et en appuyant son propos sur des analyses de séquence.

Cette année, de nombreuses conférences étaient au programme : *les vies rêvées des vitelloni*, *l'héritage des vampires : Irma Vep*, *entre réminiscence et réinvention*, *le teen movie*, *l'ado*, *les sens et l'humour au cinéma*, *Marcel Pagnol*, *l'écrivain homme de cinéma*, *K-Cinéma* et *K-Séries : où se situe le public jeune entre cinéma/séries populaires et élitistes ?*

Ces séances étaient également ouvertes au public.

« Excellente organisation, les élèves et moi avons beaucoup aimé notre semaine. » Stéphane, enseignant Valbonne

« 2 courts métrages ont été réalisés avec 21 élèves. Ils sont d'une qualité remarquable, à la hauteur de l'engagement des enfants. David Verucchi est un technicien, artiste et pédagogue exceptionnel. » Denis, enseignant L'Escarène.

TOTAL
1.340 ENTRÉES SUR LES
13 SÉANCES DONT
1.006 ENTRÉES SCOLAIRES.



RENDEZ-VOUS DU 17 AU 23 NOVEMBRE 2025 !

Séance de clôture des ateliers

LA SEMAINE DU CINÉMA ITALIEN - 25 AU 31 MARS 2024

En 2024 la 7^e édition de la Semaine du Cinéma Italien était organisée par Cannes Cinéma en partenariat avec le CDCC Film Club de Cannes, le GIP Cannes Seniors le Club, le cinéma l'Olympia, le cinéma les Arcades, le Cineum Cannes, la médiathèque de Cannes et l'Académie Clémentine.

Les chiffres ci-contre comptabilisent toutes les séances organisées dans le cadre de la semaine italienne, y compris les séances organisées dans le cadre saison de Cannes Cinéma (Ciné-club, Voir et revoir, les jeudis...). Sans les séances organisées dans le cadre de la saison, nous pouvons comptabiliser 307 entrées pour les 3 séances de cinéma organisées chez nos partenaires.

8
FILMS

11
SÉANCES
DONT 1
MASTERCLASS

1.191
ENTRÉES

LES ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

► CANNESERIES - 12 AU 17 AVRIL 2024

Dans le cadre du festival international des séries de Cannes, CANNESERIES, Cannes Cinéma est chargée de la gestion des publics scolaires et d'aider l'association à développer son public. Cannes Cinéma travaille également en soutien avec CANNESERIES pour la prise en charge des films et des projections de Miramar.

La mission de Cannes Cinéma consiste à assurer la promotion du festival CANNESERIES auprès du public scolaires. Cannes Cinéma organise des masterclasses sur les séries, en amont du festival, en partenariat avec le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes. Cannes Cinéma communique la programmation auprès des établissements et gère les réservations des groupes scolaires (collèges, lycées, universités) pendant le festival.

> LES ACTIONS ORGANISÉES POUR LES SCOLAIRES

Cannes Cinéma, dans le cadre de sa mission en partenariat avec CANNESERIES, a organisé en mars 2024 des masterclasses dans des collèges du département. L'intervenant audiovisuel David Verucchi est intervenu auprès de **8 classes (217 élèves)** de **5 établissements** de Cannes, du Cannet et d'Antibes. Ces masterclasses sont organisées dans le cadre d'AC'Educ 06, un dispositif du conseil départemental des Alpes-Maritimes.

Chaque année depuis 2018, CANNESERIES et Cannes Cinéma proposent une journée réservée exclusivement aux groupes scolaires. Pour cette édition 2024, nous avons organisé deux journées à destination des collégiens, lycéens et élèves post-bac de la région avec un programme complet à l'espace Miramar.

La journée du jeudi 4 avril a été consacrée à la projection de la websérie des lycéens de l'académie de Nice, à la projection d'une série du patrimoine *Madame est servie* et la rencontre avec le compositeur de musique Amine Bouhafa. Le vendredi 5 avril, jour de l'ouverture officielle de CANNESERIES, les groupes scolaires ont pu assister à la traditionnelle séance autour de la justice avec le tribunal de Cannes, avec la présentation de la série *Commises d'office*. Les élèves ont assisté également à la projection de deux autres séries : *Marseille Champion(s)* et *Ceux qui rougissent*.

En novembre 2024, organisation d'une carte blanche à CANNESERIES pour la clôture des ateliers des 37^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes. Nous avons présenté deux épisodes de la série *Sentinelles Ukraine*, en présence du réalisateur et du producteur de la série et de **235 jeunes**.

> COMMUNICATION ET RELAIS

→ Des campagnes de **newsletters** ont été envoyées régulièrement à près de **4 000** adhérents, partenaires et membres du réseau de l'association Cannes Cinéma.

→ Communication sur les réseaux sociaux de l'association Cannes Cinéma (Facebook/ Twitter / Instagram) qui sont suivis par plus de **6 000** personnes : posts relatifs aux actions menées avec les scolaires.



217
ÉLÈVES POUR LES
MASTERCLASSES
ORGANISÉES EN AMONT

6 SÉANCES
RÉSERVÉES AUX
SCOLAIRES

2.996
ENTRÉES
SCOLAIRES

Retours sur les masterclasses organisées en mars 2024.

« Intervention formidable et très appréciée des élèves ! »
Delphine, enseignante Cannes

« La masterclass a été très animée et beaucoup d'extraits ont été visionnés. Ce qui a été apprécié des enfants. »
Cécile, enseignante Antibes.

« Excellente masterclass, très interactive, très bien préparée, les élèves ont vraiment apprécié. »
Béatrice, enseignante, Cannes.

► LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA - JUILLET ET AOÛT 2024

La ville de Cannes, Cannes Cinéma et le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes, avec le soutien du groupe Partouche, réalise chaque année depuis 2015, le MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA.

Au Palais des Festivals se sont côtoyées plusieurs expositions.

Depuis 2017, la ville de Cannes a établi un partenariat avec la Cinématèque française afin d'accueillir au sein du Musée Éphémère de Cannes l'itinérance d'expositions conçues par la Cinématèque française telles que : « Georges Méliès, la magie du cinéma » (en 2017), « Silence, on tourne » (en 2018), « Il était une fois Sergio Leone » (en 2019), « Goscinny et le cinéma » (en 2021), « Louis de Funès, l'exposition » (en 2022) et « Romy Schneider, l'exposition » (en 2023). En 2024, la ville de Cannes a noué un partenariat avec le musée Chaplin's World pour une exposition sur Charlie Chaplin : « The Kid ».

Ouvert à tous les publics, ce musée estival imaginé par la Mairie de Cannes est entièrement dédié à l'univers du 7^e art. Cannes Cinéma a organisé cette année un atelier découverte du stop-motion pour les enfants à partir de 4 ans et un atelier rotoscopie pour tous.

L'exposition « Charlie Chaplin, The Kid », retraçait l'inspirant parcours de vie du cinéaste à travers le spectre de son enfance. Plus de 100 ans après la diffusion du film à grand succès, cette pépite autobiographique continue de transcender les générations, mariant comédie et émotion.

La fréquentation générale du Musée Éphémère n'est pas reprise dans le bilan en chiffres de Cannes Cinéma de la page 2, ni dans la partie entrées, ni dans la partie éducation aux images.

11.830
ENTRÉES

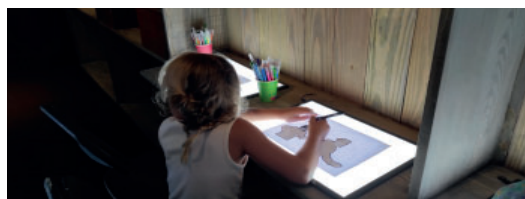
1.390
PERSONNES POUR L'ATELIER
STOP-MOTION

921
PERSONNES POUR
L'ATELIER
ROTSKOPIE

> UN MUSÉE ACCESSIBLE À TOUS

Les visites, animées par des saisonniers, étaient proposées de manière libre à tous les visiteurs. Afin de permettre au public le plus large possible de prendre plaisir à la découverte de cette exposition. Des visites et ateliers organisés pour tous en partenariat avec les structures Cannes Jeunesse ou des maisons de retraite, avaient notamment pour but d'ouvrir l'exposition à tous les âges et d'éduquer le regard du public sur le cinéma.

La salle d'exposition était accessible aux personnes à mobilité réduite.

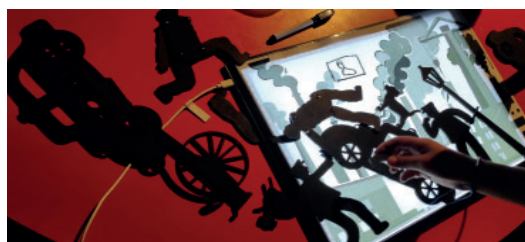


> LES ATELIERS

Dans le cadre du Musée Éphémère du Cinéma, Cannes Cinéma était en charge de l'organisation, de la mise en place et de l'animation des ateliers.

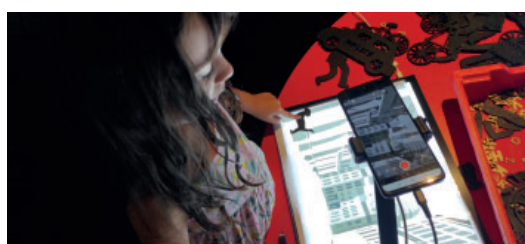
Un atelier rotoscopie (tout public) : réalisation d'une œuvre collective en hommage à Charlie Chaplin grâce à la rotoscopie, une technique cinématographique qui permet de transcrire des vues réelles en animation. Cet atelier a accueilli **921 personnes**.

Un atelier stop-motion (à partir de 4 ans) : cet atelier proposait aux enfants de réaliser un petit film d'animation grâce à la technique du stop-motion. Cet atelier a accueilli **1.390 personnes**.



> LA FORMATION

Cannes Cinéma est également en charge de la formation de tous les saisonniers employés lors du Musée Éphémère. Deux journées de formation sont organisées autour du thème de l'exposition, de l'accueil du public, de la sécurité, des ateliers... Cette année, **14 saisonniers** ont été formés sur des postes de médiateurs ateliers, guides, agents de surveillance, hôtes d'accueil et de caisse.



► CINÉ QUARTIER - JUILLET ET AOÛT 2024

Cannes Cinéma s'associe à la Mairie de Cannes et à sa politique estivale d'animation des quartiers pour proposer chaque été, une programmation plein air : **Ciné quartier**. Des projections gratuites de films grand public ont lieu dans le centre du quartier de La Bocca pour partager l'expérience du cinéma plein air.



Neuf séances ont été organisées entre le 8 juillet et le 23 août 2024 sur la place du marché de Cannes la Bocca ou encore sur la place de la Castre au Suquet. Une programmation de films "tout public" et variée était proposée :

À la belle étoile de Sébastien Tulard, **Cocorico** de Julien Hervé, **Super Mario Bros, le film** d'Aaron Horvath et Michael Jelenic, **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan** de Martin Bourboulon, **Ma part de Gaulois** de Malik Chibane, **Mission impossible - dead reckoning 1** de Christopher McQuarrie, **Chasse gardée** d'Antonin Fourlon et Frédéric Forestier et pour finir cette saison l'opéra **Roméo et Juliette** proposé par l'Opéra de Paris (mise en scène de Thomas Jolly).

