

# BILAN DES ACTIONS 2025

cannes-cinema.com  
04 97 06 45 15  
Pôle Culturel  
Cannes République

CANNES  
CINÉMA  
SAISON  
2024 2025



Du cinéma pour tous, toute l'année !  
Festivals, invités, soirées,  
rencontres, conférences, ateliers...  
Tout le programme sur [cannes-cinema.com](http://cannes-cinema.com)



Photo : Fred Gwynne dans «The Munsters», 1965  
© Silver Screen Collection / The Hollywood Archive / Getty Images  
Crédit photo : G. Breyer / Getty Images  
Impression en sérigraphie par Lézard Graphique



## SOMMAIRE

### CANNES CINÉMA, UNE ASSOCIATION CANNOISE POUR TOUS LES CINÉPHILES

PAGE 3

L'association Cannes Cinéma œuvre depuis plus de 45 ans dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel avec un succès croissant, comme en témoignent le déploiement de ses activités et la diversité des publics touchés sur l'ensemble du territoire.

### LA SAISON DE CANNES CINÉMA

PAGE 5

LES JEUDIS DE CANNES CINÉMA, LA SEMAINE DE LA CRITIQUE ET LES CINÉ-CONFÉRENCES

PAGE 5

LE CINÉ-CLUB, LE CINÉ VOIR ET REVOIR SUR GRAND ÉCRAN, LA QUINZAINE EN ACTION, LES MERCREDIS DE L'IMAGE

PAGE 6

### LES ÉVÉNEMENTS DE CANNES CINÉMA

PAGE 7

CANNES CINÉPHILES

PAGE 7

LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

PAGE 9

LA SEMAINE DU CINÉMA ITALIEN

PAGE 12

LES ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

PAGE 13

CANNESERIES

PAGE 13

LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA

PAGE 14

CINÉ QUARTIER

PAGE 15

P'TITS CANNES À YOU

PAGE 15

### CANNES CINÉMA ET L'ÉDUCATION AUX IMAGES

PAGE 16

La rencontre avec l'œuvre, la pratique artistique et la culture pour tous sont des piliers fondamentaux qui se retrouvent dans toutes les actions de l'association (saison, événements...). Cannes Cinéma s'engage dans des actions pédagogiques toute l'année, notamment dans le cadre de sa mission de Pôle Régional d'Éducation aux Images, de sa mission de coordinateur du dispositif Collège au Cinéma pour les Alpes-Maritimes, de son rôle de partenaire culturel du Lycée Amiral de Grasse et du lycée Bristol de Cannes...

#### LES DISPOSITIFS SCOLAIRES

PAGE 16

CANNES FILMÉCOLE

PAGE 16

COLLÈGE AU CINÉMA

PAGE 20

ENSEIGNEMENT CINÉMA ET AUDIOVISUEL AU LYCÉE

PAGE 22

#### AUTRES ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES

PAGE 24

ATELIERS, RENCONTRES, MASTERCLASSES ET SÉANCES

PAGE 24

FORMATIONS

PAGE 26

#### PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

PAGE 27

ANIMATION DU RÉSEAU TERRITORIAL

PAGE 27

OBSERVATOIRE

PAGE 28

ACTIONS D'ÉDUCATIONS ARTISTIQUES

PAGE 28

LABORATOIRE ET RESSOURCES

PAGE 32

FORMATION

PAGE 36

IMPLICATION DANS LE RÉSEAU NATIONAL

PAGE 38

### CANNES CINÉMA S'IMPLIQUE DANS DES RÉSEAUX RÉGIONAUX ET NATIONAUX

PAGE 39



## CANNES CINÉMA, LE SEPTIÈME ART POUR TOUS, TOUTE L'ANNÉE

Depuis plus de 45 ans, Cannes Cinéma œuvre au service du cinéma et de l'audiovisuel sur le territoire cannois avec une ambition constante : rendre la culture accessible à tous. En lien étroit avec la Ville de Cannes, l'association gère les salles municipales (Miramar, Alexandre III, La Licorne) et déploie une programmation inclusive, renforcée par des partenariats sociaux pour toucher les publics les plus éloignés.

Acteur central de l'éducation aux images, l'association est l'une des trois antennes du Pôle Régional d'Éducation aux Images de la Région Sud et coordonne le dispositif national Collège au Cinéma pour les Alpes-Maritimes. En 2025, cette dynamique a été confirmée par une fréquentation de 86 141 entrées, témoignant du succès de sa saison, de ses festivals et de ses actions pédagogiques.

Ce document présente le bilan des actions menées en 2025, illustrant la complémentarité entre programmation, événements et actions d'éducation aux images. Leur mise en œuvre repose sur une gouvernance associative engagée et une équipe salariée investie au quotidien.

L'organigramme ci-dessous présente les membres du Conseil d'administration et de l'équipe salariée de Cannes Cinéma.

### CONSEIL D'ADMINISTRATION



### ÉQUIPE OPÉRATIONNELLE





## CANNES CINÉMA, UNE ASSOCIATION POUR TOUS LES CINÉPHILES

### RÉCAPITULATIF DES ENTRÉES EN 2023, 2024 ET 2025

DISPOSITIFS	2023		2024		2025	
	Nb. SÉANCES	ENTRÉES	Nb. SÉANCES	ENTRÉES	Nb. SÉANCES	ENTRÉES
<b>SAISON CINÉMA</b>	<b>110</b>	<b>11.811</b>	<b>103</b>	<b>11.638</b>	<b>101</b>	<b>10.268</b>
LES JEUDIS DE CANNES CINÉMA	14	1.891	12	1.645	14	1.428
LES MERCREDIS DES PETITS	1	51	1	56	1	67
CINÉ-CLUB	20	1.556	19	1.872	17	1.911
CINÉ VOIR ET REVOIR	67	7.784	60	7.470	59	6.119
CINÉ-CONFÉRENCES	5	365	3	157	3	258
LA QUINZAINE EN ACTIONS	2	148	5	345	5	425
LA SEMAINE DE LA CRITIQUE EN TOURNÉE	1	16	3	93	2	60
<b>FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS</b>	<b>304</b>	<b>45.637</b>	<b>309</b>	<b>47.902</b>	<b>306</b>	<b>48.489</b>
SEMAINE DU CINÉMA ITALIEN	3	274	3	307	4	431
SEMAINE DU CINÉMA SUD-CORÉEN					5	245
CANNES CINÉPHILES (+ CINÉDUC)	190	30.242	193	31.067	179	31.454
RCC (+ RELAIS)	102	11.881	104	13.894	110	13.850
CINÉ QUARTIER	9	2.936	9	2.634	8	2.509
<b>ÉDUCATION À L'IMAGE</b>	<b>741</b>	<b>27.538</b>	<b>588</b>	<b>28.217</b>	<b>823</b>	<b>27.384</b>
FILMÉCOLE	124	18.556	126	17.540	101	17.708
MERCREDIS DE L'IMAGE	4	98	5	117	4	119
ATELIERS, MASTERCLASSES, FORMATIONS, SÉANCES ET RENCONTRES*	613	8.884	457	10.560	718 [1437 HEURES]	9.557
<b>TOTAL</b>	<b>1.155</b>	<b>84.986</b>	<b>1.000</b>	<b>87.757</b>	<b>1.230</b>	<b>86.141</b>

\*La fréquentation des ateliers du Musée Ephémère et les séances rencontres organisées dans le cadre de CANNESERIES ne sont pas comptabilisées dans ces chiffres.



## LA SAISON DE CANNES CINÉMA

### LES JEUDIS DE CANNES CINÉMA

Cannes Cinéma propose plusieurs soirées des **Jeudis de Cannes Cinéma** pendant la saison. Ces soirées proposent 2 films, une rencontre avec un professionnel et un apéritif dînatoire offert aux spectateurs. Elles peuvent être thématiques, en hommage à un acteur ou réalisateur, une carte blanche à un festival ou à un distributeur ou encore des soirées « découverte du cinéma d'autres pays » comme les soirées *Zoom sur le cinéma iranien, italien, sud-coréen, arménien, israélien ou mexicain*.



1.428  
ENTRÉES

14  
LONGS MÉTRAGES  
7  
SOIRÉES

### LA SEMAINE DE LA CRITIQUE EN TOURNÉE

La Semaine de la Critique organise une tournée internationale des films de sa sélection. Depuis 2023, Cannes Cinéma intègre cette tournée dans sa programmation de saison cinéma. Toutes ces séances, organisées par Cannes Cinéma et la Semaine de la Critique, sont accompagnées par un critique de cinéma.

2 SÉANCES  
60 ENTRÉES

### LES CINÉ-CONFÉRENCES

Cannes Cinéma et Cannes Université sont associées pour une programmation de **Ciné-conférences**. Comme son nom l'indique, cet événement s'organise en deux temps : la séance de cinéma devient le support d'une conférence thématique !



258  
ENTRÉES  
3  
SÉANCES

## LE CINÉ-CLUB

Le programme de cette sélection est élaboré par l'association **CDCC Film Club de Cannes**, en partenariat avec Cannes Cinéma. Ces séances ouvertes à tous, sont suivies d'un échange de réflexions entre spectateurs à la fin de la projection. Il s'agit d'une programmation hebdomadaire de septembre à mars de films récents ou du patrimoine en version originale.

17  
SÉANCES  
1.911  
ENTRÉES



## LE CINÉ VOIR ET REVOIR SUR GRAND ÉCRAN

La programmation « Voir et revoir sur grand écran » est élaborée par une commission de sélection de membres du GIP Cannes Seniors le Club et de Cannes Cinéma. De nombreuses séances sont programmées chaque saison, de septembre à mars. Ces séances, ouvertes à tous, se déroulent les après-midis dans différentes salles cannoises et proposent de revenir sur les succès cinématographiques de l'année précédente. Les séances de Cannes Écrans Seniors sont proposées en audio-description dans la salle Alexandre III pour les personnes malentendantes. Les salles Miramar et La Licorne sont équipées de la boucle auditive.

59  
SÉANCES  
6.119  
ENTRÉES

22  
FILMS

3  
SÉANCES  
907  
ENTRÉES

Cannes Cinéma et le GIP Cannes Seniors le Club s'associent également au mois de mai, juste avant Cannes Cinéphiles, pour proposer **Cannes Écrans Seniors** qui a accueilli **907 spectateurs en 2025 à l'occasion de 3 séances** de films issus de la programmation *Cinéma des Antipodes*.



## LA QUINZAINE EN ACTIONS

Partager le cinéma avec ceux qui en sont éloignés est l'ambition de la Quinzaine en Actions, un dispositif créé par la Quinzaine des Cinéastes. Cannes Cinéma s'associe à cette programmation pour enrichir sa saison cinéma avec des films récents accompagnés par un professeur de cinéma.

425  
ENTRÉES  
5  
SÉANCES

## LES MERCREDIS DE L'IMAGE

Cannes Cinéma et les médiathèques de Cannes offrent quatre à six sessions de formation entre septembre et mars : les **Mercredis de l'Image**. L'objectif de ces formations est de permettre aux spectateurs d'acquérir une formation sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations ont lieu à la médiathèque Noailles et sont animées par des professeurs de cinéma.

119  
ENTRÉES  
4  
SÉANCES





## LES ÉVÉNEMENTS DE CANNES CINÉMA

### CANNES CINÉPHILES

Cet événement, géré par Cannes Cinéma, offre aux cinéphiles l'opportunité de **découvrir la programmation des sélections cannoises** (la Sélection officielle et les sélections parallèles ainsi que la programmation de Visions Sociales).

Ces sélections sont rediffusées gratuitement dans les salles Cannes Cinéphiles (la Licorne, Alexandre III, le Studio 13 et le Raimu).

Cannes Cinéma enrichit cette programmation par une sélection internationale destinée spécifiquement aux jeunes de 13 à 15 ans : **Cannes Écrans Juniors**.

Dans le cadre de Cannes Cinéphiles, Cannes Cinéma organise Cinéduc et Cannes Écrans Seniors, et met en place trois dispositifs d'accueil pour le public scolaire.

#### ► CINÉDUC

Depuis plus de 40 ans, Cannes Cinéma et le Rectorat de l'Académie de Nice organisent Cinéduc, un week-end de projections réservées aux enseignants de toute la France sur inscription. Pendant le week-end, les enseignants ont assisté à la projection de 10 longs métrages issus des différentes sélections du Festival de Cannes.

En 2025, **267 enseignants** ont assisté au week-end Cinéduc.

#### ► CANNES ÉCRANS SENIORS

Cannes Cinéma et le Cannes Seniors le Club proposent une journée de découverte de trois films australiens ou néo-zélandais le premier mercredi du festival, à La Licorne. Cette journée est réservée aux adhérents de Cannes Seniors le Club. Lors de cette journée, **907 entrées** ont été comptabilisées.

#### ► TROIS DISPOSITIFS POUR LES SCOLAIRES

Dans le cadre de Cannes Cinéphiles, Cannes Cinéma propose trois dispositifs aux scolaires : **Une journée au Festival**, **des accréditations** Cannes Cinéphiles pour les lycéens en spécialité cinéma et **Cannes Écrans Juniors**. Ces dispositifs permettent à des classes de collèges et lycées d'assister à des séances de cinéma dans le cadre de Cannes Cinéphiles ou à des séances du Festival de Cannes ou des sélections parallèles dans les salles « officielles » (Palais des Festivals, Théâtre Croisette, Miramar,...).

#### > UNE JOURNÉE AU FESTIVAL

**347 ENTRÉES SCOLAIRES**

Le dispositif **Une journée au Festival** permet aux élèves de plus de 16 ans (club ou option cinéma) d'accéder à la sélection officielle du Festival de Cannes et aux sélections parallèles, uniquement dans la salle de la Licorne à Cannes La Bocca, sur réservation. Cette opération est offerte aux lycéens.

**31.454 ENTRÉES DONT CINÉDUC**

**179 SÉANCES DONT CINÉDUC**

**2.991 ENTRÉES SCOLAIRES**

**10 SÉANCES CINÉDUC RÉSERVÉES AUX ENSEIGNANTS**

**3.000 ACCRÉDITATIONS CINÉPHILES**

### DES ACCRÉDITATIONS POUR LES CINÉPHILES

Cannes Cinéma et le Festival de Cannes offrent chaque année près de **3.000 accréditations cinéphiles**.

Cannes Cinéma gère la totalité des dossiers d'accréditation délivrés aux cinéphiles selon un cahier des charges précis et déterminé par le Festival de Cannes.

Cannes Cinéma ouvre également les portes de Cannes Cinéphiles au grand public par le biais du compte "grand public".

