DU 16 AU 22 NOVEMBRE 2026

Depuis 38 éditions, nous proposons aux collèges et lycées de participer auxRencontres Cinématographiques de Cannes : l'occasion de prendre part à un festival de cinéma,de rencontrerdes professionnelsetde construire son goût critique envers des œuvres artistiques.

39ES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES & ÉDUCATIONAUX IMAGES

Dès les premières années des Rencontres Cinématographiques de Cannes, la volonté de transformer des collégiens et lycéens en spectateurs actifs et réactifs fut au centre des préoccupations de Cannes Cinéma.
Dans un premier temps avec la création de l'atelier d'**écriture de critique** puis avec d'autres ateliers comme **écriture des cénario** ou **réalisation d'un court-métrage**.
Ainsi chaque année depuis plus de 20ans, plus de 400jeunesencadrés par des professionnels découvrent, apprennent, rêvent au cours de cette initiation ludique et formatrice, porteuse sans conteste de vocations et d'envies.

TROIS PROPOSITIONS POUR LES SCOLAIRES

1 LES ATELIERS DES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

35€ POUR LA SEMAINE

Pendant5 jours,dulundiau vendredi de9hà18h.
Alternance en demi-journée : atelier et projections.

MOI...JEUNE CRITIQUE

Ces ateliers « Moi… Jeune critique » sont animés chaque année par de nombreux critiques de cinéma issus de différents médias. Un jury « critique » désignera les lauréats de ces ateliers après avoir lu les différents « papiers » rédigés par l'ensemble des stagiaires durant la semaine.

SCÉNARIO

Dans cet atelier, un scénariste accompagne les élèves dans l'écriture d'un scénario de court métrage. Atelier réservé en priorité aux élèves en spécialité cinéma.

COURT MÉTRAGE

Les élèves, aidés d'un professionnel, réalisent un court métrage de fiction ou un documentaire sur les RCC.

2 LES SÉANCES À LA CARTE POUR TOUS

3€ PAR SÉANCE

Il est possible de s'inscrire à des séances organisées par Cannes Cinéma dans le cadre de sa saison cinématographique ou dans le cadre de ses évènements.

3 UN PROGRAMME POUR LES ÉLÈVES EN SPÉCIALITÉ CINÉMA

contact@cannes-cinema.com / 04 97 06 45 15 / www.cannes-cinema.com

3 PROJECTIONS, RENCONTRES ET MASTERCLASSES POUR LES ÉLÈVES EN SPÉCIALITÉ CINÉMA

10€ PAR ÉLÈVE PAR JOUR

25€ POUR 3 JOURS

35€ PAR ÉLÈVE UR LA SEMAINE

PROJECTIONS, MASTERCLASSES, CONFÉRENCES ET RENCONTRES À MIRAMAR

LUNDI 16 NOVEMBRE - PROJECTIONS ET RENCONTRES

9h : Ouverture des ateliers et film en avant-première

13h30 - 18h (horaires à affiner selon le programme) : projection de deux films en avant-première.

MARDI 17 NOVEMBRE - JOURNÉE AUTOUR DES FILMS ENTR'ACTE (22 MINS) ET PARIS QUI DORT (35 MINS) DE RENÉ CLAIR : RENÉ CLAIR, L'IMAGINATION AU-DESSUS DE TOUT !

Journée animée par Virginie Apiou.

Pionnier de l'avant-garde et maître de l'absurde, René Clair a métamorphosé la réalité en un terrain de jeu fantastique.

9h : Présentation du documentaire de Virginie Apiou, ***René Clair, tout entre nous n'était qu'un jeu.***
Exploration de l'univers de René Clair avec la projection d'***Entr'acte*** et ***Paris qui dort.***
Discussion sur le fantastique à la française, le sentiment de la jeunesse et l'invention du langage clairien.

13h30 : Projection d'***Inside Llewyn Davis*** des frères Coen qui permettra de révéler des filiations inattendues avec l'œuvre de René Clair. La rencontre finale analysera cette folie absurde et élégante partagée, la volonté de s'affranchir des diktats sociaux, ainsi que cette façon unique d'aborder la réussite et le monde des adultes avec légèreté (sensation très René Clair).

MERCREDI 18 NOVEMBRE- JOURNÉE AUTOUR DU FILM LA FÉLINE DE JACQUES TOURNEUR

Une journée animée par Gérald Duchaussoy, dédiée aux ombres et aux doubles avec la projection de ***La Féline*** de Jacques Tourneur (1942) et ***It Follows*** de David Robert Mitchell (2014).