► P'TITS CANNES À YOU - OCTOBRE 2024

Un événement de la Mairie de Cannes.

Cannes Cinéma participe tous les ans à cet événement en proposant des projections suivies parfois d'atelier ou d'intervention. Cette année, Cannes Cinéma a proposé **Moi moche et méchant 4** de Patrick Delage et Chris Renaud, le mercredi 30 octobre. La projection était suivie d'un atelier de fabrication d'un folioscope et découverte de la boîte à BalbuCiné.

La séance a accueilli 56 personnes et 20 enfants ont participé à l'atelier.





CANNES CINÉMA ET L'ÉDUCATION AUX IMAGES

LES DISPOSITIFS SCOLAIRES

► CANNES FILMÉCOLE

Cannes Filmécole est un dispositif local permettant aux élèves des écoles maternelles et élémentaires cannoises d'assister à plusieurs séances de cinéma toute l'année.

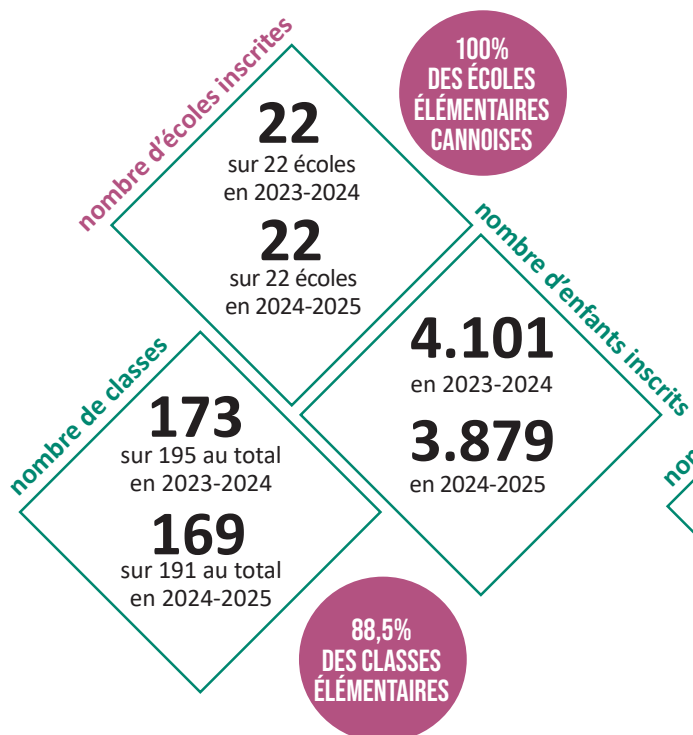
Les films, sélectionnés par les professeurs des écoles cannoises, sont choisis parmi une liste de films proposés par une commission composée de professeurs des écoles, de membres de l'Inspection de l'Éducation Nationale de Cannes et de membres de Cannes Cinéma.

Chaque année, cette commission s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, films d'animation, films du patrimoine et films en version originale anglaise sous-titrée français (vostf) pour les plus grands) afin de leur permettre de découvrir de manière active le cinéma pendant toute leur scolarité dans le primaire.

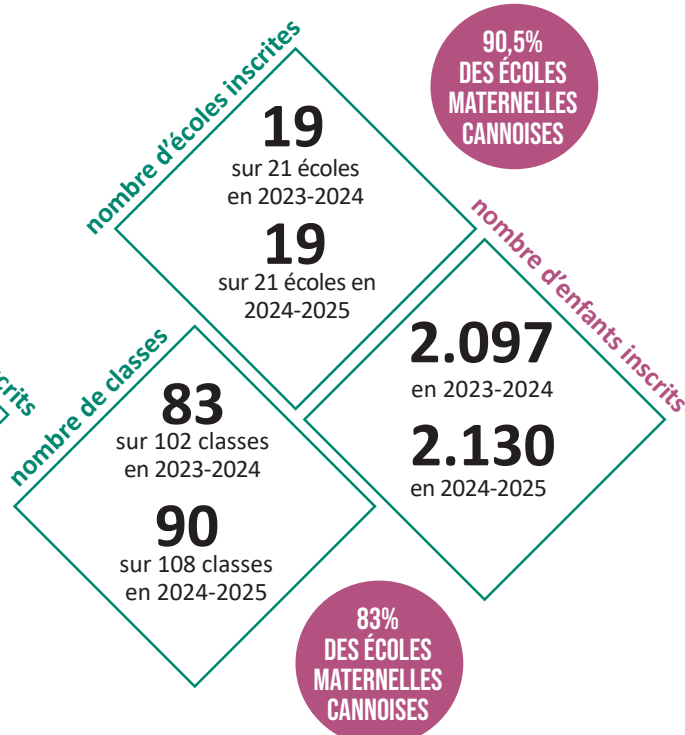
**DISPOSITIF OUVERT AUX ÉLÈVES DE
MATERNELLE DEPUIS 2005**

**3 films pour les élémentaires
2 films pour les maternelles**

> ÉLÉMENTAIRES



> MATERNELLES



> UN ACCOMPAGNEMENT POUR UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE RÉUSSIE

Filmécole est, pour beaucoup d'enfants, une première expérience au cinéma. Il est important, pour Cannes Cinéma, d'accompagner leur découverte de la salle en leur expliquant quelques règles et notions. C'est pourquoi nous avons créé, il y a quelques années, une petite vidéo explicative d'avant-séance qui les plonge dans l'ambiance de la salle et leur donne quelques règles de bonne conduite pour voir un film au cinéma.



> FORMATION DES ENSEIGNANTS

Tous les films de la sélection sont présentés en avance aux enseignants lors d'une **journée de formation** (3h pour les élémentaires et 3h pour les maternelles) dès la rentrée scolaire. Des documents pédagogiques leur sont également remis afin de leur donner des pistes d'études filmiques et/ou ateliers à travailler et mettre en place avec leurs élèves. Des outils d'éducation aux images sont également présentés lors de cette formation.

141
enseignants
d'élémentaire
86
enseignants de
maternelle



> CANNES FILMÉCOLE EN CHIFFRES

Nombre de séances et d'entrées pour l'année 2024 :

Sur le chemin de l'école (élémentaires) : 20 séances avec 3.994 entrées - janv./fév. 2024

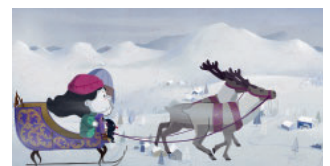
Bonjour le monde (maternelles) : 13 séances avec 2.301 entrées - février 2024

Les Temps modernes (élémentaires et maternelles) : 18 séances avec 3.186 entrées - mars/avr. 2024

Le Petit Nicolas (élémentaires) : 21 séances avec 3.595 entrées - oct./nov. 2024

Opération Père-Noël (maternelles) : 14 séances avec 2.466 entrées - nov. 2024

L'étrange Noël de M. Jack (élémentaires) : 15 séances avec 1.998 entrées - nov./déc. 2024



> ÉLÉMENTAIRES

87
séances
12.271
entrées

> MATERNELLES

39
séances
5.269
entrées

> TOTAL

126
séances
17.540
entrées

> ATELIERS DANS LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Cannes Cinéma a pu organiser quelques ateliers dans les écoles cannoises en 2024 dans le cadre de Cannes Filmécole. Un atelier de réalisation d'affiche de cinéma grâce à l'outil "graphinéma" et un atelier de réalisation en stop-Motion. **71,5 heures d'ateliers** ont ainsi été organisées pour **36 classes** et **834 élèves**.

L'atelier graphinéma (du CE1 au CM2) :

L'atelier permet aux élèves de réaliser une affiche de cinéma, en abordant les principes de base du design graphique (apprendre à travailler en groupe, développer ses connaissances sur les genres et l'analyse cinématographique).

6 heures d'atelier (3 classes, 78 élèves).

L'atelier Stop-Motion (du CP au CM2) :

Initiation à la technique d'animation image par image. Les enfants devaient réaliser un court-métrage, du scénario à l'enregistrement sonore en passant par le tournage du film.

5 heures d'atelier (2 classes, 42 élèves).

L'atelier Pause photo prose (du CE2 au CM2) :

Initiation ludique à la lecture d'images. Ce jeu a été conçu par les Rencontres de la photographie d'Arles. Les enfants peuvent se questionner sur l'origine des photos qui les entourent.

22 heures d'atelier (11 classes, 258 élèves).

L'atelier Balbu-Ciné (de la maternelle au CM2) :

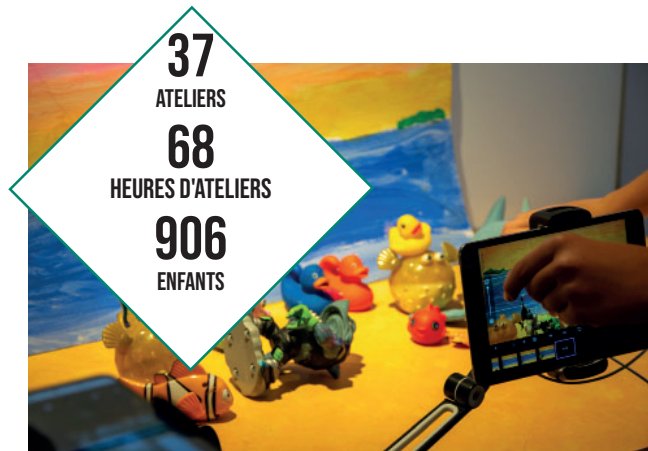
La boîte à Balbu-Ciné permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images.

14 heures d'atelier (7 classes, 167 élèves).

L'atelier "les émotions au cinéma" (maternelle) :

À partir d'un court métrage, l'intervenant aborde différentes émotions que l'on peut ressentir au cinéma et la façon de les transmettre (image, son...).

3h heures d'atelier (4 classes, 105 élèves).



Atelier Stop-Motion



Atelier Stop-Motion



Intiation au scénario



Atelier graphinéma

« Un beau déploiement d'ateliers dans toute l'école, avec des interventions tournantes par groupe. Très bien organisé. Des ateliers qui ont montré différentes facettes du cinéma, de son histoire, de son principe de fonctionnement jusqu'à comment faire émerger des histoires, avec les prémisses du scénario.

C'était actif, dynamique. »
Yannick, enseignant Cannes.

« Je suis ravie de l'atelier mené dans ma classe de MS/GS. »
Anne-Sophie, enseignante Cannes.

> ATELIERS DANS LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES - SUITE

L'atelier folioscope (de la maternelle au CM2) :

Le folioscope est un petit livret d'images représentant un mouvement décomposé. En le feuilletant rapidement, une illusion d'optique se crée, provoquée par la persistance rétinienne.

12 heures d'atelier (6 classes, 178 élèves).

L'atelier du Cinéma du CNC (CE1) :

L'atelier permet aux élèves de réaliser une affiche de cinéma, en abordant les principes de base du design graphique (apprendre à travailler en groupe, développer ses connaissances sur les genres et l'analyse cinématographique).

2 heures d'atelier (1 classe, 14 élèves).