**SÉANCE EN + 300 ÉLÈVES DE CM2 ACCUEILLIS À LA LICORNE**



# LES ÉVÉNEMENTS DE CANNES CINÉMA

## > DES ACCRÉDITATIONS CINÉPHILES

Cannes Cinéma permet également aux classes de lycées (élèves de plus de 16 ans), en spécialité cinéma, d'obtenir des **accréditations Cinéphiles**. Chaque élève bénéficie ainsi de tous les accès possibles. En plus des salles Cannes Cinéphiles, les accrédités Cinéphiles peuvent accéder, dans la mesure des places disponibles aux salles officielles du Festival de Cannes et des sélections parallèles. De nombreux étudiants ont été également accrédités en demandes individuelles ou groupées.

## > CANNES ÉCRANS JUNIORS

Afin de permettre l'accès du Festival aux plus jeunes (à partir de 13 ans), Cannes Cinéma a créé **Cannes Écrans Juniors**, une sélection de huit longs métrages internationaux sélectionnés spécialement pour sensibiliser l'esprit des jeunes au monde extérieur ainsi qu'aux autres cultures et susciter une démarche de réflexion et de discussion.

Deux jurys, composés d'une classe d'un collège et d'une classe d'un lycée cannois encadrés chacun par un professionnel du cinéma, participent à une démarche de découverte et de discussion et récompensent respectivement le prix «Cannes Écrans Juniors des collégiens» et le prix «Cannes Écrans Juniors des lycéens». Les séances sont accessibles gratuitement sur inscription à partir de la 4<sup>ème</sup> (élèves âgés minimum de 13 ans).

## LES JURÉS 2025

→ Cette année les films de la sélection Cannes Écrans Juniors ont été vus par deux jurys : le jury de Cannes, composé d'élèves du collège André Capron de Cannes et le jury de Bourgogne, composé de deux classes de deux établissements de Bourgogne. Ces deux jurys étaient encadrés respectivement par deux présidents : les réalisateurs Claire Vassé et Julien Rigoulot.n



## LES FILMS PRIMÉS CANNES ÉCRANS JUNIORS 2025

Le prix Cannes Écrans Juniors a été remis au film macédonien ***Le Garçon qui faisait danser les collines*** de Georgi M. Unkovski. Une mention spéciale a été attribuée à ***Ollie*** d'Antoine Besse.



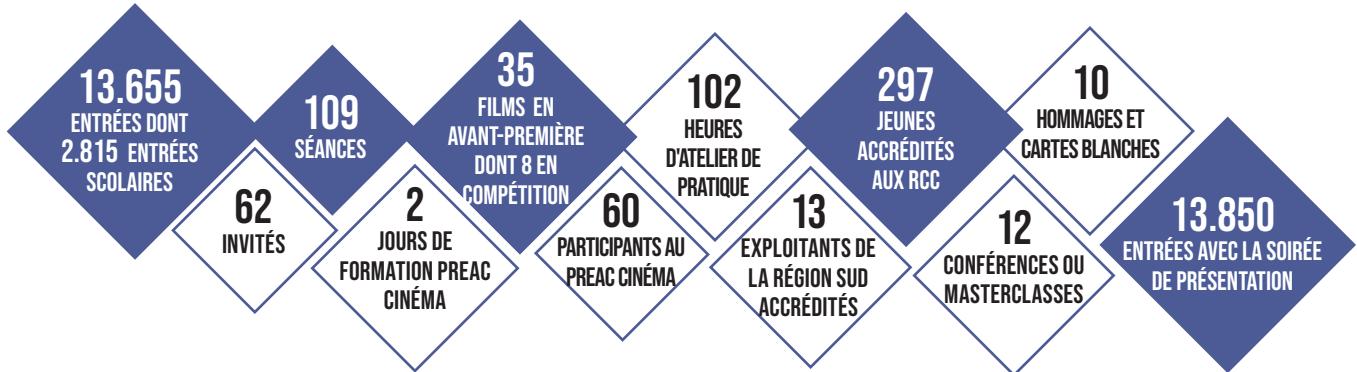
Le prix des collégiens de Bourgogne a été remis au film sud-coréen ***A Normal Family*** de Jin-Ho Hur. Une mention spéciale a été attribuée à ***Mlle Bottine*** de Yan Lanouette Turgeon.



# LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

## ► UN FESTIVAL DE CINÉMA OUVERT À TOUS

Créées en 1988, les Rencontres Cinématographiques de Cannes sont désormais organisées dans le cadre de la manifestation plus globale "Les Rencontres de Cannes" qui se déroulent à Cannes en automne. Les Rencontres de Cannes regroupent plusieurs disciplines : la Littérature, le cinéma, les sciences humaines et la sociologie, l'art contemporain et l'art animé.



## ► LES FILMS PRIMÉS

Grand prix : *Un Monde fragile et merveilleux* de Cyril Aris, distribué par UFO.

Mention spéciale : *La Voix de Hind Rajab* de Kaouther Ben Hania, distribué par Jour2fête.

Prix François Chalais du scénario : *Les Dimanches* d'Alauda Ruíz de Azúa, distribué par le Pacte.

Prix du public : *Diamanti* de Ferzan Özpetek, distribué par Destiny Film.

Prix Stella (personnel du CE de Thalès Aléna Space) : *Rue Malaga* de Maryam Touzani, distribué par Ad Vitam Distribution.

Prix Romano (personnel du CE de Thalès Aléna Space) : *L'Illusion de Yakushima* de Naomi Kawase, distribué par Ad Vitam Distribution.

Coup de Cœur « Ceux du rail » : *La Petite cuisine de Mehdi* d'Amine Adjina, distribué par Pyramide.

## ► RETOUR SUR LA 38<sup>E</sup> ÉDITION

- 50 longs métrages, 2 séries (5 épisodes)
- 12 conférences & masterclasses dont 6 organisées dans le cadre de notre dispositif autour des films au programme du BAC Cinéma.
- 1 jury composé de Éric Libiot, président du jury (auteur et journaliste), Salif Cissé (acteur, réalisateur, scénariste), Isabelle De Hertogh (actrice), Joséphine De Meaux (actrice, réalisatrice, scénariste), Nicolas Keramidas (auteur de bandes dessinées).
- 6 prix : Le Grand Prix du jury, le Prix François Chalais pour le meilleur scénario, le Prix du public, le Prix Romano et le Prix Stella du CE de Thalès Alenia Space et le Coup de Cœur « Ceux du rail » des cheminots cinéphiles.
- 297 jeunes « accrédités » aux Rencontres dont 239 ayant participé à des ateliers pendant 5 jours sur l'écriture de critique, l'écriture de scénario, ou à des « séances & masterclasses » dans le cadre du dispositif autour des films du BAC Cinéma et 28 étudiants de l'IUT Journalisme à la réalisation du Journal du festival.
- 169 collégiens et lycéens ont participé entre une et trois journées aux Rencontres.
- 26 étudiants en scénario de l'université Georges Méliès ont assisté à une masterclass de la scénariste Fadette Drouard.
- 8 cinémas à Cannes et au Cannet : La Licorne, Miramar, les Arcades, le Cineum, l'Olympia, le théâtre Croisette, Cannet Toiles et Cinétoile Rocheville.
- 13 exploitants de la région Sud ont été conviés à une journée de prévisionnement, pendant les RCC, organisée en partenariat avec l'association les Ecrans du Sud.
- 60 professionnels de l'Education Nationale et de la Culture ont participé à deux jours de formation dans le cadre du PREAC.



Le jury 2025



Le réalisateur Martin Jauvat pour *Baise-en-ville*



Le réalisateur Abd-al-Malik pour *Furcy, né libre*.

## ► LES RENCONTRES, C'EST L'OCCASION :

### > DE RENCONTRER DE NOMBREUX INVITÉS

Des professionnels confirmés aux nouvelles générations, les RCC sont l'occasion de rencontrer de nombreux invités aux carrières, styles, points de vue et méthodes de travail différents. Ainsi pour cette 38<sup>es</sup> édition, nous avons reçu : Amine Adjina, Nathan Ambrosioni, Bachir Bensaddek, Romane Bohringer, Arthur Dupont, Fadette Drouard, Jean-Luc Gaget, Martin Jauvat, Jean-Baptiste Leonetti, Pierre Mazingarbe, Abd Al Malik, Camille Ponsin, Muriel Robin, David Roux, Jean-Paul Salomé, Charles Van Tieghem, Laurent Weil...



Le réalisateur Jean-Luc Gaget et l'acteur Arthur Dupont pour *Une fille en or*.

### > D'ÉCHANGER ET DÉBATTRE

La majorité des séances des Rencontres a été présentée par les équipes et/ou suivi d'échanges, débats ou masterclasses avec les invités (réaliseurs, producteurs, scénaristes, acteurs... mais aussi quelques-uns des principaux critiques cinéma de la presse nationale). Cette année, parmi les 50 longs métrages, 23 ont été présentés par les réalisateurs, les acteurs, des critiques ou des historiens de cinéma.



Le réalisateur Bachir Bensaddek pour *La Femme cachée*.

### > DE DÉCOUVRIR, REVOIR OU VOIR ENFIN

Cette année, nous avons organisé un hommage à Claudia Cardinale et un hommage à Robert Redford.

Ainsi que cinq cartes blanches : à trois sociétés de production (Wichita films, Licange Production et Sidonis), à deux réalisateurs (René-Paul Letzgus et Stéphanie Gillard) et à CANNESERIES.



La scénariste Fadette Drouard pour *Lady Nazca* de Damien Dorsaz.

### > DE FORMER

Les 38<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Cannes ont accueilli la troisième édition du PREAC (Pôle Ressources d'Education Artistique et Culturelle) « Transmettre le cinéma aujourd'hui » du 20 au 21 novembre 2025. 60 professionnels de l'Education Nationale et de la Culture étaient inscrits à ces deux jours de formation sur « Susciter le goût chez les 15-25 ans : transmission en transition, nouvelles pratiques, nouveaux formats ».



La réalisatrice Romane Bohringer pour *Dites-lui que je l'aime*.



La réalisatrice Caroline Déruas et l'actrice Léna Garrel pour *Les Immortelles*.



Le réalisateur Pierre Mazingarbe et l'actrice Muriel Robin pour *La Pire mère au monde*.



Le réalisateur Camille Ponsin pour *Sauvage*.



Le réalisateur Jean-Paul Salomé pour *L'Affaire Bojarski*.



Le réalisateur Nathan Ambrosioni pour *Les enfants vont bien*.



Le réalisateur David Roux pour *La Femme de*.



Les réalisatrices Clara et Julia Kuperberg pour *Les Indiens à Hollywood* et *Hollywood Babylon*.

## > DE PARTICIPER À DES ATELIERS POUR LES ÉLÈVES

Les Rencontres cinématographiques de Cannes proposent depuis toujours **de nombreux stages et ateliers d'initiation à différents métiers du cinéma** à destination des collégiens et des lycéens, sous l'égide de professionnels de renom. Selon les années, Cannes Cinéma propose des ateliers d'écriture de critique, d'écriture de scénario, de réalisation d'un court-métrage...

Une belle occasion pour les élèves d'assister à des projections, d'avoir un atelier de pratique, de rencontrer et d'échanger avec des professionnels, de parler des métiers du cinéma...

**Pour les ateliers des RCC 2025, nous avons accueilli :** 61 élèves du lycée Bristol de Cannes, 37 élèves du lycée Carnot de Cannes, 48 élèves du LIV de Valbonne, 41 élèves du lycée Amiral de Grasse et 18 élèves du lycée Simone Veil de Valbonne.

## > D'ASSISTER À DES CONFÉRENCES ET DES MASTERCLASSES

Depuis de nombreuses années, Cannes Cinéma organise des conférences et des masterclasses dans le cadre des Rencontres Cinématographiques.

Depuis 2021, Cannes Cinéma a enrichi son programme par une offre spécifique pour les élèves de terminale en spécialité cinéma. Ainsi, pendant 5 jours, les élèves peuvent assister à des projections (les films du Bac Cinéma, des films en avant première ou de patrimoine), des conférences et des masterclasses en lien avec leur programme. Chaque projection est suivie d'une intervention d'une heure environ, durant laquelle l'intervenant revient sur le film en proposant plusieurs pistes de réflexions et en appuyant son propos sur des analyses de séquence.

Cette année, de nombreuses conférences étaient au programme :

« *Métamorphoses en clair-obscur dans La Féline de Jacques Tourneur.* » de Gérald Duchaussy, « *Le cinéma documentaire de Frederick Wiseman : l'Amérique au scalpel* » de Louis Blanchot, « *Olivier Assayas, un cinéaste entre plusieurs mondes* » de Léo Soesanto.

Ces séances étaient également ouvertes au public.

Merci à la formidable équipe de Cannes Cinéma !  
 Longue vie aux RCC... et merci à vous de me convier chaque année pour ces ateliers lycéens, aussi indispensables, je crois, qu'irrésistibles.  
 Le cinéma en partage... C'était le titre d'un des bouquins de Michel Ciment et je trouve qu'il vous va bien !

Une intervenante



**TOTAL**  
**853** ENTRÉES SUR LES  
**12** SÉANCES DONT  
**454** ENTRÉES SCOLAIRES.

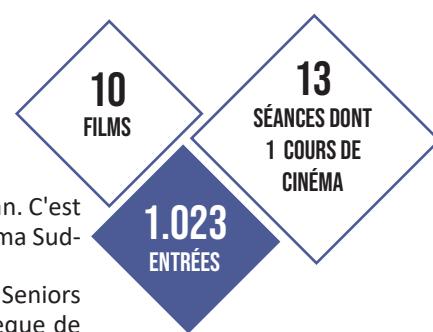


## LA SEMAINE DU CINÉMA SUD-CORÉEN

Forte du label "ville créative UNESCO", la ville de Cannes s'est associée à la ville de Busan. C'est dans ce cadre que Cannes Cinéma et ses partenaires ont proposé une semaine de cinéma Sud-Coréen. De nombreuses projections ont été organisées pendant cette semaine.

Les partenaires de cette semaine étaient : le CDCC Film Club de Cannes, le GIP Cannes Seniors le Club, le cinéma l'Olympia, le cinéma les Arcades, le Cineum Cannes et la médiathèque de Cannes.

Les chiffres ci-contre comptabilisent toutes les séances organisées dans le cadre de la semaine sud-coréenne, y compris les séances organisées dans le cadre saison de Cannes Cinéma (Ciné-club, Voir et revoir, les jeudis...). Sans les séances organisées dans le cadre de la saison, nous pouvons comptabiliser 245 entrées pour les 5 séances de cinéma organisées chez nos partenaires.

