39ES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

DU 16 AU 22 NOV. 2026

NOMBREUX INVITÉS
8 FILMS EN COMPÉTITION
25 FILMS EN AVANT-PREMIÈRE
9 CARTES BLANCHES
10 SÉANCES ET MASTERCLASSES

DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL DANS VOS SALLES PRÉFÉRÉES :
ESPACE MIRAMAR, OLYMPIA, LES ARCADES, LA LICORNE, CINEUM CANNES,
THÉÂTRE CROISETTE, CINÉTOILE ROCHEVILLE ET CANNET TOILES.

EN PRÉSENCE D'UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DU FILM OU D'UN INTERVENANT

CANNES CÔTE d'AZUR FRANCE
CANNES CINÉMA
WWW.CANNES-CINEMA.COM
DANS LE CADRE DES RENCONTRES DE CANNES

39ES RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

SOIRÉE DE PRÉSENTATION



JEUDI 12 NOVEMBRE - ESPACE MIRAMAR

DÈS 17H : VENTE DES ABONNEMENTS RCC

18H30 : PRÉSENTATION DES 39ES RCC (ENTRÉE LIBRE)

20H : PROJECTION DU FILM EN AVANT-PREMIÈRE
À JAMAIS LES PREMIÈRES DE MARTA DÍAZ DE LOPE DÍAZ

(TARIF ENTRE 3€ ET 6€)



CANNES CÔTE D'AZUR
CANNES CINÉMA
WWW.CANNES-CINEMA.COM
DANS LE CADRE DES RENCONTRES DE CANNES

39ES RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

LA COMPÉTITION

UN PANORAMA DES FESTIVALS : 8 REGARDS SUR LE MONDE

Chaque année, la compétition des Rencontres Cinématographiques de Cannes s'attache à défricher le cinéma d'auteur international à travers des œuvres fortes, singulières et engagées.

Pour cette 39e édition, la sélection Panorama des Festivals réunit 8 longs-métrages inédits en avant-première, tous déjà remarqués et primés dans de grands festivals en France et à l'étranger.

Du Mexique à l'Afghanistan, en passant par le Kosovo, l'Allemagne ou la France, ces huit films explorent avec intensité les failles et les beautés de notre époque.

Drame psychologique, récit intimiste, suspense politique ou comédie douce-amère : chaque œuvre offre une plongée sans concession au cœur des relations humaines, des choix de vie et des luttes individuelles face au poids du collectif.

Un panorama du meilleur du cinéma mondial actuel, vibrant et nécessaire, à découvrir !

39ES RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

LA COMPÉTITION



LE PRIX ET LA VALEUR
DE VISAR MORINA



LE PROCÈS
DE KAI STÄNICKE



LES FILLES D'ABRAHAM
D'HANAËL EL YOUSFI



MORRO
DE RODRIGO GARCÍA SÁIZ



NO GOOD MEN
DE SHAHRBANOO SADAT



POURSUITE
DE FARAZ SHARIAT



VOILÀ, C'EST FINI
DE GUSTAVE KERVERN



WOMAN UNKNOWN
DE MAY EL-TOUKHY

CANNES CÔTE D'AZUR FRANCE
CANNES CINEMA
WWW.CANNES-CINEMA.COM
DANS LE CADRE DES RENCONTRES DE CANNES

39ES RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

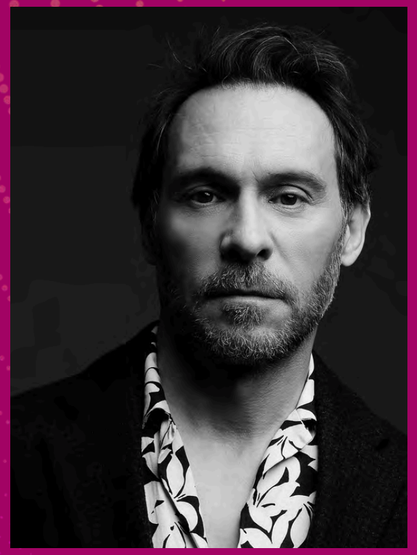
RENCONTREZ LES MEMBRES DU JURY DES RCC, LE SAMEDI 21 NOVEMBRE À 15H À LA MÉDIATHÈQUE NOAILLES

LE JURY



ZABOU BREITMAN
ACTRICE, RÉALISATRICE
PRÉSIDENTE DU JURY

Issue d'une famille d'artistes, Zabou Breitman débute très jeune avant de se faire connaître du grand public au cinéma et au théâtre.
Polyvalente et récompensée par plusieurs Molières, elle passe à la réalisation avec succès : son film *Se souvenir des belles choses* (2002) remporte trois César, dont celui de la meilleure première œuvre. Elle alterne depuis entre comédie, drame et mise en scène théâtrale.