L'atelier Cinaimant (CP) :

Le coffret Cinaimant est un jeu qui, à partir de photogrammes d'un film, permet de se le remémorer ou d'imaginer d'autres histoires. Le jeu fait appel à la mémoire, l'imagination, l'observation et la concentration.

2 heures d'atelier (1 classe, 20 élèves).

L'atelier Scénario (CM1-CM2) :

L'atelier est basé sur un jeu de carte créé par la cité européenne des scénaristes. Ce jeu est composé de 4 catégories de cartes : personnages, lieux, situations dramatiques et genres. Selon les cartes tirées au hasard, les participants doivent inventer une histoire.

2 heures d'atelier (2 classes, 44 élèves).

Carnet de "souvenirs de cinéma" (CP-CM2) :

Les écoles cannoises participant à Filmécole, ont aussi bénéficié des carnets de "Souvenirs de cinéma".

121 carnets distribués dans 2 écoles cannoises.

« Très enrichissant et intéressant pour les élèves (et l'enseignante) »

Gwendolyne, enseignante Cannes.

« Deux activités de groupe qui ont très bien fonctionné autour de l'outil Graphinéma après un tour de présentation de chacun très détendu.»

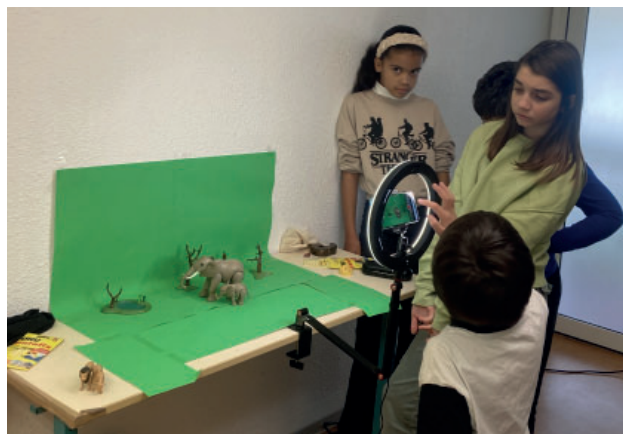
Emmanuelle, enseignante Cannes.

« L'atelier boîte à Balbu-ciné est très intéressant pour faire découvrir les origines du cinéma. Je recommande vivement pour des élèves de cycles 2/3. De nombreux prolongements faciles à mettre en place. Merci.»

Aurore, enseignante Cannes.

« Intervention très interactive et intéressante. Les élèves se sont bien investis. Cela m'a permis de travailler avec le Graphéma jeu permettant aussi la composition d'affiches.»

Danièle, enseignante Cannes.



► COLLÈGE AU CINÉMA

Collège au cinéma est un dispositif national initié conjointement par le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation Nationale et le CNC (Centre National du Cinéma et de l'Image Animée) et relayé localement par la DRAC de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la direction des services départementaux du Rectorat de l'Éducation Nationale de Nice et le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes. Deux associations se chargent conjointement du dispositif pour l'académie de Nice : Cannes Cinéma pour le département des Alpes-Maritimes et Les Écrans du Sud pour le département du Var.



> INTERLOCUTEUR DES EXPLOITANTS ET DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Cannes Cinéma est l'interlocuteur principal des exploitants des salles de cinéma et des établissements scolaires inscrits au dispositif. Des échanges spécifiques sont organisés afin de mieux connaître les fonctionnements de chacun et de trouver des pistes d'amélioration si nécessaire.

> MISE EN RELATION DES EXPLOITANTS CINÉMA AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Dans son rôle de coordinateur, Cannes Cinéma fait le lien entre les exploitants de salle et les enseignants qui participent au dispositif. Répondre aux questions, résoudre les problèmes (dates, factures, inscriptions...) font partie des missions principales du coordinateur. Afin de faciliter ces échanges, Cannes Cinéma a créé une plateforme de travail partagé ou collaboratif où chacun (enseignants et exploitants) peut avoir accès à toutes les informations liées au dispositif et aux projections à venir, noter directement les effectifs ayant participé aux séances et inscrire des commentaires et/ou des questions.

> GESTION DES COPIES DE FILMS

Cannes Cinéma est en charge de la commande des films du dispositif, du suivi des copies ainsi que de la relation avec les distributeurs des films.

> DIFFUSION DE LA DOCUMENTATION

Cannes Cinéma se charge de la commande, de la réception et de la diffusion des dossiers pédagogiques pour les enseignants ainsi que des fiches pédagogiques destinées aux élèves.

> ORGANISATION DES COMITÉS DE PILOTAGE

Cannes Cinéma intervient en appui du Rectorat de Nice pour l'organisation de deux comités de pilotage Collège au Cinéma.

> ORGANISATION DES FORMATIONS DES ENSEIGNANTS

La formation est un élément essentiel du dispositif Collège au Cinéma. Elle est destinée aux enseignants. C'est l'occasion pour eux, en plus d'être formés sur une technique ou un outil d'éducation aux images ou sur les films au programme, d'échanger entre eux ou avec le coordinateur ou l'intervenant sur différents sujets et parfois aussi de découvrir un nouveau lieu. En 2024, quatre formations ont été organisées :

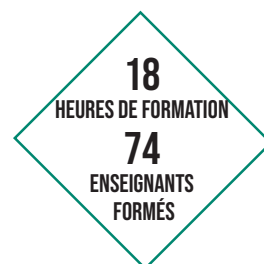
Le 24 janvier 2024 : formation sur le film **Pour une poignée de dollar** de Sergio Leone au programme de la saison 2023-2024 pour les classes de 4^e et 3^e. 5 enseignants présents.

Le 14 février 2024 : formation sur le film **Les Temps modernes** de Charles Chaplin, au programme de la saison 2023-2024 pour les classes de 6^e et 5^e. 7 enseignants présents.

Le 5 novembre 2024 : formation sur les trois films au programme de la saison 2024-2025 pour les classes de 6^e et 5^e : **Interdit aux chiens et aux italiens** d'Alain Ughetto, **Chantons sous la pluie** de Stanley Donen et Gene Kelly, **Yuli** de Icíar Bollaín. 27 enseignants présents.

Le 25 novembre 2024 : formation sur les trois films au programme de la saison 2024-2025 pour les classes de 4^e et 3^e : **Interdit aux chiens et aux italiens** d'Alain Ughetto, **Premier contact** de Denis Villeneuve et **The Truman Show** de Peter Weir. 35 enseignants présents.

Les professeurs inscrits à la formation sont sélectionnés et convoqués par le Rectorat de l'Académie de Nice. En début d'année 2024, les formations étaient encore organisées en dehors du temps de présence devant les élèves ce qui explique la baisse significative de la fréquentation des enseignants aux formations est liée aux nouvelles directives du ministère de l'éducation Nationale qui souhaite que les formations des enseignants se fasse en dehors du temps de présence devant les élèves.



« Intervention à la fois extrêmement intéressante, pertinente, et parfaitement synthétisée pour coller au public collégien. »
Bastien, enseignant à Pégomas

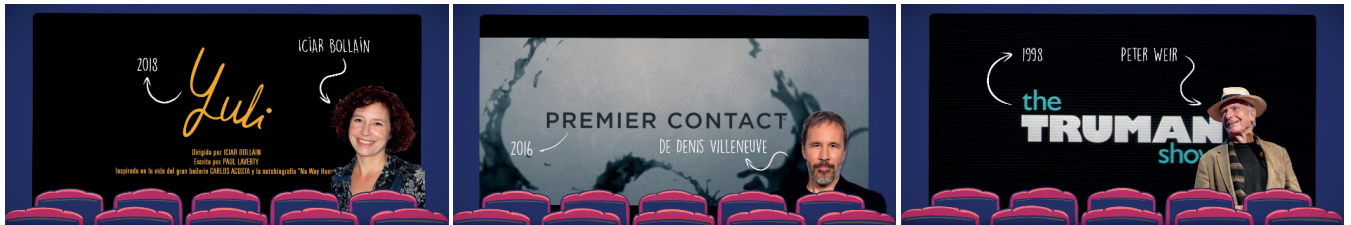
« Très bonne conférence de nombreuses pistes à exploiter. »
Jocelyn, enseignant à Nice

« Formation très intéressante, très riche. Excellente maîtrise du sujet par l'intervenant qui s'est montré très investi. »
Pascal, enseignant à Nice

> RÉALISATION DE PASTILLES VIDÉO D'INTRODUCTION DES FILMS

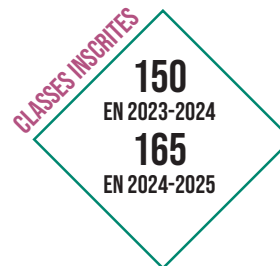
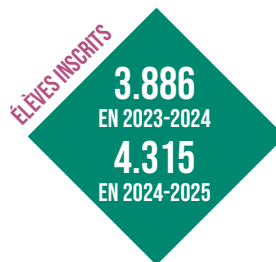
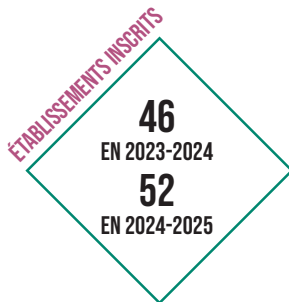
UNE ACTION DE CANNES CINÉMA AU TITRE DU PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Pour accompagner les élèves lors des séances de cinéma, au-delà du travail en classe et des supports pédagogiques fournis, Cannes Cinéma réalise des pastilles vidéos animées pour introduire les séances de cinéma et donner des informations et des éléments de compréhension aux jeunes spectateurs, sans révéler ce qu'ils s'apprêtent à découvrir. En 2024, **6 pastilles vidéo** (une pour chaque film) ont été réalisées.



> COLLÈGE AU CINÉMA 2024-2025 ET 2023-2024 EN CHIFFRES

Ce dispositif fonctionnant en année scolaire, voici les chiffres des saisons 2023-2024 et 2024-2025.



Pour la saison 2024-2025, 6 films proposés :

3 FILMS POUR LES 6^E/5^E :

- **Interdit aux chiens et aux italiens** d'Alain Ughetto,
- **Chantons sous la pluie** de Stanley Donen et Gene Kelly (vostf),
- **Yuli** de Icíar Bollain (vostf)

3 FILMS POUR LES 4^E/3^E :

- **Interdit aux chiens et aux italiens** d'Alain Ughetto,
- **Premier contact** de Denis Villeneuve (vostf),
- **The Truman Show** de Peter Weir (vostf)

Pour la saison 2023-2024, 6 films proposés :

3 FILMS POUR LES 6^E/5^E :

- **E.T, l'extraterrestre** de Steven Spielberg (vostf),
- **Spartacus et Cassandra** de Ioanis Nuguet,
- **Les Temps modernes** de Charles Chaplin (vostf)

3 FILMS POUR LES 4^E/3^E :

- **Gagarine** de Jérémy Trouilh, Fanny Liatard,
- **Jeune Juliette** d'Anne Émond,
- **Pour une poignée de dollar** de Sergio Leone (vostf)

► ENSEIGNEMENT CINÉMA ET AUDIOVISUEL AU LYCÉE

CANNES CINÉMA EST LE PARTENAIRE CULTUREL DU LYCÉE AMIRAL DE GRASSE ET DU LYCÉE BRISTOL DE CANNES

À la demande de la DRAC de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Rectorat de l'Académie de Nice, Cannes Cinéma est, depuis la rentrée 2019, le partenaire culturel référent du lycée Amiral de Grasse et depuis la rentrée 2022, du lycée Bristol de Cannes.