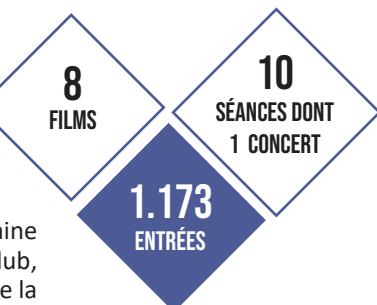


Dispositif ou organisateur	Nb de film / séance	Nb d'entrées
Ciné-voir et revoir	2 films / 4 séances	384
Ciné-Club	1 film / 1 séance	140
Les Jeudis de Cannes Cinéma	2 films / 2 séances	224
Les Mercredis de l'image	1 séance	30
Les Arcades	2 films / 2 séances	136
L'Olympia	2 films / 2 séances	70
Le Cineum	1 film / 1 séance	39
<b>Total</b>	<b>10 films, un cours de cinéma et 13 séances</b>	<b>1.023</b>

## LA SEMAINE DU CINÉMA ITALIEN

En 2025 la 8<sup>e</sup> édition de la Semaine du Cinéma Italien était organisée par Cannes Cinéma en partenariat avec le CDCC Film Club de Cannes, le GIP Cannes Seniors le Club, le cinéma l'Olympia, le cinéma les Arcades, le Cineum Cannes, la médiathèque de Cannes, l'Académie Clémentine et Ciné-croisette.

Les chiffres ci-contre comptabilisent toutes les séances organisées dans le cadre de la semaine italienne, y compris les séances organisées dans le cadre saison de Cannes Cinéma (Ciné-club, Voir et revoir et les jeudis de Cannes Cinéma). Sans les séances organisées dans le cadre de la saison, nous pouvons comptabiliser 431 entrées pour les 4 séances de cinéma organisées chez nos partenaires ainsi que le concert organisé par l'Académie Clémentine.



Dispositif ou organisateur	Nb de film / séance	Nb d'entrées
Ciné-voir et revoir	1 film / 2 séances	277
Ciné-Club	1 film / 1 séance	147
Les Jeudis de Cannes Cinéma	2 films / 2 séances	318
Le Cineum	1 film / 1 séance	64
Les Arcades	1 film / 1 séance	81
L'Olympia	2 films / 2 séances	203
L'Académie Clémentine	1 concert	83
<b>Total</b>	<b>8 films, un concert et 10 séances</b>	<b>1.173</b>

# LES ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

## ► CANNESERIES

Dans le cadre du festival international des séries de Cannes, CANNESERIES, Cannes Cinéma est chargée de la gestion des publics scolaires et d'aider l'association à développer son public. Cannes Cinéma travaille également en soutien de CANNESERIES pour la prise en charge des films et des projections de Miramar.

La mission de Cannes Cinéma consiste à assurer la promotion du festival CANNESERIES auprès du public scolaire. Cannes Cinéma organise des masterclasses sur les séries, en amont du festival, en partenariat avec le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes. Cannes Cinéma communique la programmation auprès des établissements et gère les réservations des groupes scolaires (collèges, lycées, universités) pendant le festival.

### > LES ACTIONS ORGANISÉES POUR LES SCOLAIRES

Cannes Cinéma, dans le cadre de sa mission en partenariat avec CANNESERIES, a organisé en mars 2025 des masterclasses dans des collèges du département. L'intervenant audiovisuel David Verucchi est intervenu auprès de **241** jeunes de **8 établissements** de Cannes, du CANNET, d'Antibes, de Grasse, de Mandelieu et de Nice. Les masterclasses pour les collégiens sont organisées dans le cadre d'AC'Educ 06, un dispositif du conseil départemental des Alpes-Maritimes.

Chaque année depuis 2018, CANNESERIES et Cannes Cinéma proposent une journée réservée exclusivement aux groupes scolaires. Pour cette édition 2025, nous avons organisé deux journées à destination des collégiens, lycéens et élèves post-bac de la région avec un programme complet au Palais des Festivals.

La journée du jeudi 24 avril a été consacrée à la projection de la websérie des lycéens de l'académie de Nice, à la projection d'une série du patrimoine *Ma Sorcière bien-aimée* et la rencontre avec la compositrice de musique Maïdi Roth. Le vendredi 25 avril, jour de l'ouverture officielle de CANNESERIES, les groupes scolaires ont pu assister à la traditionnelle séance autour de la justice avec le tribunal de Cannes, avec la présentation de la série *Zonz*. Les élèves ont assisté également à la projection de deux autres séries : *Aspergirl* et *L'Art du crime*.

En janvier et en février 2025, nous avons organisé deux soirées en partenariat avec CANNESERIES. Nous avons accueilli 227 spectateurs pour 3 séances.

### > COMMUNICATION ET RELAIS

- Des campagnes de **newsletters** ont été envoyées régulièrement à près de **4 000** adhérents, partenaires et membres du réseau de l'association Cannes Cinéma.
- Communication sur les réseaux sociaux de l'association Cannes Cinéma (Facebook/ Twitter / Instagram) qui sont suivis par plus de **8.400** personnes : posts relatifs aux actions menées avec les scolaires.



**241**

ÉLÈVES POUR LES  
MASTERCLASSES  
ORGANISÉES EN AMONT



**6** SÉANCES  
RÉSERVÉES AUX  
SCOLAIRES



**2.035**  
ENTRÉES  
SCOLAIRES

Retours sur les masterclasses  
organisées en mars 2025.

« Matinée agréable, bonne humeur de l'intervenant, contenu intéressant. »  
Aude, collège Émile Roux.

« Excellente intervention, très vivante, ludique et intéressante merci! Les élèves ont beaucoup apprécié. »  
Caroline, Jean Giono, Nice.

« La conférence était bien rythmée avec de nombreux supports intéressants. »  
Anne Blanche, Saint Hilaire Grasse.

## ► LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA

La ville de Cannes, Cannes Cinéma et le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes, avec le soutien du groupe Partouche, réalise chaque année depuis 2015, le MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA.

Au Palais des Festivals se sont côtoyées plusieurs expositions.

Depuis 2017, la ville de Cannes a établi un partenariat avec la Cinémathèque française afin d'accueillir au sein du Musée Éphémère de Cannes l'itinérance d'expositions conçues par la Cinémathèque française telles que : «Georges Méliès, la magie du cinéma» (en 2017), «Silence, on tourne» (en 2018), «Il était une fois Sergio Leone» (en 2019), «Goscinny et le cinéma» (en 2021), «Louis de Funès, l'exposition» (en 2022) et «Romy Schneider, l'exposition» (en 2023). En 2024, le partenariat avait été établi avec le musée Chaplin's World pour une exposition sur Charlie Chaplin : «The Kid». En 2025, la ville de Cannes a retrouvé la Cinémathèque française pour une exposition autour de l'Art de James Cameron.

Conçue par la Cinémathèque française, et en association avec l'Avatar Alliance Foundation, l'exposition offre un voyage exceptionnel dans l'esprit d'un génie du cinéma. Elle retrace la carrière et le processus créatif de Cameron, depuis son enfance, où ses carnets regorgeaient déjà de croquis de créatures extraterrestres, de mondes imaginaires et de technologies futuristes.

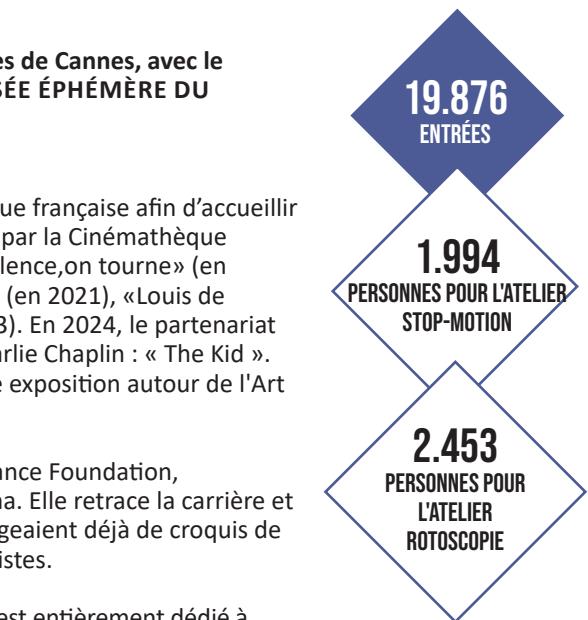
Ouvert à tous les publics, ce musée estival imaginé par la Mairie de Cannes est entièrement dédié à l'univers du 7<sup>e</sup> art. Cannes Cinéma a organisé cette année un atelier découverte du stop-motion pour les enfants à partir de 4 ans et un atelier rotoscopie pour tous.

La fréquentation générale du Musée Éphémère n'est pas reprise dans le bilan en chiffres de Cannes Cinéma de la page 2, ni dans la partie entrées, ni dans la partie éducation aux images.

### > UN MUSÉE ACCESSIBLE À TOUS

Les visites, animées par des saisonniers, étaient proposées de manière libre à tous les visiteurs. Afin de permettre au public le plus large possible de prendre plaisir à la découverte de cette exposition. Des visites et ateliers organisés pour tous en partenariat avec les structures Cannes Jeunesse ou des maisons de retraite, avaient notamment pour but d'ouvrir l'exposition à tous les âges et d'éduquer le regard du public sur le cinéma.

La salle d'exposition était accessible aux personnes à mobilité réduite.



### > LES ATELIERS

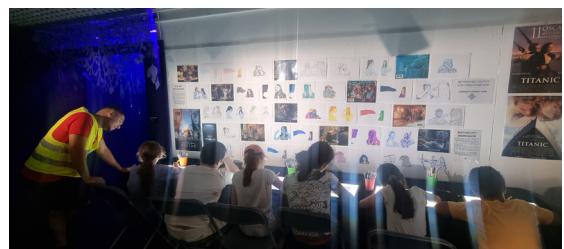
Dans le cadre du Musée Éphémère du Cinéma, Cannes Cinéma était en charge de l'organisation, de la mise en place et de l'animation des ateliers.

**Un atelier rotoscopie (tout public) :** réalisation d'une œuvre collective en hommage à Charlie Chaplin grâce à la rotoscopie, une technique cinématographique qui permet de transcrire des vues réelles en animation. Cet atelier a accueilli 2.453 personnes.



**Un atelier stop-motion (à partir de 4 ans) :** cet atelier proposait aux enfants de réaliser un petit film d'animation grâce à la technique du stop-motion.

Cet atelier a accueilli 1.994 personnes.



Retour sur les ateliers :

Les enfants et les animateurs ont été ébahis par cette magnifique expo de l'art de James Cameron. Les ateliers ont passionné notre groupe d'enfants. Nous avons passé un excellent moment.

Corinne, responsable d'un centre-aéré



## ► CINÉ QUARTIER

Cannes Cinéma s'associe à la Mairie de Cannes et à sa politique estivale d'animation des quartiers pour proposer chaque été, une programmation plein air : **Ciné quartier**. Des projections gratuites de films grand public ont lieu dans le centre du quartier de La Bocca pour partager l'expérience du cinéma plein air.



Huit séances ont été organisées entre le 7 juillet et le 28 août 2025 sur la place du marché de Cannes la Bocca ou encore sur la place de la Castre au Suquet. Une programmation de films "tout public" et variée était proposée :

*En Fanfare* d'Emmanuel Courcol, *Sonic 3, le film* de Jeff Fowler, *Un p'tit truc en plus* d'Artus, *Le Secret de Kheops* de Barbara Schulz, *L'Attachement* de Carine Tardieu, *Bridget Jones : Folle de lui* de Michael Morris, *Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan* de Ken Scott et pour finir cette saison l'opéra *La Fille du régiment* proposé par l'Opéra de Paris (mise en scène de Laurent Pelly).

## ► P'TITS CANNES À YOU

Un événement de la Mairie de Cannes.

Cannes Cinéma participe tous les ans à cet événement en proposant des projections suivies parfois d'atelier ou d'intervention. Cette année, Cannes Cinéma a proposé *Le Robot sauvage* de Chris Sanders, le mercredi 29 octobre 2025. La projection était suivie d'un atelier de fabrication d'un folioscope.

La séance a accueilli 67 personnes et 23 enfants ont participé à l'atelier.





## CANNES CINÉMA ET L'ÉDUCATION AUX IMAGES

### LES DISPOSITIFS SCOLAIRES

#### ► CANNES FILMÉCOLE

**Cannes Filmécole** est un dispositif local permettant aux élèves des écoles maternelles et élémentaires cannoises d'assister à plusieurs séances de cinéma toute l'année.

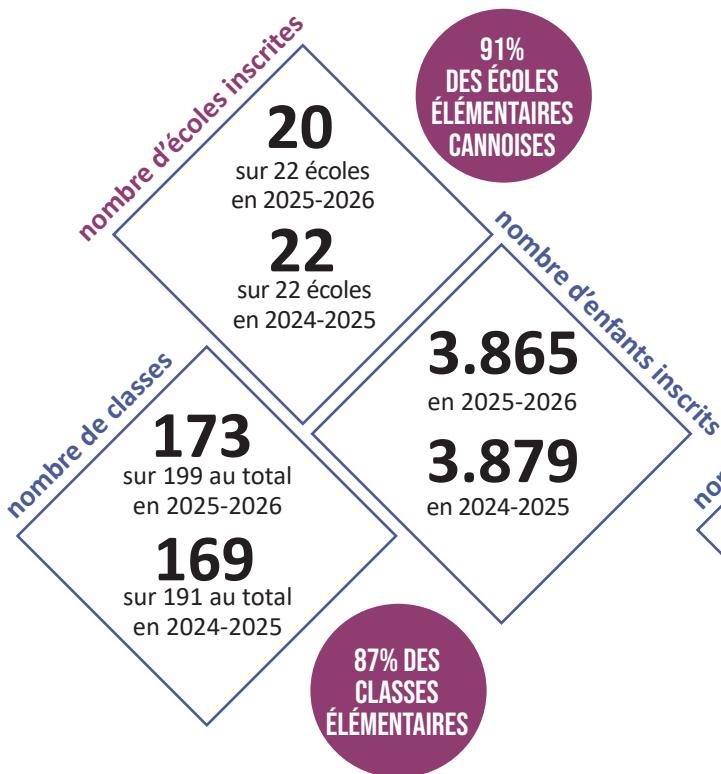
Les films, sélectionnés par les professeurs des écoles cannoises, sont choisis parmi une liste de films proposés par une commission composée de professeurs des écoles, de membres de l'Inspection de l'Éducation Nationale de Cannes et de membres de Cannes Cinéma.

Chaque année, cette commission s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, films d'animation, films du patrimoine et films en version originale anglaise sous-titrée français (vostf) pour les plus grands) afin de leur permettre de découvrir de manière active le cinéma pendant toute leur scolarité dans le primaire.