YANNICK CHOIRAT
ACTEUR

Formé au Théatre national de Strasbourg, l'acteur Yannick Choirat est actuellement seul en scène au théâtre dans *"Ne me libérez pas je m'en charge"* de Zabou Breitman. Au cinéma, il tourne pour Jacques Audiard, Woody Allen ou encore pour Jeanne Herry. À la télévision, son rôle dans *Un homme abîmé* lui vaut le prix d'interprétation au Festival de La Rochelle. Auteur, il développe aujourd'hui ses propres projets pour le grand écran.



JEAN-LUC GAGET
RÉALISATEUR, SCÉNARISTE

Débutant comme assistant-réalisateur et monteur, Jean-Luc Gaget cofonde Magouric en 1983. Après un premier film en 2001, il s'impose comme scénariste pour le cinéma et la télévision (*Aurore, Zaï Zaï Zaï Zaï*). Sa collaboration avec Solveig Anspach lui vaut le César du meilleur scénario en 2017 (*L'Effet aquatique*). Également auteur, il réalise ensuite *Une fille en or* puis *Le Petit boucher*.



LAURENT GALANDON
SCÉNARISTE DE BD

Ancien directeur de cinéma d'art et essai, Laurent Galandon devient scénariste de bande dessinée en 2005 avec *L'Envolée sauvage*. Auteur d'œuvres engagées et humaines, il aborde des sujets historiques et sociétaux poignants, récompensés par le prix Jacques Lob en 2023 et le Fauve jeunesse à Angoulême en 2025 pour Retour à Tomioka. Il se consacre aujourd'hui également à l'écriture audiovisuelle.



LAURA PIANI
SCÉNARISTE, RÉALISATRICE

Après des études à Paris et Rome, Laura Piani se forme au scénario au CEEA et à La Fémis. Scénariste depuis plus de douze ans pour le cinéma et la télévision, elle coécrit de nombreux projets et travaille comme consultante en écriture. Elle passe à la réalisation avec *Jane Austen a gâché ma vie*, primé à Cabourg en 2025, et prépare son deuxième film, *Esmée touche le fond et hésite à remonter.*

39ES RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

LES PRIX ET LES TROPHÉES

LE GRAND PRIX DES 39ES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

3000€ offerts par Cannes Cinéma au distributeur français du film primé, Et un trophée UŌ de l'artiste peggy Jude offert au réalisateur.



LE PRIX DU PUBLIC :

1000€ offerts par Cannes Cinéma au distributeur français du film primé, Et un trophée UŌ de l'artiste peggy Jude offert au réalisateur.

LE PRIX FRANÇOIS CHALAIS DU SCÉNARIO :

1000€ offerts par l'association « Prix François Chalais » au scénariste du film



LES DEUX PRIX DU CE DE THALÈS :

LE PRIX « ROMANO » :

Trophée de l'artiste Laurent Barnavon offert par le public des Salariés et ayants droits de Thales Alenia Space pour le réalisateur du film primé, issu de la sélection totale des RCC.

LE PRIX « STELLA » :

Trophée de l'artiste Laurent Barnavon offert par le jury de 5 salariés Thales Alenia Space sur la sélection en compétition pour le réalisateur du film primé

PRIX COUP DE CŒUR DE CEUX DU RAIL :

800€ offerts au réalisateur ou à la réalisatrice d'un premier film de fiction, issu de la sélection des avant-premières.

PRIX ALICE GUY des associations cinéphiles de la ville de Cannes : Le Film Club de Cannes et Ciné-Croisette.

39ES RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

LES FILMS EN AVANT-PREMIÈRE

LES AVANT-PREMIÈRES DES RCC : LA CRÉATION À L'HONNEUR

Au-delà de la compétition, les Rencontres Cinématographiques de Cannes font la part belle à la création sous toutes ses formes à travers une sélection foisonnante de 25 longs métrages en avant-première.