Une convention entre Cannes Cinéma et les deux établissements est établie chaque année. Cette convention de partenariat concerne les élèves de seconde en option Cinéma audiovisuel et les élèves de première et terminale de spécialité cinéma audiovisuel. Le partenaire culturel et l'établissement scolaire co-construisent le programme des interventions de l'année. Le partenaire culturel met en relation l'établissement scolaire avec des acteurs professionnels du cinéma et peut apporter un savoir faire plus "technique" sur les projets.

> UN ENGAGEMENT

Depuis le début de son implication dans le partenariat culturel, Cannes Cinéma s'applique à :

- être à l'écoute des besoins des enseignants,
- proposer des intervenants ou des idées d'interventions,
- organiser des échanges réguliers avec les enseignants,
- gérer le suivi des interventions en partenariat avec les enseignants,
- assurer une comptabilité saine et transparente des fonds reçus par la DRAC pour les interventions des professionnels,
- accompagner et aider les projets pédagogiques des établissements (Cordées de la Réussite ou autre),
- aider à l'intégration professionnelle des élèves au milieu professionnel (offres d'emploi pour l'été),
- proposer des projets supplémentaires émergents de dispositifs nationaux (mission scénario du CNC...),
- soutenir la participation à des concours.



> INSCRITS POUR L'ANNÉE 2023-2024

Lycée Amiral de Grasse - Grasse

39 élèves de seconde option CAV

22 élèves de première spécialité CAV

19 élèves de terminale spécialité CAV

Lycée Bristol - Cannes

12 élèves de seconde option CAV

21 élèves de première spécialité CAV

22 élèves de terminale spécialité CAV

> INSCRITS POUR L'ANNÉE 2024-2025

Lycée Amiral de Grasse - Grasse

21 élèves de seconde option CAV

31 élèves de première spécialité CAV

15 élèves de terminale spécialité CAV

Lycée Bristol - Cannes

20 élèves de seconde option CAV

19 élèves de première spécialité CAV

20 élèves de terminale spécialité CAV

> LES INTERVENTIONS POUR L'ANNÉE 2024-2025

LYCÉE AMIRAL DE GRASSE

Seconde :

Exercice de tournage et son : **4h30**
Intervention technique : **8h30**

Première :

Atelier scénario : **12h**
Intervention autour des principaux genres cinématographiques : **3h**
Étude d'un genre : le western : **3h**
Masterclass sur la production : **2h30**
Intervention sur la réalisation de courts métrages : **23h**

Terminale :

Interventions et conférences autour des films du Bac : **16h**
Les principaux genres cinématographiques : **2h**
Accompagnement technique pour la réalisation des films des élèves : **31h**
Interventions pour les épreuves du Bac : **18h**

**SECONDE
13H D'ATELIER**

**PREMIÈRE
43,5H
D'ATELIER**

**TERMINALE
70H D'ATELIER**

LYCÉE BRISTOL

Seconde :

Réalisation, montage, scénario + découverte des métiers du cinéma : **15h**

Première :

Atelier prise de son : **17h**
Atelier scénario : **5h**
Atelier cadrage : **20h**
Masterclass sur la production : **6h**
Étude d'un genre cinématographique : **2h**

Terminale :

Intervention sur le montage : **8h**
Accompagnement technique pour la réalisation des films des élèves : **34h**
Accompagnement par un réalisateur : **10h**
Interventions pour les épreuves du Bac : **18h**

**SECONDE
15H D'ATELIER**

**PREMIÈRE
50H D'ATELIER**

**TERMINALE
70H D'ATELIER**

> UNE EXPÉRIENCE EN FESTIVAL DE CINÉMA

Les deux établissements participent chaque année aux Rencontres Cinématographiques de Cannes. Les classes de première et de terminale pour le lycée Amiral de Grasse et les trois niveaux pour le lycée Bristol. C'est l'opportunité pour les élèves, d'assister à des ateliers, des masterclasses et des projections. C'est aussi l'occasion de rencontrer de nombreux professionnels du cinéma (réalisateurs, acteurs, producteurs, critiques cinéma, scénaristes...).

Cannes Cinéma accrédite les classes de première et de terminale inscrites en spécialité cinéma pour le Festival de Cannes, dans la catégorie Cannes Cinéphiles.

Certaines classes participent également au festival CANNESERIES pour assister à des projections de séries ou à des masterclasses ou des rencontres avec des professionnels.



"Coup de cœur pour le partenariat avec Cannes Cinéma pour son ouverture, sa fluidité, sa disponibilité, la richesse et la variété de son offre culturelle, son fonctionnement en complémentarités pour les besoins techniques, pédagogiques, artistiques et culturels des enseignements proposés aux élèves. Un partenaire complet et stimulant, reconnu par les élèves et les parents d'élèves."
Enseignante du lycée Bristol



AUTRES ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Cannes Cinéma, à travers sa saison cinématographique, ses grands événements et ses différents rendez-vous et opérations ponctuelles dans l'année, met en œuvre des actions d'**ÉDUCATION AUX IMAGES POUR TOUS LES PUBLICS**. L'association organise de nombreuses rencontres entre professionnels du cinéma et spectateurs : des temps d'échanges qui permettent de nourrir les envies de découvertes, susciter la curiosité, aiguïser le regard cinéophile de tous nos publics...

La politique de culture pour tous est un des piliers fondamentaux de Cannes Cinéma, qui œuvre quotidiennement, à travers de nombreux partenariats, à la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle pour un large public. Des publics inscrits, comme les établissements scolaires (*Cannes Cinéma bénéficie de l'agrément de l'Éducation Nationale délivré par le Rectorat de Nice pour organiser des activités pédagogiques culturelles*), un public senior (*à travers des partenariats avec Cannes Seniors le Club par exemple*) mais aussi des publics dits « empêchés », qui n'ont pas toujours accès à la culture (*à travers des partenariats tels qu'avec le PLIE et la Mission locale Cannes Pays de Lérins, l'association Parcours de femmes, ou encore l'ARDDS, Culture du cœur, l'Hôpital de Cannes, etc*) et pour qui nous proposons des gratuités ou tarifs très réduits (de 0,50€ à 2,50€ la séance) toute l'année et des offres lors de festivals.

Ainsi, Cannes Cinéma travaille toute l'année avec des partenaires privilégiés cannois avec qui elle met en œuvre différentes opérations pour leurs publics (masterclasses et rencontres, ateliers, formations, conférences, séances de cinéma) et poursuit une politique de tarifs très réduits incitative pour tous ces publics.

► ATELIERS, RENCONTRES, MASTERCLASSES ET SÉANCES

> ATELIERS

À Cannes ou dans d'autres villes (Ollioules, Grasse, Vence, Lorgues, Cabris, Cagnes sur Mer, Salernes, Draguignan...), l'association Cannes Cinéma est souvent sollicitée pour organiser des ateliers à destinations du jeune public, des collégiens, des lycéens, des étudiants ou du grand public. Ces ateliers sont souvent organisés suite à des *Rendez-vous du Pôle* où Cannes Cinéma présente des outils d'éducation aux images.

En 2024, nous avons organisé des ateliers de réalisation, des ateliers avec des outils d'éducation aux images (folioscope, Graphinéma, le Ring, Boite à Balbuciné, Stop-Motion...).

70 HEURES
552
ENFANTS



() ATELIERS ORGANISÉS DANS LE CADRE DU MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA DE CANNES

Cannes Cinéma est un partenaire actif du Musée Éphémère du cinéma, organisé par la ville de Cannes. L'association y a organisé deux ateliers en 2024 :

Un atelier rotoscopie (tout public) : réalisation d'une œuvre collective en hommage à Charles Chaplin grâce à la rotoscopie, une technique cinématographique qui permet de transcrire des vues réelles en animation. Cet atelier a accueilli **921 personnes**.

Un atelier stop-motion (à partir de 4 ans) : cet atelier proposait aux enfants de réaliser un petit film d'animation grâce à la technique du stop-motion. Cet atelier a accueilli **1.390 enfants**.

1.390
ENFANTS POUR
L'ATELIER
STOP-MOTION

921
PERSONNES
POUR L'ATELIER
ROTSOPIE



() UNE COMMISSION CINÉMA AVEC LES SENIORS

Chaque année dans le cadre du **CINÉ VOIR ET REVOIR** (en partenariat avec Cannes Seniors le Club), une commission de 14 personnes dont un représentant de Cannes Cinéma et deux du club Cannes Seniors est créée sur la base du volontariat. Elle se réunit afin d'échanger sur les films qu'ils ont vus, de soumettre et proposer une sélection pour la saison cinéma suivante. Les participants à cette commission de programmation seront ensuite présents lors des séances pour l'accueil à l'entrée de la salle, annoncer le film du jour et pour présenter le film de la séance suivante. Un travail de programmation qui se révèle être un succès chaque année, tant pour ceux qui y participent que pour le public qui participe aux séances. Cette commission est aussi jury pour une journée de cinéma organisée en amont du Festival de Cannes et réservée aux membres de Cannes Seniors le Club.



> RENCONTRES ET MASTERCLASSES

() LES MASTERCLASSES ET RENCONTRES ORGANISÉES DANS LE CADRE DES ÉVÉNEMENTS

Cannes Cinéma organise toute l'année de nombreux événements : Cannes Cinéphiles, Cannes Écrans Juniors, les Rencontres Cinématographiques de Cannes, la semaine du Cinéma italien et participe activement à des événements organisés par des partenaires comme CANNESERIES. À l'occasion de ces événements, Cannes Cinéma propose de nombreuses actions d'éducation aux images (projections et rencontres, masterclasses et ateliers) à destination d'élèves de collèges et de lycées.

52 HEURES
3.571
ENTRÉES

() LES MASTERCLASSES ET RENCONTRES ORGANISÉES DANS LE CADRE DE LA SAISON



Dans le cadre de sa programmation, Cannes Cinéma a organisé des rencontres et masterclasses avec des professionnels de cinéma : des réalisateurs et/ou scénaristes ou des distributeurs comme Gaël Morel, Frederick Wisseman ou Philippe Lux ou des professeurs de cinéma sur des thématiques précises. Ces rencontres et masterclasses étaient à destination de lycéens et d'étudiants.

20H
DE RENCONTRES
824
ÉLÈVES

> SÉANCES AYANT ACCUEILLI DES SCOLAIRES - HORS ÉVÉNEMENTS

En 2024, différentes projections ont accueilli des classes. Certaines séances étaient organisées dans le cadre de notre programmation de la saison, d'autres ont été organisées en plus, à la demande d'établissements scolaires.