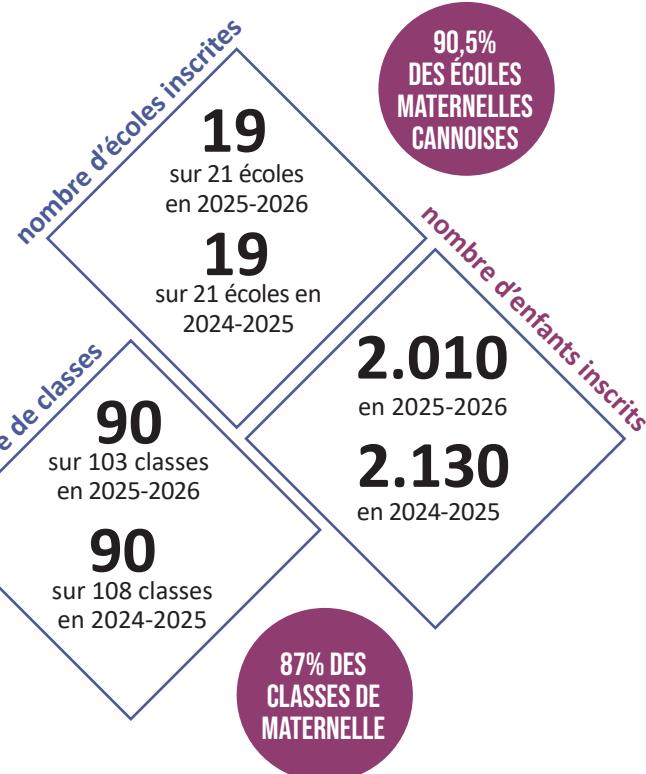
#### DISPOSITIF OUVERT AUX ÉLÈVES DE MATERNELLE DEPUIS 2005

3 films pour les élémentaires  
2 films pour les maternelles

#### > ÉLÉMENTAIRES



#### > MATERNELLES



## > UN ACCOMPAGNEMENT POUR UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE RÉUSSIE

Filmécole est, pour beaucoup d'enfants, une première expérience au cinéma. Il est important, pour Cannes Cinéma, d'accompagner leur découverte de la salle en leur expliquant quelques règles et notions. C'est pourquoi nous avons créé, il y a quelques années, une petite vidéo explicative d'avant-séance qui les plonge dans l'ambiance de la salle et leur donne quelques règles de bonne conduite pour voir un film au cinéma.



## > FORMATION DES ENSEIGNANTS

Tous les films de la sélection sont présentés en avance aux enseignants lors d'une **journée de formation** (3h pour les élémentaires et 3h pour les maternelles) dès la rentrée scolaire. Des documents pédagogiques leur sont également remis afin de leur donner des pistes d'études filmiques et/ou ateliers à travailler et mettre en place avec leurs élèves. Des outils d'éducation aux images sont également présentés lors de cette formation.

**138**  
enseignants  
d'élémentaire  
**78**  
enseignants de  
maternelle



## > CANNES FILMÉCOLE EN CHIFFRES

Nombre de séances et d'entrées pour l'année 2024 :

*Chantons sous la pluie* (élémentaires) : 17 séances avec 2.871 entrées - janvier 2025

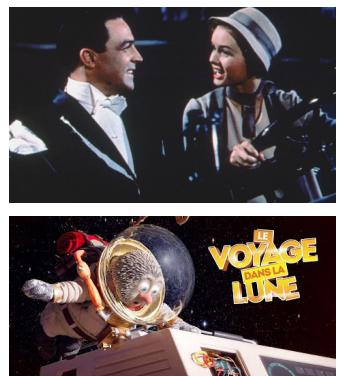
*Le Voyage dans la lune* (maternelles) : 15 séances avec 2.555 entrées - février 2025

*Minuscules 2* (élémentaires et maternelles) : 25 séances avec 4.431 entrées - mars/avril 2025

*Azur et Asmar* (élémentaires) : 19 séances avec 3.571 entrées - octobre 2025

*En attendant la neige* (maternelles) : 12 séances avec 2.286 entrées - novembre 2025

*Paddington - vostf* (élémentaires) : 13 séances avec 1.994 entrées - décembre 2025



### > ÉLÉMENTAIRES

### > MATERNELLES

### > TOTAL

**74**  
séances  
**12.867**  
entrées

**27**  
séances  
**4.841**  
entrées

**101**  
séances  
**17.708**  
entrées



## > ATELIERS DANS LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Cannes Cinéma a pu organiser quelques ateliers dans les écoles cannoises en 2025 dans le cadre de Cannes Filmécole. Un atelier de réalisation d'affiche de cinéma grâce à l'outil "graphinéma" et un atelier de réalisation en stop-Motion.

**71,5 heures d'ateliers** ont ainsi été organisées pour **36 classes et 834 élèves**.

### L'atelier graphinéma (du CE1 au CM2) :

L'atelier permet aux élèves de réaliser une affiche de cinéma, en abordant les principes de base du design graphique (apprendre à travailler en groupe, développer ses connaissances sur les genres et l'analyse cinématographique).

**16 heures d'atelier (7 classes, 245 élèves).**

### L'atelier Stop-Motion (du CP au CM2) :

Initiation à la technique d'animation image par image. Les enfants devaient réaliser un court-métrage, du scénario à l'enregistrement sonore en passant par le tournage du film.

**80 heures d'atelier (10 classes, 240 élèves).**

### L'atelier Pause photo prose (du CE2 au CM2) :

Initiation ludique à la lecture d'images. Ce jeu a été conçu par les Rencontres de la photographie d'Arles. Les enfants peuvent se questionner sur l'origine des photos qui les entourent.

**20 heures d'atelier (8 classes, 204 élèves).**

### L'atelier Balbu-Ciné (de la maternelle au CM2) :

La boîte à Balbu-Ciné permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images.

**8 heures d'atelier (3 classes, 62 élèves).**

### L'atelier "les émotions au cinéma" (maternelle) :

À partir d'un court métrage, l'intervenant aborde différentes émotions que l'on peut ressentir au cinéma et la façon de les transmettre (image, son...).

**31 heures d'atelier (14 classes, 344 élèves).**



Atelier Stop-Motion



Atelier Stop-Motion



Atelier bruitage

« Un beau déploiement d'ateliers dans toute l'école, avec des interventions tournantes par groupe. Très bien organisé. Des ateliers qui ont montré différentes facettes du cinéma, de son histoire, de son principe de fonctionnement jusqu'à comment faire émerger des histoires, avec les prémisses du scénario. C'était actif, dynamique. » Yannick, enseignant Cannes.

« Je suis ravie de l'atelier mené dans ma classe de MS/GS. » Anne-Sophie, enseignante Cannes.



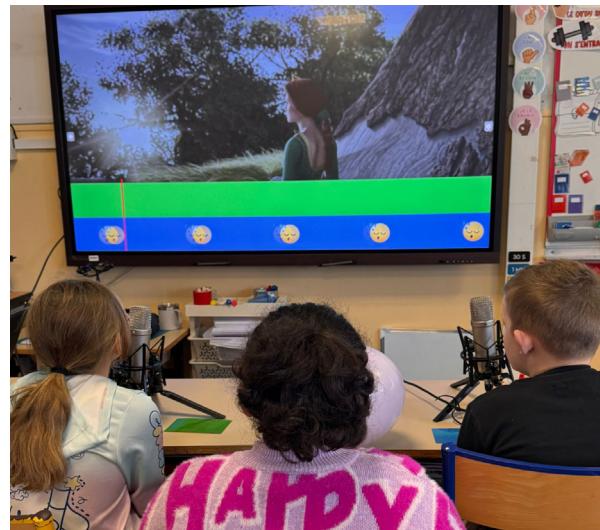
Atelier graphinéma

## > ATELIERS DANS LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES - SUITE

### L'atelier folioscope (du CE1 au CM2) :

Le folioscope est un petit livret d'images représentant un mouvement décomposé. En le feuilletant rapidement, une illusion d'optique se crée, provoquée par la persistance rétinienne.

**18 heures d'atelier (7 classes, 165 élèves).**



### L'atelier Cinaimant (du CE1 au CM2) :

Le coffret Cinaimant est un jeu qui, à partir de photographies d'un film, permet de se le remémorer ou d'imaginer d'autres histoires. Le jeu fait appel à la mémoire, l'imagination, l'observation et la concentration.

**9 heures d'atelier (4 classes, 98 élèves).**



### L'atelier bruitage (CP au CM2) :

L'atelier bruitage est un outil ludique qui permet de faire des démonstrations de bruitage et de pratiquer une petite initiation au bruitage.

**5 heures d'atelier (2 classes, 48 élèves).**



« Atelier très intéressant, les enfants ont adoré »  
Cyril, enseignant Cannes.

« Porter notre attention sur les sons (bruitage, musique, dialogue) et les images d'un film pour comprendre les émotions.»  
Julien, enseignant Cannes.

« Très enrichissant et intéressant pour les élèves (et l'enseignante) »  
Gwendolyne, enseignante Cannes.

« Un grand merci pour votre coopération, votre réactivité, c'est une chance incroyable que vous nous avez permis de réaliser.»  
Hélène, enseignante Cannes.

« L'atelier boîte à Balbu-ciné est très intéressant pour faire découvrir les origines du cinéma. Je recommande vivement pour des élèves de cycles 2/3. De nombreux prolongements faciles à mettre en place. Merci.»  
Aurore, enseignante Cannes.

« Intervention très interactive et intéressante. Les élèves se sont bien investis. Cela m'a permis de travailler avec le Graphéma jeu permettant aussi la composition d'affiches.»  
Danièle, enseignante Cannes.



## ► COLLÈGE AU CINÉMA

**Collège au cinéma** est un dispositif national initié conjointement par le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation Nationale et le CNC (Centre National du Cinéma et de l'Image Animée) et relayé localement par la DRAC de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la direction des services départementaux du Rectorat de l'Éducation Nationale de Nice et le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes.

Deux associations se chargent conjointement du dispositif pour l'académie de Nice : Cannes Cinéma pour le département des Alpes-Maritimes et Les Écrans du Sud pour le département du Var.



### > INTERLOCUTEUR DES EXPLOITANTS ET DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Cannes Cinéma est l'interlocuteur principal des exploitants des salles de cinéma et des établissements scolaires inscrits au dispositif. Des échanges spécifiques sont organisés afin de mieux connaître les fonctionnements de chacun et de trouver des pistes d'amélioration si nécessaire.

### > MISE EN RELATION DES EXPLOITANTS CINÉMA AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Dans son rôle de coordinateur, Cannes Cinéma fait le lien entre les exploitants de salle et les enseignants qui participent au dispositif. Répondre aux questions, résoudre les problèmes (dates, factures, inscriptions...) font partie des missions principales du coordinateur. Afin de faciliter ces échanges, Cannes Cinéma a créé une plateforme de travail partagé ou collaboratif où chacun (enseignants et exploitants) peut avoir accès à toutes les informations liées au dispositif et aux projections à venir, noter directement les effectifs ayant participé aux séances et inscrire des commentaires et/ou des questions.

### > GESTION DES COPIES DE FILMS

Cannes Cinéma est en charge de la commande des films du dispositif, du suivi des copies ainsi que de la relation avec les distributeurs des films.

### > DIFFUSION DE LA DOCUMENTATION

Cannes Cinéma se charge de la commande, de la réception et de la diffusion des dossiers pédagogiques pour les enseignants ainsi que des fiches pédagogiques destinées aux élèves.

### > ORGANISATION DES COMITÉS DE PILOTAGE

Cannes Cinéma intervient en appui du Rectorat de Nice pour l'organisation de deux comités de pilotage Collège au Cinéma.

### > ORGANISATION DES FORMATIONS DES ENSEIGNANTS

La formation est un élément essentiel du dispositif Collège au Cinéma. Elle est destinée aux enseignants. C'est l'occasion pour eux, en plus d'être formés sur une technique ou un outil d'éducation aux images ou sur les films au programme, d'échanger entre eux ou avec le coordinateur ou l'intervenant sur différents sujets et parfois aussi de découvrir un nouveau lieu. En 2025, deux formations ont été organisées :

Le 6 novembre 2025 : formation sur les trois films au programme de la saison 2025-2026 pour les classes de 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> : *Nausicaä de la Vallée du Vent* d'Hayao Miyazaki, *Linda veut du poulet* de Sébastien Laudenbach et Chiara Malta et *La Pivellina* de Rainer Frimmel et Tizza Covi. 35 enseignants présents.

Le 25 novembre 2025 : formation sur les trois films au programme de la saison 2025-2026 pour les classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> : *Edward aux mains d'argent* de Tim Burton, *Proxima* d'Alice Winocour et *Nausicaä de la Vallée du Vent* d'Hayao Miyazaki.

73 enseignants présents.

Les professeurs inscrits à la formation sont sélectionnés et convoqués par le Rectorat de l'Académie de Nice.

« Cette préparation aux sorties CAC a été très riche. Elle m'a apporté des éléments qui ont permis de susciter l'intérêt des élèves et d'arriver à un degré de compréhension supérieur. »  
Florence, enseignante

« La formation était très riche et instructive. Elle m'a permis de me sentir plus sûre sur les films au programme et de réinvestir l'étude de l'image et de la bande son en classe. Le livret du spectateur m'a également été utile. Les élèves s'en sont emparés pour dessiner une scène et noter leurs souvenirs sur le film d'animation Nausicaä. »  
Ludmila, enseignante

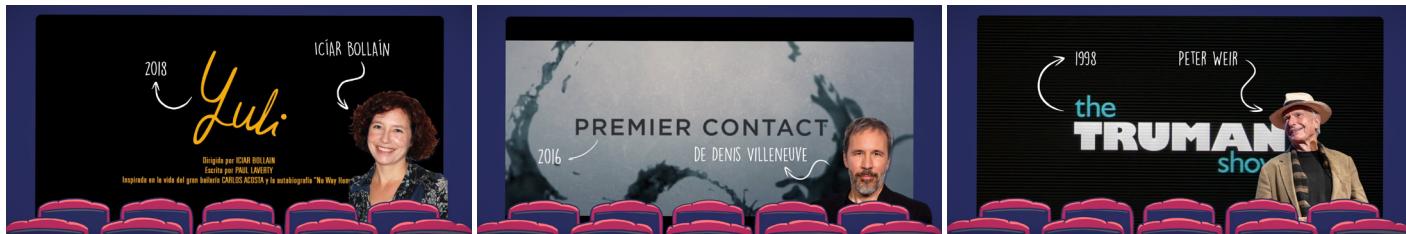


« Les 3 intervenants ont été d'une grande efficacité, très différents dans leur approche néanmoins je suis repartie avec beaucoup de possibilités d'exploitation auprès de mes élèves et j'ai aussi appris des techniques cinématographiques. »  
Delphine, enseignante

« Une présentation des films, des pistes d'analyse et de travaux pédagogiques intéressants. »  
Laurent, enseignant

## > RÉALISATION DE PASTILLES VIDÉO D'INTRODUCTION DES FILMS UNE ACTION DE CANNES CINÉMA AU TITRE DU PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Pour accompagner les élèves lors des séances de cinéma, au-delà du travail en classe et des supports pédagogiques fournis, Cannes Cinéma réalise des pastilles vidéos animées pour introduire les séances de cinéma et donner des informations et des éléments de compréhension aux jeunes spectateurs, sans révéler ce qu'ils s'apprêtent à découvrir. En 2025, **5 pastilles vidéo** (une pour chaque film) ont été réalisées.