Véritable panorama de la production contemporaine, cette programmation rassemble de grands noms du 7e art et de nouvelles voix prometteuses, avec près d'une dizaine de films présentés et accompagnés par leurs équipes (réalisateurs, acteurs, scénaristes).

39ES RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

LES FILMS EN AVANT-PREMIÈRE

FILM D'OUVERTURE



UN BON PETIT SOLDAT DE STÉPHANE BRIZÉ
LUNDI 16 NOVEMBRE - 18H30 - THÉÂTRE CROISETTE

FILM DE CLÔTURE



BADINTER DE PIERRE GODEAU
SAMEDI 21 NOVEMBRE - 18H - THÉÂTRE CROISETTE

CANNES CÔTE D'AZUR
CANNES CINEMA
WWW.CANNES-CINEMA.COM
DANS LE CADRE DES RENCONTRES DE CANNES

39ES RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

LES FILMS EN AVANT-PREMIÈRE



7H40 CE MATIN LÀ
DE NICOLE GARCIA



A FAMILY
DE MEES PEIJNENBURG



BANQUISE
D'EMMANUEL COURCOL



BEAUX SEIGNEURS
DE MAXIME ROY



CHERCHEURS
D'AURÉLIEN PEILLOUX



CLAUDE
DE CLÉMENT MICHEL



LES CŒURS AFFAMÉS
DE NANNI MORETTI



EN HAUT DE LA PILE
DE LOUIS-JULIEN PETIT

CANNES CÔTE D'AZUR
CANNES CINEMA
WWW.CANNES-CINEMA.COM
DANS LE CADRE DES RENCONTRES DE CANNES

39ES RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

LES FILMS EN AVANT-PREMIÈRE



FIEF
DE THOMAS VERAY



FURIES
DE RAMI KODEIH



INSTINCT DE FAMILLE
DE MAURICE HERMET



LE JOUEUR
DE ÉLIE WAJEMAN



LES JOURS D'APRÈS
DE STÉPHANIE PILLONCA



MALIKA
DE MOUNIA MEDDOUR



MÉLI-MÉLO
DE LEAH NELSON



THE EDUCATION OF JANE CUMMING
DE SOPHIE HELDMAN

CANNES CÔTE D'AZUR FRANCE
CANNES CINEMA
WWW.CANNES-CINEMA.COM
DANS LE CADRE DES RENCONTRES DE CANNES

39ES RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

LES FILMS EN AVANT-PREMIÈRE



THE LAST PICKPOCKET IN NEW YORK
DE NOAH SEGAN



THE LIBERATION OF RITA COOPER
DE GUY NATTIV



THE RED HANGAR
DE JUAN PABLO SALLATO



UN DÉTOUR PAR DIANE
D'ANN SIROT ET RAPHAËL BALBONI



UN PEU AVANT MINUIT
DE NICOLAS PARISER



LE VOYAGE D'OUSMAN UMAR
DE DANI SANCHO



WINTER OF THE CROW
DE KASIA ADAMIK

CANNES CÔTE D'AZUR FRANCE
CANNES CINEMA
WWW.CANNES-CINEMA.COM
DANS LE CADRE DES RENCONTRES DE CANNES

39ES RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

LES CARTES BLANCHES

GÉRARD JUGNOT - INVITÉ D'HONNEUR

"Nous sommes très heureux d'accueillir l'acteur et réalisateur Gérard Jugnot pendant trois jours. Nous essayions de l'inviter depuis plusieurs années,mais ses engagements au théâtre en novembre rendaient sa venue impossible. Cette année, enfin, les agendas s'alignent ! Il nous fait l'honneur d'une carte blanche autour de trois films qu'il a réalisés, l'occasion idéale de venir échanger avec notre public.