8 SÉANCES
700
ENTRÉES

► FORMATIONS

> CINÉDUC

() UN MARATHON DE CINÉMA POUR LES ENSEIGNANTS

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nice, organise le week-end CinÉduc, réservé aux enseignants et au personnel de l'Éducation Nationale. Pendant deux jours, non-stop, sont projetés des films choisis pendant le Festival de Cannes par une commission composée d'enseignants et de représentants de l'Éducation Nationale ou par les sélections directement sous forme de carte blanche. Cette sélection se fait à partir des films de la Sélection officielle du Festival de Cannes, des sélections parallèles (Quinzaine des Cinéastes, Semaine de la Critique, ACID) et de Cannes Écrans Juniors (film primé).

285 ENSEIGNANTS
12 LONGS MÉTRAGES
2 COURTS MÉTRAGES

Ces deux journées permettent aux enseignants de porter un regard sur l'actualité cinématographique du Festival de Cannes à travers ses différentes esthétiques et d'élargir les pratiques dans le domaine de l'éducation à l'image. À l'ouverture de la manifestation, un dossier documentaire comprenant le programme et les fiches techniques des films projetés, est remis à chaque participant.



> LES MERCREDIS DE L'IMAGE

() DES FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS, MÉDIATEURS CULTURELS, ÉLÈVES ET LE GRAND PUBLIC

Cannes Cinéma et les médiathèques de Cannes organisent quatre à six sessions de formation « **les Mercredis de l'Image** » entre septembre et mars. Ces formations sont gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants et professionnels de l'Éducation aux images et aux abonnés des médiathèques de Cannes.

L'objectif de Cannes Cinéma et des médiathèques à travers ces formations est de permettre aux amateurs, aux cinéphiles qui le souhaitent, d'acquérir une formation sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant et aux enseignants d'étudier et d'acquérir des connaissances en matière technique et culturelle afin de pouvoir développer et analyser avec leurs élèves des films. Les formations ont lieu à la médiathèque Noailles et sont animées par des professeurs de cinéma.

10H
D'INTERVENTIONS
117
PARTICIPANTS



> FORMATION DES MÉDIATEURS DU MUSÉE ÉPHÉMÈRE

Chaque été depuis maintenant 7 ans, le Musée Éphémère du Cinéma investit le Palais des Festivals de Cannes et propose une exposition autour du cinéma. Dans le cadre de cet événement, Cannes Cinéma organise tous les jours lors de l'événement des ateliers pour le jeune public ou pour le grand public. L'association Cannes Cinéma est en charge de la création, de la mise en place ainsi que du bon déroulement de ces ateliers. Cela comporte notamment la formation des vacataires qui occupent les postes de médiateurs culturels pendant l'été.

10H
DE FORMATION
8
PARTICIPANTS

PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de **Cannes Cinéma**, qui a depuis longtemps eu des objectifs communs avec les Pôles.

Depuis qu'elle a été choisie comme troisième antenne du **Pôle Régional d'Éducation aux Images** en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, aux côtés de l'**Institut de l'Image** à Aix-en-Provence et de l'**Alhambra** à Marseille, l'association Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation aux images pour tous les publics et a mis en place de nouvelles activités.

L'objectif étant de donner envie aux différents acteurs du territoire (enseignants, médiathèques, exploitants, médiateurs, professionnels du cinéma et de l'image...) de faire de l'éducation à l'image.

Cannes Cinéma centre son projet sur la formation, sur l'acquisition et la diffusion d'outils d'éducation aux images, sur l'accompagnement de projets, sur la mise en réseau d'acteurs du territoire et sur l'expérimentation.

Au titre d'antenne de pôle, Cannes Cinéma répond également à des appels à projets du CNC (comme pour le plan de relance en 2021 ou la mission de sensibilisation à l'écriture scénaristique en 2022 ou encore la création d'un réseau d'ambassadeurs en 2024) et se charge de la formation des jeunes en service civique "cinéma et citoyenneté".

► ANIMATION DU RÉSEAU TERRITORIAL

FAVORISER LA MISE EN RÉSEAU / IDENTIFIER ET VALORISER LES ACTIONS / CONSEILLER ET ACCOMPAGNER

Un des rôles majeurs de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle Régional d'Éducation aux Images est l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs de l'éducation aux images avec des médiateurs, des enseignants ou tout autres porteurs de projets.

Cette mise en relation se fait :

- à la demande des porteurs de projets qui contactent l'association Cannes Cinéma pour trouver des intervenants ou pour avoir des conseils sur l'organisation d'ateliers ou des idées d'interventions ou d'ateliers.
- À l'occasion de formations d'enseignants (formation Collège au Cinéma ou Filmécole) ou de réunions d'informations, Cannes Cinéma présente des actions ou des outils d'associations du territoire ou d'intervenants. Ces présentations peuvent donner des idées ou éveiller des besoins/envies...
- À l'occasion d'événements spécifiques (formations, rencontres, festivals, masterclasses...) qui sont un lieu de partage d'expérience et de rencontres d'où peuvent découler d'autres projets / envies.

L'OBJECTIF EST DE FAVORISER LES RENCONTRES ET LA CRÉATION D'ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES



UNE COLLABORATION
AVEC PLUS D'UNE
QUARANTAINE
D'INTERVENANTS SUR
DIFFÉRENTS PROJETS,
ATELIERS &
FORMATIONS

Un réseau de partenaires variés en région Provence-Alpes-Côte d'Azur :

- **27 cinémas** dans les Alpes-Maritimes et le Var,
- **11 festivals de cinéma** (La Ciotat, Saint-Tropez, Fayence, Nice, Lorgues, Cannes...),
- **3 Musées** (Le Musée Des Arts et Traditions Populaires à Draguignan, le Musée Éphémère du Cinéma de Cannes et Musée Louis de Funès à Saint-Raphaël),
- **+ de 110 établissements scolaires** (19 maternelles, 22 primaires, 54 collèges, 18 lycées, 5 formations post-bac),
- **6 médiathèques** (Antibes, Grasse, Cannes, Nice),
- **+ 35 structures municipales, associatives et culturelles** (Hélioptrope, le Cercle rouge, Il était un truc, Cinémathèque de Nice, Nord sud développement, les Écrans du Sud, Regard indépendant, l'espace Mimont de Cannes, Unis-Cité Toulon et Cannes, MJC Ranguin, MJC Ferme Giaume, C'Picaud, espace Magnan, Maison pour tous de Montauroux, Parcours de femmes, Alfamif...).

► OBSERVATOIRE

IDENTIFIER LES DYNAMIQUES TERRITORIALES, REPÉRER DES ACTIONS, RENCONTRER DES INTERVENANTS, RECENSER ET DIFFUSER LES INFORMATIONS...

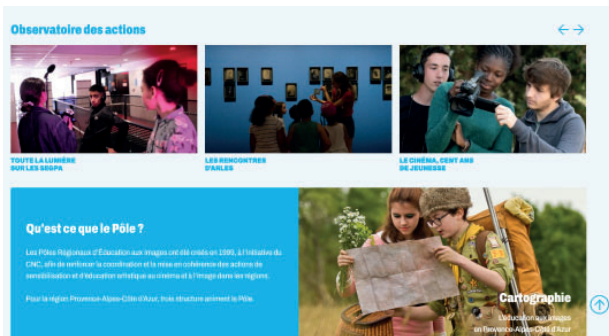
Repérer des actions d'acteurs du territoire, les recenser, en parler au réseau, rencontrer de nouveaux intervenants ou structures... font partie des missions du pôle.

Pour cette mission d'observatoire, Cannes Cinéma se déplace souvent dans d'autres festivals (le festival de La Ciotat en juin, le festival des Antipodes à St-Tropez en octobre, Un Festival c'est trop court à Nice en octobre...), initie des temps de rencontres avec des nouveaux partenaires potentiels, travaille en réseau avec d'autres structures culturelles pour découvrir de nouvelles pratiques, se renseigne sur internet sur des nouveaux outils ou ateliers...

Cannes Cinéma créé régulièrement des temps d'échange entre différents acteurs du territoire pour partager les informations, présenter des outils, rencontrer de nouveaux acteurs, croiser les pratiques...

Ce travail d'observatoire se traduit surtout par le site du pôle : www.pole-images-region-sud.org, porté par les trois antennes du pôle et géré par l'Institut de l'image. Le site permet de rendre compte de la diversité des actions sur le territoire. Le réseau peut y enrichir les ressources et présenter des projets. Un gros travail de refonte du site internet a été effectué en 2022.

Le travail de diffusion se fait également par le biais de la newsletter du pôle ainsi que la page Facebook qui permet de relayer et communiquer facilement avec le réseau. Les acteurs de la région sont encouragés à partager des expériences pédagogiques, des appels à projets, des événements et des idées dans le champ de l'éducation artistique au cinéma.



► ACTIONS D'ÉDUCATIONS ARTISTIQUES

Cannes Cinéma, à travers sa saison cinématographique, ses grands événements et ses différents rendez-vous et opérations ponctuelles dans l'année, met en œuvre des actions d'**ÉDUCATION AUX IMAGES POUR TOUS LES PUBLICS**. L'association organise de nombreux ateliers de pratiques, des conférences, des masterclasses, ainsi que de nombreuses rencontres entre professionnels du cinéma et spectateurs : des temps d'échanges qui permettent de nourrir les envies de découvertes, susciter la curiosité, aiguïser le regard cinéophile de tous les publics...

Pour en savoir plus sur ces actions, voir les pages 22 et 23 ainsi que les pages "les événements de Cannes Cinéma" de ce bilan.

> FAVORISATION DE L'INITIATIVE DE PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

() SUSCITER L'ENVIE

Présentation et démonstration de nouveaux outils, ateliers, intervenants, nouvelles structures culturelles et nouvelles pratiques à chaque occasion comme lors des formations des enseignants dans le cadre de dispositifs ou lors d'ateliers organisés par Cannes Cinéma directement dans les établissements scolaires.



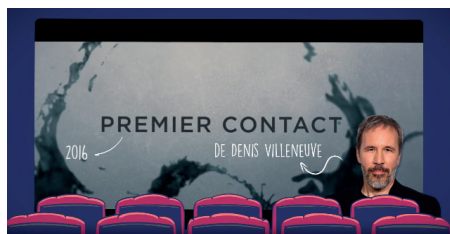
> RELAIS LOCAL POUR L'ORGANISATION DE FORMATIONS OU D'ATELIERS

Cannes Cinéma est souvent le relais local pour des formations dans les Alpes-Maritimes et le Var pour recommander des intervenants, se charger de la logistique ou soutenir l'organisation pour des formations ou des ateliers organisés par des organismes hors départements cités.

> RÉALISATION DE PASTILLES VIDÉO D'INTRODUCTION DES FILMS/SÉANCES

() CRÉATION DE PASTILLES D'INTRODUCTION AUX FILMS POUR COLLÈGE AU CINÉMA

Dans le cadre du dispositif *Collège au Cinéma*, Cannes Cinéma réalise chaque année des pastilles vidéos animées pour accompagner les élèves lors de l'expérience cinématographique, introduire la séance, présenter le film, son réalisateur, le contexte de réalisation et donner des éléments de compréhension, sans révéler ce qu'ils s'approprient à découvrir. Ces pastilles vidéos sont diffusées dans le Var et les Alpes-Maritimes (pour les élèves de l'académie de Nice) et sont également communiquées au CNC, aux distributeurs ainsi qu'à l'*archipel des lucioles* afin que d'autres coordinations et exploitants puissent en profiter.