## > COLLÈGE AU CINÉMA 2024-2025 ET 2025-2026 EN CHIFFRES

Ce dispositif fonctionnant en année scolaire, voici les chiffres des saisons 2025-2026 et 2024-2025.



Pour la saison 2024-2025, 6 films proposés :

### 3 FILMS POUR LES 6<sup>È</sup>/5<sup>È</sup> :

- *Interdit aux chiens et aux italiens* d'Alain Ughetto,
- *Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (vostf),
- *Yuli* de Icíar Bollaín (vostf)

### 3 FILMS POUR LES 4<sup>È</sup>/3<sup>È</sup> :

- *Interdit aux chiens et aux italiens* d'Alain Ughetto,
- *Premier contact* de Denis Villeneuve (vostf),
- *The Truman Show* de Peter Weir (vostf)

Pour la saison 2025-2026, 6 films proposés :

### 3 FILMS POUR LES 6<sup>È</sup>/5<sup>È</sup> :

- *Nausicaä de la Vallée du Vent* d'Hayao Miyazaki (vostf)
- *Linda veut du poulet* de Sébastien Laudenbach et Chiara Malta
- *La Pivellina* de Rainer Frimmel et Tizza Covi (vostf)

### 3 FILMS POUR LES 4<sup>È</sup>/3<sup>È</sup> :

- *Edward aux mains d'argent* de Tim Burton (vostf)
- *Proxima* d'Alice Winocour (vostf)
- *Nausicaä de la Vallée du Vent* d'Hayao Miyazaki (vostf)

## ► ENSEIGNEMENT CINÉMA ET AUDIOVISUEL AU LYCÉE

CANNES CINÉMA EST LE PARTENAIRE CULTUREL DU LYCÉE AMIRAL DE GRASSE ET DU LYCÉE BRISTOL DE CANNES

À la demande de la DRAC de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Rectorat de l'Académie de Nice, Cannes Cinéma est, depuis la rentrée 2019, le partenaire culturel référent du lycée Amiral de Grasse et depuis la rentrée 2022, du lycée Bristol de Cannes.

Une convention entre Cannes Cinéma et les deux établissements est établie chaque année. Cette convention de partenariat concerne les élèves de seconde en option Cinéma audiovisuel et les élèves de première et terminale de spécialité cinéma audiovisuel. Le partenaire culturel et l'établissement scolaire co-construisent le programme des interventions de l'année. Le partenaire culturel met en relation l'établissement scolaire avec des acteurs professionnels du cinéma et peut apporter un savoir faire plus "technique" sur les projets.

### > UN ENGAGEMENT

Depuis le début de son implication dans le partenariat culturel, Cannes Cinéma s'applique à :

- être à l'écoute des besoins des enseignants,
- proposer des intervenants ou des idées d'interventions,
- organiser des échanges réguliers avec les enseignants,
- gérer le suivi des interventions en partenariat avec les enseignants,
- assurer une comptabilité saine et transparente des fonds reçus par la DRAC pour les interventions des professionnels,
- accompagner et aider les projets pédagogiques des établissements (Cordées de la Réussite ou autre),
- aider à l'intégration professionnelle des élèves au milieu professionnel (offres d'emploi pour l'été),
- proposer des projets supplémentaires émergeants de dispositifs nationaux (mission scénario du CNC...),
- soutenir la participation à des concours.



### > INSCRITS POUR L'ANNÉE 2025-2026

#### Lycée Amiral de Grasse - Grasse

24 élèves de seconde option CAV

20 élèves de première spécialité CAV

19 élèves de terminale spécialité CAV

#### Lycée Bristol - Cannes

15 élèves de seconde option CAV

23 élèves de première spécialité CAV

31 élèves de terminale spécialité CAV

### > INSCRITS POUR L'ANNÉE 2024-2025

#### Lycée Amiral de Grasse - Grasse

21 élèves de seconde option CAV

31 élèves de première spécialité CAV

15 élèves de terminale spécialité CAV

#### Lycée Bristol - Cannes

20 élèves de seconde option CAV

19 élèves de première spécialité CAV

20 élèves de terminale spécialité CAV

## > LES INTERVENTIONS POUR L'ANNÉE 2025-2026

### LYCÉE AMIRAL DE GRASSE

#### Seconde :

Exercice de tournage et son : **4h30**  
Intervention technique : **8h30**

#### Première :

Atelier scénario : **12h**  
Intervention autour des genres cinématographiques : **6h**  
Masterclass sur la production : **2h30**  
Intervention sur la réalisation de courts métrages : **23h**

#### Terminale :

Interventions et conférences autour des films  
**Bac : 12h**  
Intervention prise de son : **5h**  
Accompagnement technique pour la réalisation des films des élèves : **31h**  
Interventions pour les épreuves du Bac : **18h**



### LYCÉE BRISTOL

#### Seconde :

Réalisation d'une fiction radiophonique (prise de son, musique, écriture...) + découverte des métiers du cinéma : **13h**

#### Première :

Atelier tournage : **20h**  
Atelier scénario : **15h**  
Atelier montage : **10h**  
Rencontre avec des professionnels : **5h**

#### Terminale :

Intervention sur le montage : **8h**  
Accompagnement technique pour la réalisation des films des élèves : **34h**  
Accompagnement par un réalisateur : **10h**  
Interventions pour les épreuves du Bac : **18h**



## > UNE EXPÉRIENCE EN FESTIVAL DE CINÉMA

Les deux établissements participent chaque année aux Rencontres Cinématographiques de Cannes. Les classes de première et de terminale pour le lycée Amiral de Grasse et les trois niveaux pour le lycée Bristol. C'est l'opportunité pour les élèves, d'assister à des ateliers, des masterclasses et des projections. C'est aussi l'occasion de rencontrer de nombreux professionnels du cinéma (réaliseurs, acteurs, producteurs, critiques cinéma, scénaristes...).

Cannes Cinéma accorde les classes de première et de terminale inscrites en spécialité cinéma pour le Festival de Cannes, dans la catégorie Cannes Cinéphiles.

Certaines classes participent également au festival CANNESERIES pour assister à des projections de séries ou à des masterclasses ou des rencontres avec des professionnels.



"Coup de cœur pour le partenariat avec Cannes Cinéma pour son ouverture, sa fluidité, sa disponibilité, la richesse et la variété de son offre culturelle, son fonctionnement en complémentarités pour les besoins techniques, pédagogiques, artistiques et culturels des enseignements proposés aux élèves. Un partenaire complet et stimulant, reconnu par les élèves et les parents d'élèves."  
Enseignante du lycée Bristol



## AUTRES ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Cannes Cinéma, à travers sa saison cinématographique, ses grands événements et ses différents rendez-vous et opérations ponctuelles dans l'année, met en œuvre des actions d'**ÉDUCATION AUX IMAGES POUR TOUS LES PUBLICS**. L'association organise de nombreuses rencontres entre professionnels du cinéma et spectateurs : des temps d'échanges qui permettent de nourrir les envies de découvertes, susciter la curiosité, aiguiser le regard cinéphile de tous nos publics...

La politique de culture pour tous est un des piliers fondamentaux de Cannes Cinéma, qui œuvre quotidiennement, à travers de nombreux partenariats, à la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle pour un large public. Des publics inscrits, comme les établissements scolaires (*Cannes Cinéma bénéficie de l'agrément de l'Éducation Nationale délivré par le Rectorat de Nice pour organiser des activités pédagogiques culturelles*), un public senior (à travers des partenariats avec Cannes Seniors le Club par exemple) mais aussi des publics dits « empêchés », qui n'ont pas toujours accès à la culture (à travers des partenariats tels qu'avec le PLIE et la Mission locale Cannes Pays de Lérins, l'association Parcours de femmes, ou encore l'ARDDS, Culture du cœur, l'Hôpital de Cannes, etc) et pour lesquels proposons des gratuités ou tarifs très réduits (de 1€ à 3€ la séance) toute l'année et des offres lors de festivals.

Ainsi, Cannes Cinéma travaille toute l'année avec des partenaires privilégiés cannois avec qui elle met en œuvre différentes opérations pour leurs publics (masterclasses et rencontres, ateliers, formations, conférences, séances de cinéma) et poursuit une politique de tarifs très réduits incitative pour tous ces publics.

### ► ATELIERS, RENCONTRES, MASTERCLASSES ET SÉANCES

#### > ATELIERS

À Cannes ou dans d'autres villes (Ollioules, Grasse, Vence, Lorgues, Cabris, Cagnes sur Mer, Salernes, Draguignan...), l'association Cannes Cinéma est souvent sollicitée pour organiser des ateliers à destination du jeune public, des collégiens, des lycéens, des étudiants ou du grand public. Ces ateliers sont souvent organisés suite à des *Rendez-vous du Pôle* où Cannes Cinéma présente des outils d'éducation aux images. En 2025, nous avons organisé des ateliers de réalisation, des ateliers avec des outils d'éducation aux images (folioscope, Graphinéma, le Ring, Boîte à Balbuciné, Stop-Motion...).

84 HEURES  
552  
ENFANTS



#### (I) ATELIERS ORGANISÉS DANS LE CADRE DU MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA DE CANNES

Cannes Cinéma est un partenaire actif du Musée Éphémère du cinéma, organisé par la ville de Cannes. L'association y a organisé deux ateliers en 2025 :

**Un atelier rotoscopie (tout public) :** réalisation d'une œuvre collective en hommage à James Cameron grâce à la rotoscopie, une technique cinématographique qui permet de transcrire des vues réelles en animation. Cet atelier a accueilli **2.453 personnes**.

**Un atelier stop-motion (à partir de 4 ans) :** cet atelier proposait aux enfants de réaliser un petit film d'animation grâce à la technique du stop-motion. Cet atelier a accueilli **1.994 enfants**.

1.994  
PERSONNES POUR L'ATELIER  
STOP-MOTION

2.453  
PERSONNES POUR  
L'ATELIER  
ROTOSCOPIE



## > ATELIERS (SUITE)

### (1) UNE COMMISSION CINÉMA AVEC LES SENIORS

Chaque année dans le cadre du **CINÉ VOIR ET REVOIR** (en partenariat avec Cannes Seniors le Club), une commission de 12 personnes dont un représentant de Cannes Cinéma et deux du club Cannes Seniors est créée sur la base du volontariat. Elle se réunit afin d'échanger sur les films qu'ils ont vus, de soumettre et proposer une sélection pour la saison cinéma suivante. Les participants à cette commission de programmation seront ensuite présents lors des séances pour l'accueil à l'entrée de la salle, annoncer le film du jour et pour présenter le film de la séance suivante. Un travail de programmation qui se révèle être un succès chaque année, tant pour ceux qui y participent que pour le public qui participe aux séances. Cette commission est aussi jury pour une journée de cinéma organisée en amont du Festival de Cannes et réservée aux membres de Cannes Seniors le Club.



12 PERSONNES

## > RENCONTRES ET MASTERCLASSES

### (1) LES MASTERCLASSES ET RENCONTRES ORGANISÉES DANS LE CADRE DES ÉVÉNEMENTS

Cannes Cinéma organise toute l'année de nombreux événements : Cannes Cinéphiles, Cannes Écrans Juniors, les Rencontres Cinématographiques de Cannes, la semaine du Cinéma italien et participe activement à des événements organisés par des partenaires comme CANNESERIES. À l'occasion de ces événements, Cannes Cinéma propose de nombreuses actions d'éducation aux images (projections et rencontres, masterclasses et ateliers) à destination d'élèves de collèges et de lycées.

96 HEURES  
4.308  
ENTRÉES

### > SÉANCES DE LA SAISON AYANT ACCUEILLI DES SCOLAIRES - HORS ÉVÉNEMENTS

En 2025, différentes projections de notre saison ont accueilli des classes. Certaines séances étaient organisées dans le cadre de notre programmation de la saison, d'autres ont été organisées en plus, à la demande d'établissements scolaires.

7 SÉANCES  
804  
ENTRÉES

## ► FORMATIONS

### > CINÉDUC

#### (1) UN MARATHON DE CINÉMA POUR LES ENSEIGNANTS

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nice, organise le week-end CinÉduc, réservé aux enseignants et au personnel de l'Éducation Nationale. Pendant deux jours, non-stop, sont projetés des films choisis pendant le Festival de Cannes par une commission composée d'enseignants et de représentants de l'Éducation Nationale ou par les sélections directement sous forme de carte blanche. Cette sélection se fait à partir des films de la Sélection officielle du Festival de Cannes, des sélections parallèles (Quinzaine des Cinéastes, Semaine de la Critique, ACID) et de Cannes Écrans Juniors (film primé).

285 ENSEIGNANTS  
12 LONGS MÉTRAGES  
2 COURTS MÉTRAGES

Ces deux journées permettent aux enseignants de porter un regard sur l'actualité cinématographique du Festival de Cannes à travers ses différentes esthétiques et d'élargir les pratiques dans le domaine de l'éducation à l'image. À l'ouverture de la manifestation, un dossier documentaire comprenant le programme et les fiches techniques des films projetés, est remis à chaque participant.



### > LES MERCREDIS DE L'IMAGE

#### (1) DES FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS, MÉDIATEURS CULTURELS, ÉLÈVES ET LE GRAND PUBLIC

Cannes Cinéma et les médiathèques de Cannes organisent quatre à six sessions de formation « *les Mercredis de l'Image* » entre septembre et mars. Ces formations sont gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants et professionnels de l'Éducation aux images et aux abonnés des médiathèques de Cannes.

L'objectif de Cannes Cinéma et des médiathèques à travers ces formations est de permettre aux amateurs, aux cinéphiles qui le souhaitent, d'acquérir une formation sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant et aux enseignants d'étudier et d'acquérir des connaissances en matière technique et culturelle afin de pouvoir développer et analyser avec leurs élèves des films. Les formations ont lieu à la médiathèque Noailles et sont animées par des professeurs de cinéma.