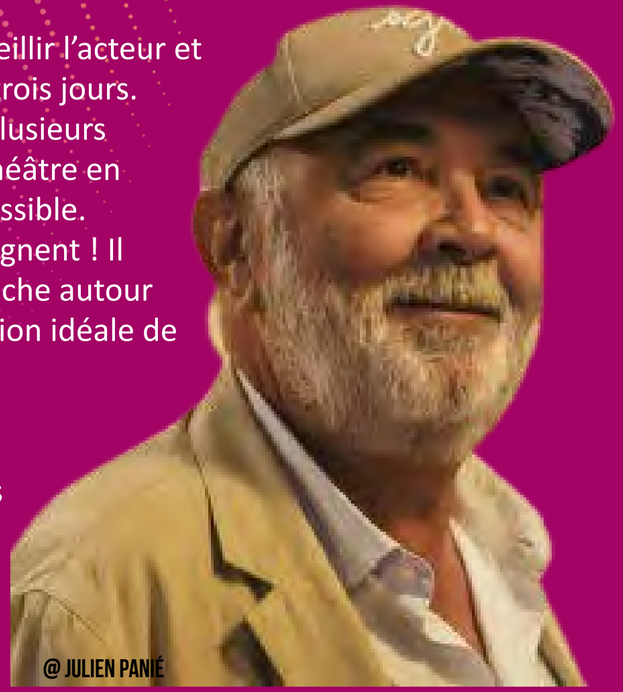

@ JULIEN PANIÉ

Figure indissociable de la troupe du Splendid, Gérard Jugnot est l'un des piliers de la comédie française. Il est aussi un réalisateur remarquable : à travers 13 longs-métrages, il pose un regard social empreint d'humour, de tendresse et d'une belle humanité."

Gérard Camy, Président de Cannes Cinéma

AU PROGRAMME, TROIS FILMS RÉALISÉS PAR GÉRARD JUGNOT


MONSIEUR BATIGNOLE (2002)


UNE ÉPOQUE FORMIDABLE... (1991)


MAUVAISE PIOCHE (2026)

CANNES CÔTE D'AZUR
CANNES CINÉMA
WWW.CANNES-CINEMA.COM
DANS LE CADRE DES RENCONTRES DE CANNES

39ES RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

RENCONTRES & CARTES BLANCHES

CARTE BLANCHE À LICANGE PRODUCTION



CLAUDIA CARDINALE, LA FEMME RÊVÉE
DE SOPHIE AGACINSKI



À L'OMBRE DU POUVOIR : LE CINÉMA DE COSTA-GAVRAS DE NICOLAS HENRY

CARTE BLANCHE À SIDONIS PRODUCTION



NEW-YORK CONNEXION
DE ROBERT BUTLER

CARTE BLANCHE À SALOMÉE STÉVENIN



NOS ÂMES LIBRES
DE SALOMÉE STÉVENIN



HÔTEL DU CAP EDEN ROC, UN PARADIS SUR TERRE
DE SOPHIE AGACINSKI & MARC CLOUET D'ORVAL

CARTE BLANCHE À CEUX DU RAIL

L'EMPEREUR DU NORD DE ROBERT ALDRICH

Cette séance sera précédée
d'une conférence de Gérard Camy :
Le train et les Etats-Unis, une histoire commune.