« J'ai particulièrement apprécié cette vidéo que j'ai trouvée très ludique et rythmée. Nous serions heureux d'avoir la possibilité de diffuser cette pastille vidéo à l'occasion de la séance présentant ce film aux élèves.

C'est une entrée en matière dynamique... »

Patrick - direction des affaires culturelles - Champigny sur Marne

« La vidéo est vraiment super ! Nous aimerions bien recevoir la version DCP. » - Ciné Sorbonne, distributeur du film *The Truman Show*.

« Très belle pastille, très réussie. » - Gebeka, distributeur du film *Interdit aux chiens et aux italiens*.

« La pastille est excellente. » - ARP Sélection distributeur du film *Yuli*.

> TOUTE LA LUMIÈRE SUR LES SEGPA

Toute la lumière sur les SEGPA (Section d'enseignement général et professionnel adapté) a été créée en 2011 par l'Alhambra à Marseille. L'objectif premier de ce projet vise à valoriser le parcours scolaire en SEGPA et les élèves grâce à un projet artistique et culturel d'ampleur.

Les collégiens bénéficient de 36 heures de pratique artistique combinant les 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle : fréquenter, pratiquer, s'approprier.

Le travail engagé repose sur les éléments suivants :

- Suivi d'un parcours culturel, de spectateur : découverte d'œuvres et visionnage des films du cinéaste présidant le jury pour l'année en cours.
- Découverte technique du cinéma et de l'audiovisuel : vocabulaire, matériel, techniques...
- Constitution d'un projet artistique à partir de leur réalité de collégien et de ce qu'ils ont envie d'exprimer.
- Réalisation et production du film de l'écriture au montage en passant par le tournage, la prise de son...

En 2023, le dispositif *Toute la Lumière sur les SEGPA* est devenu un dispositif national et plusieurs structures, dont Cannes Cinéma, ont rejoint le projet. Les partenaires culturels ont pour mission de soutenir le projet en participant à la recherche de financement et en proposant des intervenants artistiques pour accompagner les élèves.

Pour l'année 2023-2024, Cannes Cinéma était le partenaire du collège Pierre Bonnard du Cannet et du collège Émile Thomas de Draguignan. Pour l'année 2024-2025, le Collège les Bréguières de Cagnes sur mer a rejoint le dispositif également. Les deux collèges des Alpes-Maritimes bénéficient du soutien du Conseil Départemental pour la mise en œuvre du dispositif.



3 classes
d'élèves de
5^e et 4^e
50 élèves
36 heures
d'atelier
chacune



> MISSION DE SENSIBILISATION À L'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE DU CNC

Le CNC a lancé en 2020 une mission sur la sensibilisation à l'écriture scénaristique dès le plus jeune âge. Ainsi, il soutient des structures pour porter ces actions de sensibilisation au niveau départemental.

Depuis la première année, l'association Cannes Cinéma s'est engagé dans cette mission pour les départements du Var et des Alpes-Maritimes, des ateliers d'écriture scénaristique pour les collégiens et lycéens :

- Des ateliers d'écriture scénaristiques dans le cadre du défi national *Écris ta série !*
- Des ateliers d'écriture scénaristiques hors cadre du défi national.

() ATELIERS MIS EN PLACE DANS LE CADRE DU DÉFI NATIONAL *ÉCRIS TA SÉRIE !*

Le défi d'écriture scénaristique *Écris ta série !* est organisé par le CNC, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

Les jeunes écrivent collectivement un projet de série. Le format, le genre et le thème sont libres. Ils doivent rendre un dossier proche de celui qui est en général demandé aux professionnels.

Pour l'année scolaire 2023-2024, trois classes étaient inscrite au défi, par le biais de leur établissement scolaire, auprès du Rectorat de Nice. Cannes Cinéma a organisé 56 heures d'atelier (18h30 d'atelier par groupe en moyenne), en temps scolaire, avec des intervenants locaux : Tigrane Minassian, David Verucchi, Anthony Magnoni.

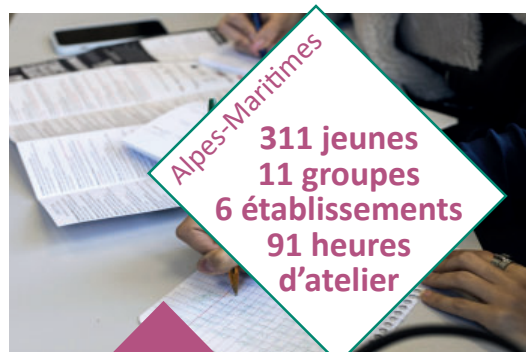
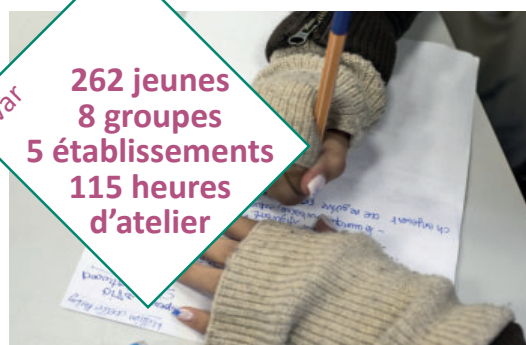


() ATELIERS MIS EN PLACE HORS DÉFI NATIONAL

Cannes Cinéma a proposé des ateliers d'écriture de scénario hors défi national. Ces ateliers d'une durée moyenne de 10 heures par groupe ont été l'occasion de découvrir les rouages de l'écriture scénaristique. Chaque groupe, accompagné par un professionnel, a été amené à rédiger un scénario et a pu appréhender les étapes et les spécificités du travail d'écriture (éléments de dramaturgie, mise en scène, montage, personnage principal, personnages secondaires et leur caractérisation, construction du récit et arc narratif, le

décor et l'environnement, le travail sur les scènes-clés, les dialogues de cinéma, l'environnement sonore : voix, bruitages, musique...).

Ces ateliers ont été animés par des intervenants locaux : Loïc Nicoloff, Vincent Jourdan, David Verucchi, Nicolas Deliau...



() BILAN GÉNÉRAL EN CHIFFRES

Grâce à ce dispositif créé par le CNC, Cannes Cinéma a pu organiser 262 heures d'atelier d'écriture de scénario (dans le cadre du défi et hors défi) pour 626 jeunes des départements du Var et des Alpes-Maritimes.

626 jeunes
262 heures d'atelier

« L'intervenant a proposé un cours très clair et interactif pour amener les élèves à faire le pitch de leur projet filmique.

Il a créé des exercices clairs et efficaces. Les élèves ont dit avoir pris du recul sur leur projet grâce à ses interventions.

L'intervenant a offert un nouveau regard. Il a été très pédagogue. Ces interventions ont permis de débloquer les nœuds sur l'avancée dramaturgique du scénario ».

Murielle, enseignante la Seyne sur mer

► LABORATOIRE ET RESSOURCES

RECHERCHE PÉDAGOGIQUE / EXPÉRIMENTATION DE NOUVELLES FORMES D'ACTION / CONCEPTION OU ACQUISITION D'OUTILS / DIFFUSION DES RESSOURCES

Dans le cadre de cette mission, Cannes Cinéma achète ou conçoit des outils ou des ateliers, adapte des outils ou des ateliers après des temps d'expérimentation et diffuse ces outils ou propose ces ateliers au plus grand nombre. En 2024, les outils ont été présentés lors des journées de formation aux dispositifs Filmécole et Collège au Cinéma et lors de formations ou présentations en petit groupe ou individuelles (pour des médiathèques, des lieux culturels, des musées... dans les Alpes-Maritimes ou le Var). Les outils sont proposés avec ou sans intervenants quand l'outil s'y prête. Seuls les intervenants sont facturés.

Enseignants et professionnels de l'éducation aux images peuvent ainsi agrémenter leurs projets d'éducation artistique et culturelle grâce à ces outils ou des idées d'ateliers.

En 2024, **12 structures des Alpes-Maritimes et du Var ont pu bénéficier du prêt d'outils et ainsi toucher 751 personnes lors des plus de 170 heures d'atelier.** Cannes Cinéma a fait l'acquisition de deux nouveaux coffrets cinémanant. Et Cannes Cinéma a fabriqué des folioscopes à remplir et colorier. Tous les outils acquis par Cannes Cinéma sont accessibles à l'emprunt sur simple demande.



**17
OUTILS
DISPONIBLES
AU PRÊT**



LES OUTILS DISPONIBLES :

() LE CARNET DE SOUVENIRS DE CINÉMA

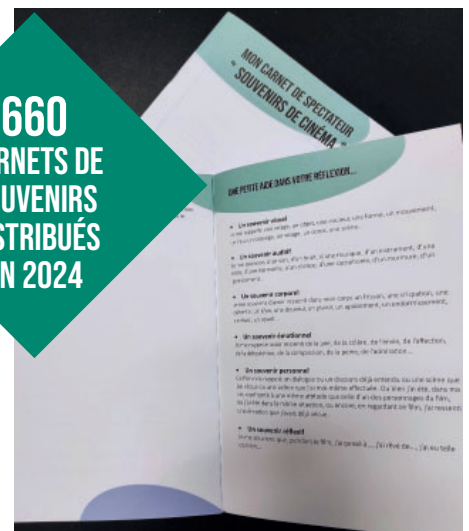
Un outil pour lier réactions personnelles et retours sur un film, créé par François Renucci et matérialisé par Cannes Cinéma pour diffuser dans les établissements scolaires de la région.

« Tout repose sur la réaction vraiment singulière et personnelle de chacun (que l'on cache généralement ou qu'on travestit dans les formes qu'on croit devoir suivre). Donc l'idée est de mettre à l'aise ce qui revient à l'esprit sur l'instant, sans réfléchir. »

François Renucci

Ces carnets ont été imprimés pour la première fois en 2020. En fin 2022, les carnets ont fait l'objet d'une refonte effectuée en partenariat avec des enseignants utilisateurs du carnet. **En 2024, 660 nouveaux cahiers ont été distribués** dans les établissements qui en ont fait la demande.

**660
CARNETS DE
SOUVENIRS
DISTRIBUÉS
EN 2024**



RETOURS D'EXPÉRIENCE

« Ce carnet est vraiment très précieux. »

« J'ai adoré travailler avec mes élèves autour de ces livrets. Ils aimaient les utiliser pour la plupart et cela permettait de faire ressortir des détails parlants des films, qui seraient sûrement passés inaperçus. »

« Mes élèves ont beaucoup apprécié le carnet, disant que cela leur permettait de garder une trace et de le montrer à leurs familles. »

() LA BOÎTE À BALBU-CINÉ

Outil pédagogique créé et fabriqué par Colorant 14.

C'est une mallette pédagogique intitulée « la Boîte à Balbu-ciné ». Elle permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet de curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma. À utiliser dès la maternelle. La boîte a été l'objet de plusieurs ateliers spécifiques et elle a aussi été prêtée plusieurs jours au centre Le Loisirs de Grasse. Certains ateliers ont été accompagnés de création de folioscope.