10H  
D'INTERVENTIONS  
119  
PARTICIPIANTS



### > FORMATION DES MÉDIATEURS DU MUSÉE ÉPHÉMÈRE

Chaque été depuis maintenant 7 ans, le Musée Éphémère du Cinéma investit le Palais des Festivals de Cannes et propose une exposition autour du cinéma. Dans le cadre de cet événement, Cannes Cinéma organise tous les jours lors de l'événement des ateliers pour le jeune public ou pour le grand public. L'association Cannes Cinéma est en charge de la création, de la mise en place ainsi que du bon déroulement de ces ateliers. Cela comporte notamment la formation des vacataires qui occupent les postes de médiateurs culturels pendant l'été.

10H  
DE FORMATION  
10  
PARTICIPIANTS

## PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a depuis longtemps eu des objectifs communs avec les Pôles.

Depuis qu'elle a été choisie comme troisième antenne du **Pôle Régional d'Éducation aux Images** en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, aux côtés de l'**Institut de l'Image** à Aix-en-Provence et de l'**Alhambra** à Marseille, l'association Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation aux images pour tous les publics et a mis en place de nouvelles activités.

**L'objectif est d'encourager les différents acteurs du territoire (enseignants, médiathèques, exploitants, médiateurs, professionnels du cinéma et de l'image...) à s'investir dans l'éducation à l'image.**

Cannes Cinéma centre son projet sur la formation, sur l'acquisition et la diffusion d'outils d'éducation aux images, sur l'accompagnement de projets, sur la mise en réseau d'acteurs du territoire et sur l'expérimentation.

Au titre d'antenne de pôle, Cannes Cinéma répond également à des appels à projets du CNC (comme pour le plan de relance en 2021 ou la mission de sensibilisation à l'écriture scénaristique en 2022 ou encore la création d'un réseau d'ambassadeurs en 2024) et se charge de la formation des jeunes en service civique "cinéma et citoyenneté".

### ► ANIMATION DU RÉSEAU TERRITORIAL

#### FAVORISER LA MISE EN RÉSEAU / IDENTIFIER ET VALORISER LES ACTIONS / CONSEILLER ET ACCOMPAGNER

Un des rôles majeurs de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle Régional d'Éducation aux Images est l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs de l'éducation aux images avec des médiateurs, des enseignants ou tous autres porteurs de projets.

Cette mise en relation se fait :

- à la demande des porteurs de projets qui contactent l'association Cannes Cinéma pour trouver des intervenants ou pour avoir des conseils sur l'organisation d'ateliers ou des idées d'interventions ou d'ateliers.
- À l'occasion de formations d'enseignants (formation Collège au Cinéma ou Filmécole) ou de réunions d'informations, Cannes Cinéma présente des actions ou des outils d'associations du territoire ou d'intervenants. Ces présentations peuvent donner des idées ou éveiller des besoins/envies...
- À l'occasion d'événements spécifiques (formations, rencontres, festivals, masterclasses...) qui sont un lieu de partage d'expérience et de rencontres d'où peuvent découler d'autres projets / envies.

**L'OBJECTIF EST DE FAVORISER LES RENCONTRES ET LA CRÉATION D'Actions D'ÉDUCATION AUX IMAGES**



UNE COLLABORATION  
AVEC PLUS D'UNE  
QUARANTINE  
D'INTERVENANTS SUR  
DIFFÉRENTS PROJETS,  
ATELIERS &  
FORMATIONS

Un réseau de partenaires variés en région Provence-Alpes-Côte d'Azur :

- **32 cinémas** dans les Alpes-Maritimes et le Var,
- **10 festivals de cinéma** (La Ciotat, Saint-Tropez, Fayence, Nice, Lorgues, Cannes...),
- **5 Musées** (Le Musée Des Arts et Traditions Populaires à Draguignan, le Musée National du Sport de Nice, le Musée des explorations du monde de Cannes, le Musée Éphémère du Cinéma de Cannes et Musée Louis de Funès à Saint-Raphaël),
- **+ de 110 établissements scolaires** (21 maternelles, 22 primaires, 53 collèges, 12 lycées, 6 formations post-bac),
- **6 médiathèques** (Antibes, Grasse, Cannes, Nice),
- **+ 35 structures municipales, associatives et culturelles** (Orchestre national de Cannes, Héliotrope, le Cercle rouge, Il était un truc, Cinémathèque de Nice, Université Georges Méliès, Nord-Sud Développement, les Écrans du Sud, Regard indépendant, l'espace Mimont de Cannes, Unis-Cité Toulon et Cannes, MJC Ranguin, MJC Ferme Giaume, C'Picaud, espace Magnan, Maison pour tous de Montauroux, Parcours de femmes, Alfamif...).
- Des partenaires au niveau national : la Cinémathèque française, l'Archipel des Lucioles, le Festival de Cannes, la Quinzaine des Cinéastes, la Semaine de la Critique, l'Association du cinéma indépendant pour sa diffusion, tous les pôles régionaux d'éducation aux images...

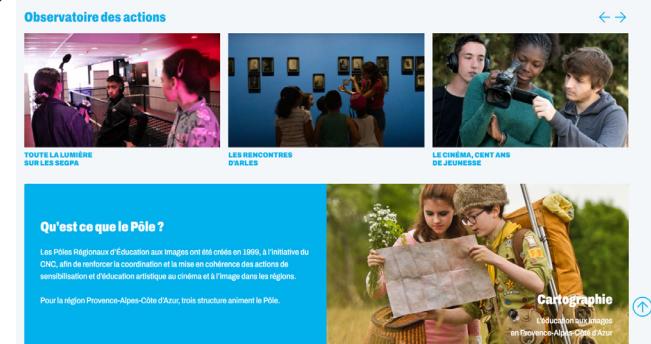
## ► OBSERVATOIRE

### IDENTIFIER LES DYNAMIQUES TERRITORIALES, REPÉRER DES ACTIONS, RENCONTRER DES INTERVENANTS, RECENSER ET DIFFUSER LES INFORMATIONS...

Repérer des actions d'acteurs du territoire, les recenser, en parler au réseau, rencontrer de nouveaux intervenants ou structures... font partie des missions du pôle.

Pour cette mission d'observatoire, Cannes Cinéma se déplace souvent dans d'autres festivals (le festival de La Ciotat en juin, le festival des Antipodes à St-Tropez en octobre, Un Festival c'est trop court à Nice en octobre...), initie des temps de rencontres avec des nouveaux partenaires potentiels, travaille en réseau avec d'autres structures culturelles pour découvrir de nouvelles pratiques, se renseigne sur internet sur des nouveaux outils ou ateliers...

Cannes Cinéma crée régulièrement des temps d'échange entre différents acteurs du territoire pour partager les informations, présenter des outils, rencontrer de nouveaux acteurs, croiser les pratiques...



Ce travail d'observatoire se traduit surtout par le site du pôle : [www.pole-images-region-sud.org](http://www.pole-images-region-sud.org), porté par les trois antennes du pôle et géré par l'Institut de l'image. Le site permet de rendre compte de la diversité des actions sur le territoire. Le réseau peut y enrichir les ressources et présenter des projets.

Un gros travail de refonte du site internet a été effectué en 2022.

Le travail de diffusion se fait également par le biais de la newsletter du pôle ainsi que la page Facebook qui permet de relayer et communiquer facilement avec le réseau. Les acteurs de la région sont encouragés à partager des expériences pédagogiques, des appels à projets, des événements et des idées dans le champ de l'éducation artistique au cinéma.

## ► ACTIONS D'ÉDUCATIONS ARTISTIQUES

Cannes Cinéma, à travers sa saison cinématographique, ses grands événements et ses différents rendez-vous et opérations ponctuelles dans l'année, met en œuvre des actions d'**ÉDUCATION AUX IMAGES POUR TOUS LES PUBLICS**. L'association organise de nombreux ateliers de pratiques, des conférences, des masterclasses, ainsi que de nombreuses rencontres entre professionnels du cinéma et spectateurs : des temps d'échanges qui permettent de nourrir les envies de découvertes, susciter la curiosité, aiguiser le regard cinéphile de tous les publics...

Pour en savoir plus sur ces actions, voir les pages 24 et 25 ainsi que les pages "les événements de Cannes Cinéma" de ce bilan.

### > FAVORISATION DE L'INITIATIVE DE PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

#### (1) SUSCITER L'ENVIE

Présentation et démonstration de nouveaux outils, ateliers, intervenants, nouvelles structures culturelles et nouvelles pratiques à chaque occasion comme lors des formations des enseignants dans le cadre de dispositifs ou lors d'ateliers organisés par Cannes Cinéma directement dans les établissements scolaires.



### > RELAIS LOCAL POUR L'ORGANISATION DE FORMATIONS OU D'ATELIERS

Cannes Cinéma est souvent le relais local pour des formations dans les Alpes-Maritimes et le Var pour recommander des intervenants, se charger de la logistique ou soutenir l'organisation pour des formations ou des ateliers organisés par des organismes hors départements cités.

## > RÉALISATION DE PASTILLES VIDÉO D'INTRODUCTION DES FILMS/SÉANCES

### (I) CRÉATION DE PASTILLES D'INTRODUCTION AUX FILMS POUR COLLÈGE AU CINÉMA

Dans le cadre du dispositif *Collège au Cinéma*, Cannes Cinéma réalise chaque année des pastilles vidéos animées pour accompagner les élèves lors de l'expérience cinématographique, introduire la séance, présenter le film, son réalisateur, le contexte de réalisation et donner des éléments de compréhension, sans révéler ce qu'ils s'apprêtent à découvrir. Ces pastilles vidéos sont diffusées dans le Var et les Alpes-Maritimes (pour les élèves de l'académie de Nice) et sont également communiquées au CNC, aux distributeurs ainsi qu'à l'*archipel des lucioles* afin que d'autres coordinations et exploitants puissent en profiter.



« J'ai particulièrement apprécié cette vidéo que j'ai trouvé très ludique et rythmée. Nous serions heureux d'avoir la possibilité de diffuser cette pastille vidéo à l'occasion de la séance présentant ce film aux élèves.

C'est une entrée en matière dynamique...»

Patrick - direction des affaires culturelles - Champigny sur Marne

« La vidéo est vraiment super ! Nous aimerions bien recevoir la version DCP. » - Ciné Sorbonne, distributeur du film *The Truman Show*.

« Très belle pastille, très réussie. » - Gebeka, distributeur du film *Interdit aux chiens et aux italiens*.

« La pastille est excellente. » - ARP Sélection distributeur du film *Yuli*.

## > TOUTE LA LUMIÈRE SUR LES SEGPA

Toute la lumière sur les SEGPA (Section d'enseignement général et professionnel adapté) a été créé en 2011 par l'Alhambra à Marseille. L'objectif premier de ce projet vise à valoriser le parcours scolaire en SEGPA et les élèves grâce à un projet artistique et culturel d'ampleur.

Les collégiens bénéficient de 36 heures de pratique artistique combinant les 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle : fréquenter, pratiquer, s'approprier.

Le travail engagé repose sur les éléments suivants :

- Suivi d'un parcours culturel, de spectateur : découverte d'œuvres et visionnage des films du cinéaste présidant le jury pour l'année en cours.
- Découverte technique du cinéma et de l'audiovisuel : vocabulaire, matériel, techniques...
- Constitution d'un projet artistique à partir de leur réalité de collégien et de ce qu'ils ont envie d'exprimer.
- Réalisation et production du film de l'écriture au montage en passant par le tournage, la prise de son...

En 2023, le dispositif *Toute la Lumière sur les SEGPA* est devenu un dispositif national et plusieurs structures, dont Cannes Cinéma, ont rejoint le projet.

Les partenaires culturels ont pour mission de soutenir le projet en participant à la recherche de financement et en proposant des intervenants artistiques pour accompagner les élèves.

Pour l'année 2024-2025, le collège Pierre Bonnard du Cannet, le collège Émile Thomas de Draguignan et le Collège les Bréguières de Cagnes sur mer ont participé au dispositif.

Pour l'année 2025-2026, le collège Henri Wallon de la Seyne-sur-mer, le collège Pierre Bonnard du Cannet et le Collège les Bréguières de Cagnes sur mer ont participé au dispositif.

Les deux collèges des Alpes-Maritimes devraient bénéficier du soutien du Conseil Départemental pour la mise en œuvre du dispositif en 2026.



## > MISSION DE SENSIBILISATION À L'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE DU CNC

Le CNC a lancé en 2020 une mission sur la sensibilisation à l'écriture scénaristique dès le plus jeune âge. Ainsi, il soutient des structures pour porter ces actions de sensibilisation au niveau départemental.

Depuis la première année, l'association Cannes Cinéma s'est engagée dans cette mission pour les départements du Var et des Alpes-Maritimes, des ateliers d'écriture scénaristique pour les collégiens et lycéens :

- Des ateliers d'écriture scénaristiques dans le cadre du défi national *Écris ta série !*
- Des ateliers d'écriture scénaristiques hors cadre du défi national.

### (I) ATELIERS MIS EN PLACE DANS LE CADRE DU DÉFI NATIONAL *ÉCRIS TA SÉRIE !*

Le défi d'écriture scénaristique *Écris ta série !* est organisé par le CNC, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

Les jeunes écrivent collectivement un projet de série. Le format, le genre et le thème sont libres. Ils doivent rendre un dossier proche de celui qui est en général demandé aux professionnels.

Pour l'année 2025, quatre classes (3 dans le Var et 1 dans les Alpes-Maritimes - 87 jeunes) étaient inscrites au défi, par le biais de leur établissement scolaire, auprès du Rectorat de Nice.

Cannes Cinéma a organisé 78 heures d'atelier, en temps scolaire, avec des intervenants locaux : David Verucchi et Anthony Magnoni.



### (I) ATELIERS MIS EN PLACE HORS DÉFI NATIONAL

**27 groupes**  
hors défi  
**465 jeunes**  
**187 heures**  
**d'atelier**  
**d'écriture**

Cannes Cinéma a proposé des ateliers d'écriture de scénario hors défi national. Ces ateliers d'une durée moyenne de 10 heures par groupe ont été l'occasion de découvrir les rouages de l'écriture scénaristique. Chaque groupe, accompagné par un professionnel, a été amené à rédiger un scénario et a pu apprêhender les étapes et les spécificités du travail d'écriture (éléments de dramaturgie, mise en scène, montage, personnage principal, personnages secondaires et leur caractérisation, construction du récit et arc narratif, le

décor et l'environnement, le travail sur les scènes-clés, les dialogues de cinéma, l'environnement sonore : voix, bruitages, musique...).