CANNES CÔTE D'AZUR
CANNES CINÉMA
WWW.CANNES-CINEMA.COM
DANS LE CADRE DES RENCONTRES DE CANNES

39ES RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

LES INVITÉS


©ANTHONY DORFMANN

LILYA ADAD



ELLA BENOIT



MEI-CHEN CHALAIS



ÉRIC CARAVACA



LAURENT DELMAS



RODRIGO GARCÍA SÁIZ



MAURICE HERMET


@ JULIEN PANIÉ

GÉRARD JUGNOT


© FRÉDÉRIC LOURADOUR

GUSTAVE KERVERN



JEAN-MICHEL LORENZI

CANNES CÔTE D'AZUR FRANCE
CANNES CINEMA
WWW.CANNES-CINEMA.COM
DANS LE CADRE DES RENCONTRES DE CANNES

39ES RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

LES INVITÉS


MOUNIA MEDDOUR


CLÉMENT MICHEL



NICOLAS PARISER


AURÉLIEN PEILLOUX


LOUIS-JULIEN PETIT


MAXIME ROY


ANN SIROT


SALOMÉE STÉVENIN


THOMAS VERNAY

CANNES CÔTE D'AZUR FRANCE
CANNES CINEMA
WWW.CANNES-CINEMA.COM
DANS LE CADRE DES RENCONTRES DE CANNES

39ES RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

ABONNEMENTS ET TARIFS

65€

ABONNEMENT
NOMINATIF
ILLIMITÉ

43€

ABONNEMENT
NON NOMINATIF
10 SÉANCES

32€

ABONNEMENT
NON NOMINATIF
6 SÉANCES

DE 3€ À 6€

TARIF
À LA SÉANCE
SELON LES
CONDITIONS



CANNES CÔTE D'AZUR
CANNES CINÉMA
WWW.CANNES-CINEMA.COM
DANS LE CADRE DES RENCONTRES DE CANNES

39ES RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

AU CŒUR DES RENCONTRES

TRANSMETTRE, ACCOMPAGNER, FÉDÉRER

Au-delà des projections grand public, les 39es RCC constituent un véritable laboratoire d'éducation aux images et de formation professionnelle.
De la sensibilisation des lycéens via des ateliers pratiques jusqu'au perfectionnement des médiateurs et exploitants de la région,
Cannes Cinéma fait de la transmission le cœur battant de son festival.

3 jours de Masterclasses & Conférences CAV (Bac Cinéma)
Du mardi 17 au jeudi 19 novembre

Fidèles à leur engagement auprès de la jeunesse, les RCC accueillent pendant cinq jours les élèves de Terminale en spécialité Cinéma et Audiovisuel (CAV).
Au programme : masterclasses, projections et conférences dédiées aux œuvres inscrites au programme du Baccalauréat.
Un accompagnement exigeant pour former les spectateurs et créateurs de demain.
(Séances réservées aux établissements scolaires inscrits)

Journée de prévisionnement professionnels
Jeudi 19 novembre

En partenariat avec l'association **Les Écrans du Sud**, Cannes Cinéma réunit les exploitants et programmateurs des salles de la Région Sud. Cette journée professionnelle permet de découvrir en avant-première des œuvres fortes destinées à enrichir la programmation des cinémas du territoire.
(Journée réservée aux professionnels de l'exploitation)

LES ECRANS DU SUD

PREAC « Transmettre le cinéma »
Jeudi 19 et vendredi 20 novembre

Organisé dans le cadre du Pôle Régional d'Éducation aux Images, le séminaire du PREAC (Pôle Régional d'Éducation Artistique et Culturelle) propose deux journées d'échanges, de conférences et d'ateliers. Destiné aux enseignants, médiateurs et acteurs culturels, ce rendez-vous offre des outils d'analyse et de transmission autour des nouvelles écritures du réel et du cinéma documentaire.
(Sur inscription préalable)

39ES RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

AU CŒUR DES RENCONTRES

TRANSMETTRE, ACCOMPAGNER, FÉDÉRER

Partenariat avec le Festival IN&OUT

Cannes Cinéma s'associe cette année encore à l'association niçoise Les Ouvreurs, organisatrice du festival IN&OUT (Festival du Film Queer de Nice).
Une sélection de films de la programmation des 39es RCC bénéficie du soutien et du coup de projecteur d'IN&OUT, célébrant un cinéma inclusif, audacieux et engagé.
(Séances ouvertes à l'ensemble du public du festival)



Ateliers d'éducation aux images
Du lundi 16 au vendredi 20 novembre

Pendant toute la semaine des Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéma propose aux collégiens et lycéens des ateliers d'initiation pratique.
Encadrés par des professionnels du cinéma et de la critique, ces modules permettent d'expérimenter l'écriture de scénario, l'écriture de critique, ou la réalisation d'un court métrage.





CANNES CÔTE D'AZUR
CANNES CINÉMA
WWW.CANNES-CINEMA.COM
DANS LE CADRE DES RENCONTRES DE CANNES

39ES RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

LES PARTENAIRES DES RENCONTRES

DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

CINÉMA
LES ARCADES

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

cineum
CANNES

PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
Liberté
Égalité
Fraternité

CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE

Cinema
OLYMPIA
CANNES

ACADÉMIE
DE NICE
Liberté
Égalité
Fraternité

New York
New York

1871
HÔTEL
SPLENDID
SUR LE PORT DES YACHTS - CANNES
★★★★

Fragonard
PARFUMEUR

LE CANNET
COTE D'AZUR

Ceux du Rail
Les Cheminots cinéphiles