11
HEURES
121
ENFANTS



() LE GRAPHINÉMA

Outil de médiation proposant la composition originale d'une affiche de cinéma. Conçu par Jaune Sardine, collectif de design graphique **Le Graphinéma** invite les participants à réaliser l'affiche d'un film, en volume, en abordant certaines composantes du design graphique. Le groupe s'engage dans une réalisation collective illustrant un film, à partir de son synopsis. À partir de 6 ans.

25
HEURES
224
ENFANTS

Acquis par Cannes Cinéma en 2020. Cet outil a été mis à disposition à la médiathèque Romain Gary, à Cannes et aux centres de Loisirs de Grasse et de Salernes. Il a aussi été utilisé pour des événements tels que la fête du quartier République à Cannes et dans le cadre de la Fête du Cinema et d'animation en pays de Grasse.

() LE RING D'ANIMATION

Le Ring d'animation est un dispositif de prise de vue permettant la réalisation, image par image, d'une séquence animée. Au travers de réalisations personnelles mais aussi d'ateliers d'éducation à l'image, le Ring d'animation cherche à encourager l'expérimentation et l'expression, chez les petits comme les grands, en démocratisant l'accès à la création artistique. Créé en 2018, par Mathilde Rebullida et Pauline Lebellenger, le Ring d'animation est l'héritier de cet outil emblématique des débuts du cinéma qui est le banc-titre. Transportable, ludique et simple d'utilisation, il s'adapte à tous, aux petits comme aux plus grands. Le Ring d'animation est souvent prêté pour des résidences ou des ateliers à long terme.

136
HEURES
507
PERSONNES



() LA PHOTONIÈRE

Imaginée par Sibylle Duboc, artiste-plasticienne marseillaise, **la Photonière** est une chambre photo expérimentale, réversible en projecteur de smartphone. Elle permet un tirage photographique traditionnel mais également un tirage de photos ou de vidéos directement depuis son smartphone. La photonière a été exposée et présentée lors d'une exposition sur la photographie à Marseille et a fait l'objet d'une formation lors de la Rencontre Régionale du Pôle à l'Ahlambra.



() LE COFFRET PAUSE PHOTO PROSE

Outil d'initiation à la lecture de l'image.

PAUSE-PHOTO-PROSE a été conçu par Les Rencontres d'Arles (Rencontres de la photographie) dans le cadre d'un projet relatif aux pratiques culturelles des jeunes. Le jeu, soutenu par le Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse, propose de se questionner sur l'origine des photographies et des images qui nous entourent.

Constitué d'un corpus de 32 photographies diverses, il se joue en trois manches progressives, par équipe. Par ce jeu, les joueurs prennent conscience de la polysémie de l'image et expérimentent différents chemins de lecture. Construit pour des adolescents et jeunes adultes.

À utiliser dès le primaire.



() L'ATELIER CINÉMA DU CNC

Développé par le CNC avec le concours de l'Éducation Nationale, cet atelier cinéma permet aux élèves de suivre les étapes de la création d'un film. Il est introduit par Cannes Cinéma lors des formations des enseignants des écoles primaires dans le cadre de Filmécole et des collèges dans le cadre de Collège au Cinéma. Outil accessible à partir de 7 ans sur le thème du film *Azur et Asmar* de Michel Ocelot.

() LE COFFRET CINAIMANT # 1 ET # 2

Outil de remémoration d'une œuvre filmique.

Acquis en 2019, le coffret **Cinaimant** est l'aboutissement d'une collaboration entre Sylvie Mateo, enseignante titulaire d'un master recherche en études cinématographiques, *Les écrans du sud*, association qui intervient depuis plus de vingt ans dans le domaine du cinéma, de l'image en mouvement et de l'éducation à l'image en région Sud.

Cinaimant est un outil, un jeu, une méthode, qui permet des interventions éducatives et culturelles collectives à travers diverses activités éducatives et pédagogique.



() ATELIER DOUBLAGE

L'atelier doublage est un outil ludique qui permet de faire des démonstrations de doublage pour les films d'animation ou les films de fiction.

6
HEURES
45
PERSONNES



() LE KIT LGBTPHOBIES

Outil de sensibilisation contre les LGBTphobies.

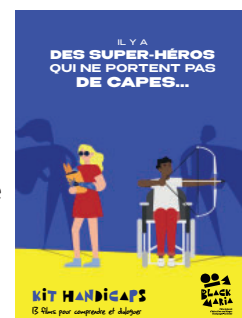
Le Je, Tu, Il, Elle, Nous aimons, Kit cinéma contre les LGBTphobies est un kit proposé par Passeur d'Images, développé par Le Blackmaria, Pôle régional d'éducation aux images de Champagne-Ardenne. Ce kit, composé de 10 films, permet de poser différentes questions autour de la tolérance et de la sexualité, et permet au corps enseignant de travailler avec les élèves sur ces différents sujets par le biais du cinéma. Des fiches explicatives viennent compléter les films pour aborder les questions de fond (questions sociétales) mais également la forme (comment faire du cinéma). Pour un public fin collège/lycée et plus.

() LE KIT HANDICAPS

Outil de sensibilisation au handicap.

Le Blackmaria, Pôle régional d'éducation aux images de Champagne-Ardenne, a créé un kit pour tenter de changer les regards sur les handicaps. Conçu pour sensibiliser les jeunes gens entre 10 et 16 ans, il est à destination des établissements scolaires et des associations d'éducation populaire et les associations et groupements qui soutiennent les personnes souffrant de handicaps. Ce kit se compose de 13 films courts regroupés sur clefs usb et d'un dossier complet à télécharger en ligne (programme, résumé, dossiers artistiques et techniques des films et fiches pédagogiques).

Ce kit permet d'organiser des cours dédiés, des projections publiques au sein des lieux culturels ou encore des ateliers thématiques.



CANNES CINÉMA ET L'ÉDUCATION AUX IMAGES

() SIX STÉNOPÉS

Imaginé par Sibylle Duboc, artiste-plasticienne marseillaise, ces sténopés permettent d'ajuster facilement la mise au point. En effet, une des caractéristiques du sténopé classique est que la distance entre le trou de lumière et le fond de la boîte où est disposé le papier photosensible détermine de manière aléatoire la profondeur de champ de l'image. Ici, le fond du sténopé pourra se clipser à différentes distances du trou afin de réaliser une photographie de paysage ou un portrait rapproché le plus net possible. Les boîtes des sténopés sont fabriquées à la main en bois recyclé et en tissu feutre opaque.



() SORTIE DE CINÉMA

Le jeu "Sortie de cinéma" laisse à chacun la possibilité d'exprimer un avis, une analyse, une émotion... après une séance de cinéma. Ce jeu permet de guider les participants à travers des questions simples basées sur quatre catégories : le portrait chinois, ouvrez les yeux et les oreilles, l'histoire et les émotions.



() LES FOLIOSCOPES

Le folioscope, ou flipbook en anglais, est un petit livret d'images représentant un mouvement décomposé. En le feuilletant rapidement, une illusion optique se crée, provoquée par la persistance rétinienne et l'effet phi, qui nous permet de voir le sujet représenté en mouvement. Il s'agit d'une des premières formes d'animation et il permet de comprendre les principes de base du cinéma. Cette activité est destinée aux enfants à partir de 5 ans. Cannes Cinéma a créé des folioscopes à compléter ou à colorier pour compléter les ateliers de création de folioscopes organisés avec les enfants. Plusieurs thèmes sont disponibles.

() LE STOP-MOTION

Cannes Cinéma a créé un kit "Stop-Motion" afin de permettre le prêt "clé en mains" du matériel nécessaire à la réalisation d'un film d'animation en stop-motion.

6 postes ont été créés afin de permettre des petits groupes au sein de la classe.

Chaque kit se compose d'un téléphone ou d'un Ipad équipé d'un logiciel spécifique, d'un pied et d'un éclairage. Les kits ont été utilisés lors du Musée Éphémère du Cinéma en juillet et août 2024 (1.390 enfants) et pendant l'année pour des écoles de Cannes (42 élèves).

30
HEURES
161
ENFANTS



() LE JEU DE LA CITÉ EUROPÉENNE DES SCÉNARISTES

Lors d'une formation organisée par le CNC et la cité européenne des scénaristes, un nouveau jeu de carte a été présenté.

Cannes Cinéma a acheté plusieurs jeux afin de les prêter aux écoles, collèges et lycées. Il a été utilisé en primaire et en centre-aéré pour des jeux autour de la création d'histoires.

3
HEURES
73
ENFANTS



► FORMATION

Cannes Cinéma organise depuis de nombreuses années des formations à destination des enseignants, notamment à travers les dispositifs comme *Filmécole* et plus récemment *Collège au Cinéma*, mais également avec des opérations comme *CinÉduc* et les *Mercredis de l'Image* (4 à 6 sessions dans l'année).

En tant qu'antenne du **Pôle Régional d'Éducation aux Images** en Région Sud, Cannes Cinéma a choisi de **RENFORCER L'AXE DES FORMATIONS** pour que tous les acteurs puissent développer des projets d'éducation aux images auprès de leur réseau, enrichir leurs connaissances ou simplement avoir envie de faire de l'éducation aux images. C'est de cette volonté que Cannes Cinéma a lancé dès 2019, **les rendez-vous du pôle**. Cannes Cinéma est aussi en charge des formations pour les jeunes volontaires en service civique d'Unis-Cité de Toulon et de Cannes.

En novembre 2023, Cannes Cinéma a mis en place, avec le Rectorat de l'Académie de Nice un PREAC Cinéma.

> LES RENDEZ-VOUS DU PÔLE

Ouverts à tous les professionnels de l'éducation aux images, aux médiateurs, animateurs, enseignants..., ces rendez-vous sont mis en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et dans le Var. Ils sont organisés sur une journée ou une demi-journée et sont destinés aux professionnels de l'éducation aux images, gratuitement. Certains de ces rendez-vous peuvent être intégrés à un événement existant comme un festival de cinéma par exemple. Ils peuvent également être organisés à la demande, suite à une présentation, un prêt ou une acquisition d'outils pédagogiques.

Les Rendez-vous du Pôle sont l'occasion pour les participants de se rencontrer et d'échanger entre professionnels, enseignants, porteurs de projets ou acteurs du réseau, de se former à un outil pédagogique ou d'assister à une présentation d'atelier ou d'apprendre une nouvelle pratique ou parler des métiers ou des cursus universitaires... Ces rendez-vous sont fédérateurs et facilitent les collaborations futures. Il permet également le repérage d'outils.

4
RENDEZ-VOUS
DU PÔLE EN
2024

() THÉMATIQUES TRAITÉES

- Présentation d'outils pédagogiques disponibles auprès de Cannes Cinéma.
- Présentation de plateformes pédagogiques comme Nanouk ou le kinétoscope.
- Présentation de professionnels et de leur métiers.
- Formation sur des outils (stop-motion, graphinéma, kit LGBT Phobies, sténopés et photonière).

() PUBLICS CONCERNÉS

- Enseignants,
- professionnels de l'éducation aux images,
- médiateurs,
- animateurs,
- volontaires Unis-Cités,
- collégiens, lycéens et étudiants.

() NATURE DE L'INTERVENTION DE CANNES CINÉMA

Organisation, choix des intervenants, communication, animation, prise en charge financière des intervenants, présentation des outils...