Ces ateliers ont été animés par des intervenants locaux : Loïc Nicoloff, Nicolas Herouard- Heutre, Anthony Magnoni, David Verucchi, Guillaume Levil, Nicolas Deliau et Maxime Martins.



### (I) BILAN GÉNÉRAL EN CHIFFRES

Grâce à ce dispositif créé par le CNC, Cannes Cinéma a pu organiser 265 heures d'atelier d'écriture de scénario (dans le cadre du défi et hors défi) pour 552 jeunes des départements du Var et des Alpes-Maritimes.



**552 jeunes**  
**265 heures**  
**d'atelier**

« L'intervenant a proposé un cours très clair et interactif pour amener les élèves à faire le pitch de leur projet filmique. Il a créé des exercices clairs et efficaces. Les élèves ont dit avoir pris du recul sur leur projet grâce à ses interventions. L'intervenant a offert un nouveau regard. Il a été très pédagogue. Ces interventions ont permis de débloquer les nœuds sur l'avancée dramaturgique du scénario ». Murielle, enseignante la Seyne-sur-mer

## > AMBASSADEURS JEUNES DU CINÉMA

Le dispositif « Ambassadeurs jeunes du cinéma » a pour objectif de renforcer la cinéphilie des jeunes, en particulier la cible des 15-25 ans, de les rendre actifs dans leur rapport au cinéma, mais également de favoriser la découverte des métiers du cinéma, dans une démarche de passerelle entre l'éducation artistique et culturelle (EAC) et les choix de professionnalisation. Il s'inscrit par ailleurs dans les objectifs stratégiques du CNC de reconquête des publics et de développement de la cinéphilie du public jeune.

Cannes Cinéma a pour mission de piloter le dispositif et de coordonner les actions des jeunes ambassadeurs sur le territoire des Alpes-Maritimes et du Var.

Les « ambassadeurs » sont des jeunes, de 15 à 25 ans, intéressés par le cinéma et l'image animée et volontaires pour s'engager dans l'organisation de projets et d'événements (projections, rencontres, podcasts, articles...) autour du 7<sup>e</sup> art dans des salles, des festivals, et auprès de structures de diffusion. Ils s'engagent par ailleurs à être prescripteurs des films auprès de leurs pairs.

### (I) OBJECTIFS DU DISPOSITIF

Cette initiative a été lancée pour permettre aux ambassadeurs de : renforcer leur cinéphilie, rencontrer d'autres passionnés de cinéma et partager leurs coups de cœur, imaginer, proposer et organiser des événements en lien avec le cinéma, participer pleinement à la programmation et à l'animation des salles, des festivals, des lieux culturels... de proximité, aiguiser leur regard critique sur les films, échanger avec des professionnels, découvrir les métiers du cinéma et les enjeux du secteur, développer des compétences en communication, réseaux sociaux...

En prenant part à ce dispositif, les jeunes deviennent acteurs et actrices de la diffusion et de la médiation culturelle et contribuent à rendre le cinéma plus accessible à leur génération. Le programme a également pour vocation de créer une passerelle entre l'éducation artistique et culturelle (EAC) et la professionnalisation des jeunes.

### (I) LES ACTIONS 2026 DES JEUNES AMBASSADEURS DANS LES ALPES-MARITIMES ET LE VAR

Programmation d'un des deux films projetés lors des jeudis de Cannes Cinéma sur le cinéma Coréen.

Réalisation d'un teaser pour la soirée coréenne et présentation du film lors de la soirée. Réalisation d'un micro-trottoir pour l'annonce de la projection de *Taxi driver* pour une cinéma partenaire.

Réalisation de stories sur l'expérience en salle cinéma après une projection.

Participation au jury Pass Culture/AFCAE pendant le Festival de Cannes.

Réalisation d'une capsule de présentation de Cannes Cinéma, exploitant de salle et d'un autre cinéma partenaire, sur demande de l'AFCAE dans le cadre des 70 ans de l'association.

Réalisation d'une capsule de présentation et d'appel à candidature pour le dispositif "Ambassadeurs" diffusée dans les salles de cinéma partenaires.

Présence d'une ambassadrice de Cannes pour présenter le dispositif lors de la rencontre annuelle du Pôle régional d'éducation aux images de la région Sud.

Réalisation de posts sur l'instagram des ambassadeurs cinéma.

Partage de nos communications sur leurs réseaux.

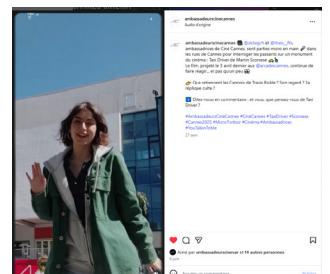
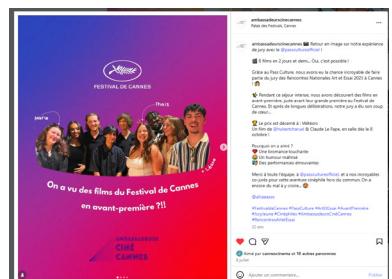
Expérimentation d'une classe "ambassadrice du cinéma" pour une séance dans un cinéma partenaire de Cagnes-sur-Mer.

### (I) DES FORMATIONS

Cannes Cinéma a organisé des formations pour les jeunes ambassadeurs autour de l'analyse filmique, l'écriture de critique ou la communication audiovisuelle ou sur les réseaux sociaux.

### (I) RENCONTRE AVEC DES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

Cannes Cinéma organise régulièrement des rencontres avec des professionnels du cinéma, pendant la saison cinéma ou pendant les événements (Cannes Cinéphiles, CANNESERIES ou les Rencontres Cinématographiques de Cannes). Les ambassadeurs sont invités à y participer à chaque fois.



## ► LABORATOIRE ET RESSOURCES

### RECHERCHE PÉDAGOGIQUE / EXPÉRIMENTATION DE NOUVELLES FORMES D'ACTION / CONCEPTION OU ACQUISITION D'OUTILS / DIFFUSION DES RESSOURCES

Dans le cadre de cette mission, Cannes Cinéma achète ou conçoit des outils ou des ateliers, adapte des outils ou des ateliers après des temps d'expérimentation et diffuse ces outils ou propose ces ateliers au plus grand nombre. En 2025, les outils ont été présentés lors des journées de formation aux dispositifs Filmécole et Collège au Cinéma et lors de formations ou présentations en petit groupe ou individuelles (pour des médiathèques, des lieux culturels, des musées... dans les Alpes-Maritimes ou le Var). Les outils sont proposés avec ou sans intervenants quand l'outil s'y prête. Seuls les intervenants sont facturés.

Enseignants et professionnels de l'éducation aux images peuvent ainsi agrémenter leurs projets d'éducation artistique et culturelle grâce à ces outils ou des idées d'ateliers.

En 2025, **13 structures des Alpes-Maritimes et du Var ont pu bénéficier du prêt d'outils et ainsi toucher 485 personnes lors des plus de 180 heures d'atelier.** Cannes Cinéma a fait l'acquisition de deux nouveaux coffrets cincinmant. Et Cannes Cinéma a fabriqué des folioscopes à remplir et colorier. Tous les outils acquis par Cannes Cinéma sont accessibles à l'emprunt sur simple demande.



17  
OUTILS  
DISPONIBLES  
AU PRÊT

## LES OUTILS DISPONIBLES :

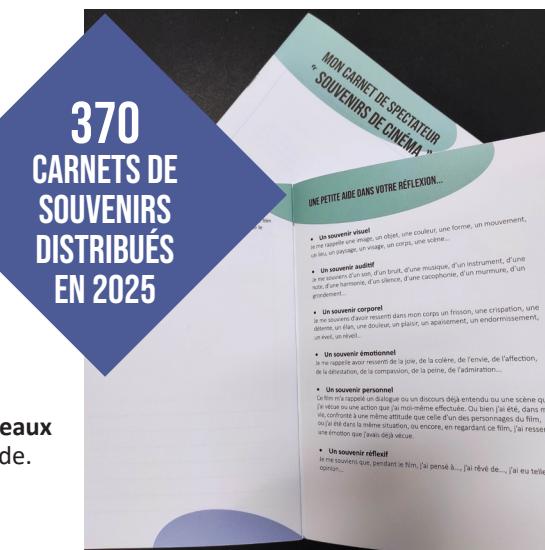
### (I) LE CARNET DE SOUVENIRS DE CINÉMA

Un outil pour lier réactions personnelles et retours sur un film, créé par François Renucci et matérialisé par Cannes Cinéma pour diffuser dans les établissements scolaires de la région.

« Tout repose sur la réaction vraiment singulière et personnelle de chacun (que l'on cache généralement ou qu'on travestit dans les formes qu'on croit devoir suivre). Donc l'idée est de mettre à l'aise ce qui revient à l'esprit sur l'instant, sans réfléchir. »  
François Renucci

Ces carnets ont été imprimés pour la première fois en 2020. En fin 2022, les carnets ont fait l'objet d'une refonte effectuée en partenariat avec des enseignants utilisateurs du carnet. **En 2025, 370 nouveaux cahiers ont été distribués** dans les établissements qui en ont fait la demande.

370  
CARNETS DE  
SOUVENIRS  
DISTRIBUÉS  
EN 2025



« Ce carnet est vraiment très précieux. »

« J'ai adoré travailler avec mes élèves autour de ces livrets. Ils aimaient les utiliser pour la plupart et cela permettait de faire ressortir des détails parlants des films, qui seraient sûrement passés inaperçus. »

« Mes élèves ont beaucoup apprécié le carnet, disant que cela leur permettait de garder une trace et de le montrer à leurs familles. »

## (1) LA BOÎTE À BALBU-CINÉ

Outil pédagogique créé et fabriqué par *Colorant 14*.

C'est une mallette pédagogique intitulée « la Boîte à Balbu-ciné ». Elle permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet de curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma. À utiliser dès la maternelle. La boîte a été l'objet de plusieurs ateliers spécifiques et elle a aussi été prêtée plusieurs jours au centre le Loisirs de Grasse. Certains ateliers ont été accompagnés de création de folioscope.



## (1) LE GRAPHINÉMA

Outil de médiation proposant la composition originale d'une affiche de cinéma. Conçu par *Jaune Sardine*, collectif de design graphique **Le Graphinéma** invite les participants à réaliser l'affiche d'un film, en volume, en abordant certaines composantes du design graphique. Le groupe s'engage dans une réalisation collective illustrant un film, à partir de son synopsis. À partir de 6 ans.

Acquis par Cannes Cinéma en 2020. Cet outil a été mis à disposition à la médiathèque Romain Gary, à Cannes et aux centres de Loisirs de Grasse et de Salernes. Il a aussi été utilisé pour des événements tels que la fête du quartier République à Cannes et dans le cadre de la Fête du Cinéma et d'animation en pays de Grasse.

## (1) LE RING D'ANIMATION

**Le Ring d'animation** est un dispositif de prise de vue permettant la réalisation, image par image, d'une séquence animée. Au travers de réalisations personnelles mais aussi d'ateliers d'éducation à l'image, le Ring d'animation cherche à encourager l'expérimentation et l'expression, chez les petits comme les grands, en démocratisant l'accès à la création artistique. Créé en 2018, par *Mathilde Rebullida* et *Pauline Lebellenger*, le Ring d'animation est l'héritier de cet outil emblématique des débuts du cinéma qui est le banc-titre. Transportable, ludique et simple d'utilisation, il s'adapte à tous, aux petits comme aux plus grands. Le Ring d'animation est souvent prêté pour des résidences ou des ateliers à long terme.



## (1) LA PHOTONIÈRE

Imaginée par *Sibylle Duboc*, artiste-plasticienne marseillaise, la **Photonière** est une chambre photo expérimentale, réversible en projecteur de smartphone. Elle permet un tirage photographique traditionnel mais également un tirage de photos ou de vidéos directement depuis son smartphone. La photonière a été exposée et présentée lors d'une exposition sur la photographie à Marseille et a fait l'objet d'une formation lors de la Rencontre Régionale du Pôle à l'Ahlambra.



## (I) LE COFFRET PAUSE PHOTO PROSE

Outil d'initiation à la lecture de l'image.

**PAUSE-PHOTO-PROSE** a été conçu par Lesv Rencontres d'Arles (Rencontres de la photographie) dans le cadre d'un projet relatif aux pratiques culturelles des jeunes. Le jeu, soutenu par le Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse, propose de se questionner sur l'origine des photographies et des images qui nous entourent.

Constitué d'un corpus de 32 photographies diverses, il se joue en trois manches progressives, par équipe. Par ce jeu, les joueurs prennent conscience de la polysémie de l'image et expérimentent différents chemins de lecture. Construit pour des adolescents et jeunes adultes.

À utiliser dès le primaire.



## (I) L'ATELIER CINÉMA DU CNC

Développé par le CNC avec le concours de l'Éducation Nationale, cet atelier cinéma permet aux élèves de suivre les étapes de la création d'un film. Il est introduit par Cannes Cinéma lors des formations des enseignants des écoles primaires dans le cadre de Filmécole et des collèges dans le cadre de Collège au Cinéma. Outil accessible à partir de 7 ans sur le thème du film *Azur et Asmar* de Michel Ocelot.

## (I) LE COFFRET CINAIMANT # 1 ET # 2

Outil de remémoration d'une œuvre filmique.

Acquis en 2019, le coffret **Cinaimant** est l'aboutissement d'une collaboration entre Sylvie Mateo, enseignante titulaire d'un master recherche en études cinématographiques, *Les écrans du sud*, association qui intervient depuis plus de vingt ans dans le domaine du cinéma, de l'image en mouvement et de l'éducation à l'image en région Sud.

**Cinaimant** est un outil, un jeu, une méthode, qui permet des interventions éducatives et culturelles collectives à travers diverses activités éducatives et pédagogique.



## (I) ATELIER DOUBLAGE

L'atelier doublage est un outil ludique qui permet de faire des démonstrations de doublage pour les films d'animation ou les films de fiction.

## (I) ATELIER BRUITAGE

L'atelier bruitage est un outil ludique qui permet de faire des démonstrations de bruitage et de pratiquer une petite initiation au bruitage.



## (I) LE KIT LGBTPHOBIES

Outil de sensibilisation contre les LGBTphobies.

*Le Je, Tu, Il, Elle, Nous aimons*, Kit cinéma contre les LGBTphobies est un kit proposé par Passeur d'Images, développé par Le Blackmaria, Pôle régional d'éducation aux images de Champagne-Ardenne. Ce kit, composé de 10 films, permet de poser différentes questions autour de la tolérance et de la sexualité, et permet au corps enseignant de travailler avec les élèves sur ces différents sujets par le biais du cinéma. Des fiches explicatives viennent compléter les films pour aborder les questions de fond (questions sociétales) mais également la forme (comment faire du cinéma). Pour un public fin collège/lycée et plus.