9h30 : projection du film ***La Féline*** de Jacques Tourneur, suivie d'une intervention interactive durant laquelle l'intervenant reviendra sur le film avec les élèves en proposant plusieurs pistes de réflexions et en appuyant son propos sur des analyses de séquence.

13h30 - 16h30 : Sortis à plus de 70 ans d'écart, ***La Féline*** de Jacques Tourneur (1942) et ***It Follows*** de David Robert Mitchell (2014) semblent dialoguer directement. Une menace mystérieuse et difficile à saisir s'y approche, se dérobe et peut surgir à tout moment, transformant progressivement le quotidien en territoire inquiétant. Tourneur et Mitchell utilisent le hors-champ, les silhouettes, les mouvements dans la profondeur du cadre et les espaces familiers pour faire naître le doute : est-ce réellement là, ou est-ce notre imagination qui nous joue des tours ? Deux époques, deux univers, mais une même manière de faire de l'invisible une présence obsédante.

JEUDI 19 NOVEMBRE - JOURNÉE AUTOUR DE LA SÉRIE IRMA VEP D'OLIVIER ASSAYAS

Après-midi animée par Mathilde Trocellier.

9h : Projection des trois premiers épisodes de la série Irma Vep d'Olivier Assayas.

13h - 16h30 : «***Irma Vep, femme fatale comme miroir d'une industrie***».
À quoi ressemble un cinéaste au travail ? Et que savons-nous vraiment de cette vaste industrie qu'est le cinéma ? Deux questions que le réalisateur Olivier Assayas pose et juxtapose dans sa série Irma Vep, sortie en 2022. Adaptée du film éponyme qu'il réalisait en 1996, cette production se penche encore un peu plus sur l'un des personnages du film-série Les Vampires de Louis Feuillade, incarné en 1915 par Musidora, puis par Maggie Cheung et enfin par Alicia Vikander. Mais, plus de cent ans après sa création, qu'a à nous apprendre celle qui est devenue une véritable icône intemporelle sur le milieu cinématographique ? Inaugurée par la projection des trois premiers épisodes d'Irma Vep, la journée se poursuivra sur une discussion autour des sous-textes soulevés par Olivier Assayas dans sa série. Replongeant aux premières heures du Septième Art tout en mettant en scène son milieu et son travail, le cinéaste montre à quel point la force de création qui portait le cinéma à ses débuts a évolué depuis que la notion de production industrielle s'est glissée derrière la caméra. Une réalité devenue source de tensions dans le secteur, soulevée par Irma Vep, le personnage, et que la journaliste Mathilde Trocellier vous invite à creuser au travers d'extraits d'Irma Vep, la série et le film, ainsi que par l'évocation de la vie personnelle d'Olivier Assayas et de sa manière de travailler.

VENDREDI 20 NOVEMBRE : PROGRAMME À LA CARTE ENTRE MIRAMAR ET/OU LES ARCADES ET/OU LA LICORNE

JOURNÉE ORGANISÉE DANS LE CADRE DU PRÉAC CINÉMA

MIRAMAR - ATTIRER LES NOUVEAUX PUBLICS ? (PÔLEDERESSOURCESPOURL'ÉDUCATIONARTISTIQUEETCULTURELLE)

9h30 : Table ronde - Les documentaires en festival: Comment propose-t-on du documentaire en festival ? Comment le public s'est-il construit ? Pourquoi faire le choix d'une sélection «documentaire»?

10h30 : Focus - Le documentaire face au public.

11h : Projection DJ Medhi de

14h : Intervention de l'Archipel des Lucioles pour le documentaire dans Ma classe au cinéma

14h45 : Trajectoire d'un documentaire sélectionné à ACID et intégré ensuite au catalogue LAAC par Nadia Crespin ***La Vierges, les coptes et moi*** de Namir Abdel Messeeh puis projection du film.

16h45 : Synthèse et temps d'échanges : Discussion ouverte et bilan des deux journées avec le public du PREAC.

LA LICORNE

11h : Projection : ***Une époque formidable*** de Gérard Jugnot, suivie d'une masterclass

13h30 : Projection : ***Fief*** de Thomas Vernay, suivie d'une discussion avec le réalisateur

ARCADES

9h : Projection de ***Banquise*** d'Emmanuel Courcol.

11h : Projection de ***A family*** de Mees Peijnenburg.

13h30 : Projection : ***Le Procès*** de Kai Stänicke.

13h30 : Projection : ***Les Jours d'après*** de Stéphanie Pillonca.