4
RENDEZ-VOUS
311
PARTICIPANTS



« Merci Sibylle et David pour vos interventions, toujours intéressantes et divertissantes. Nous avons passé une très belle journée ! »

« Merci pour cette belle formation, nous sommes ravis d'avoir découvert la photonière et le sténopé. Nous avons plein d'idées de médiation autour du négatif. »
Delphine Puzin, médiatrice

« Merci Ariane pour l'organisation de cette journée et merci à l'équipe du musée pour leur accueil chaleureux. C'était très intéressant et pertinent. J'ai passé un très bon moment. Au plaisir de vous retrouver pour d'autres journées professionnelles. »
Michelle, direction de la culture - Saint-Raphaël

> ORGANISATION DE LA RENCONTRE RÉGIONALE

Chaque année, à la rentrée scolaire, le Pôle Régional d'Éducation aux images composé des trois antennes, se réunit avec une partie de son réseau et de ses partenaires pendant une journée. Cette journée est l'occasion dans l'année de se retrouver, d'échanger des idées, de développer des projets ou des envies...

Cette année, la mission d'organisation de cette journée était confiée à Cannes Cinéma. La journée a été organisée le mercredi 25 septembre à l'espace Miramar.

Le thème de cette rencontre était : **l'éducation aux images comme outil d'émancipation, limites, accompagnement et prévention de l'autocensure.**

87
PROFESSIONNELS
PRÉSENTS

Cette journée de rencontre entre acteurs culturels, sociaux, éducatifs... était organisée en deux temps.

Après une bref présentation des changements du site du Pôle : www.pole-images-region-sud.org, la matinée et le début d'après-midi étaient consacrés à la thématique de la journée avec l'intervention de trois conférenciers/formateurs : **Léo Souillés-Debats**, maître de conférence en études cinématographiques à l'Université de Lorraine, **Clotilde Cammal**, psychologue au sein de l'Éducation Nationale et **Benoît Arnulf**, intervenant formé en prévention de la santé sexuelle et coordonnateur de l'association *Les Ouvreurs*.

Le reste de l'après-midi a été l'occasion pour le public de professionnels, de rencontrer / découvrir des acteurs régionaux, des ateliers et des outils d'éducation aux images. Nous souhaitions que toutes les envies ou les projets en gestation puissent trouver, lors de cette journée, un soutien concret pour leur réalisation. Plus d'une dizaine d'outils et ateliers ont été présentés à cette occasion (le Graphinéma, le carnet de souvenir, Pause photo prose, le coffret Cinaimant, la table Mashup, le Ring, l'atelier doublage, l'atelier bruitage, l'atelier stop-motion, le kit LGBT phobies, les folioscopes, la boîte à Balbu-Ciné...) par des intervenants locaux.

De nombreuses structures étaient présentes : les trois antennes du Pôle régional d'éducation aux images (PACA) : l'Ahlabra, l'Institut de l'image et Cannes Cinéma et de multiples associations engagées depuis de nombreuses années dans la région dans l'éducation aux images : Les Écrans du sud, Héliotrope, Regard indépendant, les Ouvreurs, le Cercle rouge...).

Retours sur la rencontre 2024

« Je vous remercie de m'avoir conviée aux rencontres du pôle. C'était très enrichissant aussi bien lors des conférences que lors des ateliers découverte. Merci aussi aux personnes qui nous ont si bien accueillis à l'espace Miramar ». Sophie, enseignante

« Un grand merci pour cette journée très réussie et très intéressante ! »
Caroline, enseignante

« Nous tenions à remercier toute l'équipe et les intervenant.es pour la qualité des échanges et des ateliers ainsi que pour l'organisation. »
Thée, médiatrice culturelle

« J'ai assisté aux conférences que j'ai trouvé intéressantes et complémentaires puis à trois ateliers qui ont été sources d'inspiration. »
Christelle, intervenante artistique

« Le programme de cette rencontre a tenu ses promesses ; intervenant.e.s de qualité et pertinents ; thèmes à l'ordre du jour d'actualité en phase avec la réalité du secteur ; très bon accueil et organisation ; belle opportunité que de faire des rencontres fortuites avec des pairs etc. »
Vincent, intervenant artistique



> LE PRÉAC (PÔLE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE)

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle. Fondées sur des besoins de terrain identifiés, les formations organisées s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences. Les formations s'adressent à un public inter catégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

En 2023, Cannes Cinéma, l'Académie de Nice et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ont organisé le premier PREAC Cinéma, "transmettre le cinéma aujourd'hui", de la région à Cannes, pendant les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Cette première édition avait accueilli 48 participants pendant trois jours.

En 2024, nous avons organisé la deuxième édition, également pendant les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Cette nouvelle édition a rassemblé 90 participants.

3
JOURS DE
FORMATION
90
PARTICIPANTS

La thématique de cette année, « **SUSCITER LE GOÛT DU CINÉMA CHEZ LES 15-25 ANS : TRANSMISSION EN TRANSITION, NOUVELLES PRATIQUES, NOUVEAUX FORMATS** » s'est décliné en 3 jours.

Le premier jour était consacré aux "constats" : les intervenants et les participants ont pu échanger sur l'apprentissage du regard, sur la construction d'une culture visuelle et sur l'évolution des besoins du jeune public et comment les acteurs de l'EAC s'en emparent...

Le deuxième jour a été l'occasion d'évoquer des stratégies possibles et tenter de répondre aux questions suivantes : quelles stratégies mettre en œuvre pour accompagner les nouvelles pratiques du jeune public ? Quelle politique de diffusion mettre en place pour susciter l'intérêt du jeune spectateur ?

Le troisième jour était l'occasion d'une rencontre avec la K-culture - Étude de cas, focus sur la diffusion mondiale du cinéma coréen, produit de la culture pop coréenne globale depuis la fin des années 1990. Elle englobe non seulement les films mais également la K-pop (musique) et les K-dramas (séries télévisées).

« Ces 3 journées furent formidables à bien des égards : la qualité des sujets traités et la présence d'intervenants très intéressants. Apprendre toujours et encore est si enrichissant et bénéfique. Un chaleureux MERCI à vous. »

> FORMATION CINÉMA ET CITOYENNETÉ - UNIS-CITÉ TOULON ET CANNES

Dans le cadre du dispositif national **Ciné-débat**, porté conjointement par le CNC et Unis-Cité, Cannes Cinéma, en collaboration avec la coordination d'Unis-Cité Toulon et d'Unis-Cité Cannes, propose un programme de formations à destination des volontaires en service civique.

Ces volontaires âgés de 16 à 25 ans (jusqu'à 30 ans s'ils sont en situation de handicap) sont sélectionnés dans la diversité et sans compétence cinématographique.

L'objectif est d'apporter aux jeunes en service civique de multiples pistes, outils et méthodes pour les aider dans la mise en place de séances ciné-débat dans les établissements scolaires. L'idée est qu'ils puissent s'emparer de ces propositions pour les décliner selon les séances.

Programme des formations : atelier jeu d'acteur, prise de parole en public, réalisation de court métrage (écriture de scénario, tournage, montage), analyse filmique, animer un débat et découverte d'outils d'éducation aux images.

Au-delà des formations : des actions sont proposées aux jeunes volontaires (participation à des festivals (Cannes Cinéphiles, CANNESERIES et les Rencontres Cinématographiques de Cannes) en tant que spectateurs, participation à des festivals ou des séances de cinéma pour l'accueil du public ou des présentations de séances, formation au métier de projectionniste...



« J'ai bien aimé que cette formation soit au début du service civique afin de pouvoir mieux s'entendre avec les autres. Les activités proposées étaient intéressantes. »

Ysoline

« Bien aimé, très différent des autres formations. Ça m'a permis d'apercevoir l'envers d'un décors de la réalisation d'un film. »

Laura

« C'était top, comme tous les ans, les volontaires sont toujours ravis et bien formés. »

Jordan, Toulon

► IMPLICATION DANS LE RÉSEAU NATIONAL DES PÔLES

L'ensemble des pôles régionaux d'éducation aux images fait partie de l'association nationale des Pôles d'éducation aux images et fonctionne ainsi en réseau national. Ce fonctionnement en réseau permet de favoriser le partage, les échanges, la circulation d'outils, les expérimentations, les groupes de travail... au sein du réseau. En 2005, le réseau a co-produit la création de la table Mash-Up, en 2020, c'était le Graphinéma et en 2023, le réseau s'est engagé autour du dispositif « Toute la lumière sur les SEGPA » impulsé par l'Alhambra.

Le réseau des pôles met également en œuvre des opérations nationales portées par le CNC, le Ministère de la culture ou l'Éducation nationale (sensibilisation à l'écriture scénaristique et Écris ta série, programme *Cinéma & citoyenneté* d'Unis-Cités, Rouvrir le monde, Été culturel...) et il est un relais des institutions nationales pour faire remonter des réalités de terrain. Par ailleurs, les pôles participent à des instances nationales : comité de pilotage Ma classe au cinéma, Fédération de l'Action Culturelle Cinématographique (FACC), Carrefour des festivals, CA et bureau de l'association Archipel des Lucioles. Un travail d'élargissement de ces participations est en cours : AFCAE, ARP, SRF, ACID, DIRE...

Cela traduit la volonté des pôles de participer à l'observation nationale de l'éducation aux images, d'alerter et d'interpeller les institutions publiques et professionnelles sur les questions qui se posent dans les territoires et d'aider à la décision d'une politique de développement et de prospective de l'éducation aux images.

Cannes Cinéma, au titre de sa mission de Pôle, s'implique dans :

- les rencontres nationales des Pôles en février et en octobre,
- la participation aux groupes de travail des Pôles,
- le partage de ressources,
- et les expérimentations.

> LE FIL DES IMAGES

Le Fil des images est un média en ligne sur l'éducation aux images porté par le réseau des Pôles régionaux d'éducation aux images. Observatoire et lieu de réflexion sur l'actualité, il rend compte des problématiques, des pratiques et des expérimentations sur le terrain pour accompagner les acteurs de l'éducation aux images.

www.lefildesimages.fr



CANNES CINÉMA S'IMPLIQUE DANS DES RÉSEAUX RÉGIONAUX ET NATIONAUX

En plus de ses différents partenaires locaux, régionaux ou nationaux avec qui Cannes Cinéma travaille pour organiser différents événements, différentes séances dans le cadre de la saison ou différentes actions d'éducation aux images, Cannes Cinéma s'associe à des réseaux régionaux ou nationaux pour divers sujets.

Ainsi, l'association Cannes Cinéma est impliquée dans le réseau des exploitants cinéma de la région Sud : les Écrans du Sud, avec une présence au sein du Conseil d'Administration de cette association.

En tant qu'exploitante de salles de cinéma et organisatrice des Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéma est adhérente de l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai) et de la CICAIE (Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai).

Cannes Cinéma est également membre de l'association nationale Carrefour des festivals, une association qui regroupe de nombreux festivals de cinéma en France.

Cannes Cinéma est membre du bureau de l'Archipel des Lucioles qui est le coordinateur national des dispositifs nationaux d'éducation aux images (Maternelle au Cinéma, École et Cinéma, Collège au cinéma...) ainsi que membre du bureau de l'Association nationale des Pôles régionaux d'éducation aux images.