## (I) LE KIT HANDICAPS

Outil de sensibilisation au handicap.

Le Blackmaria, Pôle régional d'éducation aux images de Champagne-Ardenne, a créé un kit pour tenter de changer les regards sur les handicaps. Conçu pour sensibiliser les jeunes gens entre 10 et 16 ans, il est à destination des établissements scolaires et des associations d'éducation populaire et les associations et groupements qui soutiennent les personnes souffrant de handicaps. Ce kit se compose de 13 films courts regroupés sur clefs usb et d'un dossier complet à télécharger en ligne (programme, résumé, dossiers artistiques et techniques des films et fiches pédagogiques).

Ce kit permet d'organiser des cours dédiés, des projections publiques au sein des lieux culturels ou encore des ateliers thématiques.

## (1) SIX STÉNOPÉS

Imaginés par Sibylle Duboc, artiste-plasticienne marseillaise, ces sténopés permettent d'ajuster facilement la mise au point. En effet, une des caractéristiques du sténopé classique est que la distance entre le trou de lumière et le fond de la boîte où est disposé le papier photosensible détermine de manière aléatoire la profondeur de champ de l'image. Ici, le fond du sténopé pourra se clipser à différentes distances du trou afin de réaliser une photographie de paysage ou un portrait rapproché le plus net possible. Les boîtes des sténopés sont fabriquées à la main en bois recyclé et en tissu feutre opaque.



## (1) SORTIE DE CINÉMA

Le jeu "Sortie de cinéma" laisse à chacun la possibilité d'exprimer un avis, une analyse, une émotion... après une séance de cinéma. Ce jeu permet de guider les participants à travers des questions simples basées sur quatre catégories : le portrait chinois, ouvrez les yeux et les oreilles, l'histoire et les émotions.



## (1) ATELIER "ÉMOTIONS AU CINÉMA"

Un atelier pour les plus petits qui permet d'analyser des images et les émotions qu'elles procurent. L'intervenant travaille à partir d'un court métrage d'animation dédié pour les plus petits.



## (1) LES FOLIOSCOPES

Le folioscope est un petit livret d'images représentant un mouvement décomposé. En le feuilletant rapidement, une illusion optique se crée, ce qui nous permet de voir le sujet représenté en mouvement. Cette activité est destinée aux enfants à partir de 7 ans. Lors de l'atelier, les enfants créent leur propre folioscope.

Cannes Cinéma a aussi créé des folioscopes à compléter ou à colorier pour compléter les ateliers de création de folioscopes organisés avec les enfants. Plusieurs thèmes sont disponibles.

## (1) LE STOP-MOTION

Cannes Cinéma a créé un kit "Stop-Motion" afin de permettre le prêt "clé en mains" du matériel nécessaire à la réalisation d'un film d'animation en stop-motion.

6 postes ont été créés afin de permettre des petits groupes au sein de la classe.

Chaque kit se compose d'un téléphone ou d'un Ipad équipé d'un logiciel spécifique, d'un pied et d'un éclairage. Les kits sont prêtés à des structures, ils ont été utilisés lors du Musée Ephémère du Cinéma en juillet et août 2025 (1.994 utilisateurs) et pendant l'année pour des ateliers dans les écoles de Cannes.



## (1) LE JEU DE LA CITÉ EUROPÉENNE DES SCÉNARISTES

Lors d'une formation organisée par le CNC et la cité européenne des scénaristes, un nouveau jeu de carte a été présenté. Cannes Cinéma a acheté plusieurs jeux afin de les prêter aux écoles, collèges et lycées. Il a été utilisé en primaire et en centre-aéré pour des jeux autour de la création d'histoires.



## ► FORMATION

Cannes Cinéma organise depuis de nombreuses années des formations à destination des enseignants, notamment à travers les dispositifs comme *Filmécole* et plus récemment *Collège au Cinéma*, mais également avec des opérations comme *CinÉduc* et les *Mercredis de l'Image* (4 à 6 sessions dans l'année).

En tant qu'antenne du **Pôle Régional d'Éducation aux Images** en Région Sud, Cannes Cinéma a choisi de **REFORCER L'AXE DES FORMATIONS** pour que tous les acteurs puissent développer des projets d'éducation aux images auprès de leur réseau, enrichir leurs connaissances ou simplement avoir envie de faire de l'éducation aux images. C'est de cette volonté que Cannes Cinéma a lancé dès 2019, **les rendez-vous du pôle**. Cannes Cinéma est aussi en charge des formations pour les jeunes volontaires en service civique d'Unis-Cité de Toulon et de Cannes.

En novembre 2023, Cannes Cinéma a mis en place, avec le Rectorat de l'Académie de Nice un PREAC (Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle) Cinéma pendant les Rencontres Cinématographiques de Cannes.

### > LES RENDEZ-VOUS DU PÔLE

Ouverts à tous les professionnels de l'éducation aux images, aux médiateurs, animateurs, enseignants..., ces rendez-vous sont mis en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et dans le Var. Ils sont organisés sur une journée ou une demi-journée et sont destinés aux professionnels de l'éducation aux images, gratuitement. Certains de ces rendez-vous peuvent être intégrés à un événement existant comme un festival de cinéma par exemple. Ils peuvent également être organisé à la demande, suite à une présentation, un prêt ou une acquisition d'outils pédagogiques.

**Les Rendez-vous du Pôle** sont l'occasion pour les participants de se rencontrer et d'échanger entre professionnels, enseignants, porteurs de projets ou acteurs du réseau, de se former à un outil pédagogique ou d'assister à une présentation d'atelier ou d'apprendre une nouvelle pratique ou parler des métiers ou des cursus universitaires... Ces rendez-vous sont fédérateurs et facilitent les collaborations futures. Il permet également le repérage d'outils.

16  
RENDEZ-VOUS  
DU PÔLE EN  
2025



#### (I) THÉMATIQUES TRAITÉES

- Présentation d'outils pédagogiques disponibles auprès de Cannes Cinéma.
- Présentation de plateformes pédagogiques comme Nanouk ou le kinétoscope.
- Présentation de professionnels et de leur métiers.
- Formation sur des outils (stop-motion, graphinéma, kit LGBT Phobies, sténopés et photonière).

#### (I) PUBLICS CONCERNÉS

- Enseignants,
- professionnels de l'éducation aux images,
- médiateurs,
- animateurs,
- volontaires Unis-Cités,
- collégiens, lycéens et étudiants.

12  
RENDEZ-VOUS  
638  
PARTICIPIANTS

#### (I) NATURE DE L'INTERVENTION DE CANNES CINÉMA

Organisation, choix des intervenants, communication, animation, prise en charge financière des intervenants, présentation des outils...



« J'en profite pour te remercier chaleureusement pour la formation de jeudi dernier qui était formidable et correspond tout à fait aux EAC que nous organisons. »  
Christine médiatrice

« Merci pour cette belle formation, nous sommes ravis d'avoir découvert la photonière et le sténopé. Nous avons plein d'idées de médiation autour du négatif. »  
Delphine Puzin, médiatrice

« Merci Ariane pour l'organisation de cette journée et merci à l'équipe du musée pour leur accueil chaleureux. C'était très intéressant et pertinent. J'ai passé un très bon moment. Au plaisir de vous retrouver pour d'autres journées professionnelles. »  
Michelle, direction de la culture - Saint-Raphaël

## > LE PRÉAC (PÔLE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE)

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle. Fondées sur des besoins de terrain identifiés, les formations organisées s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences. Les formations s'adressent à un public inter catégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

2  
JOURS DE  
FORMATION  
60  
PARTICIPANTS

En 2023, Cannes Cinéma, l'Académie de Nice et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ont organisé le premier PREAC Cinéma, "transmettre le cinéma aujourd'hui", de la région à Cannes, pendant les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Cette première édition avait accueilli 48 participants pendant trois jours.

En 2024, nous avons organisé la deuxième édition, également pendant les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Cette édition avait rassemblé 90 participants pendant trois jours.

La thématique de cette année, « **SUSCITER LE GOÛT DU CINÉMA CHEZ LES 15-25 ANS : TRANSMISSION EN TRANSITION, NOUVELLES PRATIQUES, NOUVEAUX FORMATS** » s'est déclinée en 2 jours.

La première journée était dédiée aux innovations narratives (le cinéma immersif, l'incursion de l'IA dans la création audiovisuelle, le jeu vidéo (narration et gameplay)). La deuxième journée portait sur les processus de fabrication, innovations technologiques et le décor, de l'illusion au virtuel.

« Stage très intéressant encore avec ses différentes facettes théoriques et aussi plus 'pratiques' parfois et aussi grâce à la qualité des intervenants. »  
« Merci cette formation était particulièrement intéressante, cette thématique est au cœur de nos préoccupations sur le terrain notamment par rapport à l'utilisation de l'IA et des usages possibles par rapport à la création. »  
« Il est important de perpétuer ce genre de formation et d'éducation à l'image au cinéma pour les enseignants intéressés. »  
« Formation transdisciplinaire très intéressante. Les intervenants étaient de qualité. »

## > FORMATION CINÉMA ET CITOYENNETÉ - UNIS-CITÉ TOULON ET CANNES

Dans le cadre du dispositif national **Ciné-débat**, porté conjointement par le CNC et Unis-Cité, Cannes Cinéma, en collaboration avec la coordination d'Unis-Cité Toulon et d'Unis-Cité Nice, propose un programme de formations à destination des volontaires en service civique.

Ces volontaires âgés de 16 à 25 ans (jusqu'à 30 ans s'ils sont en situation de handicap) sont sélectionnés dans la diversité et sans compétence cinématographique.

L'objectif est d'apporter aux jeunes en service civique de multiples pistes, outils et méthodes pour les aider dans la mise en place de séances ciné-débat dans les établissements scolaires. L'idée est qu'ils puissent s'emparer de ces propositions pour les décliner selon les séances.

**Programme des formations :** atelier jeu d'acteur, prise de parole en public, réalisation de court métrage (écriture de scénario, tournage, montage), analyse filmique, animer un débat et découverte d'outils d'éducation aux images.

**Au-delà des formations :** des actions sont proposées aux jeunes volontaires (participation à des festivals (Cannes Cinéphiles, CANNESERIES et les Rencontres Cinématographiques de Cannes) en tant que spectateurs, participation à des festivals ou des séances de cinéma pour l'accueil du public ou des présentations de séances, formation au métier de projectionniste...)

48  
HEURES DE  
FORMATION  
8  
JOURS DE  
FORMATION  
EN 2025  
16  
VOLONTAIRES  
À TOULON  
8  
VOLONTAIRES  
À NICE

« J'ai bien aimé que cette formation soit au début du service civique afin de pouvoir mieux s'entendre avec les autres. Les activités proposées étaient intéressantes. »  
Ysoline

« Bien aimé, très différent des autres formations. Ça m'a permis d'apercevoir l'envers d'un décors de la réalisation. »  
Laura

« C'était top, comme tous les ans, les volontaires sont toujours ravis et bien formés. »  
Jordan, Toulon



## ► IMPLICATION DANS LE RÉSEAU NATIONAL DES PÔLES

L'ensemble des pôles régionaux d'éducation aux images fait partie de l'association nationale des Pôles d'éducation aux images et fonctionne ainsi en réseau national. Ce fonctionnement en réseau permet de favoriser le partage, les échanges, la circulation d'outils, les expérimentations, les groupes de travail... au sein du réseau. En 2005, le réseau a co-produit la création de la table Mash-Up, en 2020, c'était le Graphinéma et en 2023, le réseau s'est engagé autour du dispositif « Toute la lumière sur les SEGPA » impulsé par l'Alhambra.

Le réseau des pôles met également en œuvre des opérations nationales portées par le CNC, le Ministère de la culture ou l'Éducation nationale (sensibilisation à l'écriture scénaristique et Écris ta série, programme *Cinéma & citoyenneté* d'Unis-Cités, Rouvrir le monde, Été culturel...) et il est un relais des institutions nationales pour faire remonter des réalités de terrain. Par ailleurs, les pôles participent à des instances nationales : comité de pilotage Ma classe au cinéma, Fédération de l'Action Culturelle Cinématographique (FACC), Carrefour des festivals, CA et bureau de l'association Archipel des Lucioles. Un travail d'élargissement de ces participations est en cours : AFCAE, ARP, SRF, ACID, DIRE...

Cela traduit la volonté des pôles de participer à l'observation nationale de l'éducation aux images, d'alerter et d'interpeller les institutions publiques et professionnelles sur les questions qui se posent dans les territoires et d'aider à la décision d'une politique de développement et de prospective de l'éducation aux images.

Cannes Cinéma, au titre de sa mission de Pôle, s'implique dans :

- les rencontres nationales des Pôles en février et en octobre,
- la participation aux groupes de travail des Pôles,
- le partage de ressources,
- et les expérimentations.

## > LE FIL DES IMAGES

Le Fil des images est un média en ligne sur l'éducation aux images porté par le réseau des Pôles régionaux d'éducation aux images. Observatoire et lieu de réflexion sur l'actualité, il rend compte des problématiques, des pratiques et des expérimentations sur le terrain pour accompagner les acteurs de l'éducation aux images.

[www.lefildesimages.fr](http://www.lefildesimages.fr)



## CANNES CINÉMA S'IMPLIQUE DANS DES RÉSEAUX RÉGIONAUX ET NATIONAUX

En plus de ses différents partenaires locaux, régionaux ou nationaux avec qui Cannes Cinéma travaille pour organiser différents événements, différentes séances dans le cadre de la saison ou différentes actions d'éducation aux images, Cannes Cinéma s'associe à des réseaux régionaux ou nationaux pour divers sujets.

Ainsi, l'association Cannes Cinéma est impliquée dans le réseau des exploitants cinéma de la région Sud : les Écrans du Sud, avec une présence au sein du Conseil d'Administration de cette association.

En tant qu'exploitante de salles de cinéma et organisatrice des Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéma est adhérente de l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai) et de la CICAE (Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai).

Cannes Cinéma est également membre de l'association nationale Carrefour des festivals, une association qui regroupe de nombreux festivals de cinéma en France.

Cannes Cinéma est membre du bureau de l'Archipel des Lucioles qui est le coordinateur national des dispositifs nationaux d'éducation aux images (Maternelle au Cinéma, École et Cinéma, Collège au cinéma...) ainsi que membre du bureau de l'Association nationale des Pôles régionaux d'éducation aux images.